

# TORERIAS

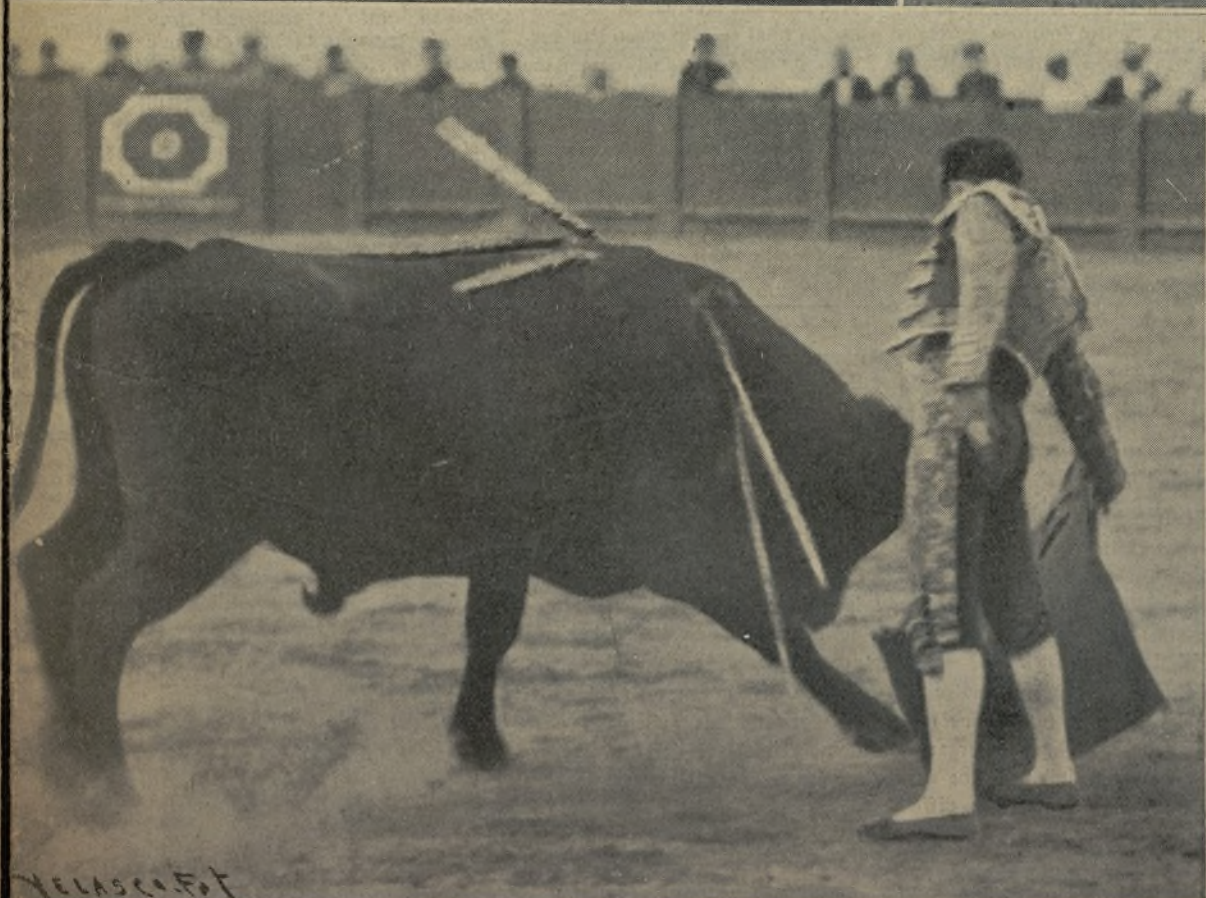
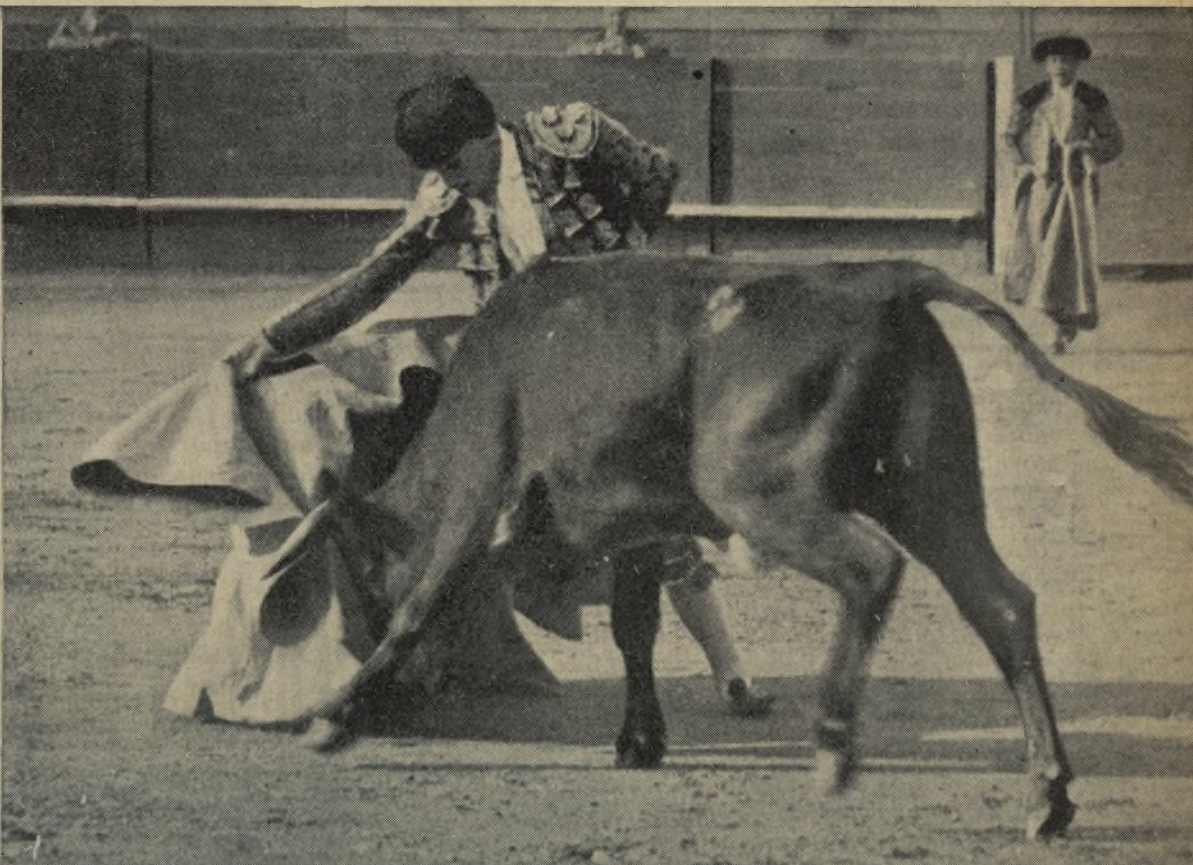
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 8 DE MARZO DE 1936

NÚM. 830



## PASCUAL MARQUEZ

bautizado con el sobrenombre de «El Tesoro de la Isla». El domingo próximo empieza en Barcelona, y su apoderado don Antonio Gómez Conde, domiciliado en Sevilla, Adriano, 5, y su representante en Madrid, don Victoriano Argomaniz, no cesan de firmarle corridas y prepararle una alternativa digna de tan extraordinario torero. Hoy, el único que ha llenado repetidas veces la plaza de la Maestranza de Sevilla y ha sacado de sus casillas a aquellos viejos aficionados, es PASCUAL MARQUEZ con su arte personalísimo que acredita con estos cuatro momentos.

Precio:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



## ANECOTARIO DE "TORERIAS"

O los toreros acaban con Balañá,  
o Balañá acaba con los toreros

En el toreo hay cosas sintomáticas. Una de ellas es el severo sombrero hongo de Balañá. Con graciosa expresión le llama siempre **TORERIAS** al empresario catalán Don Hongo, a secas. Y esta humorada, hecha ya carne popular, tiene una trascendencia que hoy vamos a recoger, por estimarla como de genial interés, por su cualidad simbólica. El señor Balañá, como empresario, es algo único, singular, sólo, un verdadero hongo silvestre...

Nadie, nada más que Don Hongo—y permítansenos el apodo—, ha logrado sacar a flote la teoría, pronta a universalizarse, de que los toreros no solo deben torear gratis, sino, por raro capricho de su enjundia hacendística, deben poner «dine-ros encima». Así, a la ligera, la cosa parece un alarde más de fina sal ática. ¡Salero puro! Pero, adentrando en sus concavisas, el empresario catalán lleva en sus procedimientos un germen de disolución que mete miedo.

Balañá parece dispuesto a acabar con el torero, como tal artista, que pretende vivir de su riesgo y de su arte. Y de un modo expeditivo da cima a su obra. El procedimiento es sencillísimo. El, abre las puertas de sus plazas, anuncia a unos toreros a los que «interesa» en un cuadro futuro de probabilidades—que no otra cosa es su ya famoso tanto por ciento—, y deja llegar al público. El público, que ya se sabe de memoria las organizaciones por «retazos», la «macana» barata en toros y toreros, la humillante importancia de sus carteles, llega a las plazas de Balañá con desgana, como el pobre jornalero que a fin de semana sabe a ciencia cierta que ha de caer irremisiblemente en las garras de la usura.

Y el negocio resulta ruinoso para todos. Para todos menos para el Hongo de don Pedro, que, cada día más lustroso, esprime de sus alas retorcidas una grasa, que es oro en esta hora lubricante. Y el torero vuelve a su punto de partida sin dinero, sin cartel. ¿Qué cartel pueden tener los toreros que se avienen a dejarse explotar por un mermado tanto por ciento? ¿Qué puede interesarle a los toreros torear en esas circunstancias? ¡Si el público está en el secreto de todo!

Pero el mal arraiga. Y lo que no era más que ocurrencias aisladas—propiedad del hongo—, amenaza con llegar a otras empresas. Porque, en realidad, es lo que piensan los demás empresarios: No soy yo tan listo como mi compañero de profesión. ¿Por qué los toreros no han de torear gratis en mis plazas? Mediten esta gravísima realidad los toreros.

En sus manos está el atajar el mal. Basta solo con negarse a actuar en tan deprimentes condiciones. Ya sabemos de algunos matadores de toros que han hecho suya esa iniciativa. A engrosarla. No hay otro camino.

O los toreros acaban con Balañá, o Balañá acaba con los toreros. Este es el axioma contundente. Como contundente es la influencia que en el toreo ejerce ese sombrero hongo color ala de mosca, que viene a ser algo así como el gorro de Stalin. Una gruesa maza, dispuesta a machacar, por su propio peso, toda idea de natural enriquecimiento.

El hongo de Balañá ha llegado a su máxima actualidad. Le domina ya el vértigo de la altura. ¡Toreros! ¿Vamos a derribar al idolo?

Alardi



El otro día hubo fiesta en la ganadería de don Julián Fernández, y en esa fiesta los chicos de Dominguín, Miguelito, Joselito y Dominguito, se revelaron como unos verdaderos maestros en el arte. ¡Qué sabor el de Miguelito, qué arte y qué valor el de Joselito y qué torero más hecho es Dominguito! Fueron felicitados por los aficionados y por los profesionales más destacados de la fiesta, mientras que el autor de esta dinastía de toreros la-grimeaba de emoción.—Foto Alfonso.

## COMENTARIO

## Cuando yo toree en Madrid

La aspiración de todo neófito en las lides taurómacas es actuar en Madrid. Las asperezas desilusionantes que encuentran en la ruta agria de su doloroso aprendizaje son para los ignorados como un acicate que les impulsa a proseguir su ilusión, con la esperanza un poco lejana de llegar a torear en Madrid.

Hay que confesar que tal vez ese motivo sea la causa que les recompense, siquiera sea ilusóricamente, de sus privaciones a través de una estela de insalvables escollos. Mientras estos torerillos van rodando de pueblo en pueblo, toreado gratis y merced a favores especiales, exponiéndose de continuo a perecer entre los brazos de la fatalidad, son otros los que triunfan y recogen el halago de las multitudes... Pero la esperanza ingénita de llegar al mismo nivel que los consagrados opone ante ellos la perentoria necesidad de debutar en Madrid.

No saben—o quizá pretenden ignorarlo, para no turbar sus quiméricas ilusiones—que si torear en Madrid no es fácil para los desconocidos, todavía es más difícil alcanzar el triunfo. Sin embargo, todas las esperanzas de estos muchachos que empiezan, que aspiran a domar al arte que les fascina, tiene ese punto álgido que les conmueve y les hace vibrar de ansiedad: torear en Madrid...

He aquí que lo que otros desean evitar es precisamente lo más an-

siado por los que, lejos de la popularidad y la riqueza, sueñan con arribar al punto culminante de la preeminencia taurina. De la realización final de este deseo han surgido muchos veces el desengaño y la desesperación. Porque debutar en Madrid y triunfar significa tanto como elevarse a la cumbre, siquiera sea momentáneamente. Pero torear en la primera plaza del mundo y fracasar equivale a firmar una sentencia de muerte artística...

Mientras la esperanza de actuar en Madrid permanece alejada del plano de la posibilidad, el torerillo se considera casi feliz, porque confía que, cuando aquella efemérides suceda, podrá convertir en realidad todos sus sueños—ser célebre, obtener pingües riquezas, con las que poder dignificar a todos los suyos, ser un personaje inmarcesible en el libro de oro del toreo...—, que, al propio tiempo, una pesadilla y un aliciente.

Pero cuando el torero debuta en la plaza de sus anhelos y pasa desapercibido, ve derrumbarse estrepitosamente todos sus afanes de grandeza, aquellos castillos de naipes forjados día tras día, cuando sólo podía torear en capeas, confundido entre los ignorados. Un aspirante puede ser acogido benévola y en cualquier parte, y hasta ser considerado como una posible esperanza. Pero a un fracasado, a un torero que debuta en Madrid sin convencer a nadie, no

es posible concederle un mínimo de solvencia artística.

Por eso la égida de esos torerillos románticos constituye el único punto sentimentalista y desinteresado de la fiesta; ellos torear por afición, por la ilusión de llegar a ser algo en el toreo, y privándose muchas veces de lo más necesario.

De estos muchachos suelen salir con frecuencia legítimas figuras del toreo, que cuando llegan a serlo han gustado ya la hiel de todas las amarguras y que tienen en su cuerpo más de dos cicatrices que ostentar como blasón de gloria y de valor. Y ellos son los que mejor comprenden esa exclamación sentimental y ambigua que brota en cualquier momento de los labios del torerillo ignorado: "¡Cuando yo toree en Madrid!..."

Angel Núñez de Arenas

## Era un periodista

Ha muerto Antonio Casero. Madrid ha perdido a uno de sus hijos más preclaros. Su musa popular, uno de sus más fervidos cantores. La literatura, una valiosa firma; el dibujo, una pluma bien cortada para el matiz de los portentosos claroscuros. Y la crítica taurina, un maestro de abolengo merilísimo. Porque Casero, aficionado entre los buenos, escribió sobre la fiesta de los toros con la maestría que le dictaba su arraigada honradez. Y escribió en el siglo de oro de la crítica profesional. Y entre sus crónicas magistrales dejó escrita esta. Era en los tiempos en que por una disidencia interna salió de la redacción de «Heraldo de Madrid», para pasar a escribir en «Hoy», el llorado cronista El Barquero. Y le sustituyó Casero. Desaparecido el flamante diario, el viejo escritor quedó sin tribuna donde exponer las excelencias de su saber y entender. Y Casero, hombre bueno antes que nada, sacrificó su puesto en favor de El Barquero e hizo cuestión de gabinete la readmisión del «represaliado» don Angel Caamaño. Y su pluma volvió a bordonear al compás del alma de los barrios bajos madrileños. ¡Qué tiempos aquellos! Antonio Casero firmó con su amistad de compañero su mejor crónica. Descanse en paz el veterano escritor taurino. ¡Era un periodista!



Ultimo retrato de ANTONIO CASERO.



## LA GRAN TARDE DE ARMILLITA EL SABIO EN LA CORRIDA DE SU BENEFICIO

## Un torero excepcional y un toro de "bandera"

A continuación copiamos lo que dice el notable crítico don Juan de la Ronda, en el diario popular "El Nacional de México", de la actuación de Fermín, en el sexto toro de la corrida de su beneficio.

Indudablemente que el señor "Armillita" es, sin disputa, una figura de la torería contemporánea que a los veinticuatro años de edad se ha cuajado como un lidiador que debe figurar por su categoría, y por la similitud de sus características, al lado del "Guerra" y Joselito.

"Armillita" es, por ahora, el único torero que puede hacer con los toros lo que hicieron el Califa de Córdoba y la Maravilla del Gelves. Es un caso raro de precocidad taurina. Desde niño, cuando lo veíamos lidiar uteros nos causó asombro la maña que se daba para restarle poder a sus enemigos, y sin visible dirección ni ayuda de nadie, les metía rudos doblones y secos capotazos hasta dominarles. Antes que el adorno y la pinturería supo del castigo de la muleta y de efecto de los destronques.

Con los años creció su cuerpo, se multiplicaron sus recursos y a la edad en que otros muchachos sufren la indigesta deglución del binomio de Newton, el señor Espinosa con diecisiete años, tomaba la alternativa y podía con todo lo que le soltaran por el oscuro y tenebroso portalón de los chiqueros.

Largucho, desgarrado y creciendo todavía, atesoraba ya un conocimiento de las reses que

muchos viejos lidiadores nunca llegaron a tener.

Pero el arte no aparecía. De la bravura del muchacho nada se hablaba, nunca se le vió en trance apurado, jamás lo caló un toro.

Valiente sí lo es, como son más o menos todos los que se visten un terno de luces, que no sea para retratarse.

Pero sobre el valor de todos los toreros sobresale la bravura de algunos. Sobre la destreza y la habilidad para lidiar reses bravas predomina el arte y la personalidad de los elegidos.

Como al Guerra y a "Gallito", le sucede a Fermín con el público de México. Que como nadie espera verlo destrozado por un toro, su gran seguridad, sus conocimientos bien probados dan la impresión—falsa por cierto—de que expone menos que los otros, de que gana el dinero "de rositas", de que es inmune a las heridas que hacen los pitones, y con él se exagera ese afán morboso de las multitudes para derrocar un ídolo.

Del Guerra se decía que cuando toreaba nunca dió trabajo a los médicos de la plaza, y la misma madre de Joselito aseguraba que a su hijo no lo cogería un toro como no se quitara un pitón y se lo tirara.

Estos dos lidiadores, dueños en su tiempo de todos los recuerdos del toreo, fueron hostilizados muchas veces como lo ha sido "Armillita". El Guerra se cortó la coleta en la plenitud de sus facultades, amargado por las exigencias de un público hostil y tornadizo. Y Joselito había dicho pocos días an-

tes de morir en Talavera de la Reina, que estaba necesitando que un toro le diera una cornada para que el público cambiara con él. Sólo que la cornada fué mortal.

Este es el caso de "Armillita". Y en el público de México se observa más cruel esa morbosa reacción, porque asiste a las actuaciones sucesivas de "Armillita" en la misma temporada, y le irrita la confianza, el dominio y la seguridad del lidiador. De ahí esos letreros como el que vimos ayer tarde, en que lo llaman "el torero standard". Y le chillan lances y arrestos que a otros les aplauden, como si los toros de "Armillita" estuvieran embolados.

Si las cosas siguen así y el tiempo y la experiencia aumentan todavía la seguridad que parece inmunizar de la tragedia al coahuilense, y vuelve a triunfar en España otra temporada, será necesario que el próximo invierno se encierre con bueyes toreados o salga vendado a la plaza para que la gente no crea que asiste a una pantomima sin peligro.

## TRIUNFO CLAMOROSO

La crónica de la corrida de ayer debe empezar por el sexto toro y casi terminar en él. Si no fué lo único importante de la corrida, pues la actuación de Garza en el cuarto tuvo un extraordinario relieve del que nos ocuparemos más adelante, sí fué la nota final que merece reseñarse con detalle.

La Laguna mandó un toro de bandera, un estupendo animal que salió en sexto lugar, haciendo polvo un burladero y comiéndose los

capotes. Ese toro era de Garza, pero como el regiomontano estaba en la enfermería, "Armillita" tuvo la doble suerte de que no le tocara a Garza, sino a él.

Puede decirse sin exageración, que es el único toro de bandera que hemos visto en la temporada.

"Armillita", que no es ningún mope para esto de conocer las condiciones de un toro, se dió cuenta en seguida del regalo que le había mandado don Wilulfo, y se dispuso a sacar todos sus enormes recursos de torero.

Lo toreó de capa con quietud y sus lances, especialmente los del lado izquierdo, tuvieron un sabor faraónico; con los pies juntos y clavados en al arena, arrastrando suavemente el engaño por delante de la res, se la pasó cerca, con la lentitud y majestad de esta bella suerte del toreo tan sencilla al parecer y tan difícil, sin embargo, de realizar bellamente.

En quites sacó el repertorio de los días grandes; toreó por gao-neras y chicuelinas con la mayor cantidad de salsa posible en su estilo sobrio de torero dominador.

En el segundo tercio "Armillita" se mostró una vez más el gran rehiletero que es. Salió al tercio con un par de banderillas de lujo que le obsequiara el insigne "Fras-cuellilla", y ahí dibujó un par de cambio, ejecutando la suerte con limpieza y gallardía. El segundo par fué extraordinario: citó para cambiar en el mismo tercio, pero el toro no acudió con la misma prontitud; entonces Fermín se retiró unos pasos y dándole la espalda al bravísimo "Zagalejo", se

dejó perseguir al hilo de las tablas, y cuando el toro le pisaba los talones, salió para los medios, y volviéndose sobre su enemigo, le ganó la cabeza con perfecta precisión en los tiempos y le adornó el morillo con sin igual maestría. Repitió esta misma suerte por el lado contrario, dejándose empujar todavía más y saliendo del embroque con limpieza inconcebible.

La faena de muleta que le hizo "Armillita" a este toro fué digna de su fama y de la clase de animal que le tocó, empezando por desafiarse, temerariamente, a su enemigo, sentado en el estribo y como "Zagalejo" no acudiera se lo llevó a los medios. Ahí, solo, ligó una serie de naturales que nos trajeron a la memoria la hazaña realizada en igual sitio por Juan Eblimonte, en la primera temporada en que nos visitó. Siguió luego engranando todo su vasto repertorio de muletazos; jugando con un toro bravísimo que iba y volvía tras de la muleta como un perro. Se destacaron algunos molinetes afarolados y ese lance tan suyo del molinete de rodillas, que ha perpetuado el pincel de Ruano Llopis en las carteleras de todas las plazas del mundo.

Cuando se perfiló "Armillita" un deseo unánime de la gente le acompañaba para que tuviera suerte al herir. Entró bien y dejó el acero en buen sitio. Herido el toro de muerte, todavía se arancó sobre la muleta del torero y con este último esfuerzo de bravura rodó con las patas al aire. "Armillita" recibió las orejas y el rabo, y el toro fué ovaconado en el arrastre.

## LUIS CASTRO EL SOLDADO



## LA NOVEDAD PALPITANTE DE 1936



Ya está en puertas la temporada taurina y, con ella, el éxito resonante de este torero mejicano que todo se lo debe a su arte. En competencia con las primeras figuras del toreo, cuyo solio conseguirá arrebatar, EL SOLDADO empieza a torear sin perder fecha en todas las plazas de importancia, abriéndole los mejores carteles con el prestigio de su arte caro, puro y sin trampa. En las corridas «falleras» de Valencia, el león mejicano dará seguramente su nota de artista destacado y singular. ¡De frente!... ¡Marchen!...





Salió RICARDO TORRES de Lima y Caracas cortando orejas, y llegó a Bogotá y ya ha torreado dos corridas con éxitos grandes, por lo que ha sido nuevamente contratado. ¡Para que su apoderrado, Maera de Tarancón, babe de gusto recordándolo!

## Cosas de Méjico

**Desde cuándo y a quien se le ha otorgado la Oreja de Oro**

Como dato curioso, les vamos a reproducir a ustedes una estadística que publica "El Redondel", de Méjico sobre quién ha recaído la oreja de oro desde que dicha corrida se celebró en la plaza de El Toreo:

"La primera vez que se otorgó en Méjico dicho trofeo como premio a lo hecho en una corrida, fué en la fiesta de Covadonga verificada el 20 de febrero de 1927, en la que lidiándose toros de Piedras Negras, Nicanor Villalta les ganó la pelea a "Chicuelo", Marcial Lalanda y José Ortiz. Aquella oreja de oro, una verdadera obra de arte, fue cedida por los periodistas de España, a iniciativa de los locales que más tarde patentaron su idea, a la Junta de Covadonga.

Ya en 1928 hubo "Corrida de la Oreja de Oro", patentada desde entonces por sus iniciadores. Se celebró el 12 de febrero, lidiándose reses de San Mateo, que estoquearon Antonio Posadas, José Ortiz, Enrique Torres y "Armillita Chico", siendo éste el ganador.

El 3 de febrero de 1929 se efectuó la segunda corrida de la oreja de oro, que ganó "Gitanillo de Triana", en pugna con José Ortiz "Cagancho" y Barrera. Los toros fueron de San Mateo.

En 1930 el festejo, celebrado el

26 de enero, tuvo dos fases. En la mañana lidiaron toros de Santín, Mariano Rodríguez, Ricardo González, Paco Gorráez y Jesús Solórzano, que acababa de doctorarse; y en la tarde, los toros fueron de La Laguna, y los diestros Antonio Márquez, Félix Rodríguez "Cagancho" y Heriberto, quien obtuvo el trofeo.

La corrida de 1931 se efectuó el 8 de febrero, con toros de La Laguna, y el concurso de "Chicuelo", Lalanda, Ortiz, Heriberto, Manolo Bienvenida. Carmelo Pérez, Balderas y Liceaga, habiendo

merecido este último el galardón.

En 1932 se dividió el festejo en dos partes. El viernes 5 de febrero lidiaron toros de La Laguna, Barrera, los hermanos Amorós, Heriberto, Liceaga y "Carnicerito", y el domingo 7 el ganado fué de La Punta, y los diestros, Ortiz, "Cagancho", Armillita, "Gorráez", Balderas y Solórzano, ganando la oreja, por segunda vez, Fermín

El 12 de febrero de 1933, lidiáronse 8 toros de La Laguna, y Alberto Balderas ganó la oreja, sendo sus alternantes Ortiz, "Cagancho", "Armillita", Solórzano,

Liceaga, "El Estudiante" y Contreras.

En 1934, el agraciado fué Ortiz, y los participantes en el torneo, Luis Freg, "Armillita", Balderas, Solórzano y Domingo Ortega, quienes torearon reses de La Laguna.

Y, por fin, en 1935, el 17 de febrero, efectuóse la anual corrida, en la que Garza, en pugna con Ortiz, "Armillita", Solórzano, Ortega, "Maravilla", Curro Caro y Ricardo Torres, se ganó el trofeo, habiendo lidiado toros de La Laguna."



Es CURRO FRIJONES hoy en Andalucía, el novillero en el que tienen puestas sus esperanzas los aficionados, y debe ser algo grande cuando ya han desfilado por Duque de Sexto, 1, varios empresarios de los más importantes para contratarle.

## RECUERDOS CURIOSOS LO QUE VA DE AYER A HOY

Camarada fotógrafo: abre tu álbum de recuerdos por donde más te agrade. Cualquiera hoja de tu vida de trabajos nos traerá una evocación. Algo que hará revivir en nosotros pasadas escenas de pasados días. Así. En todas ellas encontrará un hábito de ternura. Una página doblada sobre su margen es una ilusión que duerme. Este pensamiento "ad hoc" nos lo facilitó traducido Cristóbal Becerra de uno de sus ensayos sobre filosofía al natural. Pero viene aquí de perlas.

¿Quiénes son estos chiquillos? Pablito Lalanda, hoy gran terrateniente y expertísimo labrador; Pepe Amorós, el torero que no puede ser profeta en Salamanca y que este año tiene en puerta una gran temporada; Marcial Lalanda, hoy en su quince temporada de amo de los ruedos como matador de toros excelso; Fausto Barajas, el torero pundonoroso y más tarde taurino excepcional, a quien quebró la fatalidad en un aciago accidente; Isidro Ballesteros, banderillero hoy y quien en la fecha de este retrato se envanece de que le llegaran a su hombro estos cuatro muñecos...

¿Quién les iba a decir a ellos en el instante de esta pose adón-

de les iba a llevar su destino? Y eso que Pablo Lalanda, con esa cara de enfurruño infantil, ya daba idea de sus ambiciones de cacique rural; y Amorós, con la pretenciosa jactancia con que llevase sombrero, ya apuntaba el flamenquismo de su toreo, que más tira a andaluz que a castellano; y Marcial Lalanda, con ese aire preocupado de chiquillo a punto de ser examinado, ya parece indicar el peso de una responsabilidad; y... ¿Pero nos permiten ustedes que le entrevistemos? ¿Sí? A nosotros nos parece tarea fácil. Todavía no hay en ellos malicia ni enredo de política. Basta sólo con suponer que los retratos hablen. Ustedes no han oído a esos padres cariñosos cuando os muestran los primeros retratos de sus niños oír "que están hablando materialmente". ¿Pues por qué vamos a ser nosotros menos, pese a nuestro celibato?

—De verdad, Pablito. ¿Qué deseabas tú ser en la vida dentro de veinte años? ¿Dueño de un cortijo? ¿Alcalde de Venta con Peña Aguilera? ¿El mayor contribuyente de Toledo? ¿Suscriptor de TORERIAS?

—Déjeme usted en paz. ¿No ve usted que va a salir el becerro?

Yo no quiero más que ser el amo del toreo. Y procuraré serlo.

—¿Y tú, Pepe Amorós? ¿Le comprarás en su día toda la ganadería a Pérez Tabernero? De esta forma, cada vez que lo necesitas o tuvieras gusto, podías torear a tus anchas. ¿Qué preferirías tener dentro de veinte años?

—Un cortijo en los alrededores de Sevilla. Cuatro jacas castadas.

—No sigas. Y una Manuela nueva. Basta verte en jarras, como si fueras a requiebrar a una moquita sevillana. ¿Y tú, Marcial, te contentarías con popularizar un pasodoble que hiciera época? Un pasodoble popular, que llevara tu nombre en alas de la fama... No, nos basta con esa sonrisa. Habla. Dí lo que pienses.

—En estos momentos no pienso más que en el toro. Y así me pienso llevar toda la vida...

Camarada Baldomero: hoy, que tanto se abusa de la superstición y del gafe para disimular el miedo y la falta de conducta, nos llama la atención la buena estrella de esta fotografía. Los cuatro toreros llegaron a ser matadores de toros y a estar en coplas y en lenguas del éxito... ¡Chóquela usted, viejo camarada!



Mirando al pasado.— Pablo Lalanda, Pepe Amorós, Marcial Lalanda, Fausto Barajas (q. e. p. d.) y el banderillero Ballesteros.—Foto Baldomero.

## No lo creemos...

Pero el domingo, en el baile de la Zarzuela se pasó toda la noche el sastre de toreros Santiago Ripolles, tomando sus medidas a un fardo de tela de jergón.

**No lo creemos...**

Pero una de las veces que salió de la trastienda, apareció sin gafas y más colorado que un tomate.

**No lo creemos...**

Pero ya que hablamos de sastres de toreros, les diremos a ustedes que hemos visto a uno muy parecido al ex Marqués del bocadillo con un carrillo más hinchado que otro.

**No lo creemos...**

Pero este casi joven taurino desde que se reúne con ciertos periodistas, sale a disgusto por día por creer la gente que le llevan de valiente.

**No lo creemos...**

Pero desde que se ha marchado Vicente Barrera de los toros, su mozo de «espás» Manolo Esteve (Madrileño) no da un «gorpe» por que dice que él es igual que su señorito.

**No lo creemos...**

Pero si sigue en ese plan el torero valenciano, el amigo Madrileño tendrá que buscar otra figura del toreo a quien servir por orgullo de que a tal servidor tal señor.



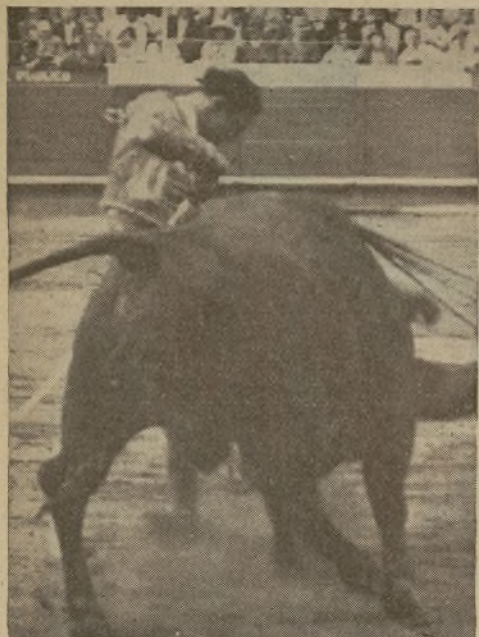
# LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE»



## EL TORERO DE LA MAXIMA ACTUALIDAD

Aquí lo tenéis. La pesadilla de las empresas, el afán unánime de los públicos. ¡Ese es EL ESTUDIANTE! Primera figura en este año de realidades, sabe lo que los aficionados le reclaman. Y él lo da rumboamente. Arte, finura, emoción, gallardía; el sentido estético de su toreo. Feliz intérprete del pase natural, torea como ustedes ven.—Fols. Vives y Baldomero.





PEPE GALLARDO ha toreando dos corridas en Bogotá, y allí como en Lima y como en España, el torero de Chiclana ha dejado el pabellón de torero y de valiente, a una envidiable altura. Eso se llama pundonor y vergüenza profesional, señores toreritos.—Foto Vives.

## COGIDO AL VUELO

¡ESO ES LABORAR POR LA FIESTA!

Es ya un hecho. Don Arturo Barrera, empresario de la plaza de Vista Alegre, tiene un proyecto: Hacer una temporada corta a base de toreros desconocidos, lidiándose en cada corrida escogidos novillos de una acreditada ganadería, los que serán toreados banderilleados y muertos a estoque por seis jóvenes diestros, los cuales someterán su actuación a juicio de un competente jurado de aficionados, los que otorgarán una corrida con caballos al diestro o diestros que durante los tres tercios de la lidia hayan demostrado mejores condiciones para merecer tan apreciado galardón.

De esta manera, se fomentará la afición, no se podrán quejar los principiantes de que no tienen ayuda para salir del montón anónimo y quien sabe si de este modo surge el fenómeno de 1986.

Digna de todas alabanzas es la actitud de la empresa de Vista Alegre, que pone al servicio de la fiesta su afición, su plaza y su dinero.

Ahora vosotros tenéis la palabra toreritos, puesto que toros y plaza la tendréis a vuestra disposición desde el próximo domingo, 15 de marzo.

¡NO CONOCE BIEN A DON EDUARDO!

«Triquitraque» dice en la «Hoja Oficial del lunes», de Sevilla, que Antonio Márquez para no tener líos ni quebraderos de cabeza, ea concedido la exclusiva a don Eduardo Pagés.

Nosotros que conocemos la manera de «pajear» de Mr. Pernod, podemos asegurar que en sus manos es cuando los quebraderos de cabeza estarán a la orden del día. ¡Ya verá como en el mes de agosto nos dará la razón!



Barcelona empezó su temporada y con ella MIGUEL PALOMINÓ, el cual puso de relieve el ser la figura de la novillería más destacada para el doctorado por lo que en justicia fué ovacionado. Pronto actuará en Madrid y de esa corrida saldrá la fecha de su alternativa.—F. Sebastián.

## TOREAR CLASICAMENTE

# Ni pierna contraria ni otros modernismos

Modernismos: el choto, las reses de carril, la pieran contraria, el parón, la línea, los rodillazos, las manos bajas, el peto, la lanza, el sorteo los burladeros, los recortes...

No, no; lo importante es el toro y torear, las querencias y los terrenos, la suerte de picar y la de matar.

Antes no había ninguno de esos modernismos. Ni maldita la falta que hacían.

Había toro y diversidad de castas, estilos y peleas. Se arrodillaba, por ejemplo, Gallito II (el padre de Joselito) para su célebre cambio, con las dos rodillas en tiertera y el capote.

Y nada más.

¿La pierna contraria, el parón, las manos bajas? Torear.

Parar—que no es el parón ni cosa parecida—, aguantar, mandar, cargar la suerte, despedir, recoger, ligar... Torear. Suavidad, dominio, gracia, que el toro pase cerca...

Dicen los médicos que, más que enfermedades, lo que hay es enfermos. Cada enfermo varía según los años del enfermo, su naturaleza, género de vida, etc. Y el remedio, pues, ha de ser adecuado, más que a la enfermedad, al enfermo.

Así en los toros. Son desiguales, y el torearlos ha de ser desigual. Por lo tanto, la pierna contraria, el parón, las manos bajas y demás modos sistemáticos no sirven.

Ello no quiere decir que las manos bajas sea siempre malo, sino que unas veces es malo y otras bueno, según sean el toro y las circunstancias.

Además, el tiempo, pues no se debe torear lo mismo en la segunda verónica que en la sexta, ni en el pase de tanteo que en el último. Ni en el primer tercio que, en el... cuarto. Sí; antes había tres

tercios; y ahora cuatro cuartos, pues salen los picadores después de haberse comenzado a torear la res.

Esto es lo difícil. Hay que conocerla y obrar en consecuencia.

Y lo mismo en la velocidad de las suertes. Y en la distancia. En todo.

Dice el sevillano—no trianero, aunque se lo llamen—Juan Belmonte García que el secreto de su arte y de sus triunfos estriba en que lleva el capote o la muleta siempre a la misma distancia del testuz.

Claro; así no campa la res por sus respetos, va toreada, obedece y quien manda es el torero.

O sea que como los toros, su bravura, facultades, velocidad, po-

der y circunstancias varían, el ritmo de los brazos del lidiador debe atemperarse y amoldarse a ese complejo. Variar.

Es el temple. Que no significa despacio, sino llevar los brazos a la velocidad necesaria, a la que pida y requiera el toro.

Esto es lo principal. Que rija la cabeza, que entre el toreo en ella.

Hay que conocer, pues, el toro y las suertes. Y los terrenos y las querencias.

Así como antes se desarrollaba la lidia en tres tercios (de varas, de rehiletes y de muerte), también en tres tercios se dividía la arena. Y se sigue dividiendo.

Suponiendo el radio de 30 metros, dividido por tres resultan

tres franjas de a 10 metros cada una. Y se denominan, la de junto a las tablas, «dentros»; la siguiente, «tercios», y la central, «medios»; respectivamente de dentro, tercera parte y en medio. Son los «terrenos».

Hay ocasiones en que conviene ejecutar las suertes en los dentro o en los medios, y hasta que así tienen más mérito, emoción y lucimiento.

En los dentro nunca se debe torear de capa, pues denota temor, faltan terreno y limpieza y no ven bien muchos espectadores.

Tampoco picar ni quitar, por las mismas razones y por ser mayor el peligro.

Los quites han de ser hacia «las afueras»; pero no dobles, sin lle-

gar a los medios y dejando a la res en suerte.

Los rehiletes, la muleta y el matar sí deben ser, a ves, en los dentro: cuando la fiera no quiere salir de ellos. Y entonces resultan esas suertes bellas, peligrosas y plausibles.

En los medios solamente cabe banderillar, torear de muleta y matar. Ello, cuando la res no quiera abandonar ese terreno; y se dice «emplazada».

Es meritorio y de peligro, por lo lejos que están las tablas y porque, equidistante de ellas, el toro se fija, encela y revuelve más.

Generalmente, el terreno indicado es los tercios. Y es suerte «natural» cuando el lidiador, de a pie o de a caballo, está entre la res y los dentro. Y «contraria» en el caso contrario.

Ejemplos: el picador derribado hacia dentro y quedando la res hacia afuera ha caído «natural». El espada que al matar—volapié, arrancando o cualquiera otra cosa—queda en terreno de afuera y el toro en el de dentro, es suerte «contraria».

Además, hay que considerar las puertas, desniveles, etc. La cuesta abajo es ventaja para el toro, por la masa y la velocidad de éste.

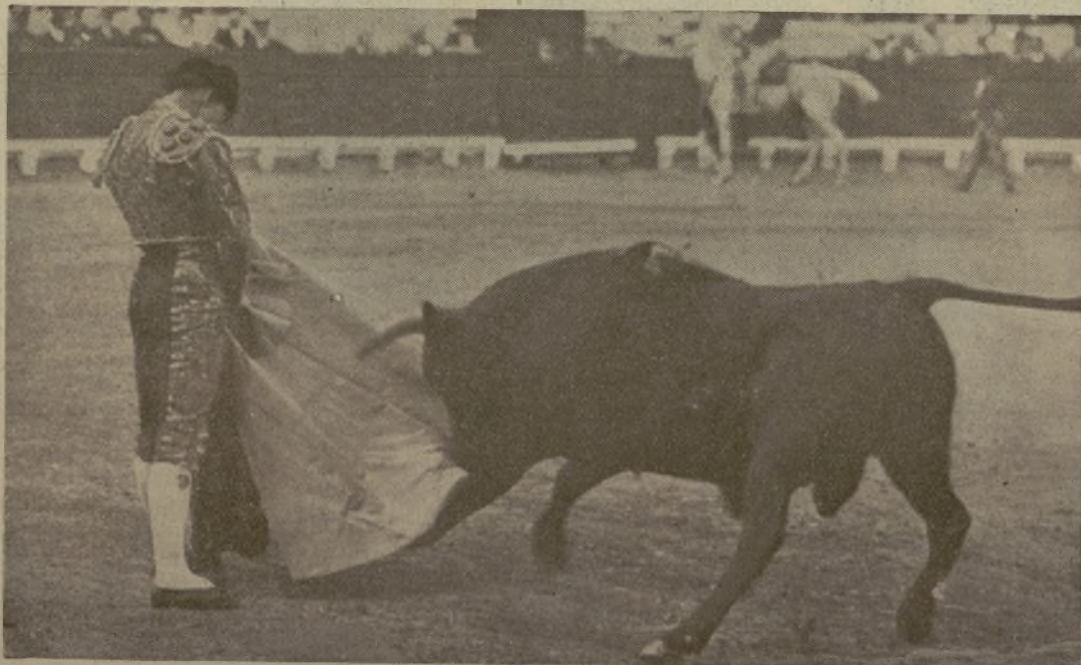
Las «querencias» consisten en lo que «quiere», en la predilección del toro. Unos van más a gusto hacia dentro, otros hacia fuera, éstos paralelos a las tablas...

Los hay que se emplazan o que prefieren el tercio o que se refugian en las tablas.

Unos buscan el sol, otros la sombra, otros la humedad, otros una puerta, o un caballo muerto, o los chiqueros...

Todo, pues, hay que tenerlo en cuenta. Teniéndolo, salen las cosas bien. De lo contrario, mal. Es táctica y estrategia.

RELANCE



Otro fenómeno madrileño.—PEDRO MARTIN CARMONA, joven novillero madrileño, que esta temporada escalará el lugar preeminente de la novillería, encontrándose en la actualidad en Salamanca invitado por varios ganaderos. Ha nombrado representante exclusivo al buen aficionado don Juan Moreno, con domicilio en Madrid, calle de la Esperanza, 6. Los madrileños tienen puestas sus ilusiones en este muchacho que va a ser el revolucionador de la temporada. ¡Al tiempo!—F. Baldomero.



# La farsa va a empezar

¡Arriba el telón! Sí, aficionados; como en años anteriores, la farsa taurómaca va a dar comienzo, y, como en estos mismos años, seréis engañados por la mayoría de los que integran la sufrida y paciente fiesta. Los empresarios organizarán corridas incompletas y malas, con categorías más propias de villorrios, disculpándose después de sus fracasos de no haber podido acoplar en sus combinaciones elementos de altura, tanto en toros como en toreros. De aquéllos por los vetos de sus dueños, y de éstos por sus exigencias, harto leoninas.

Después, esos titulados ganaderos de reses bravas, tanto los de una acera como os de la de enfrente, harán pagar sus mercancías a precios exorbitantes, a cambio de mandar a los ruedos becerros escuálidos, sin tipo, peso y edad, y lo peor, sin sangre, con la cual acrediten sus propietarios que son poseedores de toros de lidia, cuando más les cuadraría el nombre de tratantes en ganado para la labor.

Y de los matadores actuales, ¿qué decir? Que la mayoría vendrán, como casi siempre, a llevar-

se los dineros que los aficionados de buena fe depositarán en las taquillas de las plazas, en la creencia—¡inocentes!—que lo pagado por sus boletos les responderá en lo que en los carteles les prometen.

¡Engañosa ilusión!

Los toreros expondrán todo lo menos posible; se recrearán cuando salga por los chiqueros el choto de "línea recta", sin respeto y sin peligro para los ejecutantes. Derrocharán éstos el miedo a toneladas cuando por casualidad aparezca el "barbas", con poder y de "curvas"; vendrá mlos mitines, y con éstos los fracasos, que ya se encargará de tapar la alta Prensa.

De esta Prensa, ¿para qué hablar si en la mente de todos está su manera mentirosa de proceder con sus propagandas ilícitas o licitas?

Únicamente los interesados serán los que estúpidamente piensen que semejantes patrañas las creen los aficionados, ya que los toreros saben en conciencia que no las realizaron, aunque pretendan con sus burdos procederes denigrantes profesionales elevarse a una altu-



LAINÉ regresa de Caracas vencedor y le esperan en España un puñado de contratos donde el diestro de Huelva nos justificará sus triunfos de allende los mares, toreando con el arte y el sabor con que lo hace en este momento.

ra que no conseguirán jamás, por edificar sus proezas en cimientos falsos, prostituyendo la fiesta y rebajándola a un nivel en que nunca debe descender por causa de estos detractores.

¡Lo dicho, aficionados: la farsa va a empezar! ¡Arriba el trapo! PAQUILLO

# ¡No sabemos nada!

Pero según hemos oído, Simao da Veiga, para hacer economías en la presente temporada, piensa suprimir la plaza de corredor de rejones por entre barreras. Y a Carreras, al saberlo le ha dado dolor en toda la cabeza.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya han empezado los que pretenden unir a los periodistas taurinos a decir burradas a los toreros cuyos apoderados, después de ser visitados y soportarles mil bajunerías no les dan ni una perra de propaganda.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como los aficionados ya se han dado cuenta del truco, primero, el palo; luego, la visita y el canto de yo pecador, y después, vuelta al palo, no les hacen caso y además ni lo compran.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Domingo González «Dominguín» ha dado a su procurador ciertos articulillos en los que se le injuria por personas que antes se pasaban las horas

muertas en su casa pidiéndole favores.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero creemos que Dominguín pierde el tiempo porque a la hora de la verdad saldrá responsable cualquier desgraciado menos el valeroso autor del artículo.

¡NO SABEMOS NADA!

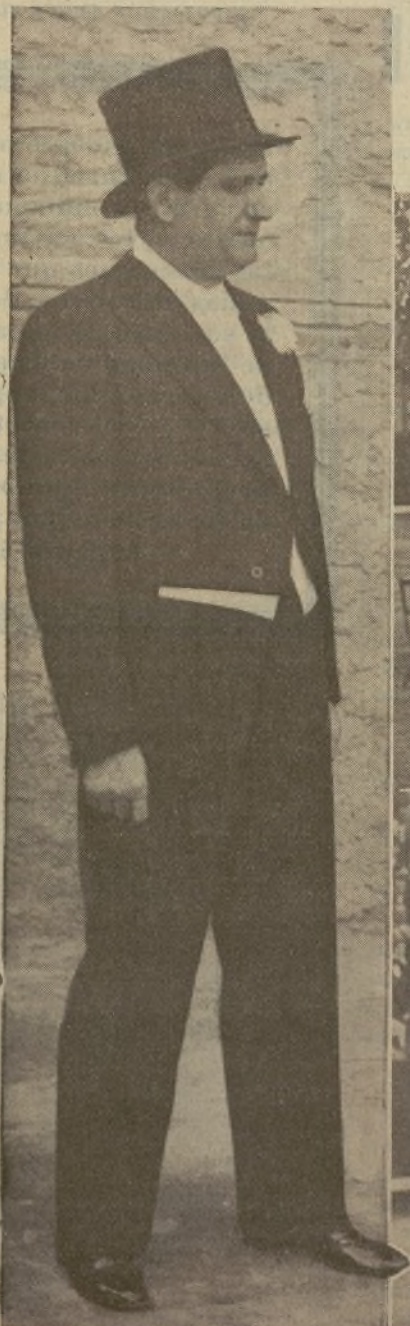
Pero todavía le quedan a Cagancho dos corridas en la plaza de «El Toreo» lo que justifica sus éxitos allende los mares

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Mundo Gráfico hemos visto una candidatura donde se habla de Juan Belmonte (que no vuelve a los toros) y El Belmonte Rubio que era su reprise y despedida.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ese truco de las vueltas y las revueltas sirve para que vivan ciertos periodistas con grave perjuicio para la fiesta, puesto que cuando esos toreros salen a la plaza, no les guía otra afición que la de llevarse los cuartos sin exponer un alamar.



## LLAPISERA CONTEMPLA SU PRIMITIVA CREACION MUSICAL EN LOS RUEDOS, DE GRAN EXITO, EL EMPASTRE



y después de contemplarlo se hace cargo nuevamente de ella, y con su nombre a la cabeza recorrerá las principales ferias españolas hasta sumar un centenar de actuaciones y hacerla recobrar con su dirección y su reconocida inventiva la preponderancia que siempre tuvo. La parte cómica de tan genial agrupación la componen elementos tan valiosísimos como El Bombero Torero, Laurelito, Don José y As Charlot. Casi nada. Con que, señores, a divertirse tocan, que ya está LLAPISERA otra vez dirigiendo EL EMPASTRE.





ARTURO ALVAREZ, el autor de las bellas «lapatías», que hoy comienza su temporada en Valencia, donde seguramente iniciará su nueva serie de triunfos a través de toda la temporada. ¡Arturillo es gente!

El Ayuntamiento de Tetuán, según nos informan, se dispone a tomar cartas en el asunto del arriendo de la plaza de toros. Es criterio de la municipalidad, que la explotación de dicho negocio no debe paralizarse, con daño para los intereses comunales, a pretexto de un mayor lucro personal. Nada de eso. Y a este fin, se propone, en breve, tomar acuerdos resolutorios, en el sentido de apremiar a la dueña del inmueble a que facilite la organización de espectáculos. En otro caso contrario, se llegará a la expropiación de la finca, para el mayor embellecimiento urbano. Tiene razón el Ayuntamiento al adoptar este criterio. Y no dude que la opinión en general estará a su lado. En esta hora de dinámico laborar, una egoísta decisión, como la denunciada, perjudica los intereses de las clases más necesitadas. Y a eso no hay derecho. Vaya por delante el estímulo de nuestro aplauso para los celosos municipales, que han decidido abordar definitivamente el cierre sine-die de la plaza de toros de Tetuán.

## COMENTARIOS DEL MOMENTO

## Pagés en casa de Dominguín

La chismografía taurina no tiene dique. De nada hace un monte. De una brisa, un terremoto. Por los corrillos y tertulias ha corrido la noticia, en vibraciones de estupor: "Pagés ha estado en el domicilio de Dominguín." Y han charlado juntos y han contratado... ¿Y qué? ¿Qué de particular tiene el hecho, para que se le dé características de cosa hecatómbica?

Pagés tiene plazas. Dominguín tiene toreros de primera fila. Ahí está todo el hilo del enmarañado ovillo.

Pagés ha ido a casa de Dominguín a contratarle a dos toreros. A firmar un importante contrato con Domingo Ortega. Eso es todo. Pero, le quiten ustedes a las gentes el misterio morbosos de sus presunciones, y la fiesta de los toros se quebrantaría en un tanto por ciento crecidísimo.

Sentimos en el alma despojar al comentario callejero del ropaje de su influencia exterior, pero es nuestra misión.

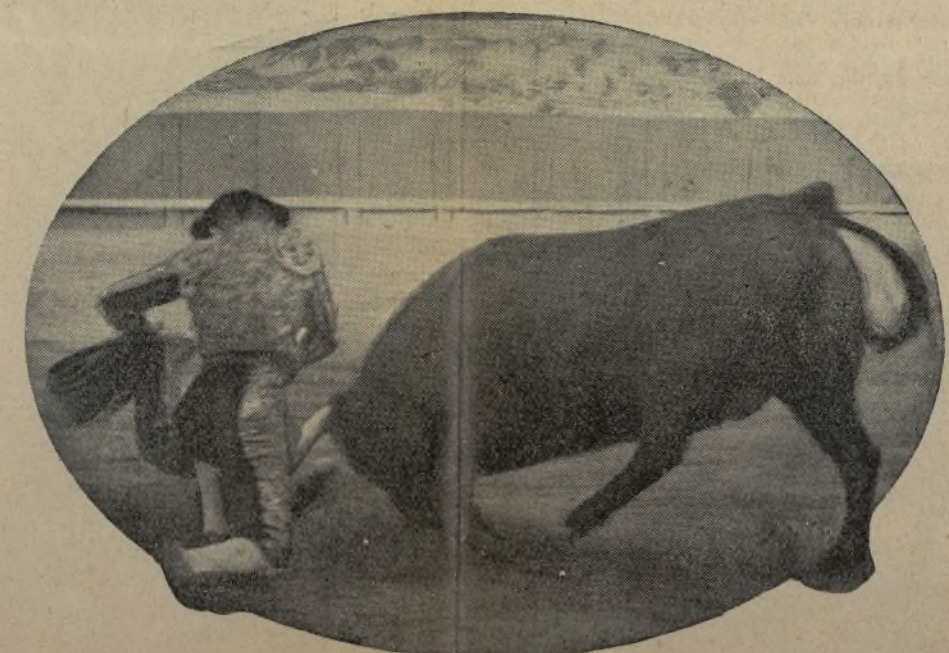
Productode esa visita—cuya importancia no negamos en cuanto a sus resultados—parece ser el hecho de que Domingo Ortega figure en los carteles de abril de Sevilla, al lado de otros prestigiosos nombres, como el Manolo Bienvenida, y de que, a su vez, en todas las organizaciones del Norte el torero de Borox ocupe el puesto que legítimamente le corresponde. Y ya puede seguir la fantasía popular dándole aire a estas pequeñas incidencias.

¡Chismecillo de vecindad! ¡Bien venido seas, si traes de la mano algunas soluciones de tono y de elevación, como la que comentamos a la ligera!



FELIX COLOMO. Sus repetidas y felices actuaciones en América, revelan, antes que todo, que le ha acompañado la fortuna. Y como de sabios es saber aprovecharlas, COLOMO no ha hecho más que adelantar su mano y cosechar éxitos ruidosos en todos los ruedos donde actúa.

Por conducto que nos merece entero crédito, llega a nosotros, que Barrilita de la Cruz ha pedido su ingreso en la sociedad de matadores para con ello poder actuar dignamente en los ruedos con matadores de toros y novillos. Si las coacciones que García está ejerciendo sobre determinados directivos, llegan a un feliz término, dentro de poco la sociedad de matadores tendrá que soportar la invasión de infinidad de fregatrices que de lo que menos tienen es de toreros. Por respeto a la clase, por respeto a la profesión y por el respeto que se merecen todos los asociados, las señoritas no deben ser admitidas aunque con ello se perjudique alguno que otro matador al que por su voto en favor se le han prometido determinadas corridas con la genial intérprete del toreo feminista.



MARCIAL LALANDA, el maestro de todos los días, se dispone a empezar su temporada de toros. Como todos los años, el nombre de LALANDA se impone con el prestigio de su responsabilidad. Y no hay cartel de importancia donde no figure su nombre por derecho propio.

Hasta nosotros llega el clamor. Un clamor justo y lógico. Y suponemos que en la Sociedad de Matadores, donde la protesta se ha iniciado de modo aislado, se llega a concretar de modo unánime. Están en su derecho las señoritas toreras de actuar donde les plazca y las contraten como espectáculo menor; pero lo que no es serio, ni agradable, ni decoroso, si se quiere, para los toreros, es que las toreras alternen en corridas formales con los diestros. Esto rebaja la importancia de las corridas. Lo varonil de la fiesta no debe mezclarse con este feminismo actuante, que tan mal dice de los que lo soporten. Las señoritas toreras pueden figurar en los carteles como complemento, pero nunca como parte básica, a repartir en responsabilidad con los toreros. Eso no. Y ya que se ha llegado a tantas claudicaciones, que no se soporte ésta. Lo decimos, más que nada, por el prestigio de los toreros, que ellos sabrán mejor que nadie defender y rescatar. Toreros, un poco de seriedad que el caso lo pide y el prestigio de la fiesta lo merece.

## DESDE LAS RAMBLAS

## Mal precedente tiene este caso

Se celebró la inauguración de la temporada. La tarde ventosa y algo fresca fué causa de que el público no fuese muy numeroso. A la hora de empezar había un tercio de entrada.

Los seis novillos de Santa Coloma fueron terciados, pero cornalones, lo que hizo que aparentasen más, menos el tercero, que fué protestado. Acusaban casta en abundancia con los picadores y siendo fáciles y cumpliendo bien con los toreros de a pie. Una novillada a modo.

Como decimos al principio, el viento fué el señor del ruedo y deslució bastante la actuación de los matadores.

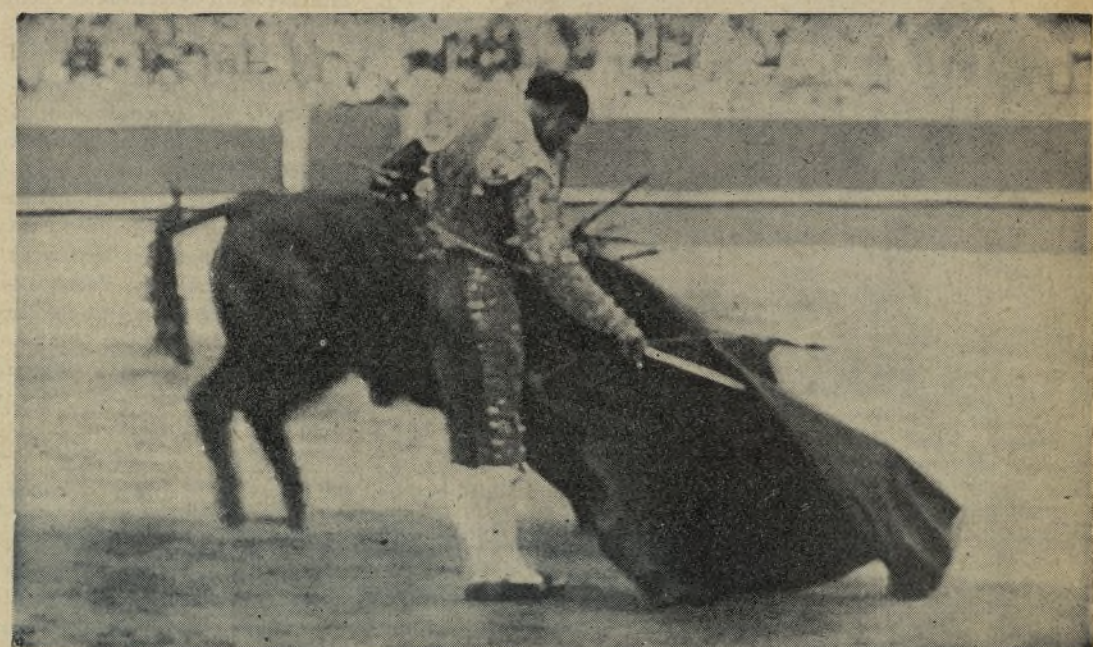
Miguel Palomino, torero hecho y conocedor de la profesión, salió muy voluntarioso, con grandes deseos de triunfar. Bien con el capote, en especial en algunos quites, rematados con medias verónicas impecables. De las dos faenas, fué mejor la realizada en su segundo, en la que dió pases de varias marcas, sobresaliendo los de pecho con la izquierda, que fueron muy ovacionados. Matando estuvo breve en los dos. Mucho mejor mató a su segundo, por lo que oyó una ovación, saludando desde el tercio. Banderilleó a sus dos toros, colocando tres pares en su primero y un solo par al otro, escuchando grandes ovaciones.

Pepe Chalmeta, voluntarioso en el único que mató. Sufrió una aparatosa cogida, lesionándose el brazo derecho por luxación del codo, siendo el percance de pronóstico reservado, que le impidió totalmente continuar la lidia.

Torerito de Triana se mostró muy valiente. En la faena de su primer toro realizó cosas muy



SILVERIO PEREZ, el torero que más va a apasionar a los públicos, en cuanto revele la escuela de su toreo de clase. Hoy, que todo gira alrededor de la lucha de clases, SILVERIO se hace el amo.



LORENZO GARZA, el torero que asusta por su valor sin límites, y que en la espléndida temporada de Méjico ha puesto de relieve su talla y su fama. Debutará en Madrid, seguramente, en la corrida de Beneficencia y demostrará su dominio y su arte.



CAGANCHO ha demostrado en Méjico, todas las tardes de su resonante temporada, que su impecable manera de estoquear no tiene hoy rivalidad posible. Los mejicanos han aclamado al torero cañi como al mejor intérprete moderno del volapié.



VENTURIÁ, el torero excepcional que trae alborotada toda Andalucía con la influencia de su arte, es hoy el matador de toros de más novedad y de más nombre. ¡Como que se va a despojar Jerez para verle en Valencia el día de su alternativa!

# Ayuntamiento de Madrid



—En la plaza de toros de Madrid, festejando excelentes pases de varias marcas. Mató pronto y bien. Se le ovacionó y dió la vuelta al ruedo. En su segundo, que brindó al público, empezó la faena de rodillas y la continuó muy valiente. El público le ovacionó con simpatía. Con el capote realizó un quite por faroles de verdadera exposición. Se le despidió con aplausos y dejó grata impresión.

Se picó muy bien, y las cuadrillas cumplieron a la perfección, notándose, no obstante, algún desentrenamiento, propio de la primera corrida. Todos tuvieron que luchar contra el fuerte viento.

El "Mal precedente" con que título está crónica fué que en el sexto toro se tiró un espontáneo, que es un torerillo actuante en las nocturnas, dando unos pases con el abrigo, siendo retirado del ruedo, y no sabemos en gracia a qué se le dejó marchar tranquilamente a su localidad, siendo incluso

festejado y aplaudido. Este mal precedente dentro de poco tendrá su adecuada respuesta cuando, estimulados por dicho acto, en sucesivas corridas se arrojen otros jóvenes que no sean tan nafortunados como éste y sufran graves heridas, como no ha mucho tiempo ha sucedido.

El señor presidente, al no hacer valer su autoridad, seguro estoy ha cometido una falta más grave que lo que al principio parece. Soy un gran partidario de fomentar el toreo, dando paso a nuevos valores; pero protesto sinceramente de estos pobres muchachos, que no pueden con un becerro y se exponen imprudentemente a una cornada. Y conste que en Barcelona se puede debutar de becerrista siempre que se quiere.

Para el domingo día 8, seis toros de Albaserrada para Domingo Ortega y Victoriano de la Serna mano a mano.

DR. ACOTUM

bre en Valencia. Olor a flores y naranjos. Vestidos de torear viejos, sin color, sin brillo. Rostros desconocidos que por vez primera descubrimos en la puerta de cuadrillas. La marcha torera que alegra el desfile de aquellos ambiciosos de gloria suena de manera extraña. Es el mismo pasodoble y no lo parece. Muchos de los que en el tendido toman asiento han ido a ver el ridículo hecho torero; otros, más crueles aún—el monstruo—, van a ver la sangre moza tiñendo la candente arena. Los amigos de los torerillos en ciernes son los únicos que desean, que esperan, que llevan esperanzas en la revelación de su anónimo ídolo. La corrida es de noveles. El público, de corrida de noveles también. La entrada, por no ser menos, es propia de una corrida de menor categoría. Sólo los toros, por su tamaño, son de corrida seria por demás. Va transcurriendo la lidia soporíferamente. No se ve la tragedia ni la revelación. Surge otro toro y surge Rodríguez Cruz. Es el novel de turno y, con el turno, la revelación del fenómeno. ¿Os acordáis de la revelación de Belmonte ante el público valenciano? Yo me acordé también de ello al ver torear a Rodríguez Cruz. La corrida se ha terminado con un nombre camino de la popularidad. Una corrida de tronío con novilleros consagrados ha sido el premio a su derroche de arte. Y nuevamente Rodríguez Cruz aparece en el patio de cuadrillas. Ya no extraña su cara entre las de los otros matadores. Todos lo conocen. "¡Mira, aquel es Rodríguez Cruz!"—se oye decir—. Que en el toreo es donde más rápidamente se logra la popularidad. Y por segunda vez el fenómeno hace su presentación en faenas inenarrables, dignas del pincel de Roberto Domingo o de Ruano Llopis. La fiesta de toros cuenta desde aquel día entre sus paladines a uno de los más destacados, porque en su arte destaca también un reflejo nuevo. Es una figura del toreo. Es un verdadero fenómeno. Es el que puede sacar a la fiesta del letargo en que se sumió. Es, en fin, un torero de embrujo. Y como la palabra embrujo, sin decir nada, suele decir mucho "Embrujo", fué el calificativo que se le dió una tarde memorable en la plaza de toros de Valencia al mocito que días antes luchaba denodadamente por salir del anonimato. Rodríguez Cruz pasó a ser pues, El Embrujo de Valencia. ¿Qué otro torero había logrado entusiasmar a un público como él lo había hecho? ¡Ninguno! Para ello se precisa poseer, no arte, sino arte único, inimitable; ese arte que tan difícil es de catalogar, porque de desconocido no se ha pensado jamás que pudiera surgir. Y entonces los que le han visto torear dicen al escribirlo: "Es un arte único, es un arte...—¿cómo diría yo?—, una cosa maravillosa, algo de "embrujo". ¿Comprenden? No. Es muy difícil comprender con tan sucinta relación; pero en nuestro ánimo la palabra "embrujo", sin decir nada, lo ha dicho todo. Yo, en verdad, no sólo que significará la palabra embrujo. Para mí es algo que, habiendo oído muchas veces,



Triunfador en todas las plazas salió la temporada anterior VARELITO CHICO, el joven torero que este año dará a los coletudos más guerra que nadie, pues para ello saldrá dispuesto a arrimarse todas las tardes y en todos los toros que salgan por los chiqueros.

no acierto a descifrar para que mi curiosidad quede satisfecha. A muchos, por no decir a todos, les parecerá lo mismo. Yo creo firmemente que todo ello, desde el nacimiento de la palabra hasta su adjudicación, es obra del periodismo taurino, que, al no saber encontrar la palabra adecuada para calificar un arte nuevo y por nuevo desconocido, se han encastillado en ésta para salir del trance. Pero no censuremos la añaga-

za. El día que ustedes vean torear a Rodríguez Cruz les ocurrirá lo que a la Prensa taurina, lo que a un servidor y lo que a todos cuantos vieron a Rodríguez Cruz: se asombrarán de la magnitud y novedad de su arte, no sabrán clasificarlo y a voz en cuello, como si hubiesen acertado un juego de palabras cruzadas, gritarán: "Cosa de embrujo." No tiene otra denominación.

RAFAELILLO.

## POR EL INTERES DE LA FIESTA

# ¡AHORA O NUNCA!

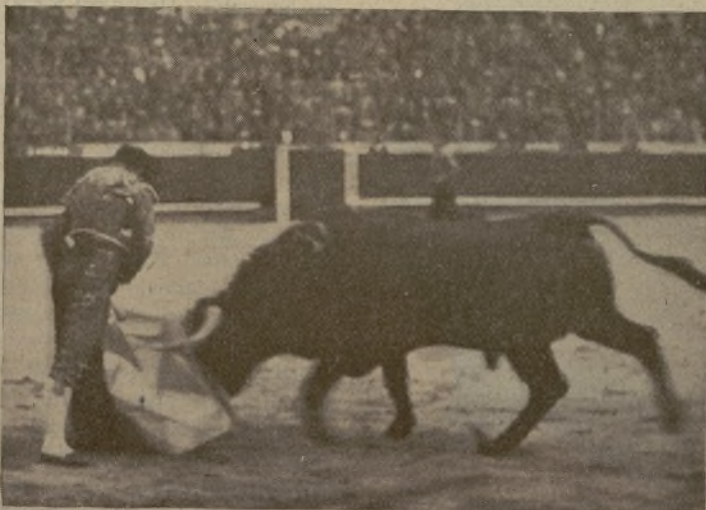
Este creo es el momento más oportuno.

Tenemos en el Poder un Gobierno democrático y que sus mayores preocupaciones las dedica a mejorar la suerte del proletariado español.

Por lo tanto, no puedo por menos de hacer una llamada a los proletarios taurinos, que, a mi juicio, creo que son aquellos hombres que, después de haber estado largos años dedicados a la profesión taurina, no lograron escalar un puesto que en el día de hoy les permitiera vivir del ahorro

anteriormente obtenido, y si tienen que seguir vistiendo el traje de luces en algunos casos, con doble riesgo de su vida, puesto que ya sus facultades físicas han mermado, y, por lo tanto, la lucha con el toro es completamente desigual.

Creo que son igualmente proletarios del toreo aquellos jóvenes que intentan a todo trance conseguir un alto puesto en la tauromaquia, sin encontrar una sola ocasión de poder extender su capotillo ante la cara de un astado.



TORERITO DE TRIANA en Barcelona empezó su temporada el pasado domingo y en esa corrida de Santa Coloma se vió a Torerito hecho un gran torero y un artista valeroso, siendo en justicia ovacionado.—F. Sebastián.



Estas dos mascaritas, que tan poderosamente llamaron la atención estos carnavales en Madrid, son las hijas de nuestro particular amigo y empresario de toros Domingo González «Dominguín». Huelga decir que su mamá, doña Gracia de Lucas, cada vez que piropeaban a las mascaritas sentía la emoción de madre orgullosa de su obra que los mortales admiraban a su paso.—F. Alfonso.

## EL DIA QUE USTEDES LE VEAN...

# Rodríguez Cruz es el torero más difícil de catalogar

«El Embrujo de Valencia» le llaman los que le han visto torear, y de embrujo es su arte inimitable y único.—Significado de la palabra embrujo y añagazas de la prensa taurina.

Todo artista posee una modalidad en su arte que le diferencie de los demás. Sin esta diferencia de carácter artístico sería obvio escribir sobre el arte, porque el arte no existiría. Cada día y en cada manifestación artística solemos

descubrir nuevas facetas que nos afiancen en esta certidumbre. Y la faceta registrada últimamente, y en cuyas aristas se posó un reflejo nuevo que nos deslumbrara hasta la ceguera, sellama Eduardo Rodríguez Cruz. Tarde de octu-



A unos y otros recomiendo estas líneas, poseído de que, como siempre, será predicar en desierto.

De muy buen acuerdo y con hidalga lógica fueron, hace muchas años, suprimidas las capeas aun cuando en estos dos últimos años, y por los gobernantes que han cesado, volvieron a ser autorizadas en algunos pueblos.

Recientemente se han celebrado las tradicionales fiestas en Ciudad Rodrigo, habiéndose capeado en las mismas una treintena de novillos, de los cuales algunos, o todos, no es difícil el que posteriormente pueda tocarle en suerte a los distintos novilleros que, por desgracia, tienen que actuar por las plazas pueblerinas y muy expuestos a un funesto perance.

Llamo la atención a los proletarios taurinos para que éstos, por mediación de sus respectivas Sociedades, pidan a nuestros nuevos gobernantes el que queden dichos espectáculos completamente prohibidos, y al mismo tiempo pedir que en sustitución de los mismos puedan celebrarse en escuelas taurinas y plazas de menos de cinco mil localidades novilladas económicas de muerte, con becerros o vaquillas que no excedan de

carteles figure el nombre de un profesional como director de cada cuadrilla.

Que estos mismos espectáculos puedan celebrarse en plazas de mayor capacidad, siempre que por organizadores fuere acotada de parte que excediera de las localidades anteriormente citadas, y tanto en las unas como en las otras no figuren en los programas toreros cómicos, o sea que se vea claramente reflejado que no sólo se lleva por norma el dar facilidades de aprendizaje a la arriesgada profesión taurina. Dichos espectáculos deben quedar completamente ilimitados de toda clase de tributación, y sólo retirar la autoridad local el 5 por 100 del ingreso de taquilla, cuya cantidad sería destinada para el paro obrero o mejorar la situación del proletariado de la localidad donde se celebraren dichos espectáculos.

Creo que, aun cuando fueran concedidas por nuestros gobernantes dichas peticiones, no se molestan ni menoscaban los intereses de nadie, puesto que sólo se celebrarían aquellos espectáculos que hoy, por sus muchos gravámenes, dejan de organizarse, y si darian



Con las plantas de los pies clavadas en la arena, con la figura rígida y con la vista fija en su enemigo, JOSE ARTEAGA espera impávido la acometida del novillo para dejárselo pasar una y mil veces por delante de la faja. ¡Empresarios, aquí hay un torero!—Foto Arenas.

tres años, exentas éstas de cuantos requisitos y gravámenes se exigen en el vigente Reglamento taurino para las corridas de toros y novillos.

Que estas corridas puedan ser autorizadas por las autoridades locales y los servicios prestados gratuitamente por los titulares de la localidad, y siempre que en los

una gran vibración a la fiesta española, ya que, para orgullo nuestro y habiendo visto los distintos deportes extranjeros, incluso el que recientemente se viene celebrando en el Circo Price, resulta el más artístico y culto de cuantos se han inventado.

Juan DEL PUEBLO

## MACHACAR EN HIERRO FRIO SOBRE LA INDEMOSTRABLE VENALIDAD DEL CRITICO

Bordar en el vacío llamo yo a esta perenne discusión acerca de la probidad o venalidad de ciertos revisteros y cronistas taurinos. Bordar en el vacío porque es lo cierto que nadie, absolutamente nadie, puede ofrecer método alguno para asegurar la honorabilidad del cronista o crítico en el desempeño de su función. Si los hay venales, nadie puede evitar que continúen siéndolo, sino ellos

mismos y quien los compran. Para perseguir de oficio a una persona por delito de soborno, concusión o "chantage" hacen falta pruebas. Y bien sabemos todos —en el campo de la política hemos tenido ocasión de observarlo recientemente— que sin ellas no es posible la acusación, aun cuando la existencia del delito a perseguirse esté en el ánimo del "vox populi". De esta situación se pre-

### La Comisión organizadora del

### homenaje a nuestro TORERIAS

se ha visto en la imprescindible necesidad de aplazar el banquete que debía celebrarse el próximo miércoles, 11, hasta pasadas las corridas falleras, por requerirlo así infinidad de contratiempos que pudieran ocasionar la celebración en la fecha anteriormente dicha.

Por nuestra parte, sabe dicha Comisión que, como nada hemos merecido, todo lo que se haga en nuestro honor tendremos que agradecerse, lo mismo en una fecha que en otra.

valecen los que del "chantage" quieren vivir, pues ya se tiene buen cuidado de que la prueba no exista.

Pero ahora veamos: ¿Quién es capaz de poner el paño al púlpito? La moral abarca un ámbito extensísimo. Para ser lógico, debemos aborrecer todo lo mora', y no sólo algunas de sus derivaciones o aspectos. Y ya en este campo, la verdad es que en un mundo en que la moral está en crisis más que nunca lo ha estado—porque acontece ello en época de una supuesta mayor cultura—resulta curioso, por lo menos, que sea el campo del croniqueo taurino el que más dé que hablar.

Los toreros que compran un juicio que no merecen son también amorales; lo son los mozos de espadas—o el sabedor recadero de turno—, que se prestan al "traste"; lo son los directores de los periódicos, que "sin darse cuenta" dejan hacer a sus encargados de sección, y también lo es el público, que compra un periódico, al que que se sospecha en contubernio vergonzoso y en chalaneo de planes y favores.

Y es que tenemos todos que dar un buen repaso a la moral para poder criticar el alcance de lo amoral. La moral evoluciona constantemente, quierase o no admitirlo. Si de algo ha de morir la fiesta de los toros, quizá sea esa la muerte que tenga destinada. Si tan fuerte es la influencia de los críticos que los toreros creen necesario sobornarlos, es que no hay verdadera afición, afición inteligente pues, de haberla, el valor del crítico sería muy limitado. Depender a tal extremo de la opinión de otro para reanimar la nuestra revela con harta claridad una vacuidad mental verdaderamente lamentable.

En este caso, más afición, pues; más difusión de conocimientos verdaderos, exponiendo la idea sin mencionar a nadie, y el valor del crítico personalista resultará sumamente disminuido al saber el público juzgar por su cuenta. Mientras el público sepa poco o nada acerca de lo que ve, oye o presencia, el valor del crítico crece, y crece, asimismo, la tentación de comprar sus especialísimos favores.

J. M. CUARTERO



DOMINGO ORTEGA, el maravilloso artista de Borox, que hoy empieza su temporada de baños en Barcelona, alternando con el maquiavélico diestro de Sepúlveda, don Victoriano de la Serna.

### Feria ya ultimada

Estos días ha estado don José Escriche en Madrid y ha dejado ultimada la feria de Córdoba con los siguientes carteles:

Día 24 de mayo.—Toros de Rufino Sta. María; Domingo Ortega, Curro Caro y Rafaelillo.

Día 25 de mayo.—Toros de don Indalecio García (antes Rincón); Fermín Espinosa «Armillita», Domingo Ortega y Luis Gómez «El Estudiante».

También habrá una novillada ilustrada, con gotas de Pernod, para los Niños de Utrera despachen, en encarnizada competencia, seis novillos de Zaballón.

### En Ciudad Rodrigo

El pasado día 26 de febrero se celebró un gran festival taurino en Ciudad Rodrigo (Salamanca), en el que tomó parte el joven y gran novillero Fermín Feito.

Feito estuvo magistral toreando y matando, por lo que le fué

concedida una oreja en medio de gran entusiasmo.

\* \* \*

En los recientes festejos de Ciudad Rodrigo se ha destacado notablemente el valiente novillero Pedro Miranda, el que, por su valor y conocimiento en el arte, está dispuesto esta temporada a ocupar un puesto preeminente en la novillería.

### NECROLOGICAS

El pasado día 28 de febrero, falleció en Madrid doña Luisa Arcos, esposa de nuestro querido amigo el popular extorero Romerito.

La finada, a la que aquejaba una grave enfermedad, fué operada en el Sanatorio del doctor Crespo, única forma de ver si se le podía salvar la vida, pero todo fué inútil.

El entierro, celebrado al día siguiente, fué una verdadera manifestación de duelo.

Nuestro más sincero pésame a todos sus familiares.



NIÑO DEL BARRIO, que, como dijimos, empieza hoy en Madrid, donde tanto cartel tiene entre los buenos aficionados. Niño del Barrio tiene el propósito de doctorarse a mediados de temporada, razón ésta por la cual se justificará ante los novillos de don Celso.



## PREGUNTAS INOCENTES

- ¿Es cierto que un taurino muy popular y al que le achacan la jefatura de cierto trust, le ha firmado a Marcial Lalanda una exclusiva para este año como plan de retirada?
- ¿Es cierto que don Victoriano de la Serna ha girado una visita de cumplido a todos los revisteros de la prensa diaria, con motivo de empezar hoy sus tareas parlamentarias en el ruedo de Barcelona, y el que ha charlado por los oídos en esas visitas ha sido su genial chófer don Alambre?
- ¿Es cierto que varios matadores de novillos, de reconocida dignidad profesional, van a dirigir un escrito a la Sociedad de Matadores, en el que piden que todos sus asociados se nieguen a actuar con las señoritas toreras en corridas en las que tomen parte picadores?
- ¿Es cierto que Mr. Pernod, antes de firmar un contrato o dar una palabra, tiene que consultar con su dictador Guillermo Gómez de Velasco?
- ¿Es cierto también que antes de dar Mr. Pernod las combinaciones de las célebres corridas de feria de Sevilla, después del visto bueno de don Guillermo, tiene que dar su conformidad Manolo Belmonte?
- ¿Es cierto que el recadero de monsieur Pernod, don Valentín el de las Teas, cuando ve a uno de TORERIAS o le mientan a Llapisera le da un dolor de tripas?
- ¿Es cierto que Manolo Gómez y Juan de Lucas, empresarios de la plaza de toros de Aranjuez, están organizando una corrida de toros a base de la mano izquierda de El Estudiante y Alfredo Corrochano dentro del presente mes?
- ¿Es cierto que Mr. Pernod, después de haberse quedado con dos fechas al tanto por ciento en Barcelona, pretende «colar» dos novilladas «no» asociadas bajo el pretexto que no las tiene la Unión?

Una dentellada a Dominguín ha obligado a «esos» a rectificar conceptos que El Papa Negro no vertió, si no su acreditada torpeza como ellos mismos declaran. Claro, que no hacía falta esa rectificación porque la gente de sobra sabe de lo que son capaces de hacer «esos» con la reputación ajena, sin darse cuenta para nada de la suya.

## GRACIA DE SOBREMESA



DON ANTONIO, el popular Don Antonio Cascarria... bel, que por menos de un pitillo hace las delicias de cualquier reunión culta. Vedlo aquí en una de sus más famosas actitudes oratorias contra los caseros, una noche en la que hombres serios, como él, organizaron una «judiada» en honor del gran varilarguero Artillero. Ahora que la «judiada», como ustedes ven, fué para Don Antonio Cascarria.—Foto Cañonazo.

## ECOS DE SOCIEDAD

- Ha regresado a los madriles de su viaje de recreo a Jerez de la Frontera el popular banderillero y tasquero de la calle del Pozo, Escalona Campanero.
- Todas las tardes que no hace aire sale a darse un paseo por la Castellana, en su recientemente restaurado automóvil Benito Martín «Rubichi».
- Ha cesado en el cargo de medidor de chatos en los bailes de la Zarzuela el acreditado mozo de espadas de Lorenzo Garza, Lengüilla.
- El próximo viernes desembarca en el puerto de Barcelona, después de haber triunfado en Caracas, el torerísimo diestro madrileño Curro Caro.
- Ha marchado a Sevilla, a tomar posesión de su cargo en la Diputación de aquella capital, el inteligente hombre de negocios taurinos José Corzo «Corcito», que como sabe todo el mundo era uno de los empleados represaliados por el anterior gobierno.
- Se ha hecho cargo de la representación en España del nuevo diestro mejicano Fermín Rivera, el culto apoderado de toreros y empleado en casa de Dominguín, don Jerónimo Aguado «Pinteño».
- En el trasatlántico Aquitania embarca con rumbo a España el próximo miércoles, 11, el matador de toros Fermín Espinosa «Armillita» y su bella esposa, a los que deseamos una excelente travesía y una eterna luna de mil.
- Ha estado en Sevilla embarcando la corrida de Villamarta, que el próximo domingo lidiarán en Castellón los matadores de toros Domingo Ortega y Rafaelillo, el empresario universal y creador de El Empastre, Rafael Dutrás «Llapisera».

## CURRO CARO



## EL TORERO DE SEDA Y DE CRISTAL



Ya los públicos están impacientes por paladear las exquisiteces de este bravo torero, que en la temporada de 1936 ha de escalar la más alta fama. Sus éxitos de América, al repercutir en las plazas españolas, dan por adelantado el entusiasmo que este torero ha despertado en aquellas plazas, donde el éxito le ha sonreído todas las tardes. A la vista tenemos una colección de periódicos locales, en los que se ensalzan, con un elogio insuperable, las principalees faenas de CURRO CARO en su brillantísima excursión.



# RAFAELILLO

empieza el domingo en Castellón con cuarenta corridas firmadas, que son las mismas con que terminan la mayoría de las figuras del toreo

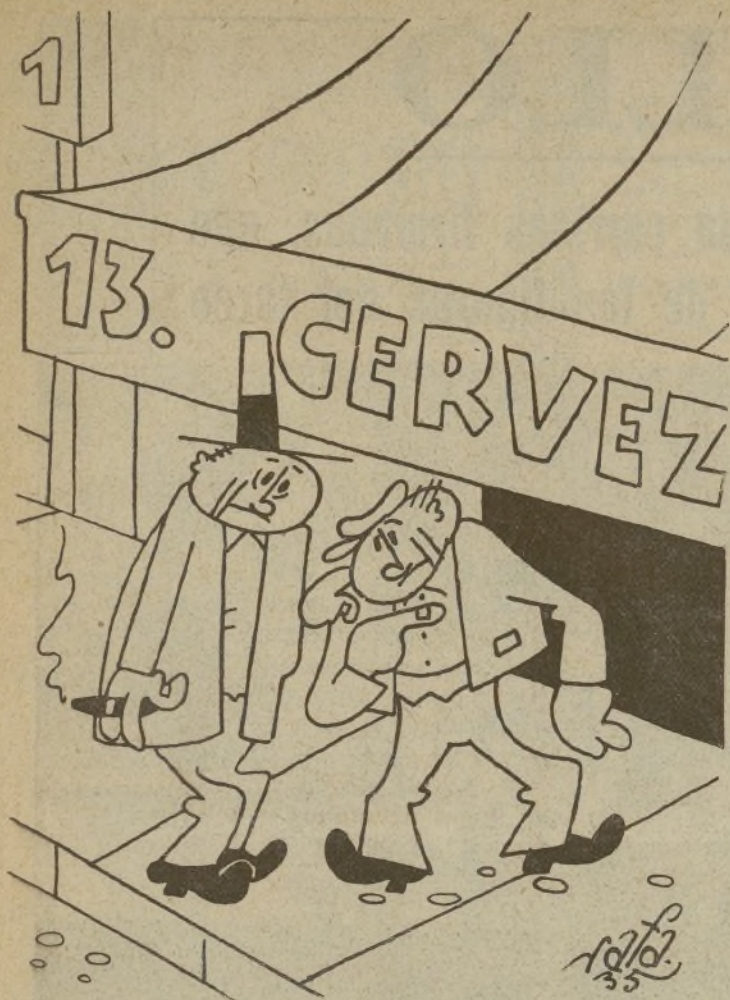


**C**LARO que empezará como terminó en Barcelona, cortando orejas y toreando a todos los toros con la mano izquierda como se apreciaba en este momento. El nombre de RAFAELILLO correrá de feria en feria y no habrá una importante sin que en sus combinaciones figure el diestro valenciano que, como ustedes saben, tiene dos corridas firmadas de las tres que se lidian en las fallas. Suerte para el joven diestro y paso a una figura del toreo porque así lo aclamarán los aficionados.—Foto Vidal.



## CARTAS DE MEJICO

## Una oreja mal concedida



## Nota taurina, por Rafa

## LOS PRESUMIDOS

—Yo lo que necesito es que me den seis Palhas en Madrid.

—Lo que usted necesita es que le den seis palos en la cabeza.

La entrada de ayer ha sido, sin duda, el entradón de la temporada. Todo el público acudió por ver lidiar a los de San Mateo; aunque si bien había mucho interés por asistir a la reaparición de Alberto Balderas alternando con el genial gitano, adivinamos que en esta combinación no podía haber armonía, por lo opuestos que son los diestros mencionados.

En cuanto se calmó un poco la ovación con que fueron recibidos los artistas, no echaron al primer toro de la tarde, "Bala Roja", al que capotea Mella, pasando luego a manos del gitano, que lo capotea rápidamente. En seguida Cagancho sale al tercio y empieza a trapear por lo bajo a "Bala Roja"; se sale a los medios y sigue dando trazo por la cara. Se tira a matar, pinchando nada más; al segundo intento deja todo el estoque, escuchándose unos silbidos y unos cuantos aplausos.

El segundo fué un toro precioso, llamado "Estornino". Balderitas lo corre, pasándose luego a su hermano Alberto, que lo capotea un poco y dibuja tres verónicas y un recorte, en los que se mantiene muy cerca. (Ovación.) En el primer quite Alberto lo hace por gaoneras. Sigue el de Cagancho, que lo hace por dos verónicas suavísimas y un gran re-

corte. En seguida el del matador también es por verónicas ceñidas. Recetan al burel otro puyazo, pues uno de los de a caballo agarró un marronazo. Cagancho sale al quite, dibujando tres chicuelinas, cerrando Alberto con la mariposa. Los garapullos son colgados por el matador, que pone dos al cuarteo muy buenos y el tercer par un poco abierto. Le ovacionan. Balderas inicia su faena de muleta con un pase cambiado; siguen dos ayudados, el de pecho y un derechazo alto. "Estornino" es un toro de seda, un toro digno de faena cumbre, de una de esas faenas que hacen Solórzano y Armillita cuando les echan bichos de la calidad de "Estornino". Balderas continúa toreando con la zurda; da muletazos por bajo, por alto, de pecho, etc., tras de lo cual sufre un desarme. Más trazo y da dos pinchazos, a los que le sigue una estocada tendenciosa que acaba con el noble pupilo de don Villulfo González.

A "Montero", el tercero, no lo lidió Joaquín de la manera con que merecía ser lidiado un toro noble como el citado "Montero"; aunque con la muleta no estuvo mal, debía haberse lucido más.

A "Cantaor", el cuarto, no lo pudo prender Balderas en la capa; todos sus lances fueron sumamente movidos, y en los quites, nada.

Pasan las banderillas y Alberto coge los avíos, comenzando su faena por derechazos, unos molinetes que emocionan a una parte de la concurrencia (los balderistas) y sigue recetando pases, en los cuales deja al toro, que embiste franca y suavemente, que le coma el terreno a cada paso. Cierta que está valentón; pero ¿de qué le sirve sin el dominio?... Al fin, tras un pinchazo, mete una honda delantera, que hace doblar a "Cantaor". Piden la oreja del bicho para el diestro y se la conceden. ¿Por qué? ¿Qué le habrá querido premiar el señor juez a Balderas?...

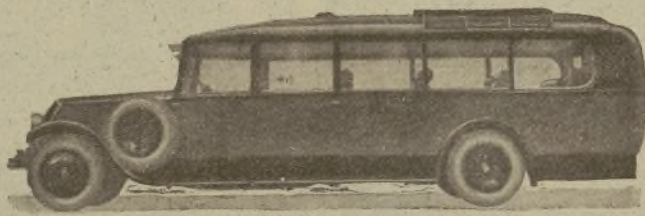
Al quinto lo reciben Bogotá y Mella. Luego Joaquín despliega su capa y cincela tres verónicas y un recorte muy torero. Pasan las varas y las banderillas. El gitano, por principio, da un derechazo magistral; luego, con la de cobrar, unos pases altos y de pecho apretadísimos, seguidos de unos derechazos y un pase afarolado. Prosigue toreando cerca y confiado, consumando al final un volapié "caganchesco" que le vale una clamorosa ovación.

"Caramelo", el sexto, salió tan noble como sus hermanos; pero Balderas lo desperdició, haciendo una faena sumamente deslucida.

GARAPUYA

**¡NOSOTROS TAMBIEN VAMOS A LAS CORRIDAS FALLERAS!**

**V CON NOSOTROS... EL QUE QUIERA**



Hemos organizado un viaje a Valencia, en cómodos y espléndidos autobuses, para admirar LAS CLASICAS FALLAS y SUS TRADICIONALES 'CORRIDAS DE TOROS.

El precio del viaje de IDA y VUELTA, incluyendo los TRES TENDIDOS DE SOMBRA, uno para cada corrida,

**67 PESETAS**

**SALIDA DE MADRID:** El Lunes, 16 a las dos de la tarde.-**LLEGADA A VALENCIA:** A las nueve de la noche.

**SALIDA DE VALENCIA:** El Jueves, 19, a las diez de la noche.-**LLEGADA A MADRID:** A las siete de la mañana.

Las inscripciones pueden hacerse en nuestra administración, **BRAVO MURILLO, 30**, de nueve a una y de tres a siete de la tarde. desde el **Lunes, 2 de Marzo**, hasta el **sábado, 14**.

**LAS CORRIDAS ESTAN ORGANIZADAS DE LA SIGUIENTE FORMA:**

**MARTES, 17.** - Primera corrida: Seis toros de don Antonio Pérez Tabernero, para los espadas **DOMINGO ORTEGA, RAFAELILLO y JAIME PERICAS**, que tomará la alternativa.

**MIÉRCOLES, 18.** - Segunda corrida: Ocho toros de Villamarta, para **DOMINGO ORTEGA, EL SOLDADO, JAIME PERICAS y Ventura Núñez VENTURITA**, que tomará la alternativa.

**JUEVES, 19.** - Tercera corrida: Seis toros de doña María Montalvo, siendo los matadores **DOMINGO ORTEGA, EL SOLDADO y RAFAELILLO**.

**¡TODOS A VALENCIA! "TORERIAS", quiere llevar una representación lucida a las famosas corridas "falleras". ¡Todo por la fiesta de los toros! Los excursionistas que lo deseen, pueden recibir cuantos datos necesiten del viaje en nuestra administración. ¡Basta con llamar al TELEFONO 42124!**



## HAY QUE ABRIGARSE



«Hemos recibido el número extraordinario de «Tarari», que viene bueno. El amigo León se sacude la melena de un modo, que a la vista de algunas planas...

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Para las dos novilladas que Monsieur Pernod es empresario en Barcelona al tanto por ciento con Balaña, quiere llevar ahora novillos de la contra-Unión. Y con esta salida de tono, Don Hongo, que ha visto el juego desde largo, no hace más que gritar a Eduardillo:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Cuando los aficionados admiren por las calles el nuevo cartel que Ruano Llopis le acaba de hacer a Domingo Ortega, en el que el inmenso torero está rematando un soberbio natural, van a babear de gusto. Y es que ese izquierdismo de Ortega acaba con todo. Y a la vista del nuevo cartel:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos visto al «Papa Negro» comprando un kilo de cuartillas en una popular papelería.

Y después le hemos visto en las tertulias de Colón, de Regina, de Negresco, de Triana... ¡Ahora si que creemos que es cierto que piensa escribir sobre la fiesta de los toros!

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ya ha comenzado a animarse la tertulia que Dominguín preside en el café de la Montaña. Y es que el titular, libre de la serie de catarros y cataplasmas que le han tenido recluido en casa, ha vuelto a su actividad de ameno conversador taurino. Ahora que por prescripción, a todo el que le viene con un cuento, le recomienda Domingo...

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Barrilita de la Cruz pretende torear en Madrid con caballos, y para justificarlo se hace una portada donde no hace muchos números era la «Ilustre Fregona», y colocó nada menos que a un excelente picador en funciones.

Cuando se pierde la cabeza, lo mejor es tocar a arrebató, por si algún trapero se la encuentra en un estercolero y al saber a qué hombros pertenece exclame enseguida:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

# LOS GATOS DE TORERIAS

## ¡YO SOY COMO ALBIÑANA!

Le preguntaron a Juan Belmonte el precio de la candidatura que ha publicado esta semana en «Mundo Gráfico», y como quiera que Llévaselotodo, en materias administrativas no sabe nada, le indicó al curioso que se lo preguntase a Mr. Pernod. Y para remache argumentó Juan: «Y conste que me ha hecho gracia la candidatura». Ahora que yo no voy de la mano con aristócratas como Antonio. ¡Yo soy como Albiñana! Más sólo que un hongo.

## ¡SE SALE DE LA CARRETERA!

En el brillante festival de Jerez de la Frontera, donde Eduardo Solórzano toreó superiormente, armó una escandalería Luis Castro «El Soldado». De regreso a Madrid, el automóvil de Luis, resbaló por la cuneta a causa de la lluvia y por poco no quedan ni los rabos. En el instante del accidente, Rubichi venía comentando la actuación de su espada en Jerez en términos elogiosos: «Está sobrado el matador. No hay quien lo detenga.»

Y Campanero completó la frase:

«¡Se sale de la carretera! Y acabó la frase en la cuneta.»

## ¿QUE TRAJE LE PONGO?

El martes se preparaba El Estudiante para ir a Salamanca, donde le esperan buenos días de entrenamiento. Pero era tal la nevada que, según informes, caía en la tierra charra, que al preguntarle su mozo de espadas: ¿Qué traje le pongo, Luis? Contestó el interesado: Echa en la maleta uno de esquiador, por si acaso...

## Y UNOS VERSOS DE LUIS DE TAPIA

Monsieur Pernod, con motivo del éxito del Frente Popular, organiza en Madrid, para el 1 de Mayo—son sus intenciones—, una gran corrida de toros.

Con este motivo, además de lloverle los compromisos—ya saben ustedes la cantidad de toreros izquierdistas que existen—, le lueven los carteles, redactados ya por manos oficiosas. Al leer uno de ellos, compuesto por cuatro toreros no simpatizantes con la idea, le arguyó el opinante:

—Aquí, si no le gusta este torero, podía usted poner a...

—Sí. Y unos versos de Luis de Tapia, contestó malhumorado Pagés.

## LA FLOR NATURAL

No sabíamos que Rafaelito Martín Caro, apoderado de sus hermanos Juan y Curro, se dedicase de lleno a la poesía. Hoy nos aseguran que el domingo fué premiado con la flor natural, en unos juegos florales, por una bellísima composición, titulada «Gloria a España».

Estamos rabiando por conocer alguna de las estrofas de la poesía premiada.

## ¿CUANTOS MANDAN EN LA FERIA DE SEVILLA?

Todavía no está ultimado el cartel de feria de Sevilla. Por un lado, Pernod; por otro lado, Manolo Belmonte; por otro lado, Guillermito Gómez de Velasco, y por todos los lados, Valentín «el de las teas», y la feria se ultima.

Donde mandan muchos, malo; porque luego se hace resumen de temporada, como el de la anterior, donde la pérdida se acerca a cuatrocientas mil pesetas, y se deja a alguno de sus socios casi en medio de la calle de Espoz y Mina.

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



A Mr. Pernod le ha sentado como un tiro la noticia de que Barrilita Cruz iba a debutar en Madrid alternando con novilleros.

No nos explicamos la indignación de Pagés, como no sea porque tuviera el propósito de incluirla como número de fuerza en su espectáculo «Los niños de Utrera». Ahora que cuando Barrilita sepa cómo las gasta el empresario catalán, la estamos viendo soltar un...

## ¡AHI VA ESO!

Ha engordado dos kilos el mozo de espadas de El Soldado, el orondo Ibérica, a causa de haber tenido noticias del grado de prosperidad de su «alterego» Paquillo, que anda por Jerez con más insulas que don Agustín García Mier. Damos la noticia sin que nos puedan rectificar con un fuerte

## ¡AHI VA ESO!

Rafael el Gallo, a quien Pagés le tiene ofrecidas unas series de corridas en plan formal, estaba que hacía la barba, en Acuarium, la otra noche, a la vista de «Mundo Gráfico», ya que su calva no figura en las añejas candidaturas taurinas de dicha plana administrativa. Y cuando Serrano se enteró de la causa del disgusto de su jefe, suspiró:

## ¡AHI VA ESO!

A Fernando Domínguez lo hemos visto cultivar de nuevo a sus antiguas amistades. Y al comprobar esto determinado consejero del torero de Valladolid, no pudo reprimir un sonoro

## ¡AHI VA ESO!

Hemos leído que Simao da Veiga ha sacado a pública subasta sus jacas, con el propósito, sin duda, de abandonar su arriesgada profesión. Aunque la noticia es de origen portugués, la ponemos en cuarentena, por si alguien nos replica:

## ¡AHI VA ESO!

Cuando Alejandro Serrano, el auténtico apoderado del genial Cagancho, comprobó que a su torero le habían reservado dos puestos en la feria de Sevilla, en contra de los rumores tan alarmantes que hacían circular los del corro y el grifo, exclamó entusiasmado:

## ¡AHI VA ESO!

¿Quién es El Colorao? ¿Han visto ustedes torear a El Colorao? ¿Qué aficionado bueno no tiene ya referencias exactas de quién es El Colorao?

# IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS  
BANDAS ∞  
CARTELES

Bravo Murillo, 30  
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAS  
REVISTAS ∞  
CATALOGOS



# TORERIAS

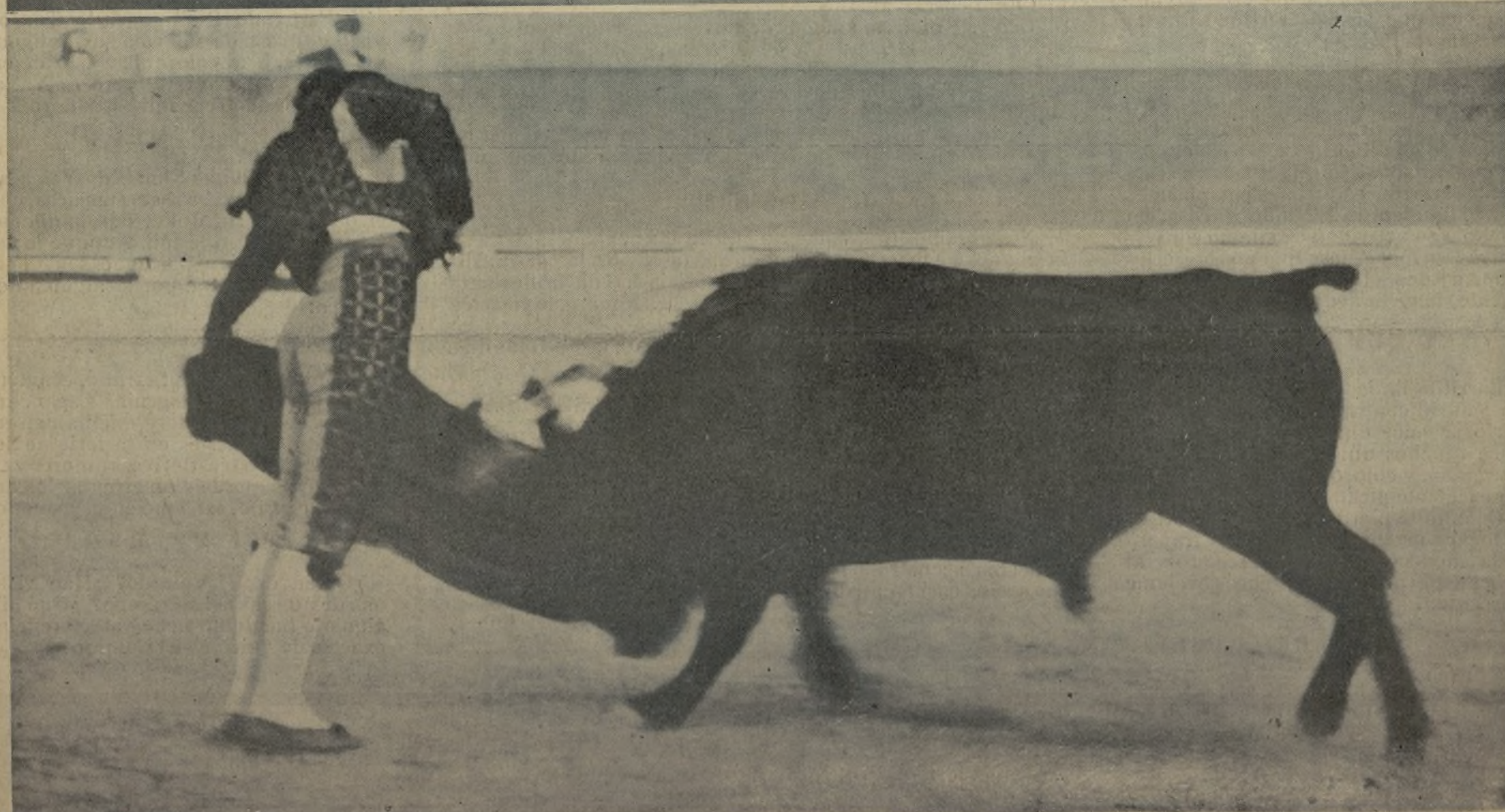
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 8 DE MARZO DE 1936

NUM. 830



## JOSE MIGUELAÑEZ

es un gran torero todo arte y todo afición; le bastan solamente en una corrida para triunfar, un lance de capa y un muletazo como el que reproducimos, donde no se sabe que admirar más si el dominio y la majestuosidad que pone en su ejecución o la gracia y la seguridad con que está el toro torado. MIGUELAÑEZ será uno de los novilleros que más pronto aplaudiremos en Madrid, pues su apoderado, don José Corzo «Corcito», a más de estas corridas le tiene firmadas en Valencia, Barcelona, Bilbao y otras capitales más. ¡Animo, muchacho, que esta temporada puedes escalar un puesto más que preeminente en la torería!

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.