

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

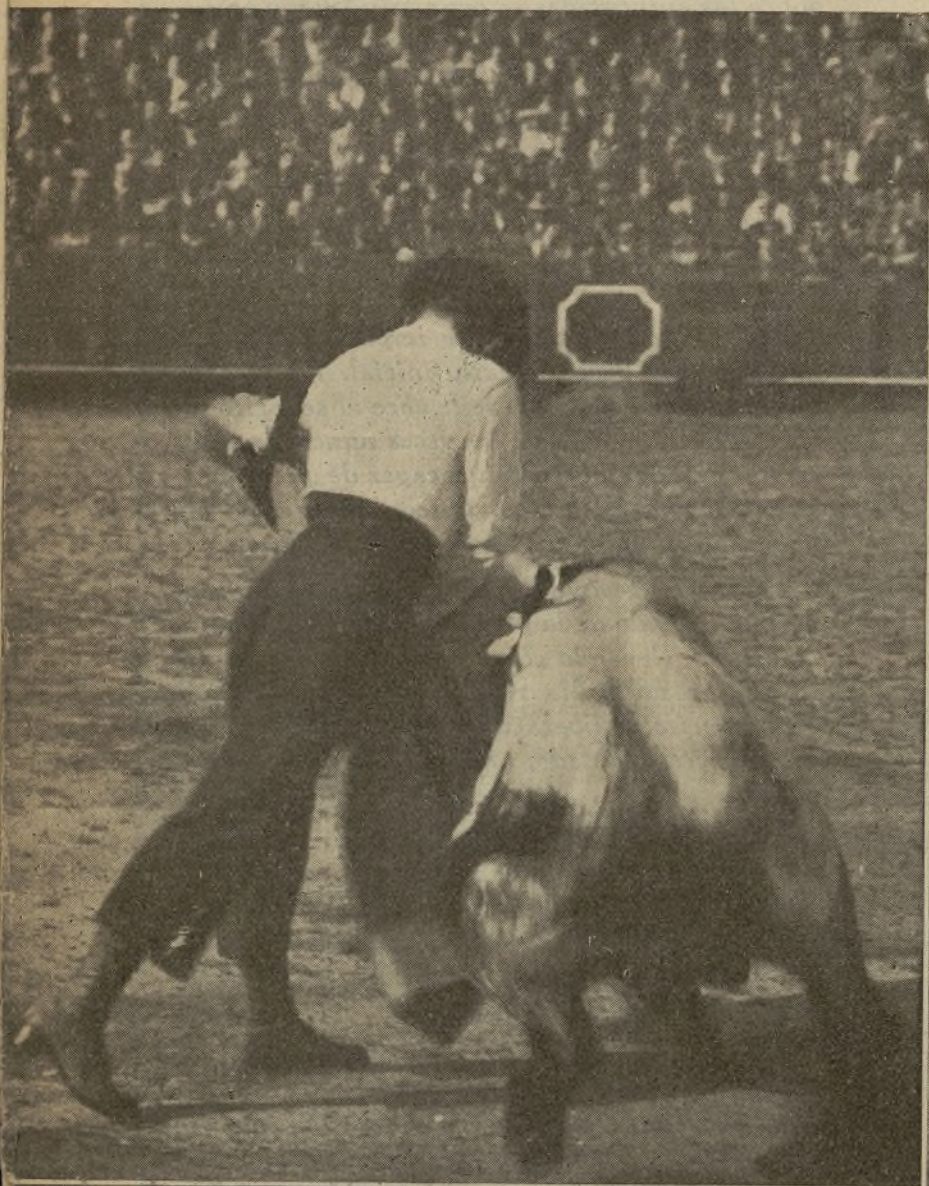
MADRID, 5 DE ABRIL DE 1936

NUM. 834



PACO PERLACIA

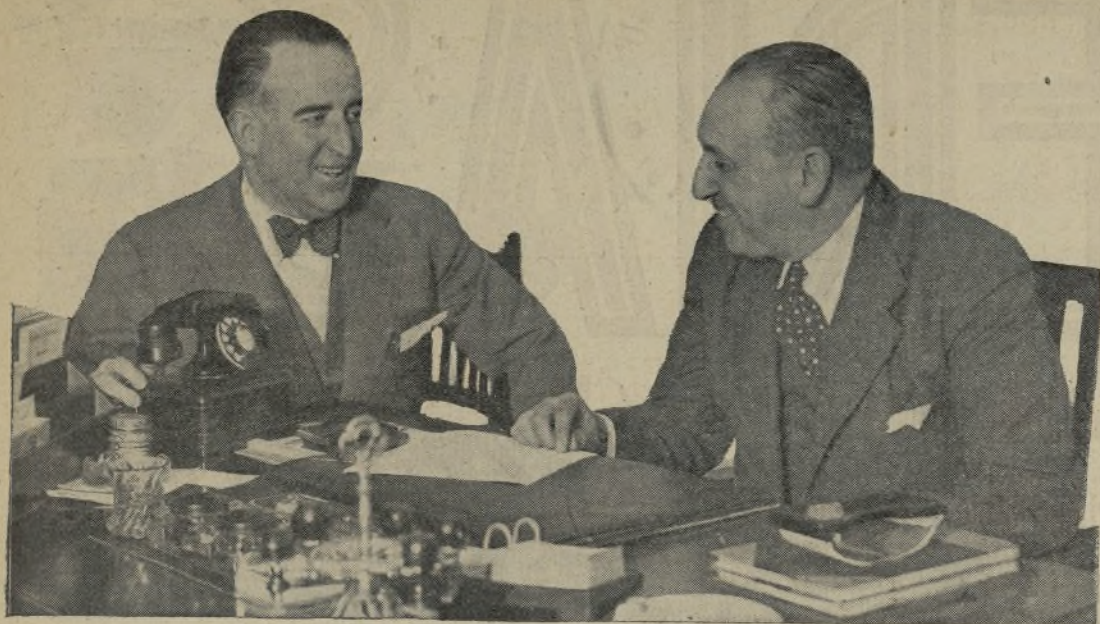
el bravo torero de Sevilla



La revelación fulminante de la anterior temporada. PACO PERLACIA, el enorme torero sevillano, obtuvo en Barcelona, en Sevilla y en Santander triunfos resonantes. Tanto que este año su nombre se hace imprescindible en dichas plazas. Hoy torea Perlacia en Barcelona. ¿Cómo no? El magnífico torero y excelente estoqueador de toros, es uno de los matadores que más pronto se colocará en el plano que merece. Su apoderado, don Francisco Almonte, no cesa de recibir en su domicilio, en Madrid, Paseo de las Delicias, 68, demandas del torero. Y es, que las empresas no van detrás más que de los toreros valientes y artísticos. Escamotear en Sevilla el placer de aplaudir a su torero, sería tanto como negar a la Giralda. ¡Olé por Perlacia!—Fotos Serrano y Olmedo.

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



Don José Orduña y don Carlos Gómez de Velasco, frente a frente, se sonríen de lo halagüeño que se les presenta la temporada y de las facilidades que para la confección de sus carteles les han dado los apoderados de los toreros.—Fot. Baldomero hijo.

LA EMPRESA DE MADRID PREPARA SU TAREA

PRONOSTICOS, PROYECTOS Y REALIDADES

Don José Alonso Orduña es la afabilidad en masa. Don Carlos Gómez de Velasco, la simpatía en píldoras. Orduña tiene la expresión rimbombante de un "aria" en tono brillantísimo. Velasco, la cadencia de un "schotis" popularucho. Don José habla a todos en un tono familiar e íntimo, que subyuga y convence. A don Carlos le hablan todos y él escucha pacientemente, con arbores de monjita enclaustrada. Pepe Orduña es una firma cotizada en el ambiente aristocrático de los negocios. Carlos Gómez es el "tabú" de los medios populares.

—Me ha ofrecido Pepe Orduña...—arguye el señor de tanda.

—Yo le he oído decir a Carlos...—esgrime el torerillo audaz...

Al consejero-gerente de la plaza de toros de Madrid y al representante de esta misma entidad nos mandan entrevistar.

En nuestra mesa de billar—tablero de nuestra inagotable fantasía periodística—se hallan colocadas, para la partida empeñada, las tres bolas. Tino, temple y choque. El señor Orduña (la bola blanca) lanza su conocida jugada:

—Esta temporada venderán a Madrid todos los toreros que el público prefiere. ¡Sin excepción!

Ya están contratados Ortega, Bienvenida, Lalandia, Armillita, La Serna, Rafaelillo... ¡Todos! No habrá abono. El aficionado,

para su recreo y tranquilidad, podrá conservar su sitio habitual mediante un sencillo procedimiento de "apartado", como se hace en Méjico. (La falta de abono obligará a la Empresa a cuidar mucho los carteles. No habrá pie forzado. Las clásicas corridas de abono que se esfuman se celebrarán en domingo. Los jueves quedarán para combinar carteles oportunistas de carácter extraordinario. Las novilladas de postín no se harán esperar, pese al alud de recomendaciones en contrario y a la falta de novilleros de "escándalo".

La bola blanca sigue su trayectoria feliz, hasta rozar con "la pinta" (el señor Velasco), que la transmite al "mingo" suavemente, como impulsada por una sonrisa.

El "mingo" (el periodista de turno), acodado en un recodo, evita que se vaya por la corbata el interés informativo:

—Me parecen muy acertados vuestros proyectos. Pero...—el "pero" es la falta de tiza, que produce la pifia—, ¿no creen ustedes que la plaza de Madrid podía desbarazarse, por su propia importancia, de los pleitos ajenos que le agobian? Tienen ustedes razón cuando afirman que la plaza Monumental no debe ser campo de experimentación, sino cátedra, donde se expliquen los temas dominados. ¿Qué hace falta? ¿Apartar a un lado a la política?

No se puede repetir, hasta hacerlo costumbre, el disco de "las recomendaciones". Hay un camino expedito para acabar con ellas. Aceptarlas con esta condición: que cada torero recomendado lleve junto a su plantilla de subalternos en el cartel el nombre de su padrino. Por ejemplo: "Debut del Niño del Abanico, torero recomendado por el canónigo don Alicia de los Aires".

—¿Piensan celebrar muchas novilladas?

—Las que el tiempo nos permita. Hasta ahora es la circunstancia esencial que tenemos en contra. Tanto por la confección de carteles, paralizada en extremo por los arrastres de las corridas suspendidas, como por el estado del ganado de lidia, al que las lluvias han perjudicado todo, lo que es de suponer.

Una pregunta más. La carambola difícil. La bola blanca se va por bandas, como si huyera de una tenaz persecución. Pasa rozando por "la pinta", timándole, con un ligero temblor de inquietud, y se coloca en guardia cerca de su "tronera". La jugada no nos sale. Los mirones se van deslizando poco a poco, faltos de interés.

¡La mesa! ¿Cuánto tiempo? Ha sido una interviú fugaz. Todavía a don José Alonso Orduña le queda un resto de sonrisas, que nos dedica al despedirnos. Su representante nos acompaña hasta la puerta.

El domingo pasado publicó «Ahora» las combinaciones de las corridas de feria en Sevilla. Entre los nombres de los matadores que toman parte en ellas, se hacía una omisión: la de Alfredo Corrochano, contratado por Eduardo Pagés desde hace más de tres meses. ¿Y saben ustedes por qué se hacía esa omisión interesada? Pues muy sencillo; para que cuando su nombre figurase en los carteles decirles, a los apoderados burlados que ello se debía a una imposición de su señor padre don Gregorio. ¿Cabe más mala fe y peores entrañas en empresario alguno? Pues este es Pagés, el hombre que se pasa la vida hablando mal de todo el mundo y arrastrándose cuando le conviene «un torero», un ganadero o una pelotilla a costa del honor ajeno.

ANECDOTARIO DE "TORERIAS"

LA LUCHA DE CLASES

Tiene razón nuestro comunicante. En la pregunta esencial que nos dirige en su carta va condensada toda su doctrina.

«¿Qué hacemos—escribe J. Cabello—los que no tenemos ningún conocimiento acerca de alguna empresa para que nos saquen a debutar en corridas noveles?»

Y dice más: «Nos han suprimido las capeas, y ahora las autoridades se ocupan de lleno en suprimir de raíz el único medio que nos queda de poder llevar a la realidad nuestro sueño.»

Y se calla, en su justa lamentación, la ingerencia del señoritismo en las «faenas» de campo. No puede, en modo alguno, el torerillo incipiente adelantar un paso en su aprendizaje. Todo se lo tiene que dejar al poder de su ilusión y de su fantasía.

Y es al repentismo, a la improvisación, a lo que tiene que deber su éxito inicial. En cambio, el camino de rosas que se le abre al señorito torero, que en las más de las veces nunca llegará a serlo, es el inri mortificante, capaz de quebrantar sus mayores estímulos. Queda planteado, sin apenas percibirse, una sorda lucha de clases.

Por eso, el gesto del torerillo incipiente que se arrojó al ruedo de la plaza de Madrid el domingo último, llevando como bandera de sus sueños locos una muletilla roja con una inscripción blanca, grito de liberación y de rebeldía, era, más que un gesto aislado, una concreción de aspiraciones.

El «capitalista» del domingo, líder andaluz de toda esa masa de aficionados, que esperan en vano motivo y ocasión para enderezar sus primeros pasos por el sendero de la fama, tiene toda la simpatía que acompaña siempre a la presencia del hombre que da la cara.

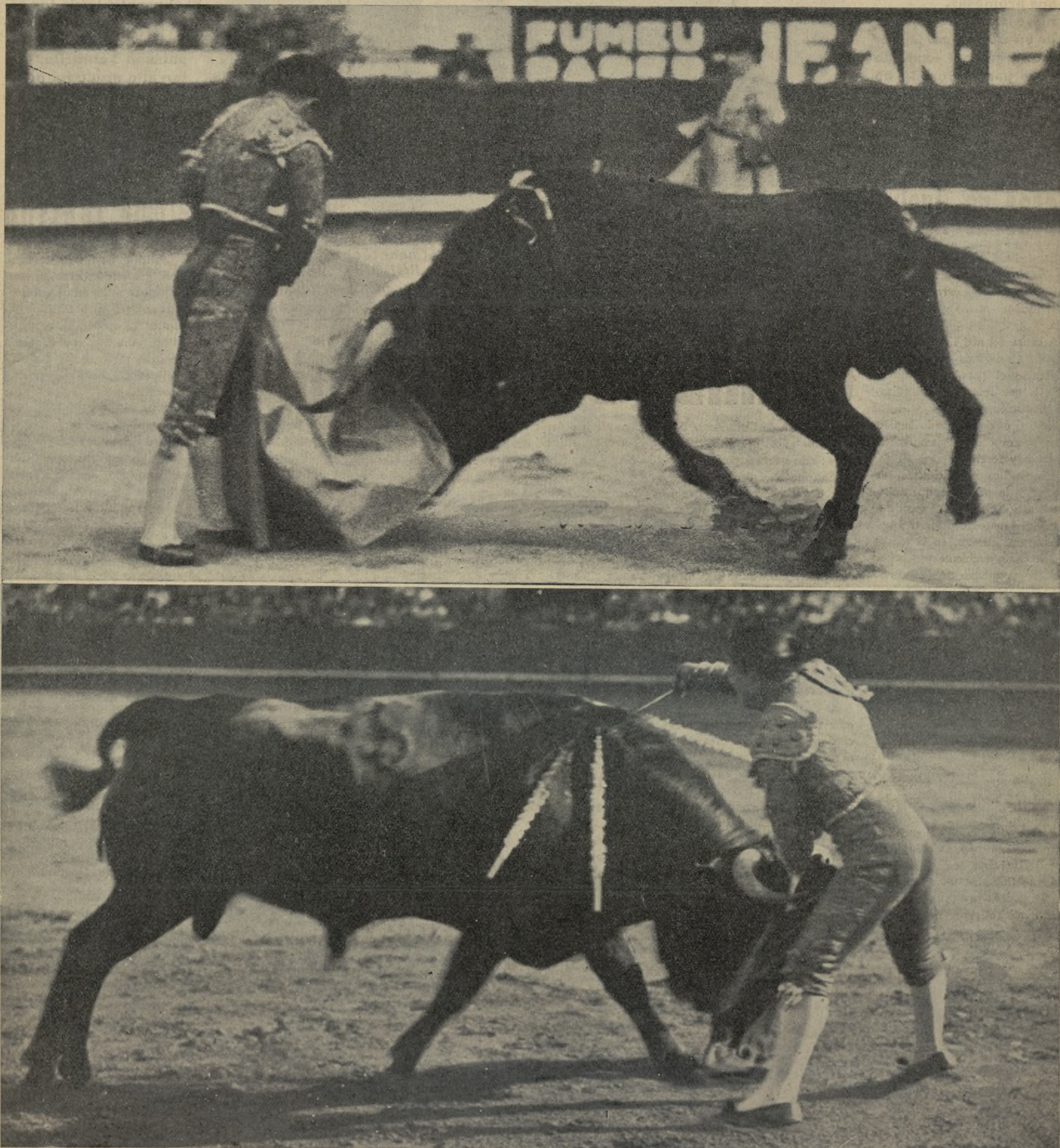
Cuántas veces, en sus largos soliloquios, esa legión de aspirantes a toreros no pensarán para sus respectivas coletas: ¡si saliese un hombre! ¡El día que uno se atreva a defender nuestros derechos!

El aficionadillo que el domingo se dejó pasar por dos veces el bravo novillo de Cruz del Castillo, flameando al aire la bandera de su rebeldía, no llevaba en los vuelos de su engaño ni el menor asomo de adulación, ni el más tímido deseo de condolencia ni favoritismo. Su muleta, no era una muleta. Era una proclama. En ese grito político iba quizás el ansia libertadora de toda una clase, que suspira con sacudir el yugo que le oprime.

La carta que nos dirige Cabellito, y la decisión del otro aficionado, que, como un día el veterano Parrao, conmocionara a las gentes con el acierto de una oportunidad política, es todo un símbolo.

Har di

¡Así torea y así mata TORERITO DE TRIANA!



Es, sin disputa alguna, el joven novillero sevillano la figura más destacada de la novillería. Arte, valor y juventud: todo lo reúne en un cuerpo diminuto como el suyo. Estos dos momentos lo acreditan sobradamente, puesto que se ve al artista que para, templea y manda con el capote para llevar a su enemigo donde quiera, ante la emoción de los aficionados, y además al matador fácil, seguro, dominador de una suerte que tan ancha les viene a los demás y que en TORERITO DE TRIANA tiene un ejecutor irreprochable. Su nombre en las novilladas de feria de Sevilla son la sólida garantía de los carteles, por su extraordinario valor.—Fotos Mateo y Serrano.

Después de lanzado a la publicidad el cartel de feria en Sevilla, Pagés no se ha entrevistado con la mayoría de los apoderados que se han pasado el invierno haciéndole coro en Negrasco y soportando sus promesas.

Y no se ha puesto, a pesar de su cara dura, por temor a que un exaltado se la parta. Porque ha hecho cosas que dan derecho a eso y a mucho más. ¡Palabra!

Cosas de Huelva

La novillada suspendida el pasado domingo se celebrará hoy, 5 de abril. Actuarán Curro Frijones, José Muñoz (Melli) y Niño de la Isla.

A causa del mal tiempo se suspendió la novillada que había de celebrarse el pasado domingo y para la que reinaba extraordinaria animación.

Hoy, si el tiempo no lo impide, se celebrará con el mismo cartel de toros y toreros.

Son muchos los aficionados de Huelva y la provincia que anhelan llegue la hora del espectáculo, ya que reaparecen los tres novilleros que cuentan en la localidad con más ambiente por haber obtenido en nuestro circo en corridas anteriores éxitos brillantes.

En Valverde del Camino, y por un grupo de jóvenes entusiastas a la fiesta nacional, se está constituyendo una nueva Peña, que llevará el nombre de "Peña Taurina Valverdeña". Así nos lo comunican aquellos simpáticos aficionados, y nosotros con mucho gusto lo hacemos público. Esto demuestra que nuestro sin par espectáculo cada día va tomando más incremento.

Para el día de la inauguración les prometemos a los citados contertulios volver a ocuparnos de la flamante Sociedad taurina, reservándonos para su día un nuevo y más explícito reportaje.

JOSE CALERO



Este gran muletazo, repleto de gracia y arte, no es ni de Cagancho, ni de Armillita el Sabio, aunque por su enjundia torera lo parezca; es de RODOLFO VELAZQUEZ, el gran novillero mejicano, uno de los valores nuevos que mejor se colizarán.

CARTAS DE MEJICO

CORRIDA DE COVADONGA

La corrida de Covadonga, como todos los años, despertó gran interés; más que nos pusieron toros da San Mateo, lidiados por el genial Cagancho y el valiente torero regiomontano Lorenzo Garza. Así que apuntamos un llenazo más en la presente temporada.

Después de que guapas manolas hicieron el paseo, salió la cuadrilla, a la que se recibió con entusiastas aplausos.

Aparece el primer San Mateo. El gitano propina tres verónicas magníficas, rematadas con una rebolera. Al primer quite Joaquín dobla dos veces al burel y recorta finamente. Lorenzo, en el suyo, se echa el capote a la espalda, arrancándonos un grito de terror y admiración cuando realiza tres espeluznantes tapatías en un terreno inverosímil, con los pitones rozándole el flamante terno. Cagancho hace más grande la ovación con unas chicuelinas y el recorte. ¡Admirable tercio de quites!... El toro, cuando sale de las banderillas, está bravo y codicioso. Joaquín da el primer muletazo de pecho; luego, para dominar y castigar a "Viborillo", le do-

bla con la derecha, ligando dos derechazos por bajo preciosos. Muy bien. (Ovación).

Con "Desertor", el quinto, se puso guapo en el último tercio. Por principio dió un derechazo sentado en el estribo; de pie dió otros derechazos, iniciando un trasteo de pitón a pitón muy valiente. "Desertor" dobló tras de una estocada corta y otra honda dadas en buen sitio. (Ovación).

Garza, con el segundo de la tarde, no nos quiso hacer sentir esa emoción fascinadora del terror y el estupor en que nos sumen sus parones, sus pases naturales, sus faroles de rodillas y tantas otras suertes que sólo él hace con ese resabio trágico y artístico a la vez que sabe imprimir a su estilo único entre los demás toreros contemporáneos.

Para que nos fuéramos más animados, vino en último lugar "Primoroso". Garza le recetó por principio cinco verónicas magníficas. En el primer quite, Lorenzo, echándose el capote atrás, tan cerca del burel que sus pitones le rozaron el pecho, hinca las dos rodillas en la arena y ahí engr-

na cuatro faroles terribles, que nos arrancan un alarido de horror; luego, en pie, una verónica y el recorte, no menos expuesto y valeroso, por lo que la ovación se hace estrepitosa. En el quite siguiente, el gitano se apretó terriblemente en tres chicuelinas, que hicieron arreciar los aplausos, y el último Garza lo hace también por chicuelinas. Tercio de quites que no se borrará de nuestra memoria.

Garza, que es dueño de un gran toro, efectúa una faena llena de valor y coraje. Tres derechazos por bajo, a los que siguen tres naturales; otros derechazos y el de pecho. Sigue su trasteo en el que no sólo admiramos y aplaudimos su valor, sino también su habilidad para salir ileso de cada pase en que se mete en un terreno peligrosísimo y mortal para otro que no tenga su vista y sangre fría. Al final agarra una gran estocada, atrayéndole, por consiguiente, no sólo las dianas y aplausos, sino también la oreja y rabo del noble pupilo de don Antonio Llaguno.

GARAPUYA

¡Jerezanos! Este año, como el anterior, os quedaréis sin corridas de toros en la feria.

El antitaurino Eduardo Pagés, por no darle paso a vuestro paisano Venturita, dará dos novilladas.

Si consentís burla tan semejante, ni sois taurinos, ni queréis a vuestro paisano Venturita, que tan alto grado ha puesto su nombre en las corridas falleras de Valencia.

Carpeta taurina

El valiente novillero Jerónimo Montes, que este invierno ha estado sometido a un gran entrenamiento, actuará en Madrid próximamente; su apoderado, el popular Paco Almonte, con domicilio en Madrid, paseo de las Delicias, 68, le tiene hecha varias fechas en provincias.

La prestigiosa revista cordobesa "Toros" (suplemento de "Córdoba Gráfica"), que con tanto acierto dirige nuestro estimado amigo y compañero José Sánchez Garrido, cuyo pseudónimo, "Don P. P.", goza de justa fama entre los escritores actuales, anuncia para vísperas de la famosa feria de mayo de aquella simpática ciudad la edición de un número extraordinario que promete ser interesantísimo, puesto que "Toros" cuenta con la colaboración de las leídas firmas en esta materia. La parte tipográfica de dicho extraordinario constituirá un éxito, ya que numerosos lidiadores han encargado bellos trabajos para dicho número.

Damos con gusto esta noticia, prueba evidente de los entusiasmos de la Prensa taurina por velar por los prestigios de la fiesta, y nos complacemos en felicitar de antemano al compañero "Don P. P." por el éxito indudable que ha de conseguir en fecha tan señalada como es la renombrada feria de mayo de la ciudad de los califas.



Estos tres momentos son de LORENZO GARZA, el inimitable diestro regiomontano, y pertenecen a sus actuaciones en Méjico, en la última temporada, donde fué el ganador de la oreja de oro por sus constantes y apoteósicos triunfos. En España, donde tanto se le admira, será la próxima temporada uno de los diestros imprescindibles en toda corrida de postín.—Fotos Melhado.

LA SUERTE DE VARA

NO QUIEREN ENTERARSE

Tengo siempre la mala suerte de que las poquísimas veces que circunstancias fortuitas me impiden presenciar una corrida salgan toros bravos, excepcionales.

La novillada de Cruz del Castillo, a la que no me fué dado asistir, salió brava, nobles muchos de los bichos, bien criados, y uno de ellos, el cuarto, ideal.

Estas son las referencias que tengo. Y que se los picó a algunos bien; a casi todos, cuatro o más veces, sin que faltara alguno que se fuera, sin razón, con sólo dos varas y un marronazo.

Mi campaña en defensa de la suerte de varas no ha tenido, hasta ahora, que yo sepa, más que tres comentaristas, y los tres discrepantes del sentido que yo le imprimo. ¡Sea todo por Dios!

Pero es que no se enteran; que parece que no quieren enterarse de lo que digo, propugno y defiendiendo.

Mi querido "Trincherilla"—a quien ya contesté con mis razones—suponía que yo esperaba hacer resurgir la suerte en todo su antiguo esplendor. "Relance", el maestro, juzga estéril mi campaña si no se opera una total, íntegra represión a la lidia antigua: toros, puyas, petos, etc., etc., todo como hace sesenta años... José

Romeo, el competente crítico de "Informaciones", abunda, en parte, en el mismo criterio, aceptando el mal presente mientras se lidien los toros actuales, porque opina que no resisten más varas de las que se les ponen...

Parece que no me leen, o que me leen tan distraídamente, que no se fijan en lo que digo.

No pretendo resucitar el antiguo esplendor, importancia y preponderancia del primer tercio en lo que al caballo, al picador y a las varas se refiere. Quiero que se conserve la suerte, sin nuevas progresivas disminuciones, tal como la define, ordena y sigue el Reglamento actual. Que éste se cumpla. Porque lo considero perfectamente factible. Y mientras esté en vigor debe cumplirse. (Si no fuera posible, si yo me convenciera de que no era posible, abogarí por que se modificase en lo tocante a las varas, cosa que no hacen mis contradictores, aunque, por lo visto, opinan que no puede cumplirse.)

No pretendo que a los toros que ahora se lidian se les pongan seis, ocho, ni diez varas, como a los antiguos. Entre otras razones, porque no está vigente la vara de limoncillo, que permitía detener, con poco castigo, en

cada puyazo, diez, veinte y hasta sesenta veces a algunos toros. Pero sí creo que hay que exigir que a los toros actuales se los pique por lo menos cuatro veces,



FERMIN RUPEREZ «EL ARGENTINITO», novillero de excelentísima factura, que viene dispuesto, con su valor y con su arte, a conquistar el elevado puesto que merece entre los novilleros de moda actuales.

porque son toros idénticos a los que se lidiaban hace cinco, seis, diez y doce años, cuando se los picaba siempre reglamentariamente con cuatro, cinco, seis y más varas.

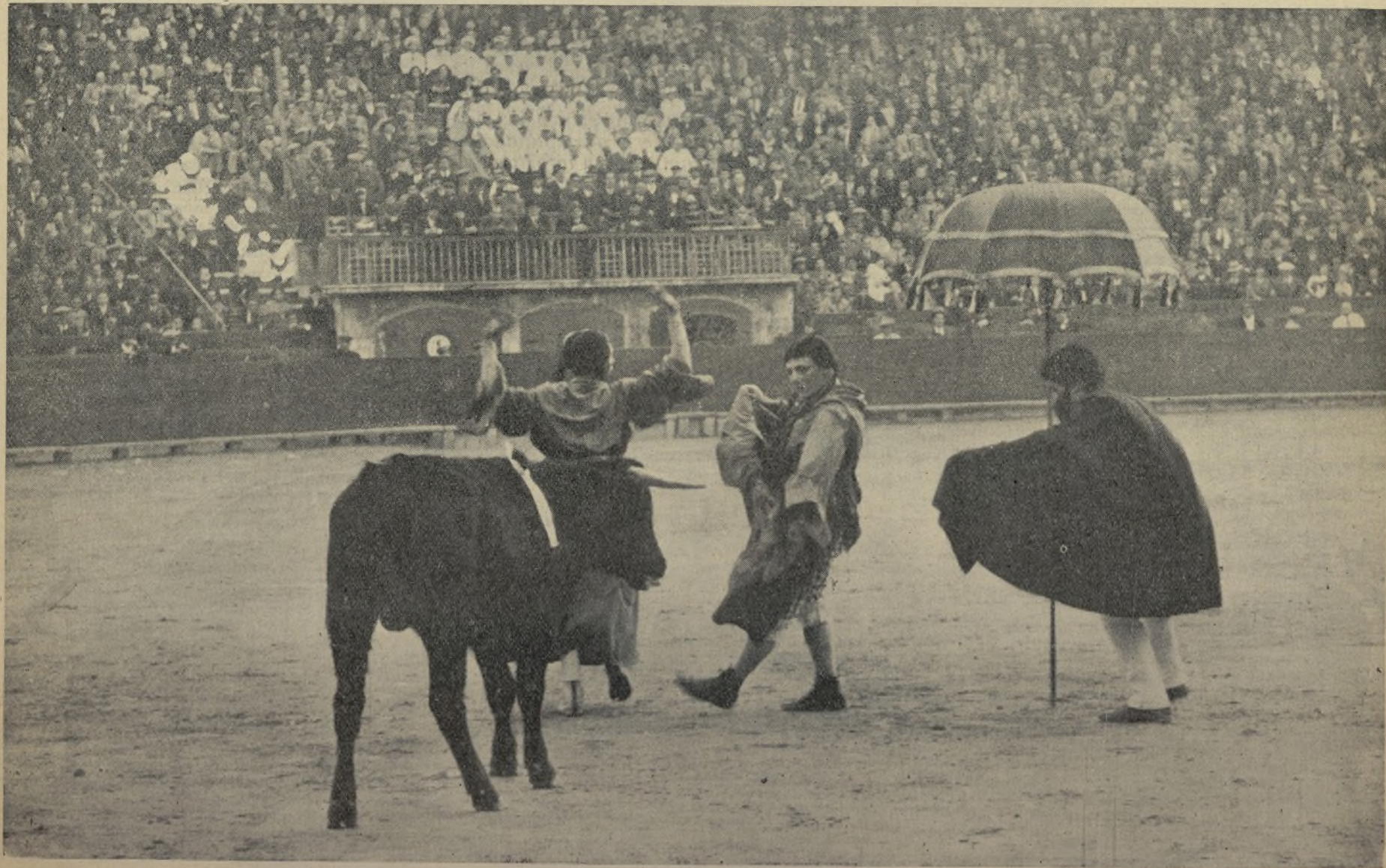
La endeblez, poca edad, régimen de pienso, inmovilidad en el campo, etc., no es cosa de tres o cuatro años a esta parte; es cosa de varios lustros. ¿O no? No tergiveremos. Y la tendencia a disminuir y a hacer desaparecer prácticamente la suerte es de ayer mismo, del más inmediato ayer: cosa de tres o cuatro temporadas, que se acentúa rápidamente de año en año. Esto es lo que combató: este rapidísimo y alarmante disminuir el número de varas. Conservar las cuatro. ¿Es mucho pedir? No es cierto que no las resistan los toros. La práctica lo demuestra cada vez que, por chiripa, se cumple el Reglamento.

Esto es lo que, lejos de sospechar que suscitase discrepancias, esperaba yo que me procurase apoyos y secuaces entre la crítica. No es así. Pero no por eso cejaré, convencido como estoy de que la razón me asiste.

Dígame y exagérse lo que se quiera sobre la endeblez de los toros actuales; la experiencia demuéstrame de continuo que nin-

gún toro reglamentariamente picado se inutiliza ahora. Gracias a la arandela. Antes de la arandela, cuando las varas eran lanzas, y a pesar de que, según mis compañeros, los toros tenían más fuerza y mayor resistencia, se inutilizaban muchos por exceso de castigo, porque se colaba siempre el palo en cuanto toro y picador apretaban. Si eso se ha evitado con la arandela, si los toros de 1936 son—digan lo que quieran los pesimistas—idénticos a los de 1926 (no hablo de los de 1880), ¿por qué no se les ha de poner cuatro varas con arandela, si a aquéllos se les ponían cinco, y seis, y más, sin ella?

Como esto es sólo lo que propugno: cuatro varas, y no tres, ni dos, ni una, a toros que son iguales a aquellos a los que antes se les ponían ese número de varas, no habrá quien, sin razones convincentes, me apee de mi burro. Y seguiré clamando—aunque sea en el desierto—en defensa de la suerte de varas, pidiendo que se conserve, que no se la disminuya más, que no desaparezca. Porque es precisa para la buena lidia del toro. Y porque nada justifica la tendencia actual a prescindir de ella, dejándola en leve simulacro. DON QUIJOTE



EL EMPASTRE cuenta desde el pasado domingo con un truco cómico, a cargo de sus graciosos, titulado «La corte del Negus, su favorita y el paraguas viviente», que fué el regocijo de los chicos y de los grandes y que para que se den ustedes perfecta cuenta de ello, lo reproducimos gráficamente. Una prueba de la espectación que ha producido el que el genial creador LLAPISERA, vuelva ha hacerse cargo de la banda «El Empastre», lo dice el lleno tan absoluto que se ve.—Foto Vidal Corella.

ARMILLITA, EN BARCELONA

Que salga otro torero que haga algo parecido

Estamos en los comienzos del curso taurino, y se puede afirmar, sin ningún género de dudas, que la mejor faena de la temporada será la realizada ayer en la plaza de toros Monumental por Armillita con el toro "Cordel", de María Montalvo. La faena de Armillita quedará grabada en el centro del ruedo por los siglos de los siglos con todo el valor de una efeméride. Fermín Espinosa, que lleva tres días en España, de retorno de su triunfal temporada mejicana, puede decir, como César, que llegó, vió y venció. ¡Ave, Fermín!

Además de ser la mejor faena la de ese toro, fué también ese toro el mejor lidiado de la tarde. Desde que le cogió Armillita con el capotillo y le lanceó suave y parado, sin efectismos ni retorcimientos, ni ventajas, todo cuanto hizo el mejicano tendió a cuidar al toro; pero lo cuidaba sin dejar de torearlo, haciendo que el público disfrutase. Hago esta salvedad porque es ahora moda o costumbre en los lidiadores para no estrecharse torear con el capote en la forma seca y distanciada que lo realizan los subalternos. Nada de eso; Fermín se adornó en los quites, que fueron un prodigio de toreo por chicuelinas; prendió tres pares de garapullos en el hoyo de las agujas, seguido cada par de una ovación, y después realizó la faena grande de muleta.

El pase que como tanteo empleó Fermín fué un ayudado por alto, majestuoso. Y, apenas había vuelto el toro, ya tenía el mejicano Armillita empalmada en la zurda la muleta para mandar y obligar en seis naturales ¡de los suyos!, que engarzó con un soberano pase de pecho. El comentario del público fué una ovación estruendosa que ahogaba la música. Y siguió el toreo con la mano derecha tan ajustado, tan torero, con tanto sabor, que cada muletazo del sabio Fermín era perfecto como un cua-

dro o una escultura. Modelaba el artista en el toro y surgía de sus manos maestras la obra magnífica y única. Toreaba la muleta de Fermín, y el público en pie reclamaba la oreja sin estar la faena ter-

ella jugueteó el artista genial, para depositarla luego sobre el testuz del toro; se perfiló, sin tocar la prenda de la cabeza del bruto caló media estocada en lo alto, y al doblar "Cordel", después del descabello, cortó Armillita las orejas y el rabo, dió dos vueltas al ruedo de la Monumental y salió por dos veces a los medios. ¡Que salga otro torero que haga algo muy parecido!

Imp. TORERIAS, Bravo Murillo, 30

POR ALICANTINAS

Otra señorita de las que quieren ser toreras

Primer festejo taurino de la temporada. Corrida mixta. Becerros bravos y novillos desiguales, en juego y presentación, del señor López de Letona.

Una señorita, que indudable-

nados no vimos en ello nada edificante ni beneficioso para la fiesta taurina.

En vez de para escrito, es digno solamente de "un buen barrido", por lo cual esperamos que no se repita y que obren con dignidad quienes se dicen taurinos, y al apoyar casos como éste no lo hacen sino persiguiendo un fin particular, que dista mucho de proporcionar auge y esplendor a la fiesta, lo cual se consigue sólo con una labor acertada y desinteresada.

Un muchacho, Rafaelito Esplá, hace su presentación como becerrista. La res, bravísima y con temperamento, no deja reponerse al joven Esplá, que no puede mandarle, y torea embarullado. Magnífica su labor como rehiletero. Un par igualado y una ovación. Empieza, tiene ilusión, afición y está valiente con los becerros; es bastante inteligente y falta sólo la práctica. Adelante. Un novillo mansurrón, que busca la huida y salta repetidas veces la valla. Chiquito de Palma no puede dejar resuelta su incógnita.

Es mucho lo bueno, lo superiormente ejecutado por este novillero en la temporada anterior, logrando cinco actuaciones en esta plaza.

Román Muntaner, el paisano querido y admirado, está en la plenitud de su carrera. La amistad le hizo adquirir este compromiso, y lo cumplió.

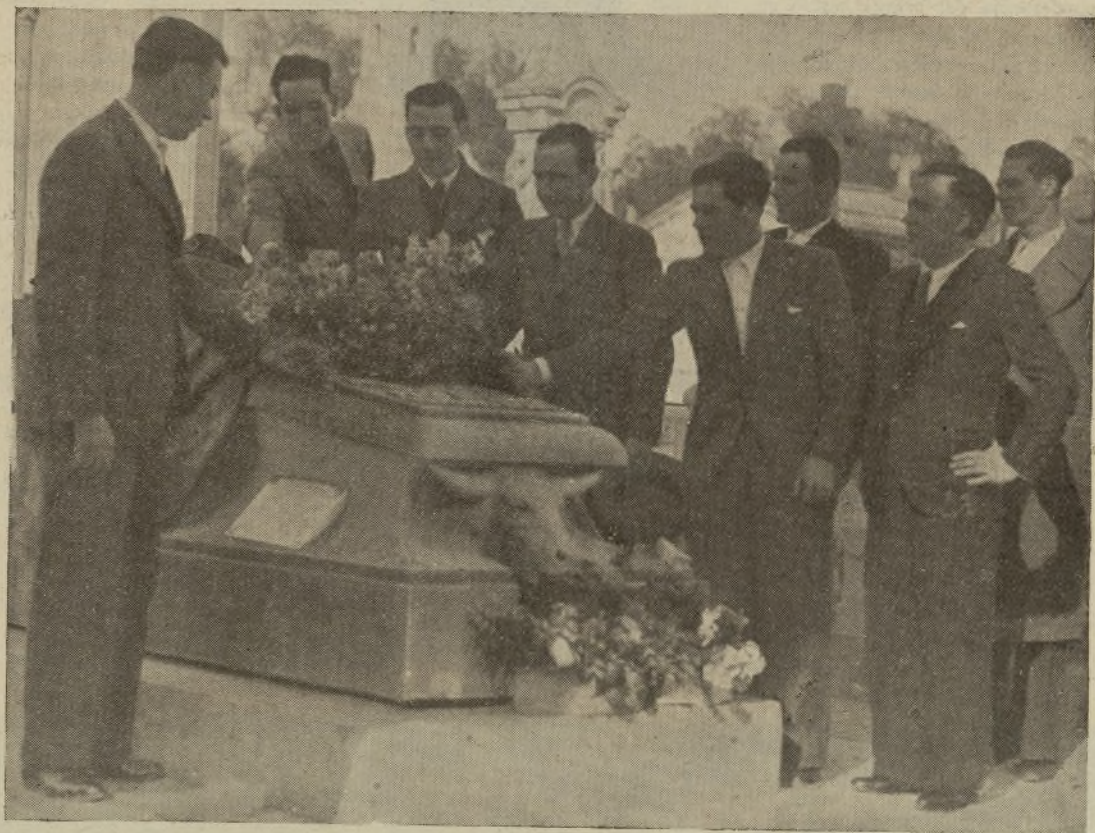
Un novillo retinto, de bastante romana y respeto, bravo al principio, quedado, reservón,

Lances a la verónica y chicuelinas. Muleteo inteligente sobre ambas manos, parando y buscando el adorno. Un apretado molinete y sólo el intento de torear con la zurda. Un pinchazo alto. Estocada corta, contraria y trasera. Descabello.

En la ovación final tiene Román que saludar desde el centro del anillo.

José PASTOR

ANTE LA TUMBA DE JUANITO JIMENEZ

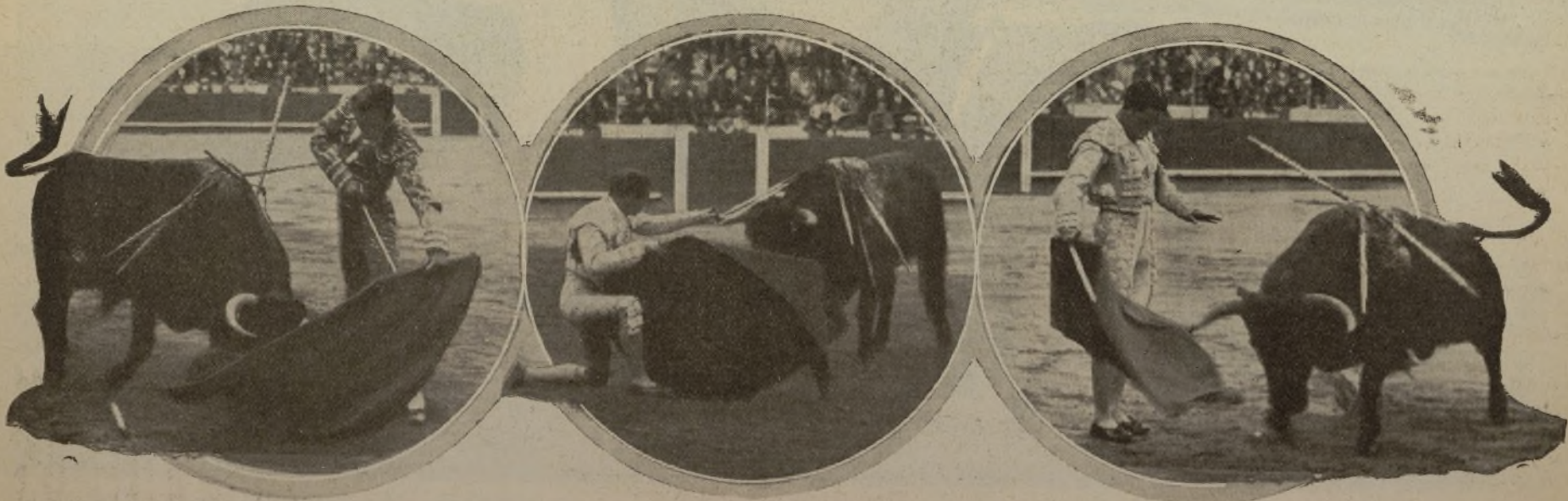


PASCUAL MARQUEZ, el valeroso torero sevillano, en ocasión de estar en Valencia, para su debut en dicha plaza, asistió al cementerio acompañado de su cuadrilla, depositando unas coronas de flores sobre la tumba de su infortunado compañero Juanito Jiménez. El «Tesoro de la Isla», secundando la iniciativa de «Toreros», gestiona el traslado de los restos del infortunado torero al cementerio de San Fernando de Sevilla, hecho que será una realidad en plazo breve.—Fot. Finezas.

minada. Volvió a torear por naturales Armillita, y el primero de esta segunda serie fué tan prodigioso, que jamás he visto torear al natural con tanto temple, con tal pausa como ayer al mejicano. Cayó al ruedo una gorra, y con

¡AFICIONADOS! Si queréis torear en la Plaza de Madrid, no dejéis de acudir a la su basta de becerros, que se celebrará en el Salón «La Única» (Barceló, 7), el domingo, 19 Abril, a las diez de la mañana. ¡Grandiosa y económica becerrada!

mente es caprichosa, pero que ciertamente no es torera. Su público, quienes asistieron con el objeto principal de ver a "La Cigarrera", gozaron de sus proezas, adobadas con sustos, porrazos, ignorancia...; pero los aficio-



Barcelona. De la corrida del pasado domingo.—Un natural de ARMILLITA, pletórico de gracia torera; un alarde temerario del coloso DOMINGO ORTEGA, y un derechazo, todo quietud, majestad y arte, de Luis Castro EL SOLDADO. Tres pruebas inequívocas de la valía de las tres distintas personalidades artísticas.—Fot. Sebastián.



MIGUELAÑEZ, el valeroso novillero, pleno de facultades y de arte, que esta temporada se revelará como un valor destacado en la torería.—Fot. Rodero.

OPINIONES

La crítica taurina

«La fiesta cruel y hermosa hay que respetarla como es, o no acordarse de ella.»—CORINTO Y ORO.

Los tiempos cambian. La crítica taurina, con vertiginoso adiestramiento en la base de su radio de acción, implica una difícil forma de sintetizar los criterios y revistas para poderlo llevar a la común expresión de aquel o cual modesto aficionado que lee y admira el arte por el que profundamente está enamorado. Hoy es más difícil escribir de la fiesta

Antiguamente existía la vulgar costumbre de escribir críticas en las que se invertían muchas palabras para dar un solo detalle de lo que se refería. Si eran reseñas de corridas, se hacían tal y como iba sucediendo en el ruedo.

En la actualidad todo ha cambiado; hasta los carteles. (¡!!) Para escribir en estos tiempos del arte éste que llamamos Taurio hay que ahorrar palabras y expresar más el sentido del tema; y como éste tiene que llegar hasta el alcance del más humilde y acérrimo partidario de la afición de los toros, el crítico o revistero taurímaco tiene que luchar con dos particularidades muy importantes para el papel que desempeña: una es la de que la pesadez en la explicación o referencia del tema no se haga ostensible, y la segunda, que la intelectualidad y la vulgaridad vayan hermanadas, pues si una de las dos se ausenta, incurre en una desdichada falta el escritor que haya desligado una de estas dos virtudes principales con que tiene que contar el intelecto taurino.

Otra cosa más interesante del «asunto» es la siguiente: la persona que empiece por escribir o esté escribiendo sobre el respecto a taurinas debe de haber visto, estar viendo y seguir presenciando todos los actos y órganos que com-

prende la fiesta brava. Si, por ejemplo, un literato y filósofo que no haya visto en su vida una «mala» corrida de toros—o si las ha visto, hayan sido pocas y no hubiera tomado interés en ello—piensa de hacer un concepto de lo que es este arte de torerías, por mucho que su pluma sea altamente sabia y de gran talento, su escrito caería aplastado por las opiniones taurófilas, que no comprenderían nunca a descifrar el estilo de un romanticismo femenil, ni tampoco admitirían la «serie» de palabrotas y el poco conocimiento que sobre el particular hubiera hecho referencia.

Los tiempos han cambiado. Hoy todo el mundo entiende de toros; mas el articulista, revistero, criti-

co y cronista taurino no sabe «una papa». ¿Por qué será? No sabemos nada; pero los «filósofos y literatos absolutistas» así es como lo opinan.

FERNANDO M. CALERO

Un libro de Federico M. Alcázar

TAUROMAQUIA MODERNA

Hemos recibido el nuevo libro de Federico M. Alcázar «Tauromaquia moderna», que oportunamente comentaremos.

A modo de prólogo, el claro poeta Armando Buscarini, hace del magnífico escritor la siguiente SEMBLANZA:

«Se adivina en tu grave continente el orgullo femenino de la raza; mirada vaga y espaciosa frente y un aire melancólico en la [traza.

Amas el arte clásico, ferviente, te deslumbra la visión oro y [seda de la plaza y aunque hoy la pesadumbre te [atenaza muestras al mundo el rostro [sonriente.



Maestro de la crítica taurina, cuando la nota de color culmina [nas son tus frases igual que camafleos, pero a veces, el latigo en tu [mano quiere arrojar con gesto soberrano [rano a todos los taurinos fariseos».



MIGUEL PALOMINO cambiando un soberbio par de banderillas. En el conjunto artístico de este gran novillero destaca esta faceta colorista.—Fot. Vives.

A LA SOMBRA DE LA ALHAMBRA

Ante la actual temporada

Ya ha comenzado el año taurino. En estas mismas columnas han dado su opinión sobre cómo debe ser la temporada los aficionados más indicados para ello; yo quiero destacar un punto en el que todos han coincidido.

Todos los aficionados están de acuerdo en que es necesario que los espectáculos económicos se den en gran cantidad. En el pasado año se celebraron dos novilladas antes de Resurrección, y el público respondió llenando ambas tardes el coso del Triunfo. Hoy da comienzo el año con otra corrida sin picadores, en la que toman parte Atarfeño Chico, González Cambil y Salinas. Este es el camino que debe seguir la Empresa y en el que no debe dejar un solo domingo sin corrida.

Toreros locales tiene la Empre-

sa para combinar con algunos toreritos de fuera muchas atrayentes coordinaciones.

¿Que no se vaya después a alegar falta de elementos que interesen a la afición! En Granada los hay, y es deber de los empresarios el darles toros, a fin de que puedan escalar el lugar que por su juventud y afición merecen.

¿Nombres? Todos conocen en Granada a los muchachos que son imprescindibles para esta clase de corridas: Atarfeño Chico, González Cambil, Salinas, etc. Obligación y conveniencia de la Empresa es levantar a los nuevos toreros granadinos, ya que son los que le han de dar más a ganar.

En la pasada temporada rectificaron en parte, los empresarios granadinos la conducta que venían observando desde que rigen los dos circo taurinos.

La temporada del 35 fué la de mayor número de corridas en estos últimos años, en cantidad y calidad; ésta es la ruta a seguir.

Esta temporada de 1936 es la última de la unión entre los actuales empresarios y la Sociedad Nueva Plaza de Toros; en ella pueden los empresarios congraciarse definitivamente con la afición, dando cumplida satisfacción a sus deseos, o pasar al futuro como una de las más incompetentes Empresas que en Granada ha habido. Ellos tienen en su mano el hacer variar este juicio.

Antonio C. Elorza



El mejicano **ARTURO ALVAREZ**, en un elegantísimo derechazo pone cátedra de toreo fino y emocionante, templando como mandan los cánones.—Fot. Vidal Corella.

Este número consta de

16 PAGINAS

al precio corriente.



MANOLO BIENVENIDA, el torero todo clamor y triunfo, que en la temporada de 1936, se le espera como figura señera del toreo contemporáneo. En Bienvenida se reúne toda la emoción del arte de lidiar toros. En plena sazón, es y será uno de los mandones únicos de la fiesta, por sus triunfos en la temporada pasada.



Luis Gómez EL ESTUDIANTE, la novedad del día, el matador de toros que con más brío y más legítima autoridad, viene siendo la preocupación de los públicos. La temporada que se le presenta a Luis, es brillantísima. No hay corrida de postín, ni feria de realce, en cuyos carteles no figure el nombre de El Estudiante.-F. Baldomero hijo.

PREGUNTAS INOCENTES

En Figueras actuarán el día 3 de mayo, con una corrida de Quirós, los matadores Jaime Noain, Carnicerito de Méjico y Rafaelillo. ¿Se puede saber cual de los dos primeros va ganando 4.000 pesetas?

¿Es cierto que el único litigio que existe entre la empresa madrileña y Victoriano de la Serna es sólo y exclusivamente porque el torero segoviano quiere torear una corrida más que las que la empresa le ofrece?

¿Es cierto que porque les «da reparo» el ponerse al habla con Dominiquín, «Los Caballeros de la Pluma» se van a meter en la vida privada de Domingo Ortega, como ya han insinuado algo esta semana?

¿Es cierto que Manolo Belmonte se ha negado resueltamente, según Eduardo Pagés, a que figure en las corridas de feria de Sevilla Ventura Núñez «Venturita»?

¿Es cierto que con la llegada a Madrid del gordinfante Montiel ha coincidido el procesamiento de varios «distinguidos» taurinos y tal vez el de un ex matador de toros?

¿Es cierto que entre los candidatos para el apoderamiento de Vicente Barrera, para cuando decida quitarse el bigote y volver a los toros, figura el nombre del inteligente taurino don José Carrasco Rodríguez?

¿Es cierto que don Manuel García, apoderado de El Estudiante, piensa marcharse una temporada a los Pirineos para preparar una novela relacionada con la vida, pasión y muerte del toro «Civilón»?

¿Es cierto que si Eduardo Pagés ha dejado fuera del cartel de feria de Sevilla al diestro Armillita Chico ha sido sólo y exclusivamente por pagar de alguna manera los favores que la temporada pasada le hizo en las plazas del Norte el torero mejicano?

¿De qué travieso escritoruelo pueden ser estos párrafos cursis? «De las emanaciones de estas lesiones, el toreo tiene precisiones de some-terse». ¡Ay!!

¿Quién es el director de «La Hoja Taurina» que ha empezado a publicarse en Sevilla?

¿Cómo se llama la jaca torera que el caballero Veiga piensa montar este año en Barcelona?



RAFAELILLO. Principio y fin del estupor. Ha salido en los albores de la temporada con tal ímpetu, que su valor es de la misma magnitud que su arte. Y por ello, los públicos, asombrados de la avalancha que trae en sí el chacal de Valencia, se preguntan preocupados: ¿Pero será posible? ¡Y tan posible! Ahí están las pruebas.

Pagés culpa públicamente a Manolo Belmonte de haber vetado a Venturita, oponiéndose a que toree las dos corridas apalabradas para la feria de abril en Sevilla. En ese caso, ¿quién es el empresario de Sevilla? ¿Qué pinta Pagés en la Maestranza? Y si, como suponemos, es un «tongo» de Pagés, ¿por qué se presta Manolo Belmonte a tan desairado papelito? ¿No será todo este «trabajo» una forma cómoda de equivocar al apoderado de Venturita?



VENTURITA, solera del arte de torear, nuevo matador de toros a quien sus paisanos le siguen con fervor de ídolo. A la noticia de que Manolo Belmonte le ha cerrado las puertas de la plaza de toros de Sevilla, han respondido los aficionados sevillanos con una justa indignación. Los toreros no pueden ser víctimas de los caprichos de empresarios obcecados y caprichosos.

NO LO CREEMOS...

Pero según hemos leído en la prensa gráfica, son varias las señoras y señoritas toreras que piden se le perdone la vida al toro Civilón, sin conocerle.

No lo creemos...

Pero como se proponga Manolito García que también lo pidan las chicas de Negresco, a lo mejor lo consiguen a hasta salgan en manifestación por las calles.

No lo creemos...

Pero este Manolito García y este Manolito García son traviesos hasta dejarlo de sobra.

No lo creemos...

Pero cuando vimos la otra noche en Colón al picador Carbonero, recién llegado de Barcelona, con su clásico bombín y su gabán entallado, sospechamos que venía a hacerse cargo de alguna inspección general del Tesoro.

No lo creemos...

Pero como no estábamos acostumbrados a ver picadores de etiqueta, nos sorprendió de manera emocionante su visita, aunque Rosalito de Granada y Rubichi lo tomasen a «cachondeo».

No lo creemos...

Pero según dicen malas lenguas el apoderado de Barrilita Cruz paga en los semanarios taurinos para que se metan descaradamente con nosotros.

No lo creemos...

Pero debe de ser así puesto que en cuanto se ve una portada en uno de ellos, en el interior se nos pone verde, y enseguida nosotros gritamos: ¡Viva la unión de la prensa profesional!

No lo creemos...

Pero ya no es en Málaga donde Mr. Pernod presentará a los Niños de Utrera. Ahora es en Lisboa, y con tan fausto motivo se habla ya del timo del portugués.

No lo creemos...

Pero don Antonio Suárez ha estrenado un traje marrón con ilustraciones blancas para recibir a Rodolfo Velázquez de su regreso de América. El amigo Suárez está satisfechísimo de la campaña de su poderdante en Méjico.

No lo creemos...

Pero Paz Domínguez, el director de Los Califas, se dispone el año que viene a debutar como novillero en corridas de trono.



JAIME PERICAS, torea hoy mano a mano con Rafaelillo en Valencia, en una corrida extraordinaria. Esto demuestra, que el nuevo matador de toros posee cualidades artísticas tan imponderables, que se impone y se abre campo al conjuro sólo de su nombre. ¿Qué apuestan a que Pericás, va a ser este año la incógnita esperada?



CAGANCHO. ¡Todavía le quedan tres corridas en Méjico! Comentan los aficionados ante la epopéyica actuación del gitano en El Toreo. Y es verdad. Asusta leer y comprobar el número de corridas toreadas y los éxitos conseguidos por el enigmático artista. El domingo toreó mano a mano con Solórzano y armó la consabida escandalera.

PROFECIA QUE SE CUMPLE

Venturita y El Soldado son los primeros triunfadores

He esperado, lector, a que pasen las primeras explosiones de entusiasmo de los que presenciaron la alternativa de Venturita en Valencia para hilvanar estas líneas, en las que el nombre de este gran torero jerezano ha de ocupar un destacado lugar. El y Luis Castro (El Soldado) son los puntos de más importancia en el panorama taurino del año que corre, si quiera sea en la parte inicial. La ceremonia que le ha elevado a la suprema investidura no tiene parangón en los anales taurinos. Cuatro orejas y dos rabos, premio a su labor de torero cuajado, dicen con diáfana claridad la magnitud del éxito. Ya tenemos Tres corridas y tres éxitos. Ha

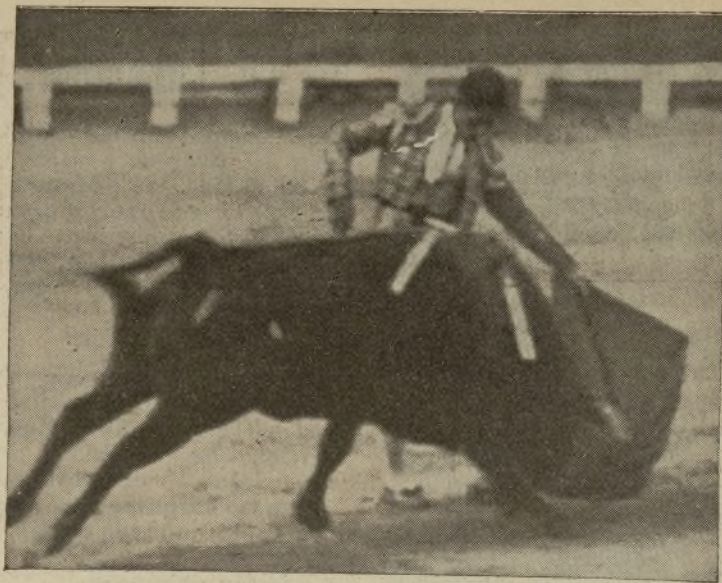
a estos dos artistas. En la primera, y cuando ambos eran incógnitas, se les vaticinaba como pareja novilleril de moda en el año de 1934. Más tarde se les auguró una cadena interminable de triunfos que les hiciera pareja de moda entre los matadores de toros para el año que corre. Ya empieza esta nueva profecía a cumplirse. Ya Ventura Núñez (Venturita) y Luis Castro (El Soldado) han dado fe de vida en este amanecer de temporada taurina levantando oleadas de vítores y ovaciones, haciendo repicar las campanas del alborozo y provocando enconadas controversias entre los partidarios de uno y otro espada, alma de la fiesta, que sin la pa-

rito de Venturita y El Soldado: levantar a los aficionados como movidos por un resorte merced a la exaltación artística del toreo. Bien venido sea el año taurino que bajo tan buenos augurios empieza. Bien venido él, que trae la confirmación de unos augurios hechos en estas mismas columnas, con cuya confirmación se pone una inyección de vigor a la tauromaquia, que espera pacientemente verse aliviada de la monotonía que hasta ahora la invadió. Los doctores que hoy la han hecho sonreír, optimista, han sido El Soldado y Venturita. Que ellos la salven.

RAFAELILLO

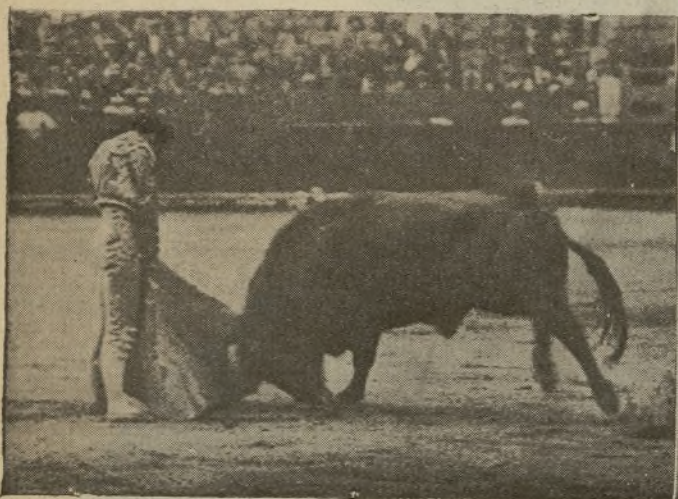
SEVILLANAS

Al ver en el pasado número la nueva encuesta abierta en Granada por el compañero Antonio C.



VARELITO CHICO, uno de los novilleros a quien se le prepara una gran temporada pues para eso posee grandes dotes de arte y valor, y por si esto fuera poco, le administra un taurino de gran solvencia, don Victorino Alvarez, que en estos menesteres es un hacha.

LA SERNA está contratado ya para actuar en Madrid



VICTORIANO DE LA SERNA, el enigma viviente, el torero de las grandes sublimidades toreará en Abril y Mayo en Madrid. Esta noticia grata es la nota del día para todos los aficionados. Y es que en La Serna, anida todo el interés.

a Venturita entre los matadores de toros y camino hacia las avanzadas. La incógnita que pudiera aparecer ante algunos incrédulos está despejada.

En lo que respecta al gran torero mejicano, tres corridas lleva toreadas en plazas tan importantes como Valencia y Barcelona, tropezado con dos toros de esos cuyas dificultades quitan la cabeza al más pintado. Le han fogueado otros dos de mansedumbre desesperante. Ha oído la música en cuatro faenas de muleta. Ha levantado al público toreando de capa, y en hombros ha salido de la plaza, aclamado, como una figura a quien ya nadie se atreve a discutirle el puesto. Venturita y El Soldado. Dos toreros que tienen el raro privilegio de acumular en fuerte amalgama el arte, el valor, la elegancia, como patrimonio que heredaron de esta fiesta que busca sus ídolos con metódico acierto.

Fué en TORERIAS donde aparecieron sendas profecías respecto

sión se ve ayuna de su propia salsa.

No empieza mal el año. Dos triunfadores a las primeras de cambio no es caso que se dé continuamente, y por ello merece especial atención el hecho en sí. Nosotros ardemos en deseos de verlos en franca competencia para regodearnos con la exquisitez artística del de Méjico y la gallardía del de Jerez. Porque les hemos visto en Valencia por eso lo deseamos. Porque nos hemos levantado de nuestros asientos como autómatas, sin darnos cuenta, hasta que al terminar una serie de verónicas Luis o unos muletazos Ventura nos hemos encontrado de pie en la almohadilla de nuestro vecino de localidad. Por eso lo deseamos. Porque queremos que también ustedes se pongan de pie sin darse cuenta, para que comprendan el efecto grandioso de una competencia entre dos grandes toreros de raza y temperamento distintos. Y ése es el gran mé-

Elorza sobre cómo debe ser la temporada en dicha capital, tengo por bien desearle mi gratitud por su buen acuerdo y un éxito tan rotundo como dicho compañero me señala en el preámbulo. A no desmayar, y demos pruebas que aún hay quien mire por la fiesta.

En Alcalá de Guadaira se celebró el pasado domingo 29 el magno acontecimiento de, bajo una gran brillantez, verse lidiar tres novillos de la señora viuda de Arias de Reina a Chicuelo, Niño de la Palma y Rafael Vega.

Chicuelo destapó el tarro de la esencia, y con el perfume del bien torear logró poner ebria de entusiasmo a la concurrencia con un curso de toreo tan fino, artístico y elegante, que sólo Chicuelo es su propio imitador. Aquellos lances tan lentos, suaves y llenos de grandiosa estética quedarán grabados por mucho tiempo en la mente del buen aficionado. ¡Qué bien torea Manolo Jiménez cuan-

do quiere! También algunos muletazos fueron de suprema calidad. Mató de un pinchazo y una arriaba, y, después de dar la vuelta al ruedo entre las aclamaciones generales, que pedían la oreja con insistencia, tuvo que salir varias veces al tercio a saludar. ¡Si Chicuelo quisiera, cualquiera le ganaba el tirón!

Niño de la Palma estuvo bien. Rafael Vega también se portó muy bien.

CARITO

EXTREMEÑAS

El pasado día 27 la Empresa de Villanueva del Fresno, en unión de los diestros López-Lago y Enrique Sánchez, se apresuraron a marchar a la finca "Galeana", propiedad de la viuda de Soler, donde escogieron los cuatro hermosos novillos que han de lidiarse en dicha plaza el próximo jueves, 2 de abril.

Torearon unas vacas ambos diestros, siendo muy aplaudidos tanto López-Lago como Enrique Sánchez, que supieron complacer a sus admiradores.

También la misma Empresa contratado para el domingo 5 de abril a los jóvenes novilleros Enrique Sánchez y Diego González, "Maravilla II", que, en unión del también joven y gran caballista Juan Durán y Tinico de Castilla, se las entenderán con cinco novillos de la misma ganadería.

MURILLO

Cosas a saber

El pasado día 1 de abril apareció en Córdoba, un nuevo semanario taurino, titulado "Córdoba Taurina". Lo dirige don Manuel Blancas del Cerro, gran periodista y aficionado de la tierra de los cañifas e hijo del popular taurino y amigo nuestro don Antonio Blancas.

Le deseamos larga y próspera vida.

Se ha hecho público el cartel de las corridas de feria de Sevilla, y el nombre del pundonoroso Paco Perlacia no parece por ninguna parte.

Y el clamor general, al contemplar la tan desvergonzante hazaña de Manolo Belmonte y Monsieur Pernod, no tiene precedentes en la afición sevillana.

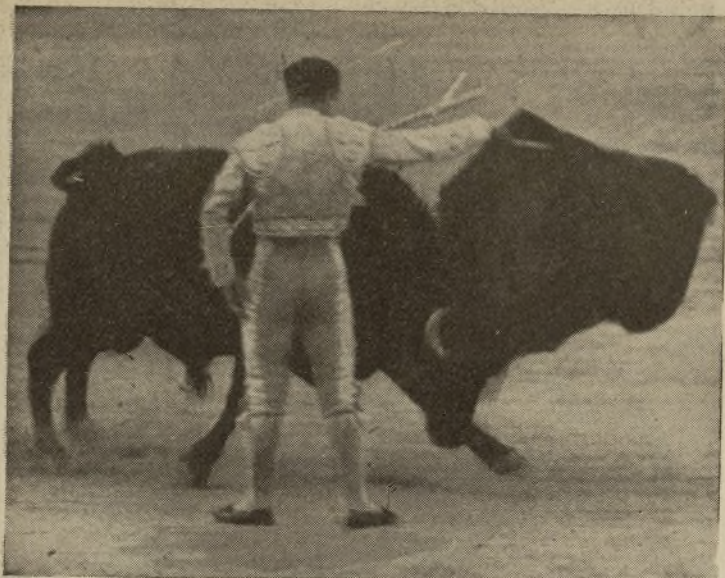
Se dice que Juan de Lucas se ha quedado con el arriendo de la plaza de Tetuán.

Y hasta se dice más: que la corrida de inauguración correrá a cargo de Cayetano Ordóñez y Fernando Domínguez, los dos matadores que por sus muchas ocupaciones en España, se han tenido que venir de Méjico sin terminar de cumplir sus contratos.

¡Si esto es verdad, la afición está de enhorabuena!



RODRIGUEZ CRUZ, templando un soberbio lance en la última actuación de este excelente y valiente novillero en Valencia.—Foto Vives.



Novillero puntero, con grandes rasgos para primate del toreo. Aún convaleciente de su último percance, el NIÑO DEL BARRIO está rabioso por empezar a torear, y los aficionados deseosos de volver a presenciar el arte del pundonoroso novillero murciano.

EXCLUSIVO PARA "TORERIAS"

La novillada del jueves vista por una señorita revistera

¡LAS POBRECITAS MUJERES!

Anoche le decía yo a mi marido...

Mira, Juan; las mujeres no somos nadie sin los hombres. Eso de la igualdad de derechos, es una cosa que se ha inventado por más de cuatro que no tenían una clara disculpa para llegar tarde a la hora de la cena. Las cosas, como son. Esta tarde mismo he tenido ocasión de comprobarlo. Juanita Cruz ha debutado como novillera formal en Madrid. ¡Y qué formalidad! ¡Una cosa sería! Pues, bien; su éxito, con ser grande, no es un éxito personal, es un éxito reflejo.

Si hubieras visto con qué docilidad seguía las instrucciones de un banderillero que ejercía su cargo de mentor, de guía, de camarada, de maestro, de sostén, de estímulo. Algo de lo que me pasa a mí contigo. ¿Sería yo una mujer moderna, una escritora famosa, una revistera de toros, si no fuera por ti, por tu celo, por tus consejos, por lo bien que me almidonas los paños del piano? Seguramente, no. Y para el público, ya ves. Yo, la intrépida literata, buscadora de popularidad y de dinero, y tú, el hombre que no se atreve a salir a la barrera ni a llegar a la raya del tercio y que se pasa la vida sin dar un

golpe (léase, vulgar capotazo).

Y en realidad, si no contrastara yo mis escritos con tu raro talento, ¿qué sería de mí? Por eso, no somos nadie sin ustedes. ¡Pícaros hombres! ¿Qué filtro envenenado nos habéis servido en vuestra superioridad?

Juanita Cruz, ante aquellos dos novillos de la viuda de Aleas—¿hubiera existido esta divisa de no existir el marido de la actual propietaria?—nos daba la impresión exacta de una torera para quien el toreo, en su arte de defensa, no tiene secretos. Y nos entusiasmaba su soltura y su garbo y su valor y su arte. Pero cuando llegaba al paroxismo de nuestra admiración, es cuando ejecutaba, a la perfección, las voces de mando:

«Por aquí. ¡Crúzate ahora! Juanita, con el pico de la muleta. ¡Un pasito más! Uno por alto. ¡Así! A matar pronto. A la enfermería. Corre por dentro. La mano derecha. Encoge la mano derecha. ¡Aunque te due la izquierda! Saluda. Sonríe. Vuelve a la plaza, que el novillo es canela. ¿No te lo dije? ¡Vamos por la oreja! ¡Déjate coger, Juanita!...»

Y es eso, Juan. A las mujeres nos hace falta que ustedes los

hombres nos dominen. Por eso me sonrío yo cuando, en la propia ley, se habla de que somos iguales para el ejercicio de todas las profesiones. ¡Si no fuera por los hombres, qué sería de nosotras las pobrecitas mujeres!

Juanita Cruz es lo que tu me decías, Juan, y así pienso decirselo a mis lectores. Una señorita torera, a quien el toreo le ha entrado en la cabeza de tal forma que puede parangonarse con cualquier novillero aventajado, de esos que se la saben toda. ¡Y menudo contraste! Cuántos toreros conoces tu y yo que presumen de tales, que usan hasta carnets y que en cambio no hacen más que fumarse pitillos en la barrera.

Juanita Cruz estuvo muy requetebién en sus dos toros. Decidida, adornada, voluntariosa... Yo creo que hizo todo lo que puede y lo que sabe. Los novillos se prestaban al lucimiento. Pero ella se lució mucho. ¡La igualdad de derechos! ¡Qué cosa más vacua, Juan! Se arrojaron al ruedo, el jueves, tres aficionados y una aficionada. Los primeros, dieron la sensación clásica del aprendiz

va a parar la educación de los hombres como público en los toros? Gritan, dicen algunos chistes punzantes, pero luego se entregan al primer hálito de emoción. ¡Pero, las mujeres...! ¡Si oye Juanita Cruz a mi espectadora de al lado...!

Bueno, Juanito. Voy a mandar a TORERIAS mis primeras cuartillas como revistera honoraria. ¡Qué emoción la de todo debut! ¿Gustaré? ¿Si? ¿No? ¡Los hombres son tan benévolo con las pobrecitas mujeres! ¡Si fuera al revés! Y una es tan ingenua y tan sencilla...

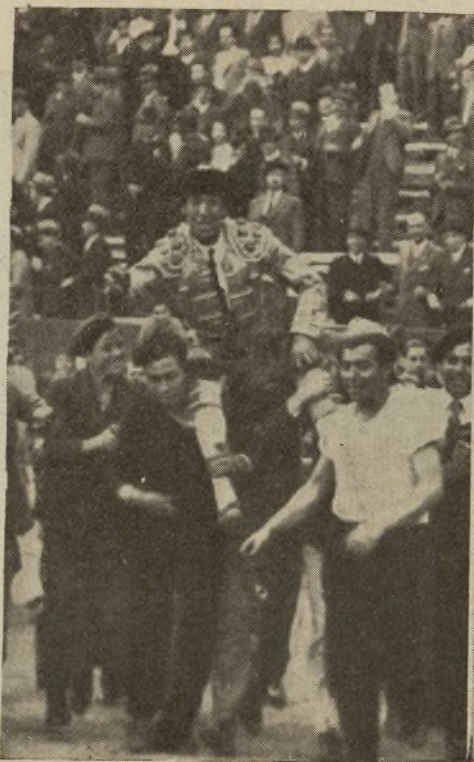
Y ahora que me acuerdo, Juan, ¿dónde pusiste el «sobre» que nos envió esta mañana Juanita Cruz? Porque supongo que no te habrás quedado con la telanda. ¡En eso sí que no trago la igualdad con los hombres!

El «sobre» para las revisteras debe ser exclusivamente para ellas, con permiso de «K-Hito».

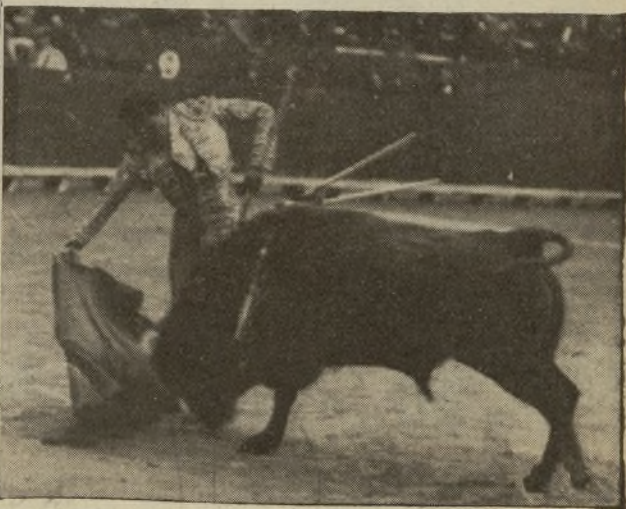
¡Bastante habeis gozado ustedes del régimen del «sobre»! Ya era hora que nos tocara a nosotras. Y en eso sí que no hay quien nos aventaje... Con diez duros hacemos nosotras lo que no está en los escritos. Por algo nos llaman, con razón, hacendosas amas de casa...

LOS TOREROS Y LOS CRITICOS EL SOLDADO TRIUNFO EL DOMINGO EN BARCELONA

El tercero, el que completaba la terna, era Luis Castro "El Soldado". Mejicano, como Armillita, tiene un tesón, una voluntad y una valentía sin límites. Además es artista. Lo demostró toreando con el capote y en sus faenas de muleta. Volvió a los corrales su primero, "Cantiner", de Albaserrada. Se corrió el turno y le tocó lidiarse a (Tijereta) de María Montalvo. No embestia franco este toro. Luis Castro le aguantó horrores con la muleta y por sus pases cargando la suerte, dejando que el otro pasase entero, escuchó ovaciones, y músicas. No tuvo suerte al herir y lo que hubiesen sido orejas y rabos quedó reducido a la salida a los medios. El sustituto era de la viuda de Soler, "Feria" se apoda-



Silverio Pérez, el que mejor cincela el toreo moderno



SILVERIO PEREZ, el hermano del infortunado Carmelo, saliendo a hombros de los entusiastas, en la novillada de su presentación en Valencia. Un muletazo artístico y espléndido del impresionante torero de Méjico.—Fotos Finezas y Vidal.

de torero; la segunda, entre barreras, forcejeando con los guardias, gritando como una berraca, más parecía un número de pandereta de una revista americana, que un girón verdad de la brava fiesta de los toros.

Si esta muchacha que se arrojó al ruedo hubiera tenido a su lado un hombre que le hubiera aconsejado bien... ¡Qué faltita nos hacéis los hombres, Juan!

Cuando se retiró a la barrera, emocionada por los aplausos, Juanita Cruz, quedó en el ruedo un hombre. Félix Almagro. Nuevamente le vimos matar con arrojo y pundonor. Cortó la oreja del toro que mató tan irreprochablemente.

El Niño de la Estrella, pese a que le correspondió el peor lote de Murube, justificó plenamente que haya partidarios del célebre cantable zarzuelero: ¡si las mujeres mandasen!

Y Miguel Cirujeda se las tuvo que entender con dos nobles y bravos novillos de D.^a Carmen. A mi lado me tocó en los toros una espectadora, crítica y mordaz, que me dió la tarde. Todo le parecía mal. ¿Dónde

Mira, Juan, me parece que llora la niña. ¿Oyes? Sí, sí. ¿Por qué no pruebas a cambiarle los pañalitos?

Yo en tanto, muy seriamente voy a titular esta mi primera crónica,

«Anoche le decía yo a mi marido...

SARITA SEPTIEN.

De nuestro reporter gráfico POVEDA, publicaremos la semana próxima extensa información de las dos corridas en que ha tomado parte en Madrid JUANITA CRUZ.

Desde las columnas donde trabaja el apoderado de Paco Hidalgo, se ha amenazado seriamente a la empresa madrileña si no respetaba el contrato que con este diestro tenía firmado desde la temporada anterior. Suponemos que una vez que Paco Hidalgo torea hoy en Madrid, su apoderado «Don Justo» retirará la amenaza.

Y luego se las quieren dar de personas serias. ¡Y tan serias!

ba. No le gustó al público, a parte de él, y el presidente ordenó que volviese al corral. No contaba el presidente con el toro. Al toro le dió por no obedecer la orden presidencial y hora y media transcurrió hasta que lograron encherizarlo. Se agotaron los procedimientos para convencer al bruto. Salió otro toro de Albaserrada, largo como un tren y con dos postes por pitones. Era manso. Le foguearon. A la muleta pasó hecho un marrajo. "El Soldado" le toreó con la muleta como si hubiese sido de bandera. Le toreó de pie, cerquisima, apretado, dejando los alamares en los pitacos a cada pase, dió molinetes de rodillas, se adornó con rodillazos. Lo mató de un pinchazo y media estocada. La música fué el premio a la faena y la ovación fué grande después del pinchazo y la media estocada. Un triunfo legítimo de Luis Castro, logrado sin toros, con dos marrajos. Así triunfó ese torero mejicano

RAFAEL



CURRO CARO, en pleno entrenamiento en la ganadería de Domingo Ortega en Salamanca, donde está poniendo de manifiesto sus facultades para la próxima temporada.—Fotografía Emiliano.

LINTERNA MAGICA "CAGANCHO" y la evasión de capitales

Si el español que boicotea a la República llevando al extranjero su dinero merece la condenación de la patria (además de merecer que se le despoje de las propiedades y valores que deje aquí), al español que, por el contrario, trae dinero de otros países, se hace acreedor al elogio y es digno de que su nombre se ensalzase y honore.

No habrá, seguramente, muchos de estos ciudadanos; pero, al menos, yo tengo noticia de uno, y es Cagancho. No sé si sabrá el lector que no se interesa por las cosas de toros que este torero gitano está en Méjico, donde, al decir de un popular panegirista suyo, ha hecho una campaña taurina tan brillante y tan provechosa, que va a tener que alquilar el "Normandie" para llevar a Sevi-

patriotismo a los malos ciudadanos que se marchan de España con su dinero y el de los demás.

Este rasgo de Cagancho le rehabilita ante la afición taurina y le reconcilia con sus detractores, si los tiene. Después de que traiga a España los miles de duros que ha ganado en tierras mejicanas bien se le puede permitir que, de vez en cuando, dé alguna espantadita en las plazas de toros, porque, si bien se mira, esas espantadas no son nada si se las compara con la que están dando los malos patriotas que huyen de España con sus billetes. ¡Y pensar que más de cuatro de éstos serán los que más se distinguen en las plazas chillando a Cagancho cuando no hace "la faena"! La espantada grande es la de ellos, la de los que, recogiendo sus

A Venturita le han dejado fuera de Sevilla y Jerez Eduardo Pagés y su monaguillo Manolo Belmonte, amparados por don Guillermo y compañía.

Si esto hace Pagés con un diestro como Venturita, con cartel máximo en ambas plazas, esperamos que los aficionados se apresten a la lucha y hagan algo parecido a lo que hicieron el año anterior con Domingo Ortega y Armillita en Jerez y con los toros de la Unión. Todo menos que prevalezcan las combinaciones de los empresarios embusteros y charlatanes de vidas ajenas.

aunque sobrados motivos se le han dado para serlo

Cagancho no es de éstos. Cagancho, hombre contradictorio, que un día enloquece a la afición "toreando de capa" y otro la indigna con sus temores, nos va a



JOSE ARTEAGA, el fino y elegante novillero madrileño, al que le esperan grandes días de éxito por su exquisito arte y su expresiva manera de torear.

dres los gitanos de Sevilla cuando sepan que Joaquín trae en el buque más pesetas que aceitunas hay en un olivar; porque los gitanos son también patriotas, pues, aun cuando algunos se llevan caballe-

que este título lo desacreditó el Gobierno cedolerrouxista,

T. MENDIVE

(Director de "El Liberal", de Bilbao.)



El nuevo Club de «El Soldado», en Barcelona.—Presidencia del brillantísimo banquete celebrado en San Adrián, el día 28 de Marzo, en honor del torero mejicano Luis Castro EL SOLDADO. A la izquierda del homenajeado aparece, orondo, optimista y satisfecho, el empresario de Barcelona, Sr. Batiañá. El acto discurrió dentro de la mayor animación. Se brindó por la prosperidad del Califa de Méjico, correspondiendo éste con un sentidísimo discurso de gratitud.—Fot. Sebastián.

lla los duros que allí ha ganado, porque Cagancho, que está preparando ya su regreso, no va a dejar en el extranjero ni dos pesetas, para dar así una lección de

"cuartos", abandonan el ruedo nacional, diciendo: "¡Ahí queda eso!", en vez de aguantar las acometidas de la "fiera", que ya se ha visto que no es tan fiera,

ofrecer el contraste de que, mientras unos españoles se apresuran a exportar sus capitales, él los trae nuevecitos y aromados por el perfume de la gloria. El dinero que va es un dinero vergonzante, miedoso y quizás sospechoso; pero el dinero del gitano es un dinero ganado en un juego peligroso con la muerte.

Me figuro el entusiasta recibimiento que le harán sus compa-

rias, no las llevan al extranjero; las dejan en España.

Todo se lo merece Cagancho por este buen ejemplo de ciudadanía que da a los malos ciudadanos. También él, si quisiera, podría comprar pozos de petróleo en Méjico; pero prefiere gastar su dinero en manzanilla, que sabe mejor que el petróleo, que huele bien, es más limpia y, si se quiere, alumbra lo mismo.

También el padre de Joaquín se alegrará del regreso de su hijo. El le hubiera acompañado a Méjico para ayudarle a traer el dinero; pero no pudo ir porque, según dijo un día que pasaba por Las Arenas, el famoso Puente de Vizcaya no llegaba más que hasta Portugalete. Si esta jaula fuese así, sobre el agua, pero sin tocarla, hasta Caracas, me marchaba con Joaquín a Méjico.

Me complace en destacar este hecho, por el cual Cagancho se hace digno del agradecimiento de la patria, y no propongo que se le nombre ciudadano de honor por-

El viernes salió para «Cádiz» el intrépido aficionado y genial apoderado Paco Alarcón «Maera el de Tarancón».

El motivo del viaje no ha sido otro que el ir a esperar a Ricardo Torres, que vuelve de América, vencedor y con algunas pesetillas.

Claro que esto de las pesetillas no reza con Maera, porque de sobra saben ustedes que no es muy interesado, que digamos.



CHAVES II, el novillero valenciano de más personalidad, que esta temporada cuajará del todo como figura destacada de la torería. En Chaves II hay un gran torero.

La Banda LOS CALIFAS

La temporada que se le presenta al famosísimo espectáculo internacional Los Califas, que dirige el niño eminencia mundial Paz Domínguez, es fantástica. Se trata del mejor espectáculo cómicotaurinomusical de la época, en el que destacan jóvenes y niños artistas insuperables bajo la mágica dirección de ese prodigio de niño Paz Domínguez, cuyo nombre es ya popular en el mundo entero. La mejor cuadrilla cómica del mundo, en la que destaca el famosísimo "Hombre de Piedra", los niños ases del saxofón y clarinete flamenco Arjona y Alfonsín: trucos novísimos, uniformes lujosísimos.

Es creador de este famoso espectáculo, único en su clase, don Juan J. de Lara, que habita en Córdoba, Fray Luis de Granada, sin número; teléfono 2437, y representante general el prestigioso taurino madrileño don Leandro García de Mesa, que vive en Madrid, Alvarez de Castro, 23; teléfono 44589.



FELIX COLOMO.-Mantiene su popularidad frente a todas las adversidades. Hoy, en plena forma es el artista que en breve plazo llegará a conquistar el cartel anhelado entre las primeras figuras. ¡Méritos le sobran a Colomo!

Cosas como son

En Barcelona se ha dado el caso vergonzoso de que para lidiarse seis toros se han precisado recursos de cuatro ganaderías distintas.

Como los ganaderos de Salamanca no pongan un poco más de escrúpulo en sus ventas esto lo van ha echar a perder.

Con que, señores Tabernero, vamos a tener un poquito más de formalidad, que la fiesta lo reclama!

Las cosas, como son.

Cuando menos lo esperaba Juan de Lucas, se ha encontrado con que Cayetano Ordóñez to: ea una corrida en la feria sevillana

Y decía muy acertadamente el otro día: Esto sin hacer caso a Valentin «el de las teas» y no apareciendo por la tertulia de Negresco,

Las cosas, como son.

Pagés ha dado, al confeccionar el cartel de Sevilla, a Marcial Lalanda, el maestro de todos, al contratarle para una sola corrida, la misma categoría que a Corrochano, Gitanillo de Triana, Niño de la Palma y Chicuelo.

Por lo visto, Mr. Pernod no recuerda ya el historial del joven maestro y su labor de la temporada anterior en favor de sus ideales y de la fiesta.

Las cosas, como son.

Dominguín le ha firmado a Domingo Ortega las tres corridas de feria de Sevilla, con permiso del chicharra taurino Manolito Belmonte.

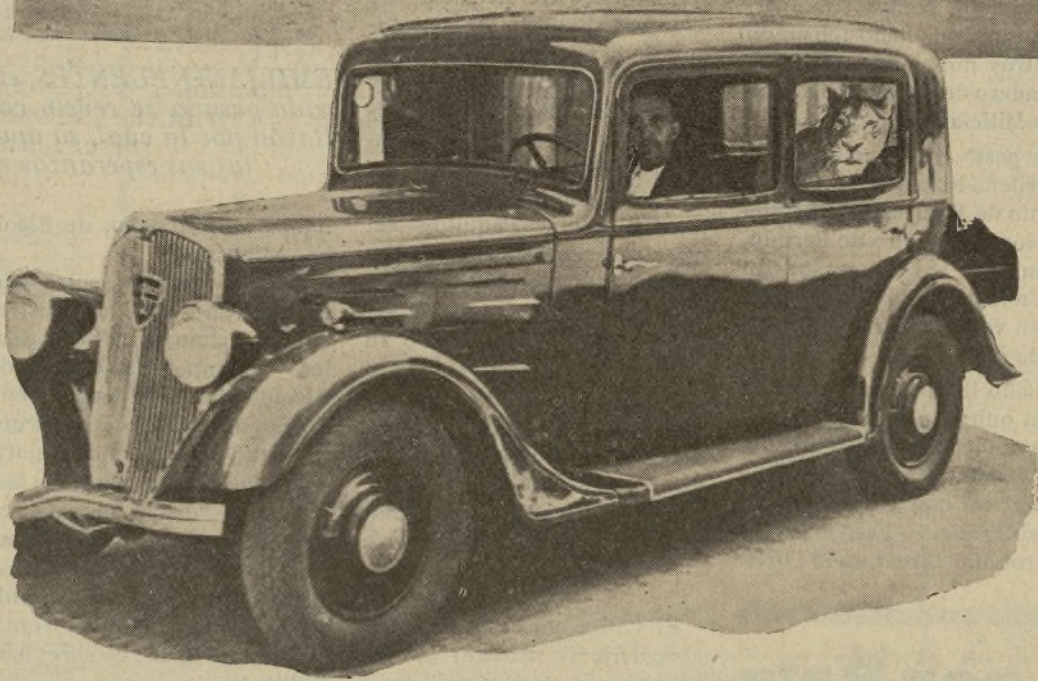
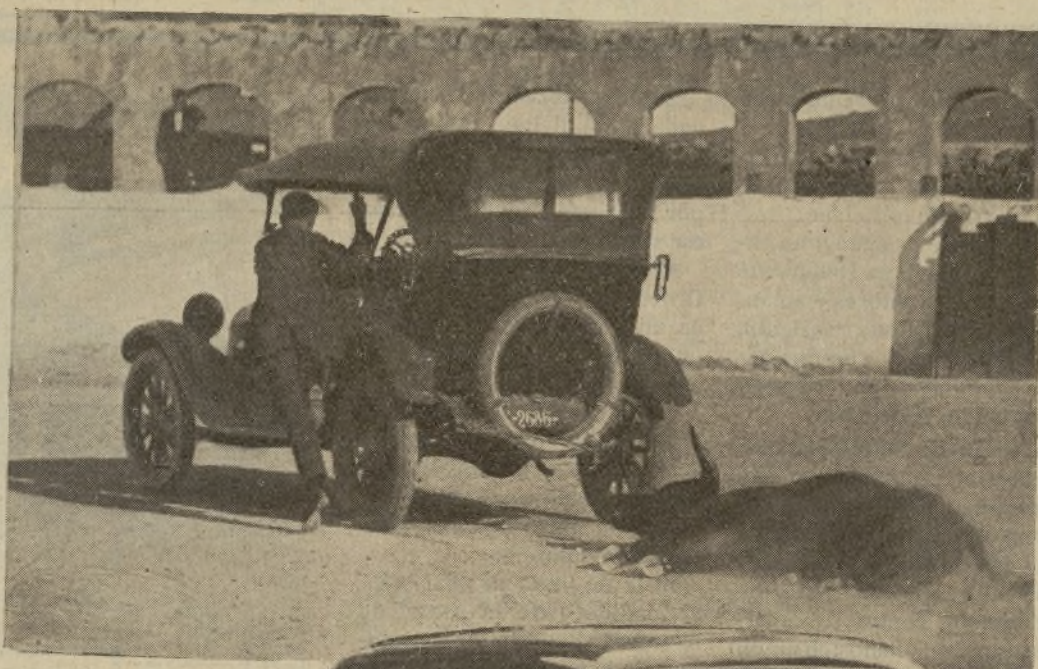
Dominguín le ha firmado, para cuatro días antes de la feria sevillana, una corrida de toros a Domingo Ortega, en Huelva.

¡Eso para que no hable más tonterías Manolito cuando le invitan a comer ciertos taurinos!

NOTAS CURIOSAS Y ENTRETENIDAS

El fotógrafo Almazán bate un record automovilista

Lo mismo arrastra a un toro que pasea en su coche a una leona en celo.



Estamos en una época de records. Todo se supedita a un handicap, El mismo Angelito Almazán, vencedor en millones de pruebas gráficas, ganador del título de «as del objetivo» y primer premio de simpatía y amistad, acaba de obtener un señalado triunfo como hombre ducho en cuestiones automovilísticas.

Se hablaba en el café de un último record automovilista de gran sensación.

—Yo—decía el poseedor de un coche más largo que la corrida del domingo—he llegado a conseguir lo que no ha conseguido nadie: Subir en mi coche durante un año seguido a cuatro amigos, día por día, sin que me quiten por detrás las tiras del pellejo.

—Eso no es nada—comentaba otro—yo he llevado en el mío desde Sol a Ventas a cuatro taurinos, y no han dejado un segundo de hablar bien de la fiesta de los toros.

—Ustedes son el hazmerreir de los campeonatos. Si siquiera hubieran ustedes hecho lo que hizo Almazán, no hace mucho tiempo...

—Cuenta, cuenta...

—En una plaza, de cuyo nombre no quiero acordarme, faltó el servicio de mulille-ros y Almazán ni corto ni perezoso arrastró a los toros, después de estoqueados, a la reata de su coche.

—¡Hombre! ¡Que le frian a usted una cruz de Beneficencia por el heroísmo!

—Por el heroísmo de contar eso.

—Y después. ¡Es que no me habeis dejado terminar! Y después, en una ocasión en que se escapó del Circo Price una leona en celo, la hizo varias fotografías diferentes, cuatro posturas seis pesetas, y con harto desprecio de su vida, la subió elegantemente a su coche y la paseó por las calles de Madrid.

—Eso se lo cuenta usted al «Tigre Americano» y te hace papillas.

—Eso es más verdad que la lucha del «catch as catch can». Y a las pruebas me remito. ¿No es Almazán este que ven ustedes al volante en su espléndido coche?

—El mismo.

—Pues dentro va la leona de marras.

—¡Y va tan impávido!

—Almazán, el veterano fotógrafo taurino, llagando a la meta...

—¡Handicap! ¡Handicap!



PEPE GALLARDO, el maiador de toros de Barbate, que navega con rumbo a Esvaña, después de grandes triunfos en América y que seguramente actuará el domingo de Pascua en Madrid.

No sabemos nada

Pero aún no ha terminado la bola de papel de estaño que empezó en el café de la Montaña el fotógrafo Rodero hace cerca de año y medio.

La bola es ya del tamaño del «torrao» de Bocacha; y la otra noche, para moverla, tuvo que reclamar auxilio a Chocolate, a Llapisera y a Montesinos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero leímos el «Se dice...» de esta semana de «El Clarín», y si no «dice» los nombres de sus protagonistas, no se «dice» nada de particular.

Ahora que a lo mejor lo «dicen» cuando ya no le interesa a nadie.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos recibido el primer número de «La Semana Taurina», magnífico semanario, que ha comenzado a publicarse en Madrid.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero su director, Don Alfonso Reyes, ha puesto un rejón en todo lo alto con la flamante edición.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el leve arañacillo que hemos leído, nos ha hecho pero que mucho tilín.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según dice «La Semana Taurina» en su artículo de presentación, «en el orden periodístico aspiramos a ser una necesidad.»

¡NO SABEMOS NADA!

Pero si se equivoca el hermano cajista, se vé un ejemplar a duro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en conjunto se trata de una revista amena, sustanciosa y artística.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero les deseamos una larga próspera y reconfortante vida. ¡Y al que le pese...!



Las ideas políticas de los toreros

Y II

«RIGORES» Y «PAQUILO»

En Madrid nacieron los hermanos Fermín, Juan y Roque Miranda Conde.

Era el año 1814 cuando Roque—que llegó a matador de toros estimadísimo—comenzó sus andanzas taurinas y le llamaron «Rigores».

Liberal y constitucionalista, fué perseguido por los franceses y por la reacción.

A los dos años de comenzar, picó, toreó, banderilleó y mató un toro enano en una novillada madrileña.

Por haber sido nombrado, en 1820, sargento de la milicia nacional de caballería, de Madrid, excesivamente respetuoso a ella, se retiró del toreo.

Con el Gobierno y muchos milicianos marchó a Cádiz, en 1822, a defender las instituciones liberales, agredidas por los cien mil hijos de San Luis.

También estuvo en Sevilla; y presenciando allí la corrida del 6 de noviembre de aquel año, al advertirlo la gente, y por el gusto de verle, pidió, unánimemente, que lidiara un toro.

Resistiose; pero requerido insistentemente, y suplicado por la presidencia, para evitar un

conflicto, pisó la arena, toreó de capa, puso dos pares de banderillas y dió dos pases naturales y un volapié magno. Así, lidió, vestido de miliciano.

Caer la res al suelo y no encontrarse en él ya Roque, fué todo uno. Los vitores y aplausos los recibió desde su asiento, para tener el menos tiempo posible su uniforme en el sitio en que creía no debía estar.

Su hermano Fermín, soltero y maestro de música, murió heroicamente el 7 de julio del mismo año, día de su Santo, y a la edad de 33 años, en el arco de la calle de la Amargura, defendiéndolo, contra los guardias insurreccionados; en unión de otros milicianos, pues era granadero del segundo batallón de la Milicia Nacional.

Su gesto de aquella noche madrileña hizo que el Ayuntamiento de Madrid señalase una pensión a la madre de Fermín, trasmisible a la hermana de éste, a la que si no se le entregarían veinte mil reales, como ayuda de dote.

El año 1823, en que los franceses quitaron la constitución y restablecieron el absolutismo en España, se ocultó Roque para evitar que le persiguiesen los «blancos»; y Fernando VII le prohibió torear en la Corte.

Entonces toreó algo fuera y nada pidió al Rey; pero si suplicaron a éste, la familia y amigos del torero, secundados por la afición, que le levantase ese veto.

Al fin se consiguió una Real Orden, de 7 de octubre de 1828, en tal sentido, y seis días después volvió a presentarse Roque al público madrileño.

Fueron los otros espadas, el «Sombrerero», su hermano Luis y otro sevillano: Manuel Parra Fernández. Cada uno le cedió su primer toro, con satisfacción del público.

El 12 de junio de 1831 saltó al tendido 6 de la plaza de Aranjuez el cuarto toro, «Guindo», de la testamentaria del sevillano Vicente José Vázquez, y lo mataron Juan y Roque Miranda, el «Tiñoso» y voluntarios realistas.

En 1833 corrió por Madrid la mentira de que «Paquilo»—el maestro señor Montes—le llamaban—era realista. Por lo cual se temió que se le recibiera mal. Pero Roque, con su prestigio, lo puso a su lado para protegerle. Y lo consiguió.

Además, a Montes le aplaudieron delirantemente. Como que era «el Napoleón de los toreros», «la Estrella solitaria», una de las cumbres del toreo.

DESPUES...

El Califa cordobés, el gran «Lagartijo I», Rafael Molina Sánchez, fué tradicionalista; y su colega don Luis Mazzantini



EMILIANO FUENTES, el joven novillero que la temporada pasada se reveló como una esperanza del toreo. Razón por la cual, su apoderado Pepe Tulla tiene puestas sus esperanzas en tan valiente lidiador.

Eguía, guipuzcoano, de Elgoibar, alonsino.

Este, ya retirado, aspiró—sin conseguirla—a la administración de alguno de los Sitios Reales, y desempeñó la Tenencia de Alcaldía del distrito madrileño de Chamberí y los Gobiernos Civiles de Avila y Guadalajara.

Dos subalternos alaveses fueron izquierdistas: uno de Laguardia y el otro de Llodio, el pueblo de los marqueses de Urquijo; respectivamente Antonio Pérez Pecina «Ostión» y Tomás Mazzantini Eguía, célebres banderilleros.

«Ostión», liberal, peleó con-

tra los carlistas, del 1873 al 76 en un cuerpo de movilizados, y Tomás se distinguió por su agudo y agresivo republicanismo.

Amigo de Tomás, y simpatizante con sus ideas, fué el inteligente y bravo Nicanor Villa Arilla «Villita», nacido el 10 de enero de 1869, en Zaragoza, y por quien pusieron ese nombre al recio baturro, de Cretas, Nicanor Villanta Serres.

R. lance

Nota taurina, por Rafa



LA SEÑORITA TORERA

—¡Gachó; la única vez en mi vida que he conseguido «media en las agujas»!

NOTAS GALLEGAS

A medida que la temporada avanza, la actividad taurina en Galicia empieza a hacerse notar.

Hace días, en Pontevedra, el club taurino «Domingo Ortega» inauguró un local. Al acto de la inauguración asistió gran cantidad de gente, entre la que se encontraban representaciones de la autoridad, Prensa y afición. Reinó gran alegría entre los reunidos, y se habló de toros un rato largo.

La Empresa de la plaza de toros de Vigo ya ha hecho público que tiene casi ultimadas las combinaciones que este año ha de ofrecer a la afición gallega.

De toros, hasta la fecha, no ha dicho nada.

Respecto a toreros, dice que cuenta con Antonio Márquez, Marcial Lalanda, Domingo Ortega, El Estudiante, Corrochano, Lorenzo Garza y El Soldado para las corridas de la feria de agosto.

La primera corrida de toros

INSTITUTO ANTIRREUMA CEMA

Rayos X,
Ondas Ultracortas,
Diatermia,
Balneoterapia,
Electroterapia,
Fototerapia y
Quimioterapia.

TELEFONO 33024
GENOVA, 19 - MADRID

se celebrará a principio del mes de julio, y en ella han de torear Domingo Ortega y El Estudiante mano a mano.

La segunda fiesta será una novillada a base de la novedad del año, Juanito Belmonte, y Joselito Sánchez Mejías.

Como podrá apreciar el lector, es fácil que este año tengamos ocasión de ver varias monumentales corridas de toros.

También se inauguró en Vigo el club taurino «El Estudiante», del cual forman parte distinguidos aficionados de aquella localidad.

Es de hacer notar el hecho de que Vigo es, hasta la fecha, el punto de Galicia que demuestra mayor actividad taurina.

¿Tolerará Dominguín que La Coruña pierda el preeminente lugar que por derecho propio debe ocupar?

Ha regresado de los campos de Salamanca el valiente matador de novillos Julián Álvarez, «Niño de Fuensalida», novillero que en la presente temporada viene dispuesto a colocarse a la cabeza de la grey novilleril; ha nombrado apoderado al popular taurino y amigo nuestro F. Federico Quirós, que reside en Atocha, 57 moderno, Madrid.

BLANCO

Imprenta TORERIAS
Bravo Murillo, 30.
Teléfono 42124.-Madrd.

HAY QUE ABRIGARSE



Después de lo que ha echado por su boca Perico Balaña de El Soldado y de su apoderado, hoy publicamos, en otro lugar de este número, una fotografía, en la que el empresario catalán sentó a su mesa al torero mejicano.

Como estos cambios no se hacen nada más que en el tinglado taurino, un tanto avergonzados de la frescura de Don Hongo, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Dice «La Semana Taurina» que el domingo estaba el palco de la Diputación lleno de aficionados.

Por lo visto, el nuevo crítico no se ha dado cuenta de que lo mismo ocurría en la anterior etapa ministerial, con la agravante de que ciertas caras hacían exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El miércoles quedó honrosamente zanjada la cuestión que tenían pendiente el matador de toros Pinturas y el banderillero Plata.

En el lugar de la contienda, se encontró un trozo de pantorrilla, un sombrero y un hombre que a grandes voces, después de lo que se habían calentado, gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Dijimos la pasada semana que los «caballeros de la pluma», por resultados de una conferencia telefónica, se meterían con Domingo Ortega.

Nosotros creímos que tendrían un poco de paciencia y no lo harían hasta pasadas unas semanas, pero no ha sido así: a los tres días justos ya estaban diciéndole perrerías al coloso de Borox.

Claro, que los que estaban ya en el secreto, en lugar de indignarles, exclamaron:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

A Leandrito Mesa, por lo visto, le gusta la «marcha», porque de no ser así, no nos explicamos que sea el que ha puesto al habla a los toreros de don Arturo Barrera con los señores que más infamias le han dicho en letras de molde.

Pero como todo tiene su límite en esta vida, nos va a permitir Leandrito que por hoy, sólo recordando su aficionado enlace, le gritemos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

SI A LA DERECHA TE INCLINAS...

Don Guillermo Gómez de Velasco se ha presentado en Madrid de súbito, para aclarar cerca de Mr. Pernod si es cierto lo que afirma en todas partes donde quieren escuchar sus gracias, que el año que viene piensa romper toda sociedad mercantil con sus aliados y explotar sólo—¿será con leche?—el negocio de Sevilla y San Sebastián. Ni que decir tiene que Monsieur Pernod le huye a don Guillermo como al mismísimo demonio.

Por cierto, que Juan Belmonte al interesar de «Valentín el de las Teas» algunos datos precisos sobre el duelo de ambos socios, y afirmarle éste que no sabía a que lado inclinarse, se arrancó Juanito Belmonte por cante grande: «Si a la derecha te inclinas...»

«¡AHI VA ESO!» Y «¡HAY QUE ABRIGARSE!»

Cuando Pagés se enteró la otra mañana, por el recuento de Prensa que le hacen sus amigos, de que Muñoz Seca y Pérez Fernández iban a estrenar el Sábado de Gloria una obra titulada «¡Ahí va eso!», recordando la popularizada sección de TORERIAS del mismo título, comentó:

—Yo también tengo casi terminada una comedia de ambiente taurino y no sé que título ponerle.

—¿Es de usted la obra o es en colaboración con Gómez de Velasco?

—¡Mía sola!

—Pues titúlela «¡Hay que abrigarse!»... le replicó humorísticamente Gilles.

¡DE IDA NADA MAS!

Ayer tarde, Mr. Pernod le encargó a Antoñito que le sacara un billete del ferrocarril para Málaga, con el propósito de asistir hoy a la presentación en dicha capital de los Niños de Utrera.

—¿Ida y vuelta, Eduardo?—le preguntó Antoñito.

—¡De ida nada más! Ya veremos como nos arreglamos para la vuelta...

¡MANOLO NO SABE QUE ESTAMOS EN CUARESMA!

Se quejaba Pagés ante Juan Belmonte de las malas ausencias que hacía de su capacidad por todas las tertulias se villanas.

—Ya ve usted, Juan, su hermano Manolo no cesa de echarme encima al público de Sevilla. Dice a la gente que Venturita no va a Sevilla porque yo le debía a su apoderado una jugarreta mala, por no haber toreado de novillero en la feria de Jerez del año pasado. Y se calla que ha sido él, el que con su ceguera, me ha indispuerto a mí con los partidarios de Venturita. Y luego, cuando me habla a mí, me sonríe y me dice lo contrario. ¿Está bonito el proceder de Manolo?

—Pues, Manolo—replicó Belmonte—no debe saber que estamos en Cuaresma, porque si no no mezclaría carne y pescado en la misma corrida...

LAS MEMORIAS DE PAGES

Le dijeron la otra mañana a Llapisera que Pagés preparaba un libro de Memorias, análogo al publicado por Belmonte. Y Rafael Dutrús contestó vivamente: Esa obra va a estar algo incompleta seguramente. Porque a Pagés se le olvidan las mejores cosas...

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Cuando el insigne promotor taurino Jean J. Lara recibió noticias del éxito alcanzado el domingo por el Niño de la Bética en Algeciras, telografió a todos sus amigos la grata nueva con un

¡AHI VA ESO!

Siguen activamente las pesquisas para descubrir al impostor que pretende suplantar el título de corresponsal en Madrid de «El Mercantil Valenciano», título que, como todos saben, ostenta justamente don Narciso Díaz.

Y nos aseguran que para descubrir la denunciada suplantación bastaría sólo con gritar:

¡AHI VA ESO!

En Teléfonos vimos el domingo a unos nuevos periodistas que tomaban notas de las corridas celebradas. Y al advertirlo el apoderado del Casquero de Méjico, sin poder disimular su mal humor, exclamó:

¡AHI VA ESO!

En el vino de honor con que fué obsequiado El Soldado en Barcelona, ocupó su derecha Don Hongo Balaña, quien brindó por el triunfo inextinguible del torero mejicano. Y como quiera que Rafaelito Torres recordara aquel famoso plantón a las puertas del Gobierno Civil de Barcelona, en la memorable tarde en que tuvo que cumplir compromisos que pretendía eludir, respiró socarronamente:

¡AHI VA ESO!

Hemos visto charlar animadamente, en un céntrico colmado, al ex apoderado de Colomo, don José Roldán, y a nuestro compañero Alardi.

Y sin poderlo remediar, recordando otras actitudes y otras confidencias, se nos escapó un

¡AHI VA ESO!

Marchó a Salamanca, acompañado de don Prudencio Conde, la nueva exclusiva de Pagés, Antonio Márquez. El motivo del viaje es pasar unos días de cacería. Por cierto que al enterarse Bonilla aseguró que en este viaje su señorito haría seguramente blanco.

¡AHI VA ESO!

Hemos leído la interesante información que Juan Ferragut le hace al señor Orduña en «Mundo Gráfico». ¿Ve usted, don José, como el mundo es un pañuelo?

Por cierto que Miguel Palomino no ha tenido arte ni parte en dicha amenísima charla.



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA
AGRUPACION TAURINA MUSICAL,
que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.
CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: **JOSE VELASCO**
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124

TORERIAS

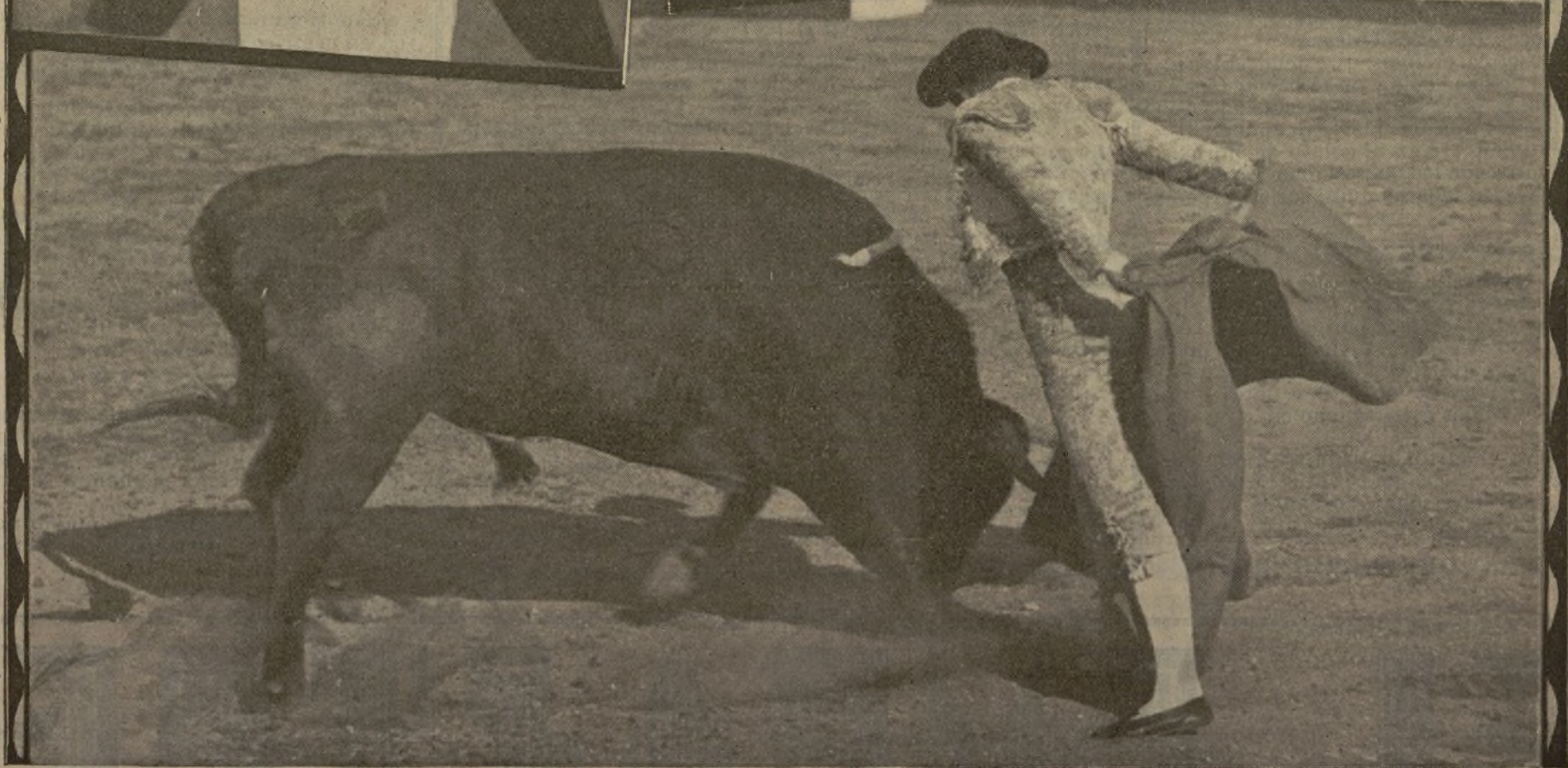
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 5 DE ABRIL DE 1936

NÚM. 834



EDMUNDO ZEPEDA

El novillero mejicano que más entusiasmo en España. Vedlo ahí, en ese artístico desplante, cortar una magnífica faena para reanudar uno de sus mayores éxitos, y en esa otra foto torear como el maestro máximo del estilismo Rodolfo Gaona. En Zepeda tiene su apoderado, don Leopoldo Lozano, una verdadera mina en explotación. Porque esta temporada, Edmundo Zepeda, es de los novilleros que más prefieren las empresas y los públicos. Y cuando el río suena... Y para hablar de Zepeda, la corriente de la afición lleva mucha fuerza.

Precio:
20 pts.

Ayuntamiento de Madrid