

TORERIAS

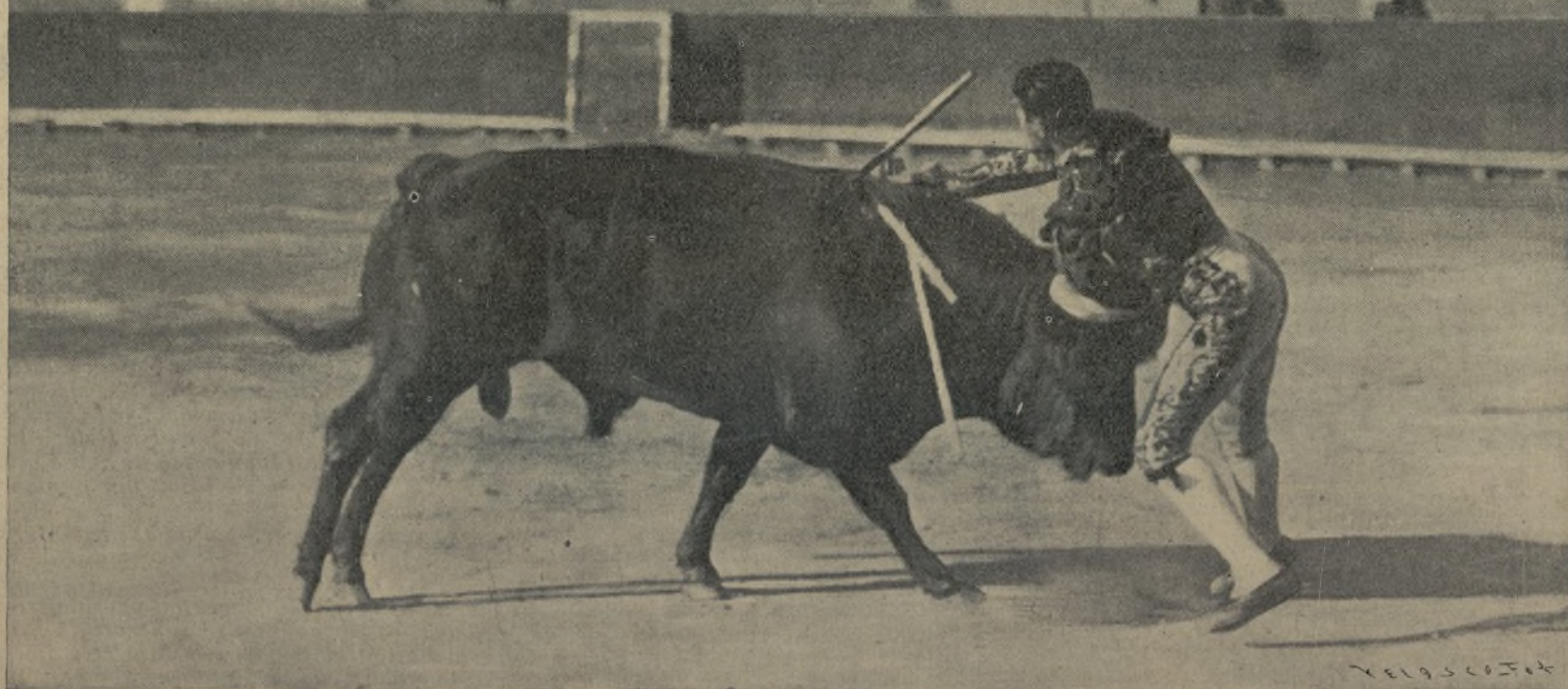
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 15 DE MARZO DE 1936

NUM. 831



Manolo Martínez

¡Una injusticia más, qué importa al mundo! Y esta vez ha caído en el nombre del bravo matador de toros y excelente torero de Ruzafa, al dejarle fuera de las combinaciones falleras de su tierra. Su nombre en los carteles verán ustedes como faltará la estocada de Manolo Martínez, esa estocada que recuerda un pasado que ya no vuelve. TORERIAS rinde homenaje al torero valenciano, todo pundonor profesional y todo hombría de bien, en la plaza y fuera de ella.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid

DE ACTUALIDAD

LOS DESCENSOS

Como nota de actualidad surge ante nuestra vista el hecho de que varios matadores de toros hayan abandonado "los trastos de matar" y dediquen sus actividades a desempeñar el papel de subalternos del toreo.

Son bastantes los que, de poco tiempo a esta parte, han decidido dedicarse a banderillar toros. Algunos de ellos con verdaderos motivos para hacerlo; otros, no, puesto que reúnen sobradas condiciones para ocupar un honroso lugar en el escalafón de matadores de alternativa.

Nadie ignora que son múltiples los casos de "alternativa prematura", enfermedad ésta que tan funestos resultados lleva acarreado a toreros, empresarios y público. Nadie ignora tampoco que muchos de los toreros que hoy se ven obligados a recurrir a este cambio de profesión han sido en otros tiempos diestros de categoría, y, sin embargo, he ahí como tanto los unos como los otros se ven en la necesidad imperiosa de afrontar esta determinación.

A simple vista parece ser que el hecho de que éstos pasen a ejercer la profesión de subalternos no hará variar en nada los escalafones de una y otra categoría.

La interminable y larga lista de banderilleros profesionales se ve ahora aumentada en unos cuantos números más con los nombres de estos toreros. Es indudable que a ellos no les ha de faltar un puesto en las cuadrillas de los mejores espadas. La primera temporada (de prueba) es seguro que no se encuentren faltos de trabajo.

¿Sucederá igual en las sucesivas?...

He ahí algo en lo que quizás no piensen muchos de los que han dado tan definitivo paso.

Ser matador de toros sin contratos equivale a no ser nada. Ser banderillero sin cuadrilla en que ejercer es bastante menos.

Hay que reconocer lo triste que debe de ser para un torero el verse obligado a permanecer en inactivo tarde tras tarde. Ello en sí demuestra lo poco agradable de la situación, y si a esto se añade la injusticia que supone el que otros

menos merecedores de ello se visitan de luces con bastante frecuencia...

Todos conocemos a quienes han abandonado la espada. ¿Para qué citar nombres que puedan herir susceptibilidades!

¡Todos conocemos también a ese gran número de toreros (?) que, no obstante sus desdichadas actuaciones, continúan luciendo la borla de doctor y contratando las treinta y tantas o cuarenta corridas!

De ello se saca la consecuencia de que lo que aquí hay es abandono, desinterés, mercantilismo y política, mucha política taurina, a la que muchos de los que se ven obligados a descender no le deben más que ingratitud y odio.

Los "truts" han causado mucho daño a nuestra fiesta. De ello estamos todos convencidos.

Una consecuencia más de los "truts" es esa legión constante de matadores en descenso.

La falta de apoyo a los toreros modestos es la labor más anti-aurina que se puede llevar a cabo. Por lo tanto, mientras existan acaparadores, mientras se continúe cerrando el paso a todo el que no sea afín al señor A o al señor B, se seguirán sucediendo estos casos, y la miseria se enseñoreará de muchos hogares que, en justicia, debían rebosar esplendor.

Unos y otros son los culpables de todo lo que está sucediendo.

Los malos toreros, porque, al fin y a la postre, tienen contados los días de vida taurina y han de andar de tumbo en tumbo, porque ése es su porvenir. Los dueños del cotarro taurino, por lo arriba expuesto, porque a ellos, al fin, no les preocupa nada más que el aumento de las cuentas corrientes.

Pero he ahí que no hemos pensado en que con estos quienes de momento sufren las consecuencias son los banderilleros de poco nombre, los que, desgraciadamente, se han de ver relegados a un segundo término una vez comiencen a ejercer la profesión estos nuevos compañeros.

Para evitar más conflictos, para que la fiesta gane emoción e



FERMIN RIVERA el torero laureado en Méjico, que viene a España a torear de novillero, donde le esperan seguros triunfos, mostrando las dos orejas que la afición mejicana le otorga la tarde de su alternativa.

interés, las Empresas tienen que ver la forma de incluir a los toreros modestos quienes, por el hecho de que carezcan de ayuda, no son merecedores de quedar en el abandono; abandono que da lugar a que unos cuantos parroquianos se estén llevando lo que no se merecen.

Trátese de buscar una fórmula —que ya existe— a este asunto, y los magnates del toreo pueden tener la seguridad plena de que ni habrá tantos cambios de profesión ni los públicos abandonarán sus plazas por carteles carentes de interés. Desde luego, la afición agradecerá sumamente tal actitud, porque de ese modo han de ser muchos los buenos toreros que luchan por ganarse el primer puesto, al que todo el que reúne condiciones tiene legítimo derecho a optar.

JOSE BLANCO

Cogido al vuelo

Los señores Mir, Fons, Ferar, Oliver y Guasp, han constituido una Empresa, que explotará durante la próxima temporada la plaza de toros de Palma de Mallorca.

Tienen dichos señores el propósito de celebrar tres corridas de toros, en las que tomen parte los diestros Ortega, Marcial, Bienvenida, Armillita, Niño de la Palma, Pepe Amorós, Pericás y Gallardo.

Manuel Velázquez (Niño de la Bética), joven novillero sevillano, que esta temporada escalará el lugar preeminente de la novillería, ha nombrado apoderado exclusivo al prestigioso taurino don Juan J. de Lara.

ANECOTARIO DE "TORERIAS"

¿A QUIEN LE TOCA AHORA?

El delegado de la autoridad no hizo más que cumplir el telegrama recibido de la Sociedad de banderilleros.

El primer novillo estaba en la plaza. El subalterno de turno le avisó desde lejos. El torete, como movido por un resorte, puso piés en polvorosa en sentido opuesto. Allí, estuvo a punto de tropezarse con el otro subalterno, a quien por expreso mandato de su Sociedad no le correspondía intervenir.

Timidamente, dobló su capote y se guareció en el burladero que tenía a mano.

El público le increpó: «¡Al toro, al toro, mamarrachol!» El banderillero en cuestión, con los ojos desorbitados, miraba al tendido como queriendo explicar: «Si voy al toro, me multan mis compañeros con cincuenta duros. No me toca éste a mí. Yo no puedo correrlo». Todo en vano. No se hacía entender de los protestantes. Era lógico. Los toreros, a la vista de tantas disposiciones a cumplir, debían ir provistos a las plazas, desde hoy, de unos sencillos micrófonos. Merced a esta colaboración, en momentos tan trágicos como éste podrían hacer un resumen de los acuerdos adoptados en Junta general. ¡Así se podría salir airoso del atolladero! El novillo, aburrido de que nadie le hiciera caso, tomó una querencia. Había que ir por él.

Cuantas veces lo intentaba el torero designado por el turno, fracasaba. El público, impaciente, pasó de la chacota a la protesta airada. Se pensó en telegrafiar a Madrid, al presidente de los banderilleros, para que reuniera inmediatamente a la directiva y resolviese el caso de manera armónica. Entre tanto, la lidia quedaba interrumpida. El público distraería este lapsus mondando naranjas o jugando a las «porras». El acuerdo social, intangible, decisivo, no admitía interpretaciones cómodas. ¡No faltaba más!

Se varió el propósito. A lo mejor, los directivos tendrían a esta hora trabajo, estarían toreando en otras plazas... No sería fácil encontrar en ellos la fórmula.

Signó la corrida. Como fuese, pero continuó la corrida. El propio espada fué el encargado de conjurar el conflicto. Se corrió el toro él, lo dejó en suerte. Salíó de nuevo dispuesto a abrirse de capa para torear en jefe. La Sociedad, un momento en entredicho, estaba a salvo.

Pero este caso particularísimo nos hizo caer en la manía de divagar.

Si lo que la Sociedad de banderilleros pretende con el dichoso acuerdo (acuerdo que no figura en ningún reglamento taurino hasta la fecha) es obligar a determinados subalternos que no saben serlo, a que dejen sus puestos obtenidos por el favor, ¿por qué en vez de subir por las ramas no trepan por el tronco?

¿Quién le dió a esas nulidades que ahora se pretende excluir, los carnets de probidad profesional? ¿No sería más práctico revisar, examinar, controlar ante un tribunal técnico, los grados de saber y de valor de los subalternos aludidos? Que son tales banderilleros, pues que sigan usufructuando legítimamente su cédula de toreros expertos. Que no lo son, pues que no se les permita torear.

Lo absurdo, lo inútil, lo improcedente, es querer poner tapias y control a la inspiración y al arte. Y mucho más, cuando en ello va en peligro la vida de un semejante.

Se está bordeando el ridículo en este exceso de rigorismo, que persigue por doquier a la fiesta de los toros como tal espectáculo. Las corridas de toros están a punto de estallar, apretadas por esa faja de innumerables vueltas que las oprimen y las desfiguran.

Hoy, es esta exigencia; mañana, otra; pasado, aquella modificación enojosa. Y todo ¿para qué? Para presumir de charlatanismo al uso. Para epatar desde un plano de reconocida mediocridad.

Porque estamos seguros de que ni a Rafaelillo, ni a David, ni a Duarte, ni a Rubichi, se les habrá ocurrido plantear en el seno de su Sociedad tan fundamental transformación.

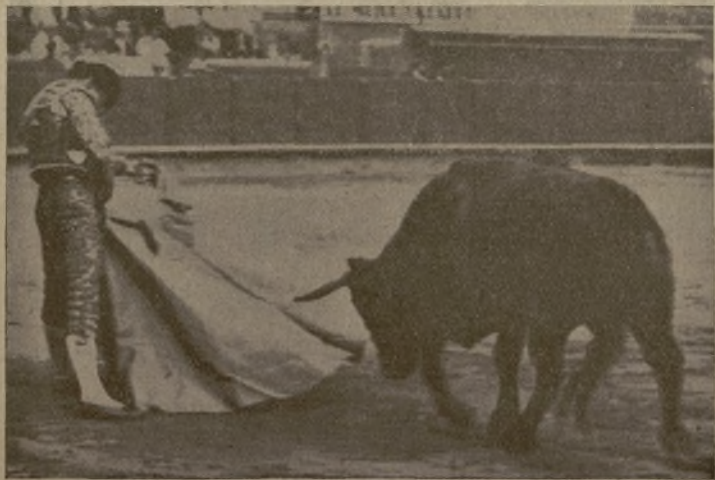
¿A quién le toca ahora?, tienen que preguntar desde que prospera la nueva forma de correr los toros, todo banderillero en ejercicio.

¿A quién le toca ahora?, preguntamos nosotros, los que en todo esto no vemos más que un prurito, un afán de quebrantar, de mermar, de reducir la libérrima traza de la brava fiesta de los toros.

Y son ellos, los propios toreros, no el público voluble y pagano, el que se interesa en que el desconcierto cunda y en que la fiesta de los toros tropiece y caiga... ¡Sus razones tendrán!

Por nuestra parte, le corremos este toro a la lógica y al sentido común por si quiere entrar en razón.

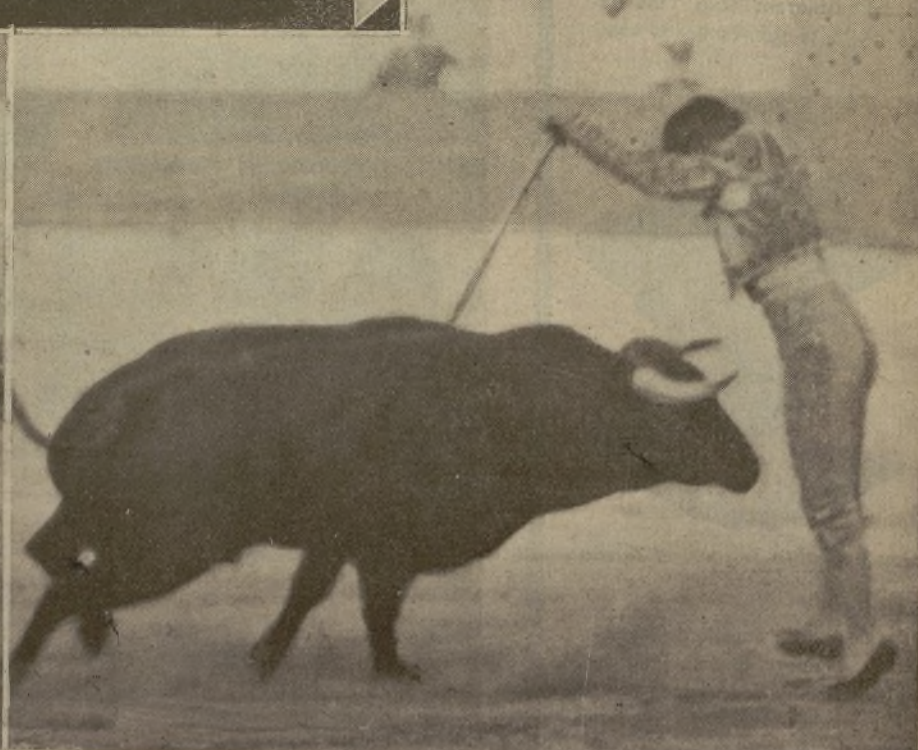
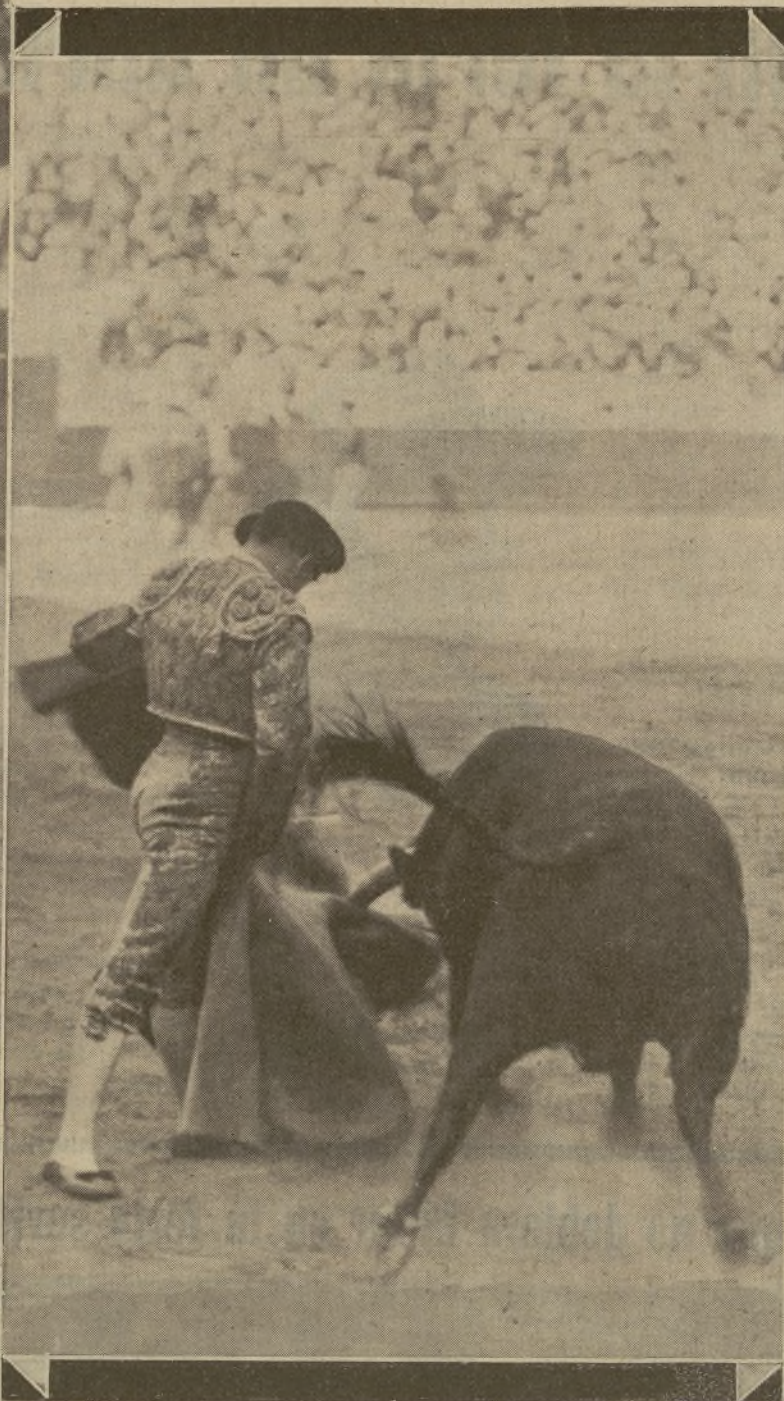
ALARDI.



SILVERIO PEREZ «EL ESPERADO», novillero mejicano, que esta temporada llevará las riendas del éxito en todas las plazas donde actúe.—Foto Vives.

EL SOLDADO

EN LAS DOS CORRIDAS DE FERIA DE
VICTORIA, CORTO OREJAS Y RABOS



Y lo justifican las «fotos» que Baldomero (hijo) le hizo de estas dos corridas que, como ustedes ven, ilustran esta página tan bella como llena de emoción y arte. Su debut esta temporada es en las célebres corridas falleras de Valencia, donde tanto cartel tiene y donde seguramente conquistará nuevos laureles, pues el diestro mejicano, todo valor y amor propio, sale a estas corridas con el decidido propósito de que nadie se la gane y que su nombre se coticie en la Bolsa taurina como el máximo de la torería.

MIENTRAS PAGES SIGUE ORGANIZANDO...

¿Qué corridas de toros quisiera usted ver anunciadas en la feria de abril en Sevilla?

Punto y seguido.

La acogida que la afición sevillana ha dispensado a esta encuesta de TORERIAS supera todas las presunciones imaginadas. Lluven sobre este modesto cronista



Don Federico Filiberto, alto empleado del Gobierno Civil.

nuevas opiniones, que con mucho gusto publicaríamos si el espacio fuese cosa pronta a improvisarse. Pero no es así. Por ello condensamos en estas populares respuestas todo el criterio general y unánime que se respira en Sevilla sobre tan interesante encuesta. Al punto final que habíamos puesto en anteriores números aditamos este punto y seguido.

El dueño de «Los Tres Reyes» opina que...

Don Leopoldo Gómez es el dueño del restaurant «Los Tres Reyes», y, a la par, es dueño abso-



Don Leopoldo Gómez, el dueño de «Los Tres Reyes».

luto de la más amable de las simpatías. Hombre cordial, inteligente y amigo de los amigos.

Responde a nuestros deseos con una llana franqueza:

«¡Hombre, tiene usted unas cosas! Eso ni se pregunta siquiera. ¿Qué va a desear todo buen aficionado a toros? Lo mejor de lo mejor, para Sevilla. Mi voto es éste, como candidatura cerrada:

Miura, Pablo Romero, Villamarta, Santa Coloma y Concha y Sierra. ¡Toros de garantía! Y, ya puesto a opinar, diga usted en

TORERIAS que en mi casa, punto de reunión de buenos catadores taurinos, se comentan las consecuencias del pleito de los ganaderos. Y en el calor de las discusiones sobresale el disgusto que a todos produce la actitud del señor Pagés. El público de Sevilla, ante tanta injusticia como se comete con él, parece que está como adormilado. ¡Ahora, que como se despierte, va a ser para dar otra vuelta en la cama, negándose a ir a los toros!

Lo del año pasado no debe consentirse más. Ya está bueno lo bueno. ¿Verdad, Carito? Pero Pagés, por lo visto, quiere llevarnos la contra a todos. No camela más que borricos con pitones.

El dibujante Manolo Martínez de León. Tío de «Oselito».

Manolo Martínez de León. Un lápiz, un fandango, un polo, una caña... ¡Bueno, una sola, no! Un cañero con cien cañas de oro líquido. Gracia fina, ingenio del carro, temperamento artístico sin rival, figura popular de Sevilla. Ese es Manolo Martínez de León, el tío carnal de «Oselito». Si su sobriño lo llega a «llevar» a Rusia,

hubiera cambiado «La Internacional» por una seguriya en dos minutos.

Y este sevillano castizo contesta con esta cuartilla a nuestra pregunta:



Don Juan Ruiz Quintanilla.

«¿Que cuánta ganaería quisiera vé en Sevilla? ¿Cuá vía queré, hijo? Concha y Sierra, Domé, conde de la Corte, Pablo Romero, Miura, Villamarta, Santa Coloma, Murube... ¡Toa la que son güena! ¿Qué vía queré yo pa Sevilla?

¿Usted comprende que se puea uno conformá de vé salí tanto infelise como salen por lo chiquero de la Maestranza? Ca vé que oigo deci de que fulanito é güeno porque pisa un terreno imposible me dan gana de desirle: «¡Pero hijo! Si tor terreno que pisa é suyo! Si en cuanto un peón le tira er capote ar toro dos vese tor terreno é ya der torero! Echele usted a ese torero un toro, aunque sea chico, pero con sangre, con nervio, de eso que no sacan la lengua na má que cuando er descuartisaó se la saca, y hábleme usted despué der terreno que pisó er torero. Eso que dicen como estribillo «¡Comiendo yerba está!», tiene que vorverse «¡Comiendo grano!» Hasta entonce no tomo en serio a ninguno. Y pa eso hase farta que vengan a Sevilla to eso ganaero. Primero, por er bien de la fiesta nacioná, y segundo, pa que en vé de tanto torero haya má trabajaore, que ahora va vé trabajo:

¡Miura, Pablo Romero, Domé, Villamarta, conde de la Corte, Santa Coloma, Murube, Concha y Sierra! ¡Que é na meno que pa Sevilla!»

El Jefe de Orden Público del Gobierno Civil.

Don Federico Filiberto Ortiz, excelentísimo aficionado y autoridad indiscutible en las arduas materias taurinas, jefe de orden público del Gobierno civil,



El industrial Don José Serrano.

Entiendo que los toros de Concha y Sierra, Villamarta, Miura y conde de la Corte son preferidos por la afición, pues su fama bien ganada aun subsiste, sin merma alguna para su prestigio.

Y esto es todo. ¡Ah!..., y buenos toreros, porque si no...

Don Juan Luis Quintanilla dice...

«Como aficionado de toda mi vida a las corridas de toros y requerido para dar un opinión sobre cuál serían las ganaderías que más me gustaría ver, digo las siguientes:

Miura, Pablo Romero, conde de



El inteligentísimo dibujante Manuel Martínez de León.

la corte y don Juan Pedro Domécq.

Mientras toma sus medidas, el amigo Serrano...

«¿Corridas de toros que deberían lidiarse en Sevilla en sus famosas ferias?

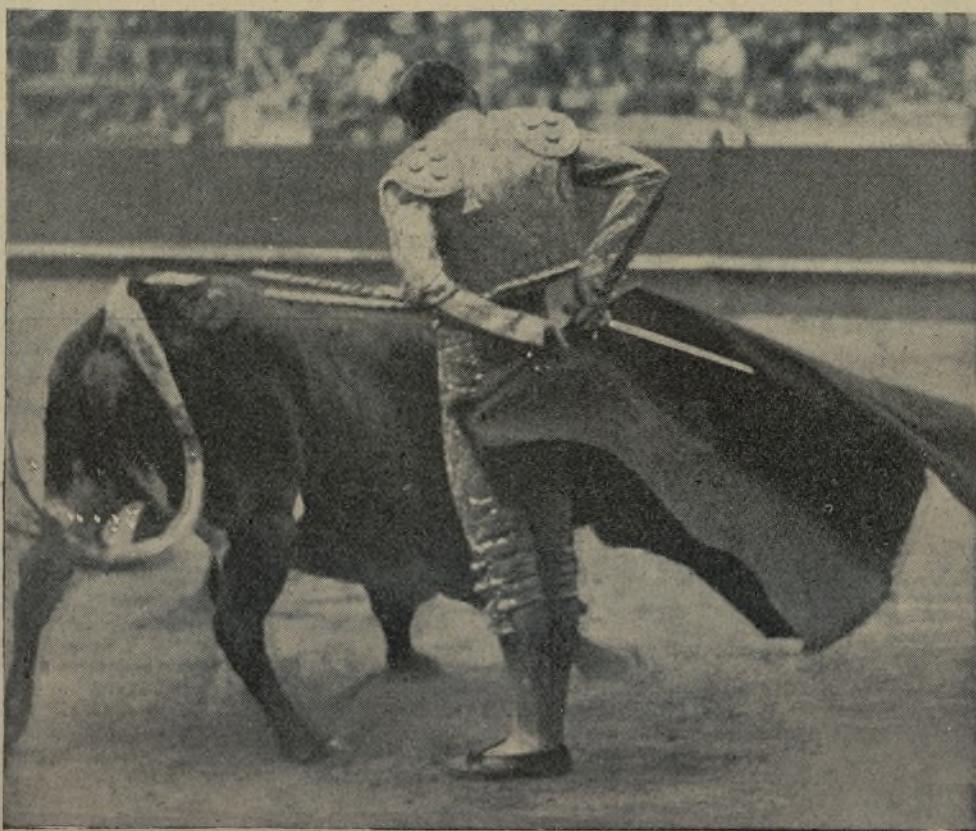
Miura, Pablo Romero, Villamarta y Concha y Sierra.»

Y don José Serrano seguidamente enhebra una amenísima chala taurina, que sería interesantísimo transcribir.

CARITO

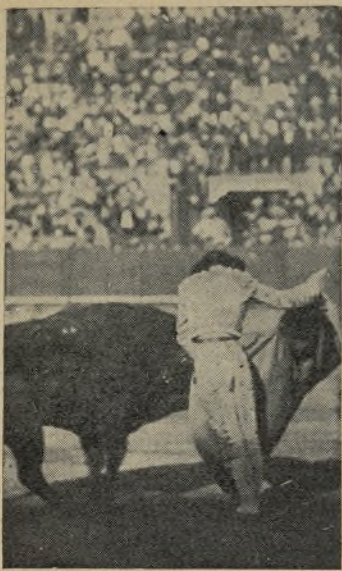
Sevilla, marzo.

¡Uno que no debiera faltar en la feria sevillana!



ARMILLITA EL SABIO, el torero más completo de cuantos pisan los ruedos, al que los directores de Mr. Pernod le han puesto la proa para no incluirle en las corridas de feria de Sevilla. A toreros de su corte y su categoría no tienen las empresas derecho a excluirlos de los carteles por caprichos personales. Si estos señores se recordasen por un momento de la clase de favores que les hizo la temporada pasada en sus organizaciones del Norte, no habrían tomado esa determinación. Ahora que todo tiene su pago en este pícaro mundo, por muy empresario que sea usted, don Eduardo.—Foto Sebastián.

DICE "LA ESFERA", DE CARACAS RICARDO TORRES HACE UNA PRESENTACION APOTEOSICA



CHIKITO DE LA AUDIENCIA se ha quedado en Caracas para actuar en varias corridas extraordinarias en vista del éxito obtenido en las que ya tomó parte anteriormente, cortando orejas y siendo aclamado.

Cosas a saber

De la representación de la gran cuadrilla madrileña que capitanean los futuros fenómenos Pepito y Luis Casado se ha hecho cargo el popular ex banderillero don Enrique Guirarola (Maceo). De estos chavales cuentan y no acaban los que les han visto torear.

* * *

La Comisión organizadora, compuesta por los señores don Antonio Sánchez, Federico Sanz y Felipe Patier, lleva muy adelantado el banquete que en honor del valiente novillero toledano Benito Figueroa (La Rosa) se celebrará en breve en un popular restaurante.

Las tarjetas podrán recogerse en la plaza de Segovia, núm. 1 (bar).

A continuación copiamos lo que dice uno de los más importantes rotativos de la actuación del mejicano Ricardo Torres en Caracas:

"Ricardo Torres confirmó lujosamente cuanto de él dijimos en crónica pasada. Y es que este otro mejicano, además de poseer un arte depuradísimo, lleva por dentro también el secreto del éxito al embellecer todas las suertes de la fiesta. Una verónica de Torres llevará siempre un sello inconfundible. Un quite de Torres siempre será distinto, alegre y vistoso, inundando la plaza de entusiasmo incontenible, como sucedió en el quinto toro, al mariposear entre ovaciones. Un par de banderillas de Torres es algo de excelencia magnífica, como los prendidos en los toros quinto y sexto, y una faena de muleta de ese torero, quedada a gusto, es algo que puede servir de modelo a cuantos presuman de torear bien con el rojo engaño.

Y estas y muchas cosas más le hizo Ricardo Torres a los toros el domingo, elevando su cartel a insospechadas cumbres de magnificencia. Con cuatro verónicas saludó al segundo de la tarde, oyendo palmas que luego se convirtieron en ovación al quitar por gaoneras. Tres pares de banderillas adornaron los morrillos del astado, pudiendo calificarse de superiorísimo el primero, por lo cual oyó tres ovaciones Ricardo. Y una faena de muleta lucidísima, compuesta de dos pases por alto, tres en redondo, girando con el astado de trinchera y molinetes y rodilla en tierra. Oyó música, siguiendo el

muleteo siempre artista y dominador, entre demostraciones de entusiasmo de la multitud. Un espada-zo en lo alto, entrando superiormente, un pinchazo y media bastaron para el arrastre. (Ovación.)

El cuarto toro mansurroneaba alarmantemente y, además, tardeaba, teniendo Torres que veroniquarlo muy cerca para consentirlo y empaparlo en los vuelos del capotillo. Y como para los toreros dominadores se han hecho esta clase de astados, teníamos por descontado el relieve que tendría la faena de muleta, rabiosa, dándole las tablas, obligándolo con la voz a pasar cuantas veces quiso, hasta arrodiarse enfrente y cogerle los pitones. La música ha acompañado a Torres durante todo el admirable curso de muleteo, mandón y dominador. Tres sangrías, medio espada-zo en lo alto y un golpe de descabello y Ricardo oyó ovación y da la vuelta al ruedo, saliendo luego a los medios.

El simpatizante de la casa Dominguín, don Victoriano de la Serna, ha firmado cuatro mano a mano más con Domingo Ortega, los cuales se celebran, si no estamos mal informados, en Madrid, Zaragoza, Granada y Toledo, dentro de los meses de abril y mayo. ¡Y decían que don Victoriano se retiraba! ¡Qué ilusos!

El sexto pupilo de Pallarés trajo consigo la consagración de Ricardo Torres, porque su revelación ya la habíamos visto desde el domingo pasado. Cinco verónicas asombrosas fueron el prólogo, siendo frenéticamente ovacionadas. Y como si fuera poco, cinco lances de rodillas sin moverse del mismo sitio, que pusieron de pie íntegramente a toda la concurrencia, asombrada de aquel alarde de guapeza y machismo.

Después, con las banderillas, armó un verdadero alboroto, escuchando inenarrables ovaciones. Y luego lo que no se puede contar, porque los elogios resultarían menguados ante la grandeza de la faena de muleta que prodigó espléndidamente Ricardo Torres. Dos muletazos por alto y ocho muletazos naturales con la izquierda ligados con el de pecho, afa-rolados, de trinchera, dos molinetes ligados, ayudados por alto y de pecho con la derecha. El público, en un paroxismo de entusiasmo locura, se echó al callejón antes de terminar la prodigiosa faena, y de medio estoconazo formidable y un descabello echó Ricardo a rodar al de Pallarés, cortando la oreja y rabo y saliendo en hombros por la puerta grande.

Triunfo excepcional que dejó a la concurrencia molida de tanto jalear y gritar y aplaudir. Corrida que no envidiaría a cualquiera de las que se celebren en la feria más postinera, y que tuvo en su transcurso todos los detalles que hacen de la fiesta taurina la más bella de todas, elevando al máximo rango su nunca bien ponderado prestigio."



Pronto veremos actuar en Vista Alegre a JOSE ARTEAGA, el muletero artístico y valeroso que camina con paso firme en la toteria. Su debut se espera con impaciencia por el arte y el valor que tiene el chiquillo.

Carpeta taurina

Mañana lunes se cumple el sexto aniversario de la muerte del que fué bizarro jefe del Ejército y notable cronista taurino don Enrique Quirós (Rubores), hermano de nuestro buen amigo el conocido representante taurino don Federico.

Por el sufragio de su alma se dirán misas en distintos templos de esta capital.

* * *

La plaza de toros de Cáceres está en arriendo para dar espectáculos taurinos y de circo desde el 16 de abril del corriente año hasta el 15 del mismo mes de 1937, no comprendiéndose en el contrato la temporada llamada de feria, o sea del 5 de mayo a 5 de junio del corriente año.

PEPE BIENVENIDA EL ARTE QUE MANDA



Nadie, nadie, posee ese don divino de conmover a los públicos con el tono suave de su toreo, como este torero en flor que se llama PEPE BIENVENIDA. El ritmo, el temple, tienen en las manos de BIENVENIDA honores de cosa sagrada. Es un rito del que PEPE es el primer oficiante. ¡Que nadie lo profane! Esta temporada, engreído ya en el dominio de sus facultades, hará ver a los públicos que todos cuantos creían en su arte estaban en lo cierto. ¡Y todos serán prosélitos!





PASCUAL MARQUEZ debuta hoy en Barcelona. A estas horas seguramente El Tesoro de la Isla habrá armado el gran alboroto en el feudo de Balaña.—Foto Serrano.

DE LA NOVILLADA INAUGURAL

EL PRIMER TERCIO

Prosiguiendo mi campaña en defensa de la suerte de vara, recojo, y seguiré recogiendo y comentando aquí, lo que ocurra—bueno o malo—relacionado con el primer tercio, en las corridas que presencie.

En la novillada del domingo pasado, con que se inauguró la temporada, no fué tan mal la cosa como otras veces, y así y todo, sólo a un toro se le pusieron las cuatro varas reglamentarias. (Tengo duda respecto de otro, pues escrita mi revista en la plaza y enviada inmediatamente a Barcelona, escribo estas cuartillas sin datos concretos a la vista, fiando a la memoria; concedamos que fueran dos, aunque me incline a sostener que sólo fué un toro, de los seis, picado cuatro veces).

¿Causa? ¿Razones? ¿Motivo? La rutina, la tendencia creciente a prescindir de la suerte de vara.

La novillada estuvo muy aceptablemente presentada; los bichos en conjunto, tenían suficiente poder y fuerza; los picadores no cometieron ningún desaguisado que aconsejara la limitación del castigo... Así y todo, se picó de menos, y así y todo, repito que no fué tan mal

la cosa como otras veces. ¡Si estará arraigado y extendido el mal!

Y nadie se opone a este lamentable estado de cosas. Presidentes, asesores, público, críticos y toreros, coadyuvan a él; unos con su iniciativa, otros con su pasividad.

Sólo en un caso excepcional, patentemente excepcional; en caso de un incidente fortuito; en un caso de fuerza mayor, por accidente imprevisto—manifiesto agotamiento de un toro, puyazo excesivamente hondo, ya infrecuentísimo, gracias, dígame lo que se quiera, a la arandela—sólo entonces, se explica y justifica el cambio de suerte antes de la cuarta vara. Nada de eso sucedió el domingo, y, sin embargo, sólo a un toro—o a dos, a lo más—se le pusieron los puyazos reglamentarios.

Al primero, un torito gordo, bien presentado, bronco y avisadísimo al final, puede decirse que sólo se le castigó en una vara, la última de Zurito. Marró el reserva en el primer encuentro. Un marronazo, nunca, hasta muy recientemente, se contó como vara. Pero ahora, sí. La prueba es que tras ese marronazo, sólo picó dos veces Zuri-

to y se cambió el tercio, a pesar de que sólo en la segunda vara recargó el bicho y pudo, por lo tanto, castigar el picador pues en la anterior, se encogió el toro, dolido al hierro, y se salió suelto, casi sin besar al caballo.

¿Qué razón aconsejaba cambio de tercio tan prematuro? Ninguna. Sin embargo, nadie protestó. Yo lo lamenté, y mi vecino de localidad me dijo: «es que en esta última ha apretado bastante el picador». ¡Pues eso faltaba, que no apretase la única vez que empujó el toro!

Y la experiencia no alecciona. Porque si aleccionase, se habría dado cuenta mi vecino, y el público, y el asesor, y todo el mundo, de que el toro demostró en el último tercio que le hubieran venido muy bien un puyazo o dos más; porque llegó a la muleta peligroso y con fuerza, y cuando cogió al Niño del Barrio, se lo pasó de manera feroz varias veces de un pi-

sin apretar poco ni mucho, temeroso, sin duda, de la grito consabida, ahora inevitable, en cuanto un picador castiga. No se le gritó porque cogió los altos y porque era evidente que no pegaba fuerte.

El quinto se fué con sólo dos varas, una buena, quiero decir de castigo, y a pretexto de que flojeaba algo de manos el bicho, se cambió el tercio. ¡Y todos tan contentos!

El sexto tomó, por excepción, las cuatro varas.

Total, que entre los seis bichos—concediendo que al segundo se le pusieran otras cuatro—tomaron 18 varas. A tres por toro... Y contándolo todo como varas.

Ya digo que hemos visto—y veremos—cosas más lamentables todavía...

DON QUIJOTE

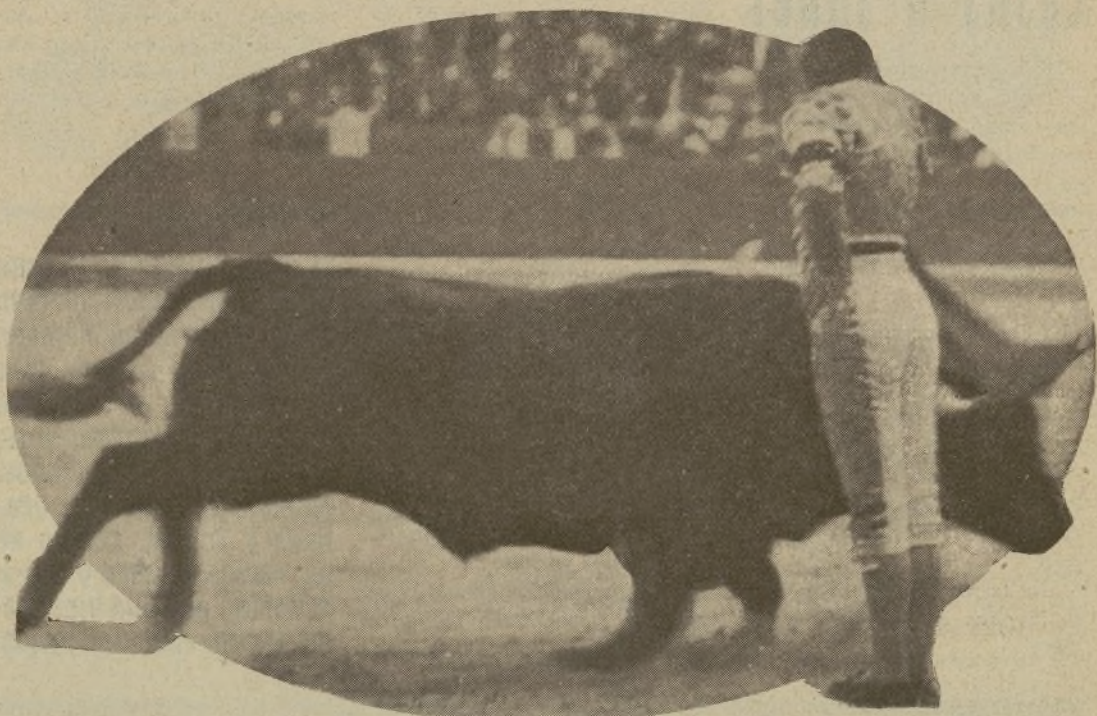
El Niño del Barrio gravemente herido

EL TORERO QUE COQUETEA SIEMPRE CON LA FATALIDAD

El cartel de la primera novillada de Madrid estaba prestigiado por un nombre.

El Niño del Barrio tiene una fuerza evocadora en la afición.

En cada remate el novillo, con sus puñales de muerte, le iba festejando el plisado de su camisa torera. La ovación fué ensordecedora. Llegó la hora final,



Ya está en España CURRO CARO, y a su regreso, vencedor de Caracas, se encuentra con la agradable sorpresa de que su apoderado, Dominguín, le tiene firmadas infinitud de corridas en provincias, mas cuatro en Madrid. Curro Caro, con su personalidad en el ruedo, está llamado a ser uno de los matadores que más corridas toreen esta temporada en las principales ferias españolas.

tón a otro. Más picado, se hubiera, tal vez, arreglado el toro, y se habría, desde luego, aminorado el riesgo del espada.

Pero, no, la experiencia no alecciona ya a nadie... ¡Y esto no puede ni debe continuar así!

Al segundo, es al que no estoy seguro de si se le pusieron tres o las cuatro varas.

El tercero, tomó una, en la segunda se rompió la garrocha en tres pedazos, por lo que apenas pasó de ser un picotazo sin importancia; en la tercera, empujó el toro y pegó suficiente, mente el picador (creo que era Paco Díaz). No hubiera sobrado pues, la cuarta vara reglamentaria.

Con otras tres se conformó todo el mundo en el cuarto toro: la del reserva, leve, aunque algo baja; y las dos de Patricio (me parece que era él) en las que fué más aparente que real el castigo, pues se durmió el torito en ellas y el piquero se limitó a dejar puesta la vara,

No en balde, triunfador en muchas felices tardes, este torero, todo sabor y alegría, lleva en sus manos el timón de una poderosa nave taurina. Esperanza legítima de la fiesta por lo que su arte representa, siempre se le ve con agrado y se le aplaude con fervor.

De ahí que al prestigioso inaugural de una temporada preñada de promesas se uniese el nombre del novillero triunfador. El público acudió a los toros, seguro de que en los primores artísticos de chaval levantino estaría su más honda emoción.

Y salió el primer novillo de Cruz del Castillo, reservón, manso, de brusca arrancada, quedándose en la mitad del viaje, llenando la plaza de esa oscura incertidumbre que huele a presagio a descontento y a tragedia. Con el capotillo, suavemente, con ritmo preciso y armónico, José Vera dibujó unas chicuelinas, que a su perfecta factura no había más que oponer que su temeraria exposi-

y el alegre torero murciano, consciente de la responsabilidad de su nombre y de su puesto en el primer plano de la novillería, se fué para el enemigo, dispuesto a apoderarse de su genio, a equivocarle sus resabios, y con tres muleta-zos dominadores, seguros, creyó conseguido su propósito. No fué así. El toro le alcanzó y le zarrandeó horriblemente, causándole dos heridas graves. En brazos de las asistencias se fué de la plaza el torerillo pundonoroso y bravo, a quien por derecho propio le sonríe a ratos la popularidad. Porque el Niño del Barrio, torero meritísimo, es una víctima de su mala estrella. Parece que coqueteó siempre con la fatalidad. A ello se debe exclusivamente que no sea a esta fecha uno de los más destacados matadores de toros.

Una vez más se ha ensañado con él la desgracia. Pronto vendrá el desquite. Que en el Niño del Barrio hay madera de vencedor.

Nuestros votos son esos.



JOSE MIGUELÁÑEZ, el bravo novillero, que en su próxima presentación en la primera plaza de España deleitará a todos con el talismán de su valor y de su arte. Son muchas las empresas que cuentan con Migueláñez para reforzar sus interesantes carteles.—Foto Rodero.

ENTENDAMONOS

¿LA TAUROMAQUIA COMO BASE DE ESPECULACIONES?

Vamos a creer en lo que nos repugna fijar nuestra atención: en que nuestra fiesta nacional, que para nosotros no es sino el más vivo objeto de nuestra preferente atención, es para muchos la base de un negocio crapuloso e intolerable.

La crítica encuentra siempre motivos de desasosegada acidez; acidez que muchas veces puede suavizar en el tamiz de la transigencia, cuando no entraña una ofensa reiterada a los intereses del público pagano.

Un caso de trascendente actualidad es de la crisis taurina. Crisis que en mayor o menor intensidad existe, y cuya principal

cobran sumas tan importantes que justifiquen esos gastos de los espadas? ¿Es que los gastos de viaje importan cantidades tan crecidas? ¿Es que los hospedajes, aun en hoteles de primera categoría, son tan costosos? ¿Es que la propaganda en la Prensa profesional importa un renglón tan elevado? ¡D en ningún modo! Pero es que no se tiene en cuenta que un importe que iguala al alcanzado por los conceptos antes enumerados se lo lleva tranquilamente la Prensa grande.

Es ya hora de hablar claro y fuerte. No hay derecho a que la Prensa se lleve la mejor parte de los honorarios del torero con el

pistolerismo de la Prensa, aunque luego ella misma se diga hipócritamente "defensora de los altos intereses de la afición".

Angel Núñez de Arenas

Cosas de Huelva

El pasado domingo, día 1.º de marzo, celebróse en el pueblo de Valverde del Camino un festival taurino.

Lidióse ganado de Nandín, y actuaron de matadores Niño del Magisterio, Blanco Pineda y Carnicerito de Nerva.

Los tres matadores tuvieron una buena tarde, sobresaliendo la labor de Blanco Pineda, que cortó una oreja.

El héroe de la corrida fué el banderillero onubense Pepe Arroyo, a quien se le tributaron las ovaciones más fuertes. Bregó incansablemente; mejor que peón, estuvo hecho todo un director de



VARELITO CHICO es hoy uno de los novilleros que más interesan a los públicos. Sus resonantes escandaleras en la plaza de toros de Tetuán le colocan en el primer plano de la novillería.—Foto Lucas,

Se celebró por fin el festival benéfico a la vejez del torero

Grandiosidad, sentimientos humanitarios, perspectivas de belleza y brillantes atractivos; he aquí la denominación que podemos adjudicarle a este tan magnífico festival.

En este festival, suspendido por mal tiempo en tres ocasiones, había de actuar Ortega; pero, debido a que el diestro de Borox no podía tomar parte, fué sustituido por el matador de toros Revertito, así como por Mariano García Antonio Pazos, quienes, en unión de Perlacia, los hermanos Bienvenida, Rafael Vega y el novillero Juan Luis Ruiz, se las entendieron con siete novillos utreros donados por prestigiosas ganaderías, tal como lo son Domecq, Miura, Concha y Sierra Villa, Marta, Pablo Romero, Santa Coloma y Arias de Reina.

Perlacia toreó superiormente con capote y muleta y mató muy bien. Dió la vuelta al ruedo.

Manolo Bienvenida lidió al de Miura magistralmente, entre las ovaciones del público. ¡Qué gran artista es este torerazo! Paso a Manolo Bienvenida, maestro de maestros. Banderilleó superiormente. ¡Majestuosidad de gran artista! Paso a un torero cumbre.

Revertito, muy discreto. Torero seco, pero muy matador.

Pepe Bienvenida, formidable torero, gran rehiletero de época. ¡Sí, señor; de época! Alegre, fino y bullidor toda la tarde. ¡Paso a un gran matador de toros! Se cortó un pie con el estoque.

Rafael Vega se portó muy bien en el suyo, que fué el mejor becerro.

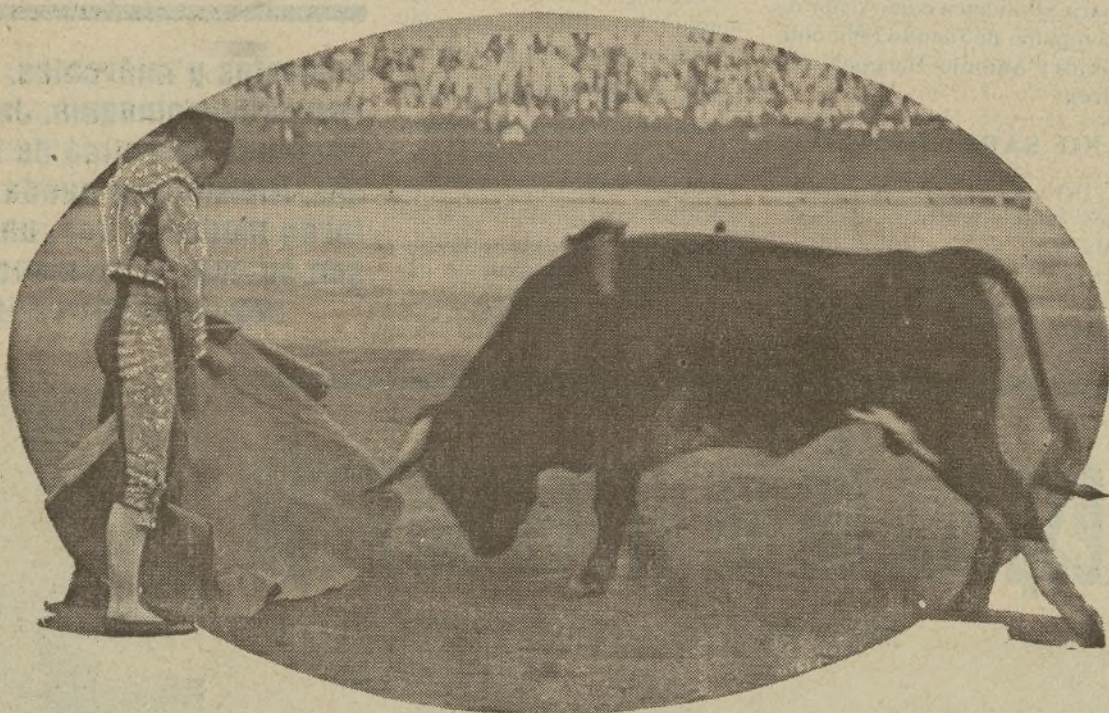
Antonio Pazos, precisión de arte, discreto en todo.

Juan Luis Ruiz pasaportó al de Arias de Reina de una gran estoçada, después de torearle muy requetebién con el capote y la muleta. Enhorabuena.

Capiller, torero de ayer de gran estética con el capote, pasaportó al reserva de doña Enriqueta de la Coba con mucha voluntad.

Grandiosidad, sentimiento humanitarios, cucañas, banderillas de lujo, niños de las casas benéficas, que dieron tributo a la fiesta. ¡Colecta a favor de los damnificados del temporal! Alegría, mucha alegría; pero unida a la tristeza de la generosidad. Mi enhorabuena a la entidad y a todos los que contribuyeron a tal fin benéfico.

CARITO



VICTORIANO DE LA SERNA marcó el domingo en Barcelona una nueva era en el toreo, alternando con Domingo Ortega mano a mano. Su toreo personal con el capote y su arte con la muleta entusiasmaron a los aficionados, que se hablaron de tocarle las palmas toda la tarde. ¡Este es Victoriano de la Serna, el diestro que con una sola actuación borra a todos los demás!

razón de ser, a nuestro entender, estriba en los precios realmente exorbitantes que rigen para cualquier corrida de toros.

El público protesta, con sobrada razón, de la carestía de los billetes, y un numeroso sector del mismo—el menos devoto de la fiesta, naturalmente—se retrae en muchísimas ocasiones.

Crean algunos que no hay razón que justifique los importes que los toreros perciben en concepto de honorarios, creyendo que aquellas sumas son embolsadas tranquilamente por los coletudos.

¡Qué error! La realidad es que a los diestros apenas si les queda beneficio líquido. Torero ha habido que, luego de torear cuatro corridas consecutivas en una misma plaza, cobrando honorarios de primera figura, apenas si ha logrado recoger, con gran asombro, un puñado de pesetas, luego de satisfechos todos los gastos.

Y ahora el aficionado se preguntará: ¿Es que los subalternos

objeto de juzgar al interesado más o menos benévolamente. Y no hay derecho porque, además de pre-juzgar ese hecho una gran inmoralidad, por la coacción moral que se ejerce sobre los toreros, se va en línea recta a perjudicar los intereses del público.

Es fácil explicarse esto. Si los toreros no tuvieran que satisfacer tributos tan considerables como injustificados, podrían percibir en concepto de honorarios cantidades inferiores a las que actualmente cobran, quedándoles los mismos beneficios.

Y, en ese caso, la reducción en ese renglón tan importante permitiría una rebaja de alguna consideración en los precios de las localidades, con lo cual se habría conjurado notablemente la crisis que estamos experimentando.

Esto quizá sea una tontería. Pero en todo caso será una tontería expresada con el deseo de servir los intereses del público. Que es precisamente contra lo que va el

lidia. Todas las reses las banderilleó a petición del público. Clavó sendos pares de palos a los acordes de la música, viéndose obligado a saludar desde los medios para corresponder a los aplausos que le tributaron los espectadores.

Después del festival, los mayores comentarios se hacían a favor de Pepe Arroyo por la brillantísima actuación.

J. CALERO

NUESTRO DIRECTOR A CASTELLON Y VALENCIA

Con objeto de informar a nuestros lectores de cuanto ocurra en tan tradicionales corridas, ayer salió para dicha capital nuestro querido director. Con que, aficionados, a comprar el número próximo que vendrá sabroso de verdad.



MIGUEL PALOMINO. El torero de Madrid por antonomasia. Su reciente triunfo en Barcelona, en la corrida inaugural, ha acreditado su cartel de tal forma, que se le espera en su reaparición en Madrid con honores de gran expectación.—Fotografía de Vives.

JAIME PERICAS ante su alternativa



El torero mallorquín, dominador extraordinario, asciende a matador de toros en Valencia, empujado por la fama de su arte sin par. Este muletazo, de su bagaje de novillero, es buena muestra.—Foto Olmedo.

¡No sabemos nada!

Pero desde que mandan las izquierdas en España no hemos vuelto a ver a don José Carrasco Rodríguez.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después de la marcha a Sevilla a tomar posesión de su cargo, Corcito, nos explicamos el porqué de su unión con Maera de Tarancón y las llamadas telefónicas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero no crean ustedes que una unión así, con delegación en Madrid y en Sevilla, no puede levantar dolores de cabeza a los demás apoderados.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la semana pasada Valentín «el de las teas» partió para Salamanca como señor de compañía de Juanito Belmonte (hijo) y Antonio Márquez (padre).

¡NO SABEMOS NADA!

Pero apesar de acompañarles «el de las teas», Antonio Márquez no encuentra becerros a la medida para su entrenamiento mientras El Soldado los torea todos.

Pero como se descuide un poco, se le va a echar la temporada encima y va a tener que dejar su reaparición para el año que viene.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Domingo Uriarte ahora que le dejan un poco de desahogo los asuntos de la casa Bienvenida se ha hecho cargo de un novillero apellidado Zorrilla.

¡NO SABEMOS NADA!

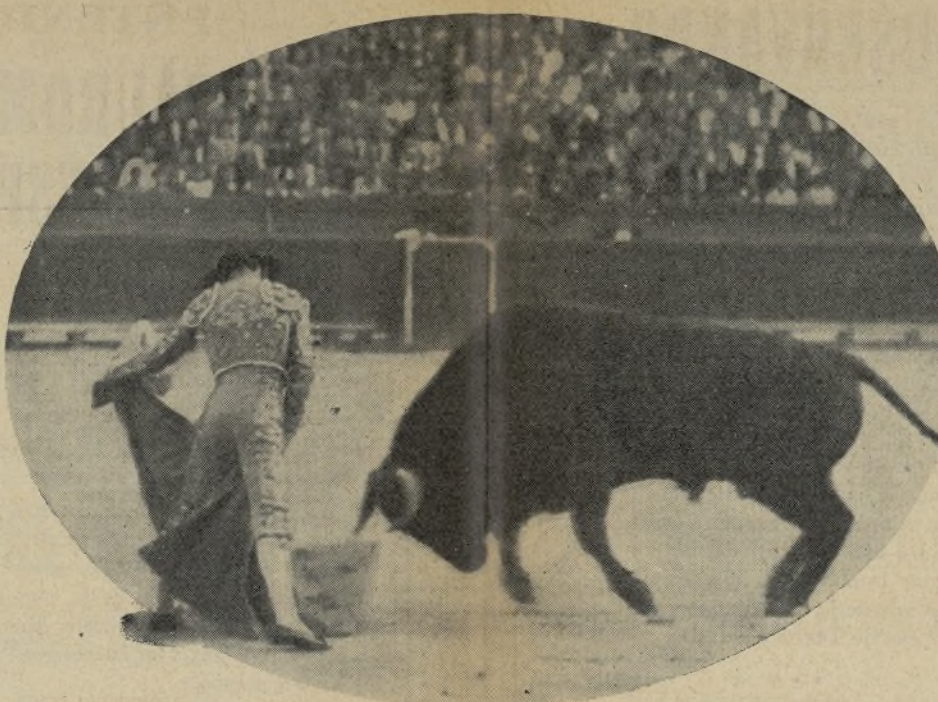
Pero como se haga este Zorrilla novillero tan inmortal como el célebre autor de «Don Juan Tenorio», más de cuatro taurinos que ahora le creen en decadencia le tendrán que dar caba.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según nos ha dicho un amigo tal vez esta semana tenga empresa la plaza de Tetuán.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como sea empresario quien nosotros nos figuramos, estamos viendo a Rafael Martín Caro de representante exclusivo y teniendo que emigrar de Madrid por la cantidad de papás de niños toreros que le asediarán.



RAFAELILLO reaparecerá en Castellón esta tarde del brazo de Domingo Ortega. Y en la corrida de la Magdalena, el titán valenciano, dirá claramente lo que el toreo espera de su valor sin límites y de su arte purísimo.

El martes y miércoles, en Valencia, toman la borla de doctores en tauromaquia, Jaime Pericás y Ventura Núñez (Venturita), uno de Palma de Mallorca y otro de Jerez. De estas dos alternativas puede, tal vez, salir una nueva etapa en el toreo moderno que, unida a la que ya ha marcado Rafaelillo con su valor y su mano izquierda, pueden dar muchos dolores de cabeza a los ya consagrados en la torería.

¡Hombre... te diré!

Rafael el Gallo ha dicho que no toma parte en el festival que hoy se celebra en Valladolid, a pesar de estar anunciado, porque a lo mejor se equivoca un becerro y le quita de torear ocho o diez corridas que tiene firmadas de momento.

¿No creen ustedes que si este anciano empieza a delirar de esta manera, lo mejor será recluirlle en una casa de salud en lugar de dejarlo suelto?

¡HOMBRE... TE DIRE!

A Paco Hidalgo, el novillero mejicano, que la temporada anterior no toreó en España nada más que una corrida en Tetuán, le tiene firmada la empresa madrileña una corrida, sin fecha, sin saber con qué alternantes, en el mes de marzo.

¿No creen ustedes que a lo mejor le ponen con Barrilita de la Cruz el domingo, 29?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Nos consta, que Mr. Pernod dice, al que le quiere escuchar, perrerías de nuestro compañero «Alardi», y luego, a presencia suya, se deshace en zalameñas.

¿No creen ustedes que estas bajunerías, rayanas en la co-

bardía, son propias del empresario catalán?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Cuando cogió la espada y la muleta el Indio para dar muerte al novillo que hirió gravemente al Niño del Barrio, el negro americano iba más blanco que el papel.

¿No creen ustedes que cuando se pierde el color en el toreo la retirada debe ser inmediata?

¡HOMBRE... TE DIRE!

«Ferragut», para molestar a Dominguín, ha dicho en un empalagoso artículo que Manolo Bienvenida con Domingo Ortega es el mano a mano más interesante de la temporada.

¿No cree el inquieto escritor que cuando se juega a dos paños son peligrosos sus resultados?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Rubichi y Campanero han comprado dos gallos para echarlos a pelear después de las corridas falleras.

¿No creen ustedes que mejor que echarlos a pelear debieran echarlos en una cazuela con arroz y hacer una invitación a los amigos?

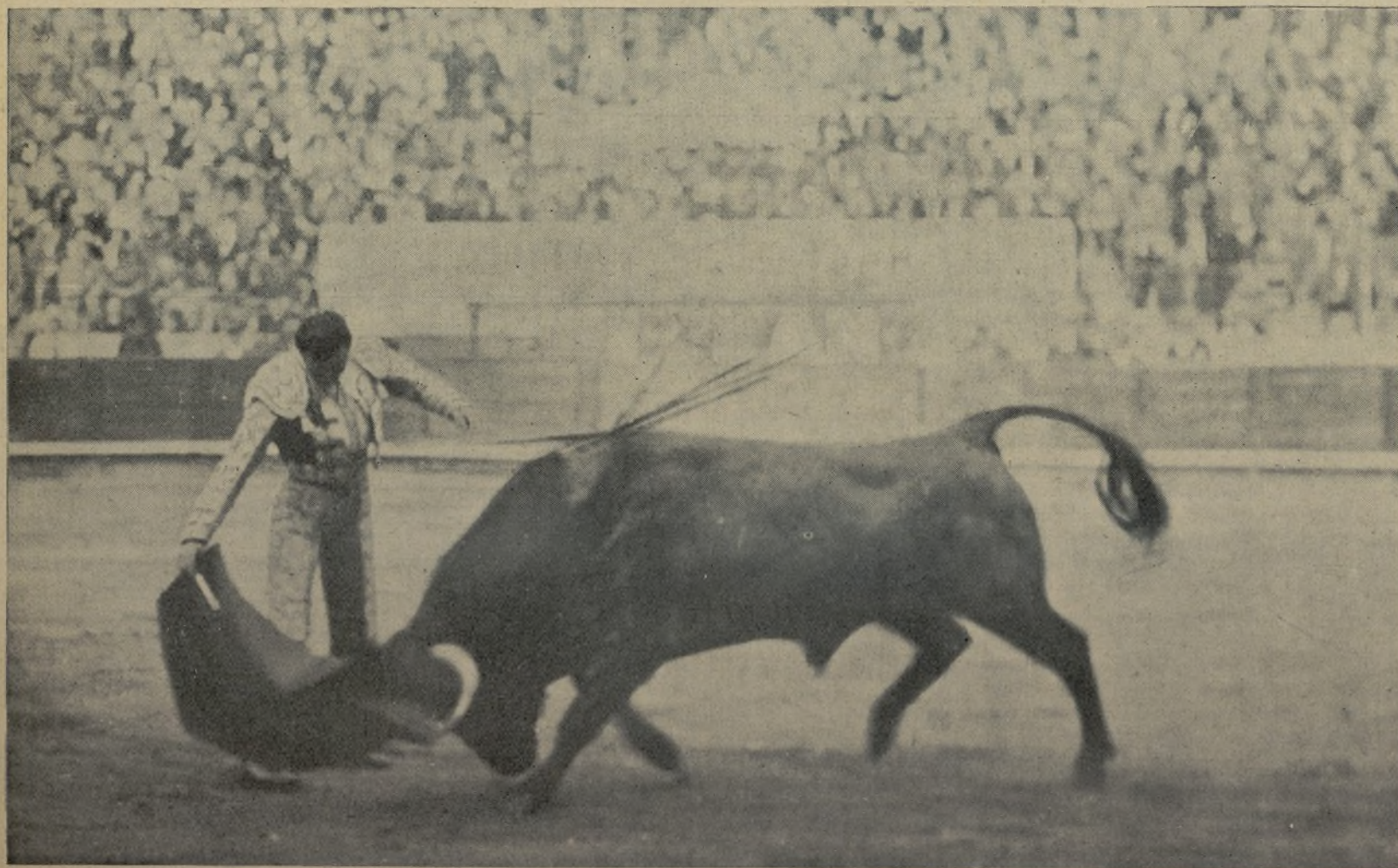
¡HOMBRE... TE DIRE!

VENTURITA es ya matador de toros



El torero jerezano llega al doctorado en estas fechas plétorico de valor y de arte. En Valencia, donde toma la alternativa de manos de Ortega, VENTURITA sabrá enloquecer al público, como siempre.—Foto Vidal.

En la primera corrida, después de su grave cornada



de Salamanca, ORTEGA obtiene un enorme triunfo



Pleno de facultades, loco de afición, seguro de su arte, cortó las primeras orejas de la temporada. Toda la atención taurina del domingo estaba pendiente de la primera actuación de DOMINGO ORTEGA. Y en la plaza de Barcelona, escogida por el héroe toledano para iniciación de su brillantísima temporada, grabó con el cinzel de su poderío el primer jalón de triunfo. Estos dos muletazos, recogidos en la cámara de Sebastián, dan idea de la soberbia prestancia, del mérito intrínseco que tuvieron las faenas realizadas por DOMINGO ORTEGA en la plaza Monumental de Barcelona. Fué su éxito la confirmación de que en ORTEGA está vinculada la primera figura indiscutible del toreo contemporáneo. Hoy actúa mano a mano con Rafaelillo en Castellón, para luego torear en Valencia tres tardes seguidas con igual éxito.

Ayuntamiento de Madrid

LOS CHARROS MEJICANOS



El espectáculo más interesante de esta temporada. El sin igual PACO APARICIO, el formidable jinete, «as» del jaripeo, banderilleando a dos maneras inenarrables. Para cuantos necesiten contratar—¡que serán todas las empresas!—a los «Charros Mejicanos», basta con dirigirse a don Francisco Aparicio R., Miguel Moya, 4, primero, Madrid, teléfono 12453.

DESDE BARCELONA

La primera corrida de toros de la presente temporada

Con buena entrada, sin llegar al lleno, se celebró la interesante corrida del mano a mano entre Ortega y La Serna.

Los toros de doña Juliana Calvo, antes Albaserrada, cumplieron muy bien—por ser pequeños fueron sustituidos el tercero y sexto por otros dos de la misma ganadería—, completando en total una corrida bien presentada y en extremo dócil y sin dificultades.

Domingo Ortega, que hacía hoy justamente el quinto aniversario de su alternativa, que tomó en esta misma plaza el 8 de marzo de 1931, con toros de la misma ganadería para mayor coincidencia, consiguió, igual que aquella memorable tarde, un bonito triunfo. Ortega salió dispuesto a celebrar dignamente este aniversario, y su voluntad le llevó al éxito de una manera fácil y rotunda.

En su primer toro realizó una faena reposada, templando los pases suavemente, dejando pasar todo el toro en unos magníficos pases por alto y rematando con gran vistosidad. Faena ovacionada por todo el público; fué corta, pero de mérito indiscutible. Al final, después de matar de un pinchazo, media y un descabello escuchó una gran ovación, dando la vuelta al ruedo y saliendo a los medios.

En su segundo hizo una faena de muleta según requerían las condiciones del toro, que llegó al fi-

nal algo tardo y fluído, dominándolo y haciéndole pasar cogido de un pitón. Mató pronto, y al retirarse al estribo escuchó nutridos aplausos.

Pero el triunfo vino en el quinto, donde se nos mostró Ortega bajo otros aspectos. Empezó su faena de rodillas, y de esa forma dió dos pases; luego de pie, a fuerza de valor, consiguió engarzar una faena preciosa, toreando con la izquierda, dando dos naturales y varios de pecho magníficos; cambió de mano y siguió ciones del público, se adornó con exquisito gusto, su toreo sobrio hasta ahora adquirió con ello nuevo realce, mató muy bien de una gran estocada, descabellando a la primera. Le fué concedida, en medio de una ovación, la oreja, ¡la primera de la temporada!, dando la vuelta al ruedo. Un bonito triunfo en la primera corrida del año, y un feliz aniversario de su alternativa.

Victoriano de La Serna sigue siendo el torero enigma. Escuchó clamorosas ovaciones toreando de capa, ¡qué verónicas más portentosas las de este torero! Su manera de torear de capa fué magnífica. En el cuarto estuvo valiente y artista, y fué amenizado con la música, y en el sexto llevó a cabo una faena buena, preciosa y de gran valor, pues el toro conservaba todo su poder, dando unos pases en redondo, que levantaron ex-

clamaciones de admiración en los tendidos.

toreando con un temple y suavidad admirables, en medio de los acordes de la música y de las ovaciones del público.

Picando admirablemente, fueron largamente ovacionados Artillero y Barana de Méjico. Con los palos y en la brega, el gran Magritas y el no menos grande y afamado David.

Para hoy domingo día 15, ocho novillos de Graciliano Pérez Tabernero para Diego de los Reyes, Pascual Márquez, Andaluz y Rodríguez Cruz. Tres debuts muy interesantes.

DR. ACONITUM

El resurgir de nuestra fiesta

Me decía no hace muchos días uno de mis mejores amigos y un buen aficionado al arte taurino, hablando de lo que ocurre en las plazas de toros, que si todos los que asisten a presenciar la fiesta taurina fueran inteligentes en lo que concierne a ella, otra cosa sería nuestro espectáculo nacional.

Estas valabras envuelven una verdad indiscutible y me muestro conforme con ellas. La fiesta de toros está en la actualidad, por desgracia, en malas condiciones, no porque no haya partidarios de ella, que sobran—a pesar del fútbol y el boxeo—; lo que ocurre es que el público que asiste a las corridas no se conforma con ciertos camelos de toros y toreros, y parte de culpa es de las Empresas, por el abuso en los precios de las localidades; por eso existen multitud de pareceres, de lo que proviene esa falta de público en muchas corridas: toros, toreros y precios; en una palabra: un pesado aburrimiento; esto una y otra tarde; unas veces culpan al toro—la mayor en casi todas las corridas—; otras al torero, que no quiso exponer por tener que cumplir otras fechas, y casi todas porque toro y torero no coincidieron en condiciones.

Los diestros quieren que el to-

¡Señor Pagés!

A lo mejor, esa carta que ha escrito a un compañero nuestro enciznándole para que nos moleste, se la come un día en el café Negresco, por cochino y por cobarde, pues si alguna cosa mala se hace en la prensa profesional la hemos aprendido de usted, catedrático de la injuria embosada.

Todo menos estar a merced de un señor que, como usted, se pasa la vida jugando con la honradez ajena.

ro se ajuste a su arte, debiendo ser lo contrario, pues el torero debe dominar al toro para corregir sus defectos. Lo cierto es que con estos trucos taurófilos aburren de tal manera, que al terminar las corridas los aficionados reniegan de estos espectáculos por culpa de sus mismos componentes, censurando en tertulias y cafés que los toros es un camelo mercantilista, explotando cada día más al aficionado; y yo pregunto: ¿Quién tiene que remediar esto? ¿El aficionado con no dejarse engañar no asistiendo a los espectáculos o el torero poniendo de su parte para resurgir la fiesta? Creo que el torero, porque es muy justo que el que expone su vida dos o tres horas con su arte cobre diez o quince mil pesetas; yo no pongo tasa en sus honorarios; pero si, en nombre del respetado aficionado, exijo que cumplan su cometido como toreros, que también ellos en sus contratos exigen todo lo exigible, y aconsejo a los que no sirvan hagan mutis por el foro y no insistan en ser toreros sin entrar en sus cálculos el valor suficiente para vestir esa prenda de luces que sólo se hizo para hombres y no para algunos peleles desaprensivos.

PEPECASTRO

Madrid, marzo de 1936.



El famoso matador de toros Luis Gómez EL ESTUDIANTE, a su regreso de Salamanca—cuyo motivo del viaje aparece glosado en el número de «Estampa» de ayer—en compañía del gran Domingo Ortega, descansando y fumándose un cigarrillo en la cabeza del toro «Civilón» de la ganadería de don Juan Cobaleda, cuyo toro, en unión de otros cinco compañeros constituirá el célebre mano a mano Ortega y El Estudiante, el acontecimiento del año. ¿En qué plaza? Este es el secreto. ¿Ortega, El Estudiante?... ¿Será la pareja taurina de 1936?

OBSERVANDO

La primera oreja que se concedió en Valencia la temporada pasada, fué para Miguel Palomino y la primera de la actual ha sido para «Chatet». ¡Por lo que se ve, a la afición valenciana le gustan los toreros «cuajados».

«Manolete», ese joven matador de novillos cordobés, ha tenido un rasgo de hombre negándose a matar, alternando con «Barrilita Cruz», en Córdoba. De esta actitud debían de tomar buena nota, ciertos directivos de la Sociedad de matadores de Toros y Novillos.

Todos los días de corrida, el apoderado de toreros Miguel Prieto, se echa a dormir la siesta si no hay un alma generosa que le envíe el boleto de «torito». ¡Y eso que vive de la fiesta!

El domingo vimos a Mr. Pernod en la plaza madrileña, acompañado de dos guarda espaldas. ¡Por lo visto se ha creído que es un personaje de la situación cuando lleva vigilantes!



LLAPISERA, al frente de EL EMPASTRE, dirige un número final, mientras la plaza, abarrotada de público, aclama al genial creador y ovaciona a los filarmónicos.

LAS AGUAS A SU CAUCE

Llapisera y "El Empastre"

La inimitable agrupación artística, estará presidida por el incopiable organizador. Hasta la fecha, tienen contratadas más de sesenta actuaciones.]

La novedad taurina de estos días, el acontecimiento magno si se quiere, de la temporada, es la reorganización de la famosa banda «El Empastre», al fundirse con su promotor, Rafael Dutrás «Llapisera».

Después de unos años de separación, los renombrados artistas cómicos, pasan de nuevo a actuar bajo la jefatura de «Llapisera».

Las aguas, vuelven a su cauce. Los profesores valiosos que integraban dicho espectáculo, vuelven a ordenarse en correcta formación artística, bajo la égida del sin igual «Llapisera». Junto a ellos, los formidables toreros cómicos «El Bombero», Laurelito, don José y Charlotito, rivalizarán con los variados estilos de su comicidad, en dar fondo y forma, al magnífico cuadro.

Por si fuera poco este «elenco» famoso, «Llapisera» tiene en estudio la inclusión de otros factores nuevos, hasta hacer de «El Empastre» la arrolladora nota culminante que apasione a todos con el sortilegio de su mérito.

Los verdaderos creadores de estas modalidades taurino-musicales, están todos agrupados de nuevo, bajo la misma direc-

ción. Es sin duda una garantía de éxito fulminante. «El Empastre» se presentará en Valencia, el día 15 de Marzo, como prólogo de las corridas «falleras» y el 16 y el 22 de este mes actuarán en Castellón, con motivo de las tradicionales fiestas de la Magdalena.

«Llapisera», ha querido que sus paisanos sean los primeros que se deleiten al saborear las facetas artísticas de la formidable agrupación.

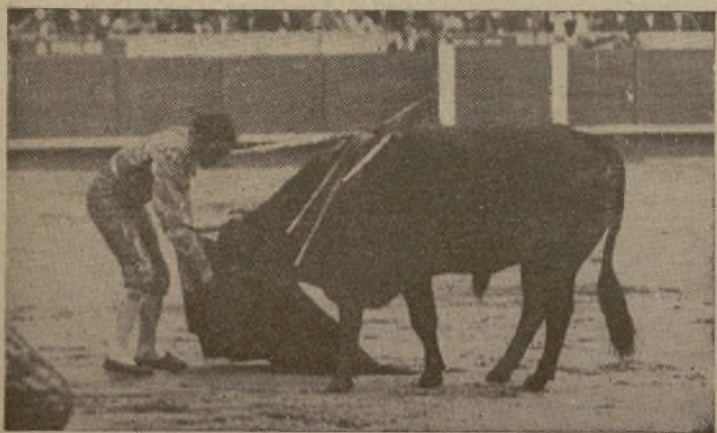
Honores de acontecimiento, ha de tener sin duda la aparición de este nuevo ayuntamiento.

Para darse una clara idea del éxito que les espera, basta decir que apenas lanzada la idea y formalizados todos los trámites de la unión, las empresas se han apresurado de tal forma a reclamar de «Llapisera» las primicias de «El Empastre», que hasta el día, pasan de 60 los espectáculos escriturados a lo largo de la temporada a punto de iniciarse.

Está de enhorabuena el público y «Llapisera».

Felicitémonos pues, de que haya sido una realidad el magno proyecto.

Paso a «Llapisera» y «El Empastre» con sus artistas.



MARCIAL LALANDA es otra figura que no ha debido faltar en las corridas falleras. La política de los toros invade todo, perjudicando siempre a los aficionados.

No lo creemos...

Pero Jaime Noain no se ha arreglado con la comisión de las corridas de feria de Bilbao, porque se le han subido los éxitos a la cabeza.

¡Que tenga cuidado con esos equilibrios, porque a lo mejor se cae en uno de ellos y se queda fuera de la combinación!

No lo creemos...

Pero debe de estar organizando alguna corrida de postín Manolo Gómez, porque le hemos visto el otro día con el pañuelo en la mano y limpiarse las narices como constipado.

No lo creemos...

Pero Juan de Lucas, está en tratos con la plaza de Toledo, para que su hijo Juanito haga su presentación en aquella plaza el domingo de Resurrección.

No lo creemos...

Pero «Linoleum» al enterarse, ya no le deja ni a sol ni a

No lo creemos...

Pero Miguel Palomino, está tan compenetrado en ideas con su banderillero Regaterín, que la otra noche, hablando en Triana, nos recordaba mucho a Lenin.

No lo creemos...

Pero llegó el momento donde no sabíamos qué admirar más, si unas fotografías de su triunfo en Barcelona o sus dotes de oratoria comunista.

No lo creemos...

Peropornoticias particulares sabemos que Laine lleva unos días descansando en Huelva.

No lo creemos...

Pero si es verdad, dice muy poco en favor de la seriedad que dicen que tiene el triunfador de Caracas.

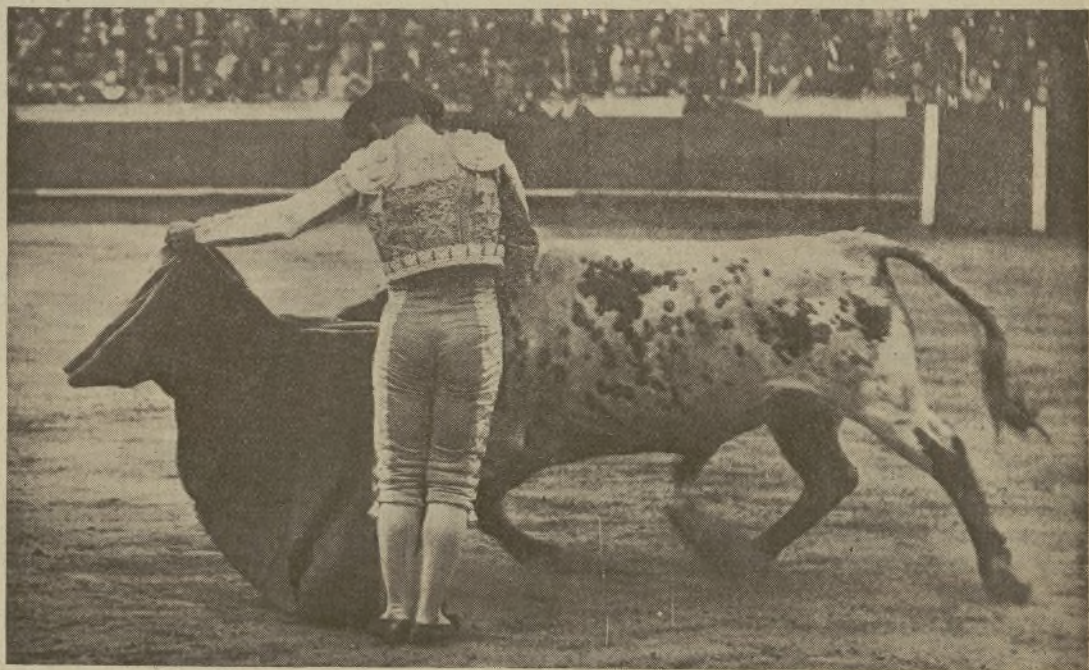
No lo creemos...

Pero como Laine es hombre formal y amigo de sus amigos, una vez que descansa y tome

de la plaza de Barcelona y, tras darle unos muletazos al toro con suerte, pasó tranquilamente a su localidad.

En la novillada de inauguración de la temporada en Valencia invadieron la plaza los capitalistas con sus constantes salidas al ruedo; el público ayudó a que ocurriera la tragedia aclamando a los espontáneos y abroncando a la autoridad cuando se disponía a cumplir con su deber; así, en este estado de cosas, se arrojó el último, que, de no haber recibido la gravísima cogida, hubiera sido solamente el tercero del sinnúmero que al calor de las ovaciones

La autoridad se dispone acabar de una vez con el triste espectáculo que imponen los espontáneos, y para ello el gobernador de esta provincia ha dado la siguiente nota: «A partir de la próxima corrida, todo capitalista que se tire al ruedo no sólo se le multe, sino que se le ordene que todos los días que haya corrida en Valencia se presente en la Jefatura de Policía, donde se le reten-



MANOLO BIENVENIDA, en plena madurez, consagrado indiscutiblemente primera figura del toreo, es hoy uno de los puntales sobre los que descansa la fiesta de los toros. La afición valenciana reclama el nombre de BIENVENIDA en sus carteles, alejado de ellos por imperativo de las circunstancias, muy ajenas al mérito del soberano lidiador. El señor Peris, advertido del unánime clamor, sabrá rectificar a tiempo lo que a juicio de todos es un grave error. El arte supremo del Papa Blanco es un manjar que no cabe regatearle a los públicos. Es cuestión de finura de paladar. La escuela sevillana, representada simbólicamente por el torero sevillano, no puede desplazarse de ningún ruedo. Es como si al arte del toreo se le desposeyera de su gracia.

sombra a Juan de Lucas, para si quiere echarle mano a mano con su hijo.

No lo creemos...

Pero como se llegue a celebrar este mano a mano, los aficionados pedirán que bajen a saludar los autores de los días de los jóvenes toreros.

No lo creemos...

Pero a un matador de novillos, aragonés por más señas llamado Lázaro, según «El Burladero», se le ha escapado un gato en el café Oriental de Zaragoza, que, según malas lenguas, pertenecía a nuestra camada.

No lo creemos...

Pero si ese Lázaro tiene gatos, debe conservarlos para cuando salga el toro, y así no hará el ridículo en los ruedos.

un poco de carrerilla se vendrá a los madriles.

No lo creemos...

Pero si debe de haberles «pringado» ya, porque parece que se han enfriado un tanto los bombos encomiásticos a «El Casquero de Méjico».

LOS ESPONTANEOS Y EL GOBERNADOR DE VALENCIA

El mal precedente que sentó la indiferente actitud de la autoridad de Barcelona con el espontáneo que se arrojó en la última novillada ha tenido sus consecuencias en Valencia.

Aquí, al igual que el resto de España, llegó la noticia del espontáneo que se arrojó al ruedo

drá todo el tiempo que dure el festejo, y al que no cumpla esta orden se le impondrá otra multa.

Nosotros, que no pretendemos cerrar el paso a los noveles que quieren salir del anónimo, protestamos de las fatales consecuencias del caso de Barcelona y celebramos lo dispuesto por el gobernador.

ALVARO CUBAR

El jueves se lidiará en Madrid una novillada de Juan Belmonte, que al decir de los que la han visto es sólo para hombres. ¡Señor Orduña, señor Gómez de Velasco! Por qué no se la damos a Miguel Palomino, el novillero más hecho y pundonoroso de cuantos pisan los ruedos?

AYER Y HOY

El optimismo, el realismo y la personalidad

Mis artículos en TORERÍAS han sido comentados amablemente, y algunos con elogio—ello inmerecidamente, y por lo tanto más agradecido.

Pocos, interesados; otros, convencidos y espontáneos, y todos, equivocados, abundan hoy los elementos optimistas. Y a los que no comulgamos en su capilla nos llaman pesimistas.

Y lo que somos es «realistas»—de realidad, ¿eh?—, pues para nosotros son materia indiscutible los hechos.

Andan buscando lo malo de antes, y no hubo, para ellos, nada bueno entonces.

revendedores, empresas y empleados, Prensa y propagandistas, presidentes y asesores, la afición y el público. Y la Autoridad y el reglamento. Y los veterinarios, y la lidia, y los útiles, y las suertes...

Al comparar lo añejo y lo actual, pues, no hay que considerar solamente a los «divos», sino a ese complejo, al conjunto de la fiesta.

Así, cómo era antes el espectáculo y cómo es ahora; no limitarnos a dilucidar si los espadas de antes eran mejores o peores que los actuales.

Aparte de que la prudencia,

cortes, etcétera, ya veríamos lo que pasaba.

Por de pronto, aquéllos procuraban dar a cada toro «su» lidia, y toreaban «para» matar. Y era lo más importante el toro, la lidia, picar y matar.

ANTAÑO

El toro, casi siempre «toro».

No hay sorteo. Ni burladeros en el ruedo. Ni asesores. Ni lanza. Ni petos. Ni recortes. Ni verónicas a pasto, ni quites innecesarios.

Ni banderillas de tapadera. Ni orejas a voleo.

HOGAÑO

El toro, pocas veces «toro».



TORERITO DE TRIANA, seguro de su valor, vuelve la espalda al enemigo, que momentos antes embobalicó con el imán de su toreo sugestivo y emocionante.—F. Serrano.

ta. Ni siquiera es igual, sino que disminuye.

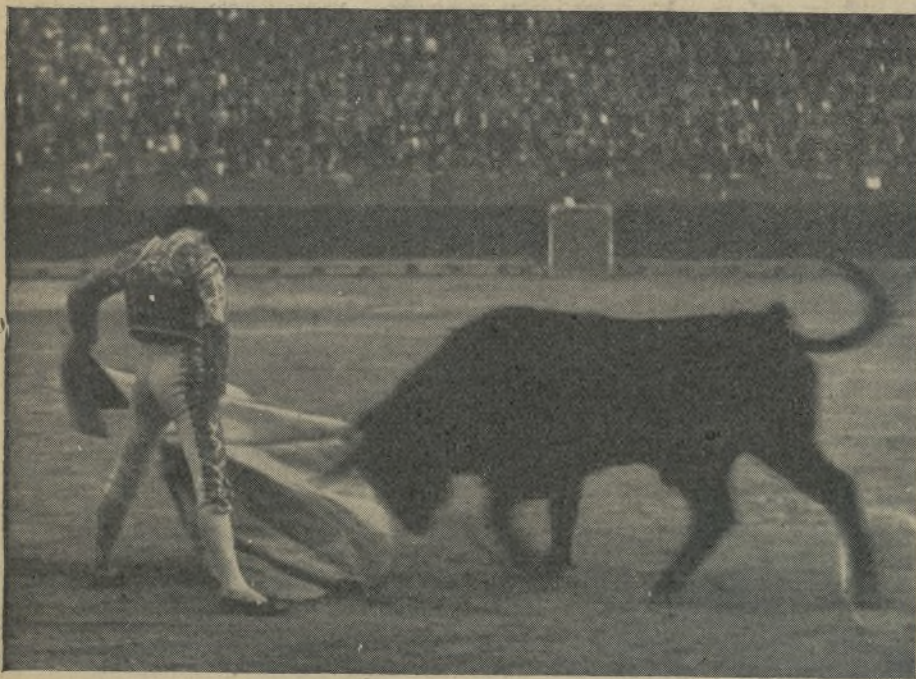
Sin embargo hay quienes prefieren la época actual a las antiguas.

«Están ustedes en su derecho;

Y eso que alternó con muchas y preclaras figuras.

Y que le aventajaban—especialistas—Lagartijo, en elegante y en las largas.

Frascuero, Mazzantini y el Algabeño, matando.



RODRIGUEZ CRUZ con una novillada mansa y sin estilo, inició la temporada en Valencia, toreando como se puede colegir por estas dos fotografías. Quietas las plantas, erguida la figura, templado el lance... ¡Toreo de filigrana! En «El Embrujo de Valencia» hay calidad fina y unas excelentísimas condiciones de perfecto lidiador. Hoy torea en Barcelona donde seguramente, con una novillada de mejor clase, derrochará el ruboso aroma de su manera de torear.—Fots. Finezas.

Su gran equivocación es que solo tienen en cuenta a los espadas. Y en la fiesta, ese es uno de sus elementos nada más, hay muchos otros; se compone de abundantes factores: los matadores y subalternos, el toro y el ganadero, apoderados e intermediarios, representantes y

la ecuanimidad, la discreción y la justicia, mandan que no se comparen así, aislados, espadas y espadas, sino con cuanto les rodea, con su ambiente propio. Y si a la mayoría de los espadas de hoy los pusiéramos ante el toro antiguo y sin sorteo, burladeros, lanza, peto, re-

Sorteo, burladeros, asesores, lanza, peto, recortes, verónicas desesperantes y quite por vara. Estos son dobles. Los sencillos han pasado a la historia, con la larga cordobesa.

Adquieren importancia las banderillas y el descabello. (Este no es ni suerte, sino recurso; pero se le ovaciona... aunque estuviese el toro «vívísimo».)

Llueven orejas. Y rabos y patas. Triunfan la serpentina, el rodillazo, la línea, el parón...

También se hacen cosas de maravilla, y hay magníficos toreros, y reses muy bravas...

Pero rencores, envidias, pleitos, exclusivas, truts, asociaciones...

Antes no. Cada uno en su casa y Dios en la de todos. ¿No era mejor?

Hoy, además, coyunturas económicas desfavorables. Deportes...

En el mundo aumentan sus habitantes. Y sus toreros, ganaderías, cosos, etcétera. Lógicamente debía aumentar el número de corridas. Y no aumen-

y que les haga muy buen provecho.»
(Guerrita.)

Asimismo ha sido comentado lo de la personalidad.

Estrictamente, claro es que no hay torero sin ella. Ni nadie. No hay dos seres iguales. En el hombre es la variedad dentro de la unidad. Cada persona tiene su personalidad.

Cuando yo hablaba de la personalidad de los toreros, se sobrentiende que es la fuerte, acusada; y que sin tenerla así se puede—y lo demostré citando muchos y valiosísimos casos—escalar las cumbres y permanecer arriba.

Y con personalidad más relevante y definitiva, es, igualmente, posible decaer, y hasta no llegar a encumbrarse.

Dije en TORERÍAS de Guerrita, y me ruegan lo aclare, que estuvo de amo absoluto, de «mandón», a pesar de «que otros le ganaban en personalidad o especialidades».

Y así fué: el número 1, indiscutible por sus incontables y excelsas cualidades.

Paco Frascuelo, en los galleos. Caraancha, el padre de Jose-lito y Conejito, con la capa.

Y Reverte, en los recortes capote al brazo.

El Espartero, el pobre, en nada. Así le pasó lo que le pasó, por echarle a reñir Sevilla contra Córdoba.

De ahí el disparate que supone eso que han dicho algunos de la pareja Guerrita-Espartero.

Y en todo caso hubiese sido Espartero-Guerrita, pues se doctoraron, respectivamente, en 1885 y 1887, en septiembre.

El heredero directo de Guerrita y su parecido fué Joselito. El cordobés, mejor, a punta de capote, con las banderillas y con la espada.

Guerrita, con banderillas, era el asombro de los asombros: a cualquier toro, en cualquier terreno, sabiendo todas las suertes y por ambos lados. Coloso.

El mejor banderillero de todas las épocas.

Otros espadas le aventajaban en determinadas suertes. Pero el conjunto de Guerrita trinfaba esplendoroso. —RELANCE.



JOSE NEILA, que apodera nuestro común amigo Luis Revenga, en un lance de capa lleno de arte y emoción. Su reaparición en Madrid la esperan los aficionados por ser el diestro argandeño uno de los que más pueden y mejor con el toro.—Foto Serrano.

DE COLABORACION

¿Qué hacemos de la crítica?

Yo no creo que el crítico, como tal crítico, tenga detractores. La misión del crítico es educadora, instructiva..., cultural; y porque así se comprende, ya que nadie con recto criterio puede negarlo, es por lo que se considera la labor del crítico como digna de loa y estima.

Pero, es claro, una cosa es la crítica en abstracto y otra, muy otra, la labor de determinados críticos. Hay crítica buena y crítica mala, no sólo desde el punto de vista de quien está sujeto o expuesto a ella, sino también según el criterio del observador al margen.

En el toreo, que es a lo que deseamos referirnos, ahora un mal crítico es, para el torero, todo aquel que le censura acremente y no le halaga, y bueno e inteligente aquel que vuelca en loor suyo todo el raudal del ditirambo y el panegírico.

Para el público aficionado es crítico ignorante aquel que no exalta sus mismos gustos o pondera sus mismas preferencias; será crítico excelente y sapientísimo el que logre poner en letras de molde (a ser posible en periódicos de gran circulación) las opiniones que él exterioriza cuando de cosas de toros se discute.

¿Quién es capaz de decir: "Fulano es un gran torero, pero a mí no me gusta"? ¿Qué torero es capaz de confesar: "Zutano es un buen crítico, aunque dice que yo soy muy mal torero"?

Y no es sólo que no se quiera dar el brazo a torcer, es que quien más quien menos sabe el valor de ciertas afirmaciones. Si Fulano es realmente un gran torero, sólo un mal aficionado puede decir que no le gusta. Si Zutano es un buen crítico, no dirá que es mal torero sino al que innegablemente lo sea.

Sí. En todas las épocas hubo mejores y peores toreros y críticos malos y excelentes. Siempre ha habido, en resumen, buena y mala crítica. Nadie exige que al crítico se le conceda más valor del que realmente representa. Cuando existe, será que está en demanda. Quienquiera que hable o comente cualquier acontecimiento se convierte "ipso facto" en un crítico; con mayor o menor autoridad, pero será crítico al fin. El único medio de acabar con el crítico sería prohibir la exteriorización de las opiniones. Que no se hablase de nada; que se declarase el silencio obligatorio.

Pero aun entonces el crítico máximo resultaría serlo el que, arrogándose poderes omnímodos, decretase la supresión de toda crítica.

No, no es cosa fácil acabar con el crítico.

Y así debe ser. Lo que no puede sufrir la crítica no tiene derecho a existir. Estos días leo que hay quien supone que "la crítica no sirve, generalmente, para nada", y que puede haber artistas sin

críticos. Es lo mismo que si se dijese que "la Historia no sirve, generalmente, para nada, y que puede haber hombres sin Historia".

Registremos nuestro asombro. Siempre creímos que la Historia y el hombre pensante eran simultáneos y que asimismo lo eran el artista y el crítico; porque el artista se basa para comenzar en conocimientos a él transmitidos por la lectura o el oído.

El artista es un producto de un ambiente determinado, ambiente previamente influenciado y moldeado por una crítica. Siendo la crítica "el arte de juzgar de la bondad, verdad y belleza de las cosas"—ya dijo Brunetiére que "toda crítica no es más que la aplicación de una estética"—, tiene que tener en cuenta la suma de todos los conocimientos adquiridos. O sea la Historia.

La Historia, que, según ciertos criterios simplistas, "no servirá, generalmente, para nada".

Bueno, pues ustedes dirán qué hacemos de ella.

J. M. CUARTERO

Imp. de TORERIAS
BRAVO MURILLO, 30 - MADRID

DEL MOMENTO

¡Una decisión terminante!

Manuel Jiménez (Chicuelo) ha conferido poderes a don Miguel Torres, popular apoderado.

Veremos a ver qué quiere decir esto; el torero de la Alameda ya sabemos cuáles son sus facultades artísticas; dentro de su profesión será siempre Chicuelo. Quizás sea el único diestro que, sin miedo a equivocarnos, podamos decir que cuando le venga en gana dará otra tarde memorable, como aquella famosa de 24 de mayo.

¿Es que Chicuelo piensa esta temporada de 1936 salir lo rabioso y con el ímpetu de aquella temporada de que ya hicimos mención?

Porque al conferirle poderes al señor Torres, hombre que por su especialidad no le gusta que nadie le engañe en lo que se refiere a asuntos taurinos, suponemos que el torero preciosista pensará animarse y ver de nuevo un camino de prosperidad.

¿Acaso el popular apoderado malagueño habrá visto alguna decisión terminante en el torero sevillano? Yo espero que así sea, porque, de lo contrario, saldrían los dos engañados, y este nuevo apoderamiento quedaría convertido en una cosa trivial de las muchas que la fiesta padece.

El señor Torres es buen calculista, quieran o no sus detractores, sencillamente por haberlo demostrado durante el proceso de su vida de poderdante. No se acobarda ni su espíritu ni se aminora (conste que estas palabras las suscribo por el hecho de que está a la vista la marcha y la actuación maravillosa de cómo se desenvuelve). En pocas ferias y fiestas de toros de España faltan los toreros que él representa, sean figuras o pseudofiguras. No es que tenga yo una inteligencia directa con este significado apoderado; pero sí me supongo que es uno de los pocos que obra como es debido; se sienta en su despacho o en el café, y allí es donde lo buscan. Al parecer, no le agrada preparar emboscadas para sustraer toreros que no le pertenecen, y hace muy bien; eso queda bueno para los ventajistas y pusilánimes.

A mí me agradaría que el gran Chicuelo escuchara mis modestos consejos. A ver si sabes conservar tu rectitud artística y nos das un par de tardes, y tu conducta como torero queda situada al mismo nivel de quien te apodera.

Y ahora, este intermedio cariñoso: unas poesías, copia de Márquez Soler:

La tarde de primavera,
nerviosa porque le arde
su sangrecita torera,
que han izado la bandera
sobre la plaza bravia,
a donde va España entera
vestida de primavera
y alhajada de alegría.

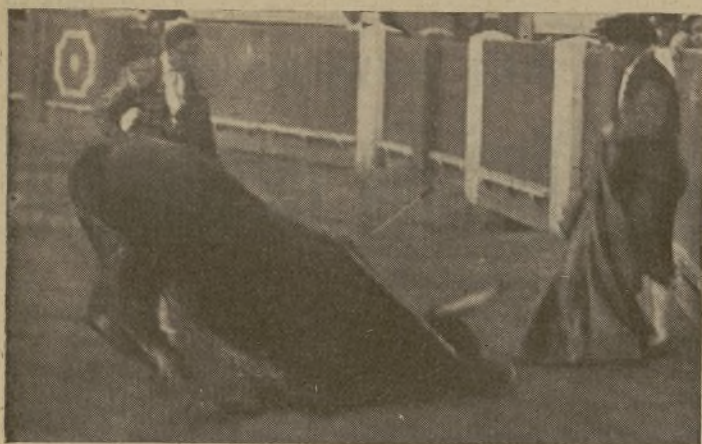
Y allí un guiñapo tendido,
con la vestidura rota,
camino del olvido...
y un aleteo que flota
como un suspiro dormido
que despierta gota a gota.

Eres joven, Manuel; con un poco de voluntad y con tu inconfundible arte, sacarias a la fiesta de la pesadilla en que se encuentra. Ibas a deshacer muchas cadenas con los quintales de tu esencia torero. ¿Por qué no lo haces?

A. ROBLEDO



La personalidad del novillero mejicano ARTURO ALVAREZ está retratada en este momento que reproducimos debido al objetivo de Finezas, obtenido en la novillada que se celebró el pasado domingo en Valencia, donde puso de manifiesto su arte y su valor. Tiene Arturo Alvarez sobre los demás artistas un algo que emociona y atrae el interés de los aficionados. Por eso, una sola actuación le sirve para hacerse el diestro predilecto de las masas, que no cesan de aclamarle.



CURRO FRIJONES, en plena forma, se dispone esta temporada a maravillar a todos con las claras luces de su toreo fino. ¡Ya tiene Huelva su novillero!—F. Olmedo.

EL GANADOR DE LA OREJA DE ORO LOS GRANDES TRIUNFOS DE LORENZO GARZA, EN MEJICO

Así juzga la labor de Lorenzo Garza el crítico Manuel de Horta en el periódico "Excelsior":

"¡ASI SE TRIUNFA, SEÑOR GARZA

Si en crónica anterior criticamos duramente a Lorenzo Garza su descortesía para con el público, esta vez, con la misma imparcialidad y justicia, alabamos su pundonor y gallarda actuación en el ruedo. Luchando y venciendo, haciéndole cosas al toro, es como se obtiene fama, dinero y simpatías. No hacen falta gestos teatrales ni descomposturas absurdas. El segundo, "Farolito", castaño albardao, bien puesto de defensas, hizo salida alegre, y a los pocos segundos saltó al callejón. Como el burel embiste de fea manera y derrota muy alto, Garza se limita a darle capotazos por bajo y de castigo. Se estira en dos verónicas valentísimas y se le aplaude. El toro zacatecano aceptó codiciosamente las puyas de reglamento. En un quite Gar-

za engranó lances al natural. En su turno, Cagancho veroniqua a pie junto, con mucho temple y suavidad, y remata pinturero. Aplausos. Nueva pica de "Barana", y el gitano dibuja impecables chicuelinas, acariciando el morrillo y el testuz en el final. (Ovación unánime.) López y El Yucateco, parecen con decencia y oyen palmas. Lorenzo Garza brinda al público expectante, y solo, tranquilo y sereno, pisando terreno suicida, acercándose al peligro en una forma indescriptible, con las plantas asentadas sobre la arena, se pone a instrumentar pases naturales, corriendo la mano a ley, llevando al toro empapado en los vuelos de la franela, templando como un héroe, engranándolos con el de pecho y provocando gritos de emoción en el gentío. (Ovación prolongada.) Ayudados por alto, sin descomponer la línea; rodillazos escalofriantes, el de trinchera superior, el de costado. Toda la muestra estoconazo hasta los gavilanes, mortal de necesidad.

Los agravios de ayer han quedado olvidados, venturosamente. Las lanzas se convierten en cañas y surge la ovación estruendosa, vienen las vueltas al círculo, los obsequios, las dianas. Garza corta orejas y razo, y entre el delirio

Para que nada faltase, el último de la corrida, "Platero", también de pelaje fúnebre, fué veroniqueado valerosamente por Garza, que, como ya lo hemos dicho, salió ayer a la plaza en plan de jabato. En un quite, el regiomontano instrumentó gaoneras apretadas y emocionantes, que ahí quedan para que las mejore algún temerario. El remate fué de gran torero. Juan Estrada—sobresaliente—hizo un quite por chicuelinas ajustadas y fué aplaudido. Finalmente, Lorenzo quitó por tapatías, y nueva ovación premió su entusiasmo elogiado. Tras de brindar a Gaona, que ocupaba un palco de contrabarrera, Garza fué a "Pla-

tero" y, metido en terreno increíble, logró otra faena emotiva y variada, sacando el repertorio de las grandes tardes y adornando con derroche de valentía. Un arrojamiento, de espaldas a la fiara, puso al público de pie. Los derechazos fueron imponentes y supo aprovechar las condiciones del bicho, que era un dechado de nobleza, suavidad y bravura. Los afarolados de rodillas hicieron que la emoción culminara en gritos angustiosos. Por fin, con una estocada contraria, entrando recto, finiquitó Lorenzo al de Torrecilla, ganándose otra oreja y saliendo de la plaza en hombros

INSTITUTO ANTIRREUMA.

CEMA

Rayos X,
Ondas Ultracortas,
Diatermia,
Balneoterapia,
Electroterapia,
Fototerapia y
Quimioterapia.

TELEFONO 33024
GENOVA, 19 - MADRID

NOTA TAURINA, por MULLOR



Nos consta, que se ha formado un revuelo en la Sociedad de Matadores con motivo de lo que publicamos la pasada semana, respecto a si deben o no deben alternar los novilleros con la señorita torera Barrilita Cruz.

La opinión general es que dicha señorita alteren con los de su sexo, o en caso contrario en las corridas llamadas económicas, donde lo mismo hace una pirueta un charlot que toca un fandanguillo El Negro Aquilino.

Y ahora, una pregunta: ¿Qué espectáculo hubiésemos presenciado el pasado domingo en Madrid si en lugar de Morateño hubiese alternado con Niño del Barrio y el Indio Barrilita Cruz?

Vamos a tener un poquito de formalidad, que el asunto de los toros es algo más serio que tocar el piano en el fregadero.

—Si, compadre, mi niño va a ser torero.

—No sirve «pá» eso.

—¿Por qué?

—Porque con esa cabeza no va a «podé» «entrá» en los «burlaeros».

¡El espectáculo cumbre de 1936!

BANDA INTERNACIONAL JUVENIL:

"LOS CALIFAS"



RAFAELIN
El clarinete más jovencito del mundo, cómico de cómicos.

que dirige el genial niño,
"as de ases", eminencia mundial
PAZ DOMINGUEZ

Creador y apoderado:

JUAN J. DE LARA

Fray Luis de Granada
(SIN NUMERO)

Teléfonos 2436 y 2437

C Ó R D O B A



El pequeño Director **PAZ DOMINGUEZ** y dos niños del conjunto, en el celebrado número de «La Verbena de la Paloma».

PRESENTA
a los artistas más pequeños y más famosos del mundo.

Representante general:

LEANDRO GARCIA DE MESA

Alvarez de Castro, 23

Teléfono 44589

M A D R I D



ALFONSIN
El saxofón humano, autor de sus célebres fandanguillos y de gran vis cómica.

HAY QUE ABRIGARSE



El empresario de Sevilla, con esa forma de darle a la «sin hueso», que tanto disgusta a don Guillermo Gómez de Velasco, no hace más que propalar por ahí, que no lleva a la feria de Abril a Armillita, apesar de ser una primera figura del toreo, porque no le interesa. Como sabemos que para sus plazas del Norte le interesará algún día el maravilloso artista, por ahora no hacemos más que gritarle:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Cuentan de Guerrita, que cuando le hablaron en una ocasión de las niñas toreras de su época, dijo: «A mi no me da ná que toreen cuando quieran. Ahora, que en las plazas donde yo me ajuste, dos meses antes y dos meses después, no huele a mejunje.»

¿Qué dirán los novilleros de hoy cuando le hablen de alternar en serio con Barrilita Cruz?

No lo sabemos. Pero nosotros le aconsejariamos un:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Los novillos lidiados el domingo en el festival de Sevilla pesaron un promedio de 230 kilos. El novillo de Miura, que le correspondió lidiar a Manolo Bienvenida, pesó 274 kilos.

Por eso, cuando Pagés empiece a lidiar «sus toros» en la Maestranza, el público gritará con razón:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Hemos saludado, la otra noche, al transportista jerezano Lobato.

Por cierto que lo saludamos cuando estaba contando unas cosas de Antoñito y otras de Rosalito de Granada que ponían colorado a Boquerón.

Ahora que cuando partió para Jerez, llevando en la baca a un muchacho, no mal parecido y bastante bien educado, Rosalito de Granada, dándose cuenta del viaje que iban a hacer, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El domingo, 29, en Barcelona, Domingo Ortega, Armillita el Sabio y Luis Castro «El Soldado», a pesar de lo que diga el conductor del cochecito, amarillo y con ojeras, que estaba más solo que un hongo el miércoles, de madrugada, en la calle de Sevilla.

Como esa noticia que pretendía correr el peque del cochecito, tiene carácter morbo, cuando la escuchamos, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

«¡PA TEMPORALES LOS DE MI FONDA!»

Para el festival que hoy se debe celebrar en Valladolid, a beneficio de las víctimas de los temporales, fué requerido Rafael el Gallo por su antiguo consignatario, Mr. Pernod.

Rafael, que está mosca porque Pagés no le firma este año ni una sola corrida a más de ocho mil pesetas, se negó en principio. Tanto, que Pagés se puso patético, y con caracteres de tragedia le habló de los destrozos causados por el temporal en la tierra de Fernando Domínguez.

No logró convencerle. Cuando el empresario se cansó de hablar, le interrumpió el divino calvo: «¡Pa temporales los que me aguantan en mi fonda!»

YO ESTOY COLOCADO EN EL GOBIERNO CIVIL

En Valencia hay un destacado aficionadillo apodado «El Nano», a quien le preguntaron el otro día en el bar Inglés qué profesión tenía. Y como quiera que de resultados de la última disposición del Gobernador Civil tiene que presentarse en dicho centro oficial todos los días de corrida a responder del delito de haberse arrojado al ruedo, contestó: «Yo estoy colocado en el Gobierno Civil.»

VALE POR LA ALCALDIA DE BOLLULLOS

Como nos lo contaron lo contamos. En Bollullos del Condado se celebró el domingo una novillada, en la que Pascual Márquez obtuvo un éxito de locura, cortando orejas y rabos.

El segundo novillo lo brindó a un concejal de Bollullos, gran amigo suyo. Y éste, para corresponder al brindis, le envió una tarjeta que decía: «Vale por la alcaldía de Bollullos.»

UN TRAJE POR TELEVISION

Ricardo Torres ha cableografiado a su apoderado, el simpático Maera el de Tarancón, dándole cuenta de sus ruidosos éxitos en Bogotá y rogándole que le encargara un traje de luces en Sevilla para la confirmación de su alternativa, el Domingo de Resurrección, en Madrid. Y Maera, sorprendido por el encargo, decía en el café: Es el primer traje de torero que se encarga por televisión.

¿Y EL SOBRE?

«K-Hito» viene publicando en «Ya» unas sabrosas reseñas de toros de otros tiempos.

Y la gente, que mira más al «hule» que al ole, se pregunta extrañada si dichas reseñas eran también de las de «sobre», o si por el contrario estaban a tono con la campaña que se apagó en el último grito del crítico: «Ni ya, ni yo.»

ALCANTARA, SÍ; Y ALCANTARA, NO

Nos escriben unos lectores preguntándonos si es cierto que el novillero Alcántara torea con Batrilita Cruz en Madrid.

Como no estamos autorizados para meternos donde no nos llaman, le recomendamos a nuestros curiosos amigos que deshojen su margarita: Alcántara, sí; Alcántara, no.

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



En Zaragoza ofrecen un premio de 500 pesetas al que sepa el paradero de su paisano el matador de toros Florentino Ballesteros.

Y las ofrecen porque salió una tarde, que era mayor de edad, del Banco, caminito de América y esta es la bendita hora que no saben nada de él.

Conque, taurinos; a investigar qué se sabe de Florentino Ballesteros.

¡AHI VA ESO!

«Corcito» se ha marchado a Sevilla, ventajosamente contratado por aquella Diputación Provincial.

Esperamos que recuerde a Pepete de Triana que todavía vivimos en el mundo antes que tengamos que recordárselo nosotros.

¡AHI VA ESO!

Sí, señor; son muy interesantes esas declaraciones del novillero mejicano. ¡Miren ustedes si serán interesantes las declaraciones y el torero, que la temporada pasada actuó en una sola corrida en España y dos en su país!

¡AHI VA ESO!

El Indio hizo el idem en la primera novillada de la temporada.

Como siga por ese camino es cuando vamos a comprender la razón que ha tenido su apoderado para enfrentarlo con «Barrilita Cruz» en la plaza de toros de Córdoba.

¡AHI VA ESO!

El decirle a un señor que lo mismo está aquí hoy, que mañana en Salamanca, o que pasado se encuentra en Medina de Rioseco, viajante, lo recogen los del Tribunal de Urgencia por chinazos. Eso se llama encizañar. Ahora que, a nosotros, con una cosa y con otra: ¡Prim!

¡AHI VA ESO!

El otro día vimos al «Papa Negro» danzar de un café hacia otro, y de tertulia en tertulia, como tomando notas y refrescando cosas.

Y entonces, si que vimos que eso de escribir de toros va de veras.

¡AHI VA ESO!

La temporada de Méjico llama a su fin; en ella, la empresa Dominguín-Margeli y sus toreros, han ganado gloria y dinero y han hecho rabiar un poco a judíos tan desprestigiados como Abraham Bitor y compañía, que todavía sueñan con que Luna sea empresario.

Ahora que Luna lo será cuando Antoñito Gil, el representante de Dominguín en Méjico, tenga un niño torero.

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS ∞
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAJES
REVISTAS ∞
CATALOGOS

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 15 DE MARZO DE 1936

NÚM. 831



SAGREÑO

novillero del Puente de Toledo, con personalidad propia y con valor suficiente para abrirse paso en la torería. ¡Todo un torero! Su apoderado, el señor Gómez Moro, le tiene escrituradas buen número de corridas. En Antonio Pérez «Sagreño» tiene el señor Barrera un factor interesantísimo para sus próximas combinaciones de Vista Alegre. ¡Animo, don Arturo! Que en Sagreño se advierte el novillero arrollador. No hay más que ver estas fotografías. Estilo, afición, valor, arte. Todo esto lo reúne el madrileñísimo Sagreño.—Fotografías de Rodero y Poveda.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid