

TORERIAS

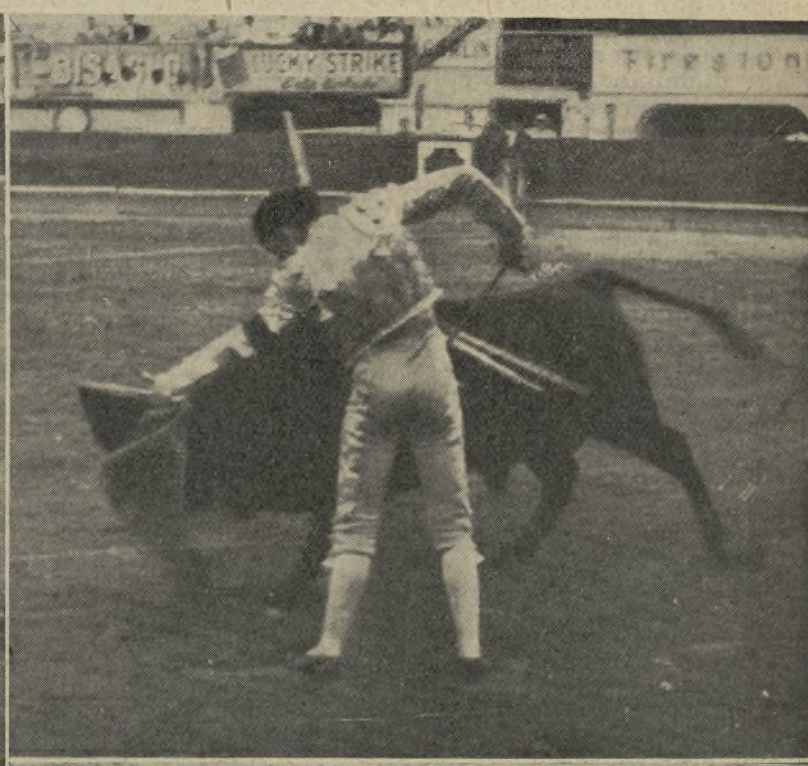
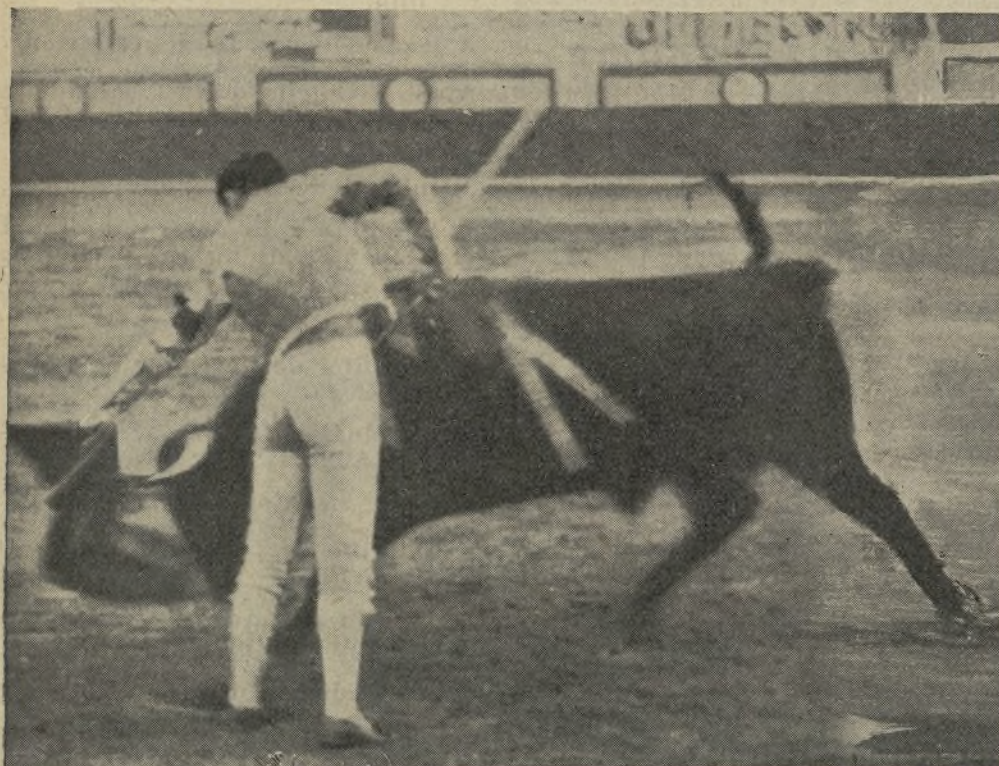
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 1.º DE MARZO DE 1936

NÚM. 829



Chiquito de la Audiencia

des pueden comprobar por estas cuatro fotografías. Ni más, ni menos. Esa naturalidad, ese ritmo lento con que toreaba Chiquito de la Audiencia, no hay quien lo imite. En los dos mutetazos adjuntos, en ese lance escultórico, y en ese alarde de torear en silla, ha puesto Juanito todo el eco suave de su toreo de filigrana. Y como le ha ocurrido en Caracas le pasará en España a poco que quiera. ¡Y este año quiere de verdad el de la Audiencia!

¿Por qué ha toreado tantas corridas en América el mago del estilismo? Ya está despejada la incógnita. Porque lo ha ejecutado como usted.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid

PREGUNTAS INOCENTES

¿Se puede saber por qué motivos se ha dejado fuera de la combinación del próximo domingo en Valencia a Cerrajillas, siendo el novillero que más triunfos consiguió en la corrida que cerró la temporada pasada?

¿Es cierto que el pequeño Ponce piensa hasta no torear en las corridas falleras sino se le repara esa injusticia de Salmonte Peris hacia su compañero Cerrajillas?

¿Es cierto que Mr. Pernod tampoco firma nada a ningún torero para la feria de Sevilla, sin hacerlo antes con Dominguín?

¿Es cierto que para taparse un poco con la «pinta», después de las muchas tonterías que dice y sigue diciendo, pone en ridículo el nombre prestigioso de Gregorio Corrochano?

¿Es cierto que dice también a quien le quiere escuchar que para premiar las buenas acciones de don Gregorio, le ha incluido a su hijo en una de las corridas de feria de Sevilla?

¿Es cierto que Dominguín está organizando un espectáculo cómico-aurino-musical, con elementos completamente nuevos en España, en el que presentará al auténtico Charles Chaplin y a los graciosísimos artistas, reyes de la risa, Stan Laurel y Oliver Hardy?

¿Es cierto que por intrigas personales se deja fuera del cartel de la feria de Sevilla a Joaquín Rodríguez «Cagancho» y para despistar se pretende culpar a su apoderado?

¿Es cierto que Pablo de la Serna, por mandato de su hermano Victoriano, le ha dejado a un excelente banderillero mil pesetas para que traiga a su familia desde Sevilla a Madrid, y una vez aquí instalada anda diciendo el mozo de «espás» de don Victoriano que dicho banderillero no va en la cuadrilla?

¿A qué mozo de «espás» disfrazado de Capuchón y a su escudero de «Monaguillo», les tomaron en el baile de los Artistas de Variedades por Domingo Ortega y por Rafaelillo hasta que llegó «Boquerón» y lo descubrió todo?

¿Es cierto que el hermano de Gitanillo de Triana, que hace de mozo de «espás» por no trabajar en el muelle, es de los que dan muchas palabras y luego no cumplen ninguna?

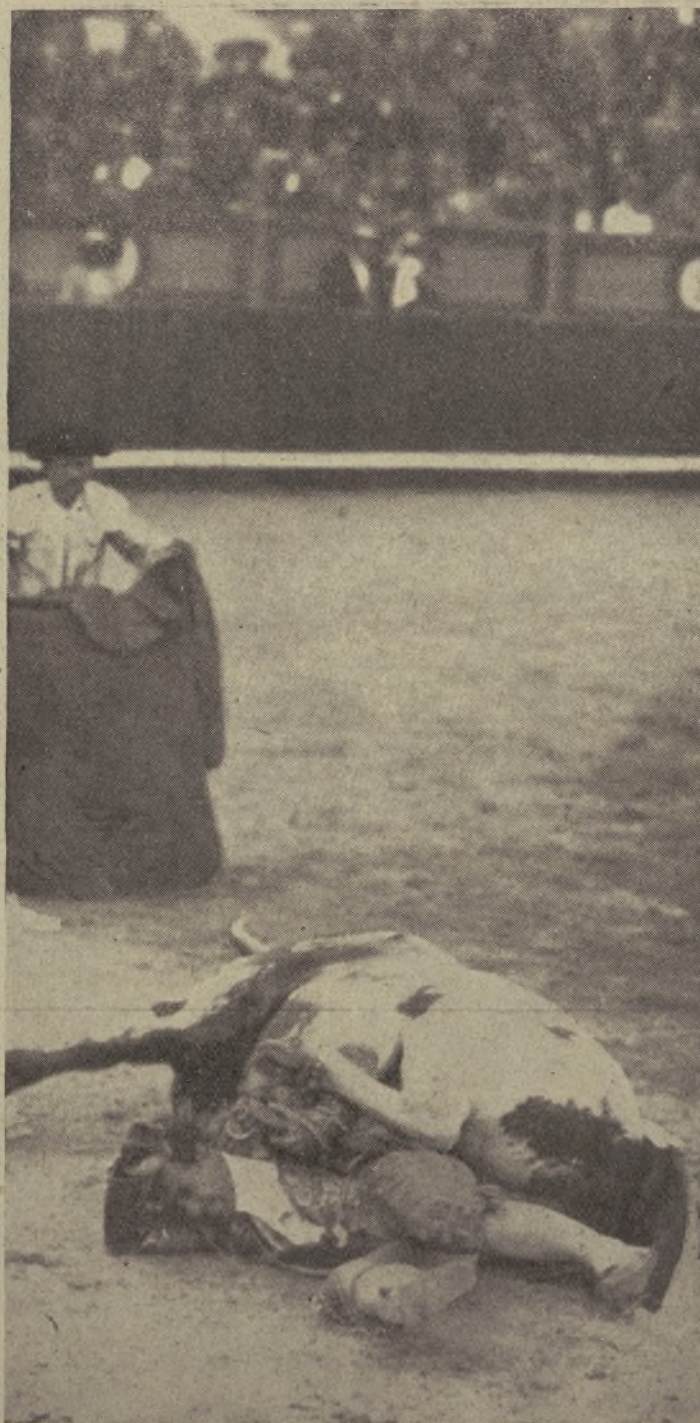
¿Por qué Miguel Prieto no cree en la formalidad de quien le dejó en tratos unas corridas de Santa Coloma, para luego ver que adquirirían toros de Villamarta?

¿Qué misterio oculto tienen ciertas comidas que se celebran después de las horas del frontón, por determinados taurinos de poca monta?

¿Es cierto que el apoderado de Pepe Gallardo va a representar de un día a otro, una de las más importantes ganaderías andaluzas de esas que se venden solas?

El empresario portugués José Julio Cigurado, que venía explotando la plaza de Lisboa desde hace treinta años, fué encontrado, días atrás, ahorcado en su despacho. También había sido empresario en España de las plazas de San Sebastián y Sevilla. Y recordando el triste fin que, a lo mejor, por sus majaderías le espera a Mr. Pernod, se nos viene a la memoria el antiguo adagio que dice así: "Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, echa las tuyas a remojar".

EMOCIONES DE LA FIESTA



El momento es trágico; el momento es de los que dejan sin respiración al más valiente en el toreo. El hecho ocurrió en la plaza de Vista Alegre, y los protagonistas fueron: un toro de Encinas y un torero de Sepúlveda: Victoriano de la Serna. Por este percance, perdió el sitio el maravilloso diestro, y hasta Granada, final de temporada, no lo recuperó. Ahora que este año, sin ese recuerdo y sin ese dolor, don Victoriano volverá a ser quien siempre ha sido.—Ft. Baldomero.

LOS VIMOS EN RECOLETOS

A Campanero, de tabernero aburrido de su negocio.

A Silverio Pérez no sabemos de qué, por que solo tenía media cara pintada.

A Luis Alvarez, de agente de enlace.

A Pedro Peira, de Julio Ruiz con su clásica «toquilla» y su capita sobre los hombros.

A Pepe Alarcón, de camarero del 6 de octubre.

A Pepe Amorós, de capuchón pegajoso.

A Emilio Escalante, de Pepe el tranquilo.

A Pegamín, de luchador por el Baillía.

A Jesús Alvarez, de «don Hilarión».

A ese jovencito que El Soldado le gana la «tela» todos los días al billar, de «Miguela».

A Rubichi, de cazador de perdices.

A Dominguito, a José y a Miguel González, de figuras del toreo.

A «Chocolate», de mozo de «espás» de los niños de González.

A Rodalito, de pescador de niños del Perú.

A Manolo García Monasterio, de catedrático.

A Tomás Barajas, de barbero.

A Gitanillo de Triana, de bailar flamenco.

A Juanito Belmonte, de primera medalla de Bellas Artes.

A El Estudiante, de otra medalla de Bellas Artes.

A Cristóbal Becerra, de un niño «perdío».

A Corinto y Oro, de García Sanchiz (pero sin melenas).

A José Alcántara, de cesante del 14 de febrero.

A Victoriano Santisteban, de cazador de liebres.

A Arturo Alvarez, de pescador de ensaimadas.

A Rafael García, de vendedor de caramelos.

A Segundo Bucero, de Juan del Pueblo.

A Victoriano Boto (Regaterín), de Lenín.

A Gordillo, el mozo de «espás», de último chulo.

A Federico Alcázar, de Miguel de Cervantes Saavedra.

A Pedro Hernández, de Marqués de Albaserrada.

A Magritas hijo, de Maestro Domínguez.

A Manfredi, de banderillero de Pepe Amorós.

A Lengüilla, de chico de taberna.

A Madrileño, de preceptor del Niño del Perú.

A El Soldado, de Capitán General (con permiso de Campanero).

A Juan de Lucas, de concejal del 12 de abril.

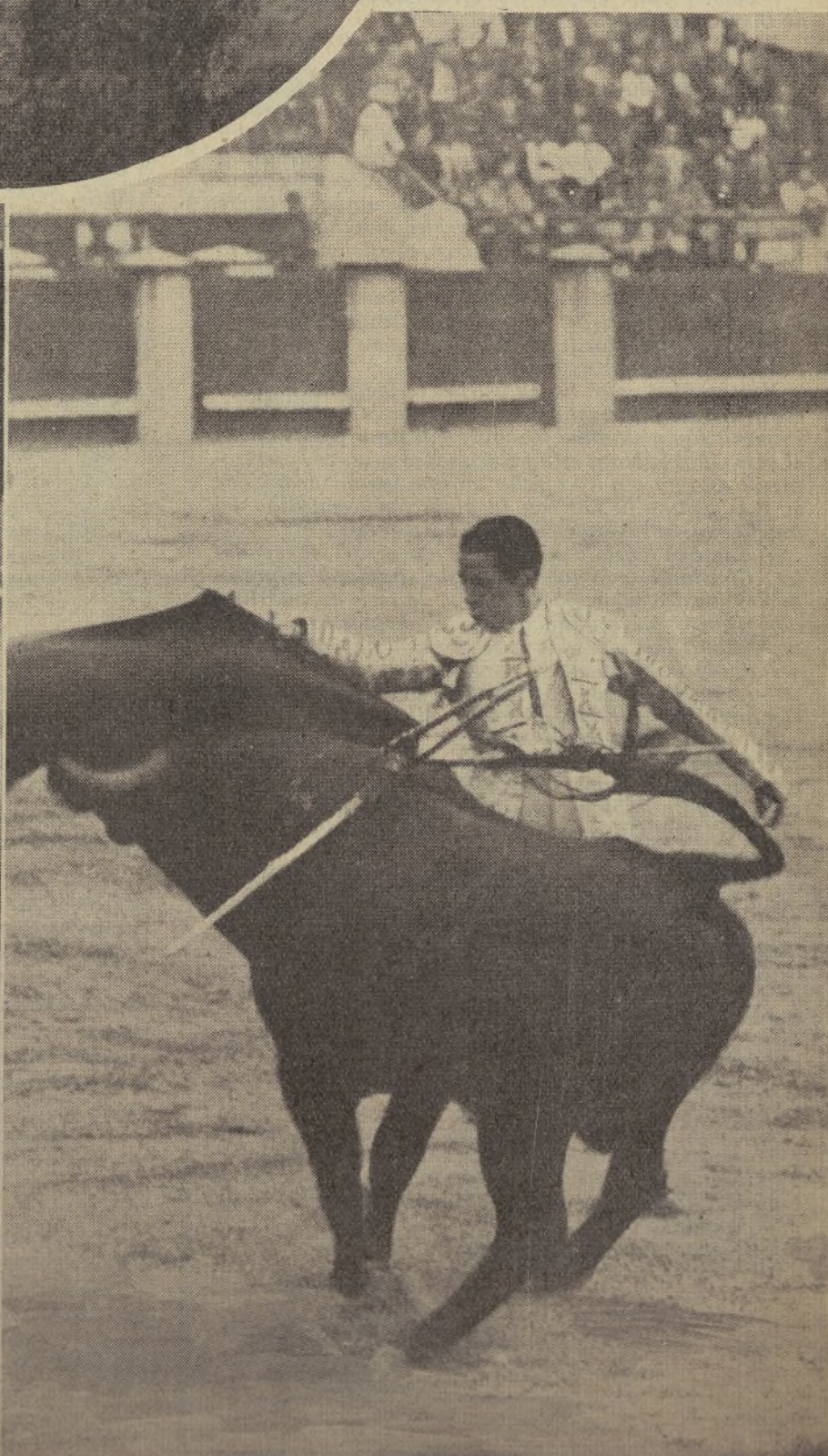
A Robledo, de Cirano de Bergerac.

LOS VALORES DE LA FIESTA NACIONAL: El arte supremo de JAIME PERICAS

En Campocerrado (Salamanca), el maravilloso torero mallorquín acaricia al hermoso ejemplar de Cobaleda, "Civilón", número 66, que muy pronto se lidiará en Barcelona. JAIME está como si acabase de cortar una de esas faenas luminosas, que tanto entusiasman en el ruedo.



Por si fuese poca la fama legítima de este gran torero preciosista, que el día 17 toma la alternativa en Valencia, de manos de Ortega, esas dos fotos que ilustran esta página, dan clara idea del arte de filigrana de este portentoso orfebre del toreo, que recorrerá las principales ferias de toda España.



ANECOTARIO DE "TORERIAS"

Bueno, pues aquí te espero

Del Perú, nos han enviado un torerito. Un chiquillo alborotador y simpático, al que una buena mañana, un grupo de amigos, constituido en bloque popular, costearon el viaje de ida a España. Ha sido la nota sensacional en los corrillos taurinos madrileños.

No por el chaval en sí, que aparte de su mérito audaz, no deja de ser uno más en el coro de los legítimos ambiciosos. ¿Cuántos torerillos rompen sus sueños por España al calor de sus ilusiones de triunfo! Si no, por el sistema.

¿Tan en precario nos suponen aquellos aficionados peruanos? ¿Qué idea tendrán los graciosos donantes de la simiente torera que queda por acá? Lo cierto es que el muchacho está ya entre nosotros, rebosante de esperanzas y con los bolsillos llenos de cartas de recomendación. Le hemos visto no palidecer ante Belmonte y hemos tenido ocasión de verle presentarse a Domingo Ortega.

—¿Usted es Ortega?
—Creo que sí.
—¿El mejor torero de España?
—¡Chavall! ¿Quién te ha dado esos informes?
—Pues yo vengo de mi tierra para hacerme torero. ¡Y torero bueno!
—Bueno, pues aquí te espero, le respondió el coloso de Borox sonriente...

Y aquí está el mocito. Le acusamos recibo del envío a los suscriptores de los gastos del remito.

Pero a la vista de este pequeño episodio, nos sale a los puntos de nuestra pluma la injusticia que con el aspirante a torero español se comete por cuantos están interesados en que el arte perdure. Todos son trabas y obstáculos para el desarrollo de su arte. Desde la invasión del señorilismo en las faenas del campo, pasando por la suspensión de las capeas y llegando hasta no tener ocasión ni sitio donde cultivar su afición, hasta la orden tajante de cárcel y suspensión de vestir el traje de luces, para debutar en plazas de primer orden, a todos los que se arriesgan a probar fortuna, arrojándose al ruedo en una tarde de sol y toros, se agotan toda la sucesión de contrariedades.

Y en cambio, aquí tienen ustedes la facilidad con que ese grupo de entusiastas peruanos, sin otro derecho de importación y sin otra franquía que unas pesetas para el viaje, nos envía a este jactancioso muñeco, precisamente a la hora y a la fecha en que las academias de su país podían luchar con la ambición desmedida del muchacho, abriéndole distintos horizontes.

Y es que la leyenda es algo que nos pesa a los españoles. Charlando con nuestro ilustre huésped, comprobando sus decisiones, a la vista de la serie de padrinos espontáneos que rondan al chaval, hemos temido por un instante que nos saliera al paso con una curiosidad, arraigada seguramente desde su cuna.

—¿Dónde se puede uno inscribir en la escuela de tauromaquia que fundara Fernando VII?

Porque el torerillo peruano, con sus catorce años, no cumplidos, lanzado a esta aventura sin fin, parece responder a los dictados de aquellos que le impulsaron a su epopeya y hablar con sus razonamientos y con sus mismos estímulos, y hasta con el mismo guión que le entregaron por todo viático.

No es que nos pese, tener un torero más del Perú o de donde sea. Lo que nos pesa es que los toreros españoles, en trance de serlo, no tengan, por parte nuestra, el mismo trato, el mismo estímulo, lo misma colaboración colectiva. Y lo que nos pesa, aún más, es la noticia que de cuando en cuando llega a nuestra mesa de trabajo, hablándonos de la mala acogida de muchos de nuestros toreros, que se deciden a saltar el charco en busca de nuevos horizontes.

Exigiríamos una identidad de procedimientos y un intercambio de conductas.

Las palabras serenas y de exacto contenido con que Domingo Ortega detuvo al incipiente torerillo, no se si habrán hecho mella en su ánimo, pero no dejan de tener la razón de la experiencia y el amargor de la lucha vencida.

—Bueno, pues aquí te espero...

Alardi



SILVERIO PEREZ, el torero de las grandes arrogancias. El mejicano que va a poner al rojo a todos los públicos con su arte singular.

Allí donde el arte habita...

EL SOLDADO, UN NOMBRE, UN APODO Y UN TORERO UNICO Y VERDADERO

Luis Castro (El Soldado), figura central del credo taurino. Creo en El Soldado como torero consciente y valeroso. Creo en El Soldado como orfebre genial. Creo en El Soldado como reencarnación de la elegancia en el toreo. Creo en él como se cree en todo lo consistente, grande y que por grande no se escapa a nuestra vista. En él creo como creen todos los que le vieron torear. Amén.

Y así en donde quiera que su figura de torero, plena de gallardía y evocadora de los que fueron portavoces preclaros de las más sublimes gestas se alzara, el credo taurino tuvo millares de bocas que le musitaran con fervor pagano—que paganismo y toreo dicen que sabe a una misma cosa.

Luis Castro. Pronunciar las sílabas de este nombre es pronunciar con acento de convencido el de uno de los más firmes baluartes de la fiesta brava. El Soldado. Decir El Soldado es buscar en este apodo el rival que Luis Castro necesita para toda la magnificencia que encierra en su cuerpo de indio bravo. Pero Luis Castro y El Soldado no pueden ser rivales uno del otro, porque ambos obedecen a una misma persona, como dicen en lenguaje bíblico que el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo es uno solo con tres nombres diferentes.

¿En qué otro apodo se encerrará el hasta hoy anónimo rival de este mejicano que lleva el cetro de la fama envuelto entre las sedas de inspiración artística? Jamás época como ésta en que los valores taurinos la ven transcurrir sin que encuentren al ansiado punto opuesto que sirva para aquilatar su verdadero mérito. Y así, el Sondaño, sin enemigo para guerrear, cruza los tauródromos españoles como cruzaron los campos de batallas los más invictos caudillos en época de paz y sosiego, que para ellos era de abrumadora añoranza.

Temporada de 1936: ¿guardas tú el secreto que para tantos es motivo de ansiedad? ¿Traes tú el nombre que sirva de parangón a la figura central del credo taurino?

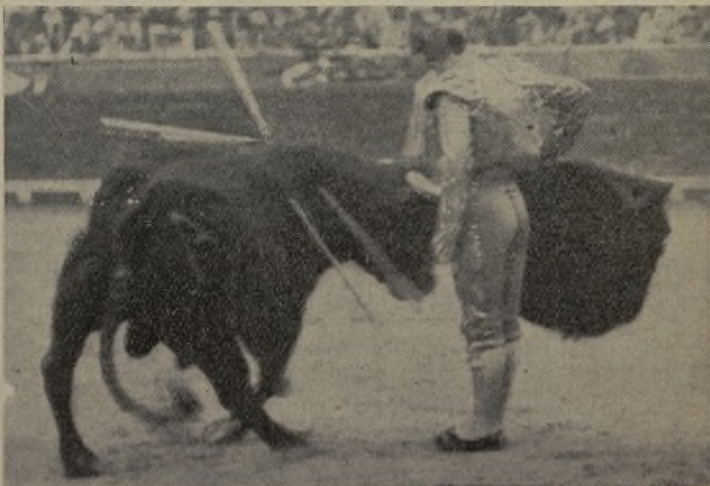
Ojalá que así sucediera. Enton-

ces la uniforme monotonía que hoy impera en el templo taurómico se rompería entre gritos de júbilo y algazara.



El chaval peruano NIÑO DE VISTA ALEGRE, que ha llegado a Madrid precedido de un cartel de excelente torerito, y al que ya se le disputan los taurinos como prenda de éxito.

¡Faltan rivales! Esta es la voz de alarma. Sin rivalidad, la fiesta de toros se aletarga, y el letargo acusa falta de vitalidad. Luis Castro (El Soldado), la figura del



JOSE MIGUELÑEZ, el novillero que más cartel tiene entre la torería, y que esta temporada logrará consolidarse en la plaza de toros de Madrid.

credo taurino, ¿debe seguir cruzando los tauródromos españoles sin más rival que su propia fama?

Que allí donde el arte habita a todas horas se oye musitar gravemente: "Creo en El Soldado", etc; etc...

RAFAELILLO.

Por sevillanas

A causa del mal tiempo ha sido nuevamente aplazado en Sevilla el festival de la Vejez del Torero Andaluz hasta el domingo 8 de marzo. Dicha entidad ha enviado a los damnificados de la inundación producida por el temporal 250 pesetas, así como harán una colecta para dicho fin el día de la celebración del festival.

También el afamado matador de toros Chicuelo, que actuará el domingo 1 de marzo en Jerez de la Frontera con Venturita, El Soldado, Solórzano y El Coli, a beneficio de las colonias, se ha comprometido a actuar incondicionalmente en una corrida de toros o festival a beneficio de los damnificados de la inundación de Sevilla, a los cuales ha remitido como donativo 500 pesetas.

El novillero Mariano Méndez será probable que actúe en una novillada de categoría en Granada el Domingo de Resurrección. Que así sea y mucho suerte; pero... hay que arrimarse. ¿Estamos?

Días pasados, y en la finca denominada "La Cigüeña", propiedad de don Tomás González, se hincharon de torear los diestros Niño de Ginés, Morenito de Pílas y Correa Montes (sobrino) en las faenas de tienta y herraje. De apoderar a dichos diestros se ha hecho cargo don Miguel Guisado, con domicilio en San Jacinto, 77, Sevilla.

En la noche del pasado domingo y en Alcalá de Guadaira, donde fui invitado, recibí las aguas del bautismo una hija de doña Josefa Martín y don Antonio Muñoz, siendo apadrinada la neófita, a quien se le puso el nombre de Mercedes, por sus abuelos don Fernando Martín y doña Mercedes Márquez. Hubo baile y derroche de todo.

CARITO

LOS TOREROS SE ENTRENAN

MANOLO BIENVENIDA, ANTES DE TOREAR DE SALON, DEDICA TODAS LAS MAÑANAS UNA HORA A INTENSOS EJERCICIOS FISICOS

Sobriedad, disciplina, sacrificio. Las tres virtudes necesita el torero para el triunfo. Ni la agilidad, ni la seguridad en sus propias fuerzas, se improvisan ni se compran. Se adquiere. ¿Cómo? El secreto lo tiene para su uso personal Manolo Bienvenida. Y lo emplea en estas horas, precursoras de la temporada triunfal en puertas. Hemos dicho mal. Lo emplea siempre. A toda hora, todos los días, en todas las épocas. Lo que pasa es que el periodista, es tan comodón, que ahora se le ocurre descubrirlo.

Manolo Bienvenida vive nada más que para su toreo. Su entusiasmo juvenil se recrea sólo en su propia perfección. Y para ello fundamenta su antesa de los ruedos en estos tres postulados: Sobriedad, disciplina, sacrificio. ¡Y luego dicen que el toreo es caro!

«A las ocho de la mañana, nos dice un servidor de la casa, ya lo tiene usted en traje de «faena». Y en la parte del hermoso jardín, dedicado a gimnasio, ya tienen ustedes al torero dedicado a un intenso y metódico ejercicio físico. Saltos, lanzamientos de discos, flexiones, y a poco «puchet», su afición favorita. ¡Y vengan puñetazos certeros sobre el pesado balón! Es un admirable profesor de gimnasia. La ducha, el baño. Y a torear de salón. Dos horas largas repitiendo lances y templando pases naturales y resolviendo problemas técnicos sobre la teoría de su desmedida afición. Dos horas de íntimo recogimiento, cuyo silencio nadie puede profanar.»

Sería curioso—objetamos—vivir con el torero estas horas prácticas de su preparación para la lucha, de su tenaz y bien ponderado entrenamiento. Y como la curiosidad es tan mala consejera... Pusimos en vías de hecho nuestro propósito. Pero, ¡ay!, como el periodista no tiene que torear (siempre agrada cubrirse con estos eufemismos. ¡Si nos vieses torear a los ingleses, Manolo!), llegamos tarde a la cita. Once de la mañana. Un día triston y nublado.

Más claro, cualquier mañana madrileña en este pícaro año de lluvias.

A las puertas de Príncipe de Vergara, número 3, aguarda un coche, «último modelo». En la escalera de la casa principal nos tropezamos con Valdivieso.

—Anúnciame a Manolo, que me espera.

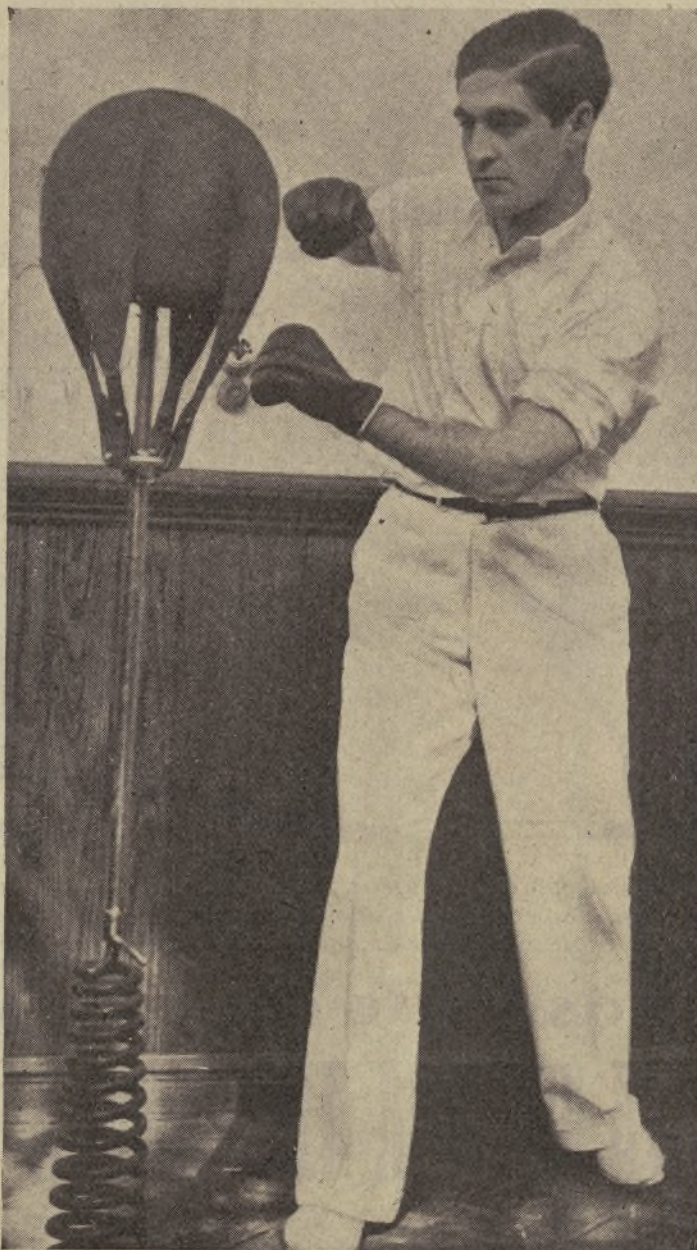
—El señor Manolo es ahora mismo con usted.

Si el «Papa Blanco» recibe a diario lecciones mañaneras de educación física, que le curten y le entonan en un prodigio de ágiles destrezas, nosotros—justo es confesarlo—recibimos sin querer, en esta mañana de febrero, una doble lección taurina.

Manolo Bienvenida, por antonomasia, no es ni más ni menos que el señorito del toreo.

Sus pergaminos, su historia, sus austeras cualidades, su prestancia, sus gustos, no pueden ser más que eso: Señorío de cuna.

Y la otra lección recibida cae de lleno en la jurisdicción de Coppel. Las once de la mañana no pueden ser nunca las ocho. Y a las ocho es cuando nos había citado el señorito Manolo. Error cronométrico. El torero se levanta a esa hora, y nosotros nos acostamos a las ocho. Así no es posi-



Ya quisieran muchos pesos plumas tener el puchet del torero. Seguramente evitarían muchos inevitables K. O.

profesionales. Yo soy la menos cantidad de intrínseco taurino. No soy más que un torero.

Y ahora—a juzgar por los vientos que corren—torero de invierno. ¡Que venga pronto el toro!

Suspendemos las preguntas. Tiene razón el torero. Cada hora tiene su afán. Y el afán del «Papa Blanco» en estas horas, prólogo de la temporada, no es otro que aprisionar energías, que revalidar esfuerzos, que cultivar el deporte, como niatrix de su dominio.

Su entrenamiento gradual y constante—hoy, nos dicen que en Navacerrada, en una legítima competencia, ha obtenido un gran premio de squif—será, sin duda, la base de sus próximos éxitos.

Porque en Bienvenida hay siempre un germen de éxito que está a punto de florecer...

Es el gran secreto de su fama. Y en este año de dura prueba, en el que el campeón pretende consagrarse en el pináculo de su arte, toda preparación es poca. Aunque para ello hayan de sacrificarse apetitos, acomodados, satisfacciones; de esas regalías que la vida ofrece a los conquistadores, para prenderle en sus redes y hacerle su esclavo.

ble la información que nos hemos propuesto.

—¿Se le han pegado a usted las sábanas?

—Ya ves...

—Pues acompañeme un rato. Ganaremos el tiempo.

—¿De paseo?

—Ahora, terminado el trajín en casa, vamos a ir a jugar al Frontón.

—¡Si los partidos son por la tarde!, auguramos soñolientos.

—¡No hombre! A darle un poco a la pelota, a solas, en la cancha... Hasta las doce y media. Y luego un paseo en coche, hasta hacer hora de comer.

Ya que no me ha querido acompañar, como convinimos.

—Vamos. Y sea lo que Dios quiera. Pero, que te conste, Manolo, que nosotros estamos para sopita y buen vino. Nada de mucho entrenamiento. Eso se queda para ti.

Y, puesto el coche en velocidad, nos va el torero detallando, con todos los pormenores, su horario deportivo taurino.

Algo que sólo se puede enmadrar poseyendo las tres virtudes apuntadas: Sobriedad, disciplina, sacrificio.

Variamos el tema, ampliándolo a los límites obligados de la charla con un torero de la categoría de Bienvenida.

—¿Estás contento de tu temporada, conforme a los contratos que tengas escriturados?

—¡Contentísimo! Tengo más corridas firmadas de las que se pueden sospechar.

—No en balde, el año anterior, conquistaste el máximo cartel en casi todas las plazas.

—Será por eso, sin duda...

—¿Por qué no toreas en las «fallas» de Valencia?

—¿Pero no quedamos en que la conversación a sostener debería ser solo deportiva? Pues pregunte cuanto quiera respecto a ella.

El toreo, fuera de la plaza, es patrimonio de los apoderados y de los taurinos

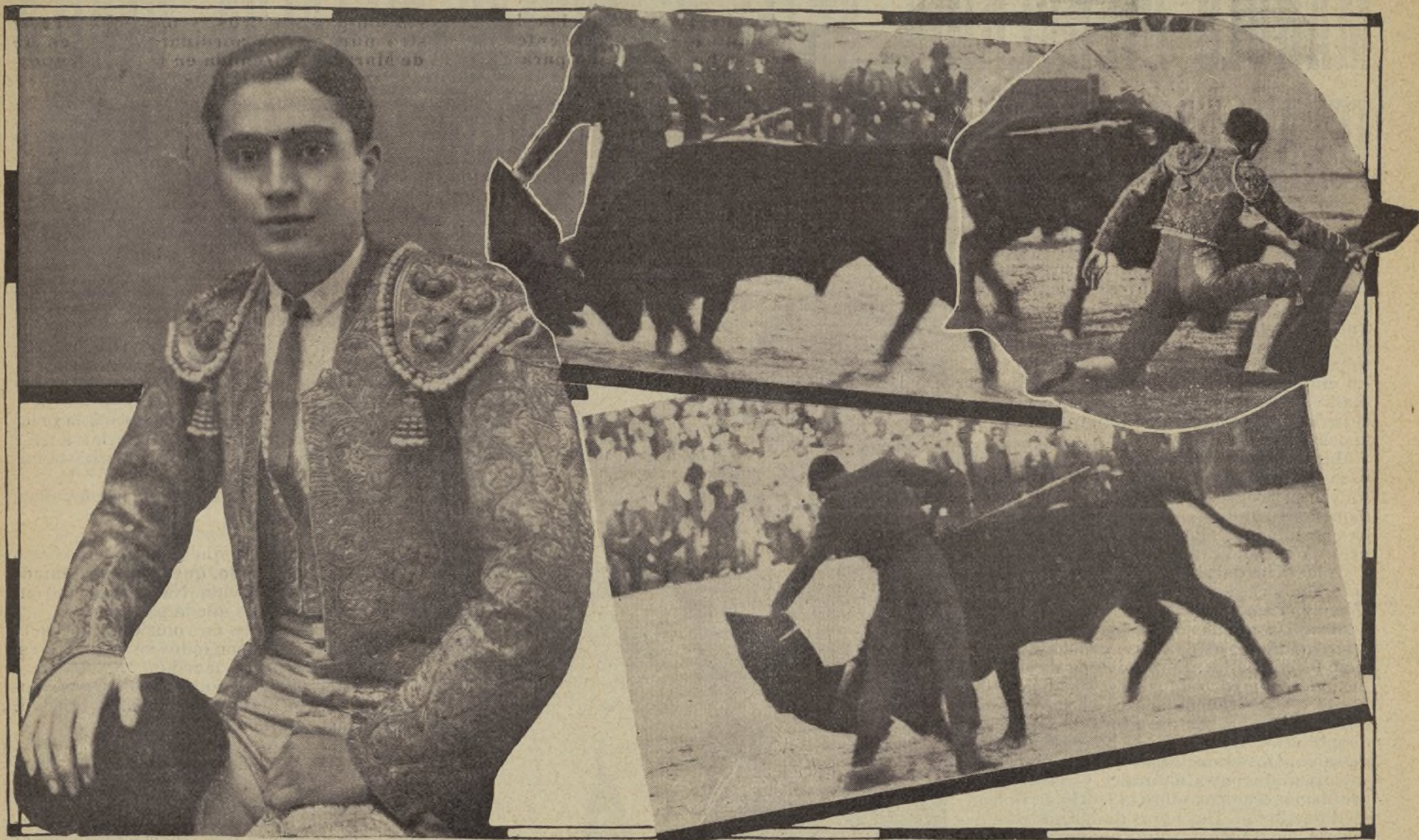


En toda plenitud, lleno de afición, este profesor de todas las bellas artes, domina el gimnasio como un depurado atleta que actúa en los juegos olímpicos.



En un modelo de agilidad, MANOLO BIENVENIDA alcanza alturas difíciles, en un alarde de recursos, en saltos como este que se muestra en la foto.

RAFAEL PEREA "BONI" TORERO EN PUERTA ¡PERO DE LOS CAROS!



El chiquillo del Boni llega en estos instantes al primer plano del interés. Su arte asombroso con la muleta y su gran estilo y dominio de todas las suertes del toreo, hacen presumir en él a la figura esperada. Este año, cristalizado ya su arte, será el favorito de las empresas y de los públicos. El mejor discípulo de Marcial Lalanda, viene dispuesto a quitar muchos moños. ¡Venga pronto lo que sea!

Poco a poco he de ir escribiendo, sin la menor pereza. En todos mis artículos veréis, queridos lectores, cómo mi modesta pluma, aún falta de estilo literario, pero sí sobrada de afición y cariño por las cosas de toros, sigue sin desmayar un momento emborronando cuartillas sobre cuartillas, hasta cumplir el compromiso que me he contraído con vosotros. Mientras unos callan y guardan la estilográfica, esperando lleguen los días caniculares, yo, al calor del brasero en estos días de crudo invierno, sigo el plan que me he trazado de no perder mi glosa semanal con que entretener a los aficionados onubenses, y, al mismo tiempo, para poner a vosotros al corriente del giro que va tomando la fiesta de los toros. No nos faltan temas. Ahí va uno de ellos. Lo que pasó en América el pasado año y lo que está pasando el presente.

La Prensa nos da cablegráficamente noticias de Méjico; por ella nos enteramos de las brillantes actuaciones que vienen obteniendo los toreros españoles. Aquí viene esta pregunta, a base de interrogación. Pero ¿es que se han acabado los "porristas"? ¿Conocéis el significado de esta palabra?

Puede ser que el año pasado gastaran y agotaran sus energías gritando desafortadamente a Domingo Ortega y Curro Caro. Con sus insultos, estos malélicos es-

GLOSAS DE LA FIESTA LO QUE VA DE UNA TEMPORADA A OTRA

pectadores intentaron restarles a nuestros gladiadores toda clase de aplausos. Nuevamente los toreros de aquí están conquistando, en franca y buena lid, fama y popularidad. Con esto no queremos decir que el año anterior sus actuaciones fueran deficientes, no; fué la misma que la temporada actual.

Yo sé por uno de los matadores, con quien sostuve, a su llegada de América la temporada pasada, una larga conversación, que estando realizando una de las faenas más grandiosas de su vida torera, aquellos descontentadizos espectadores, con insultos y frases malsonantes, increpaban al torero español y hasta le arrojaban infinidad de objetos, por lo que ponían su vida en el más serio peligro. Así trataron a nuestros toreros un sector de personas de sentimientos inhumanos. Tales impropiedades obedecían, según nos manifestaron en aquel entonces testigos de aquella campaña no mal preparada, por unos apasionados señores antiespañoles, a que Dominguín, empresa que explotaba aquel circo, no había podido contratar a un torero mejicano por ciertos abusos, que

no entraban en los cálculos del experto hombre taurino.

Y, como sus organizaciones se vieran colmadas de éxitos económicos, la envidia y el encono de unos desaprensivos mejicanos contra Dominguín, fueron las causas para ensañarse con unos compatriotas nuestros.



Ya se ha puesto a la venta y ha sido el éxito más grande de librería obtenido en publicación alguna, debido al concienzudo trabajo del veterano periodista «Uno al Sesgo». ¡Vaya por delante nuestra felicitación, y hasta el año próximo, don Tomás!

El buen comportamiento del público de España para con los toreros de allende los mares, daba más tarde prueba de que éramos ciudadanos civilizados que, a más de aplaudir y apreciar el mérito de los artistas extranjeros, sabíamos también dispensar y pasar por alto en diferentes ocasiones la labor poco afortunada que pudieran obtener los paisanos de Gaona.

Nosotros pagábamos los desagrazos con muestras de simpatía. Nunca guardábamos rencor a nadie. ¿El por qué no hacían así los demás?

Este año, a simple vista, parece que ha cambiado la cosa. No existen tales "porristas", y los toreros españoles vienen conquistando apoteósicos triunfos.

En la plaza del Torero, de Méjico, y en otras tantas más, el genial Joaquín Rodríguez (Cagancho) acaba de cuajar las faenas más brillantes de toda su vida torera, por lo que ha sido aclamado y vitoreado, consagrándose definitivamente dueño y señor del toreo contemporáneo. Nueve o diez corridas toreadas y otros tantos éxitos, que le han valido las contrataciones para el año 1937,

a un precio verdaderamente fabuloso.

Y si hacemos historia de la temporada taurina en Venezuela, hemos de hacer resaltar los nombres de Laine, Curro Caro, Chiquito de la Audiencia y El Estudiante, diestros que en todos cuantos festejos han actuado sus triunfos han sido verdaderos y resonantes, como nos lo confirman los periódicos que nos llegan de Caracas, los cuales leemos con la mayor satisfacción. Más sabemos. El torero onubense Diego Gómez Laine ha causado enorme expectación entre los aficionados caraqueños con la magia de su toreo clásico y rondeño. Tan verdaderos y continuos han sido sus triunfos, que hasta se le discute y se le porfía como el más fino y elegante capeador de cuantos toreros han pisado aquel ruedo. Esto le ha valido nuevos contratos, asegurándole, al mismo tiempo, nuevas corridas ajustadas en firme para el otro año venidero.

He aquí lo que fué la temporada pasada en Méjico, perturbada por la célebre sociedad o banda de "La Porra", y lo que ha sido este año, en la que destacan las maravillosas faenas de Cagancho en Méjico y las otras de gran resonancia de Laine, Curro Caro, Chiquito de la Audiencia y El Estudiante en Caracas (Venezuela).

José CALERO.

Huelva, enero 1936.



Completamente belmontina es esta media verónica de PASCUAL MARQUEZ, el n villero que más corridas tiene contratadas y que más rápido camina hacia el doctorado. Con el arte que pone en su ejecución y el valor que derrocha se podían hacer una docena de toreros.

POR Y PARA LA FIESTA

TRES ESTAMPAS DEL TOREO

Fiesta en la ciudad.

Es día de fiesta y alborozo en la ciudad. Desde las primeras horas el naciente día ha vestido sus mejores galas. Ya las tiendas de colores brillantes de los feriantes—azul, blanco, rojo y verde—se están poblando de gente. Niños, muchos niños, rodean los círculos donde los columpios giran luchando los caballitos de madera en una quimera imposible por alcanzar a los que van delante. La ciudad está de fiesta y está anunciado para la tarde el espectáculo de toros.

Ya el mediodía ha puesto el sol en el cenit. Han vuelto los padres a la casa un poco cansados. Ca-

sitas blancas, cubiertas de cal por fuera y relucientes de cobre por dentro. Todo ha sido apresuramiento en el yantar. Se aproxima la hora de la fiesta grande, del espectáculo que ha congregado a todos los pueblerinos de los alrededores.

La calle principal está rebosante de público. Flota el polvo en el aire, tendiendo un velo que pretende inútilmente ocultar la brillantez del día. Los pocos automóviles marchan raudos atronando el ambiente con sus lamentos; sobre la berlina lucen los mantones de Manila y las mantillas blancas y negras. El circo está colmado; sobre los asientos que, como círcu-



Este mulelazo de DOMINGO ORTEGA es tan personal y tan extraordinario que todavía no ha encontrado ni quien se aproxime a ejecutarlo; por eso, desde que pisó los ruedos, es la figura más gigantesca que ha tenido y tendrá el arte taurino.

Para festejar un éxito. - UN BANQUETE A "TORERIAS"

A reiteradas instancias de cariñosos amigos nuestros, y para celebrar el éxito editorial, sin precedentes, de nuestro número extraordinario del mes de Enero, se ha organizado para el día 11 de Marzo, una comida en honor de nuestro periódico. Hubiera sido esta iniciativa dedicada a las personas y nos habiéramos resistido siempre, por creerlo innecesario. Pero los organizadores, excelentes amigos nuestros, dedican este homenaje a nuestra obra, y como a ella nos debemos, aceptamos gustosísimos la invitación. Así es, que ya lo saben todos los que simpatizan con el proyecto. El día 11, en el Hotel Victoria, a las nueve y media de la noche, se celebrará el banquete a «Torerías».

Las tarjetas podrán recogerlas cuantos le interesen, en el Café Colón, Café de la Montaña, Bar «Triana» y Hotel Victoria.

Y ni que decir tiene que aceptamos el «envío» y agradecemos a la comisión organizadora esta prueba de afecto y simpatía. ¡Nosotros somos así!

los concéntricos, rodean el vértice del anillo, una muchedumbre abigarrada y pintoresca.

Ya suenan en el aire las notas de un pasodoble torero. Los compases se suceden atropellados y alegres; el gentío ha roto en una ovación...

Muñecos parecen vistos desde lejos los lidiadores. Caminan airoso envueltos en sus trajes de seda y oro, y una sonrisa amarga y triste, la sonrisa del que se va a jugar la vida, va a flor de labios.

ga a la tarde cobalto que huye...

Ha sido buena la corrida. El público que ha gozado de la fiesta va con cara alegre comentando las incidencias del espectáculo. Una muestra de colores alegres y vistosos se agrupa en el clásico desfile: el rosa, el rojo, el gris... Río humano, es como tal en muchos momentos, arrollo y corriente impetuosa que cubre las avenidas de la ciudad.

La corrida terminó con éxito.

¡Qué modelos más sinceros, más bellos de estatuaría se dieron a lo largo de la tarde! ¡Y qué galanura ante el peligro, qué osadía ante la muerte, qué sublime arte y qué artistas tan maravillosos los que hacen de su carne material de belleza! ¡Así es la gesta de la fiesta de toros!

ANTONIO C. ELORZA

Torerillos de capea.

Tenían todos esa edad deliciosa y temeraria de los diecisiete años. Presentían todos los secretos y dulzuras de la vida, y no habían gozado, sin embargo, de ninguna. Tenían esa edad en que el hombre todavía no lo es plenamente, y en que el niño no ha desaparecido. Por eso el mundo era suyo. Iban cinco, carretera adelante, haciéndole burla a las acometidas de las necesidades y dirigiéndole telegramas de ensueño al éxito. Todos llevan un mismo ideal: alcanzar la fama y ser grandes toreros. Van siempre carretera adelante, con quimeras en los ojos posibles e imposibles. Y siempre van carretera adelante, camino del pueblo de la capea. Son niños y conocen algunas durezas de la vida. Ya conocen las noches de luna llena siguiendo la cinta de plata que lleva al peligro; también conocen del dolor y el escarnio del guarda y de la burla del señorito. Nada hace mella, sin embargo, en sus ánimos, templados por el afán del éxito, ni en sus almas, que luchan por quimeras...

La corrida terminó.

Se iba la tarde llena de colores y murmullos de fiesta. La muchedumbre, que llenaba el circo momentos antes, ha buscado las vías que conducen más fácilmente al centro de la ciudad. El cielo esmeralda de la tarde se ha cubierto de unas nubes grises y vaporosas. Parece que el cielo azul de Andalucía se ha puesto una mantilla de encaje gris. Se pone el sol, allá a lo lejos, en unos montes desnudos de vegetación, y la noche negra que llega pone en fu-

Valentín Martín Lorenzo



Ha fallecido en Madrid el que fué notable matador de toros y predilecto discípulo de Salvador Sánchez Povedano (Frascuero).

Este diestro nació en Torrelaguna (Madrid) el 14 de febrero de 1854, y vino a Madrid en busca de trabajo cuando contaba 14 años de edad, logrando colocarse como carpintero en los ferrocarriles del Norte.

El 18 de julio de 1875, y por el buen nombre que adquirió banderilleando en las novilladas modestas, salió agregado en Madrid a la cuadrilla de Manuel Hermosilla, banderilleando con gran fortuna al tercero del Duque, de nombre «Sargento».

Cuando Angel Pastor dejó un hueco en la cuadrilla de Salvador, por tomar la alternativa (22 octubre 1886), lo ocupó Valentín Martín, pareando el indicado día el segundo, de Miura, y de nombre «Mataliebres», siendo muy aplaudido, consiguiendo captarse las simpatías del público madrileño y conquistarse el cariño de Frascuelo, estoqueando por vez primera en Madrid, como sobresaliente, el 22 de abril de 1876.

El 14 de octubre de 1883, tomó la alternativa en Madrid, de manos de Currilo, con el toro «Porquero», de Anastasio Martín. La última corrida en que actuó fué en Madrid, en la llamada patriótica, el 12 de mayo de 1898, en la que mató magníficamente el toro «Balleno», de los Herederos de don Vicente Martínez.

Descanse en paz el veterano torero y reciba su familia el más sincero pésame de los que hacemos TORERIAS.—DON PARANDO.

Este número consta de
16 PAGINAS
al precio corriente.

DE COLABORACION LO MEJOR DE LAS MEMORIAS DEL TORERO JUAN BELMONTE

Lo que mejor sintetiza el pensamiento que anima los veinticinco capítulos de sus Memorias es la frase final, espartana por su laconismo, elocuente por su significación:

"La verdad, la verdad es que yo he nacido esta mañana."

Queremos creer que Belmonte es sincero y que, por lo tanto, siente lo que dice. Si ello es así, queda perfectamente explicado su carácter, su actuación, su personalidad. Sólo cree que la vida comienza cada día que se vive quien posee un amplio caudal de romántica vitalidad, un siempre rezo de espíritu creador, una ilusión perenne de superación y entusiasmo. Hasta en el hombre cansado

a su éxito, además de su indiscutible personalidad taurina, el perfeccionamiento del toro, logrado en las múltiples cruces selectivas; mas si admitimos que ello puede ser cierto, debemos admitir también que ese mejoramiento ha continuado—él mismo lo señala—hasta el presente y ha superado el perfeccionamiento anterior. ¿Qué no podrá, pues, hacer Belmonte con estos toros superseleccionados de la época actual?

El estilo—luminaria esplendorosa de la personalidad—y el hombre existen. Juan está aún en activo, por fortuna. Sus juicios, su carácter, su estado de ánimo no auguran—contra el incomprensible parecer de los que muestran desearla—una pronta retirada de los ruedos. ¿Qué espléndido regalo de arte y emoción, de gallardía y estética afiligranada no puede ofrecernos el artífice soberano de la tauromaquia moderna? ¿Agilidad? ¿Fortaleza física? ¿Juventud? Belmonte es joven. Lo dice él al proclamar con ingenuidad simpática que la vida comienza para él todas las mañanas.

La fortaleza física es sólo sinónimo de juventud en el atletismo. El músculo se niega un día a ejecutar un determinado esfuerzo. Pero ya tiene Belmonte buen cuidado de opinar en uno de los capítulos de sus Memorias que para él el toro es, ante todo y sobre todo, un ejercicio espiritual, una disciplina del carácter. Le prueba cada vez que tora. Es difícil que pueda un día llegar a tener menos "facultades" que las que en ocasiones tuvo en la no lejana mocedad. Lo que envejece a los hombres es, más que los años, el peso de los recuerdos y la comprensión de la incapacidad física agravada por la carencia de una técnica perfecta. Un ingeniero, un médico, un pintor, un abogado, un escultor no pierden prontamente su capacidad para ejercer o practicar su ciencia o arte. Lo que Belmonte ha tratado simplemente de probar—y ha probado—es que el arte de tora tiene más de intelectual que lo que erróneamente se cree y menos de fuerza y agilidad que lo que equivocadamente se aseguraba. Bien es verdad que para que ello sea así—y nosotros no dudamos que lo es—es necesario ser... nada menos que Juan Belmonte.

J. M. CUARTERO

Todas esas frases, todos esos motes y todos esos reñores contra los toreros, contra los taurinos y contra todo bicho viviente, se decían en esta casa cuando estábamos bajo la tutela y el dominio del dictador que hoy explota a infelices empleados municipales y excuriales de poca monta, sin dar él la cara nada más que para firmar los recibos, que es en lo único que justifica quienes son sus esclavos. ¡Conque vamos a dejarlo, que la gente nos conoce a todos y sabe muy bien quien somos unos y quien sois vosotros!



Después de triunfar en Lima, fué contratado PEPE GALLARDO en Bogotá, donde hizo su presentación el pasado domingo y donde obtuvo un éxito grandioso, por el arte y el valor que puso en cuanto ejecutó.



Ha justificado LORENZO GARZA ante sus paisanos sus éxitos resonantes en España, triunfando una y otra tarde de manera definitiva, cortando orejas y arrollando todo lo que se opuso a su paso. El momento que reproducimos, es de uno de esos éxitos, en la capital, que no dejan lugar a dudas.



Se despidió de Caracas y de sus aficionados CURRO CARO, el pasado domingo, y fué grande el triunfo conseguido después de la grave lesión que un toro le infirió, semanas atrás, en esta misma plaza.



VARELITO CHICO tiene el valor y la serenidad del torero hecho, del artista cuajado. La prueba de ello no puede ser más abrumadora, puesto que, en esta foto, se está dejando pasar el toro con la misma tranquilidad que se bebe un vaso de agua. Pronto lo confirmará en Madrid.



Tiene en Méjico la responsabilidad de la temporada ARMILLITA CHICO. Su cartel, su crédito y su personalidad, solo es comparable algunas veces a la que en sus mejores tiempos tuvo Rodolfo Gaona. Dicen que este año completa la temporada casándose. ¡Vaya nuestra felicitación!

COGIDO AL VUELO ALGUNAS COSAS VARIADAS DE MUY DISTINTOS PUNTOS

Desde Valladolid.

Don Eduardo Pagés no podía quedar al margen de personas que han interesado, con arreglo a sus medios, recursos para la recaudación que el Ayuntamiento ha organizado para remediar la angustiosa situación de cientos de familias a las que ha afectado la inundación del río Esqueva el día 24 del pasado enero. El Ayuntamiento ha recibido de don Eduardo Pagés, y creó por mediación de su representante, el ofrecimiento de la organización de un festival, en el que, según se ha sabido después, intervendrían (y digo intervendrían porque dudo que se celebre) los diestros que actuaron en la feria, y con ellos Domingo Ortega; Pagés sabe que quizá con el ofrecimiento puede quedar admirablemente, pues pasada la fecha del 1.º de marzo, que es la que se señala para el festival, empiezan a surgir dificultades, que si Belmonte, que si Ortega tiene toros, que si Marcial tora en tal o cual sitio, que si Armillita y Garza no han regresado de Méjico, y así siguen las dificultades, entra en su apogeo la temporada y lo que era un deseo de todos y un beneficio para muchos queda en un proyecto que a Pagés le han frustrado las "dificultades" con que se tropieza para la organización de estos festivales.

¿Se celebrará el proyectado festival o irá a hacer compañía a aquel otro que se iba a celebrar en beneficio de la madre del infortunado "Chusquín"?

De los novilleros que existen en ésta, merece destacar el nombre de Esteban García Domínguez, ganador por votación en la corrida de los noviles de ésta, y que aún Pagés no le ha dado la novillada premia de aquella corrida.

Tiene este diestro para la temporada que va a comenzar firmadas corridas en La Coruña, Torrelavega, Zaragoza, Santander y Dax (Francia), además de las muchas apalabradas a que le hicieron creador sus éxitos en la pasada temporada.

GALLEGO

Cosas de Huelva.

Hasta nosotros llegan ciertos rumores, los mismos que lanzamos a la afición, de que el enigmático Currito Frijones, torero genielay con sello propio, actuará

Hemos pasado la vista por la distribución de honorarios que, los matadores reunidos, oponen a las bases económicas presentadas por la Sociedad de banderilleros y picadores. Como quiera que de uno a otro proyecto hay poca diferencia de fondo, apelamos al buen criterio de los bandos litigantes para que se llegue a una fórmula de armonía sin usar de soluciones extremas. Por encima de una y otra bandería debe estar el porvenir de la fiesta. Y éste, al paso que van las cosas, no es muy halagüeño.

esta temporada un montón de corridas. En estos momentos anda su apoderado en negociaciones con un prestigioso empresario, el cual le ofrece al torero gitano un número de novilladas

Si los rumores propalados se llegan a confirmar, Curro, a partir del 29 de marzo, primera corrida que tiene flecha en firme en Huelva, no parará un solo domingo. También podemos dar por seguro que actuará los días 12 y 14 de abril, siendo muy probable que al final de abril o primero de mayo haga su presentación en Sevilla, en donde su nombre suena

Ya era hora de que el gran Curro Frijones figurara en el escalafón de los preferidos. Por su



Lance lento, lance majestuoso, lance de dominio. Este es el toro de JOSELITO BIENVENIDA, el diestro que mejor ejecuta hoy en los ruedos el mejor sabor deja en lo que ejecuta, pues le echa todo el arte y toda la gama que él solo es capaz de poseer.

Se habla de una exclusiva de Pagés hacia este gran torero que toda la afición le conoce por EL ESTUDIANTE, el diestro que mejor ejecuta hoy en los ruedos el toro rondeño. Cuando se tiene en la tauromaquia la personalidad de LUIS GOMEZ, todas las exclusivas estorban, puesto que los empresarios le buscan como a su salvación.

arte sublime e inimitable, el joven novillero huelvano sabrá colocar esta temporada el pabellón de su tierra a la altura que se merece.

Esta temporada actuará en nuestra plaza el joven y valiente aficionado onubense Manolo Cartes (Triana), que tan buena impresión dejara el pasado año entre el público de Huelva.

Se ha hecho cargo de la representación del novel novillero el inteligente aficionado y compañero nuestro de Prensa don Juan de Osés Infante. Ya ha empezado a trabajar en firme para sacar adelante al torero de la barriada del Matadero.

J. CALERO



FELIX COLOMO toreó el domingo en Caracas su segunda corrida, en la que se despedió de aquella afición. Según nuestras noticias, el de Navalcarnero obtuvo un triunfo, por lo que fué despedido entre aclamaciones.

Ayuntamiento de Madrid

EL PLEITO SIGUE PARA QUE SE ENTEREN TODOS ESOS CHARLATANES DE MALA FE

Llega a nosotros «Toros y Deportes», de Méjico, con fecha 10 de Febrero. De él es lo que a continuación reproducimos y que deja al descubierto cuantas encrucijadas y cuantas charlatanerías se vienen haciendo de la empresa de El Toreo, Margeli-Dominguín:

«Una semana sí y otra también nos desayunamos con que se celebra una nueva «vista» en el ya fatigoso pleito por la posesión de la plaza de El Toreo. Ya quisiéramos ver terminado este asunto, cuyo fallo, aparte de haber sido pronunciado por los altos funcionarios judiciales, se encuentra ya en la conciencia de todos los que conocemos detalles del enojoso litigio.

La Empresa Margeli-Dominguín tiene la plaza de hecho y de derecho y por más recursos que pongan en juego los que valiéndose de tal o cual ardid pretendan quitársela, lo único que conseguirán será gastar dinero y energías, y tiempo y prestigio en la tramitación de un asunto perdido a ojos vistas.

Pero estamos seguros de que ni este comentario ni los que hemos hecho anteriormente, los volverán a la razón. Seguiremos desayunándonos cada semana con que se ha celebrado una nueva «vista» en el enojoso proceso. Y la Empresa Margeli-Dominguín seguirá dando magníficas corridas de toros este año, y el otro, y el otro. Quizás nuestros nietos asistan a alguna corrida cuando la plaza cambie de manos.»

¿Está claro? Pues a no molestar tanto y a mirar un poquito más por la fiesta que es con la que unos y otros pueden sacar adelante sus numerosas proles.



Montera en mano NIÑO DEL BARRIO corresponde a las muestras de entusiasmo que a la afición producen sus extraordinarias cualidades de gran torero. El domingo inaugura la temporada en Madrid. ¡Que haya suerte, muchacho!

Cogido al vuelo

En Dos Hermanas se está construyendo una placita que se inaugurará el próximo día 23 y 24, siendo los diestros encargados de ello los novilleros Gregorio y Blanco y como becerristas los hijos del picador Badila, que según referencias al paso que van pueden ser toreros. En fin, allá veremos.

Se anuncia que el 12 de abril habrá elecciones municipales. ¡Y los concejales que tenían

dispuestas sus energías para presidir las corridas de Resurrección! Un poco de piedad para ellos. ¿Porqué no escoger otras fechas para ese menester cívico?

...

Ha salido para varias fincas andaluzas para su entrenamiento en las faenas de tienta el valiente novillero José Alvarez (Andaluz), quien en la presente temporada se consagrará como un novillero de categoría.

...

El novillero sevillano Manolete me ha enviado una bonita propaganda, en la cual hace mención de haberse hecho cargo de su apoderamiento don Francisco Béjar, con domicilio en Marcelino Domingo, número 10, Pílas (Sevilla), y de representante a don Juan García Canet, periodista taurino de «El Defensor», de Granada.

Este chava, que tiene afición de sobra y reúne buenas cualidades para tan arriesgada profesión, empezará muy pronto la temporada.

En Carmona (Toledo) se celebró un festival benéfico, en el que tomó parte el valiente novillero local Benito Figueroa (La Rosa), que triunfó clamorosamente con tres novillos grandes y de poder del ganadero López Hontoria; sus paisanos le llevaron en volandas por las calles del pueblo, y por la noche le obsequiaron con un banquete.

Este novillero será uno de los primeros que desfilen por el coso tetuaní, y su tío y apoderado, el competente escritor taurino don

Mariano Figueroa Durán, le tiene firmadas un buen número de novilladas.

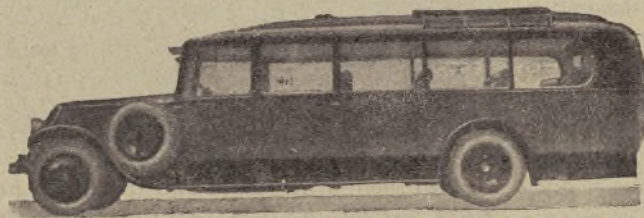
El día 20 de febrero dejó de existir el joven Manuel González García, sobrinito de nuestro inteligente y distinguido colaborador, gran aficionado, Angel González «Robledo» e hijo de don Antonio González y doña Prudenciana García. Con este luctuoso motivo, los padres del niño y el buen amigo «Robledo» están recibiendo numerosas muestras de sentido pésame por esta desgracia irreparable. Nosotros unimos las nuestras a esas manifestaciones de duelo que embarga actualmente a nuestro compañero en lides periodísticas.



MARCIAL LALANDA ha tenido el gesto de no aceptar la corrida del próximo domingo, en Barcelona, y con tan fausto motivo se ha tenido que marchar Bataña de Cataluña. ¡Si habrá tenido proposiciones!

¡NOSOTROS TAMBIEN VAMOS A
LAS CORRIDAS FALLERAS!

Y CON NOSOTROS... EL QUE QUIERA



Hemos organizado un viaje a Valencia, en cómodos y espléndidos autobuses, para admirar LAS CLASICAS FALLAS y SUS TRADICIONALES CORRIDAS DE TOROS.

El precio del viaje de IDA y VUELTA, incluyendo los TRES TENDIDOS DE SOMBRA, uno para cada corrida,

67 PESETAS

SALIDA DE MADRID: El Lunes, 16 a las dos de la tarde.-**LLEGADA A VALENCIA:** A las nueve de la noche.

SALIDA DE VALENCIA: El Jueves, 19, a las diez de la noche.-**LLEGADA A MADRID:** A las siete de la mañana.

Las inscripciones pueden hacerse en nuestra administración, **BRAVO MURILLO, 30**, de nueve a una y de tres a siete de la tarde. desde el Lunes, 2 de Marzo, hasta el sábado, 14.

LAS CORRIDAS ESTAN ORGANIZADAS DE LA SIGUIENTE FORMA:

MARTES, 17. - Primera corrida: Seis toros de don Antonio Pérez Tabernero, para los espadas **DOMINGO ORTEGA, RAFAELILLO y JAIME PERICAS**, que tomará la alternativa.

MIÉRCOLES, 18. - Segunda corrida: Ocho toros de Villamarta, para **DOMINGO ORTEGA, EL SOLDADO, JAIME PERICAS** y Ventura Núñez **VENTURITA**, que tomará la alternativa.

JUEVES, 19. - Tercera corrida: Seis toros de doña María Montalvo, siendo los matadores **DOMINGO ORTEGA, EL SOLDADO y RAFAELILLO**.

¡TODOS A VALENCIA! «TORERIAS», quiere llevar una representación lucida a las famosas corridas «falleras». ¡Todo por la fiesta de los toros! Los excursionistas que lo deseen, pueden recibir cuantos datos necesitan del viaje en nuestra administración. ¡Basta con llamar al **TELEFONO 42124!**



MIGUEL PALOMINO, el formidable torero madrileño, abre su temporada hoy en Barcelona, donde seguramente se hará el «amo».

El arte de Cagancho

PINCELADAS MARAVILLOSAS

A memoria ha recogido, y guardará, la huella de cuatro momentos extraordinarios, sendos relieves de la gran tarde de toros del domingo pasado.

La jornada gloriosa transcurrió entre ovaciones, éxito y regocijo.

Y si en conjunto la tenemos como una de las mejores que nuestros ojos han visto, en detalle le encontramos facetas de seductora belleza.

Entre éstas, voy a tomar los momentos artísticos, y sin par, de aquel "quite" formidable de "Cagancho" con "Chavalillo" de Torrecilla, corrido en quinto lugar.

Joaquín había toreado su primer quite, con la gracia y la majestuosidad que acostumbra, y llegado el último turno, encontráronse en el tercio, el estupendo "Chavalillo", ya desprendido del caballo, y el gitano genial, en su momento cumbre.

Y se produjeron tres lances y el recorte, que dieron motivo a ensordecedora ovación, y a que "Cagancho" se viera obligado a dar la vuelta al ruedo, registrándose el caso insólito del paseo triunfal en torno al anillo por sólo un "quite".

Tes lances y un recorte. No hubo más...

LA BELLEZA EN EL TOREO

Hemos convenido, muchas veces, en que la belleza, en el toreo, radica en la naturalidad, en el arte que se manifiesta espontáneo y como fruto del temperamento del torero.

Y que lo más bello consecuentemente, es lo que se basa en el conjunto que surge por sí solo, del lidiador y del toro, sobre el gran lienzo del ruedo, como en el cuadro las pinceladas del artista van dando vida y forjando figuras de color, que parecen brotar por magia.

La obra artística carece de rebuscamiento y, por ende, de todo aquello que revele esfuerzo. El arte, por natural, es sencillo, y lo más depurado es lo más simple.

Pues por esto, al referirnos a "quite" que sólo tuvo tres lances y un recorte, podemos decir que

no hubo más... y que no había necesidad de que lo hubiera.

Si "Cagancho", no contento con aquellas tres verónicas y el remate, añade un par de chicuelinas, o engrana reboleras, habría desvirtuado la obra y deshecho su perfección, que tuvo su más relevante cualidad en la simplicidad.

Fué en el momento de inspiración genial. Al citar, quizá haya pensado realizar pinturero "quite" que alborotara al cotarro; tal vez la variación que llevara el contraste con los lances anteriores.

Acudió "Chavalillo", brava como un jabato y embistiendo con superior estilo, muy descubierto, con el hocico al ras del suelo.

Y ante el capote del torero detuvo su empuje, creyéndolo presa de sus astas.

"Cagancho" desplegó los vuelos como gigantesco abanico de seda, y moviendo con ritmo y suavidad los brazos, fué retirando el engaño con inefable lentitud. "Chavalillo", persiguiendo el objeto que escapaba a sus pitones, pasó a la vera del torero hasta salir del lance, ya terminado y completo.

Joaquín no tuvo que hacer más. El movimiento natural, de la suerte natural, como se llama a la verónica. No sé si pensará otra cosa; pero el estilo del toro y su inspiración guiaron sus manos en el lance sencillo y depurado, sin mixtificación ni adornos ni arabescos.

"Cavalillo" quedó a corta distancia, revolviéndose presto por su codicia. Y el lidiador, adelantando la pierna y el capote, aguantó al bovino que había arrancado nuevamente y venía a estrellarse contra el engaño, indolentemente caído, ligeramente plegado. Y se produjo la segunda verónica y más tarde, en igual forma, la tercera.

EMOTIVIDAD DE LA BELLEZA

Admirable el conjunto, sugestivo el colorido, brillante la ejecutoria.

Y, en detalle, pasmosa la serenidad del diestro, maravilloso el ritmo de los brazos, avasalladora la personalidad del "sello" impreso

a la obra, grandiosa, imponente, la sencillez engendradora de la belleza.

No pareció sino que "Cagancho" dejaba caer los brazos. No hubo ningún gesto, ni descompostura, ni impresión alguna de forzamiento.

Fueron pinceladas maravillosas del artista inspirado, que no salieron de su capote ni de sus manos, sino desu vibración temperamental que se manifestó en la obra realizada.

El mismo capote en otras manos, y las mismas manos en otro individuo, sin temperamento artístico, no nos hubieran dado la magia de esas tres verónicas inolvidables.

Como corona y remate de la obra, vino una pincelada final, fuerte, pero sin perder la característica de sencillez de lo que se venía haciendo.

Y fué en recorte lento, ajustado, formidable. "Cagancho" se metió tras la oreja, se rozó con todo el toro y lo obligó a enroscarse, en



CURRO FRIJONES mostrando al respetable el galardón que la afición huelva le otorgó una de las últimas corridas en que tomó parte el diestro gitano. Hay tipo, hay hechura y hay valor sobrado para que en fecha próxima sea figura de la torería.

tanto que el salió delante de las afiladas astas con su andar peculiar, muy "dejado", contoneándose con indolencia.

La obra estaba consumada. Tres lances y el recorte. Nada más...

Pero ¡qué bellos en su sencillez!, ¡qué admirables en su simplicidad!, ¡qué emotivos, en su gallardía!

Lentitud, gracia, personalidad, belleza de conjunto, extética, naturalidad, en una palabra: arte. Arte espontáneo, expresión incontenible del artista que "siente" y de su temperamento que vibra. Fué lo que tuvo ese quite, que recogió el recuerdo y guarda hoy la memoria.

Y la emotividad de la belleza se puso de manifiesto en la ovación sin igual, enorme, grandiosa, preñada de aclamaciones y de jubiloso regocijo, en el que se unieron la emoción artística, la admiración y el entusiasmo desbordado, que es característico del público de toros.

DON JOSE

Imp. de TORERIAS
BRAVO MURILLO, 3011- MADRID

Algo de técnica

Los pies clavaos en la arena

He aquí uno de los principales méritos en la ejecución de toda suerte: la quietud es absolutamente imprescindible. Pero analicemos: hay varias clases de "quietud". No es suficiente estarse quieto ni templar, mandar y parar.

Se dice frecuentemente: "Torear es parar templar y mandar", y con ello parece que se ha dicho todo. Escuetamente expresado, sí, es bastante;

Para es, sí, estarse quieto; templar es llevar el engaño y correr la mano a una velocidad o ritmo uniforme delante de los ojos del animal, de tal modo que el toro sólo vea en todo momento el trapo y no el "bulto", o sea el toreiro; mandar es marcarle la salida con la amplitud justa para que ni se revuelva demasiado pronto y acoese o "achuche" ni se marche sin volverse o salga suelto, malogrando la continuidad en los pasos, o sea la ligazón de la faena.

La mixtificación del toreo modernista radica en que, aunque los toreros paren y aun templan (cuando paran y templan), rara vez, muy rara vez saben mandar (como no sea a los peones de su cuadrilla).

Y los tres requisitos son absolutamente imprescindibles si la ejecución de la suerte ha de ser técnicamente perfecta. Dejando a un lado el "sabor" (sólo discutimos ahora la técnica), es indudable que para obtener una faena bien ligada (una faena "verdad" con capote o muleta) es preciso saber mandar. La emoción y, por ende, el mérito crecen en razón directa del tiempo que el toro se halla bajo el control del torero en cada lance, en cada pase. Para lograr esto debe alargarse—ello es innegable—lo más posible el brazo al marcar la salida. La mayor parte de los toreros, con ese "cuento" de las manos bajas, lo dejan muerto en el capote y lo elevan con la muleta antes de tiempo, dando así muestras de una prisa enorme por acabarlo.

Pues bien, obsérvese que con "los pies clavaos en la arena", tacones y plantillas, el brazo que debe marcar la salida para pro-

longar el dominio sobre el toro lo más posible puede alargarse menos distancia que si se pone ligeramente "de puntillas" el pie de la pierna contraria (la del lado por donde viene el toro).

Hágase la prueba. Yo no preconizo que se toree "de puntillas" cuando esto quiere decir movido; si mantengo, sin embargo, que poniendo "de puntillas" el pie de la pierna contraria, y a veces algo también el de la pierna torera, se manda más largo y un lapso mayor de tiempo al animal, y se acrece la emoción y el mérito. La tendencia que he observado a "mandar" menos da por resultado restar sabor a las faenas y tener éstas menos eficacia y, sobre todo, menos dominio.

¿Vamos a ver si se condiciona un poquito eso de las manos bajas a todo pasto? Porque para mandar bien hay que levantarlas en el momento preciso.

J. M. BERENET.

VISTA ALEGRE

—MORSA: ANTONIO BARRERA—

Inauguración de la Temporada

Domingo, 1 de Marzo de 1936
se verificará, una

¡Enorme Novillada!

Se lidiarán SEIS hermosos novillos, de la acreditada ganadería de Doña Juliana Calvo, antes de

ALBASERRADA

vecina de Madrid, los que serán picados, banderilleados y estoqueados por los

ESPADAS

NIÑO DE LA ESTRELLA

MARTIN BILBAO

CHICO DE LA BOTICA

Acompañados de sus cuadrillas

La corrida empezará a las CUATRO MENOS CUARTO

Tendidos, 2,50 - Gradas, 1,25



LAINÉ une a su toreo clásico y mandón una mano derecha que hace enloquecer a los públicos por su fino estilo y por el valor que pone en sus naturales.

COMENTARIO DEL MOMENTO

La prensa financiada es un problema de gran magnitud

Nosotros tenemos entendido que el asunto de la Prensa financiada es un problema de grandes magnitudes, cuya trascendencia no puede pasar desapercibida a nadie. Y ahora precisamente, que caen sobre nosotros afirmaciones y protestas de toreros, apoderados, empresarios y taurinos de solvencia; ahora, cuando hemos escuchado de labios de personas autorizadas en materia taurina frases de rebeldía contra esa monstruosidad de la Prensa prostituida, es cuando nos aprestamos con la mayor energía—apoyada en la convicción que nos presta el sabernos alentados no sólo por la opinión po-

otros lo entienden los aficionados y los toreros.

De esta situación prolongada se ha llegado al descrédito del periodismo taurino. Y así ha sido posible que, cuando un representante de un periódico taurino solicita una entrevista con un torero, con fines legales y CONFESABLES, se vea sorprendido por esta contestación obscena e intolerable:

“Espere usted un poco, porque dice el matador que el mozo de espadas es el que arregla la Prensa.”

Esa contestación, que muchos compañeros han recibido al tratar

de proceder en cuestión tan escabrosa. El ha afirmado—y hemos de suponer que íntimamente lo cree así—que la conducta administrativa de su periódico y de él es la más sana y aconsejable.

Nosotros le suponemos incurso en un lamentable error. Pero a lo mejor—somos los primeros en reconocerlo—los equivocados somos nosotros.

La opinión popular—que nosotros nos hemos cuidado de recoger escrupulosamente—dicta, sin embargo, esta sentencia inapelable: si la Prensa acepta una cantidad cualquiera por parte de un torero, la Prensa ESTA AMOR-



La Peña «Niño de la Estrella» y «Morenito de Valencia», en Barcelona, inauguró brillantemente su domicilio social. Asistieron un centenar de socios. En la foto admiramos al inclito Bañares y al popular «Sacas», buenos amigos donde los haya. Fotografía Sebastián.

pular, sino por el asentimiento de los que ocupan un lugar de preeminencia en el tinglado taurino— a proseguir sin desmayos la ruta que voluntariamente hemos emprendido.

No se nos oculta que únicamente los propios interesados son los que pueden y DEBEN acabar con semejante situación. Los toreros, en cuyos labios oímos brotar a cada paso las más justas lamentaciones, deben, velando por sus legítimos intereses, echar las cartas sobre el tapete para que el público conozca la verdad que ignora y que cada cual quede en el lugar que le corresponde.

Nosotros consideramos un escarnio que los toreros tengan que PAGAR las benevolencias y las FALSEDADES que, en defensa de algo que no existe, esbozan a diario la mayoría de los críticos taurinos. Por amistad y por gratitud puede corresponderse en miles de ocasiones a la gentileza de un revistero, sin necesidad de que aquella atención se tenga que guardar en los límites de lo inconfesable.

Así como lo entendemos nos-

de desempeñar meramente su condición de periodistas, refleja a qué límite de degradación se ha llegado. ¡Los toreros ya no conciben una visita de un periodista taurino si no es con fines francamente inconfesables!

Y ahora preguntamos nosotros: ¿Quién es el culpable de esto? En retlidad, y viendo la resultante objetiva de este hecho, hay dos culpables: uno directo y otro indirecto; el primero es el espectáculo de la Prensa financiada; el segundo, la actitud pasiva de los toreros, que no se deciden a poner fin a situación tan molesta.

Por eso a nosotros no nos han convencido, ni poco ni mucho ni nada, las declaraciones de Pepe Romea expuestas en estas mismas columnas de TORERIAS.

Nosotros no podemos admitir que ocultar la verdad en el laconismo de una noticia escueta y resaltar unos méritos más o menos relativos con caracteres de apoteosis sea proceder recta y hondamente.

Pepe Romea es uno de los pocos revisteros taurinos que han dicho lealmente cuál es su modo

DAZADA y OBLIGADA A CORRER de algún modo,

Si se pretende ocultar el verdadero significado de este hecho achacándolo a fines propagandísticos, nosotros debemos decir que “eso” no es propaganda. La publicación de una plana en fotograbado, por ejemplo, sí es una propaganda; lo mismo que lo es la edición de publicaciones que pongan de relieve de modo objetivo las virtudes de un diestro determinado. Pero, francamente, si de ese modo no se equivoca al público ni se engaña a nadie, convertir los fracasos en triunfos y las broncas y los avisos en ovaciones delirantes es, en cambio, algo repudiable y que no puede caber en los ámbitos de una PROPAGANDA seria y honrada.

Esta convicción nos induce a machacar sobre el mismo clavo, con pesadez que a muchos se les antojará desagradable. ¡Pero es que nosotros, ni somos revisteros de ningún periódico financiado, ni hemos recibido jamás una cantidad de un torero con fines inconfesables!

A. NÚÑEZ DE ARENAS.



El embrujo de Valencia, RODRIGUEZ CRUZ, rodilla en tierra, deja que su enemigo pase embebido en los vuellos de su capote maravilloso, para terminar enroscándose a la cintura ante la emoción de los aficionados.—Fotografía Vidal.

LAS COSAS, COMO SON

Ahora resulta que en la corrida de la oreja de oro, celebrada en Méjico, ninguno de los matadores cortaron apéndices a sus enemigos.

De ahí que fuese una corrida de la oreja de oro sin oreja.

¿Está claro? Pues a otra cosa.

Las cosas, como son.

No es cierto que «El Casquero» de Méjico está contratado con las figuras del toreo para tomar parte en las corridas de feria de Córdoba apesar de que determinada prensa así lo ha publicado.

Hacemos esta aclaración para que cada matador quede en el lugar que le corresponda.

Las cosas, como son.

Los lobos, según nos cuentan téticas consejas, se han comido en Colmenar un eral de don Manuel Aleas y una utrera de don Julián Fernández. ¡Se acabó el pleito de La Unión!

Con eso, y con que Guitarte hubiera soñado también «que los lobitos se lo comían...» arreglado el cotarro.

Las cosas, como son.

Leemos que el maestro Chucuelo se ha ofrecido a torear en Sevilla a beneficio de los damnificados por los últimos temporales.

Nos parece muy bien la actitud del gran sevillano.

Las cosas, como son.



¿Tiene arte JULIO CHICO? ¿Tiene valor Julio Chico? En esta foto demuestra ambas cosas, por eso su apoderado, Miguel Prieto, está entusiasmado con el torero y dispuesto a firmar esta temporada un gran número de corridas. ¡Que así sea, Chico!—Foto Alfonso.

CARTA DE MEJICO

La mejor corrida de nuestra temporada



RODOLFO VELAZQUEZ ha sufrido una grave cornada en una novillada celebrada en Méjico. Esto no resta nada al mérito del muchacho, porque su valor y su arte se saben sobreponer a todo. ¡Ya lo veremos en España!

Carpeta taurina

En la finca que en Villaverde Bajo posee el ganadero don Francisco Olivencia se celebró una encerrona, tomando parte en ella los noveles novilleros Victorino Folgado (Espantero) y Pedro Saldaña, que fueron muy ovacionados por sus magníficas faenas de capote y muleta, demostrando condiciones para llegar a ser futuras figuras del toreo.

Nos escribe atentamente el novillero Francisco Mena (Triana), diciéndonos que está animado de que este año está dispuesto a salir del anonimato. ¡Bien, joven, bien!

Nos dicen de Sevilla que Rilverito tiene un chico torero que apunta buena escuela. Suponemos que al chaval lo apadrinará Juan Belmonte.

¡Los hay agradecidos!

Los tendidos se llenan a reventar; parece que la afición taurina va creciendo día a día; esto no debe asombrarnos; la afición en Méjico es muy grande; lo que pasa es que, si bien a veces el público no se apasiona por la fiesta brava, es por los malos carteles que suelen poner algunos empresarios; en cambio, ahora que nos los están escogiendo, vemos cada domingo la plaza llena por completo.

Don Julián Llaguno nos mandó una buena corrida, siendo, sobre todo el quinto, un toro de bandera. Cagancho y Garza actuaron del modo siguiente:

Cagancho.—Al primer bicho de Torrecilla, "Macharnudo", lo recibe el gitano por verónicas apretaditas; Garza, en su quite, clava los pies en la arena y administra otras dos verónicas más, seguidas de un gran recorte, que se le aplaude. Como el gitano no se quiere quedar atrás, hace el suyo por tres preciosas chicuelinas, rematadas con media verónica que hace desencadenar la primera ovación. Aren y Chenchó prenden los palos, tras de lo cual Joaquín empieza su faena con un pase de pecho cerca de las tablas. Luego, en el terreno del tercio, añade un derechazo alto y dos por bajo, seguidos de un pase afarolado y otros por bajo; prosigue su faena toda con gran sabor, consumando al final uno de sus volapiés fulminantes, que le hace acreedor a la primera oreja de la tarde. A su segundo, "Valencia", le hizo otro faena llena de colorido y, sobre todo, confiadísima. El tercio de quites nos gustó muchísimo, y la faena de muleta también fué muy lucida; pero si no escribo más sobre ella es por dejar más lugar

para describir a lidio del quinto toro, en la que el gitanazo efectuó su apoteosis.

Correspondió a "Chavalillo" venir en el lugar de honor. Cagancho lo lancea con cuatro verónicas que no tienen gran lucimiento porque el cornudo mete las manos. Después de recibido el segundo puyazo, vemos que el toro va mejorándose enormemente; al segundo quite Garza se apretó terriblemente en dos verónicas y en el recorte; Joaquín, en el suyo, cinceló otras tres verónicas y un torerismo recorte. La ovación a los dos diestros es enorme. Mella y Chenchó cuartejan, siendo un par de Mella superior. El gitano se enfrenta entonces con un toro que no puede ser mejor, por lo que decide sacarle provecho. Empieza con dos ayudados, seguidos por derechazos de costado, por alto, por bajo y un molinete, todo efectuado con gran quietud y majestad. Después, un pase afarolado y vuelve los espaldas en la propia cara de "Chavalillo". Cuando los aplausos se calman, prosigue el gitano derrochando valor y gracia en cada pase que efectúa. Ligo cuatro derechazos por bajo y un molinete, girando sobre los talones, y cuando los músicos y nosotros estamos cansados de tanto aclamarle, consuma un volapié inmejorable, luego pincha en muy buen sitio y, tras de echar más trapo, efectúa otro volapié "caganchesco", que hace rodar a "Chavalillo" por la arena. La ovación tributada al genial Cagancho fué de las que raras veces escuchamos. El juez, a instancias del público en general, otorga la oreja y el rabo del de Torrecilla, y admite que los monos den la vuel-

ta al ruedo al noble pupilo de don Juan Llaguno.

Garza.—El segundo, "Farolito", salió con gran fuerza en las patas; así que Lorenzo no pudo lucirse; pero en las varas el toro se fué creciendo, dando lugar a que los dos diestros se hicieran aplaudir en los quites. López y Gómez Blanco banderillean. "Farolito" llega al tercio final aplomándose un poco. Garza comienza su faena con la franela en la diestra, toreando por bajo; se cambia la muleta de mano y hace aceptar al cornudo tres magníficos naturales, seguidos por un de pecho, unos por alto y otro de pecho, que le salen estupendos. Ovación grande y delirante. Sigue su trasteo, al final del cual clava el acero hondo y en los propios agujas. "Farolito" cae redondo, y la oreja y rabo son entregados a Lorenzo, que da la vuelta al ruedo, recogiendo innumerables sombreros y gran cantidad de flores que se le arrojan desde los tendidos.

Con "Presumido" hizo también una buena faena, en la que recogió aplausos a granel.

Con el último hizo prodigios de valor y buena voluntad. Por principio, le anotamos ocho verónicas y un remate colosal; luego, en el tercio de quites, le aplaudimos el primero por gaoneras y el último por tapotías. Su faena de muleta fué torera y garbosa hasta lo imposible. En ella se arrodilló repetidas veces enfrente de "Platero" para hacer sus pases y faroles más espeluznantes y atrevidos. Al fin clavo el acero hasta el puño y sale en hombros de la estremecida multitud.

GARAPUYA



JOSELITO ARTEAGA está en visperas de torear en Madrid. Y es que en este muchacho hay una gran solera de torero bueno y fino, y las empresas buscan el oro donde se esconde. Con que, empresarios, vengan corridas!

Cosas a saber

El otro día, sobre la mesa del café Negresco, encontramos un papel con la siguiente combinación.

Sevilla. Corrida de inauguración, ocho toros y cuatro matadores; corridas de feria, tres de seis toros cada una, repartidas entre los siguientes espadas: Domingo Ortega, tres corridas; Manolo Bienvenida, dos; Chicuelo, dos; El Soldado, dos; Venturita, dos; Marcial Lalanda, una; Alfredo Corrochano, una, y Joselito Bienvenida, una. Total, catorce puestos.

Ahora hagan ustedes sus composiciones de lugar y saldrán las corridas de feria de Sevilla.

El novillero valenciano Ernesto Escribá ha decidido dejar de anunciarse con el nombre de Guerrita. Ya no queda, pues, nada de Guerrita.

Ventura Núñez



"VENTURITA"



¡Solera del toreo actual! En Valencia, donde se doctora el día 18 este gran torero jerezano, se abre un nuevo horizonte entre los valores consagrados. Y hay que crear un puesto riguroso para este magnífico lidiador. Ya se está barruntando un AS de primera magnitud. Y es que toreando al natural como toreaba VENTURITA, y templando en estos lances soberanos, donde el artífice juega la cintura al compás de su bravo corazón, y entrando al volapié, como acostumbra a despachar a sus toros este formidable artista, es como se acredita un nombre y un deseo de ser algo definitivo en el toreo.

HAY QUE ABRIGARSE



Los que pretenden hacer la unión de la prensa profesional nos ponen «mo-raos» esta semana en su saca perras a los toreros y apoderados.

Si ese es el principio de una unión de periodistas profesionales, nos vais a permitir que repliquemos con un sonoro:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Como Dominguín y sus toreros, apesar de las reiteradas visitas de esos saca perras, no les hacen caso, arremeten todos los números con el popular empresario y su vida privada.

Pero como Dominguín sabe de que pie cojean esos individuos a cada parrafito le pone el consabido:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ya Arturo Alvarez, el fenómeno de las «tapatías», tiene su coche propio para envidia de más de cuatro boque-ras, a los que hay que saludar siempre con un previsor:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Desde que Dominguín está en cama hace unos días, aquejado de un fuerte catarro, no vemos por su reunión del café de la Montaña a muchos «cosco-nes» de esos que no sabemos qué se traen. Y el que va, aconseja tímidamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En el seno de la sociedad de mata-dores fluctúa un acuerdo relacionado con la prohibición de alternar en serio con ninguna señorita torera. Ya estamos viendo a Barrilita de la Cruz don-de estaba antes del 6 de octubre. Y a su manager gritar a la vista de las fae-nitas de sus congéneres:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Estamos a la espera de los sustos que se van a llevar algunos apoderados cuando sepan las combinaciones de la feria de Sevilla. Ellos, que se las prometían tan felices... No les va a quedar más que el recurso de gritarle a mon-sieur Pernod:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

¿Qué cara creen ustedes que pusie-ron los de La Paloma azul, cuando un destacado taurino les dijo en pleno café que su organillo no tiraba arriba de 400 ejemplares?

Cara de...

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA

Ni siquiera el excelente matador de toros Pepe Amorós. Y para demostrarlo vamos a copiarle a ustedes estas líneas que «El Timbalero» escribe del torero salmantino en «El Adelanto». Y si a través de lo escrito no advierten ustedes un fondo de verdad, otro de protesta y cuatro o cinco docenas de gatos, propios de esta sección, que venga el demonio y nos lleve:

«Y a propósito de Pepe Amorós.

Hace unos días, Pepe se fué a Madrid «huyendo»—esta es la palabra que él me dijo—de su propio pueblo. Dos meses ha estado Amorós en una finquita particular donde no hay más que encinas, ovejas, cerdos y conejos. El hombrecito se ha pasado el tiempo dándose largos paseos, con la escopeta al hombro, y toreando... de salón en la cocina de la casa.

En Madrid, cuando Pepe ha llegado, todos le han dicho: —¡Bien puesto vendrás para torear! ¡Te habrás «hinchado» en tu tierra toreando vaquillas! ¡Así lo encontrarás todo bien fácil!

Y el bueno de Pepe Amorós, ríe y ríe, y, en un aparte, a un íntimo, le sopla al oído:—Te advierto que en el campo de mi pueblo sólo he toreado ¡tres becerras!

—Eso lo dirás para despistar.

—Bueno; lo que tu quieras. Pero no he visto ni una tiente. Allí ya no se torea, o por lo menos yo no he toreado. Y nadie se lo cree.»

BELMONTE Y EL NIÑO DEL BUZO

Discutían en Negresco, acerca de quien debía torear la novillada de feria en Sevilla, y se barajaban nombres y más nombres de deudos y amigos. Hasta que Juanito Llévaselo-todo, opinó: «Yo creo, que con el agua que quedará en Se-villa para esa fecha, el que debía torear era el Niño del Buzo...»

UN SABLE EN PUERTA

A Paco Cester le han hecho una propaganda original consistente en un curioso anagrama. En una cartulina como para pedir aguinaldos los serenos, han dibujado con colores chillones un naipe representando el as de espadas. Al recibir su apoderado la tarjetita comentó: «No he hecho más que recibir la carta y me he echado en puerta el as de espadas».

Y el niño del Cuco, completó:

—«Habrá querido usted decir el sable en puerta, porque este charrasco no podrá ser nunca el as de espadas.»

¡DECIA USTED QUE SEBASTIAN!

Ha estado unos días entre nosotros el inteligente hombre de negocios taurinos y as del objetivo, Sebastián, pedestal solemne de «Oro y Plata», de Barcelona.

Su estancia nos ha sido muy grata porque hemos descu-bierto en Sebastián a otro hombre distinto al que conocimos por fuera.

Su tono dicharachero, su alegre conversación, su fina iro-nía y su gusto por la manzanilla y el vinillo de Jerez no lo conocíamos hasta el martes de carnaval que en compañía de Escalantito lo puso todo esto, y algo más que nos llamamos, de manifiesto.

Y decía usted que Sebastián. ¡Vamos, hombre, te daba así!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Sí, señor. El Indio tiene más cartel que ningún torero en Córdoba, y su apoderado, para justificarlo, lo incluye en la novillada de feria con Juanita Cruz y un novillero de clase infima.

¡Ah! Ganando la irrisoria cantidad de 1.500 pesetas, todo comprendido.

¡Así es como administran los sabihon-dos de la prensa a los toreros!

¡AHI VA ESO!

Se asegura que este año, las corridas que se celebren en la plaza de toros de Madrid, serán amenizadas por la banda de música de los guardias de Asalto.

Nos parece muy requetebién la deter-minación. Ahora que lo que hace falta es que no tengan también que ameni-zarlas en el ruedo a la salida de deter-minados toreritos.

¡AHI VA ESO!

Estos días hemos visto a varios tore-ritos, en los bailes de la Zarzuela, disfrazados de mascaritas.

Eso no tiene importancia. ¡Lo que hace falta es que cuando salga el toro se quiten la careta y digan quién son!

¡AHI VA ESO!

Félix Colomo toreó su segunda corri-da el domingo, en Caracas, con Curro Caro y el Casquero de Méjico.

Con esta actuación, ha dado un ro-tundo mentís a ese «jovenzuelo» que andaba diciéndo por tertulias taurinas y cafés que le habían pagado la segun-da corrida sin torearla.

¡Pero por qué habrá tanto bocazas en el toreo!

¡AHI VA ESO!

El otro día, en tono de «cachondeo», le dijo Mr. Pernod a uno de nuestros compañeros que con nuestras cosas le habíamos, más de una noche, quitado el sueño.

Nosotros sabemos que eso no puede ser, porque el que se lo quita de verdad es Guillermito Gómez de Velasco con sus objeciones taurinas económicas.

¿Verdad que esta sí que es la chipén, Eduardillo?

¡AHI VA ESO!

No tiene nada que ver ese «Andaluz» que se anunció en cierto semanario tau-rino, y que apodera uno que se dice sas-tre de toreros, con José Alvarez «Anda-luz», sobrino de Manuel Alvarez y que apodera el prestigioso taurino Antonio Conde, de Sevilla.

Hacemos esta aclaración, no vaya a ser que algún empresario, por confu-sión, cambie la seda por la percalina.

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS ∞
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAJES
REVISTAS ∞
CATALOGOS



Corrida extraordinariamente mala

A continuación va el lector a leer la reproducción fiel de una reseña en que se comenta el resultado de una corrida celebrada el 7 de junio del año 1900, la cual, como podrá juzgar por el título, hace que se vaya poniendo en cuarentena lo que a esplendor y preponderancia se refieren las opiniones de los que tanto empeño tienen en pintar el pasado de un color de rosa que va tomando todas las características de un mito. Dice así:

"Se había anunciado para el jueves 7 de junio una corrida extraordinaria de José de Palha Blanco, que habían de estoquear Fuentes, Bombita y Algabeño.

La función tenía dos alicientes, y los aficionados se las prometían muy felices, cuando dos días antes comenzó a circular el rumor de que el ganado portugués anunciado sería sustituido por otro de menos dificultades y respeto, y, aunque el rumor parecía tener visos de verosimilitud, hubo mucha gente que se negaba a creer que tal cosa pudiera hacerse, y no faltó quien supusiera relacionado el hecho, caso de realizarse, con los escrúpulos de la gente de pelo trenzado a habérselas con cierta clase de ganado.

No se tardó mucho tiempo, en efecto, en confirmarse el presagio; se dijo que los toros de Palha no

llegaban a tiempo, y se anunció al público, en sustitución de aquéllos, seis reses de Ibarra, con lo que los aficionados se retrajeron, y la entrada, al comenzar la corrida, resultó sumamente floja."

Hubo broncas a granel, tanto por la insignificancia del ganado como por las "precauciones" y desaprensión de que hicieron gala los coletudos. Y a continuación sigue reseñando el revistero:

"Pocas veces se ven corridas tan extraordinariamente malas como la que acabamos de reseñar, pues, aunque son también muy contadas las corridas buenas que se presencian en estos tiempos

(anoten los de "marras"), rara es en la que no se ve algo digno de aplauso; en ésta el ganado fué malísimo, y los toreros rayaron tan en lo pésimo, que el público salió de la plaza, no ya disgustado, sino escandalizado e indignadísimo.

Terminada la corrida, y cuando los matadores y sus cuadrillas se retiraban, gran número de aficionados, que les estaban esperando, les hizo una estruendosa manifestación de desagrado.

Salió primero Bombita, y fué denostado. Después el Algabeño, y corrió igual suerte, y, por último, Antonio Fuentes, que iba en

un faetón, sin su cuadrilla, acompañado de un amigo.

La pita a éste fué mucho mayor que la propinada a sus compañeros.

Los toreros aguantaron mecha con resignación, contentándose con ordenar a sus cocheros que saliesen pronto de aquel mal paso, mucho más peligroso que cualquiera de los seis grillos de Ibarra, que tan mal habían lidiado."

Me parece que el lector hará los comentarios correspondientes, por lo cual no creo necesario el decir una palabra más sobre este particular.

JOSE BLANCO

Según costumbre, están siendo explotados algunos temas universales. Así, las ideas políticas y el bolsillo de los diestros; los sablazos, de mucha crítica, no a los toros, sino a los toreros; "la piedad contraria"...

Del toro de cinco años y de la suerte de matar, nada. Por lo visto, no tienen importancia. Y, desde luego, se ve que no les interesan.

LOS TOREROS

Las pesetas que reúnen los li-

diadores son suyas. Hay, sin embargo, que recordar esa perogrullada. Dinero ganado exponiendo la vida. Todos los toreros son dueños de lo suyo.

Se les achacan cosas que son

verdad o no. Y unas veces las desmienten y otras callan.

Son toreros; pero—otra perogrullada—también ciudadanos.

Y pueden inclinarse a un credo *agard amb ly toro e o compid ran.*

LA ADMINISTRACION DE LOS TOREROS

Lo de dar dinero los diestros a la Prensa es harina de otro costal.

La administración de los espadas es sumamente compleja y complicada. Cuadrilla, criados, sastres, viajes, fondas, fotografías, Prensa, "claque"...

A buena hora se escribe de lo del dinero a la Prensa!

El público cree que eso es de ayer. Y es de anteayer. Empezó hace la friolera de sesenta años justos. Claro que si ahora preocupa el tema, más vale tarde que nunca.

El padre de la criatura no fué un periodista, sino un torero: el gaditano, de Algeciras, José Sánchez del Campo y Boullosa (Carancha), al querer competir nada menos que con el califa cordobés Rafael Molina Sánchez (Lagartijo I).

De elegancia y simpatía, amén de excelente con capote, banderillas, muleta y acero era Carancha. Veintisiete años tenía entonces, y treinta y cuatro el de Córdoba. Pero el de Algeciras no pudo conseguir sus propósitos y resultó derrotado.

Algunos matadores siguieron las huellas del "Cara" en lo de dar dinero a la Prensa, destacándose en ello el guipuzcoano de Elgói-

bar don Luis Mazzantini y Eguía.

También éste entabló competencia, e igualmente la perdió. Y eso que era el "rey del volapié".

Le buscó esa pelea a otro gigante cordobés: Rafael Guerra y Bejarano (Guerrita), tres años más moderno en alternativa.

Este, en cambio, Guerrita, decía y lo hacía:

—Yo no doy ni un "chavo". El dinero, "pa" Córdoba. Y el que quiera dinero, que toreé, que yo también toreé.

Después dijeron—ignorono si es verdad—que se arrepintió; al considerar que podía haber toreado con más comodidad y durante más años a cambio de pesetas.

Lo cierto es que fué sabio en eso, en el toreó y en todo.

Toreó a los toros y a los periodistas.

Por eso mucho de éstos le trataron con desconsideración, violencia, inquina e injusticia manifestadas.

Lo cual le indignó, justamente. Esto, los ruegos de familia, el dinero reunido, la enemiga de los hermanos Mazzantini y la actitud de muchos públicos le indujeron a retirarse.

Los Mazzantini—sobre todo Tomás—le molestaron cuanto pudieron.

La Prensa le alborotó muchos públicos, lo cual no era muy necesario, pues lo veían de amo, cosa que en España no gusta. Aquí se hacen los hombres y se desahacen.

Convencidos los espectadores de la superioridad de Guerrita, le escatimaban los aplausos, y para molestarle se los prodigaban inmerecidamente a otros espadas.

En esto se distinguían, principalmente, Madrid, Bilbao, Sevilla, Valladolid y Santander, que eran más bien—por lo menos aparentemente—mazzantinistas y reventistas.

Otras plazas, con el resto de las del norte a la cabeza, secundadas por el "midi" francés, se mantuvieron integra, decidida, justa y entusiastamente guerristas.

De treinta y siete años y con cerca de dos millones y medio de pesetas se retiró Guerrita.

Su última corrida fué la tercera de la feria del Pilar, el año 1899, en Zaragoza, día 15 de octubre.

Alternó con el sevillano de La Algaba José García Rodríguez (Algabeño II) y el zaragozano Niccanor Villa (Villita).

Los toros fueron seis, navarros, de Funes, de los hijos de don Raimundo Díaz Bermejo, y el de la despedida el cuarto, de pinta colorada y de nombre "Limón".

A la mayoría de los toreros les echa la edad, o los toros, o la falta de poder, o el agotamiento espiritual, o las cornadas, o los públicos, o los otros toreros, o la Prensa.

Guerrita podía con todo y contra todos, y se retiró "motu proprio" y en el apogeo de sus facultades y de su gloria.

Y, sabio y serio, no ha vuelto. Ahora si vuelven por menos de nada.

Fuó el niño mimado de las Empresas, de los ganaderos y de la afición. Y el torero más caro... y más barato.

Mazzantini fué el primero de cinco mil pesetas, y después ambos llegaron a cobrar las seis mil.

Asimismo, fué Guerrita considerado para con las Empresas que perdían dinero, y entonces, ahora y siempre, muy caritativo.

Después de él, ya todos o casi todos los matadores dieron dinero a la Prensa.

RELANCE

LA TORERIA

Comentarios de comentarios

Nota taurina, por Rafa



MASCARAS A PIE

—Adiós, Ubaldito mío. ¡Ya no volveré a verte más en la vial!

—Mujer, no pienses que me voy a tropezar en la Castellana con ningún becerro...

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 1.º DE MARZO DE 1936

NUM. 829



ARTURO ALVAREZ

el torero de las emocionantes «tapalías», verdadero revolucionador en el arte de torear con el capote, ya que imprime a éste un sello de bella originalidad, empieza el día 8, en Valencia, su jornada novilleril de 1936 y ya no pierde fecha en la que demuestre el valor de su arte. Apenas esbozada la temporada y ya tiene ARTURO ALVAREZ ofertas en firme para doctorarse en tauromaquia. Ahora que este torero quiere ir a la alternativa después de coronar una temporada de triunfos como la que se le avecina.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid