

15-2

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 23 DE FEBRERO DE 1936

NUM. 828



José Migueláñez.

El novillero madrileño que pronto triunfará rotundamente en la Monumental. Con ese traje negro como «El Espartero», según confiesa su apoderado José Corzo «Corcito» y nosotros no le llevamos la contraria por ser de justicia. «Migueláñez» da una clara idea de su mérito. Ese par de banderillas, ese volapié y esa media verónica, son tres monumentos gráficos. Línea, estilo, arte y valor. Por eso, por Don Ramón de la Cruz, 61, donde vive el apoderado de Migueláñez, desfilarán este año todas las empresas. En el novillero madrileño, hay un gran torero de los pies a la cabeza.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



CHQUITO DE LA AUDIENCIA ha sido contratado por la empresa de Bogotá, para donde partirá una vez terminado su prorrogado contrato de Caracas. Esta es la prueba más evidente de sus éxitos en Venezuela.

DE COLABORACION

¡No, no está visto!

Un buen amigo nuestro, gran aficionado y excelente escritor taurino mejicano, decía recientemente no importa donde:

«Yo no comprendo por qué no se proclama a «Cagancho» el rey de la tauromaquia moderna. Es el mejor torero del lado europeo del Atlántico, e indiscutiblemente el mejor matador de este y del otro lado. Ya «que está visto» que del lado americano no puede ninguno aspirar a ser proclamado rey, «Cagancho», al menos, debiera serlo.»

Nos dolió el «está visto». Y nos dolió porque el que así se expresaba, aunque no mejicano de nacimiento, sí mostraba, por su inclinación en el momento específico, ser un decidido partidario de las glorias taurinas mejicanas. Gaonista acérrimo mientras Gaona toreó. Solorzanista entusiasta, ¿qué más necesitábamos para encastrarle entre los que sinceramente desean que el centro de la tauromaquia resida en Tenochtitlán la heroica?

El «está visto» había sido pronunciado con un inconfundible dejo de amargura, cual si una fuerza superior a la justicia se opusiese a sus dictados inmarcesibles. «¡Está visto!». De seguro que—siendo un Gaonista romántico y un Solorzanista «enragé»—no quería decir que en Méjico no existían valores que mereciesen el título máximo de la torería actual: lógico es suponer que al decir—¡oh tristeza de su semblante al pronunciarlo!—«está visto» que del lado americano no ha de ser jamás ninguno proclamado el mejor, quiso decir que la pasión, el partidismo, el patriotismo y la vanidad de la afición

española se oponían a que la justa y verdadera proclamación surgiese esplendorosa.

Dados los antecedentes, ¿podía ser otro el significado de su expresión preñada de amargura? Así lo entendimos los que le escuchamos. La prudencia, la tristeza al ver el error del enunciado, la delicadeza que aquí se siente siempre y que impide contradecir vivamente a un forastero, selló por un momento mis labios. Pero luego, yo, que he vivido en Méjico y que en Méjico me siento tan en mi casa como aquí, objeté, también con el acento dolorido que me producía la sospecha de una acusación inmerecida:

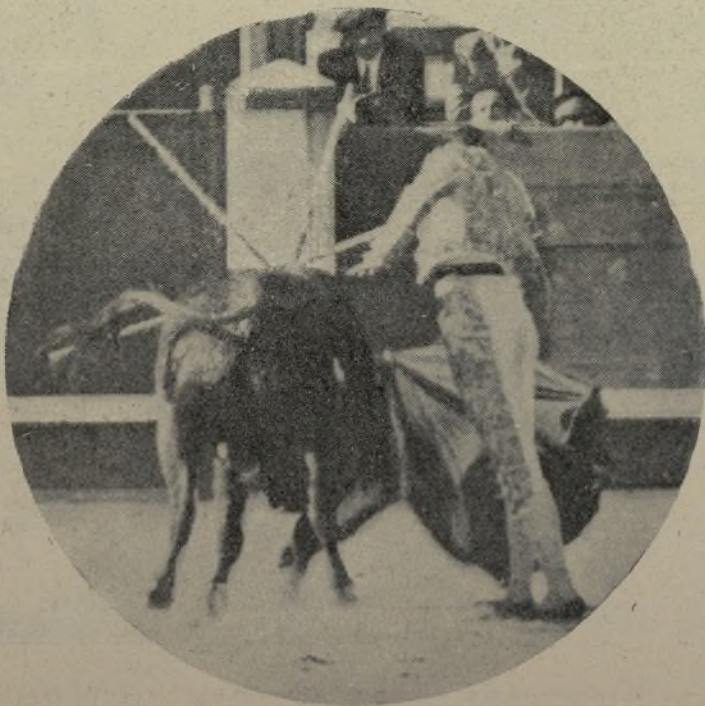
¿Está visto? Está visto, ¿cuando, dónde? Está visto, ¿por qué? ¿A qué viene y que objeto tiene decir eso en tal forma? No está, ciertamente, visto que si un torero de América merece el elogio más entusiasta se le escatime: no está visto que aquí—tierra si la hay de la imparcialidad y de la ecuanimidad ante lo de fuera—se pongan trabas y se niegue el mérito al que puede demostrarlo: no está visto que aquí por sistema nos obstinemos en afirmar la inferioridad de nadie tan sólo porque no es de «los nuestros»; no está visto nada de eso porque sería cometer la mayor de las injusticias proclamarlo, quizá impelido por la desorientación que sufre el que tiene un defecto y cree que a todos, asimismo, les aqueja. Y pues si no «está visto», ¿a qué decirlo? ¿Por qué acusar tácitamente tan sin motivo a la afición española? ¿No se siente un poco el peso de la responsabilidad al exteriorizar ese pensamiento agudo y acurado como un reproche? Perdón, distinguido amigo, pero por esta vez usted se ha resbalado. No está visto eso que usted dice que se ha visto. A Gaona se le apreció—y se le aprecia—exactamente en lo que valía, que fué mucho; a Freg, lo mismo; a «Armillita», ídem. Es posible que del conglomerado de todos los conocimientos de aquende y allende el mar surja un nuevo torero, una modalidad nueva, una especie de mestizaje tauroromáquico como lo hay; racial, pero si en ello hay belleza y mayor aproximación a la verdad y a la eficacia que antes hubo, no será ciertamente la última en reconocerlo la sinceridad y leal afición de esta España profundamente sensitiva.

J. M. CUARTERO.

Imprenta TORERIAS

Bravo Murillo, 30.

Teléfono 42124.—Madr.



Por que toreó con este arte y este temple cuando debutó CURRO CARO en Madrid, fué por lo que se llevó de calle a los aficionados y por lo que se los ha llevado en Caracas, donde su nombre es la más sólida garantía.

ANECDOTARIO DE «TORERIAS»

¡El que inventó las tortas de aceite!

Quinito fué en el toreo un lidiador que todo lo dejó al cálculo. Hasta las dimensiones de su muleta famosa obedecían a un curso de probabilidades. Desde que salía al ruedo y pisaba la arena de sus variables triunfos, actuaba de matemático, de previsor. Un biógrafo acertado, de su personalidad artística, hubiera dicho, al hablar de su vida, que reunía las grandes condiciones para haberse erigido en director de una Compañía de Seguros donde admitiesen el riesgo a los profesionales del toreo. Hasta sus inolvidables pares de banderillas al cambio obedecían a una estudiada manera de producir la emoción con la menor exposición posible. ¡Dónde iba a parar la manera de banderillar de Quinito a la de Antonio Fuentes! En cambio sus pares de rehiletes, ejecutando la suerte «de frente», tenían el sello propio y seco de Quinito. Había en ellos personalidad. Matador seguro, torero corto y basto, llenó su historia de rasgos valerosos. Pero nunca se desprendió de su condición especial de hombre calculista y metódico. ¡Díganlo cualquiera de los que le acompañaron en sus largos y tranquilos años de jugador de poker español!

Por eso, a la hora de su muerte, en esa hora, nacida para el elogio disparatado, nos viene a los puntos de la pluma esa condición financiera de Joaquín Navarro. Se cuenta de «sus cosas» que llegaba a calcular los pasos que agotaban la vida oficial de un par de zapatillas de torear... ¡Algo que al mismo Inaudi lo hubiera puesto a cavilar!

En una ocasión se entrenaban juntos, en el paseo de la Palmera, de Sevilla, Bienvenida y Quinito. A pesar de los cuatro lustros de diferencia en las respectivas cédulas, Joaquín pretendía correr más y con más holgura que Bienvenida.

Todas las mañanas terminaban en el «Puesto de los Monos» su disputa deportiva el torero de Extremadura y el torero de Triana.

—Niño, repetía Quinito, todavía te hace falta a ti el pecho de Gayarre para ganarle a este viejo la pelea.

—Yo, Joaquín, lo que le apuesto a usted mil duros es, a que me lleve corriendo al trote al par de una bicicleta una hora justa sin jactar un momento.

—¿Va puesto?, replicó el viejo torero en un arranque de amor propio. Y Bienvenida, con ese rumbo que le caracteriza, le atajo vivamente:

—¡Van los mil duros!

—¡Hombre! Mil duros no; pero nos podemos apostar una tortita de aceite...

—¡Lo que usted quiera!

Concertado el duelo, Bienvenida, al paso largo de una bicicleta, se llevó corriendo por espacio de una hora, sin un detalle de cansancio, en una prueba de resistencia y de afición.

Quinito siguió con avidez la carrera, como si en ella llevara puesta su vida. A cada minuto consultaba su grueso reloj de plata, de seis tapas. Perdió la apuesta, y con harto dolor de su corazón le compró a Bienvenida la torta de aceite apostada.

Pasaron los años. El torero, un día popular, convertido en pacífico y adinerado burgués, distraía su existencia con el cuidado de su hacienda y la amistad de sus íntimos.

Pero cada vez que en su lucha con el cálculo sufría alguna ligera contrariedad económica, Quinito la comentaba con una exclamación, que por repetida la hizo popular: «¡Permita Dios que se muera el que inventó las tortas de aceite!»

Nunca olvidó el pundonoroso torero sevillano, ni el refrán suyo, ni aquella torta de aceite que le ganó Bienvenida.

Ha muerto Quinito, en Sevilla. Descanse en paz. Con él se va una ejecutoria taurina. Y se ha muerto mucho antes que aquel al que tantas veces le deseaba su fin. Y por lo repetida que fué la maldición, ha de gozar larga y próspera vida, si no falla el sentir de las gentes. ¡Reveses de la fortuna! ¡Lo que hubiera gozado Joaquín con llevarse por delante! Pero en ese caso quizás la biografía del torero valiente de Triana hubiera quedado incompleta... Y el que inventó las tortas de aceite no hubiera sonreído el último.

Alardi

LOS CONSEJOS DE LA CRITICA

El arte, el valor y el dominio de JOSELITO BIENVENIDA no necesita recomendaciones



Toreando así con el capote, es muy difícil que un torero de la calidad de PEPE BIENVENIDA tenga que soportar la influencia de nadie para colocarse en el toreo.

Estoy convencido de que la crítica, sólo en sus últimas consecuencias y cuando remonta el vuelo sobre las menudencias de lo cotidiano y concreto para otear horizontes muy amplios, operando sobre abstracciones e ideas generales, sólo entonces sirve verdaderamente para algo. Operando sobre lo pequeño, limitado y próximo, muy rara vez influye—en el sentido que se propone—en los rumbos y evoluciones del arte y los artistas.

A mi juicio, esta es la realidad y esto es, además, lo más lógico; porque el arte y los artistas tienen, por esencia, más importancia que sus jueces y comentaristas. La crítica para el arte, no el arte para la crítica. Sin crítica, existirían siempre los artistas y el arte; sin arte y sin artistas, los críticos no tendrían razón de ser, no existirían. Y, aunque en determinados casos pueda estar el crítico por encima del artista criticado, en virtud de sus respectivas funciones, el crítico será siempre, con relación al artista, subalterno.

Por razón de esta dependencia, en el toreo como en todo arte, primero cuentan el artista y el arte del artista que sus críticos.

Pero suele olvidarse, y si nos parásemos a considerarlo en su auténtica significación, nos causaría risa el tono doctoral, imperativo y dogmático—de arriba a abajo—que suele emplear el crítico.

Sólo cuando la crítica opera sobre algo ya hundido y alejado en el tiempo, pudiendo ella abarcarlo desde arriba, en una visión panorámica de altura, cobra la crítica grandeza y autoridad verdaderas. Quiriendo actuar e influir sobre la realidad pequeña y presente; queriendo juzgar el hecho artístico por el hilo del tapiz y no por el tapiz mismo, como obra artística acabada, la crítica rara vez está a la altura de ella.

Hay obras consagradas por el tiempo, de fama asegurada y perdurable, ante las cuales resultaría cómico desmenuzarse y sacar de

nuevo a luz las críticas a que dieron motivo en el momento de su creación. Perduran ellas y perduran el recuerdo y la gloria de sus creadores; pero, ¿dónde están, qué se hizo de sus críticos, de los mases reparos que las enjuiciaron al producirse?

A todos nos llega la gloria de un Lagartijo, de un Guerrita. Sólo quienes andan entre amarillos papelotes, rebuscando la urdimbre de la pasada actualidad, saben algo de sus críticas de entonces... El renombre de Joselito es inmortal y resonará siempre... Pero, ¿quién recordará los peros y censuras con que sus críticos le regateábamos la gloria y el aplauso?

Galdós tuvo detractores; los tuvo y los tiene Benavente. Pero anante su ingente obra, ¿quién recordará a sus comentaristas y censores? ¿Quién tomará en serio las herejías menudas de los que zaherían en letras de molde a la genial María Guerrero?

Pues todos los grandes artistas tuvieron sus censores, y para todos sus censores hubo un piadoso olvido, que les evita ante la posteridad el ridículo de sus heréticas y cómicas censuras. Canes ladrando a la luna en tono doctoral. Enanillos señalando rumbos a los astros, muy convencidos de que, gracias a sus dictámenes y vigilancia, marchan por su órbita y cumplen su destino los planetas. "Chantele" haciendo levantarse al sol...

Ni por un momento me olvido, al ir escribiendo estas líneas, de que soy crítico, por lo que, naturalmente, no me coloco al margen del hecho que analizo. Muchas veces lo pienso, aunque no pueda sustraerme — naturalmente también— a mi función de crítico, que no es otra cosa: juzgar, orientar al artista y aleccionar al público. Y no sólo es esa la función del crítico, sino su obligación también; y únicamente hay que exigirle que la cumpla con pureza de intención, con el debido, aunque

sin duda relativo, conocimiento de causa que humanamente cabe exigirle y de absoluta buena fe.

Pero, aun no faltándole tales condiciones, repito que la crítica no sirve, generalmente, para nada, ni influye en absoluto en el rumbo y destino de los artistas, que ni suelen, ni pueden, ni acaso deban pararse a escuchar los consejos altisonantes de sus comentaristas y censores. El artista cumple, generalmente, su destino, a pesar de sus críticos... nunca gracias a ellos; y quien otra cosa crea, tengo para mí que se equivoca. El artista dará o no dará de sí lo que en esencia y potencia lleve dentro; pero en que lo dé o lo deje de dar no influye para nada la opinión, ni el consejo, ni la censura de sus críticos. Así traten de influir en él de arriba a abajo, con ese tono de autoridad y de superioridad propio



Mostrando las orejas de su enemigo como reproducimos en esta foto, los aficionados desbordan sus entusiasmos y aclaman a JOSELITO BIENVENIDA, y al siguiente día el empresario «toca» al teléfono de «El Papa Negro» una o varias veces por tener la seguridad que sin recomendaciones de nadie, sólo con su arte y valor le puede llenar la plaza.

—aunque antinatural—de la crítica. Porque—insisto—el artista, por razón de sus respectivas funciones, está por encima del crítico, y el crítico en relación subalterna, en situación de dependencia con respecto al artista. Aunque lo olvide siempre y crea que puede y debe aleccionarlo *ex-cathedra*.

Me sugieren ahora estas consideraciones los consejos que días pasados le daba a Pepe Bienvenida, desde las columnas de "Informaciones", José Romeo.

Yo tengo siempre presente, cuando se trata de Romeo, un motivo de gratitud que debo guardarme. Y así, cuando me permito discrepar de sus juicios o posturas en el terreno de la crítica, lo hago con la misma buena fe con que sin duda

procede él en casos como este de sus consejos a Pepe Bienvenida. Cumpliendo lo que juzga un penoso deber.

A pesar de lo que confiesa que lo admira, pone Romeo tal severidad y tal dureza—sin duda con intención de darles mayor eficacia—en sus nobles consejos al torero, que llega a los límites de la tergiversación de la realidad. Porque leyéndolo se saca en consecuencia: primero, que Pepe Bienvenida, a pesar de sus grandes condiciones de torero, no hace otra cosa que "dar el mitin" por esas plazas, cuando es público y notorio que su temporada ha sido el año último muy decorosa en conjunto; que si no se ha situado aún en el puesto a que legítimamente aspira se ha debido, más que a otra cosa, a la evidente desgracia que viene persiguiéndolo—y algún día terminará—en los sorteos; que ha tenido bastantes tardes gloriosas en Barcelona, en Linares y otras plazas—; que ha evidenciado (como en Madrid, aun no habiendo cuajado una tarde de toros) sus posibilidades de inmediata consagración como torero de primera fila, y que el mitin, lo que se llama "dar el mitin", no lo ha dado en ninguna parte, cuanto menos en todas partes, como realmente se desprende de los "consejos" de Romeo; y segundo, se saca también de ellos en consecuencia que las veintitantas corridas que viene toreando Pepe tiene que agradecerlas a Manolo, con peligro grave y excesiva responsabilidad para éste... cuando, si no el público, es también evidente y notorio que Manolo no ha impuesto jamás a su hermano a las Empresas; que las corridas que torea Pepe, pocas o muchas, a nadie más que a sí mismo, a lo que valga y represente en el toreo, se las debe, y que incluso amigos de la casa suelen reprocharles a Manolo y a su padre, dentro del tono de la amistad, este prurito excesivo de no herir la dignidad de Pepe imponiéndolo al calor y al

socaire de la influencia de su hermano. Porque opinan, quienes no están conformes con esa noble táctica familiar, que, restándole a Pepe ocasiones de torear en buenas condiciones y con más frecuencia, retardan su triunfo, más que probable, seguro.

Que Pepe es un gran torero, un magnífico torero, lo saben desde Romeo—que así lo confiesa—al último aficionado, y lo saben quizá tan bien como su padre, como su hermano y como él mismo. Que se sitúe donde, por serlo tan magnífico y tan grande, parece evidente que ha de llegar a colocarse, no dependerá sino de los imponderables... pero no de los consejos de Romeo. Porque su táctica—repito, sin duda bien intencionada—, por excesivamente severa, resulta injusta y se aparta de la verdad.

No conociendo a Pepe Bienvenida como torero—y lo conoce toda la afición—, podría creerse que anda por esas plazas "dando el mitin" y que las corridas que torea las torea "por imposición de Manolo". Y ninguna de las tres cosas es verdad, ni muchísimo menos. Son... todo lo contrario.

Ya en prensa este artículo, leo en "Informaciones" una carta de Pepe Bienvenida contestando a Romeo, en la cual, en efecto, afirma lo mismo que yo aquí: que jamás ha firmado una contrata por imposición o influencia de Manolo. Y a Romeo, le sorprende que el torero le haya replicado «antes del mes de Mayo» y de haber alcanzado el éxito apoteósico que de él se espera.

Póngase objetivamente en su caso el revistero. Es demasiado pedir—y no tiene ni sombra de razón Pepe Romeo en pretenderlo o esperarlo así—que para rectificar una inexactitud, que legítimamente hiere por partida doble a Pepe y a Manolo, haya de esperar aquél a tener un éxito en Madrid. ¿Es que el éxito puede modificar la verdad del hecho, convirtiéndolo lo inexacto en exacto o viceversa?

DON QUIJOTE



Dejándose pasar todo el toro por delante de la pechera después de una serie de mulatazos geniales, se hace imposible la protección de nadie en el toreo.

CUANDO SERVA LA BARI HABLA...

¿Qué corridas de toros quisiera usted ver anunciadas en la feria de Abril de Sevilla?

El alcalde de Sevilla, opina que... -La candidatura triunfante.

Hicimos un alto en nuestra consulta a la afición sevillana después de haber pulsado distintos



DON ANTONIO PASCUAL,
representante de la plaza
de toros de Casablanca.

sectores populares. Desde polos contrapuestos—barrios contra barrios—se alzaba una voz unánime; sobresalía una candidatura cerrada: toros de Pablo Romero, de la viuda, de Miura, de Villamarta, de Murube... La voluntad popular, conforme el sufragio universal, que tanto admira y acata el señor Pagés, se imponía rotundamente.

Y habíamos dado por conclusa nuestra encuesta, seguros de contribuir a su mayor divulgación y eficacia. Pero he aquí que recibimos hoy otras opiniones valiosas—la novedad del tema busca al periodista—, y presidiendo las destacaba una que no queríamos dejar olvidada. Era la opinión del aficionado número uno, considerado desde su rango oficial: el alcalde de Sevilla. El primer magistrado popular contestaba a



DON RAFAEL HERNANDEZ
presidente de la Tertulia
Triana.

TORERIAS. Consideren, pues, que la prioridad se imponía y que las primeras consultas merecían ser ampliadas. Y seguro de servir con ello el interés y la curiosidad de nuestros millares de

lectores, pusimos manos a la obra, abriendo el segundo período de opiniones.

El señor Contreras, buen aficionado e ilustre sevillano estima...

Don Ignacio Contreras Rodríguez, el alcalde más joven de la República, ama a Sevilla como cosa propia. Si nos pusiéramos cursis, diríamos que la quiere más que a una novia.

Por eso no es extraño que esté atento a los intereses de la ciudad con un celo imponderable.

Cuando le entregamos nuestra encuesta y con ella el saludo de TORERIAS, el alcalde de Sevilla sonríe, con esa su sonrisa tan simpática y acogedora, y sin preámbulo alguno nos dice: "Como aficionado de toda mi vida, y como amante de nuestra genuina fiesta de todos, he seguido de cerca, todo lo cerca que me han permitido mis preocupaciones administrativas, las incidencias del pleito de los ganaderos, pleito que proscribió de la Maestranza a una porción de ganaderías andaluzas, algunas de las cuales constituyó en épocas taurinas de feliz memoria un verdadero aliciente de la fiesta.

Ultimamente, de las informaciones aparecidas en la Prensa, se deduce que este asunto ha entrado en fase de solución, y si ésta llega a tener efectividad antes de nuestra feria, me gustaría sobremano que volvieran a lidiarse en la plaza de Sevilla toros de Pablo Romero, Concha y Sierra y Miura, en el caso de que fuesen tres las corridas organizadas por la empresa.

Pero como, a pesar de mi natural optimismo, no creo en que la solución del pleito sea tan inmediata, entiendo que deben lidiarse toros andaluces en su totalidad, en las corridas de la feria de abril."

El dueño de «Los Gabrieles», don Esteban Rincón.-Toros de Marcial Lalanda.

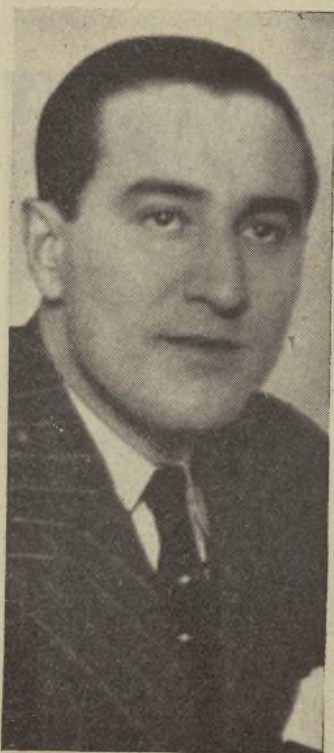
En su casa se hospedan todos los toreros que pasan por Sevilla. Es la casa del torero esta hospedería-collado de frente a la estación de Córdoba. Por su ambiente y su prestigio, "Los Gabrieles" tiene un tono de gran hotel andaluz. Hablamos con su dueño don Esteban Rincón.

—Sé verdaderamente la importancia y categoría que tiene la plaza de la Maestranza en todos los sectores taurinos, y como tal debe garantizarse con ganado de mérito, su feriat eje principal de las empresas, para que tuviese la equivalencia del ayer; necesitaba que se lidiase todos de

Pablo Romero, Miura, Veragua y tal vez como novedad en debut el de Marcial Lalanda. Esta, cual opinión sincera, creo es la de todo el buen aficionado sevillano, pues son muchas las conversaciones llevadas a cabo sobre este tema, y todos están de acuerdo con que debe lidiarse ganado de esta categoría; por demás mándele usted recuerdos al señor Velasco, y dígame de mi parte que aquí tiene en "Los Gabrieles" su casa para cuanto guste mandar.

El presidente de la Tertulia Arenal, nos habla en nombre de sus cuatrocientos socios.

Don Rafael Hernández, presidente de la Tertulia Cultural



El Alcalde de Sevilla DON ISACIO CONTRERAS.

—En primer lugar, amado lector, tendré por bien de hacerte mención que esta Tertulia consta de unos 400 socios y todos taurinos hasta el hueso, y que en dicho centro se forma cada desbarajuste en discusiones que da miedo; aquí se habla más del

Por las opiniones que aquí recogemos, se podrá dar cuenta Mr. Pernod que la afición sevillana no está dispuesta a que se la tome el pelo como si fuera la de Villabetanzos de Abajo, con toros de saldo y toreros de cartón que solo van a los ruedos a explotar un nombre que en otros tiempos tuvieron en la fiesta.

¡Conque mucho ojo que la vista engaña Mr. Pernod!

pleito que en la Prensa, pero cuerdate... Su señor presidente, todo amabilidad, cuando le expongo mis deseos se ríe satisfecho, y sonriendo me empieza a manifestar que él no me opinará como particular, sino por todos los socios de la Peña, ya que todos están de acuerdo en su justa e imparcial opinión. Buen aficionado a toros y con mucho conocimiento de la materia me da nociones desde que comenzó el pleito y de su desarrollo hasta nuestros días. De las corridas de las ferias pasadas, cuando se lidiaba ganado de mérito, viniendo a parar en su charla que, para que Sevilla recoja el fruto de su ciencia taurina debe el aficionado exigir el toro de garantía, o sea de las prestigiosas ganaderías de Pablo Romero, Villamarta, Concha y Sierra y Miura, y entonces Sevilla sería el prototipo de esa capital tan llena de arrogancia y aficionada a la fiesta brava, que trae en sí su tradición. Por demás ahí lleva usted la opinión de todos los miembros componentes de este centro; pero, ¿si usted supiera las ganas que tenemos de que un Pablo Romero abra plaza? Para ese día tenemos organizada taurinamente una gran velada, con baile y todo. Señor Casito, queda usted invitado, ¿acepta?

Si volvieran los tiempos de Bombita, Machaquito, Gaona, Pastor, Gallito, ni le escuchaba...

Pedro Roldán es el comerciante popular por antonomasia. En Sevilla hablar de don Pedro es tanto como hablar de la Pila del Pato, del barrio de Santa Cruz o de la taberna de los Caracoles. Su opinión podría ser muy valiosa.

—¿Quería usted?

—Que me respondiera a este interrogante.

—Si volvieran los tiempos de Bombita, Machaquito, Gaona, Pastor, Gallito, ni le escuchaba siquiera. Pero hoy hay que hablar de todo y de todos.

—Usted cree...

—Creo que el pleito es un problema de falta de autoridad en los toreros. Pero como su pregunta no va por ese derrotero, le diré simplemente que vería con gusto lidiar en Sevilla toros de Miura, Pablo Romero, conde de la y Veragua.

—Gracias. Ahí va mi mano.

Al salir del suntuoso despacho comercial y deambular por los almacenes tropecé con un maniquí, que sostenía un traje completo de vaquero. Creí que uno de los conocedores de las citadas ganaderías esperaba ver a Pedro Roldán para darle las gracias...

El representante de la plaza de toros de Casablanca.

Don Antonio Pascual García, representante en Sevilla de la plaza de toros de Casablanca,



El industrial sevillano DON PEDRO ROLDAN.

"Soy requerido por el simpático Carito, excelente crítico del magnífico periódico taurino TORERIAS para dar mi modesta opinión acerca de las ganaderías que debieran figurar en el cartel de toros de nuestra renombrada feria abriñeña.

Aunque no me creo con méritos suficientes para enjuiciar y creer son excelentes todas las ganaderías andaluzas, saltan inmediatamente, y por este orden, a mi imaginación los siguientes y prestigiosos nombres: Miura, Pablo Romero, Villamarta, Santa Coloma, nombres éstos que de por sí llenan un cartel, y que se encuentran alejados de las combinaciones de nuestras grandes fiestas taurinas, debido a los pleitos taurinos que con grave peligro para nuestra fiesta nacional hemos venido padeciendo.

Ya que parece que se va imponiendo el buen sentido en be-



DON ESTEBAN RINCON,
dueño de «Los Gabrieles».

neficio de nuestra afición favorita y en beneficio también de nuestra Sevilla, no creo que el señor Pagés, inteligente y prestigioso empresario de nuestro coso, prescindiera de esas renombradas ganaderías, sabiendo, como sabe, que con ello satisface los deseos de la afición sevillana, que clama porque el cartel de toros de su muy

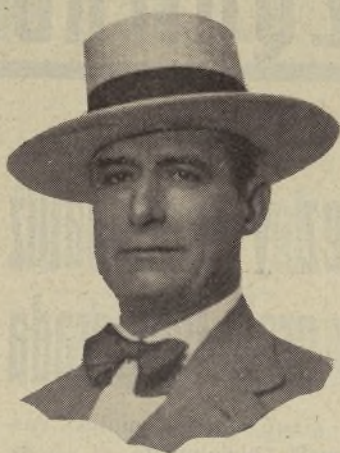
renombrada feria de abril, vuelva a ser lo que siempre fué: las mejores ganaderías y las primeras figuras del toreo.

Así lo esperamos para bien de todos. Por la afición y por Sevilla.

El marqués de las Cabriolas.

"Bebé a gusto y orví los disgustos", ese es el lema de la peña humorística flamenca "Er 77". Y visto ese lema pueden ustedes conocer a fondo al presidente máximo, el excelentísimo señor marqués de las Cabriolas. Y conocido el presidente, si quieren ustedes conocer su opinión sobre esta encuesta, ahí va la carta que recibimos, tal como viene.

"Sevilla, 12 febrero 1936.
Señor director del semanario taurino TORERIAS Madrid.



El presidente de «Er 77»
Marqués de las Cabriolas.

Muy señor nuestro: A requerimiento de su revistero en ésta señor Clarito sobre nuestra opinión sobre las ganaderías que veríamos lidiar en esta plaza con más simpatías y gusto, son las siguientes:

Santa Coloma, Villamarta, Murube, Saltillo y conde de la Corte.

De usted atento y s. s. q. e. su mano, por la peña "Er 77", El marqués de las Cabriolas, presidente."

Ahi está, señor Pagés, el sentir de Sevilla. El plesbicio no puede ser más rotundo. Usted tiene la palabra y la resolución adecuada. Sevilla espera que usted atienda sus deseos.

CARITO

Svilla, febrero, 1936.



MIGUEL PALOMINO, el novillero que el próximo domingo empieza en Barcelona su temporada triunfal, para ser matador de toros en la feria valenciana. A MIGUEL PALOMINO, por su mando ante los toros y su valor, se le conoce entre la afición por el Domingo Ortega de los novilleros ¡Qué más elogio!

LOS TOREROS OPINAN

EDUARDO RODRIGUEZ CRUZ

En las "escenas" finales de la temporada pasada salió en Valencia, en una "novillada concurso", un jovencito esbelto, elegante, serio, que toreó portentosamente con el capote y se defendió muy bien con la muleta y fué breve con la espada.

Por votación popular en aquel concurso fué designado aquel jovencito para actuar en una novillada "formal". Y en esta segunda ocasión el novel lidiador volvió a torear bien con el capote y realizó una faena magnífica, extraordinaria, con la muleta.

Después de aquella su segunda actuación, el nombre de aquel joven esbelto, Eduardo Rodríguez Cruz, se había elevado en Valencia a lo más alto de la popularidad. Su triunfo fué tan estrepitoso, que rebasó el límite local, y

pronto se comentó en toda España.

Días después terminó la temporada taurina del año 1935. Y, claro, Rodríguez Cruz quedó como uno de los grandes alicientes para la temporada de 1936.

¿Se consolidará como una figura del toreo?

Muy espinoso y accidentado es el camino que conduce a un torero a la meta de la victoria; pero Rodríguez Cruz (si tiene corazón y voluntad para no decaer en la marcha) posee cualidades más que suficientes para llegar.

Por de pronto, tiene personalidad: su estido, pulido, de impecable estética y de suntuosidad elegante, no se parece al de ningún otro torero; tiene "sello propio" inconfundible y magnífico.

Con toda sinceridad hemos de proclamar todo eso.

Ahora que... claro, y aun con todo eso, de ahí a la meta hace falta (como hemos dicho) poner el corazón en el primer plano de la lucha.

Poco cree oportuno decir Rodríguez Cruz en "plan de interviú". Se trata de un muchacho culto y discreto, enemigo de fanfarronadas y fantasías.

Le hemos preguntado:

—¿Qué? ¿Contento de como le ha ido en la temporada de 1935?

—Hombre, contento, sí; pero, en realidad, mi alegría se funda tan sólo en el hecho de que he conseguido salir del anónimo donde se debaten los que quieren ser toreros, sin que casi nadie les haga caso. ¡Si usted supiera lo que yo pasé hasta que conseguí que me presentasen ante el público!

—Me lo figuro. Pero, vamos, los éxitos que logró en las dos novilladas en que tomó parte es de suponer que le tendrán satisfechísimo.

—Sí, desde luego. Pero yo ya sé que eso no significa otra cosa que un punto de partida. En lo sucesivo lo que me interesa es seguir en avance, sin retroceder un palmo de terreno.

—Eso requiere mucho esfuerzo, muchacho.

—Ya lo sé; pero aquí no hay opción: "herrar o quitar el banco".

Y termina escueto, como en una decisión inquebrantable a toda costa:

—Y yo quiero ser torero.

Insistimos. Puede serlo. En este caso, en Rodríguez Cruz, su propia voluntad ha de ser la que decida sobre la realización de la esperanza de ese joven lidiador.

CAIRELES

triunfado las izquierdas no sale un taurino a la calle después de las nueve de la noche.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esto que decimos, lo justificamos con Cristóbal Becerra, que fué nuestro acompañante al café de Colón, al café de la Montaña y al Acuarium.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero una de las determinaciones que ha tomado Fernando Domínguez al llegar a España, es prescindir de los servicios de su mozo de "espás", el Tuño de la calle del Aceituno.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero basa su resolución a la superstición que siente de que, desde que le tiene a sus órdenes, no da una en el clavo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el sábado por la noche, varios amigos le obsequiaron a Andrés López con una cena, en la plaza del Carmen, para festejar sus éxitos como apoderado desde que está hospitalizado en los madriles.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como fin de fiesta habló Santisteban, para testimoniar su admiración hacia el arte de Pericás y para lamentar la ausencia del batallador taurino Manolo Pesquera.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Juan de Lucas está medio loco con el triunfo de las izquierdas, porque recuerda que tanto Cayetano como Colomo y Telefónica torear con la mano derecha.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el martes nos decía a grandes voces: «¡Qué triunfo el mío, si apodero yo en estos momentos a mi compadre Marcial, con el encaje de bolillos que hace con la zurda!»



Este momento, más que emocionante, del mejicano ARTURO ALVAREZ es de los que ponen la tila a unos enteros por encima del oro de 18 quilates. Es ARTURO ALVAREZ en la actualidad, el diestro que más recuerdan los aficionados madrileños en sus tardes triunfales. Por eso, este año figurará a la cabeza de la novillería.

¡No sabemos nada!

Pero es tal el entusiasmo que siente Corcito por el arte del mejicano Ricardo Torres, que no tendría nada de particular que formase sociedad comercial taurina con su apoderado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero casi todos los días, de nueve a diez de la noche, celebran ambos apoderados su correspondiente conferencia telefónica, para ponerse al corriente sobre cómo van los asuntos taurinos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como esta fusión llegara a realizarse, a más de cuatro taurinos les iba a salir un grano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche, en Casa Alberto, fuimos invitados a cenar por varios amigos del Puente de Vallecas, que celebraban los éxitos en la temporada pa-

sada del joven novillero José Frutos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como imperaba en la reunión la gente joven, la alegría rebosaba por todos los comensales, hasta que cantó Gordillo, el genial mozo de "espás", que, según Ritoré, vió la luz primera en Zafra, aunque él, para despistar, dice que es de Triana.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si nosotros llegamos a saber cómo iba a terminar el banquete, nos sentamos a la mesa con paraguas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando se tiene gracia, no puede estar mucho tiempo oculta.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el martes pudimos comprobar, que desde que han

LAS IZQUIERDAS TAMBIEN TRIUNFARON EN EL TOREO

COSAS DE SEVILLA

A Pascual Márquez y al Andaluz se les prepara una gran temporada

Días pasados y encontrándose en el Café París, punto donde se reúnen en Sevilla toreros y taurinos, al levantar mi vista de unas cuartillas que escribía, de improviso mi vista tropezó con la de don Antonio Conde que, como es sabido por la afición ocupa uno de los primeros planos de apoderados en la actualidad, o mejor dicho uno de

¿Qué cuándo empieza Pascual? Oficialmente el 15 de marzo en Barcelona, aunque antes de esta fecha actuará en Bollulllos del Condado y Coria del Río el día 1 y 8 del mismo mes, y no en plan de festival sino con picadores y todo, o sea una novillada como otra cualquiera, ya que lleva en sí la novedad de por vez primera ver en estos pueblos, novilladas picadas. Después actuará el 22, en Barcelona; el 29, en Valencia; el 5 de abril, en Palma de Mallorca; el 12, domingo de Resurrección, en Huelva; el 19, tal vez en Coria, aunque hay plazas que están esperando les envíe esta fecha; el 26, en Valencia, y tras éstas la feria de Sevilla y dos más, que son tres novilladas en Sevilla. Para mayo son muchas las fechas que le tengo hechas, entre ellas quizás se presente como despedida de novillero en Madrid, ya que para junio probablemente tomara la alternativa de matador de toros de manos de Juan Belmonte, que empezará a torear en dicho mes. Caso de no ser éste, tal vez se la dé Ortega u otro de esta categoría.

¿...? ¿Que si confío? Más de lo que usted se imagina, pues veo muy bien las cualidades de este torero en romper muchas corridas de toros.

¿...? Al Andaluz le tengo hecho 1 y 8 de marzo, con Pascual, en Bollulllos y Coria; una, en Huelva; su reprise en Sevilla, donde hay muchos deseos de volverle a ver, y además lo presentará en Madrid, Barcelona, Valencia y otras plazas de categoría.

¿...? Del Pleito no se nada, amigo «Carito», yo solo me preocupo del porvenir de mis toreros.

Don Pedro Moreno, apoderado de Cester y Rafaelito Ortega «Gallito», llega a la mesa que ocupamos y nos interrumpe nuestra charla. Nuevos saludos con apretones de manos, y entre sorbos de café y bocanadas de humo, dejé entre animosas charlas a muchos toreros y taurinos, entre ellos, a esa nueva incógnita valenciana Rodríguez Cruz, que como a Pascual Márquez y Andaluz también se le prepara una gran temporada.

CARITO.

Febrero 1936.



Tiene el natural de ARMILLITA EL SABIO algo que no lo supera nadie. Arte, valor y dominio, tres cosas muy difíciles de reunir en un momento tan sublime como este que ejecuta FERMIN con la mano izquierda.



Se llama natural porque su ejecución se cifra en las reglas de la naturalidad, o mejor dicho, como lo está ejecutando en este momento que reproducimos el coloso torero castellano DOMINGO ORIEGA.

POLOS OPUESTOS

De Chicuelo el orfebre a Venturita el clásico, pasando por El Soldado

Polos opuestos en toda manifestación artística, encierra el compendio del verdadero sentido del arte. De un polo a otro, quedan encerrados todos los que del arte hacen un sacerdocio y así, en el muy bello y expuesto arte de la tauromaquia—hablando de los diestros actuales—el polo de la escuela sevillana se encierra y compendia en Manuel Jiménez «Chicuelo», genial entre los geniales, orfebre entre los orfebres; mientras que el polo del clasicismo lo constituye un diestro también andaluz, que aún espera la hora de alternarse y que responde al nombre de Ventura Núñez «Venturita».

Mas de polo a polo, siempre existe un punto medio. Y ese punto medio en el arte bello y valeroso, lo es Luis Castro «El Soldado». En él, muere la orfebrería y nace el clasicismo. Es nieto de uno e hijo del otro. Su patrimonio mayor es la elegancia, elegancia innata que pregonaba un nuevo estilo, una nueva formación de las suertes que, sin adulterarse, adquiere nuevo sabor.

Si analizamos el primer tercio de cada uno de estos tres toreros, veremos como nuestra teoría adquiere mayor fuerza.

El lance de Chicuelo es todo gracia, colorido, mientras que el de Venturita es todo majeza, gallardía, y que en El Soldado encierra la gracia y la majeza unida en una sola pieza. Es el término medio entre el toreo de capa de Chicuelo y el toreo de capa de Venturita. La elegancia innata en el toreo mejicano es el adobo que la distingue de las suertes ejecutadas por todos los demás toreros.

Si es la muleta la predilecta de nuestro análisis, también ella acusa los mismos síntomas, idéntica línea. La muleta de Chicuelo es pluma gracil que ondula airosamente, mientras que en Venturita esa ondulación adquiere un sabor a emoción, a virilidad, que en El Soldado se dulcifica hasta constituir una lucha de la elegancia con el arte y la solera clásica. Ver torear a Chicuelo, a Venturita y al Soldado equivale a gustar de todas las formas del buen toreo, a saturarse de arte, de emoción y de elegancia. Y cuando el arte, la emoción y la elegancia corren por el ruedo de una plaza de toros, la fiesta de sangre y sol, con su paganismo,

se muestra en toda su mágica grandeza.

Polos opuestos. Sin esa distancia que separa a los polos en todo aspecto humano, la más cruel vulgaridad ahogaría los más bellos impulsos. Sin ellos esa emoción sagrada que a veces se apodera de nuestros ánimos quedaría paralizada para jamás verse elevada a las insos-



LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE» es un artista de los pies a la cabeza, es un torero de los más completos de cuantos pisan los ruedos. En un artista de esta categoría no podía faltar el natural clásico. ¡Ahí le tenéis, tirando del toro con un temple y un arte puramente rondeño, además de un valor a toda prueba.

pechadas alturas de lo desconocido. Sin los polos, siempre en constante oposición, lo bello, lo emotivo, lo vulgar y lo trágico carecerían de valor. Todo sería lo mismo. Todo corriente. Nada admirable. Y jese día...! No solo las plazas de toros caerían demolidas por la indiferencia sino que nosotros mismos mataríamos indiferentemente a nuestro espíritu y con él a nuestras más caras ilusiones.

Hoy ha tocado a la fiesta de los toros. Chicuelo, Venturita, El Soldado: Polos opuestos y punto intermedio en una fiesta que todo se lo debe a sí misma y al corazón de un pueblo que en ella escribió la dureza de su ánimo. RAFAELILLO

El domingo empiezan las novilladas en Madrid. Vista Alegre y Barcelona. Tenemos la seguridad de que en alguna de esas plazas actuará el novillero VARELITO CHICO, por ser de los pocos que conservan el cartel de la temporada anterior. ¡Para eso puso al rojo fuego a los aficionados con su arte maravilloso y su valor!

El jerezano VENTURA NÚÑEZ «VENTURITA», es un gran muletero y no se le va una faena sin que con la muleta, en la mano izquierda, no haga crujir la plaza y los aficionados le aclamen por su salero.



MARCIAL LALANDA es, sin disputa alguna, el torero que más prodiga la mano izquierda. De ahí que sus naturales se colicen en el toreo como los grandes valores en la Bolsa: ¡Siempre en alza!



Tiene MANOLO BIENVENIDA toda la gama del arte, toda la sabiduría y todo el mando con su muleta. El natural de EL PAPA BLANCO es de los que más se ajustan a la realidad, es de los que llegan como ningún otro a los públicos, que terminan aclamando a este maestro de todos los tercios de la lidia.



Torero joven, torero que será matador de toros en el mes de marzo es JAIME PERICAS, y cuando se echa su muleta a la mano izquierda, es de los que emocionan a la multitud con su dominio y su arte.

Ayuntamiento de Madrid



Como MARTIN BILBAO toreará la primera corrida del año, tengan ustedes la seguridad de que, como se ve aquí, cortará también la primera oreja de la presente temporada.

Carpeta taurina

Para el día de la Virgen de la Cabeza, la Empresa de la plaza de toros de Andújar dará una novillada, cuyo cartel, que está ultimándose, será el siguiente:

Seis novillos de Santa Coloma para Pedro Ramírez, Torerito de Triana, Pascual Márquez y Manuel Velázquez (Niño de la Botica).

Nos comunican que los señores Aurelio de Pedro y Ruperto Cejo están en negociaciones para inaugurar tres plazas de toros de madera (provisionales) en la provincia de Barcelona. De ser ciertas estas agradables noticias, deseamos a los mencionados taurinos el éxito justo que a su lucha y trabajo tienen derecho.

En la finca de don Dionisio Rodríguez, de Villavieja (Salamanca), se ha verificado la tienda, actuando Vareño Chico, toreando un buen número de vacas con el arte y dominio que posee este gran novillero.



LAINÉ sigue aún en Caracas de triunfador, pues el éxito obtenido el pasado domingo, actuando con Julio Mendoza, ha sido algo más que definitivo. Por eso, los aficionados no cesaron de aclamarle.

CARTAS DE MEJICO

Una gran tarde de Armillita EL SABIO en la corrida de su beneficio

Este domingo se efectuó el beneficio de Armilla; con él alternó el diestro regiomontano Lorenzo Garza, siendo los toros de La Laguna. El lleno fué completo; en Sol y Sombra no cabía un alma más, y nuestro hermoso cielo azul lucía sin una nube por encima de nuestro coso máximo.

En cuanto apareció la cuadrilla el público empezó a festejar a los dos diestros debutantes, los cuales, después de darnos las gracias, se prepararon para la brega. Sale el primer bicho, «Salterio»; Juan Espinosa se encarga de los primeros capotazos, pasándolo a manos de su hermano Fermín, el que administra unas verónicas insuperables y pone a «Salterio» frente a Cerrajero para que reciba la primera vara. En los quites no hay nada notable, y el público pide que el diestro cuelgue los palos. Armilla lo hace, logrando dos pares al cuarteo, que le salen superiores. «Salterio» acaba codicioso y bravo. Juan lo coloca en el tercio y Fermín va hacia él con la franela en la mano. Empieza con unos rechazos y el de pecho, que le aplaudimos. Cambia la muleta a la izquierda y sigue la faena toreando por alto, y se arroja cuatro y cinco veces. Ovación. Sigue con molinetes y da un pinchazo bueno; luego, tras unos muletazos, mete el acero hasta el puño, siendo una estocada que ovacionamos.

Al segundo, «Criminoso», lo regresan a los corrales, por haber vuelto la cara al picador, poniéndonos en su lugar a «Ebamista». Garza lo veroníquea con gran valor y recorta. Los quites son lucidos, en especial el de Armilla, que nos hace poner en pie con un espeluznante farol. López y Maera ponen los palos, después de lo cual Garza se dispone para su faena. Empezó unos pases con la derecha, enseguida, con la zurda, da tres naturales y el de pecho. Siguen unos rechazos en los que el toro se aploma; Garza añade más trapo y hunde el acero enseguida, clava una honda bien puesta. Como no basta, descabella.

Al tercero, Armilla le hizo una buena faena, ejecutando, sobre todo, un gran volapié, que se le aplaudió calurosamente.

Cuando salió el cuarto, Lorenzo, lleno de coraje, se arroja en el quite y da un farol; luego, de pie, da tres verónicas soberbias y el recorte, que coreamos. Coge el mismo los garapulos, cuarteando dos pares. Gómez pone el tercer par. Lorenzo coge los avios, acercándose a «Ropavejero», que se

conserva bravo y con fuerza. Luego el diestro empieza por rechazos, tan ceñidos, que nos admiramos de que el toro no lo arrolle. Sigue otro rechazo por abajo y el de pecho, tan apretado, que el toro, por fuerza, tuvo que irsele encima, golpeándolo terriblemente, pero por fortuna sin herirlo. Armilla acude al quite y Garza queda conmovido en manos de los monos, que lo llevan a la enfermería. Armilla queda encargado de acabar con «Ropavejero», lo que consigue con gran lucimiento.

El quinto fué un toro difícil, que no nos dejó apuntar nada sobresaliente en favor de Fermín, pero con «Zagalejo» hizo una faena cumbre. Comenzó



Luis Frutos FRUTITOS demuestra que de tal palo tal astilla, haciendo bueno el apellido. Va Vallecás tiene una nueva esperanza torera.—Foto Rodero.

por lancearlo de capa superiormente. En los quites se lució con gaoneras, verónicas, chucuelinas y demás, ejecutando todo con gran color y maestría. Luego con las banderillas cuelga tres pares como nunca los habíamos visto, y por último, con la muleta, un faenón enorme, en el que no solo aplaudimos la elegancia y alegría de los muletazos, sino también el saber del admirable diestro. Por fin coronó su faenón con una gran estocada, que le hizo acreedor a una larga y calurosa ovación, mientras daba vueltas al ruedo con la oreja de «Zagalejo» en la mano, como trofeo de su valor y maestría.

GARAPUYA.

Lunes, 27 de Enero de 1936.

No lo creemos...

Pero se dice que una empresa particular piensa organizar un mano a mano entre Jesús González «El Indio» y Joselito Jaén, dos «chavales» de un metro noventa de largo, en una placita próxima a Madrid.

Como sea verdad tanta belle-

za, ese día no se toma un chato de vino ni en «La Campanita», ni en casa Pololo.

¡Señores y que de partidarios tienen en ambas casas sus apoderados.

No lo creemos...

Pero nos consta, que lo recibido de América por Maera el de Tarancón ha sido tan corto, que solamente ha llegado para pagar conferencias telefónicas y convidar a un chato en Triana.

No lo creemos...

Pero la otra noche se formó una juerguecita, más que gitana, en el colmado Montilla-Madrid.

En el cuadro flamenco figuraban banderilleros de postín, matadores de cartel, periodistas de categoría, un bailador de los tiempos del Estampio y del peso de nuestro director, y un mozo de «espás» de veinte centímetros de estatura, con una voz y un estilo, que hacía llorar de pena.

En una palabra, que si ese cuadro lo coge Vadrines, se que afónico gritando:



Este TORERITO DE TRIANA empieza el domingo en Barcelona, y allí empezará su gran campaña de 1936, que será la de su consagración definitiva en el torero. Justo premio a su pundonor.

Cogido al vuelo

Copiamos de «Los Ases», de Méjico:

«Anda por ahí un papelucho tabernario en donde se injuria a todas las personas decentes. Lo dirige un sujeto con antecedentes penales.

¡Cómo está el periodismo taurino!

¿Verdad, Dominguín, que lo mismo sucede en España y no les hacemos caso?

Miguel Torres se ha hecho cargo del excelente novillero jerezano Coli.

¡Como siga en ese plan Don Miguel, le van a tener que nombrar jefe del Frente Popular!

Nos comunican del Puente de Vallecás que Jesús, «El Dandy de los mozos de espás», ha decidido cerrar su gran fábrica de ladrillos en vista de la inclemencia del tiempo, y abrir seguidamente una fábrica de paraguas a todo meter.

Ah, pero llevando a Pegamín de gerente, como más especializado en tormentas.

¡Eso es pupila, Jesús, y lo demás un cuento!

HA MUERTO QUINTO

Victima de rápida enfermedad y a la edad de 66 años dejó de existir, en Sevilla, el pasado día 14, el que en vida fué matador de toros Joaquín Navarro del Castillo «Quinto».

Este torero, que según las crónicas de vieja tradición, fué muy habilidoso y buen banderillero, nació en Sevilla el día 22 de agosto de 1871, actuando en sus principios como rehiletero a las órdenes de la cuadrilla de Niños Sevillanos.

Debutó en Madrid como novillero en unión de Mancheguito y ganado de López Plata el 8 de marzo de 1891, presentándose en esta misma plaza como matador de toros sin cesión de trastos, con Torerito y Faico el 4 de marzo del año 1894.

Caraancha que fué la única alternativa que concedió, se la dió a este diestro el 21 de septiembre de 1892. En paz descansa el alma del torero sevillano.



Se le presenta al gitano CURRO FRIJONES una temporada superior, pues a los muchos contratos firmados ya, hay que añadir el de su presentación en la plaza Monumental de Madrid.

JUSTIFICANDO EXITOS

Ricardo Torres en su presentación en Caracas, corta orejas de sus toros

Dice el "Universal" de Caracas, llegado a nuestras manos, lo siguiente de la tarde de su debut:

"Una excelente impresión, una agradabilísima sorpresa nos dió ayer tarde el fino y bullidor diestro mejicano Ricardito Torres. Es este torero de una factura envidiable. Todo lo quiere y todo lo puede. De desmedida afición, toda la tarde está bullendo en derredor al ruedo, presto y oportuno para todo. Con la capa tiene toda la airosa esencia de la escuela sevillana. Da infinidad de lances, todos bien y todos guapos.

Desde sus primeros capotazos el público se le volcó a su favor, y con harto merecimiento. A cada lance suyo el aplauso se prolongaba con categorías de ovación. Con finura y reposo, con gracia y estilo de exquisita esencia, su

la franela roja. Y a la hora de irse tras la espada, el corazón pone en el asunto.

Le correspondieron, como dije arriba, lo mejorcito, o lo menos malo del apartado. Y el fino y valeroso azteca le sacó todo el partido posible a sus enemigos, cortando la oreja de su segundo, en medio de una larga y calurosa ovación que premiaba su encomiable labor en los tres tercios. Es candidato seguro para salir por la puerta grande cada vez que toree. Es de los artistas que llegan pronto y adentro de los aficionados. Abunda en él la característica de los toreros mejicanos: afición, valor y simpatías.

Ricardo Torres es candidato para ídolo caraqueño. Aquellos que no lo vieron ayer se perdieron muchas cosas bellas. Menos mal que



ANTONIO LECO DE TORRE trae revolucionado a todos los aficionados en Salamanca con el dominio de su toreo. Aquí hay madera de buen torero.

parar las cuartillas, afilar los lápices y agudizar los sentidos, que ya, casi casi, están en el aire los sonos jacarandosos del castizo pasodoble, que alegra y entona el vistoso desfile de los arlequines de seda y oro, que en gallarda lucha con la brava y noble fiera astada, van de la gloria, de la fama y del provecho en pos...

Por toda la temporada, ha sido adjudicada la plaza a los empresarios don Francisco Casado y don Fernando Vázquez, que ya explotaron este negocio en la feria del año anterior, obteniendo con su gestión un positivo negocio, pues los beneficios superaron las setenta mil pesetas. Claró que ello se debió a las excelencias del cartel de toros y toreros que los señores Casado y Vázquez ofrecieron a la afición. En las dos grandes corridas ferias se lidiaron los toros de más fama, y actuaron los toreros de más brillante nombre, como asimismo en la novillada, la inclusión de Molinilla y Luis Sánchez, garantizó el más completo éxito de taquilla.

Y este año, por lo que ya se dice por los corrillos taurinos, el asunto va a mejorar aún. Baste el decir que se asegura que se van a celebrar tres corridas de toros con reses de Pablo Romero, Santa Coloma y Miura, y que figurarán en las



JOSE ARTEAGA será uno de los novilleros que en breve demostrarán con su debut en la Monumental de Madrid la calidad de su arte.—Foto Baldomero.

combinaciones Domingo Ortega, Manolo Bienvenida, Lorenzo Garza, Armillita, Vicente Barrera, Niño de la Palma y Pepe Gallardo. Insuperable, ¿verdad?

Ventajas de saber hacer bien las cosas, como demostrado queda, que las saben hacer los señores Vázquez y Casado, complaciendo así a los aficionados y realizando a la par un fructífero negocio.

El día 9 de marzo se verifica-

rá la inauguración de la temporada. Se lidiarán cuatro novillos de Surga. De matadores, hasta ahora, está contratado Adolfo Gómez «Molinilla». No se sabe todavía si completará el cartel el novillero sevillano Niño de la Bética o el joven aficionado algecireño Baldomero García, a quien hay grandes deseos de ver torear.

VILLALOBOS.

Algeciras, Febrero 1936.

COSAS DE INVIERNO

Las informalidades de los "ases"

En las líneas de una revista taurina hemos visto las que contienen un acertadísimo comentario sobre el proceder de una figura de nuestra fiesta brava.

Diremos, pues, para así documentar más fielmente estos renglones, que se trata de un torero

que ha servido para rubricar sus "triumfos", y que, como nota cumbre, ha tenido la adhesión y el comentario, llenos de halagos, por lo que horas antes ha realizado.

—¿Creerían que tú ibas a servirles a ellos de eje para que recogieran unas cuantas pesetas y se



Se ha comelido, de momento, en Murcia, una injusticia al organizar corridas de toros y no hablar con el ídolo de aquella afición NIÑO DEL BARRIO. Pero eso tendrá al final un remedio: más corridas y más dinero al torero, y si no, al tiempo.—Foto López.

que no asiste a un determinado festival, en el que era elemento principalísimo, y sí, en cambio, acude puntualmente a una comida que le ofrecen sus amigos y admiradores. Para éstos ha sido el rasgo del torero una prueba digna de todos los encomios, nada de diatribas; pero no les cupo la idea, que en este caso no es tal, ya que se sobrepone por el peso de su razón, de que antes debiera haber hecho honor a su deber profesional, y mucho más median-do, como es natural, una palabra empeñada.

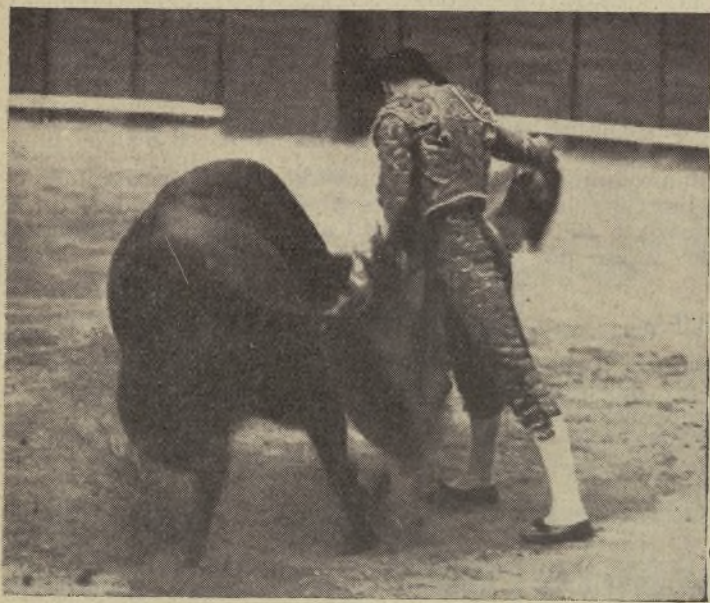
Prometen, confían, incluso se encargan de organizarlo todo (es el quid de la popularidad), y cuando llega la hora de abandonar la teoría y la predicación para acometer aquello que han prometido se han esfumado, sin que por nadie hayan sido vistos, y han dejado en el más espantoso de los ridículos a los que, confiados en sus vanas palabras, lo dejaron todo a su elección y capricho. Pero después el "burlador", que desde momentos antes ha dejado de saber lo que es la honorabilidad, se ha reunido con sus amigos en cualquier restaurant o café y ha sido obsequiado con una comida

divirtieran de lo lindo? No, hombre. El tiempo de los tontos ya pasó.

Esto ocurrió ahora y siempre. Un torero que ha logrado escalar un puesto recomendable se cree que necesariamente ha de ser "mimado" por todos, y cometen con aquellos que esto hacen lo que ha hecho éste que nos ocupa.

Pero en estos casos también hay sus excepciones. Y éstas son precisamente las de los toreros que, haciéndose cargo del laberinto en que se encuentran encerrados aquel o aquellos que confiaron en las palabras de un orgullo mal contenido les dejara entrever una promesa que inmediatamente lanzan a la calle con pruebas rotundas y afirmativas los "jugadores de azar", no descifran las causas que motivaron la no aparición al cumplimiento de un deber de cierta "personalidad" taurina y, por riéndose por entero a la disposición de los organizadores, salvan el momento y suplen con su actuación desinteresada y triunfal la del "as" que nos ocupa, a quien ahora se le agradece su apatía porque ¿quién sabe lo que hubiera hecho!

JUAN J. GARCIA



¡Vaya lance de capa de SILVERIO PEREZ! ¡Vaya estética la de Silverio Pérez! y vaya cantidad de corridas que va ha torear esta temporada Silverio Pérez, el genial artista mejicano, considerado como uno de los magnates de la novillería.—Foto Baldomero.

labor capoteril esplendió en todo su apogeo en la tarde de ayer. Con las banderillas es algo serio, pero que muy serio. En cualquier sitio y de cualquier manera, modo o estilo, derrocha una cantidad asombrosa de arte y facultades con este airoso tercio. No obstante la inmensa cantidad de excelentes banderilleros que hemos visto por estos lares, podemos asegurar que Ricardito Torres es uno de los mejores.

Sus faenas de muleta fueron tres largas exposiciones de majeza y bizarría. Dominio, voluntad y gracia derrocha el mejicano con

las repetirá en su segunda tarde caraqueña, ya que don Ricardito es de los diestros que cuando quieren puede; y en él es constante su deseo de agradar.

En fin, es magnífico y, por añadidura, mejicano. ¡Cualquier cosa!—Chavalo."

Ya ven ustedes cómo este gran torero mejicano justifica por mediación de su apoderado sus éxitos allende los mares, todo lo contrario de lo que hacen otros, que no hay medio de ver en letras de molde de aquella Prensa las orejas que los diarios madrileños les colocan cada día que actúan.

DESDE ALGECIRAS

La temporada taurina de este año

Henos otra vez aquí dispuestos a dar cima a nuestra misión de informadores veraces de cuanto taurinamente ocurra por estos lares. Ya es hora de ir pergeñando las notas iniciales

de esta temporada, pues poco falta para que nuestra plaza de toros abra sus puertas para celebrar la primera novillada del año. De modo que hay que estar presto a lo que ocurra, pre-

HAY QUE ABRIGARSE



Sigue el amigo Andresito López viendo visiones con respecto a nuestras informaciones y nuestros redactores.

Nosotros agradeceríamos al apoderado de Jaime Pericás que fuese un poquito moderado en sus apreciaciones, puesto que nosotros lo somos cuando el amigo Lozano nos habla de él.

Así que vamos a dejarlo, no sea que al final tengamos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La corrida que en Castellón lidiarán Domingo Ortega y Rafaelillo, mano a mano, ya no es de quien la había comprado el torero de Borox.

La corrida es de Villamarta y hacemos esta aclaración para que dejen de hablar tonterías ciertos individuos, que por charlatanes no hacen más que perjudicar a la fiesta y sus componentes.

Ahora que nosotros, ante ciertas majaderías, salimos al paso con un sonoro:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Nos dicen que esta primavera será nuestro huésped Rodolfo Gaona, el idolo que fué de los aficionados mejicanos.

Como suponemos que para entonces seguirá Mr. Pernod con la manía de presentar las cosas viejas del toreo, se apresurará a ofrecerle una exclusiva.

Claro, que como el indio Gaona sabe hasta donde puede llegar, en los momentos actuales, al darse cuenta de la explotación, seguramente exclamará:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ese muletazo de pecho mandón que decís ahora, antes os servía para mandarla a fregar y barrer a su ejecutante, y a su representante a escarbar rábanos.

Por eso, esos cambios tan absurdos, sin un momento justificado con el becerro, os colocan a un nivel tan bochornoso que hasta el propio Vivillo exclamaría:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Pero de aquel Pedro Barrera que tanto nos hablaba Amer Picón, no quedan ya ni los rabos, por lo visto. Nosotros hemos indagado en Caravaca y no nos dan cuenta ni del artista, ni del padrino.

¡Ahora, que en cuanto nos vuelva a hablar de eso Amer Picón, exclamaremos sin podernos contener:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

ERROR DE CALCULO

La tertulia de Negresco rebotaba el lunes animación. Pagés la dirigía con aire de emperador oriental. Se hablaba del resultado de las elecciones. Pagés no podía disimular su contento y barajaba cifras como el que baraja los naipes para hacer un solitario. Gómez de Velasco, al lado de don Manuel Santos, serio y circunspecto, trataba en vano de sonreír.

—Los doscientos cuarenta mil de Azaña más los doscientos diez mil de Pepe Díaz suman...

—Un vacío en los toros, replicó Gómez de Velasco.

—¿Ese Pepe Díaz, es el picador?, preguntó, un poco al margen de la política, otro de los presentes.

—Es el candidato comunista, aclaró bien informado Pagés.

—Pues yo creía que era el picador.

—No; aclaró Belmonte. En todo caso sería el puntillero.

A ESO NO HAY DERECHO

En un «noticiero» de «Ya», suscrito por Eduardo Bermúdez, no leíamos, claro es, más que noticias de las calamidades que representa.

Y Maera el de Tarancón, que no deja pasar un movimiento mal hecho, comentaba la otra noche: «No hay derecho que en el primer trabajo periodístico que le conozco a Bermúdez no haya nombrado para nada a Miguelito. A eso no hay derecho».

NO PUEDE HABER SEGUNDA VUELTA

Ya es un hecho que Bonilla le servirá las espadas a Antonio Márquez en la presente temporada. El conde Rubio quedará para más altos fines dentro de la casa de Márquez.

Y comentando esto, el interesado nos decía: «He conseguido más del cuarenta por ciento de los votos precisos para la colocación. Yo creo que no puede haber segunda vuelta...»

GATO POR LIEBRE

La otra noche, don Victoriano Santisteban, nos convidó a cenar espléndidamente. Y como quiera que su dinamismo no le dejara un instante quieto, interesando noticias de la elección en Bilbao, lo que hacía que a cada segundo abandonara la mesa, don Miguel Torres, que era otro de los invitados, a la vista de las nuevas noticias electorales, que iba suministrando Santi, comentaba: ¿nos dará este hombre gato por liebre?

SÍMPATIZO NADA MAS

En Acuarium le preguntaron la otra noche a La Serna si era cierto que le apoderaba este año Dominguín, y el torero de Segovia replicó para salir del paso con una nueva postura taurina: «No; simpatizo nada más».

¡ASI SE HACEN TOREROS!

En Lima, en la corrida en que tomó parte Félix Rodríguez II, Luis Morales y Pepe Gallardo, se hizo una colecta entre los espectadores pro-viajes a España de un joven becerista peruano llamado Alejandro Montani (Niño de Vista Alegre), para que una vez en la meca del toreo se haga torero, que es su mayor ambición, puesto que allí no encuentra elementos suficientes para conseguirlo.

¡Igualito que en España, que al que pretende ser torero lo dan más quincenas que pelos tiene en la cabeza!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Raimundito Serrano, el joven novillero chamberilero, ha tenido la gallardía de casarse hace una semana escasa.

Eso, querido Hontana, es empezar la temporada arrimándose, como diría Maera el de Tarancón.

¡AHI VA ESO!

Nos aseguran que Mr. Pernod anda diciendo por Negresco y por las paradas de los tranvías, que con motivo del triunfo de las izquierdas no habrá feria en Sevilla.

Por lo visto, ese es el «bulo» que corre, para pretender quedar bien con aquellos a los cuales les tiene empeñada su palabra de que actuarán en tan renombradas corridas.

¡AHI VA ESO!

Han quedado rotas las relaciones comerciales que desde el mes de octubre del pasado año existían entre Marcial Lalanda y Llapisera.

Lo lamentamos por Rafael Dutrás, porque amigos del cariño y la sinceridad del joven maestro quedan pocos en el toreo, y porque esa no es la táctica para poder medrar en un campo como el toreo serio, nuevo para él.

¡AHI VA ESO!

El representante de la empresa madrileña ha dicho a varios apoderados que no firma contratos a sus toreros mientras no tenga en su poder el de Domingo Ortega.

¡Pero, don Carlos, no sea usted cándido! ¿No sabe que a Dominguín le gusta siempre ser el último que firme, aunque ustedes le cataloguen en primer plano?

¡AHI VA ESO!

El último plazo de los toros de Pallares, lo ha tenido que abonar otra persona distinta a la que figuraba en el compromiso.

Pero ¿no decían ustedes, los allegados, que Mr. Pernod tenía tanto y cuanto? A lo mejor, lo que tiene se lo puede jugar al tute con lo de Angel Brandi.

¡AHI VA ESO!

Un reaparecido semanario taurino aragonés, dice que un tal Eduardo Gallardo será uno de los primeros que debutarán en la plaza de Tetuán.

Y los propietarios de la plaza, al leerlo exclamaron: ¡Lo primero que tiene que hacer el apoderado de ese niño es buscarme empresa que me la arriende!

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAS
REVISTAS
CATALOGOS



De colaboración.

Por Relance.

El ganado bravo

CABEZA

Capirote.—El de pelo simple o compuesto, con la cabeza de un solo color y destacándose, como un capirote.

Capuchino.—El de pelo simple, con la cabeza de otro color, en forma de capucha.

Y Gargantillo.—De cuello oscuro, rodeado por una tira clara o lanca, como un collarín o gargantillo.

CARA

Carinegro.—Cara negra.

Cariahumado.—Cara ahumada.

Careto.—La frente de distinto color que la cabeza, como una careta.

Caribello.—Cara oscura nevada.

Facado.—Cara oscura, cruzada por una raya clara o blanca, como hecha con una navaja o faca.

Lucero.—Cara oscura, con una mancha blanca, como un lucero, en la frente.

Y Estrellado.—Cara blanca, con una mancha oscura o negra, como una estrella, en el testuz.

OJOS

Son normales, cuando la piel que los rodea es igual a la del resto de la cara.

Si ese color es distinto, se llama al bicho *Ojalado*.

Los ojalados son tres:

Ojinegro.—Cercos negro.

Ojiclaro.—Cercos claro.

Y Ojo de perdiz.—Cercos rojo, como el de la perdiz.

HOCICO

Bocinegro, Bocinero o Jocinegro.—Hocico negro.

Boquirrubio.—Rubio.

Bociblanco o Rebarbo.—Claro.

LOMOS

Listón.—Lista estrecha y de distinto color que el del lomo, a lo largo de la columna vertebral o raya del pelo.

Aparejado.—Los berrendos, con esa lista más ancha y marcada, como un aparejo.

EXTREMIDADES

Botinero.—Pinta general blanca, clara o berrenda, con extremidades muy oscuras o negras, como botinas.

Calcetero.—El anterior; pero con una raya clara vertical en sus botinas; y, con más propiedad, el de pinta oscura, con las extremidades blancas o casi blancas, como calcetas.

Pueden ser, las reses, botineras o calceteras, de una extremidad, de dos, de tres o de las cuatro.

VIENTRE

Meano.—Ventre oscuro y blanca la piel que cubre el balano.

Y Bragado.—Cualquier pinta, menos la ensabanada y berrenda, siendo el vientre blanco, como una bragada.

Y COLA

Rabicano.—Cerdas blancas en el rabo mezcladas con el otro color. Rabo cano.

Y Coliblanco.—Cualquier pinta, menos la ensabanada, con la cola blanca o casi blanca.

CONSIDERACIONES

Algo varían esos nombres, según las naciones, y hasta dentro de España, en sus regiones.

En Navarra, por el ejemplo, a los colorados les llaman rojos (de rojo). A los chorreados, barreos (de barras). Y a los berrendos, pintos (de pintas).

Por su lado, muchas gentes, casi todas, hasta las mas llamadas a conocer bien los términos, no los conocen o los conocen mal. Así, criadores, diestros, aficionados, vaqueros, críticos, veterinarios, empresas, empleados...

A los ensabanados les llaman blancos; a los salineros, sardos; a los ojiclaros, ojos de perdiz. a los aparejados, listones...

Hasta eso decae. Y es que ya no interesa el toro. Ni la fiesta, ni el reglamento, ni las cuadrillas, ni picar, ni matar... Sí, únicamente, el espada, el «divo» y sus verónicas, quites, banderillas y muleta.

He visto mal escritas las pintas en los cuadros oficiales o tablillas de todos los cosos, empezando por el de Madrid.

Y gracias a que van desapareciendo un sinfín de pintas.

Antiguamente existían todas. Y todas las tenía alguna ganadería, como la de Veragua.

La de Vistahermosa, mucho negro, poco cárdeno y menos colorado.

Ella y sus innumerables ganaderías descendientes han combatido lo colorado y fomentado lo negro. Así también el madrileño, con la ganadería en Sevilla, don Enrique de Que-



PASCUAL MARQUEZ, «el tesoro de la Isla», que muy en breve comenzará su temporada definitiva, en la que le esperan muchos contratos y muchos laureles.

ralt y Fernández Maquieira, Conde de Santa Coloma de Queralt.

En 1905 compró todo lo del sevillano, yerno de Tomasa Escribano, viuda de Joaquín Murube, don Manuel Fernández Peña (Ibarra). Y en 1907 la mitad de Sallito.

El 1.º de octubre de 1932, tres meses y medio antes de morir, vendió la ganadería al sevillano Joaquín Peña Buendía.

Y mientras fué ganadero Santa Coloma, vendió reses a muchísimos ganaderos.

Por lo cual hoy hay tantas

ganaderías iguales, negras, uniformadas.

E igual monótona la lidia.

Modelo de reseña complicada: «Pajarito», cincoño, número 124, berrendo en negro, carbonero, aparejado, capirote, facado, botinero, buen mozo, de libras, enmorrillado, de trapío, bien armado, astiverde, meleno y rabicorto, de don Graciliano Pérez Sanchón, de Matilla de los Caños del Río, provincia de Salamanca,

Todas las pintas son bonitas, pero más los zainos, jiones, verdugos, cárdenos, salineros, ojos de perdiz...

TRANQUILLADAS

Llegó la hora de que se diera el festival de la Hípica.

En los primeros días de enero, la Sociedad La Hípica organizó y se llevaron a cabo los números que prepararon para su afición predilecta; se tituló la *Semana Caballista*, y la lluvia pasó por agua todo lo organizado.

El que no pudo celebrarse fué el festival caballista-aurino.

Agua va, agua viene; suspensión va, suspensión viene, que el dichoso festival tuvo más alternativas que se han sucedido en la plaza de Madrid desde su inauguración hasta el principio de su demolición.

La plaza era el desierto de Sahara, aunque el ruedo no lo fuera, porque con el elenco artístico profesional-«amateur» que voy a enumerar, me parece que el lleno en el ruedo era de los de fiesta grande. Vean si no: Pedro Domecq, Pepe de la Coba, Alvaro Domecq, Cañero, Pepe Algabeno, Pedro Luis Algabeno, Gonzalito de la Torre, torero infantil, con su cuadrilla de jovencillos; Paco Madrid, Carnicerito de acá, To-

rerito de Málaga, Pérez Soto, Paco Ortiz, Manolo Ortiz y... «El Ronquillo», que aunque es mozo de espada, él hace quites y hasta colea como un «boquerón» acabado de salir a la superficie.

Los becerros y becerrotas salieron, después de tantos días en cautiverio, hasta cantando: ésta fué la copla del número:

María de la O,
que desgraciado he sido
en esta mansión.

Castigo de Dios,
que otra vez no vengo
como no esté tablón...

Lo que no me extrañaría que las reses de Domecq cojan el *tablón*, ya que con la clase de *mo-yate* que crían sus dueños se vuelven *cogorsino* hasta las reses de lidia, por existir en este ganado el llamado *llorón*, el «cantaor» y hasta el «guitarrero».

En fin, se dió el festival, y se salió del *güeso*, que ya se estaba poniendo más tierno que un filete de ternera a la jardinera.

TRANQUILLO.

NOTA TAURINA, por MENDEZ



—Bueno, señor Lucas, a ver si se acuerda usted de mí. La «temporada» pasada no logré vestirme de luces.

—Pues mira, aprovecha que ahora estamos en pleno carnaval.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 23 DE FEBRERO DE 1936

NÚM. 828



¡El Soldado, Chicuelo y Venturita!!

Trilogia excelsa del arte del toreo. A esas tres figuras, las apodera este año don Miguel Torres. Puede decirse pues, que en Madrid, en Duque de Sexto, 1, (teléfono 54488), se guarda la brújula de esta temporada. Las dos novedades más relucientes y la leyenda y la historia llena de realidades del maestro Chicuelo. Y en las manos expertas de don Miguel, los destinos artísticos de estos tres colosos del toreo. ¿Quién puede dudar en el éxito de este admirable promotor taurino? Pronto vendrán los tiempos y los triunfos a darnos la razón.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid