

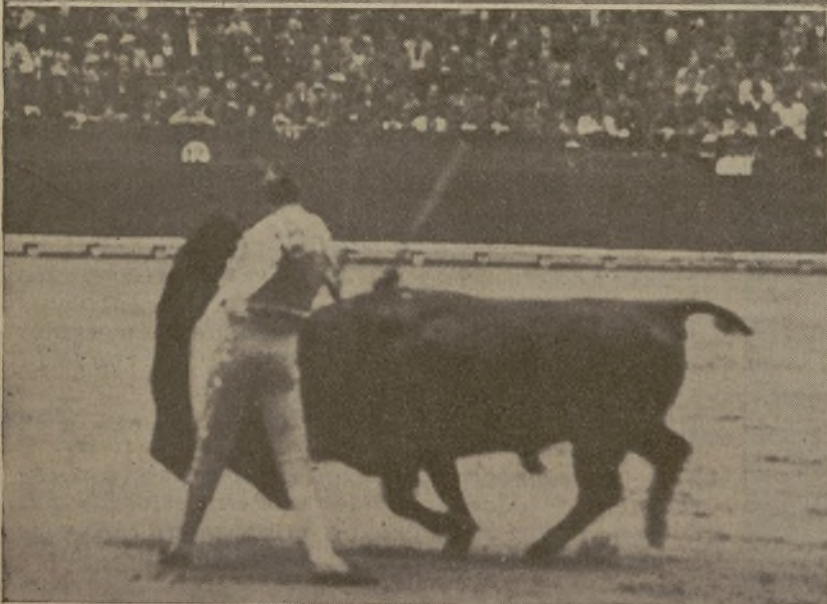
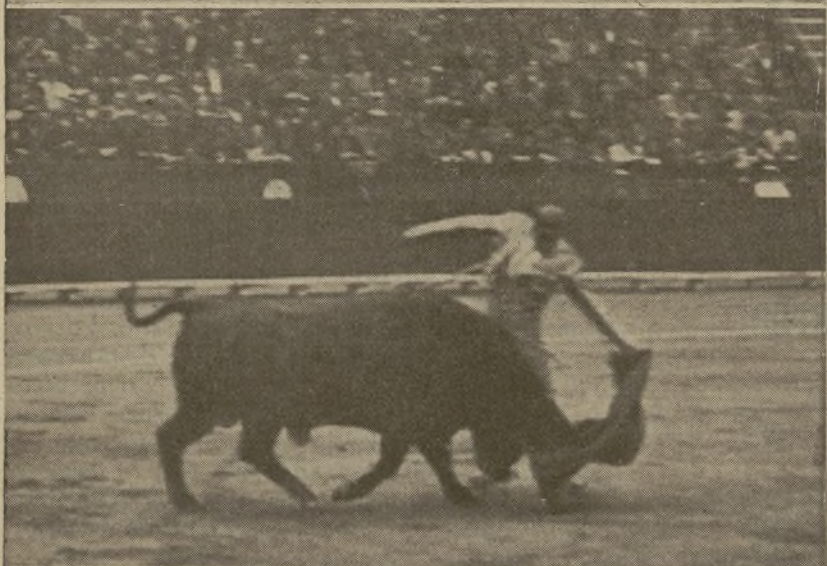
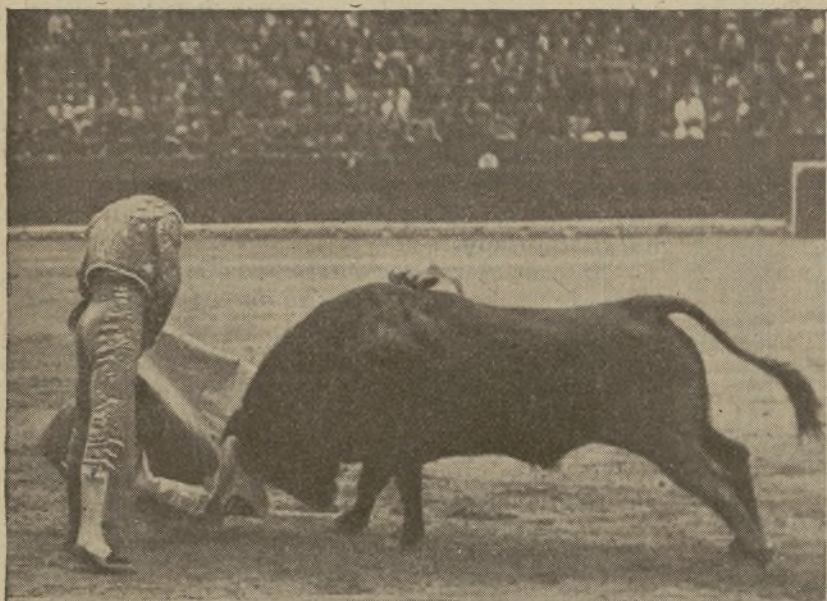
15-2-

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII | MADRID, 22 DE MARZO DE 1936 | NÚM. 832



VENTURITA

¡El triunfador de Valencia! No se recuerda una tarde de alternativa más completa. Desde que Domingo Ortega le cedió los trastos hasta que se arrastró el último toro de Villamarta, el enorme torero jerezano no dejó de entusiasmar al público con el repertorio de su toreo clásico. Cortó las orejas y los rabos de sus dos toros entre aclamaciones y vítores. Bien puede estar satisfecho el apoderado, don Miguel Torres, de la triunfal entrada de su torero en la baraja de los matadores de toros de calidad. ¡Y cómo ha llegado el jerezano! Arrollando con su valor y su arte. ¡Que torea Venturita...!—Fotos de la tarde de su alternativa, por Finezas.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid

DOS ASES DE LA FOTOGRAFIA



CARMELO VIVES

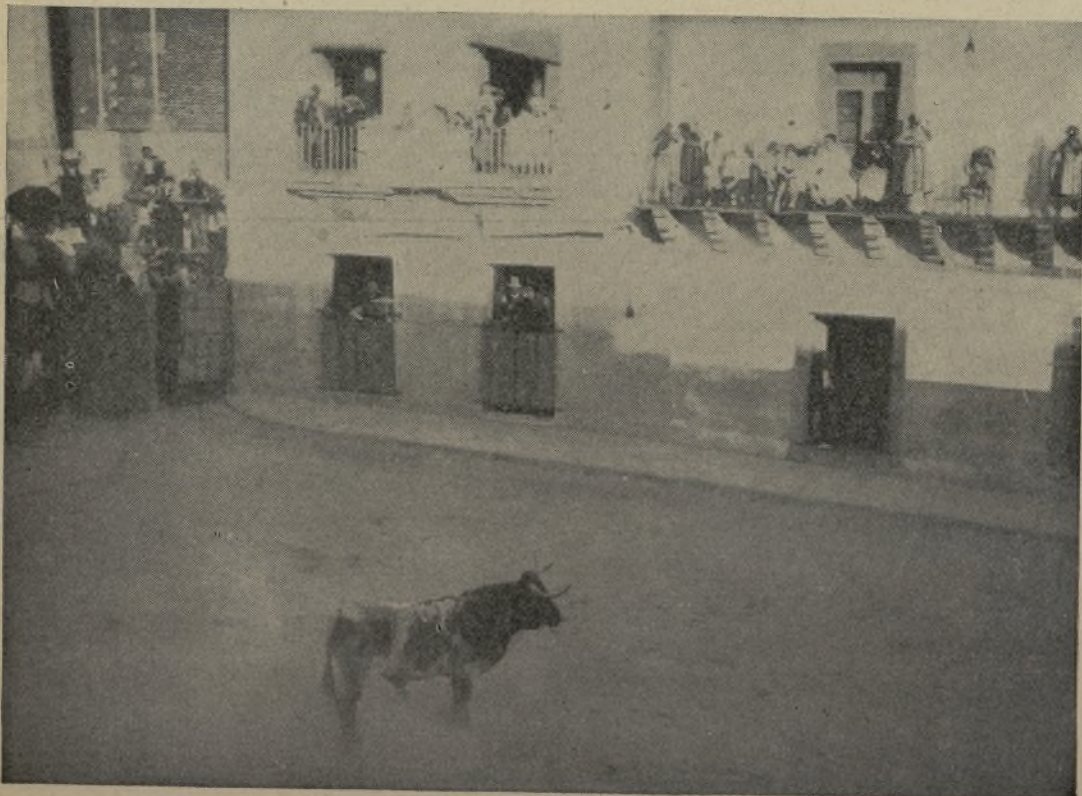


MANOLO MATEO

Vives y Mateo, los dos emperadores del objetivo en Barcelona. Periodistas y fotógrafos por esencia, presencia y potencia. Ni a Vives, ni a Mateo les pasa lo que dicen que le ocurrió a un fotógrafo sevillano. Que hizo éste una foto para el kilométrico de un amigo de Sevilla y lo apearon del tren en la estación de los Jerónimos. Vives y Mateo son dos reporteros gráficos de cuerpo entero. Agilidad, precisión, dominio de la fotografía, percepción del momento, arte. Si no figuraron en nuestra colección de «relieves taurinos», de nuestro ya famoso extraordinario del mes de enero, no fué por culpa nuestra. Culpa fué de... aquel que no nos envió a nuestro archivo las vivas efigies de los dos estimadísimos compañeros. Por eso huelga la chinita, por partida doble, que nos tira «La Fiesta Brava». A Carmelo Vives y a Manolo Mateo se les estima en esta casa todo lo que ellos valen. ¡Y valen como fotógrafos y como amigos, un potosi!

Ya han surgido serias dificultades para la explotación, como negocio, de la pareja de moda Joselito y Juanito. Y las dificultades están, no en la disposición de los muchachos que están decididos a hacer honor a su herencia espiritual, sino en la forma en que económicamente va a llevar el asunto Monsiur Pernod. Y se habla, y se comenta, y se critica por parte de los interesados más de la cuenta. Esperamos la última frase, que será sin duda alguna la que pronuncie Juan Belmonte. Y ella será la demoledora. Porque Juan Llévasele todo tiene, necesariamente en este caso, que traicionar su apodo.

COSAS CURIOSAS. - El toro que se metió en la cárcel



Con motivo de las pasadas fiestas, en Coria, este toro, con 26 arrobas, se salió de la improvisada plaza y se dirigió a la cárcel, dispuesto seguramente a dejarse detener. El susto que se llevó el Jefe de la prisión fué como para no pensar nunca en ser figura del toreo. Milagrosamente se conjuró el peligro, y el toro fué muerto, si no como mandan los cánones taurinos, como determina el espíritu de conservación. Y quedó, como recuerdo de esta jornada, esta curiosa estampa taurina que reproducimos.

ANECDOTARIO DE "TORERIAS"

¿CAFÉ SOLO O CON LECHE?

¡Y CON DERECHO A LLEVARSE EL VASO EN EL BOLSILLO!

Yo no se si será verdad. Pero un gran amigo mío, que no dice mentira más que cuando le conviene, y en esta ocasión me parece que no le conviene, me contaba el domingo, después de la novillada, el siguiente caso:

«Venía Félix Almagro de Torrijos en un coche de línea con dirección a Madrid. A su lado, charlotando por los codos, aminezaba el viaje con sus picardías políticas un grueso viajero, que no daba paz a sus triviales comentarios. Se rozó el tema de los toros. El toledano suspiró. ¡Estaba en su centro! Le había llegado la hora de meter baza. Pero el audaz charlista topó con la fiesta brava. No le gustaba el espectáculo. Era enemigo de la fiesta de los toros. Almagro, guiado de su incontenida afición, palideció. ¿Que no le gustan a usted los toros?, preguntó el torero con ansia mal disimulada.

—Sí y no. A mí me gustarían las corridas de toros si me garantizaran que iba a ver estoquear bien un toro cada tarde.

—En ese caso... se atrevió a indicar el valeroso novillero, vaya usted el domingo a la Monumental de Madrid. Se lo garantizo.

—Pero es que como yo no vea a un torero que se deja coger no me satisface, no me llena, no me entusiasma. ¡No estoy a gusto en los toros!

—Pues vaya usted el domingo a los toros de Madrid. No le pesará. Se lo dice a usted un hombre.

—Sea.

Cuando «Cartonero» llegó en cuarto lugar a la muleta del torero castellano, hervía la plaza en un mar de encontrados comentarios. Félix Almagro miró insistentemente al tendido 10.

En una delantera, el parlanchín viajero de Torrijos, mascaba un cigarro puro con aire petulante, como si recordara el ofrecimiento del torero.

El de Villarreal no igualaba fácilmente. Le habían toreado con mucho valor, pero la prisa del espada por montar el estoque, el recuerdo de su palabra empeñada, le traía desazonado. Volvió a cruzar su mirada con el «aficionado» de marras. ¡Ahora! Y Félix Almagro, cruzando con estoico desdén, se volcó sobre el morrillo del toro, donde le esperaba seguramente la cornada traidora.

Del encuentro salió zarandeado, con la impresión de la cornada en proyecto. Miró al 10, y con el gesto más que con la palabra, saludó a su contrincante con esta afirmación:

—¡Está usted servido!

Félix Almagro, consiguió el domingo un aficionado más, y de los más entusiastas, para la fiesta favorita.

Hasta aquí, la leyenda de mi amigo. Después cruzó por los tendidos, pisando a los tranquilos espectadores, un vendedor nuevo en la nueva plaza de los toros.

Su pregón era una exótica divagación: «¿Café solo o con leche? ¡Y con derecho a llevarse el vaso en el bolsillo.»

¡Qué penal! El marco clásico de las corridas descascarillado con este modismo. Café con leche en los toros. Y pitillos Muratis, y...

¡La estocada de Almagro! Solo así, por estos derroteros, se podía rectificar, salvar la fiesta.

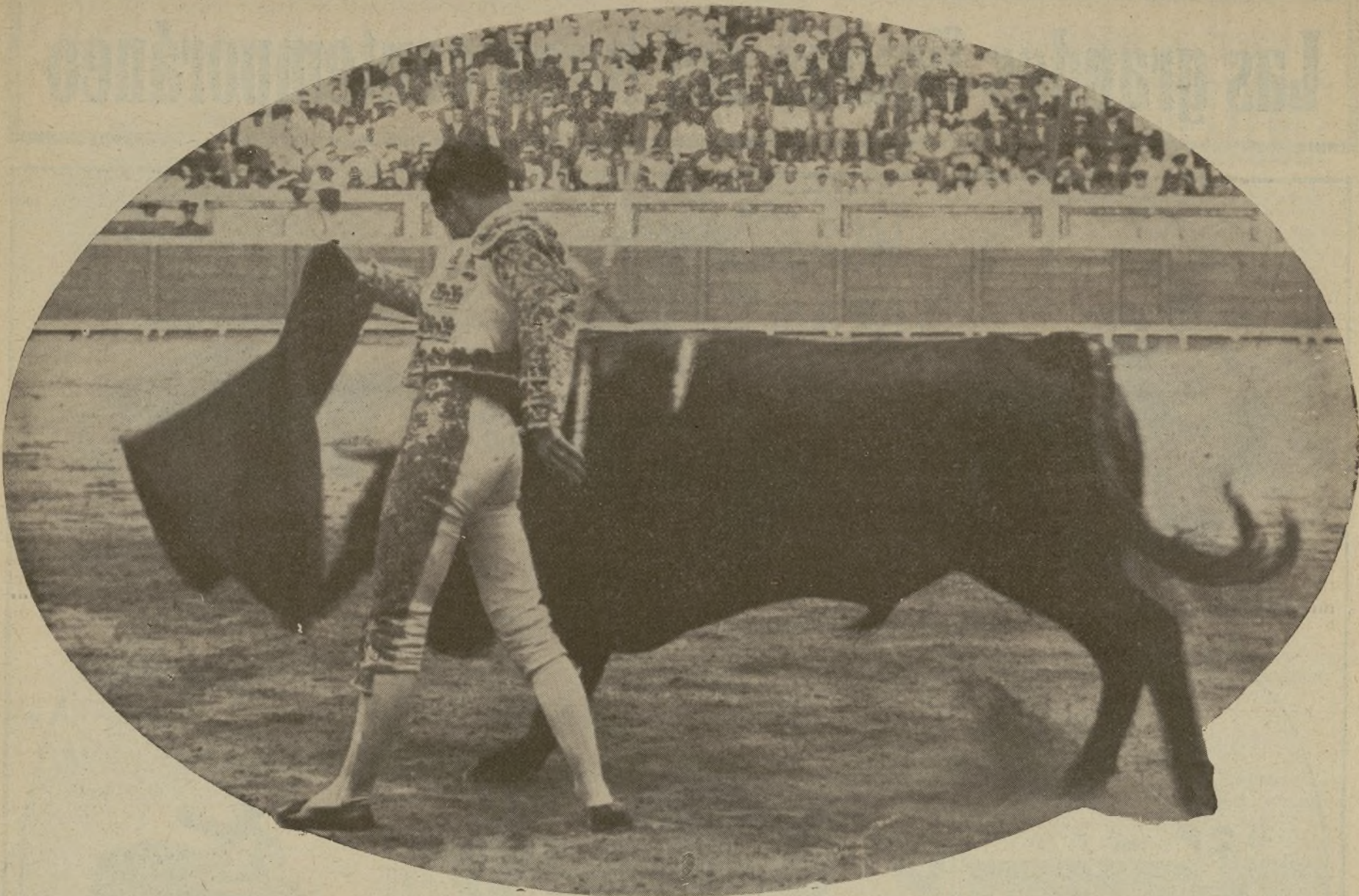
Nos hemos reconciliado felizmente con el excelente estoqueador castellano. Una estocada más como la que Almagro dió en su cuarto toro y ¡se acabó el café con leche en los toros!

Alardi

Las grandes figuras del toreo contemporáneo



Esta película taurina es el más acabado film de cuantas páginas brillantes se escriben en los ruedos. Su autor, **ARMILLITA EL SABIO**, borda el toreo en todos sus más variados cambiantes, en sus más valiosos matices. A su variedad en el arte no se le puede poner ni una tilde. Es el dominador seguro, eficaz, que imanta y convence, y que luego se adorna con las excelencias de una filigrana rebotante de color y de línea.



LA SERNA el sin par Don Victoriano, ha iniciado en Barcelona su temporada de 1936, toreando como se puede comprobar por este soberbio muletazo; es decir, siguiendo su ininterrumpida serie de éxitos. Porque el toreo de La serna, por lo que tiene de maravilloso y plástico, se elogia solo. Prueba de ello es que, lejos de decaer su fama, se acrecienta en cuanto pisa los ruedos. Hoy, en La Serna, tienen los públicos, como ayer, como siempre, motivo de curiosidad y de interés. Esperemos, sin duda alguna, en la temporada cumbre que se abre a los pies de este formidable señor del estilismo.—Foto Sebastián.

¡Hombre... te diré!

En el bar La Solera, de Toledo, donde se reúne toda la flor y nata de los taurinos locales y se cultiva la afición a los toros como una de las más destacadas aficiones, no se habla más en estos días que del novillero local Luisito Rodríguez, torerito que reúne las mejores condiciones para el triunfo.

Y el gran aficionado Anastasio Sánchez, cuando le preguntan si Luis llegará a valer tanto como su tocayo Luis Ortega, contesta invariablemente:

¡HOMBRE... TE DIRE!

Hemos recibido una atenta comunicación de la Junta Directiva del Club Taurino El Soldado, ofreciéndonos su nuevo domicilio, en Avenida García Hernández, 37.

Acusamos recibo de la invitación, y el mejor día nos tienen allí, para tomar unas copas. ¿Se dice así?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Un amigo de las estadísticas nos envía hoy un cuadro completo de las corridas celebradas en la última temporada en España. De dicho trabajo se desprende que Manolo Bienve-

nida fué el torero que estoqueó mayor número de reses, pues despachó 140.

Le sigue Armillita, con 131, y Domingo Ortega, con 111.

Luego, Manolo Bienvenida...

¡HOMBRE... TE DIRE!

En un paquete postal de Valencia, hemos recibido un bloc de notas y un lápiz, con destino a un querido compañero, que se los dejó olvidados en la Central de Teléfonos de la ciudad de Llapisera.

Como quiera que en dicho bloc hay anotaciones como para escribir un tratado de tauromaquia, lo tenemos a disposición de su dueño en nuestra redacción. ¡Que no se diga!

¡HOMBRE... TE DIRE!

Desde hace más de un mes no va por Regina el Conde Rubio. Y esto trae muy desazonada a la reunión que preside Federico del Oro.

¡HOMBRE... TE DIRE!

Estamos rabiando por conocer, para elogiarlo debidamente, el folleto que Eladio Miragaya le ha dedicado a El Soldado. Porque si es lo que nos cuentan, es cosa como para frotarse los dedos de contento.



Douglas Fairbanks, el gran películero internacional, huésped unas horas de los madrileños, con un capote bordado de lorero entre sus manos, quiere rendir así el homenaje de su admiración a la admirada fiesta de los toros. ¡Chócala, pichil!

¡No sabemos nada!

Pero Torerito de Triana toreará en Madrid uno de los primeros jueves, en una corrida extraordinaria.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la fecha la decidirá su apoderado, el empresario Fatigón, que está a punto de llegar a Madrid en viaje de recreo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ya Pagés, cuando habla de Antonio Márquez, lo hace en tono displicente y frío como si se tratara de agua pasada. Y ya saben ustedes que agua pasada no mueve molino.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el valerosísimo novillero Niño del Barrio, se encuentra mejoradísimo de la grave cornada que sufre, y sueña con volver a los ruedos a derrochar esa valentía que le hace tan célebre.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero 'los enemigos de José Vera se van a ver defraudados y en ridículo cuando comprueben que, el ídolo murciano, tiene gas para poner a toda velocidad a la propia Equitativa.

Pero el flamante novillero y preclaro estilista José Arteaga, va a durar en los carteles de Madrid, en cuanto debute en la Monumental, más que un traje de pana.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Currito Frijones, el elegante torero onubense, no nos envía las fotografías que nos tiene ofrecidas de las últimas faenas del campo, en donde el arte de Currito se dejó querer y admirar.

¡NO SABEMOS NADA!

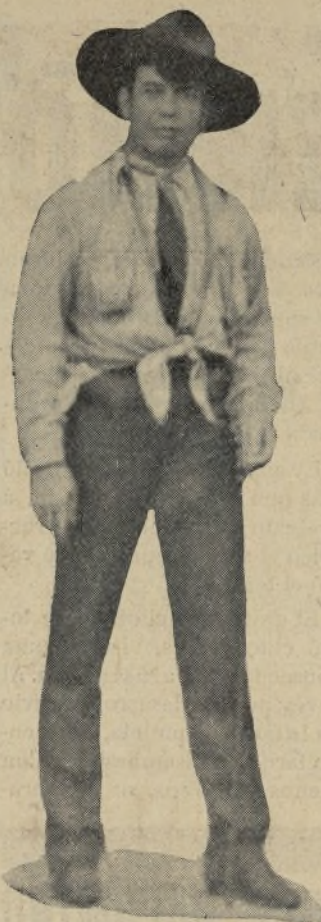
Pero Chiquito de la Audiencia, al regresar a España después de sus victoriosas actuaciones, cuenta y no acaba de las atenciones de que ha sido objeto por parte de la afición de Caracas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la empresa de Bilbao tiene contratado a Eduardo Solórzano para la novillada de Resurrección, en Bilbao, y para la del 14 de abril. Ni que decir tiene que el novillero que cuenta con más cartel en dicha capital es el valeroso mejicano Solórzano.

PREGUNTAS INOCENTES

- ¿Se puede saber a qué se espera para sacar a su-
basta la plaza de toros
de Tetuán?
- ¿Es cierto que Rafaelito
Caro sabe de estas co-
sas mucho más que lo
que nadie se pudiera
figurar?
- ¿Es cierto que Mr. Per-
nod ha hecho proposi-
ciones al guardia tore-
ro de Vista Alegre, para
incluirle en su troupe?
- ¿Será verdad que los to-
ros se van a rematar a
tiros desde hoy en ade-
lante?
- ¿Es seguro que en Madrid
Montilla—uno de los
mejores establecimien-
tos de la capital de la
República—se reúne lo
más florido del ambien-
te taurino?
- ¿Qué se quiere usted
apostar, qué se quiere
usted poner a que An-
drés Mérida le brinda
su primer novillo, en
la plaza de Madrid, a
Antoñito Quintero?
- ¿Qué se traerá don Anto-
nio Varela con nuestro
compañero Alardi, que
siempre lo vemos en la
Cervecería de la Cruz
del Campo charlotear
juntos en tono de gran
interés?
- ¿Es cierto que Joselito
Arteaga, el novillero de
escándalo que se espe-
ra, se ha mandado hacer
en casa de Galán una
colección de fotogra-
fías que quitan la cabe-
za, por lo artísticas?
- ¿No es menos cierto que
Arteaga ya tiene sus
cosas en regla para de-
butar en breve en Ma-
drid con todos los gran-
des honores?
- ¿Quién se ha encargado
de apoderar a ese for-
midable aficionado de
Tetuán que se apoda El
Colorao?
- ¿Qué apostamos a que El
Colorao es la revelación
de la novillería
este año en Madrid?
- ¿Hay quien ponga en du-
da que en el novillero
Luis Frutos hay esencia
de torero de primera
magnitud?
- ¿Cuántas veces se han
dicho los aficionados
que en Luisito hay una
novedad a aplaudir en
plazo brevísimo?
- ¿Cuántas corridas de no-
villos creen ustedes que
tiene firmadas don Vic-
torino Alvarez para su
poderdante, el revolu-
cionario Varelito Chico?
- ¿A que se equivocan us-
tedes en la cuenta?

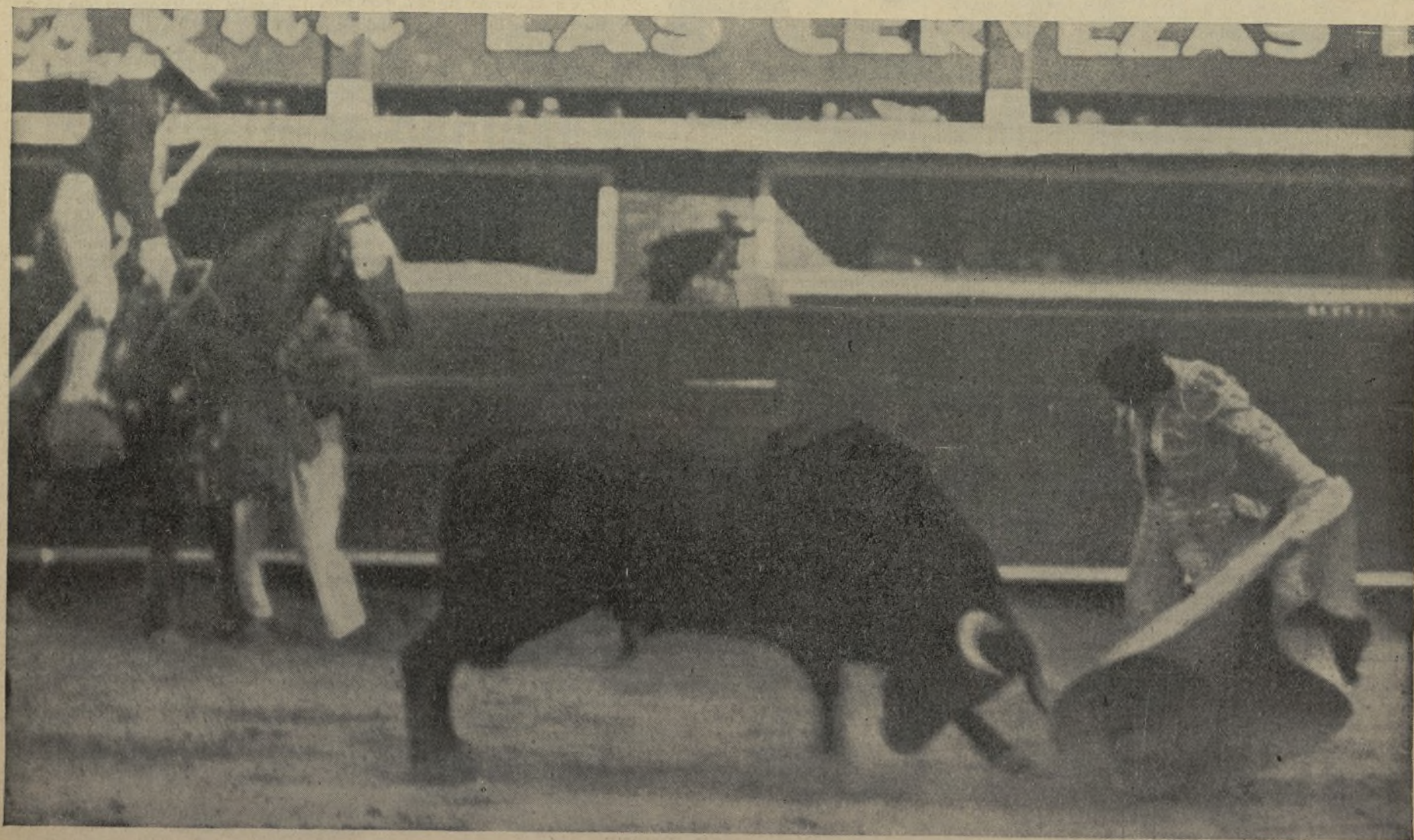


EL TIGRE DE GUANAJATO

JUAN SILVETI, el famoso tigre de «Guanajato», que anda por Bogotá rememorando sus pasados triunfos. Genio y figura... La prestancia del sombrero de SILVETI no decae nunca. Es el acento de su acusada personalidad. Hoy, en declive su fama y su historia, todavía el mejicano a su paso por el mundo deja tras sí una sombra. La sombra que le prestan las alas de su inimitable sombrero charro.

RESPUESTAS INGENUAS

- No es verdad que Juan de Lucas haya compra-
do una telotipe para co-
municarse a diario con
el Niño de la Palma.
- No es cierto que el tele-
grama del Nene del Al-
calareño, dando cuenta
del éxito conquistado
en el festival de su pue-
blo, haya llegado a ma-
nos de Uriarte a los
cuatro días de llegar el
despacho a Madrid.
- Nos parece de perlas que
los sastres de toreros
no hayan celebrado la
reunión reglamentaria
mensual en período co-
rriente. Así se dará tiem-
po a que el ex Marqués
de los Bocadillos termi-
ne el proyecto de re-
constitución de la so-
ciedad que tiene en pro-
yecto.
- Se ha fallado a favor de
Mr. Pernod el pleito que
tenía presentado Victo-
riano de la Serna, por
débito de una corrida
de Pamplona.
- Es rigurosamente cierto,
aunque no lo sepa Gó-
mez de Velasco (Don G.),
que el señor Pagés le
ha firmado una exclusi-
va de quince corridas
de toros a Victoriano
de la Serna.
- Hace más de un mes que
- no nos lee ningún artí-
culo de don Víctor de
La Serna, el amable y
simpático y culto char-
lista don Cristóbal Be-
cerra.
- Hemos tenido ocasión de
deleitarnos con la lec-
tura de un profundo y
bien intencionado juí-
cio crítico que le dedica
al toreo de Manolo Bien-
venida el formidable
periodista y mejor lite-
rato don Félix Valle.
- Hasta la hora de cerrar
nuestra edición no se
tienen noticias, como
interesan muchos afi-
cionados, de las nuevas
disposiciones de la So-
ciedad de subalternos
acerca de cómo tienen
que actuar en las corri-
das en que toman parte.
Si con cuello de pa-
jarita o con camisa de
seda floja.
- La corrida que el señor
Pagés debía dar hoy en
Barcelona no se cele-
bra bajo su organiza-
ción. El gato escaldado
del agua fría huye. O
dicho en mejor roman-
ce castellano. ¡Buen
año de toros!
- Han subido a seis mil pe-
setas las pérdidas del
señor Pagés en la co-
rrida en que fué em-
presario en Barcelona.



LORENZO GARZA embebe a los toros en la gracia de su capotillo genial, llevándolos perfectamente toreando. Esta fotografía, de una de sus memorables tardes, en la plaza de El Toreo, nos demuestra que cuando el torero-estatua dice a templar, hay exquisitez en su procedimiento, como propio de un soberano estilista. Todavía apura en Méjico, la racha de laureles y tardes apoteósicas. Para su éxito no hay freno, ni dique, ni hipérbole. ¡Garza, el maravilloso! El torero, como dicen los periódicos de Méjico, que levanta a los públicos con su arte sin igual.—Fot. Melhado.

DE LA NOVILLADA DEL DOMINGO

EL PRIMER TERCIO

Un aplauso a Regaterín.

Nada satisface tanto—a mí al menos—como elogiar a quien nos hemos visto obligados a censurar otras veces. Me refiero a Regaterín, asesor el domingo pasado; que en muchas ocasiones me ha dado motivo de censuras en ese puesto, y que el domingo tuvo la insólita *valentía* de hacerles poner a dos toros cinco varas. ¡Cinco varas en los tiempos que corremos! ¡Mi enhorabuena, don Antonio! Nadie le aplaudió a usted por por ello, al contrario, rebullía las dos veces la protesta; los pitos se desmandaban, como caballos piafando su impaciencia.

bronco, tomó tres varas, la segunda superior y aplaudida; la tercera buena también, pero ya acogida con pitos entre los aplausos... En vista de lo cual se tocó a banderillas... Si el toro le parecía manso al asesor, haberlo fogueado. No era para tanto, ya lo sé. Y no se puede foguear a un toro si, mal que bien, entra a los caballos. Pero tampoco puede justificarse el dejarlo ir con tres varas, si puede con las cuatro como mínimo. Y ese primer novillo podía.

El segundo toro salió bravo; tomó excelentemente el capote. A la salida de unos lances del Niño de la Estrella, se resintió

casamente, sólo se le pusieron tres varas. Había arremetido a un caballo fuera de suerte y lo había derribado. Pero el picador ni tiempo tuvo para picarlo. Sin embargo contó esa entrada al jaco como vara.

El cuarto no había entrado más que dos veces, cuando, a pretexto de que el picador rectificó el sitio del puyazo, se varió el tercio.

El quinto fué el otro que tomó cinco varas, sin ninguna consecuencia catastrófica. Al revés; porque desarrolló nervio en la faena de muleta, aun siendo tardo en la embestida. Con menos puyazos, su tempera-



MIGUELANÉZ es un novillero fácil y emotivo, además de reunir otras excelentes cualidades de buen lidiador y mejor torero.—Foto Finezas.

LOS TOREROS OPINAN SILVERIO PEREZ

Se habla de Silverio Pérez como de un futuro "as", con estilo magnífico y valentía suficiente.

Bien. Como por el número de los contratos que nos dicen que tiene ya firmados Silverio Pérez va a torear mucho en España este muchacho, no nos faltarán ocasiones de constatar esas grandes cualidades—torero de gran estilo, valiente, clásico, de los que templan y paran—

Y ahora, a la entrevista. Y por cierto que este mejicano (hermano de aquel infortunado Carmelo Pérez, que, luego de ser ídolo de la afición en su país, vino a España a morir de resultas de un percance) está que "canta muy claro".

—¿Su mayor éxito en 1935?

—Uno de mis mayores éxitos lo logré en Barcelona, donde gozo de muy buen cartel; y también fueron muy estimables los logrados en Salamanca, Ciudad Real y Tetuán (Madrid), donde, como he dicho, llené la plaza en seis corridas.

—¿Dónde hubo de estoquear el toro más difícil?

—El toro más difícil de cuantos he toreado lo fué en Madrid, ya que, si bien toda la corrida fué mansa y con feo estilo, aquel toro me pareció a mí, lo mismo que al aficionado, de la peor condición.

—¿Ha sufrido algún percance?

—Percance sólo sufrí uno en Barcelona.

—¿Cuál es la mayor emoción que recuerda?

—Lo que más me ha emocionado fué la noticia de que mi hermano Carmelo había muerto en España a consecuencia de las tremendas heridas que un toro le infirió en Méjico, donde estaba considerado como un revolucionario del toreo. Y todavía, cuando me lo recuerdan sus amigos, la impresión vuelve con igual fuerza.

Estas son las manifestaciones de ese novillero mejicano, en quien también se confía como en un elemento que puede dar interés y emoción a la temporada que va a empezar.

CAIRELES



El torero más dominador de todos los novilleros actuales. Con personalidad propia, Miguel Palomino, es de hecho y de derecho un consumado matador de toros. Hoy, seguramente, en Madrid, el nombre de Palomino subirá de cotización, hasta una altura insospechada.—Fotografía Mateo.

Pero yo me complazco en aplaudirlo aquí. ¡Chóquela usted, inolvidable rey del volapié!

La novillada de Villarroel—cruza de Contreras—, no era una corrida de elefantes. De presentación adecuada a la fiesta, y nada más. No eran toros de feroz poderío. Otro asesor al uso—el mismo don Antonio Boto otras veces ha obrado de otra suerte—se hubiera contentado con las tres varitas consabidas. Regaterín dejó el domingo que se les pusieran a esos dos toros cinco puyazos, y ¿qué pasó? ¿Se agotaron? No. Ni mucho menos. Tal sucedería con otros muchos toros que se van sin picar, a pretexto de que no resistirían más de tres varas.

Claro es que no en todos los demás del domingo llegó a cumplirse el Reglamento y que incluso hubo uno que se fué con dos varas... Pero precisamente por eso hay que hacer resaltar el hecho, verdaderamente excepcional ahora, de que se les pusiera cinco a dos novillos.

Detallemos:

El primero, mansurrón y

de una pata, y sin esperar a ver si aquello era cosa pasajera, se le echó al corral. ¡Esta es otra! ¿Para que servirá el Reglamento? Toro inutilizado durante la lidia no puede retirarse. Y en una novillada con mayor motivo. Y siendo bravo con menos razón. Nos quedamos, pues, sin ver lo que daba de sí aquel berrendo que tan bien empezaba la lidia. Se fué con un puyazo, y antes de seguir a los cabestros continuó dando señales de bravura.

Lo substituyó un toro de don Gabriel González, que fué uno de los que tomaron cinco varas (cuatro de ellas, buenas, del Aldeano, según creo), algunas aplaudidas, pero al final, como ya he dicho, con pitos de protesta de los que se *asustan*, o se hastían, o se impacientan, cuando el primer tercio se prolonga. ¡Con lo hermoso que es ver cómo un toro se crece al castigo! A pesar de esos cinco puyazos, el toro pasó pronto y fuerte a banderillas, y fuerte y pronto tomó la muleta.

Al tercero, que cumplió es-

mento nervioso hubiera supuesto para el espada mayor peligro.

Al sexto, también de González, se le picó reglamentariamente cuatro veces.

No ha habido, pues, tampoco en esta segunda novillada excesivo motivo de queja para quienes velamos por la conservación de la suerte de vara y por el cumplimiento del Reglamento. Así y todo, *quedó incumplido en tres toros*, sin contar la cuarta infracción, la del toro al corral. ¡Si estaremos habituados a que no se cumpla sino por excepción! Pero en cambio, tuvimos la satisfacción de ver cinco varas en un par de toros.

Y la de poder aplaudir, como lo hago desde estas columnas, por ello, al asesor, Antonio Boto, en tiempos Regaterín, uno de los más puros ejecutantes del volapié clásico.

DON QUIJOTE

Imprenta TORERIAS
Bravo Murillo, 30.
Teléfono 42124.—Madrid.



CAGANCHO, el triunfador de Méjico, en un alarde arriesgado y visloso, después de hincharse de torear a un bravo toro de la Punta. ¿Quién aventaja a Joaquín en este sereno alarde de valor? ¡Viene el gitano que echa humo!—Fotografía Melhado.



ARTURO ALVAREZ, el gran artifice del capote, y uno de los novilleros más solicitados por las empresas, porque a este buen artista siempre le ven los aficionados como una figura del toreo.

DESDE VALLADOLID

¡Así se empieza!

Magnífico, verdaderamente magnífico ha sido el resultado del festival pro damnificados del Esgueva, tanto en lo que se refiere a su parte económica como artística; la plaza aparecía totalmente ocupada, pues, a pesar de no haber público en algunos palcos, seguramente éstos habrán sido cobrados. Los toreros vinieron a demostrar lo que todos sabemos que son; tanto el Gallo, con Márquez, Marcial, Manolo Bienvenida, Maravillas (que sustituía a Pepe Bienvenida) y Ferando Domínguez hicieron todo lo que se puede hacer, y éste es el mejor elogio. Si nos preguntaran quién había estado mejor, descartando a Bienvenida, que estuvo monumental, sería difícil contestar.

Una nota desagradable la vino a poner un espontáneo, que apenas contaría diez años de edad, y que al ser retirado por Pacomio, que hizo ver al público la poca edad del niño, parte de éste

se encaró con Pacomio y llegó a ofenderle groseramente; valgan estas líneas de protesta de estos hechos y de desagravio al popular Pacomio.

Sólo resta felicitar y agradecer a todos, empresa, toreros, empleados, música, etc., su valiosa y desinteresada colaboración en el magnífico éxito de este festejo, que no se nos olvidará nunca.

Y ahora, dos ruegos a la empresa: que en lo sucesivo no "venda" tantas localidades de callejón y se coloque el reloj que, sin saber por qué, desapareció de nuestra plaza.

Gallego

Valladolid, marzo 1936.

**Este número consta de
16 PAGINAS
al precio corriente.**



PEPE BIENVENIDA no solo es un maestro del temple si no que su calidad de banderillero no tiene rival. En Sevilla, recientemente, colocó un par de banderillas de esos que hacen época. Se habla en Sevilla del par de Bienvenida casi tanto como del Arco de la Macarena.—Foto Sebastián.

CRONICA TAURINA

¿Lamentación inútil?

Ya en la pasada temporada, en nombre propio, por el derecho que me concede el escribir sobre el asunto taurino y a la vez como portavoz de todos los alicantinos que sientan afición, predilección y simpatía por la incomparable manifestación artística que es la fiesta española de toros y toreros, en mis artículos titulados "Afición es lo que hace falta" y "Obligación moral de las Empresas" me lamentaba de la situación que atraviesa la fiesta taurina en esta capital.

Decía entonces—y, por desgracia, ahora debo repetirlo—que el empresario de esta plaza, un señor contratista de todo, pero maestro

ciando cuantas corridas de novillos sea posible organizar durante los meses de abril a octubre, deja ver claramente su falta en absoluto de conocimiento, afición, afecto y entusiasmo por la fiesta taurina, de la cual se empeña caprichosamente en ostentar el título de "empresario".

Por su especial cualidad de contratista, piensa, sí, subarrendar la plaza a otros empresarios espontáneos para obtener un lucho seguro, sin exposición alguna, sin arriesgar nada, y ello, además de no ser plausible, es reprochable, porque no lo guía una sana intención, ya que sabe muy bien que el subarrendatario tendrá en su pre-

destacados entre los de su categoría, en su escalafón, quienes demostraran condiciones.

Como por lo escrito se demuestra que, más que a la fiesta aún, con ser este daño lamentable para quienes sentimos gran afición, perjudican estos señores malos—empresarios por un caprichoso gusto y por un ánimo insano de lucho—a millares de personas en el conjunto de todas las plazas de toros de nuestra República que padezcan de este mal; para que estas manifestaciones no sufran de la esterilidad que yo apunto, interés de las entidades más directamente perjudicadas tomen las medidas que crean necesarias para

Curro Caro



El torero de la suprema distinción. Hoy no hay quien aventaje a Curro Caro en su magnífica manera de concebir e interpretar el toreo. Con razón le llaman a este exquisito artista el torero de seda y de cristal. Que así es de diáfano y de suave el toreo de este gran artista.—Fotografía Sebastián.

de nada, no haría otra cosa más que formar unos grandes carteles para las corridas de San Juan y San Pedro, y seguidamente convertir en teatro de verano nuestro circo taurino.

Muy por encima de "el derecho" que le concede el motivo de ser arrendatario de una plaza de toros, a ostentar el título de empresario, está la obligación adquirida desde el mismo instante de fomentar la fiesta, cuyos designios y derroteros viene a guiar para conducirla a buen fin; pero de ninguna manera caprichosamente, sino demostrando afecto, entusiasmo, afición y anhelo también por adquirir renombre como buen aficionado y prestigio como orientador y organizador, debiendo por ello estar documentado y entendido en todo cuanto se refiera al "tingladotaurino", para así evidenciar acierto en la realización de sus proyectos.

Pero es el caso concreto que este empresario, al no llevar de antemano un programa de proyectos y no desear comunicación alguna con la Prensa; al no fomentar la afición y la fiesta taurina anun-

supuesto de gastos varias partidas mucho más elevadas en su coste que si la corrida fuese organizada por él mismo.

Un daño sumamente más grave que los enemigos y detractores de nuestras corridas de toros hacen a nuestra fiesta admirable estos empresarios, y es mi pensamiento que mis diferentes artículos y cuantos se escriban sobre el particular serán inútiles, estériles, por no influir lo más mínimo en su ánimo, ni les darán energía, valor, bríos... para cambiar de pensamiento, de intención, de propósito, procurando proceder en bien de la fiesta o, por lo menos, retirarse, apartarse, cesar de ostentar un título que no les pertenece moralmente, y, con ello, dejar de causar un grave perjuicio a tantísimas personas que en la actividad de esta fiesta pueden obtener sueldos, jornales, gratificaciones, retribuciones; al Estado, por los impuestos que se pagarían por cada espectáculo que se celebrara, y también particularmente a los toreros se les proporcionaría mayor número de actuaciones, pudiendo así elevar su situación artística, logrando puestos

extinguir estos males, barriendo, separando, apartando por completo a estos señores del camino de la fiesta en nombre de su progreso, de su desarrollo y de que tratamos de defender un arte que tiene para nosotros la condición esencial de ser genuino de nuestro suelo, propio de nuestra Patria, verdaderamente nacido en nuestra España.

Las entidades a que me refiero son las siguientes: Asociación de Matadores de Toros y Novillos de España, Unión Española de Picadores y Banderilleros de Toros, Unión de Criadores de Toros de Lidia, Sociedad de Ganaderos de Toros e Lidia y Asociación de Ganaderos de Reses Bravas, las cuales, al tomar las medidas legales necesarias y precisas, harían un gran bien colectivo y personal a sus coasociados y a muchos miles de españoles.

Y estas ideas, estos pensamientos, estas intenciones guiadas por mi afición dejarían de ser, ya de una vez inútil lamentación.

JOSE PASTOR

Marzo de 1936.

**LOS NUEVOS
DOCTORES:**

JAIME PERICAS se doctora en la primera corrida de las "fallas" en Valencia Y obtiene un éxito grande



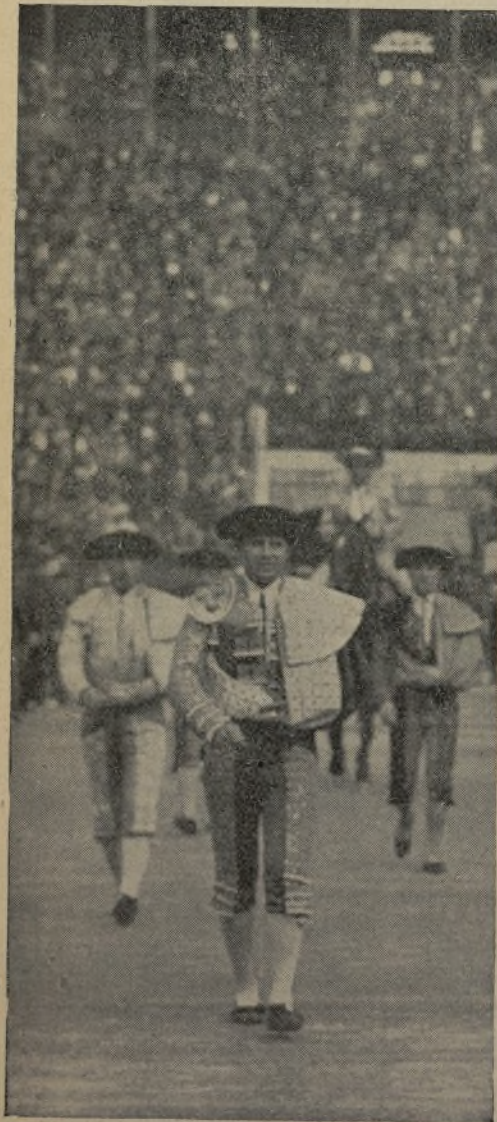
No hay duda. En Valencia lo ha puesto de relieve. El lance de capa del torero mallorquín tiene todas las excelencias de ritmo y de temple que hicieron famosos a los más famosos artistas contemporáneos. El lance de PERICAS tiene la suprema distinción, la elegancia definitiva. Su cintura, llena de ágiles flexiones, da al lance toda la belleza que requiere, toda la plasticidad, todo el ritmo necesario. En Valencia armó una verdadera escandalería.



En el momento solemne de su alternativa, JAIME PERICAS, recibe emocionado el cariñoso saludo del coloso de Borox. Es una transmisión de poderes. El arte y el dominio deja paso al nuevo valor taurino, que lleno de ilusiones reales, pone sitio a la primera magistratura del toreo.—Ft. Cairo.



Muletero genial, este sorprendente torero catedrático en el arte de lidiar toros, tiene lo que diría Santisteban, el «dulce hacer» en el manejo del trapo rojo. Al dominio de su muleta une la gracia infinita de su intuición artística. De ahí que el muletazo de PERICAS no sea tralla, sino caricia. De ahí que sus faenas, pletóricas de ligazón, de método, de sentido, tengan todo el valor de las cosas consumadas. De ahí... su éxito.—Foto Cairo.



Delante, como van los triunfadores, JAIME PERICAS hace el paseillo en la plaza de Valencia, en la primera corrida «fallera», risueño ante el triunfo, seguro de su porvenir.

Ante la alternativa de Jaime Pericás. Opiniones. Del resumen de prensa y de la unanimidad del público valenciano, sólo se desprende una contundente. La opinión más sólida. La certeza del triunfo. Y al margen escuchas...

—«Me he complacido en ser padrino de un torero tan fino y tan artista como Jaime Pericás. Estamos, pues, de enhorabuena.—Domingo Ortega.»

—«Si Pericás se lo propone, como en la tarde de su alternativa, será un torero de empresa. Si no, será siempre un buen torero.—Cristóbal Peris.»

—«¡Canela fina! Ese es el toreo de Jaime Pericás.—López Cansino, crítico de «Ahora».»

—«¿Por qué no habrá nacido este chiquillo en el Callejón del Agua? Tiene la airosa prestancia y todo el calor y todas las irisaciones metálicas de la cerámica trianera. Y un arte señero y señorial, como la Giralda, y... ¡vaya!, que me gusta cómo torea Pericás.—Juan Ferragut, crítico de «Mundo Gráfico».»

—«Ya sabe, claro, para mí, Jaime... ¡Si yo soy taurino de ayer por la mañana! No me he fumado todavía un chicle con el toro... Pero como torea Jaime...»

—«A ver, chiquet, convida a estos señores!—Andrés López. Apoderado.»

—«Jaime Pericás es un torero brillantísimo. Tiene las luces de un atardecer en Malvarrosa. Valencia lo considera como torero propio.—Benlliure.»

—«¡Hijo mío! ¡Tus padres no te olvidan! Ni los aficionados olvidarán nunca el arte formidable y la emoción de este torero, todo personalidad en la tarde de su alternativa en Valencia. ¿Dónde anda Andrés López?—TORERIAS.»



En la tarde de su alternativa, JAIME PERICAS, toreó de forma tan impresionante con la muleta como se justifica por esta foto, que mucho antes de que el toro igualara, ya el público, en masa, pedía a gritos las orejas del animal como trofeo victorioso que ofrendar al lidiador.—Ft. Cairo.

Jaime Pericás, con su brillante actuación en la tarde de su doctorado en Valencia, ha dejado impresa en el ánimo de todo buen aficionado la señal, clara y precisa, del advenimiento al toreo de uno de esos valores eficaces, que obedecen a una consciente preparación, a un método, a una clase elegida entre los demás. Es, lo que se ha dado en llamar, «un torero sabio». Pero no con la sabiduría precoz de lo pasajero, sino con la ciencia adquirida de lo perdurable.

De Marcial Lalanda acá, quizás no haya un torero que más sienta y conozca el poder del dominio por la suficiencia.

Además, Jaime Pericás es un torero de primor. Su arte, largo o corto, según convenga a las necesidades de la lidia, va siempre impregnado de un aroma sutilísimo de preciosidad, de cosa pronta a quebrarse al menor hálito externo. No nos ha sorprendido, pues, el triunfo ruidoso obtenido en la tarde de su alternativa en Valencia. No podía sorprendernos. Lo teníamos por descontado. En Jaime Pericás, no está el triunfo en un episodio, ni en media faena, ni en un detalle, está en el conjunto estético de su labor a lo largo de una corrida.

Su maestría indefinible se va advirtiendo, no como torero en su personalidad singular, sino como resultante de las condiciones del enemigo. Ahí es donde, de manera acusada sobresale el arte del gran lidiador. En el conocimiento de todos los resortes de la lidia.

¡Jaime Pericás ha triunfado en la tarde de su investidura como matador de toros! ¡Saludamos al joven maestro, y que sus triunfos sean consecutivos!



Con el rabo del toro en la mano, en la inolvidable tarde de su doctorado, JAIME PERICAS, saluda emocionado al público, correspondiendo al clamor jadeante de sus ovaciones.—Foto Cairo.

Ayuntamiento de Madrid

LOS CHARROS MEJICANOS



Estos consumados artistas, aparte de ser unos consumados jinetes, torear como lo está haciendo en esta foto PACO APARICIO, uno de los componentes del gran espectáculo. ¿Hay arie o no?

LAS MIL Y UNA CAUSA

Degeneración lenta del arte

Es de todo punto indiscutible que nuestra fiesta taurina, de pocos años a esta parte, ha experimentado un aumento considerable de masa espectado en tal cantidad, que difícilmente puede resistir ninguna época pasada su comparación.

Pero esto, que para muchos—entre ellos yo sé de aficionados bisoños—ha servido de natural alegría por esa íntima satisfacción que todo humano siente al ver "in crescendo" la fiesta de su predilección, para otros—y entre éstos me cuento yo—ha surtido efectos contrarios de los que a primera vista pudiera despertar. Y esos efectos no han sido otros que el hacernos ver la realidad palpable de una generación, imperceptible si queréis, pero degeneración al fin, del sentido clásico de la fiesta de los toros.

No cabe duda que, económicamente, el factor Empresa, el factor torero y el factor ganadero han salido beneficiados con esta inesperada llegada de nuevos núcleos de espectadores (fijaos bien que no digo aficionados), pues ello ha permitido que los ingresos aumentasen en gran proporción, acomodándose de esta forma a las necesidades actuales de la vida. Pero que taurinamente nuestra fiesta está en la pendiente de la degeneración artística no cabe duda alguna.

El público que cada domingo (vamos a referirnos concretamente a la plaza Monumental de Madrid) llena las entradas es, en un sesenta y cinco por ciento por lo menos, un público que se renueva

constantemente. Es, taurinamente considerado, una masa gris que asiste a la plaza como espectáculo o como entretenimiento; pero nunca por afición irresistible. Van a los toros deslumbrados por lo que de vistoso pueda tener el paseillo de la cuadrilla, los trajes de luces de los lidiadores o el efecto deslumbrante de algún pase "bonito" ejecutado para eso que hemos dado en llamar "la galería". Y de esto se deriva ese fenómeno extraño que se da constantemente en cada corrida de que un sector opuesto aplaude la lámina del mismo bicho, o que miles de manos se juntan en un fervoroso aplauso para las verónicas o los muletazos de un matador, al mismo tiempo que otros miles de manos se alzan airadas contra la ejecución de las mismas verónicas o los mismos muletazos.

¿Consecuencias que se derivan de estas opiniones encontradas? Clarísimas y fáciles de presumir. La realidad nos ha revelado que las faenas taurinas han derivado por cauces en los que se atiende más a complacer a una mayoría profana en el arte que a la minoría entendida que cada domingo acude con la esperanza de encontrar quien se atreva a resucitar el toreo clásico y macho.

Pero todo lo que antecede tiene su origen. ¿Por qué ese público ha podido llegar hasta el mismo graderío de las plazas sin sentir afición? Este es el quid del problema que plantea el momento taurino. Y ese quid no es otro que el haber llegado, digámoslo así, a

"humanizar" la fiesta taurina del modo que se ha "humanizado". Hay muchos extremos en esta cuestión que podríamos tocar; pero sólo con mencionar concretamente dos tenemos bastante para demostrarlo. Uno, la imposición del peto a los caballos de los picadores. Otra, la aceptación, con pequeñas protestas, pero aceptación al fin, del toro terciado. Esto ha sido de una importancia capital para el porvenir de la fiesta nacional. Esa masa de espectadores que constantemente se renueva tiene la virtud de soportar la lidia de seis toros porque de esa lidia se ha logrado desterrar todo cuanto pudiese conmover sus sentimientos humanitarios o herir su vista de espectadores tranquilos y pusilánimes. El hecho de que un toro, al arremeter contra un caballo, solamente deje las huellas de sus pitones sobre el almohadillado del peto, es algo que ellos pueden tolerar, lo que no acaecería si ese toro, desaparecido el



PEDRO MIRANDA, el excelente novillero, que ha regresado de tierra salmantina, donde ha hecho una gran campaña en varios tentaderos. La afición espera con curiosidad su próximo debut en Madrid, que será en una de las primeras novilladas, y en Valladolid y Bilbao, donde ha firmado con dichas empresas.

uso del peto, lograra hacer carne en el cuerpo del jamelgo. Pero si el toro grande, el verdadero toro, no hubiera sido desplazado del ruedo y con él toda la ruda belleza artística del choque entre su fortaleza y la pericia del picador, ellos (esos espectadores recién llegados) no tolerarían la fiesta taurina como espectáculo, y el que, reincidiendo, volviese a la plaza como espectador, es que, indudablemente, habría sentido honda la picadura de la afición por la fiesta de los toros, y con ello iriase depurando poco a poco la selección entre los concurrentes a los circos taurinos.

Rafael Redondo Egaña

LA PRIMERA EN BOLLULLOS DEL CONDADO

¡Ya está aquí Pascual!

Ya está nuestra pluma en danza. El domingo nos tocó ir a Bollullos del Condado. Reaparecía Pascual Márquez en novillada con picadores, después de haberse llevado todo un invierno sometido a un concienzudo y rudo entrenamiento. Podemos decir que, desde que cerró la temporada pasada, no ha tenido un solo día de descanso. Cuando no toreando en el campo, actuando en festivales. Y si Pascual se presentaba tan puesto y entrenado, nos figurábamos que el triunfo había de ser inevitable. Así fué. Nosotros, que tantas veces habíamos visto torear a Márquez, conocíamos sus cualidades como torero. El anuncio de Pascual en Bollullos nos animó a tomar el coche automóvil, y emprendimos el camino todos llenos de optimismo. Unos amigos nos acompañaban en la excursión. Durante el trayecto del viaje vamos charlando. Por adelantado hacemos comentarios: que si Márquez hará esto, que si el Andaluz no se dejará ganar la pelea, y un sin fin de cábalas más. Así vamos atravesando pueblos sobre pueblos, hasta que nos internamos en Bollullos. Allí tropezamos con infinidad de amigos de Huelva y Sevilla. No faltó ese gran animador del toreo, de Villamanrique, el joven periodista sevillano el compañero Carito, que le sigue los pasos a Pascual, sin perderle ni una sola actuación. Con Carito compartimos los mejores ratos durante el tiempo que permanecemos en Bollullos. El nos informa de la temporada que se le presenta a Pascual, como asimismo de las combinaciones que prepara Pagés para la feria abrilera. Así vamos pasando las horas y los minutos, entre agradable charla y la no menos broma y "chirigota", pues Carito, a más de ser un excelente escritor taurino, también posee un don de buen humorista. Ya nos lo demostró en aquellas charlas con Periquillo. Son las cuatro de la tarde. Ya estamos Carito y el autor de estas líneas en la plaza, dispuestos a reseñar las notas más salientes del espectáculo.

Aparece el presidente en el pal-

co, y en medio de una gran ovación hacen las cuadrillas el paseo, capitaneadas por Pascual Márquez y José Alvarez (Andaluz). Se lidian cuatro novillos de la ganadería de Belmonte, que dieron un excelente juego. Todos recibieron las varas reglamentarias, arremetiendo a los caballos con fuerza y codicia, ocasionando grandes costaladas a los varilargueros.

Márquez se enfrenta a su primer enemigo y forma un alboroto al dibujar unas lances apretadísimo. Remata con media verónica magnífica,

Pascual se queda solo con el de Belmonte y realiza una faena con el trapo rojo torerísima, con pases de todas las marcas, que hacen enloquecer a los espectadores. Durante el trasteo suena la música, y el público le arroja sombreros y otras prendas. Se adorna en diferentes momentos y hasta vuelve la espalda a su enemigo. A la primera igualada cobra media estocada que mata sin puntilla. Corta las dos orejas y el rabo. Un espectador se arroja al ruedo, toma a Márquez a hombros, y así, de esa forma, lo pasea por el anillo, mientras tanto el respetable le otorga una ovación grande. Márquez, al decir verdad, acaba de tener en Bollullos la tarde más grande de su vida torera.

Sí que viene el isleño con ganas de pelea. Al tercero lo toreó con el capote magistralmente, por lo que el público volvió a aplaudirle de nuevo. Con la bayeta, después de brindar Pascual desde los medios, al compás de la música, cuaja un segundo faenón con pases por alto en redondo, naturales y de pecho, que producen enloquecedoras ovaciones. Entra muy derecho y cobra una gran estocada, que tumba patas arriba a su segundo enemigo. Concesión de las dos orejas y el rabo.

También el Andaluz supo alcanzar un triunfo. He aquí un chava que muy pronto escalará un preeminente puesto en la torería.

José Calero

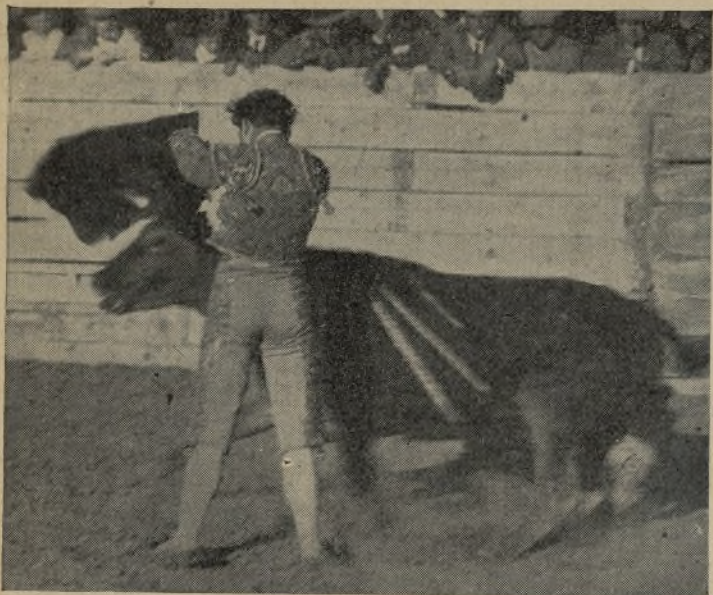


ANTONIO LECO DE TORRES, excelente novillero, en quien la afición tiene puestas sus mayores esperanzas. ¡Hay cosa buena en este torerol!—Foto Rafael.

¡¡MANOLO BIENVENIDA!! el clamor de 1936



Un óleo, una escultura, un monumento. Las tres gracias del toreo fundidas en este torero genial. No hay quien le aventaje ni quien le supere. MANOLO BIENVENIDA, en plena juventud, en plena hombría, viene arrollador; dispuesto a demostrar a los públicos, que en toda la sazón de su sabiduría, sobrado de valor consciente, ha logrado el momento definitivo en que no se le discuta. Hay que rendirse, ¡todos con nosotros!, ante este hecho incuestionable. BIENVENIDA ha llegado al cénit de su arte imponderable. De este muletazo, a la vista de este portento gráfico, se podían hacer atrevidas apreciaciones críticas. Pero es mejor que el aficionado sea el único y verdadero panegirista de este cúmulo de ciencia y de arte. ¡El Papa Blanco! es el clamor tremante de la temporada que empieza. O con él, o contra él. Ese es el dilema.-(Foto Baldomero).



Acaba de regresar de los tentaderos de Andalucía PAQUITO ALEMANY, y seguidamente ha conferido poderes a don Arturo Barrera. Este novillero valenciano es una firme promesa y así lo justificará en su próximo debut en Vista Alegre.—Foto Cairo.

DESDE LAS RAMBLAS

¡No hay enemigo pequeño!

Con buena entrada, casi el lleno, se celebró esta novillada, que resultó menos lucida que lo que en realidad esperábamos.

En primer lugar, y podemos decir casi en único, tenemos que hablar de los toros. Mandó don Graciliano Pérez Tabernero unos novillos con un nervio, una casta y un temperamento muy difícil de reducir. Desde el principio torearon a los toreros y los llevaron de cabeza. Hubo, con abundancia, cogidas de todas clases; por fortuna, una solamente con resultados lamentables. Pero a todo esto hay que contar que los novillos, con excepción del quinto, fueron pequeños; algunos eran algo más que becerros; llegó a cambiarse la suerte de varas con una sola y medianamente puesta. Hubo uno que al tomarla pudo más el picador y el derribado fué él. Se protestaron; pero el presidente se hizo el sordo. Fueron toros de una bravura difícil; se revolvían en medio palmo; embestían con una rapidez desconcertante; buscaban constantemente pelea. Después de silbados a

la salida eran aplaudidos en el arrastre.

Novillada de compromiso.

No queremos pensar lo que hubiera sucedido si estos becerros llegan a ser toros; a esta hora no queda un torero en pie. ¡Qué genio y qué nervio! Una novillada para sudar, y de muy poco lucimiento para unos principiantes. Los toreros consagrados las hubiesen pasado algo difícilillas. El quinto fué el único suave y pastueño.

Del primer espada, Diego de los Reyes, solamente diremos que, con más experiencia, fué el que mejor capeó el temporal; fué aplaudido en diversas ocasiones, y dió una vuelta al ruedo. Matando estuvo regular. Le tocó el quinto toro y no lo aprovechó todo lo que debía. ¡Lástima de novillo! Mató tres por cogida de Rodríguez Cruz.

El debut más esperado era el de Pascual Márquez; valiente hasta la temeridad, pero sin poder hacer nada con aquellos novillos, tan pegajosos y nerviosos. En su primero fué aplaudido y saludado



RODRIGUEZ CRUZ torea hoy de nuevo en Valencia, donde volverá a conquistar el entusiasmo que siempre despierta su toreo impresionante.

desde el tercio. A medida que transcurría la corrida el público se daba cuenta del valor derrochado a manos llenas por Pascual, y al matar su tercer toro, el que correspondía a Rodríguez Cruz, escuchó una fuerte ovación. Sacó el traje hecho unos zorros, y sus cogidas fueron abundantes, por fortuna sin consecuencias. Después de cada cogida volvía al toro con una serenidad y sangre fría pasmosas. Al final interesó vivamente al público. El domingo vuelve a torear, y esperamos un género más apropiado para poderle juzgar.

El valenciano Rodríguez Cruz nos pudo mostrar muy poco de su repertorio, pues ingresó en seguida en la enfermería. A las primeras de cambio sufrió una cogida aparatosa, y luego, al torear de muleta, sufrió otra más grave, pues el diagnóstico que dieron los médicos fué de una herida de pronóstico menos grave. En lo poco que pudimos apreciar vimos un torero de la escuela moderna, preciosista, muy fino y artístico, de toreo lento y acompasado. Pa-

El tercer debutante, "Andaluz", por no ser menos, sufrió también su serie de cogidas; pero el chico no perdió la serenidad y continuó su labor, que fué voluntariosa, pero que nos demostró que está en los principios; tiene mucho que aprender. Gustó más con el capote, dando algunas verónicas, y en especial las medias verónicas fueron justamente celebradas.

El gran peón Bombita IV, fué la providencia ambulante, salvando a los toreros de daños mayores. Su capote todo lo cubría, y en todas partes estaba. Llevó a cabo, como maestro que es, una lidia admirable.

DR. ACONITUM

EL EMPASTRE

A continuación copiamos lo que dice "El Mercantil" valenciano de la formidable actuación en Valencia de la famosa Agrupación que, con Llapisera al frente, actuó el domingo último.

El domingo se celebró en nuestra plaza de toros un festival cómico-lírico-taurino, en el que tomaron parte las "huestes" que han de formar, durante esta temporada, las organizaciones Llapisera.

Los cuatro toreros bufos Bombero Torero, Laurelito, Don José y Charlotito tuvieron una buena tarde. Son, indudablemente, los mejores toreros y los mejores bufos que, en este género, pisan los ruedos.

La banda "El Empastre" desfiló ejecutando el precioso pasodoble que no envejece. "Pepita Gresu, del maestro Pérez Chavi. (Ovación.)

En el concierto estuvieron a la altura de su fama. El número de las escopetas fué muy aplaudido.

En el "becerro filarmónico" volvieron a lucir su vis cómica los toreros bufos, destacándose la nueva pantomima o mojiganga (hoy se llaman "trucos") del Negus y su corte.

COGIDO AL VUELO

Domingo Uriarte, el ex rey de los faroles, entre otras cosas, nos habla de los siguientes novilleros:

De José García, "Alcalareño hijo"; de José Vega, "Gitano de Triana", y de Simón Zorrilla.

Nos dice que el primero es el torero sobrio toreando y con-

ciones, no deja de soñar en glorificar, una vez más, su nombre. ¡¡¡Zorrilla!!! ¡Qué bien suena!

No solamente que damos fe a tus palabras, querido Uriarte, sino también que te deseamos felicidades en tus empresas. Ya lo saben: el que algo quiera de



Arriba: Curro Caro, al desembarcar en Barcelona, después de su triunfal Campaña en Venezuela, posa para Torerías, acompañado de nuestro adinerado amigo don Antonio Bañares.—Abajo: Félix Colomo, sus padres y el banderillero Roldán, también se dejan retratar para nuestro semanario, al regresar los dos toreros de su gran campaña en Lima y Venezuela.—Fotos Sebastián.

cienzudo matando. Del segundo, que los toreros de clase, como éste, sólo necesitan querer, y que espera del mismo una tarde grande en Madrid, como asimismo del primero, en una de las próximas novilladas. Y del tercero, que, además de estar dispuesto, y de no faltarle las suficientes condi-

estos muchachos, en Madrid, Duque de Sexto, 8, vive don Domingo Uriarte.

Ha reaparecido la popular revista "La Reclam Taurina", que, como siempre, se edita en Valencia. Salud, camaradas, y mucha suerte en esta nueva etapa.



Luis Gómez EL ESTUDIANTE, el clásico lidiador y uno de los más positivos valores de nuestra gran fiesta.

El famoso torero El Soldado, sueña con estrenar un traje azul y oro en las corridas de la feria de Sevilla

Luis Castro (El Soldado), el ya famoso torero de Méjico, ha estado en Sevilla.

Ahora mismo está El Soldado en casa de Antonio Manfredi.

Y a la luz clara de este taller sevillano, donde el brillo de los trajes de toreros quiere epatar al sol, charlamos con Luis Castro, en tanto el maestro, todo ceremonia, le va probando la chaquetilla azul que ha de estrenar en la feria de Sevilla.

Las muchachas del obrador hacen un alto en sus bordados, haciendo guiños salados a la aguja de sus ensueños.

—¿Muchas corridas, Luis?—le interrogamos a modo de preámbulo.

—No puedo quejarme. Seguramente tengo en cartera a estas horas mucho mayor número de corridas contratadas que muchas de esas largas estadísticas que leo en los periódicos.

Empiezo en Valencia, en las corridas "falleras". Seguidamente iré a torear a Barcelona y a Francia; después haré mi presentación en Madrid, y luego, lo que mi apoderado, éste insustituible y dinámico don Miguel Torres, me vaya indicando, pues para cuestión de memoria y de fechas no soy nada seguro. ¡Una temporada magnífica, eso sí! Veremos si logro corresponder a los favores del público.

—Desde luego, ¿es un hecho que toreará usted en la feria de abril de Sevilla?

—Una de mis mayores ilusiones es torear siempre en esta tierra que tanto evoca a la mía. Su feria de abril, el eco de un éxito en la plaza de la Maestranza, subyuga a la afición mejicana. Por mi parte, puede usted asegurar, que sueño con repetir aquí una buena tarde de toros, de esas que logré completar en el norte de matador de toros.

—¿En Valencia torea usted emparejado entre los dos ases: Ortega y Armillita?

—No; las corridas en que tomo parte son con Domingo Ortega. Armillita Chico no torea en las corridas de las "fallas".

—¿Y de los toreros mejicanos?

—...

El saetre va dando por terminada su obra, y se mete en unos laberintos de sisas y retoques

que nos roba la atención del torero.

En plan de cosa definitiva, el traje nuevo que El Soldado luce de prueba, es propio para estrenarlo en Sevilla.

Lo que precisa es que este torero mejicano, todo enigma y emoción, le haga honor en la tarde de su estreno.

Y que lo hará estamos por afirmarlo.

Hay en el mejicano artista tal cantidad de torero bueno, tal temperamento, tal afición, que le hace presumir de torero figura. Y con sobrada razón.

Por eso se le espera con tanto interés en Sevilla.

TRIQUITRAQUE

(De la "Hoja Oficial del Lunes", de Sevilla.)

RAFAELILLO TRIUNFA EN VALENCIA

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

Así titula su crónica en "Las Provincias", de Valencia, el gran crítico taurino "Caireles", al juzgar la labor de Rafaelillo en dicha corrida, dice lo que a continuación copiamos:

"Rafaelillo, el del estilo alucinante, deja al trágico Gutiérrez Solana a la altura del estribo de la barrera.

Expuso ayer una colección de cuadros, en los que, además de la impresión artística, expuso toda su piel centímetro a centímetro cuadrado, y todo lo que hay debajo de la piel centímetro a centímetro cúbico.

La faena, que quedó plasmada en el primer cuadro de Rafaelillo, fué sorprendente. La faena

Eso es. Quieras o no quieras (se refería al toro).

Y efectivamente. El toro, que era un "guasa viva", se arrancaba descompuesto contra la muleta; Rafaelillo lo toreaba y le daba un pase, y otro, otro y otro: uno, dos, tres, cuatro. El cornúpeto se le colaba con mala intención, y el chacal entonces lo aguantaba ¡y le pegaba un pase natural!

Lo asombroso. ¡Ah! Y que lo repitió varias veces, para que el público viese que no era casualidad. Es decir, que donde un torero, al verse achuchado, pega un telonazo o pega la "espantá", Rafaelillo aprovecha gustoso la ocasión para atizar el natural.

además, es por lo que a este torero no se le puede ver estándose el espectador sentado. Para verle hay que estar en pie y con un "fiudo en la garganta".

El primer cuadro de ayer lo remató con un volapié tumbándose Rafael sobre el morrillo. Y finalmente, aquello fué una ovación enorme, con vuelta al ruedo, orejas, etc.

Su segundo cuadro fué el paxismo. Se tituló "¡Que se mueran los cardíacos!"

Empezó Rafaelillo su faena junto a tablas con unos pases tremendos, en los que el toro, tirando cornadas a diestro y barrera, saltó astillas de ésta y estuvo a punto de saltarlas del abdomen del chacal.

La gente, en pie otra vez. Y otra vez olés, aplausos y música. Rafaelillo se llevó al toro a los medios, se metió entre los pitones del toro, sacó unos molinetes escalofriantes, unos de pecho pavorosos. En esto, el toro persigue al torero, lo alcanza, le tira un "viaje" como para la eternidad, le raja la taleguilla. Rafaelillo se encorajina más, vuelve al toro, le da unos pases tremendos, le sopla una estocada, lo remata con un descabello...

Pues bien, Rafaelillo vuelve a ser objeto de una ovación grande, inacabable; se le conceden las orejas y el rabo del toro, da triunfalmente la vuelta al ruedo.

Y también primera medalla de oro. Y también una más. Y también hasta la otra.

En Barcelona, en la corrida de Ortega y La Serna, los banderilleros de ambas cuadrillas armaron por la mañana un caramillo, porque tenían órdenes de la Sociedad de subalternos de que no actuara como banderillero «polizón» de don Victoriano el inigualable Palmita. Todo quedó en aguas de... rosas. Palmita toreó a una mano y colocó dos pares de manera colosal. ¿Ven ustedes como la Sociedad no tira por elevación? Tantos telegramas y tantas cartas circulares involucrando a los banderilleros de «postín», para excluir a los Palmitas del sagrado derecho que les otorgan sus carnets, para luego hacer el ridículo como lo han hecho el domingo, 8, en Barcelona. ¡Eso no! Que Palmita, en su modestia, no es capaz de quitar moños a David, ¿a qué viene, pues, todo ese jaleo insulso de los turnos para correr los toros? Eso debe ser privativo de los matadores. Y que lo es, lo ha demostrado el fakir de Segovia ordenando que se vistiera Palmita con un traje de todo a 0,65!

bilidad y la cortesía de su pregunta. De los españoles, en la actualidad, que es lo que conozco, dejando a un lado a Juan Belmonte, como cosa singular y de respeto, hay un torero que me encanta; y otro que me llena: Chicuelo y Manolo Bienvenida, y, a la par, hay otro torero, próximo matador de toros, que por mi cariño hacia él podría parecer adulación cuanto dijera.

—No diga usted más. El jezezano Venturita.

—Justo. Hemos coronado juntos tantas tardes de toros, que sólo por eso tengo que admirarle. ¡Y no digamos nada de su mérito! Ya tendrán ustedes ocasión de confirmar cuanto digo de Venturita el próximo Domingo de Resurrección, que seguramente ratificará sus brillantes tardes de novillero.

—Y, hablando de sus cosas, ¿cuánto torea usted en Madrid?

—En abril y mayo.

—¿Como los buenos!

—¡Hombre! Madrid y Sevilla son, a juicio de todos, la llave del toreo.

plasmada... y el público pasmado. El subtítulo de ese cuadro era: "¡Que te arreo el natural!"

¿Que eso es sensacional? ¡Claro! Por eso y porque se arrima siempre y torea con "pesquis",



EL SOLDADO ha triunfado en las «fallas» valencianas de un modo sorprendente. Su actuación en dichas corridas equivale a la confirmación plena de que en Luis Castro radica una definitiva figura del toreo. Contrastado plenamente, su arte se abre paso por sí solo. Ahí está su brillantísima gesta de Valencia.



LOS APODOS

Nosotros respetamos la opinión ajena, aunque, como en este caso, no la compartamos. Aparte de que la nuestra es respetable también.

Hemos escrito en TORERIAS un artículo referente a la cuestión de dar dinero los espadas a la Prensa. Llevaba por título «La administración de los toreros», y ha merecido—cosa que celebramos y agradecemos—múltiples comentarios.

Pero con uno de éstos no estamos conformes. Ha sido respecto de la última corrida toreada por el gran cordobés Rafael Guerra Bejarano *Guerrita*.

Dijimos que fué en la tercera función de los festejos de Nuestra Señora del Pilar, el año 1899, día 15 de octubre, en Zaragoza, y que despachó seis reses navarras, de Funes, de los hijos (don Jorge y doña Teresa Díaz Solano); de don Raimundo Díaz Bermejo, la cuarta llamada de «Limón», de pinta colorada, acompañada del sevillano, de La Algaba, José García Rodríguez «Algabeño II» y del zaragozano Nicanor Villa Arilla «Villita».

Y dicen que por qué al «Algabeño» le ponemos dos palitos. ¿Por qué? Pues por la sencilla razón de que antes de él hubo otro «Algabeño».

La objeción puede ser porque desconocían la existencia del primer «Algabeño», o porque, conociéndola, la daban de lado.

En la primera suposición, creemos que conviene saber la historia del torero, y en la segunda, que hay que respetar lo que se conoce.

Sí; porque ya que nadie está, ni mucho menos, en posesión de todo lo ocurrido a través de tantas centurias, no conviene

mutillar lo que ha llegado hasta nosotros, sino, por el contrario, atenderlo, cuidarlo, conservarlo y procurar su ampliación.

Siguiendo el camino opuesto, pronto daríamos fin de lo recogido, archivado y catalogado por nuestros antecesores; labor que pecaría de disolvente, absurda y destructora.

Y no cabe argüir que tal corrida, diestro, efemérides, toro, cogida, periódico, suerte, relato, ganadería, suceso, inauguración o lo que sea, carecieron de importancia, pues todo constituye la historia, y se trata de hechos reales.

El primer «Algabeño» fué el matador de novillos Eulogio Díaz, de La Algaba; y el segundo, su coterráneo José García Rodríguez. ¿Qué hacemos con ese primer «Algabeño»? ¿Suprimirlo de la historia? ¿Quitarle el mote? No.

Y ¿qué pierde José García Rodríguez ni su memoria con llevar II en vez de I? Absolutamente nada, es el mismo, con sus características y recuerdos.

La mayoría de los elementos que componen la fiesta nacional cree que después no ha habido más que dos o tres «Algabeños».

Y es otro error. El tercero fué Manuel Molina, compañero de Rafael el Gallo.

El cuarto, el de La Algaba, Pedro Carranza, que se ponía II, y casó con una hermana de José García Rodríguez.

El quinto, el primogénito de ese Pepe el «Algabeño», José García Carranza.

Y sucesiva y cronológicamente, Manuel Romero, Pedro Escudero, José Molina, Juan Ariza y otro José García.

Además, ya ha hecho sus primeras armas un hermano de

Pepe García Carranza: Pedro Luis.

Total, once.

Asimismo se numeran mal—pues han abundado más de lo que se cree—los «Malagueños», «Cucos», «Albañiles», «Saleris», «Sastres», etc., etc.

De «Rubitos», «Toreritos», «Niños», «Morenitos» y demás, no digamos: una nube. Nube con pedrisco. ¿Y «Pepetes»? ¿Y «Minutos»?

No debían repetirse los apodos, pues únicamente sirven para confusión.

Y entraña atrevimiento, y casi irrespetuosidad, utilizar, para arrastrarlos por la arena taurina, los alias gloriosos, como los del «Tato», «Lagartijo», «Frasculo», «Caraancha», «Mazantini», «Espartero», «Guerrita», «Reverte»...

Ni siquiera debían ser heredados los remosquetos dinásticos familiares.

«Ostión» fué el alavés, de Laguardia, Antonio Pérez Pecina; y el primer «Ostioncito» el banderillero de la cuadrilla de Niños Sevillanos, de hace 50 años, Antonio Yedro.

El primer «Illo», el sevillano José Delgado; y el segundo, su coterráneo y colega José María de los Santos.

El enorme lidiador mejicano Fermín Espinosa Saucedo, nació en Saltillo, capital del estado de Coahuila, el 3 de mayo de 1911, y se titula «Armillita Chico».

Así, parece que es el segundo. Y es el quinto, sin contar el fundador. Veamos:

El estupendo rehiletero madrileño Esteban Argüelles, conocido por «Armillita», sin segundo ni tercer diminutivo.

Después Sebastián Almar-

cha, de Carriza (Ciudad Real), «Armillita I». Y Matías Aznar, de Zaragoza; mas Fermín Espinosa y sus hijos. Y después, más, otro «Armillita» mejicano y uno español, novilleros.

Por cierto que el en activo del escalafón de matadores de toros, ha sumado (sin América), en 1935, hasta 64 corridas. Y el mismo número el sevillano, de Dos Hermanas, Manuel Mejías Jiménez «Bienvenida IV».

Eso por la grave cogida ocasionada al toledano, de Borox, Domingo López Ortega, el 13 de septiembre, en Salamanca, por la octava fiera salamanquina, de Matilla de los Caños del Río, de don Graciliano Pérez, Sánchez, Tabernero y Sánchez.

Y se ha escrito que «Armillita» igualó a «Bienvenida» gracias a nueve corridas francesas. Nueve no, pues fueron tres.

El joven matador alicantino Juan Lillo, como tampoco sabe historia, se ha puesto «Estudiante II», en vez de V, según le corresponde, creyendo, sin duda, que no ha habido otro que el de toros, Luis Gómez.

Pero es el caso, que hay que contar además cinco de novi-

llos. Los seis de ese apodo son los siguientes y por este orden:

Frutos Blázquez, nacido en Avila hace setenta y dos años; Luis Gómez, Luis López, Miguel Ángel, Juan Lillo y Rafael Aranda.

Y así podría seguir llenando páginas y páginas de TORERIAS.

Relance

EXTREMEÑAS

De apoderar al valiente novillero extremeño Juan López-Lago, que tan brillantes actuaciones tuvo en la pasada temporada, cortando orejas y saliendo en hombros de sus admiradores en más de 30 novilladas que tomó parte, se ha encargado el competente hombre en asuntos taurinos don Julio Marquina, calle Alcántara, 33.

Se halla entre nosotros el novillero José Iglesias II, con objeto de asistir a varios tentaderos para debutar en breve en la plaza de Vista Alegre.

MURILLO

Nota taurina, por Rafa



TOMANDO EL SOL

—Mi matador en el segundo tercio es cuando suele armar los escándalos.

—¿Banderillea bien?

—No. Quiero decir que cuando se toma el segundo tercio de cerveza, se lía a silletazos hasta con su padre.

El genial niño, eminencia mundial, AS DE ASES,

PAZ DOMINGUEZ

presenta su GRANDIOSO ESPECTACULO INTERNACIONAL JUVENIL:

Integrado por una selección de niños y jóvenes músicos-toreros, formidables artistas. Los mejores del mundo entero.

¡LOS CALIFAS, LOS CALIFAS y siempre LOS CALIFAS!

Creador y apoderado: JUAN J. DE LARA, Fray Luis de Granada, sin número, teléfonos 2436 y 2437. Córdoba.—Representante general: LEANDRO GARCIA DE MESA, Alvarez de Castro, 23, teléfono 44589. Madrid.

Los CALIFAS

animado por el famoso extorero bufo, hoy empresario universal **FATIGON.**

La maravilla del siglo.—El suceso taurino musical de la época. El espectáculo cumbre de 1936 QUE LLENARA LAS PLAZAS

HAY QUE ABRIGARSE



Los que hacían cuentas con la lista de gastos del festival de Valladolid, están que echan las muelas, porque el organizador no da una «perra», aunque llueva sobre mojado. Y a la hora de ahora, hay mozos de espadas que no cesan de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Cuando Manuel Ponce se enteró de que Palmita había toreado en Barcelona con Victoriano de la Serna, llegó a su casa, y encarándose con el portero le gritó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

A Federico de Oro le ha gustado un horror la manera de torear que el Niño de la Estrella empleó con los novillos que le correspondieron en suerte el domingo. Y a todo el que le quería escuchar le gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

No hemos recibido todavía el libro que acaba de dar a la publicidad Federico M. Alcázar sobre tauromaquia moderna. Y nos extraña mucho que se haya agotado la edición, pues en la reunión de Regina nos han hablado muy requetebién de la última obra del admirado escritor.

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Pepe Romeo, en «Informaciones», lucha por la modificación de la suerte de banderillas. Nos parece muy bien todo lo que sea escribir y discutir de toros.

Lo que no nos parece ni medio bien, es que haya crítico de los diarios madrileños que no escriban una letra de toros si no mediante vos contribuisteis. A eso hay que poner un estentóreo:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

¿Cuándo va a torear en Madrid Jose-lito de la Cal? No es un novillero completo y una firma cotizada en los libros de contabilidad de las empresas. Pues, entonces, a qué se espera.

¿A que vuelva de la cacería de leones a que fué invitado por su gran amigo Pagán?

¡HAY QUE ABRIGARSE!

La novillada del jueves fué pródiga en incidentes de organización. Hasta que el mal tiempo acabó con el cartel. Y Barrilita Cruz, muy entristecida, gritaba a la vista de tanta... agua:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

YO TENGO UN VELAZQUEZ QUE NO TIENE PRECIO

La otra mañana, en el café de la Montaña, un grupo de aficionados a la alta pintura hablaban de cuadros antiguos.

El maestro Banderillas aseguraba muy seriamente que en su casa se conservaba un Tiziano, de más valor que Domingo Ortega.

Había quien aseguraba haber visto vender un Goya en medio millón de pesetas. Y Antonio Suárez, que asistía impertérrito a la reunión exclamó seguro de cuanto decía: «Pues yo, señores, tengo un Velázquez que no tiene precio».

Todos celebraron la salida de tono del apoderado del mejicano Rodolfo Velázquez, a quien se le espera en Madrid con honores de casa fundamental y seria.

¡YO ESTOY NADANDO DESDE HACE CUATRO MESES!

El festival taurino celebrado en Valladolid, el domingo, fué a beneficio de las víctimas de los temporales. Pagés, con este motivo, se ha negado a pagar a los banderilleros los sueldos que estipula la Sociedad, fundándose en el carácter benéfico de la fiesta.

Y un banderillero muy conocido por su simpatía por los charcos, comentando este incidente, decía: «Hay que ver lo caritativo que se ha vuelto Pagés con nuestro dinero. ¿No dicen que el dinero era para las víctimas de los temporales? ¡Pues yo y mis niños estamos nadando desde hace cuatro meses!»

¡YO CREO QUE FUE AFEITANDOME!

Pepe Bienvenida, como ustedes saben, resultó herido en el pie izquierdo, en el festival de Sevilla, al cortarse con el estoque. La herida de una mayor consideración de la que se sospechó en un principio, ha tardado en curar más de ocho días. Con este motivo no han cesado de desfilarse por la casa del torero, amigos y compañeros interesándose por su estado. Como quiera que todos, lógicamente, le preguntaran por las causas del percance, Pepe Bienvenida hacía una referencia detallada al uno por mil.

Pero es lo cierto que un picador que invariablemente le preguntaba lo mismo en todas las visitas, sin acordarse de que ya se lo habían referido diez veces, llegó a preguntarle a Pepe: ¿Y cómo fué eso, matador?

—¿El qué?

—Eso del pié...

—¡Yo creo que fué afeitándome!, le contestó Bienvenida sin darle importancia al hecho.

«VIDA LOCAL» YA TIENE CRITICO DE TOROS

Angelito Brandi, el gran luchador, dirige según nos cuenta, un semanario madrileño titulado «Vida Local». El periódico está muy requetebién hecho. Justo es consignarlo. Y de su sección taurina se ha encargado Pepito Manfredi. Y es lo que decía el director de la revista muy ufano en casa de la Concha: «Ya «Vida Local» tiene crítico de toros».

EN VIAJE DE NOVIOS

Diego de los Reyes, con permiso de Juan de Lucas, toreó el domingo una novillada en Barcelona. A su regreso a Madrid, como le vieran en Negresco muy contento de su jornada, un aguafiestas le preguntó:

—¿Le has pagado ya la comisión de Barcelona a tu apoderado?

—¿Qué comisión?

—¿Pero tu no vienes de Barcelona de torear?

—¡Yo vengo en viaje de novios!, contestó Dieguito sin inmutarse.—DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Cuando vieron picar a Escribano el primer novillo del Niño de la Estrella los toreros que estaban en el tendido, a la vista del excelente picador, en formación, exclamaron a coro a modo de elogio:

¡ AHI VA ESO !

Marchó a Valencia, para presenciar las corridas «falleras», de inspector técnico de las guitarras taurinas, Maera el de Tarancón. Por cierto que el grupo de amigos de la tertulia del Colón le telegrafió a Andresito López dándole cuenta del viaje de don Paco con un lacónico

¡ AHI VA ESO !

A Mr. Pernod le comunicaron la actuación de Antonio Márquez en el festival de prueba de Valladolid. Y el empresario catalán, al enterarse de la mala suerte que le acompañó a su poderdante, gritó:

¡ AHI VA ESO !

Podemos asegurar, debidamente informados, que en la actuación de Fernando Domínguez en el festival de Valladolid no ha tenido arte ni parte el Tuno de la calle del Aceituno.

Y don Arturo Barrera, cuando le informaron del caso, comentó sentenciosamente:

¡ AHI VA ESO !

¿Qué quería decir la actitud de Cristóbal Becerra el domingo último en la plaza de Madrid? ¿No les pareció a ustedes verlo solo en una barrera luciendo un grueso clavel encarnado? ¿Advirtieron ustedes debajo del clavel alguna hoz o algún martillo?

No salimos de nuestra extrañeza. Por algo se nos ocurrió exclamar al verle:

¡ AHI VA ESO !

Monsieur Pernod asistió, en Barcelona, a la improba tarea de liquidar la novillada con Don Hongo Balañá. A la hora de la cifra final los dos empresarios comenzaron a discutir en su «lengua» nativa, y no hubo manera de ponerlos de acuerdo.

Y Pascual Márquez, que domina el castellano, al ver que no aparecía la «tela» por ninguna parte gritó:

¡ AHI VA ESO !

De Valencia, telegrafían que el arroz ha subido de precio. Hasta tal extremo, que no se encuentra un grano ni para extirparlo.

No sabemos si ha coincidido la carencia de arroz con las tres o cuatro veces que ha comido al día en la ciudad del Turia Don Valentín el de la Tea.

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS ∞
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAS
REVISTAS ∞
CATALOGOS

TORERIAS

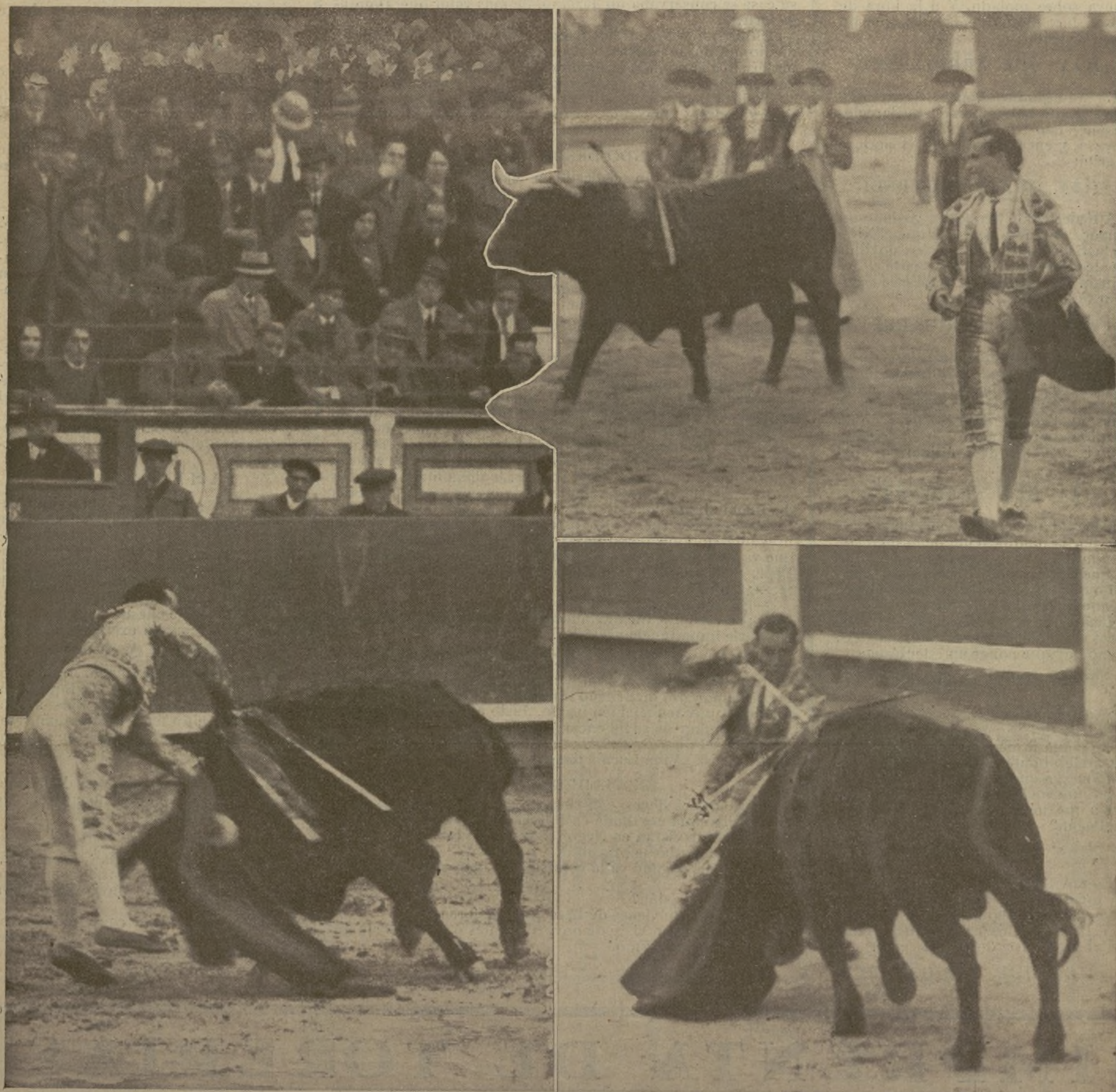
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 22 DE MARZO DE 1936

NUM. 832



FELIX ALMAGRO

gro se perfila para la última suerte. Después del triunfo reciente de Madrid, su apoderado, don Francisco Santos «Muletazos», no dará reposo a la pluma, firmándole contratos a este seguro, valeroso y soberano novillero. En FELIX ALMAGRO está el torero de la realidad. El artista que cincela con más clasicismo la suerte ya casi olvidada de matar los toros por derecho.—Fotos Baldomero y Roderó.

el torero que mejor ejecuta la suerte de matar. Ese es el clamor de toda la afición de Madrid. ¡Aquí hay un estoqueador serio, clásico y verdad!, exclaman los aficionados cada vez que Alma-

PRECIO:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid