

15-2



TORERIAS

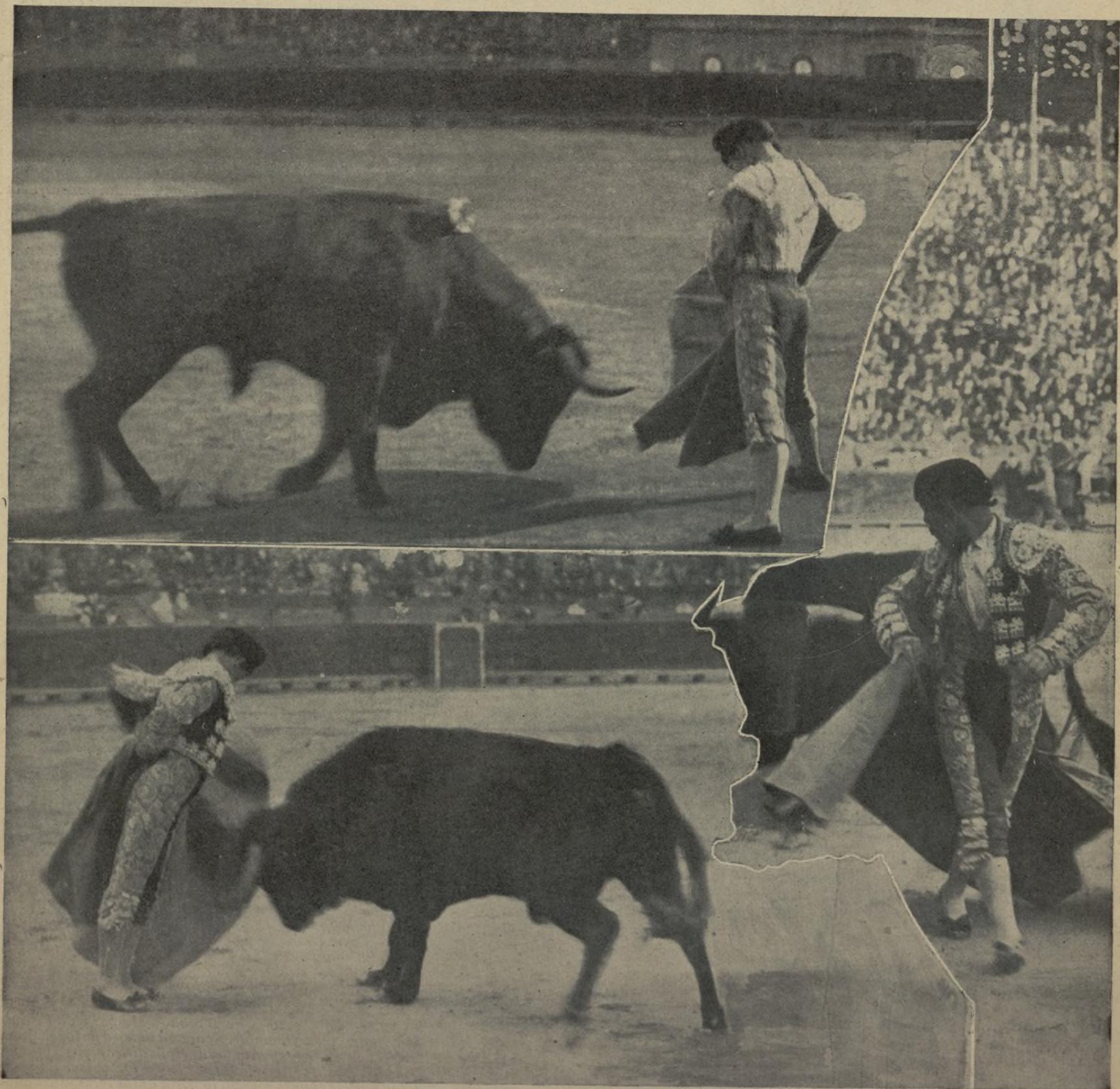
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 29 DE MARZO DE 1936

NUM. 833



CHATE T

de Valencia, el novillero que alcanza hoy una seria cotización, después de sus repetidos éxitos en la plaza valenciana, donde, al lado de las figuras más destacadas de la novillería, ha logrado imponer su valor, su arte y el colorido de su toreo fino y elegante. Enrique Belenguer tiene fibra de torero grande. Hoy torea de nuevo en Valencia, y seguramente afianzará su sólido prestigio. Su apoderado, don Manuel Belenguer, que vive en Valencia, calle de Clarachet, número 5, primero, no cesa de firmar corridas al maravilloso novillero valenciano.—Fotografías obtenidas por Cairo y Finezas.

Ayuntamiento de Madrid

PRECIO:
20 cts.



RODRIGUEZ CRUZ tiene personalidad propia en todo lo que ejecuta, y en cuanto lleve media docena de corridas toreadas, su nombre correrá de boca en boca y sus triunfos se contarán por actuaciones.—Foto Vidal.

CARTAS DE MEJICO

Siguen los triunfos de Garza

La corrida fué organizada por don Benjamín Padilla. Nos presentó el "Chato" a Garza y Balderas, mana mano, lidiando los famosos toros de San Mateo.

Cuando soltaron al primer pupilo de don Antonio Llaguno, los tendidos estaban llenos. Balderas torea por verónicas que son un poco violentas; recorta y oye unos aplausos. Sus quites los hace: el primero, por una verónica, una gaonera y una rebolera; en el tercero hace la "mariposa", pidiendo a continuación los palos para prenderlos él mismo, lo que hace sin mucho lucimiento. El bicho, mientras tanto, se ha ido creciendo en el castigo; llega al tercio final embistiendo de una manera que no puede ser mejor. Balderas se le acerca con la franela en la derecha, comienza con derechazos por bajo, luego el de pecho, otros por alto, el de firma y, por último, otros derechazos por bajo. Sigue con los pases engranando un molinete, recetando de pitón a pitón, y señala un pinchazo, al que le sigue otro alfretazo y una corta bien puesta; como el toro no cae, intenta el descabello varias veces, hasta que dobla el bravo animal.

A "Segoviano", el tercero, Alberto le hizo una faena peor que la primera; pero con el quinto, "Jerezano", se portó bien. Al principio los "chulos" no lo supieron correr, y su matador no pudo capotearlo con lucimiento. En la primera vara "Jerezano" derribó al caballo, quedando el picador en la arena a merced del bicho. Cuando ya la cornada parecía inevitable, Simón, jefe de los monosabios, entró en escena, arrebatándole al cornudo su presa. No contento con haber salvado al hombre, se regresó por el caballo, saliendo del trance en medio

de la ovación general. Recibe "Jerezano" dos puyazos más, y los peones ponen los zarcillos. Balderas inicia su trasteo con un ayudado, el de pecho y el de la firma; luego, en los medios, liga tres derechazos y un molinete. Más trapazos por bajo, clavando en seguida media estocada de efecto rápido.

El séptimo fué un toro tan bueno como los anteriores. Balderas lo toreó bien, aunque no como merecía un toro de la calidad de "Mensajero".

El segundo de la tarde no fué tan bueno como sus hermanos. Lorenzo le hizo una faena en la que solamente vimos unos cuantos chispazos de valor o gracia.

Con el cuarto, "Gaona", estuvo más animoso; lo recibe por verónicas lentas y apretadísimas, seguidas del recorte, que es superior. Se le ovaciona. En los quites no hay nada notable, y pasamos al último tercio. Garza principia por dos derechazos y un natural; luego, arrimándose más aún, administra dos pases por bajo y uno de pecho. Estalla la ovación. A continuación liga tres por bajo, un alto de rodillas, en el que se pasa a "Gaona" de la cabeza al rabo. Se levanta Lorenzo, añadiendo con la zurda tres naturales, arrodillándose nuevamente para un escalofriante pase de pecho. Sigue muleteando y señala un pinchazo, seguido de una honda, que acaba con "Gaona". Los aplausos resuenan por largo rato.

Con el sexto hizo el faenón de la tarde. Comenzamos por apuntarle seis verónicas y el recorte, todas templadísimas. De los quites, sólo el primero de Garza fué bueno. Rollerí, acompañado del Zángano, banderillearon. Ya tenemos al de Monterrey con la franela iniciando su faenón con derechazos por bajo, en los que aguanta una enormidad; se pasa el engaño a la izquierda y da dos naturales, pero de esos naturales asombrosos, que solamente el regiomontano sabe dar, acercando la franela hasta el hocico del toro, retirándola y volviéndola a acercar para hacer que el bicho embista, tirándole en un terreno cortísimo. Siguen a otros dos naturales el de pecho, magnífico. Ya con la muleta en la diestra, sigue con los pases, los molinetes, etc., hundiendo todo el estoque en las propias agujas al final. Ni que decir que la oreja le es otorgada, y la ovación es de las más calurosas.

El último de la tarde llegó al final con mucha fuerza en las patas. Garza, que se encontraba sumamente cansado, quiso despacharlo pronto, y así lo hizo, clavando el acero tres veces, hasta hacer rodar a "Peinador" por la arena. GARAPUYA



PASCUAL MARQUEZ, el novillero sevillano que hoy se presenta a la afición valenciana. Como le embistan los toros, tengan la seguridad de que los aficionados recordarán muchas veces a Juan Belmonte.—Foto Serrano.

ANECOTARIO DE "TORERIAS"

El último parte facultativo

- ¡Esto se va!
 - ¡Se nos muere!
 - ¡La alegría del barrio! Parece que la estoy viendo, llena de sol y de vida, sonreír a unos y otros.
 - ¡Menuda gente principal venía a verla del centro de Madrid en sus tardes felices!
 - Ahora mismo se está celebrando una consulta. Veremos lo que sale de ella.
 - ¿Especialistas? ¿No acertaría con su mal alguna «saludadora», alguna ingenua hechicera? En estos males del corazón, algunas veces entienden más esas almas sencillas que la propia y enrevesada ciencia. Si yo contara a usted un caso que ocurrió en mi tierra...
 - No se trata de medicina. Los que están reunidos son unos cuantos comerciantes e industriales de la barriada, que aspiran a encontrar remedio al mal.
 - ¿Pero no decía usted que el mal era del corazón?
 - Complicado con el estómago.
 - ¡Ah! En ese caso... Se trata de la bolsa o de la vida.
 - ¿A mí me da una pena verla a la pobre tan descolorida, tan triste, tan sola!
 - Dicen malas lenguas que enfermó de envidia. De ver a su hermana mayor triunfar locamente en Madrid como una vampíresa, insatisfecha de sensaciones.
 - ¡Vaya usted a saber! La gente habla tanto... También dicen que muere por asfixia. La obligaban a producir mucho. Mal comida y peor pagada, era difícil que ganara el dinero que piden por ella.
 - ¡También es duro eso de explotar así a una mocita! ¡Y sin nadie que la defienda!
 - No están los tiempos para romanticismos, señora.
 - Por aquí se decía que un muchacho bien la pretendía, y hasta que la había hecho proposiciones honestas. Pero como la pobre no se debe así misma. Vino la usura, el ansia de explotar, el afán de sacar las cosas de quicio, y le hicieron rebullir en su cerebro muchos muñecos y no pocas monomanías de grandeza. Cuando en realidad su grandeza está en su propia modestia.
 - Lo cierto es que entre unos y otros la mataron y ella sola se va del mundo.
 - ¡Y tan joven!
 - ¡Y tan coqueta! Porque aquí, para nosotros, cuando se ponía su saya de percal y su pañuelo de colores, era la coquetaría misma. La alegría del barrio.
 - ¿Cuántos sueños locos ha despertado esta chiquilla!
 - ¡Y cuántas reputaciones se encumbraron a su calor y a sus caricias.
 - ¡Ya salen, ya salen! ¡Y qué caras más tristes! Me parece que no han encontrado el remedio heroico que salve su vida. Apártese usted un poco, Doña Sinceridad.
 - Desde aquí podemos enterarnos fácilmente, Doña Curiosidad.
-
- Yo, claro, si no se dan corridas, dejo de ingresar en mi casa unas cuantas pesetas.
 - La venta de mi bar sube en un cien por cien los días en que hay toros en Tetuán.
 - Y a mí me ocurre lo propio, pero...
 - Sí; claro. Pero de eso, a exponer...
 - Si se tratara de un piquillo cualquiera...
 - Como no fuera que la prensa se preocupara de esta chica y hablara algo de ella.
 - ¡La prensa!
 - Ella podía sacarnos fácilmente las castañas del fuego.
 - ¡No habíamos caído en ello!
-
- Un momento. Otro colapso.
 - ¿No oye usted? Parece que delira...
 - «No puedo más. Esos mercaderes. Me ahogan. ¿Cómo voy yo a poder pagar ese montón de miles de duros que piden por mí? ¿Y que nadie se acurde de mi situación?»
 - Tiene razón la pobre. Yo creo que no es tan grave el mal como parece. A lo mejor sufre algo de desfallecimiento...
 - Pero está en una edad tan crítica...
-
- La placita de toros de Tetuán se nos va. Esta es una realidad incuestionable. Se acerca la hora de los elogios. Ya pueden ir preparando sus clisés ditirámicos los que cultiban «la última hora» de todas las cosas. Y se nos va porque cuanto rodea a la fiesta de los toros está aquejado del mismo mal. La indiferencia. Esa indiferencia suicida, que solo reacciona cuando tiene delante la cornada. Y entonces para palmotear en epilepsia o para gritar histéricamente, sin ton ni son. El remedio tiene también su instante y su eficacia.—ALARDI.

COMO EMPIEZA EL VALENCIANO**¡RAFAELILLO, eres el más grande!**

Si, señor; es el más grande porque no se marcha ningún toro al desolladero sin que la mano izquierda de RAFAELILLO le halla ligado media docena de naturales, terminando con el emocionante de pecho. Sus triunfos en Castellón y Valencia han sido algo que se sale de lo corriente, porque en ambas corridas de feria, se ha multiplicado en arte, valor y afición, cosas éstas muy poco frecuentes en los tiempos en que todo lo cifran los toreros en el torito de carril.—Fts. Cairo.



PASANDO EL RATO

Lara, el gran organizador nos cuenta los planes de su banda LOS CALIFAS

Córdoba, esa gran ciudad de los califas y la que, a su vez, es la admiración del mundo entero por las maravillas que guarda dentro de su cetro artístico en la historia, puede sonreír y estar satisfecha de su orgullo taurino; ella, cual madre amantísima, adora con predilección a los hijos que nacen bajo sus dominios. De allí es "Guerrita", torero de toda una época. De allí es "Machaquito", honra y orgullo del valor cordobés. Allí nació aquel gran califa del toreo, cuya época de apasionamiento llevó a las muchedumbres a una nueva modalidad en arte, llamado Lagartijo, "el Grande". De Córdoba es "Currito", el gran varilarguero, y

lio Romero de Torres, artista de artistas, que culminó la gloria de la pintura en belleza al mundo entero, y llevó con sus pinceles, a lo indefinido las perspectivas de belleza del halagüeño rostro trigueño de la mujer cordobesa. De Córdoba son los Séneca, Lucano, Abicena, Aberroes, Fernán Pérez de Oliva, organizador de la lengua castellana; allí nacieron "El Vandolino", Pedro Duque de Cornejo, la graciosa, gentil y simpática "Dora, la Cordobesita", esposa del gran torero Chicuelo, cuyo arte es la fragancia del más rico perfume del toreo. Corte de los reyes moros de la familia de Ben Omia, que dejó grandes monumentos, entre

el néctar de la torería, y su público es bastante inteligente en la lidia de reses bravas. Famosa es la historia (Sierra Morena) del bandolerismo, es, sin duda, una de las capitales andaluzas de más relieve; un tanto así como ese grupo de chaveas, capitaneado por el niño Paz Domínguez, orgullo de la banda musical taurina "Los Califas", cuyo organizador, el señor Lara, hombre de gran inteligencia y una actividad taurina asustante, se ha propuesto, a fuerza de sobrehumanos sacrificios, elevar a esta gran banda taurina al pabellón de "únicos" en esta clase de espectáculos,

A mí, que asuntos particulares me han llevado a visitar Córdoba y parte de su provincia, no he querido salir de ella sin visitar a este buen amigo y compañero, y como tal, cuando pisé terrenos cordobeses, me dirigí a la redacción del diario "La Voz", cuyo cargo de director ostenta el señor Lara, quien se sobrecogió de alegría al verme frente a él. ¡Claro que no me esperaba! Cruzamos nuestros saludos de ri-



TORERITO DE TRIANA en este muletazo repleto de arte y dominio, demuestra que además de su gran valor posee clase de torero caro.—Foto Mateo.

—Qué, señor Lara, ¿cómo se presenta la temporada?—le dije sin saber que le entrevistaba.
—Bien, en concreto; tanto es así, que no sé cómo voy a cumplir tantos compromisos. ¡No sé,

pales factores de la fiesta en esta clase de espectáculos.
—¿...?
—El tiempo es oro. Mire esos dos coches; creo se puede ir a todos lados, y calculo que



EL SOLDADO en Valencia ha dado la nota fuerte de las corridas falleras sin haber tenido suerte en los lotes. Los dos momentos que reproducimos son un fiel reflejo de la realidad, pues en ellos se ve al torero, al artista y al que manda al toro por donde tiene que pasar. Pronto lo repetirá en Madrid donde sus admiradores son legión.—Foto Cairo.

otros artistas colosos del toreo, que sería imposible enumerar.
Tierra de artistas, poetas y grandes literatos; allí nació Ju-

ellos "La Mezquita"; y allí nació la princesa María, hija de los Reyes Católicos (gran alanceador de toros). Por Córdoba ha desfilado

gor, entre ellos el del director de la gran banda "Los Califas", Paz Domínguez, el niño todo simpatía, y, después de visitar los talleres y demás dependencias, en una de cuyas entradas vi un cuadro dedicado al gran torero Joselito (q. e. p. d.) y otro al gran pintor Romero de Torres (ya también fallecido), de donde salió encantado, e empezamos nuestra charla entre sorbos de cerveza:

En Valencia se tiene anunciada para el día 5 de abril, una corrida mano a mano entre Rafaelillo y Jaime Pericás, con toros de Encinas. La espectación que esta combinación ha despertado tiene, al decir de algunos, la misma que despertó en Madrid de grata recordación para los aficionados. ¡Con que, señores empresarios, manos a la obra que aquí es donde están los cuartos de la temporada!

no sé, amigo Carito, cómo voy a poder llevar adelante tantas fechas!

—¿...?
—No, hombre; el espectáculo va reformado en todo y por todo: trajes nuevos, nuevas creaciones de música. En total, que quiere decir que será la admiración de los públicos que vayan a verle.

—¿...?
—¡Qué disparate! Todo lo contrario; ya debíamos haber estado en Valencia donde tengo varias fechas; pero las cosas no son a medida de los deseos que siempre uno quiere, y de aquí se deduce que, debido a las circunstancias, tengamos que empezar más tarde. Con todo y eso, llegaremos a actuar en noventa festejos, pues en Sevilla tengo contratadas tres fechas, y así sucesivamente, tanto en Barcelona como entre otras capitales y pueblos de primer orden, dos o tres fechas en cada una, como asimismo en Madrid, donde sueño por presentar la banda como uno de los princi-

puede sobrar tiempo para llegar a la hora del festejo donde sea.

Y, efectivamente, así lo comprobé al ver dos magníficos autos de turismo, donde caben todos los chaveas componentes de esta simpática banda, capaz de devorar todos los kilómetros del mundo.

Nuevos saludos, apretones de manos, recuerdos para TORERIAS y sus lectores, y... cuando cogí el auto para seguir mi recorrido, mi inspiración llevó a mi pensamiento estas líneas; y es que el señor Lara, gran periodista, buen crítico taurino, apoderado del diestro Niño de la Bética, cuya consagración se espera muy en breve, hombre de gran prestigio y de una gran actividad taurina, se lo merece todo; por algo, la gran banda internacional de "Los Califas", regentada por este gran taurino cordobés, a cuyo frente va el simpático niño Paz Domínguez, ocupa el primer plano de festejos de esta índole.

"CARITO"

Córdoba, marzo 1936.



EL ESTUDIANTE, el torero de máximo prestigio, es uno de los más sólidos puntales de nuestra brava fiesta y esta temporada lo demostrará plenamente.—Ft. Vidal.

A LA SOMBRA DE LA ALHAMBRA

LA AFICION GRANADINA TIENE LA PALABRA

Yo también quiero poner mi cuarto a espadas. El éxito alcanzado por «Carito» en su encuesta sobre la feria de abril en Sevilla, me ha impulsado a hacer ésta. Aquí está, lector aficionado, la opinión de lo más



JOSE MORENO
«LAGARTIJILLO»

Matador de toros retirado, y empresario en distintas temporadas de las plazas granadinas.

destacado de la afición granadina. Tal como ha venido a mí, te lo doy; sin adornos literarios, que no los precisa, y si otro mérito no tuviera—que ni lo tiene—, siempre te quedaría el valiosísimo de la sinceridad. La afición granadina tiene, pues, la palabra. Atención, empresarios.

JOSE MORENO «LAGARTIJILLO»

Matador de toros retirado y empresario en distintas temporadas de las plazas granadinas, su opinión era, por derecho propio, la primera que debía figurar en esta encuesta. He aquí lo que el extorero granadino juzga del año taurino de Granada:

«La temporada debe ser fecunda en espectáculos, sobre todo en los meses de abril, mayo y junio, que son los de



DON VICENTE BENITEZ.
Gran aficionado granadino y popular apoderado.

más «defensa» en nuestra ciudad. En la canícula se deben celebrar espectáculos nocturnos, para continuar a mediados de septiembre con corridas serias. Este año se debía empezar el 5 de abril con una corrida de matadores de toros de reciente alternativa desconocidos en nuestra ciudad. En feria, soy partidario de celebrar tres corridas de toros y una novillada picada. Número de corridas que siempre he dado en las distintas veces en que fui empresa, excepto un año, que di cuatro. Los toreros que deben actuar en las corridas del Corpus son: M. Bienvenida, Ortega, La Serna, El Soldado, Garza, Rafaelillo y Venturita, y ni que decir tiene, que si Belmonte vuelve para estas fechas darle una corrida en el día más desfavorable, o sea el sábado de feria. En la novillada me gustaría ver actuar a los hijos de Belmonte y Sánchez Mejías.

Los toros para las corridas de feria los preferiría de las va-

cua debían matar seis novillos de Villamarta, Pascual Márquez, El Indio y Rodríguez Cruz. En ferias se deben dar dos corridas con los siguientes matadores: Ortega imprescindible. Manolo Bienvenida, Cagancho, Rafaelillo, Victoriano de la Serna y Niño de la Palma. Las ganaderías para estas corridas deben ser del conde de la Corte, Clairac y Pablo Romero. La novillada debía ser de Villamarta, y los espadas Márquez, Morateño y Atarfeño Chico, muchacho que haría su debut con picadores y en el que yo tengo puestas todas mis esperanzas.

También se deben dar dos corridas de toros más, una para mayo y otra para octubre. Las novilladas económicas deben prodigarse mucho, ya que en Granada hay gran afición a ellas. ¿Toreros? Los granadinos Atarfeño Chico, González Cambil, Salinas y algunos otros forasteros, como Vicente Fernández, Toreri, etcétera...»



MARCIAL LALANDA, comienza su temporada el próximo domingo. Una temporada pródiga en contratos, donde la responsabilidad del joven maestro, saldrá indemne, aureolada con el prestigio de siempre. En la feria de abril en Sevilla, donde el nombre de Lalanda prestigia sus carteles, Marcial hará honor a su arte excelso.

EDUARDO GALVEZ

Aficionado verdad, simpatía y valor para hacer muchos kilómetros solo por ver una buena corrida. He aquí lo que nos dice para TORERÍAS:

«En Granada se pueden dar unos veintitrés espectáculos, y se debe dar comienzo antes de Resurrección, dando este día una buena corrida. En feria debían darse tres corridas y la novillada, los días jueves, sábado y domingo de feria. De torrear, Belmonte, él es necesario, Ortega, M. Bienvenida y Victoriano de la Serna, que es hoy el torero que cuenta con más cartel en Granada. De toros, conde de la Corte, Graciliano Pérez Tabernero y Santa Coloma. La novillada de Villamarta.

Muchas corridas económicas, y en ellas deben actuar los matadores granadinos que se destacaron en la temporada pasada. En octubre debían actuar Balmonte y los dos espadas que más éxito alcanzaran en las ferias.»

ANTONIO ZUÑIGA

El decano de los banderillos granadinos. Toda una vida dedicada a la fiesta nacional. Todavía no le han hecho mella los años para retirarle del espectáculo. ¡Ojalá siga mucho tiempo haciendo el paseo en nuestras plazas!

«La temporada debe comenzar el 29 de marzo con una novillada económica, y seguir así hasta Pascua de Resurrección. Deben darse esta temporada cuatro corridas de toros. Dos en feria y una en los meses de mayo y octubre. ¿Toreros para la feria? Primero, y por derecho indiscutible, Ortega, después La Serna, Armillita, Cagancho, Manolo Bienvenida y

zar. Para despertar a la afición se debía comenzar el 5 de abril con una novillada económica. En la inauguración debían actuar Pepe Gallardo, Venturita y Rafael Vega. Para feria, tres corridas de toros y una novillada; en las siguientes fechas:



DON EDUARDO GALVEZ.
Otro aficionado de los buenos, que no pierde una en toda la región granadina.

11, 14 y 21 de junio, y el domingo siguiente una novillada picada. Deben actuar, por derecho propio, Armillita, La Serna, Ortega y Curro Caro. Si como se rumorea visten este año el traje de luces Belmonte y Márquez, no deben faltar, y como novedad Rafaelillo. Toros del conde de la Corte, Pablo Romero y Coquilla. En la novillada de feria, Pascual Márquez y Arturo Alvarez.

En las corridas económicas deben actuar nuestros paisanos González Cambil, Atarfeño Chico y Salinas, combinar sus nombres con los forasteros Curro Frijones, Niño de la Bética y Paquito Alameda...»

En síntesis, esta es la aspiración general de la afición granadina. En esta hora de democracia, el pulsar el sentir de la opinión es tarea grata para los que vivimos del público.

ANTONIO C. ELORZA.



PACO LOPEZ.
Colaborador de nuestra revista y elemento taurino de gran solvencia en la ciudad de la Alhambra.

Rafaelillo. Los toros, del conde de la Corte, Santa Coloma y Pérez Tabernero. En la novillada, tres figuras punteras y ganado del marqués de Villamarta.

Novilladas económicas, muchas, ya que los granadinos son muy aficionados a ellas. Deben torrearlas los becerristas que destacaron en la pasada temporada.»

PACO LOPEZ

Aficionado joven, pero no por ello es menos amante de las excelencias de nuestra fiesta. Su opinión era interesante para ver el modo de pensar de la nueva generación. He aquí lo que nos dice:

«Malos auspicios presenta la temporada que vamos a empe-

"Personita", el serio e inteligente crítico de "El Mercantil Valenciano", detalladamente cuenta la última actuación del diestro de Los Corrales en las corridas falleras:

"¡La flor de los Rafaelos!...

Cuando un torero se mejora en cada actuación; cuando lo que le vemos hoy hace olvidar lo que le vimos ayer, que conceptuamos como manifestación notabilísima de arte y valor; cuando un diestro demuestra que siempre hay que esperar de él algo mejor, este torero, este diestro, ha de ser, por fuerza, excepcional, de mérito extraordinario.

¡Así es Rafaelillo!

Mientras este chiquillo siga "en el mismo plan", habrá que reconocerle y encomiar sin tasa su personalidad taurina, personalidad clara, definitiva y sin contornos borrosos. Valor, arte y sabiduría.

Valor y arte—arte depurado, de oro fino—en su primer toro; valor y sabiduría en su segundo.

Tercero de la tarde. El toro con genio, pero noble; un toro para un torero.

CUIDADO CON EL CHACAL

Con broche de platino ha cerrado las corridas falleras RAFAELILLO

Brindó Rafaelillo a Mariano Benlliure. (Ovación.)

Se arrodilló el diestro lejos de su enemigo y le desafió. Se arrancó el bicho descompuesto, y Rafael aguantó impávido, sacándosele del pecho con un pase cambiado por alto. (Ovación.)

Un ayudado en redondo por bajo superior. Cuatro naturales "enormes", ceñidos, ¿qué ceñidos?, hechos una pieza toro y torero, suaves, con un mando y un temple inverosímiles; el quinto natural, tan cerca, tan cerca, que para no ser cogido al terminarlo—era preciso que lo cogiese—, Rafael, con salero y vista, le tiró el pico de la muleta hacia afuera para evitar el hachazo. ¡Olé! (Este olé es por nuestra cuenta.) Y sin moverse, en el terreno comprometido en que quedó el diestro,

el de pecho "formidable", "escalofriante"...

A todo esto—ya lo pueden ustedes suponer—, los espectadores, de pie, aplaudiendo y jaleando; la música no necesitó que le pidieran que tocara,

¿Se apuestan ustedes un pitillo a que antes de un par de números los «caballeros» de la pluma se meten con Domingo Ortega? No tendría nada de particular, conociendo la conferencia telefónica del otro miércoles y lo amantes que son esos «municipes» de molestar todo lo que huele a hombría de bien.

Esperen, esperen, que aun hay más...

Unos cambiados y en redondo; otra serie de naturales, ligada, al terminar, con el de pecho. (Olés, sombreros...) Rodillazos y de pecho.

Faena sin trampa ni cartón...; nada de faroleos ni molineteos...

El pase natural... compendio, principio y fin del toreo de muleta. ¡Rafaelillo!...

Igualeó la res en los terrenos naturales, y Rafaelillo puso media estocada alta; el diestro, sin duda, creyó que el toro haría más por él, con lo que se hubiera redondeado la faena.

En tablas—el toro ya agotado y "destroncado"—otra media estocada. Descabelló. (Ovación, orejas, rabo, vuelta, saludos y más saludos desde los medios.)

El que cerró plaza llegó a la franela con temperamento excesivo, la cabeza descompuesta y buscando enganchar.

Rafael lo trasteó con pases en redondo por bajo y ambos lados, ayudados y con la derecha, doblando fuertemente al toro para quebrantarlo. Unos, rodilla en tierra y cuatro pases de molinete, metido en la cuna, que se ovacionaron.

Y, "con gana", una estocada en lo alto.

Valor y sabiduría.

Ovación de despedida y triunfal salida en hombros.

Con el capote, superior. Se le ovacionaron unas verónicas a su primero, y en el quite a este mismo toro se vió en la necesidad de corresponder a los aplausos saludando montera en mano.

Bregó incansablemente y con singular acierto y eficacia.

¡Aquel quinto natural de la primera serie!

¡Olé! ¡Requeteolé!...

Ahora, si hay quien mejore esta actuación, que levante el dedo y diga en voz alta: ¡Yo, el mejor!



ARTURO ALVAREZ en el toro cuya muerte brindó a nuestro director, el pasado domingo en Valencia. La lidia del hermoso ejemplar de la Viuda de Soler transcurrió en una continuada ovación, porque el diestro mejicano, desde que salió al ruedo el novillo, se hinchó de hacerle cosas de valor y de arte, como ustedes pueden apreciar, para terminar hundiéndole todo el acero en lo más alto del morrillo. Los aficionados desbordaron sus entusiasmos y en medio de una ovación ensordecedora le concedieron las dos orejas y el rabo. ¡Así es como se justifican los toreros!—Fotos Vidal, Finezas y Vidal Corella.



LIBORIO RUIZ, novillero mejicano que, sin suerte hasta ahora, puede ser algo en el toreo que sorprenda a los aficionados, pues tiene arte y valor para hacer una dinastía de buenos toreros. Este muletazo es un remate a una faena que la gente «jaleó» en Tetuán.-Ft. Rodero.

COLOMO EN CARACAS

Da una tarde de toros brutal

“Carito”, el crítico de “La Esfera”, importante diario caraqueño, al dar cuenta de la tarde en que, en unión de Carnicerito de Méjico y Carro Caro, despacharon seis toros de Pallarés, lo hace como a continuación detallamos:

“Félix Colomo no podía quedarse con la espina de su primera actuación ante nosotros, en que corrió con mala suerte por no haber encontrado “género” a propósito que le permitiera desarrollar su toreo. El de Navalcarnero salió a colgarse de un pitón o a llevarse un éxito, y a fuerza de coraje logró su objeto espléndidamente. A su primero, que achuchaba por el lado derecho, viéndose, lo toreó con el capotillo oyendo palmas en tres verónicas de excelente factura. Y con la muleta lo trasteó eficazmente, imponiéndose a las malas condiciones del astado, hasta hacerse con él, estirándose en unos cuantos muletazos por alto. Poco había que hacerle, y, comprendiéndolo así Félix, se perfiló para matar, cobrando media lagartijera en los mismísimos rubios, rodando el toro a sus pies como una pelota, certeramente herido. Impecable y bien puesto el estoconazo, le valió a Colomo una prolongada ovación, teniendo que salir a saludar desde el tercio.

Al quinto lo saludó con seis verónicas suaves, templadas, que arrancaron un clamor de admiración, cerrando con media brutal por lo cerca que se pasó los pitones, dejándose acariciar la faja. Y con la muleta desarrolló una excelente faena, inaugurándola con dos muletazos ayudados por alto, tan parados y tan toreros, que hicieron estallar la música; uno de pecho con la derecha, y en seguida cuatro naturales magníficos, ligados con el de pecho,

echándose el toro íntegro por delante; tres bayetazos en redondo, llevando al toro admirablemente bien toreado. Sigue toreado con muletazos rodilla en tierra entre ovaciones, y, al perfilarse para ir por uvas, deja media estoconazo superior. Repite a volapié neto y cobra un estoconazo que mata. Colomo da la vuelta al ruedo recogiendo la ovación, que se prolonga después de haber sido arrastrado el toro, teniendo que salir a los medios.

Ya ha probado Félix Colomo que sí trae lo suyo en el bagaje y que no estaban mal fundadas las referencias que de él tenía. Torero que con el capotillo hay que verlo con cuidado, y certero estoqueador que, al perfilarse, dobla la pierna para entrar a volapié, Félix Colomo, sin haberle salido un toro bravo como para regodearse a gusto toreado, deja en buen sitio su papel.”

Ya lo han leído ustedes: el diestro de Navalcarnero ha dado en Caracas una tarde brutal de toros, y se ha despedido entre aclamaciones de aquellos buenos aficionados.

Por sevillanas

El valiente novillero Morenito de Pilas actuará el Domingo de Resurrección en su tierra natal con un hermano de Pascual Márquez, que, según referencias, es una cosa muy seria.

El novillero Juan Luis Ruiz, que el pasado día 8 obtuvo un gran éxito en el festival de la Vejez del Torero Andaluz, en la Maestranza sevillana, estoqueando de una manera superiorísima un novillo de Arias de Reina, ha

conferido poderes al hombre de asuntos taurinos don Juan Antonio del Barrio, con domicilio en Madrid, Abascal, número 6, principal.

Ha entrado a formar parte de la cuadrilla del novillero sevillano Juanito Belmonte el buen varilarguero Manolo Rivas. ¡Suerte y a coger en lo alto! ¿Estamos?

El festival taurino de Alcalá de Guadaíra, en el que habían de actuar Chicuelo, Niño de la Palma y Rafael Vega, en fecha 22 de los corrientes, fué suspendido por mal tiempo.

Días pasados, y en la finca que posee don Tomás González en el término de Aznalcázar, tuvo lugar una encerrona, en la que se hartaron de torear el “Niño de Ginés”, “Morenito de Pilas” y un sobrino de Correas Montes, que, según testigos presenciales, armó un alboroto con capote y muleta.



MIGUEL PALOMINO, novillero madrileño, que en su reciente actuación en Barcelona obtuvo un gran éxito, y que actuará en Madrid en la primer novillada extraordinaria que se celebre.

¡Mi enhorabuena a don Manuel Guisado, su apoderado!

Don José Riaño anda en tratos con la Empresa valenciana para presentar con todos los honores a su poderdante Mariano Méndez.

Muchos son los ataques que se están sufriendo sobre el caso de las niñas toreras, y en particular

Quando echaban las campanas a vuelo para anunciar que Rafaelillo no iba a las famosas corridas de Bilbao, recibimos «El Liberal» norteño y por él nos enteramos que solamente ha firmado tres. Sigán por ese camino los derrotistas de la razón, y cuando se quieran dar cuenta, el chaval valenciano se ha puesto a torear en corridas, en éxitos y en «arné».

el de la presentación con picadores de Juanita Cruz. Pero, señores, ¿hasta cuándo vamos a dejar estas tonterías? ¿Ustedes no comprenden que eso no conduce a nada y si sólo a corromper la democracia taurina? ¿Hasta cuándo tenemos que soportar estas propagandas desorientadoras? O somos taurinos o no lo somos. O hay dignidad taurina o nos apartamos de la hombría de la fiesta, y cogemos una escoba, y nos ponemos un dental, y barremos la puerta de casa. Señores, ya creo que es razón y está bien la cosita, ¿no?

Pues vamos a ocuparnos de la fiesta, que por culpa de más de cuatro se ve como se ve, y vamos a dejarnos de tonterías.

En vista del triunfo obtenido en Valverde por el novillero Blanco Pineda, sus amigos y admiradores le han obsequiado en Huelva con un banquete. Señor Gallango: creo muy pronto tendremos ocasión de meter a este buen torero en una novillada, pues así lo exige la afición de Huelva.

CARITO

COMO SE JUSTIFICAN LOS VALORES

El Soldado puso su valor a prueba

—¿Y qué, Paloma, qué nos dice usted de El Soldado?

—Que si tóos los mejicanos tienen las agallitas qua habillaba él, me explico que en aquella tierra sean especialistas en revoluciones. ¡Gachó con el andova! En su primer toro (que aquí pa entre nosotros, era un mala sombra, cobarde, que no tiraba na más que a defenderse por alto y esgrimía los cuernos que parecían un portero de fútbol que despejaba con los dos puños) se lo echó de en cima con pena y sin gloria, porque el potaje no estaba pa coles. Pero ¿y qué me dicen ustés de lo que ha hecho con el otro?

—¡Ah! ¡Muy valiente!

—¿Cómo valiente, así, a secas? Más que valiente, ¡caray! Estuvo pero que como una fiera, que se metió en el terreno del toro y lo desafió y le empujó con el pecho, y anduvo con él lo que se dice a bocaos.

—Es verdad.

—¡Aquellos pases de cabeza a rabo, aquellos de la firma, aquellos otros en que se liaba la muleta a la cintura y giraba él entre los cuernos... y entre los chillidos de susto que daba el público! ¿Pues y aquél molinete que dió teniendo las rodillas en tierra,

quedándose con sus narices contra las del toro, que aquello ha sido el “tête a tête” más dramático que se ha visto? No me negarán ustedes que aquella fué una faena que, sin ser musical, tuvo más bemoles que hay escritos en la partitura de “Madame Butterfly”.

—Pero también hubo música acompañando esa faena.

—Música y ovaciones... Y la tita, a duro la onza. Y a ver qué pasó cuando El Soldado, llegada la hora de la verdad, tiró la muleta, sacó el pañuelo del bolsillo para utilizarlo en vez del trapo rojo, y así entró a matar y hundió la espada en lo alto del morrillo. ¿Qué pasa? Bueno; yo ahora lo comento así muy tranquila; pero cuando yo vi a El Soldado con el pañuelo en vez de muleta tirarse sobre el toro... Vamos, es que me lo figuré engancho por el pecho y pegué un grito que debió oírme mi madre.

Termina la joven asegurando que si El Soldado hubiese acertado pronto, cuando apeló al descabello (que no dió en el quid hasta el quinto golpe), le hubiesen concedido las orejas y el rabo del toro. Pero, de todas maneras, se ganó una merecida ovación.

CAIRELES

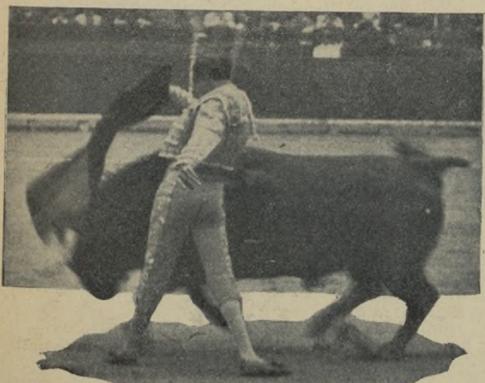


En franca convalecencia NIÑO DEL BARRIO, no piensa nada más que en el día en que pueda volver a vestir el traje de luces en el ruedo madrileño, para justificar una vez más ante el público, su desmedida afición, su arte y su valor, ¡Así es como se acreditan los toreros!

VENTURITA MATADOR DE TOROS.—¡DE JEREZ! ¡CASI NA!



VENTURITA, el idolo jerezano, el torero de Andalucía, que en Valencia, en una tarde memorable, fué investido de matador de toros de manos de Domingo Ortega.



El muletazo con la derecha, pisando un terreno inverosímil, pasándose todo el toro ante una emoción indescriptible, es patrimonio único de este muletero singular que se llama Venturita.—Foto Vidal.

Hace unos días...

Allá en la bella ciudad andaluza de la solera del buen vino, hacían preparativos los taurófilos y hablaban de las corridas falleras de Valencia.

—Pa allá vamo zeño Juan. Pa Valencia. ¿Qué osté veni?

—¿Y a qué vais ostede?

—¿A qué va a sé? A vé como se porta er niño.

—¿Qué niño?

—¡Er niño e la bola! Pero, hombre, ¿qué niño quié osté que sea? Er torero de acá. Ventura Núñez «Venturita», que le van a consede la alternativa allá en la segunda corria fallera. ¡A tó postin!

—¿Cuánto va a que yo también voy?

—¿A que sí?

—¡A las tres!

Y así «er seño Juan» y Frascuito, y don Osé, y los de la peña del casino y los de la reunión en la bodega y Eusebio el chófer, y don Enrique el «letrao»...

Total: una caravana automovilista que se dispuso al «raido» Jerez-Valencia—una «pila» de kilómetros—para asistir al doctorado de su paisano Venturita.

—Sí, seño. Vamos a vé cómo se porta en el exámen.

Por el camino parece ser que cada vez que hubieron de hacer alto en algún pueblo, los miraban las gentes con un poco de curiosidad.

—¿De dónde vienen ostede? Y los excursionistas respondían con alborotada jactancia:

—¡De Jeré! ¡Casi ná! Y vamo a Valencia a dejá bien plantao er pabellón de nuestra tierra.

—Entonses es que ostedes sois furbolistas?

—Oye, nene, que mardito sea tu pare. ¿Por quién nos as to-mao a nosotros? ¡Zomo español-le! ¿Te enteras? Y vamos a los toro. ¡A los toro!

Y no faltaba quien les replicaba con aquello de «¿A dónde

vas? ¡A los toros!» (con mucho entusiasmo) «¿De dónde vienes? De los toros... con las orejas «caías». Se lo recordaba por si acaso y porque iban muy contentos, y a ver si volvían como los candidatos «derrotaos».

—Se quié osté callá, pájaro de mal agüero.

Y afirmaba uno por todos.

—Cuando vorvamos, diremos que somos ¡de Jeré! más fuerte y con más orgullo que ahora. Apúnteselo osté, y espérenos un par de días.

Ya han estado en Valencia. Ya van de regreso, camino de Jerez.

Y ahora gritan más que antes, y cuando dicen que son ¡de Jerez, casi ná! Lo afirman con el orgullo de ser paisanos de Venturita, un nuevo «doctor» en tauromaquia, que va a quitar más moños que el peluquero de un cuartel.

A veces una pareja de guardias civiles, de los que vigilan las entradas de los pueblos, detienen, para interrogarles, a los de la caravana automovilística:

—¿De dónde son ustedes?

¡De Jeré! ¡Y olé! ¡Viva mi tierra! ¡Y viva Venturita que es de mi pueblo!

Uno de los civiles, joven novato en el cuerpo, tuerce el gesto. ¿A qué Venturita se referirán?

—Es algún revolucionario.

—¡Pero de los de chipén!

Ahora venimo de Valencia, donde se ha armao la gorda por causa suya.

¿Y ha habido muertos?

—Zi, zeño. Dos muertos, a los que Venturita los ha tirao sin puntilla y les ha cortao las orejas pa llevárselas de recuerdo.

—¿Y esos dos muertos eran de derechas?

—Eran de Villamarta.

Y tras las oportunas explicaciones, resulta que los excursionistas dan un mitin más, para hacer público el triunfo de Venturita en la corrida en que le ha sido concedida la alternativa.



Un cartel. Un airón de triunfo. El torero quieto, erguido, juega con la Muerte, desafiando, impertérrito, los afilados pitones del toro de Villamarta, que le busca con ahínco, con celo, con la rabia de verse burlado de forma magistral por el exquisito muletero.—Foto Vidal.

—Mire osté, aquí lo traemos apuntao, porque habemos levantaao acta del acontecimiento.

Y uno lee:

«Tarde lluviosa y fría; corre un vientesillo helao como pa quitarle er tipo a un oso blanco. Toros de Villamarta, grandes, gordos, pero con una asaúrra que se la pisaban, con más guasa que una checoslovaca que quiere bailá flamenco. Argunos cumplieron en varas, pero aluego se acobardaban, se iban a las tablas, se defendían, tiraban gañafones... ¡Su padre! Como pa desesperá a los toreros. Le tocó uno ar Sordao, como pa pedí la lisensia arsoluta.

—Pero, adelante. ¿Y de Venturita, qué?

—Pues que allí se ha quedaao escrito en Valencia lo que ha hecho en el toro de la alternativa. Bueno, allí se ha quedaao la escritura original; pero aquí traemos la copia legalisá.

Vuelve a leer:

«Ventura Núñez (entre paréntesis: ¡Viva Nuñez y Mendes Nuñez y la gloria que tú acuñes!) Venturita, ha triunfao en toa la línea y en toos los frentes: en er Norte, en er Sur, en el Ogaden, en Tembien y Pontebién.

Lo de su primer toro (el de la alternativa) ha sido una cosa seria. Colosá en las verónicas. Más colosá en los quites. Er disloque con la muleta, con tres colecciones de pases, como pa encuadernarlos en tres tomos y llevarlos a un archivo o museo.

Primer tomo: pases ayudados por alto estatuarios, magestuosos. Segundo tomo: una tanda de pases naturales con la izquierda, portentosos de suavidad y de temple. Tercer tomo: una colección de pases de la fir-

ma y otras variaciones de ole con ole y boca abajo er mundo.

Er público venga a aplaudi. La música venga a tocá, y aquello paresia la revolución generá. Termina con una estocá y un descabello a la primera. (Ovasionasa, vuertas al ruedo; al mataor se le conseden las orejas y el rabo del toro y se le consede er título de matao de toros con todas las de la ley).

En el último, un asaúrón como casi toos los que se lidiaron de Villamarta, estuvo hecho un jabato. Se lió a darle pases de emosió; le pegó un etocadaso, salió er toro dando vorteretitas hasta que cayó sin puntilla. Y apoteosi final. (Otra ovasionasa, otra consesión de orejas y salia a hombros).

—Y na más. ¡De Jeré es er niño! ¡Y nosotros también! ¡Y ole y viva er salero!

NOTA: Con nosotros vino er «Tío Pepe», er de ese vino de Jeré que quita las penas. Junto a una botella de a metro y medio y con sombrero ancho, propiedad del propio cosechero seño González Byass, estábamo la plana mayor. Y allí un letrero del famoso «Tío Pepe», que desía: «El Tío Pepe no puede faltara la alternativa de su paisano.» ¡Y olé y viva er talento! Venturita le brindó el toro de la alternativa. (Lo cual que pa solernisá er triunfo nos hemos echao ar buche una osenita de botellas de las corrientes y nos hemos quedaao como si estuviésemos en er Paraíso Terrená.)

CAIRELES
Crítico de «Las Provincias».

APODERADO:

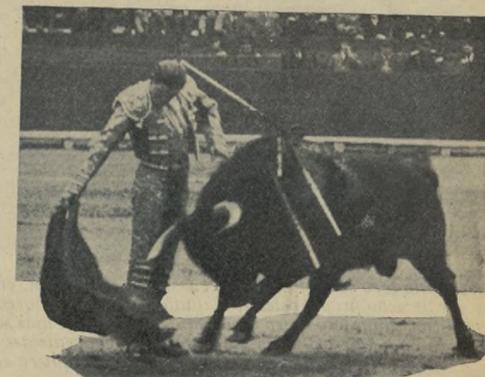
D. Miguel Torres

DUQUE DE SEXTO, 1

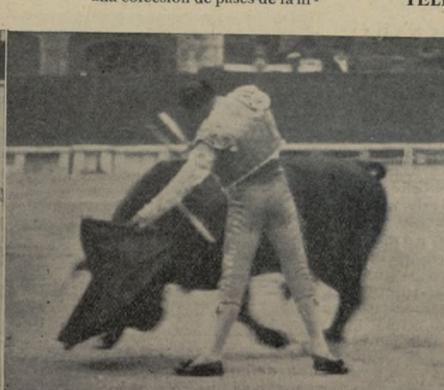
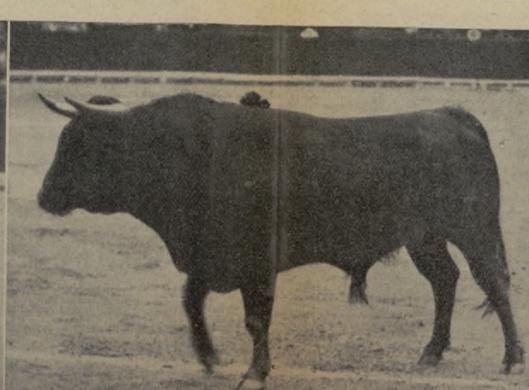
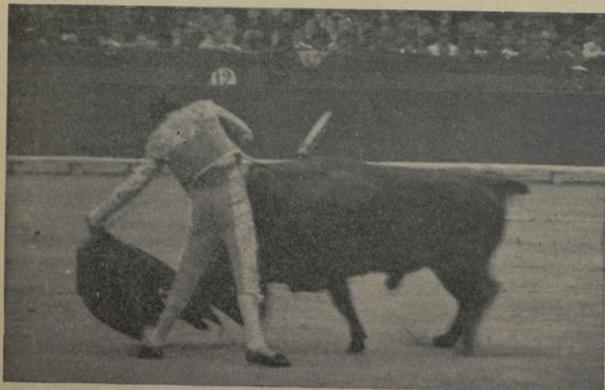
TELEFONO 54488



Ved aquí a Ventura Núñez VENTURITA con las orejas y el rabo del toro de su alternativa, saludar al público satisfecho de su supremo triunfo.—Foto Vidal.



Plasticidad, armonía, gracia torera, empaque señorial, solera fina, iodo y más reúne VENTURITA en este muletao hilbanado artísticamente entre la gran faena que realizó en el toro de su alternativa.—Foto Vidal.



El pase natural, tal y como lo borda VENTURITA, tiene suavidades imponderables: es el compendio de la naturalidad. Su emoción parece no agotarse nunca por lo que tiene de duradero. En estas cuatro instantáneas en las que, a modo de película, se advierte la variedad en el arte de la imborrable faena realizada por Venturita, en Valencia, se puede apreciar de modo definitivo el valor intrínseco de este torero. En el centro de estos cuatro modelos gráficos, Fornetino, el hermoso ejemplar de Villamarta, al que envió Venturita al desolladero, después de cortarle las orejas y el rabo.—Fotos Vidal y Finezas.

LOS NOVILLEROS TRIUNFAN

Arturo Alvarez la formó en Valencia

Dice "Caireles" en "Las Provincias", al dar cuenta de la novillada celebrada el pasado domingo:

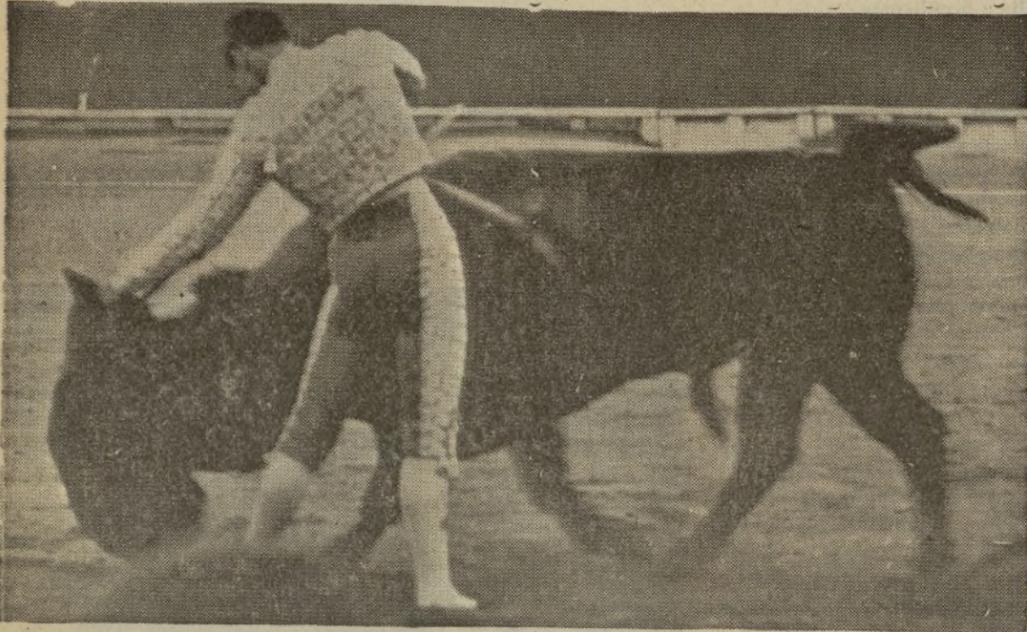
"Pero ahora el que torea es le torero. Ese torero moreno y mejicano que se llama Arturo Alvarez, un joven que se está imponiendo por arte y por agallas.

Ahí lo tienen ustedes; está toreando de capa el primer toro y promueve la primera ovación estruendosa. ¡Vaya manera de torear con la capa! Arturo es el mago del capote. Y, más todavía, es (con perdón sea dicho) el rey del capote. En esto los otros toreros, a su lado, son, a lo sumo, la corte. De este hecho nació, sin duda, esa popular película titulada "La corte del rey Arturo".

¿Oyen ustedes los olés del público? Arturo está dando verónicas inmensas. Y en seguida va-

venido asegurando que quiere demostrar que lo mismo "arma la revolución" con el capote que con la muleta.

Y ahí va eso. Un primer pase estando el chico con las dos rodillas en tierra. (Ovación.) En seguida tres ayudados tremendos, y a continuación una faena súper, pero de lo más súper. Muletazos de todas clases (me refiero a todas las clases buenas), naturales, de pecho, de la firma, moinetes, cambiados. Unas veces está en pie, otras de rodillas, y siempre "encima" del toro, que acaba por acobardarse al advertir que el torero es más valiente que él. Unos pases más, entre ovaciones y música. Un gran pinchazo, media estocada. El mejicano es aclamado, se le conceden las orejas del cornúpeto y da la vuelta al ruedo, correspondiendo al entusiasmo popular.



Con un solo toro se ha justificado DOMINGO ORTEGA, en Valencia, de ser el diestro que por derecho propio ostenta el título de figura del toreo. El nombre de Domingo Ortega constituye hoy, ayer y mañana, la garantía más sólida de un cartel. Por eso Eduardo Pagés, arrostrando toda clase de inconvenientes, le ha firmado las tres corridas de feria en Sevilla y cuantas quiera en sus plazas.

rios quites magníficos, variedad artística de lances colosales.

Alvarez brinda a un señor que está en barrera de preferencia. Ese señor es don José Velasco, director propietario del popular periódico taurino titulado TOERIAS.

Después del brindis va el mejicano en busca del novillo.

¡Bravo novillo! Con genio y temperamento. (Así de bravos van a ser cuatro de los seis de la viuda de Soler que forman la novillada; se exceptuarán los lidiados en cuarto y sexto lugares, que serán mansos y difíciles).

Vamos a ver qué hace Alvarez con ese primer novillo tan bravo. (Atención: eso de torear a un toro bravo es muy difícil.)

Arturo Alvarez (de quien se decía que con la muleta no torea tan estupendamente bien como con el capote) afirman que ha-

Gran faena, ¿eh? De modo que cuando alguien vuelva a dudar de si Arturo Alvarez torea requetebién con la muleta, recuerdenle ustedes lo de anteayer y digan: "¡Ahí está eso!" Y el competente aficionado y periodista madrileño don José Velasco está de testigo. Que lo diga él también.

La faena breve y la estocada baja con que Arturo Alvarez acabó rápidamente con el cuarto novillo, que era un buey bronco, fué una demostración de que ese valeroso y juncal mejicano va ya teniendo la habilidad necesaria y oportuna para evitar que ningún bicharraco lo ponga en aprieto.

Por buen camino irá el muchacho si sigue el de anteayer. ¡Adelante, pues, que al final de ese camino está el triunfo definitivo!"

Leyendo a Titirimundi en "El Redondel", sobre la situación taurina en España, dice que los empresarios tienen muy poco que hacer y menos combinar carteles. El estilo del articulista en cuestión corre pareja con el que suele usar Pagés cuando pretende despistar a sus admiradores. Ahora, que nosotros, que le creemos a Mr. Pernod capaz de las mayores atrocidades y de hacer una cosa tan intencionada sobre sus propios toreros, de eso no le creemos capaz. ¡Que conste!

No sabemos nada

Pero el otro día vimos a don Manuel Gómez muy amartelado con «El Negro Aquilino» en el café Alhambra, y enseguida lo comprendimos todo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esa entrevista se refie-



Es ARMILLITA EL SABIO el torero más completo de cuantos pisan los ruedos, y de ello dan fe todos los aficionados españoles y mejicanos. Hoy empieza, con Ortega y El Soldado, su temporada en Barcelona, a los quince días justos de haber triunfado en Méjico.

Manuel Gómez, empresario de Aranjuez, les diremos a ustedes que piensa organizar varias corridas de postín en su plaza durante la temporada.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para dichas corridas cuenta ya con toreros de postín y ganaderías de acreditado renombre.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Valencia vimos menos a Eladio Miragaya que en el propio Madrid, apesar de ser aquello bastante más pequeño que «Triana».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando le vimos en los madriles nos enteramos que le había salido un grano de los muchos de arroz que el castizo madrileño se había comido.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según nos han dicho, Paco Poveda apodera a un novillero que lo mismo mata con la mano derecha que con la mano izquierda.

¡NO SABEMOS NADA!

¡Pero ese novillero, monstruo de la naturaleza taurina, se lla-

ma Curro Reina, y ya comprenderán ustedes que para él no habrá toro difícil por ningún lado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si hubiese tenido esa facilidad Rafael «El Gallo», no habría dejado tantos toros vivos y coleando.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero al crítico taurino de «El Pueblo» todavía le estamos esperando en casa Balanzá.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como hubiesen esperado tanto las palomas del Tiro Pichón de Valencia, Antonio Márquez habría salido triunfador todas las mañanas.

NECROLOGICAS

El pasado día 22 de marzo falleció en Madrid la angelical criatura Emilio Serrano Cuenca, hijo de nuestro gran amigo don Raimundo Serrano y doña Patrocinio Cuenca y hermano del popular matador de novillos Raimundo Serrano.

Desde estas columnas damos nuestro más sentido pésame a todos sus familiares.



Hoy actúa en Valencia SILVERIO PEREZ y estamos seguros de que en esta, su primer corrida de la temporada actual, será una continuación de los grandes éxitos conseguidos en la anterior.—Foto Vives.



JAIME PERICÁS ya es matador de toros, y en cuanto lleve media docena de corridas su nombre se cotizará como los grandes valores taurinos. En Madrid confirmará la alternativa en el mes de abril, y ese día, tengan ustedes la seguridad de que olerá a torero caro la plaza.

ANTE LOS NUEVOS VALORES TAURINOS

¿RESUCITA LA ESTOCADA?

El mal va siendo crónico. Cada revelación de un nuevo aspirante a figura del toreo va acompañada de las mismas andanadas de elogios: "Borda el toreo", "El día que a este niño le salga un torito de esos de carril..." Y ahí está el verdadero mal. El afán de espera paciente a que le salga un torito de carril a cualquiera de los muchos niños que hoy padece la fiesta. ¿Cuándo llegará el día en que a nuestros oídos llegue esta frase: "En cuanto éste que ustedes aquí ven toree verán un matador de toros hecho y derecho."? Pero, ¡ay!, los estilistas continúan imperando.

Precisamente por eso hoy, que a la luz pública descuella un nuevo valor, desde estas columnas le estimulamos con nuestro aplauso, porque precisamente ese novel no es de los que aspiran a que le toque el torito que se torea solo. Es un aspirante a matador de toros, y, como es lo que buscamos,

le alentaremos a que su sueño sea realidad. No es ningún advenedizo, ni tampoco un iluso. Varias veces vistió el traje de luces, y a un excelente estilo de toreo unió la majeza y la prestancia del verdadero matador de toros en la hora suprema. Su estoque, como el de Mazzantini, del Algabeño, de Varelo y de tantos otros virtuosos de la estocada, supo llevar la emoción a los tendidos, donde millares de pañuelos se alzaron como ofrenda a lo que siempre fué patrimonio de la más brava y viril de las fiestas. ¡La estocada! Tu culto parecía caer en lamentable olvido, y, sin embargo..., un nuevo paladín viene a elevarte nuevamente a tu rango. José Madrid se llama este nuevo gran estoqueador de reses bravas, y en él vemos por hoy el llamado a resucitar en nuestras memorias nombres como el de don Luis, como el de Manuel Varé, y, con esos nombres, la



MANOLO BIENVENIDA empieza su temporada el próximo domingo en Ceuta, para seguir en Madrid y marchar a la feria sevillana, donde le esperan los aficionados para consagrarle como la figura más relevante de la torería contemporánea.

Los que pretenden que los que hacen prensa profesional nos agrupemos como un solo hombre, arremeten esta semana con nosotros con las intenciones de un Miura. Leyendo el número que ha echado a la calle ese pobre esclavo, mientras su jefe se divertía en Valencia, creemos que le servirá al amigo y compañero Eladio Miragaya para que no se acerque a nosotros en demanda de tan cacareada unión, porque todavía hay clases entre los que hacemos prensa profesional.

emoción insospechada del volapié clásico, sin trampa ni cartón. Machismo. Falta estaba haciendo.

Cada día abrirás las páginas de una revista taurina, y en ella leerás los ditirambos al gran estilista X. ¿Recuerdas haber visto muchas fotos de diestros estoqueando dignas de pasar a las

rean muy bien, matan muy bien también. Y esa nueva gran esperanza de la fiesta es Pepe Madrid. Uno que no aspira al torito de carril. Y es caso de no olvidarlo, porque su caso no es corriente. Hoy te hablamos de él,

y ya, a continuación, te hablaremos de muchos de nuestros otros; pero quizás de ese muchísimo todos sean estilistas y ninguno mataadores de toros. Por eso no lo olvides, aficionado. **RAFAELILLO**

Don Luis Aguado vuelve a triunfar en su «Rejoneo en Automóvil»

Fué en Valencia donde reapareció el domingo don Luis Aguado, y de ello da fe "Caireles" con el siguiente comentario:

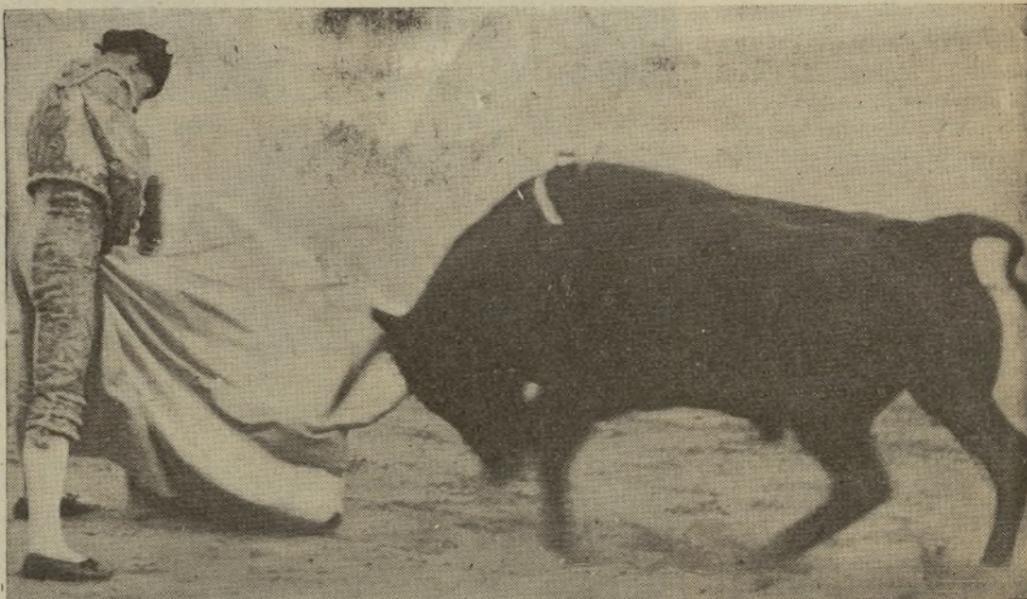
Número complementario para darle alicientes a una novillada o a una corrida de toros: actuación de Luis Aguado, "el mago del volante". (Otro mago y de los auténticos.)

A ver si alguien es capaz de hacer con un auto esas arriesgadas pero precisas—diríamos matemáticas—evoluciones.

clava hasta cuatro rejones en lo alto. Aguado ha demostrado que es en esto el verdadero "as" indiscutible. Las ovaciones han sido grandes, el éxito completo.

Don Luis—silueta olímpica de forzado de cine—saluda, desde el centro del ruedo, ante la ovación general, mientras el coche, lentamente, sale solo del ruedo, como un leve juguete al que le acabasen de dar cuerda."

Es indudable que, mientras este intrépido "as" del volante siga



VICTORIANO DE LA SERNA empezó en Barcelona con triunfo y seguirá la temporada por ese camino emprendido, porque este es el año de Victoriano, el año que hará crugir las plazas de toros y partirse las manos a los aficionados de batir palmas al fakir del toreo moderno y del sello personal. El lance que reproducimos, lento, majestuoso, es de una factura no igualada por nadie.

galerías de grandes estoqueadores? No atormentes la imaginación. Cierto, de toda certeza, que no.

Por eso hoy puede extrañarte leer que aún no ha desaparecido la raza de ejecutores de tan arriesgada como bella suerte. Aun nacen quienes, al mismo tiempo que to-

No cabe más ni mayor serenidad, seguridad y maestría.

Luego le sueltan un novillo de casta y de empuje y nervio, de la ganadería de los señores Nogales y Mejías. Pero don Luis no se arredra, lo torea con el auto y le

rejoneando toros en automóvil, esta suerte tendrá la emoción que los aficionados desean. Por eso, sus triunfos corren pareja con sus actuaciones.

¡Que sea enhorabuena, don Luis!

COGIDO AL VUELO

El valiente novillero Emilio Casas (Morenito), ha regresado de los campos de Salamanca, donde ha pasado una buena temporada dedicado, únicamente a su entrenamiento. El día 22 empezará en Madrid sus tareas, y, desde esa fecha en adelante, empezará a torear todas las corridas que le tiene firmadas su apoderado.

Este gran torero ha batido el record de los éxitos en toda la América central. Arribará al puerto de Cádiz, a primeros de abril, para, seguidamente, inaugurar su temporada el Domingo de Pascua en la plaza de Madrid, que le confirmará la alternativa el genial matador de toros Chucuelo.

Después de una brillante campaña, ha embarcado en el puerto Colombia, en el trasatlántico "Sebastián Elcano", el matador de toros Ricardo Torres.

De la representación del buen novillero Antonio Gázquez (Carra-ancha) se ha hecho cargo el inteligente hombre de negocios taurinos don Félix Miranda, con domicilio en Madrid, Fernández de los Ríos, 4, Tel. 32403.



VARELITO CHICO, uno de los valores novilleriles, con arte, valor y sabiduría. ¿A qué espera la empresa madrileña, puesto que todavía no ha figurado su nombre en los carteles?

SEÑORES, NO DESMAYAR,

La República

Es cierto que desde que la República se implantó en España a los taurinos en general les está preocupando la suerte que puede correrle al llamado espectáculo nacional.

En efecto, tal preocupación no me extraña que la tengan e incluso se mantenga alerta de los acontecimientos presentes y futuros. Pero hay que advertir a los taurinos, y particularmente a empresarios y toreros, que el régimen republicano, tal como está inspirado dentro de las normas del espíritu de la Constitución, la fiesta de los toros puede tener un espléndido mejoramiento, por tratarse que dentro de la República el espectáculo taurino tiene un amparo moral y material como otro espectáculo cualquiera.

Las Repúblicas democráticas siempre tienden a mejorar económicamente las clases medias y humildes, cosa que desconocen o hacen como que no entienden muchos taurinos. No sabemos por qué. Debían de explicárnoslo.

Si el Gobierno actual se empeña, teniendo la ley y la justicia en la mano, no digo el próximo año treinta y siete, sino en el mismo treinta y seis, veremos cómo la fiesta de los toros se fortalecerá con creces.

Es un tema a tratar un tanto delicado éste de los toros sobre economía política y social; pero me atrevería a suscribir que en cuanto las autoridades se fortalezcan en sus sitaliales y emprendan sus proyectos y acometan decisivos la obra de reforma social agraria será un vasto y espléndido mejoramiento en lo que significa al paro de todas las clases sociales.

En la capital de la República española es, afortunadamente, donde menos se nota la decadencia del aficionado; pero no es precisamente la falta de afición: es la falta de asistencia económica, que no les alcanza para la compra del boleto de tal o cual corrida. Pero... ¿y en provincias?

Se han hecho públicos los carteles de la feria sevillana, después de cuatro meses de negociaciones, sin que Mr. Pernod se haya dignado dar la cara a los apoderados que ha estado equivocando durante ese tiempo por mediación de Valentín «el de las teas».

Si todavía no sufren alteración alguna, los matadores contratados son: Domingo Ortega, tres corridas; Bienvenida, dos corridas; Perlacia, una; Marcial Lalanda, una; Alfredo Corrochano, una, y otra para Pepe Gallardo, con toros de Murube, Pallarés y Del Camino. ¡Ah! El Domingo de Pascua, ocho novillos, llevando como base a Pascual Márquez, si se lo pueden quitar a la empresa de Huelva, que es donde está anunciado.

Si para hacer una cosa tan mala ha necesitado Mr. Pernod tantos días, como le llegue a encargarse de organizar la temporada de Vista Alegre Arturo Barrera, se va a ver un ejemplar.



CAGANCHO ha estoqueado seis toros en Méjico. El colofón brillante de una insuperable y espléndida temporada. Con este bello gesto, ha culminado el gitano sin par la serie de éxitos conquistados en «El Toreo». El volapié magno y seco, ha tenido en el enigmático «faraón» el más perfecto y maravilloso intérprete. De ahí, que le llamen los mejicanos «el amo de la estocada». No se recuerda en la patria de Gaona una temporada más completa y apasionante. Para ello, hay que remontarse a otras fechas históricas. Con más de dos docenas de corridas toreadas, JOAQUIN RODRIGUEZ vuelve a España cargado de trofeos y de gloria. La estadística es el mejor elogio de su temporada en «El Toreo».



JOSE MIGUELAÑEZ, después de una gran tarde de toros, es paseado triunfalmente por sus admiradores. Su nombre suena en la empresa madrileña como algo que se recuerda siempre.

QUE NO ES PARA TANTO

y los toros

¿Quién puede darse ese inmenso placer de poder presenciar dos, tres o seis corridas de toros, que, por lo general, son las corridas que las Empresas organizan? ¿Qué pasó en Valencia, en Valladolid, etc., etc., con la suma tan considerable de pérdidas de las Empresas?

Sencillamente, queridos taurinos: que con salarios tan insignificantes los campesinos y parte de los empleados de la ciudad no pueden acercarse a las puertas de la taquilla. ¿A qué obedece esta anomalía económica? Pues al paro. ¿No saben algunos taurinos que también a los campesinos, a los albañiles y a todos los trabajadores manuales les gusta, con cierto grado de pasión, la fiesta de los toros? Pues todos estos señores que voy citando, el día que la Reforma Agraria esté por completo realizada, pese a quien pese, la fiesta más típica y gallarda del mundo se robustecerá un mil por mil.

No me traten de pasionista, porque esto que yo trato que trascienda por medio de las columnas de TORERIAS al público en general y empresarios lo debían de hacer público los que se llaman «revisteros de solvencia».

Pero no; los revisteros, desde su madriguera o atalaya, acechan otras cosas que a los toros nada favorecen, sino, al contrario, perjudican y desconciertan el ambiente popular, que es quien paga todo.

Las clases adineradas ya sabemos de antemano que siempre que haya toros, casi por lo regular son las primeras en llevar sus boletos o sus abonos; ni discutirlo. Pero hagan memoria de aquella histórica corrida, donde actuaban VILLALTA, «CURRO CARO» y FERNANDO DOMINGUEZ, y verán cómo al precisar los hechos se puede sacar en consecuencia que la clase media y humilde también presta un servicio material a nuestra indestructible fiesta de toros.

A. ROBLEDO

"PA" QUE SE VAYAN ENTERANDO CURRO CARO JUSTIFICA SUS ACTUACIONES EN CARACAS COMO LA FIGURA CUMBRE DEL TOREO

"Heraldo", de Caracas, donde la pluma de "Don Sincero" hace justicia a la última actuación de Curro Caro, como a continuación se detalla:

"La cosa pasó así: Salió el sexto toro, mansurrón y sin estilo, como casi todos los de la tarde. Ni Curro Caro, ni Colomo, ni Carnicerito de Méjico lograron que el de Pallarés les embistiera al capote.

En ese plan, en el que la gente no esperaba nada, llegó el último tercio y surgió la muleta admirable, dominadora y maestra de Curro Caro, sabia en el castigo, sorprendente en el arte; realizó la faena más grandiosa de todas las realizadas aquí por este artífice del muleteo, que le han edificado

cuatro pases por bajo, modelo de sentido de muletero grande; entregado el toro a la superficie mandona del torero, éste se quedó quieto, en actitud majestuosa, plena de estética y de gallardía. Y apenas nada más que con un leve esguince de la mano, que movía la escarlata, que el toro seguía, sugestionado por tanto sabor y tanto arte, se iban sucediendo los pases ligados, magníficos, imponderables de prestancia y de torería.

La estatua torero—Curro Caro—veía pasar al bovino bajo la franela en los pases escultóricos ayudados, de pecho y por alto con la derecha. A los olés ensordecedores y a los acordes de la música, la multitud se rendía sin condiciones al embrujo del artis-

bles y clásicas de las ejecuciones.

Ya sentado este precedente del toreo clásico, engarza el madrileño una serie de derechazos, tan majestuosos, tan soberbios, tan estéticos, que nuestras pupilas ven como en un sueño las litografías policromadas de los carteles de toros de los grandes maestros de la pintura taurina.

El público, entregado a la grandiosidad del artista supremo, enronquece de jaleo al diestro, enloquecido por el arte y la torería de la faena grandiosa, modelo de vistosidad, de pinturería y de arte, que sigue desbordándose de la muleta mágica de Curro Caro, en un eslabonamiento tramado y torerísimo de todos los pases que se han creado desde que se inventó el toreo en alardes de dominio, de vistosidad y de gracia torera.

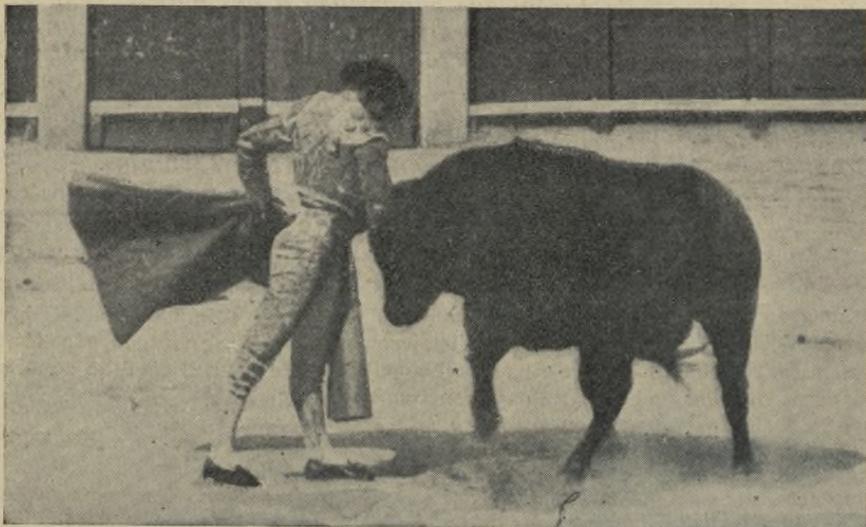
Cuando el público jadea de entusiasmo, cuando no quisiera que se acabara esta sensación suprema de arte, de sabiduría torera, de derroche de gracia y de salsa cañí, este torero, sevillanísimo por su nacimiento y sevillanísimo



El arte que manda PEPE BIENVENIDA, «asomándose al balcón», como vulgarmente se dice, en un soberano par de banderillas, que no lo mejora nadie que presuma de ser gente en el segundo tercio.—Foto Baldomero.

que el torero del barrio de Valbuena es, en la actualidad, una de las más legítimas esperanzas de la torería. Curro Frijones es el artista con sello propio, torero

Los novillos que estoquearán estos tres futuros "astros" pertenecen a la ganadería de López Plata. Seis hermosos ejemplares, bien puestos de cabeza, y con sus



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA es el torero de más cartel en la república venezolana, donde ha vuelto a triunfar este invierno de una manera ruidosa y a quien en España no se le ha hecho todavía la debida justicia, como merece el arte y el dominio de tan excelentísimo torero.

el prestigio de gran torero que tiene en nuestra afición.

Esta faena cumbre, inolvidable, lograda por Curro Caro ayer, fué de las que no se olvidan fácilmente y de las que se igualan con mucha dificultad.

Apoderado del enemigo a los

ta. La muleta en la mano zurda borda una serie de naturales que son algo grandioso de temple, de ritmo, de escuela impresionante de estética y de emoción, de este pase, clasicismo puro, del toreo con la muleta, que Curro liga uno a otro, en las más insuperables

por su estilo y por su gracia, pinchó una vez en hueso. Después, volcándose encima del toro, le enterró el acero en lo alto hasta la empuñadura. Y cuando el toro rodó sin puntilla, las orejas y el rabo en la mano, como homenaje a su arte grandioso, salió Curro con Carnicerito, en hombros de sus admiradores, por la puerta grande." — DON SINCERO

COSAS DE HUELVA

La animación que existe para el acontecimiento de hoy es verdaderamente grande. La reaparición de Curro Frijones ha despertado, entre los aficionados onubenses, la mayor expectación, toda vez el coso huelvano.

De las tres tardes que ha sido anunciado el Niño de la Estrella en Madrid, dos se ha tenido que suspender por lluvia.

Como siga la empresa en el plan de protegerlo, vamos a tener que instalar un embarcadero en la calle de la Victoria y varias fábricas de paraguas en el extrarradio.

genial y enigmático, que lleva en sí toda la magia del toreo rondoneo y contemporáneo.

Otro de los elementos principales que componen el cartel lo es el elegante y fino novillero José Muñoz "Melli", incluido en la combinación a petición de innumerables aficionados de la localidad. El "Melli", desde hace dos temporadas, no pisa el ruedo huelvano después de aquel triunfo que obtuviera en la última corrida que toreara en la plaza de ésta. En su primera actuación de la temporada actual sale dispuesto a colocarse, y lo conseguirá. Reconocemos en el "Melli" que reúne sobradas condiciones para que su nombre sea discutido. Por tanto, esperamos que esta tarde nos confirmará cuanto le hemos visto otras veces. Así su labor irá subrayada con los más fuertes aplausos.

"Niño de la Isla" figura en la fiesta de último espada. Manolo Roig es un torero fino, que conoce a la mayor perfección todos los secretos de las suertes taurinas, y no dudamos, dada la clase de torero que es, que en la novillada de hoy sume un triunfo más a los muchos conseguidos en

kilos sobre los lomos.

¿Se puede pedir mejor combinación?

Buena entrada le auguramos a la Empresa Gallango.

José CALERO

EXTREMEÑAS

La Empresa de Villanueva del Fresno ha contratado a los valientes novilleros Valentín Ritoré y Juan López-Lago, que actuarán mano a mano con cuatro novillos de la señora viuda de Soler el próximo día 2 de abril, actuando de sobresaliente el novel Enrique Sánchez.

El notable compositor valenciano José Faux Rodríguez, le ha dedicado un bonito y castizo pasodoble al novillero López-Lago, que será estrenado en la primera novillada que toree Lago en Badajoz.—MURILLO

Este número consta de
16 PAGINAS
al precio corriente.



JOSE GIL, el joven novillero valenciano, que la anterior temporada consiguió grandes éxitos. Se ha hecho cargo de su apoderamiento don Arturo Barrera, y muy en breve debutará en Vista Alegre.—Foto Rodero.



Las ideas políticas de los toreros

Suele hablarse y escribirse de las ideas políticas de los toreros, lo cual no debía ser llevado a la Prensa, tratándose de los actuales, por consideración y por las perjudiciales consecuencias que pueden acarrearles.

Aparte de que cada cual es dueño de pensar como quiera y de que además de toreros son ciudadanos, con el mismo derecho que los otros a opinar.

Antiguamente los caballeros alanceadores y rejoneadores eran aristócratas y, por lo tanto, monárquicos. Y también después lo fueron la mayoría de ganaderos, empresarios y diestros profesionales.

Lo cual, por otra parte, no nos debe interesar. Lo interesante es lo de la plaza. Hay que juzgar no al político, sino al torero.

Bueno fuera que comentásemos las ideas políticas de representantes y apoderados, presidentes y asesores, intermediarios y revendedores, empleados y veterinarios, críticos y areneros. Y mulilleros. Y espectadores.

Sin contar con que hoy abundan los lidiadores derechistas en política. Y con el capote y con la muleta.

EL «SOMBRERERO» Y «LEONCILLO».

Pero va de historia.

Ya decimos que la mayoría de los toreros era monárquica. De la minoría, entre los primeros, no antimonárquicos, si no antiabsolutistas, figuró el matador de toros sevillano Juan León López (Leoncillo).

La quinta de las competencias históricas duró desde 1821 a 1833, y fué la reñida entre el sevillano Antonio Ruiz García (el Sombrerero) y su coterráneo «Leoncillo». Y ambos solían lucirse.

Además se diferenciaban por ser, «el Sombrerero», realista, absolutista, y contrario «Leoncillo», liberal.

Este último fué miliciano de 1820 a 1823.

A los absolutistas les llamaban «blancos» y a los liberales «negros».

El día de San Antonio de Pádua, 13 de junio de 1824, alternaron ambos en Sevilla, y vestían, «el Sombrerero» de blanco y oro y «Leoncillo» de negro.

Este lo pasó mal, por que la gente lo silbó mucho, quiso matarlo y lo persiguió hasta su casa por «negro».

Nueve años después, en auge

los liberales, se cambiaron las tornas.

MANUEL LUCAS BLANCO

Este, también matador de toros y sevillano, comenzó once años después que «Leoncillo» (en 1811), y fué bravo, duro, torero verdad y gran matador.

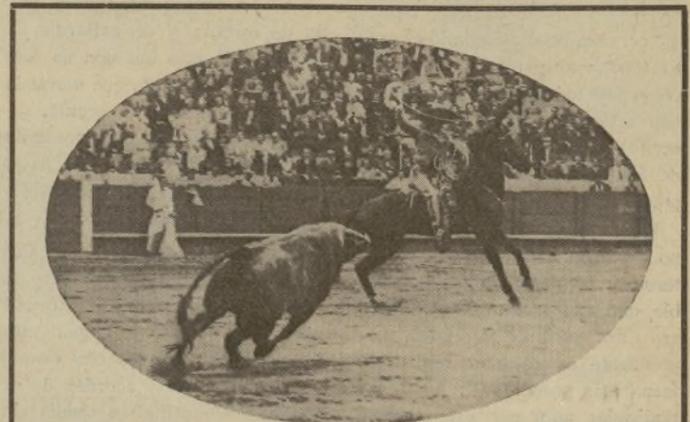
También absolutista y carlista, fué voluntario realista de caballería de 1815 a 1817.

En 1837 amenazaban los carlistas a Madrid, y discutiendo Lucas acerca de ello, al salir de una taberna de la calle de Fuencarral, después de beber juntos, en la noche del 18 de octubre, con el miliciano nacional madrileño Manuel Crespo de los Reyes, este le provocó.

Se revolvió Lucas y, aunque sin intención, casualmente, el miliciano resultó muerto.

Reaccionó violenta, apasionada, política y cruelmente gran parte de la milicia. Era peligroso expresarse en favor de Lucas, y su abogado lo defendió vestido de miliciano.

Condenado a muerte, sus amigos y compañeros trataron de arrebatarlo a ella. En esas humanitarias, caritativas y lo-



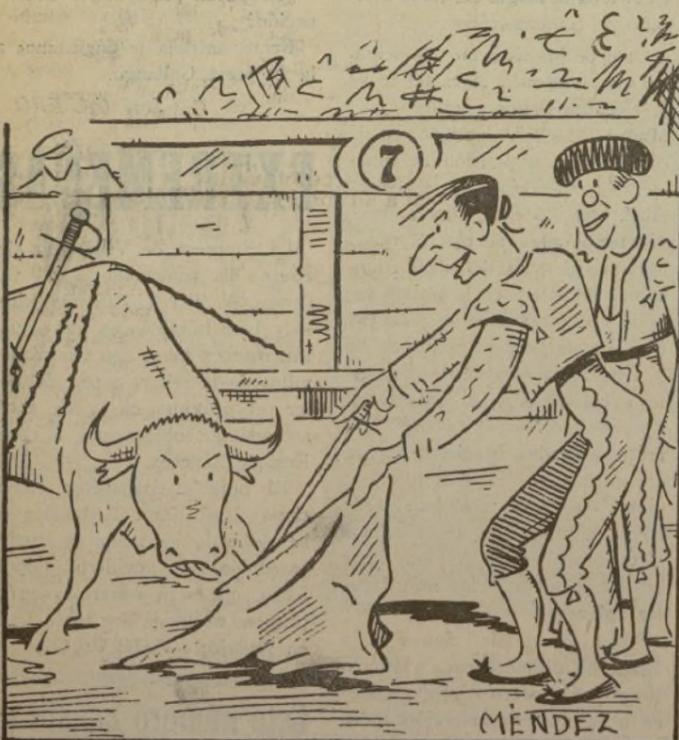
PACO APARICIO, el genial artista mejicano, que lo mismo que banderillea a dos manos, echa el lazo a su enemigo que, como ustedes apreciarán no es un becerro que digamos. Lo que hacen LOS CHARROS MEJICANOS a los toros es, sin disputa alguna, un número de alta atracción que, seguramente, recorrerá todas las principales plazas españolas alcanzando grandes triunfos.

bles gestiones, cerca de la viuda de Fernando VII, María Cristina de Nápoles, la Reina Gobernadora, se distinguieron los célebres espadas «Leoncillo», el «Morenillo» y Francisco Montes Reina (Paquillo), éste, gaditano, de Chiclana.

Pero todo fué inútil. Se interpuso la pasión política, que negó el indulto, y el infeliz reo murió agarrotado, a los 44 años de edad, el día 9 de aquel noviembre.

RELANCE

NOTA TAURINA, por MENDEZ



EL NUEVO ESTOQUE DE DESCABELLAR

—Oye, que llevas ya seis intentos y eso que es con el modelo «Pastor».

—¡Sí, se nota que es «Pastor... bar!»

Nuestra estancia en Valencia ha servido para reverdecer antiguas amistades y para conquistar nuevos horizontes en el campo taurino. Si decimos que hemos sido agasajadísimos por El Bombero Torero pecaríamos de vanidosos. Si afirmamos que un crítico de la altura de Federico Alcázar, nos sentó a su mesa y soportó, de paso, a Maera de Tarancón y al gran Pesquera, no les asombraría a ustedes, por aquello que de donde menos se piensa, salta la liebre, y en Valencia, pese a nuestras antiguas y acomodaticias amistades, ha saltado la liebre. ¡Las cosas como son aunque molesten!

CARPETA TAURINA

El valiente diestro Valentín Ritoré, que durante todo el año pasado estuvo alejado de su profesión a causa del percance automovilista que sufrió en su tierra cuando regresaba de un tentadero, ha reaparecido ya, y en Badajoz todos los comentarios giran sobre el acontecimiento que tuvo lugar el pasado domingo en la plaza de toros.

Ritoré toreó superiormente un buen mozo de Albarrán, bravo y noble. Le hizo primores con el capote, y con la muleta, cuajó una faena llena de arte y valor, que la concurrencia ovacionó con entusiasmo. Estoquéó al bravo novillo rematándolo de colosal volapié, y se otorgaron a Ritoré las orejas y el rabo, dando varias vueltas al ruedo. A este novillo le colocó tres pares de ban-

derillas que le valieron otras tantas ovaciones.

Ritoré se dispone a cumplir los numerosos compromisos que ya tiene firmados su apoderado, don Leandro García de Mesa.

En Vista Alegre toreará una novillada de la viuda de Soler el día de Pascua de Resurrección.

El domingo por la noche, y en el hotel Regina, de Valencia, se celebró el anunciado banquete que anualmente celebran los socios del Club Taurino Martínez para conmemorar la fecha de su fundación.

A dicho acto, a más de gran número de comensales y amigos del diestro Mañolo Martínez, acudieron los diestros Rafael Ponce (Rafaelillo), Cerrajillas y Paquito Peris, así como represen-

taciones de las peñas taurinas y los concejales Saborit, Cano y Bort (hijo).

Terminado el banquete, los comensales se trasladaron al bar «La Taurina», en donde, con motivo de inaugurarse, una peña al valiente matador de toros Rafaelillo, se les recibió con vítores y tracas.

El novillero José Chalmeta se encuentra completamente restablecido de la lesión que sufrió el día 2 del pasado febrero en la plaza de Barcelona, reanudando nuevamente sus actuaciones en la misma plaza el día 22 próximo. Su apoderado, don Francisco Alarcón, con domicilio en Madrid, Santa Engracia, 107, ya le tiene firmadas un buen número de corridas.

HAY QUE ABRIGARSE



Don Antonio Pérez Tabernero y su esposa, la ganadera doña María Montalvo, enviaron para las fiestas falleras dos corridas tan desiguales y tan de poca nota que fueron la indignación de los toreros.

Por eso, cuando los aficionados comparaban estas corridas con la de Villamarta, sin poderse contener, exclamaban:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En Valencia hemos sido invitados a comer por el crítico de *La Voz*, Federico Alcázar.

El ágape fué servido espléndidamente en el Hotel Regina.

Este rasgo de Federico Alcázar ha sido comentadísimo en la ciudad del Turia, hasta el extremo, que recordando que otros que estaban obligados a hacerlo no lo hicieron, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Andrés López, el apoderado de Jaime Pericás, ha sido la piedra de toque de cuantos han visitado Valencia en sus corridas falleras, al decir de ellos, en plan turistas.

Cuando una noche entramos en sus posesiones del café Fénix y le vimos rodeado de ciertas aves de rapiña, sin podernos contener, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Tres periodistas de esos que se llaman profesionales, aseguraban el domingo pasado que la corrida suspendida el día de San José, en Valencia, se celebraría un día de estos, mano a mano entre Rafaelillo y Domingo Ortega, por hacerle, entre Domingo y Llapisera una mala faena al Soldado.

Pero cuando esto aseguraban el domingo, ya llevaban veinticuatro horas muertos los toros por los tres matadores anunciados el día de San José.

Como esta «pelotilla» al Soldado encierra una manifiesta mala fe, y una justificación de que no están en el mundo taurino nada más que para fabricar emboscadas, cuando los leímos, enseñada exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Siete toros ha matado Rafaelillo entre las ferias de Castellón y Valencia, y de los siete toros, cinco se han ido sin orejas y sin rabos al desolladero.

De ahí que cuando lean ustedes alguna tontería que pretenda molestar a la dignidad y al pundonor del diestro valenciano, exclamen a coro:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡TENIAMOS O NO RAZON!

De muy buena tinta sabemos que ha habido sus más y sus menos para aprobarse el cartel en el que tenía que actuar en la plaza de Madrid con picadores la señorita torera Barrilita Cruz.

El digno director general de seguridad encontraba muy lógico y muy razonable que esta señorita actuase en agosto a la luz de los focos.

Pero como nunca faltan almas nobles y generosas que interpongan su amistad y su influencia toda, quedó solucionado a altas horas de la noche del pasado miércoles.

Esto lo contamos para que el valeroso y amenizador García no presuma tanto.

¡ESE «POLLITO» CON ARROZ ESTARIA MEJOR!

Por referencias particulares nos hemos enterado que en Vista Alegre debutó, en la novillada de barrios, un chapea apodado El Pollito.

Si este chico guarda su debut para Valencia, a estas horas lo han puesto con arroz.

¡Señores, y qué aficionados son al «pollet»!

LO TRAGARAN Y MUY DEPRISA

Los que antes le negaban todo a Rafaelillo, después de verlo alternar en Castellón y Valencia con las figuras y cortarle las orejas a todos los toros, dicen que este año va a torear 80 corridas.

Nosotros, desde antes de tomar la alternativa, así lo creímos también, con permiso de la comisión organizadora de las corridas de feria de Bilbao que no hace más que tirar chinitas desde «El Liberal».

¡CAZADOR DE PICHONES O TORERO!

Cuando entre unos y otros tenían a los aficionados metido en la cabeza que Antonio Márquez volvía a los toros, se escapa a Valencia y toma parte en tiro de pichón.

Y don Valentín «el de las teas», fiel entusiasta de «el Belmonte Rubio», como le llama ahora Pagés por las noches en el Hotel Avenida, entre ronquido y ronquido suspiraba: ¡Ese pichón para Márquez!

¡QUIEN DIJO MIEDO!

En Valencia hemos visto en completa camaradería a los fotógrafos Sebastián y Vives.

¿Quién fué el que dijo que Vives le miraba mal a Sebastián?

Lo que pasa es que como Vives tiene la vista en completo trastorno, algún chungón lo tomó en plan ofensivo para Sebastián.

Pero nada de eso; por las mañanas su cafetito y su moja juntos, por las tardes en el callejón y por las noches dándole un concierto a la tertulia de Andresito López.

Quien dijo miedo, nos equivocó. ¡Camaradería y nada más, pichi!

¡VAMOS, HOMBRE, YA ERA HORA!

Ya se saben las combinaciones de la feria de abril. Pero Pagés no se atreve a publicarlas porque en ellas se prescinde de ciertos toreros a los que estaba obligado a contratar por muchas razones.

Como por la candidatura triunfante se sabrá quien es en realidad el empresario de Sevilla, Pagés se resiste a su divulgación. Ahora, que cuando se publiquen seguramente que va a haber más que palabras.

¡Porque, señores, qué de promesas y qué zascandileo por parte de don Valentín!—DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



A Jaime Noain le llaman ahora «el Conquistador», según Ferragut, en *Mundo Gráfico*.

Nos parece que como no se consiga un bisoñe no va ha conquistar ni a los empresarios de Bilbao, eso que son sus paisanos.

¡ AHI VA ESO!

Tantos saludos y tantos abrazos ha dado «El Casquero de Méjico» en Caracas, que a pesar de su corta estancia se le conocía ya por «el del abrazo de Vergara».

Que conste que esta gracia no nos la ha contado su apoderado don Eduardo Bermúdez.

¡ AHI VA ESO!

A Luisito Sanchiz le vimos una noche, de mostrador en mostrador, con los del Tribunal de Urgencia, en Valencia, y al día siguiente tenía tal resfriado que ni por señas podía hablar.

¡No le está mal empleado, porque dime con quien andas y te tendrás que comprar una manta para no resfriarte!

¡ AHI VA ESO!

Hemos visto por Valencia, con una escopeta al hombro, al que se dice matador de toros, Antonio Márquez.

Por lo visto se está adiestrando en el tiro para no hacer el ridículo más con la espada, como le ha sucedido en el festival recientemente celebrado en Valladolid.

¡ AHI VA ESO!

Cuando llegó el viernes por la mañana «Chatarra» a la estación del Mediodía, de presenciar las corridas falleras, se puso en la fonda de la estación a hacer arqueos, y al sumar el debe y el resto del haber, exclamó:

¡Para este viaje no se necesitaban alforjas!

¡ AHI VA ESO!

Salmonete Peris, en vista de que sus triunfos como empresario de toros toca a su fin, se ha establecido de impresor y además ha montado un negocio de automóviles.

¡Este último es para que cuando tenga que salir de Valencia lo pueda hacer a 80 por hora! ¡Los hay previsores!

¡ AHI VA ESO!

A las corridas falleras las llaman los revisteros taurinos «la feria de las lamentaciones».

¡Porque señores, qué de lamentaciones y qué de micos han dado los toreros a los primates de la pluma!

IMPRENTA DE TORERIAS

PROGRAMAS
BANDAS ∞
CARTELES

Bravo Murillo, 30
TELEFONO 42124 - MADRID

BILLETAS
REVISTAS ∞
CATALOGOS

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 29 DE MARZO DE 1936

NÚM. 833



Juan Tamarit CHAVES II

El afiligranado novillero valenciano que hoy, bajo los poderes de don Andrés López—el formidable apoderado de Valencia—será gente, en plazo breve, en el campo de la novillería. Y con el arte, el esilo y la gracia torera de JUANITO, hay en formación un excelente matador de toros. El chiquillo está en ese momento de transición que precede a los grandes conquistadores. En fecha próxima, CHAVES II actuará en la Monumental de Madrid, de donde seguramente saldrá consagrado un valioso prestigio.—Fot. Vidal.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid