

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 12 DE ABRIL DE 1936

NÚM. 835



**LUIS GOMEZ**

## El Estudiante

**la  
figura  
más  
interesante  
de la  
temporada.**

En Madrid y en todas las plazas de España, el nombre de EL ESTUDIANTE es un prestigio sólido y definitivo. El arte de filigranas, el dominio de este lidiador señero, en todas las suertes del toreo, su valor a prueba de todo contraste y su estilo personalísimo, hacen de este elegante torero, el compendio de todo interés. La temporada de 1936 será, sin duda alguna, la síntesis del triunfo de esta figura del toreo. Los aficionados esperan con enorme curiosidad las actuaciones de LUIS en las principales corridas de abril y mayo, en Madrid, donde el majestuoso torero hará gala de su arte, de su valor y de su estilo.



Ayuntamiento de Madrid





RODOLFO VELAZQUEZ, rodeado de amigos y admiradores que bajaron a la estación a recibirlo, que regresa vencedor de su país, Méjico, para ligar la temporada en España, empezando el próximo día 14 en Bilbao, donde goza del cartel máximo.

## LA SUERTE DE VARA

# Se cumple el Reglamento y no sucede nada catastrófico

### ANVERSO

Como no soy tan cándido, no voy a hacerme la pueril ilusión de creer que mi campaña en defensa de la suerte de varas haya tenido ya poder y eficacia suficientes para marcar una tendencia rectificada en el público y en los asesores de los presidentes de las corridas. Estoy solo y estoy... en los comienzos de ella. Para que una campaña se infiltre en el ánimo, casi inaprehensible, de las multitudes y llegue a conocimiento de todos, se necesita tiempo y ruido, mucho ruido. Sin embargo, será casualidad; pero es el caso que en cuatro novilladas que llevamos los hechos han venido a darme la razón en mi afirmación de que no sólo debe cumplirse el Reglamento en lo tocante al número de varas que como mínimo hay que ponerle a cada toro, sino que "se puede", sin que suceda nada que entorpezca o perjudique a la lidia. ¡Al contrario! Esto es lo que vengo sosteniendo y lo que ha determinado—únicos ecos que ha logrado mi campaña—contradicciones pesimistas, derrotistas.

"¡Habría que apuntillar a la mayor parte de los toros si se les pusieran las cuatro varas!", han dicho Romeo y otros comentaristas detractores de mi criterio. Pues bien, la realidad nos viene demostrando que no, que no es así, porque ha querido la casualidad—no me atrevo a figurarme que haya sido sino eso: la casualidad—que en estas primeras novilladas del año se rectifique la tendencia imperante de no picar suficientemente a ningún toro. Se viene cumpliendo en casi todos el Reglamento, y, felizmente, se demuestra que los toros lo resisten.

Días pasado aplaudíamos a Regaterín. Otro aplauso merece el asesor de la magnífica novillada de Murube lidiada el día 2. No acerté a distinguir quién era; por eso no lo nombro.

A los dos novillos de la viuda de Aleas que mató Juanita Cruz, a pesar de ser terciados y mansos, se les pusieron siete varas y dos erfilonazos. En cuanto a los bravísimos murubes, gracias a la falta de prisas y de precipitación, que venían siendo habituales hasta ahora en los asesores, pudimos contrastar su casta, su genio, su bravura, que donde se aquilata y se aprecia debidamente es, precisamente, en las últimas varas, en esa cuarta vara que venían escamoteándonos, siempre en estos últimos tiempos...

Al primero se le pusieron cuatro puyazos. Derribó el toro en el primero, empujó, en el segundo, recorrió mucho en el tercero y aceptó el cuarto sin detrimento alguno de su casta y condiciones de lidia. Ni se cayó ni se agotó, pues hay que saber distinguir entre la embestida tarda del toro y su agotamiento.

También el segundo y el tercero tomaron las cuatro varas. Y el segundo, creciéndose. Y el picador apretó bien en la última.

El cuarto toro aceptó "hasta cinco", y también fué la última la de más castillo y aquella en que el bicho empujó más. No obstante, llegó a la muleta bravo, fuerte, hasta pegajoso.

Quinto y sexto se fueron con cuatro puyazos por barba; el sexto, bravísimo, las tomó todas en el mismo terreno, con alegría, casta y prontitud, y ambos llegaron a la muleta en la integridad de sus condiciones de lidia con la fuerza debida.

Quiere decirse que ninguno se agotó, ninguno se cayó, ninguno quedó para el arrastre al cuarto puyazo, como venía asegurándose que pasaría si se cumpliera el Reglamento. ¿Tenía o no tenía yo razón?

De los ocho novillos del día 2, sólo al primero, de Aleas, se le dejó ir con tres varas. El otro—a pesar de ser el más terciado—y los

seis murubeños salieron a cuatro, y uno de éstos a cinco.

¡Así siempre! Que lo de las tres varas sea puramente ocasional, por justificada excepción y necesidad manifiesta, no por capricho, rutina y negligencia.

### REVERSO

...Y para que uno no se haga ni remotamente ilusiones, escritas las cuartillas anteriores, se corre la novillada de la viuda de Aleas el domingo. Y, a pesar de no estar mal presentada ni tratarse de chotos inválidos ni mucho menos, he aquí, como reverso de la medalla, las anomalías perpetradas por la presidencia:

Sólo a los dos primeros novillos, los dos de la señorita Palmeño, precisamente, es decir, los dos más pequeños, se les pusieron las cuatro varas. De los seis restantes, a cinco se les pusieron sólo tres y a uno dos y un refilón.



CURRO REINA, el torero que lo mismo estoquea los toros con la mano derecha que con la mano zurda. ¡Eso se llama matar a dos manos! En el novillero sevillano, además de esta originalidad, se da la particularidad de que hay valor y arte con capote y muleta. Su apoderado, don Francisco Poveda, Príncipe de Vergara, 3, teléfono 51837, tiene ya en su despacho numerosas demandas de contratas para el original Curro Reina.—Fot. Señor Rodero.

## ALICANTINAS

### Miguel Guillén (Rondeño)

Por haber convivido con nosotros durante larga temporada anteriormente, consideramos a Rondeño como "algo" muy nuestro, puesto que, además, le adornan condiciones personales muy estimables.

En las pasadas temporadas de 1934 y 1935 alcanzó este novillero varios éxitos en las plazas de Alicante, Orihuela, Monóvar y otras de las provincias de Murcia y Albacete, y, por estos motivos, pusimos nuestra especial atención en Miguel Guillén.

Su apoderado, don Francisco Santos-Herrera, con domicilio en Madrid, calle de Arriaza, número 6, que como periodista y apoderado de toreros cuenta con nuestra admiración por sus conocimientos y actividad, podrá ser eficaz ayuda para este torero, si, como es de suponer, confirma en sus actuaciones, durante esta temporada, su valer, pues en diversas fechas posteriores demostró muchísima valentía y muy bien estilo, serenidad y afición, conocimientos y anhelos, al contender con reses de excesiva presentación y romana, más la agravante de condiciones pésimas para la lidia.

### Isidro Hernández (Chiquito de Palma)

El último acierto de este novillero, alicantino casi, ya que habiendo nacido en Baleares reside habitualmente, desde muy corta edad, en nuestro Alicante, ha sido el haber conferido poderes al competente aficionado y apoderado de toreros don Julián Gorbea, cuyo domicilio en la capital de la República es: calle Sebastián Elcano, núm. 40.

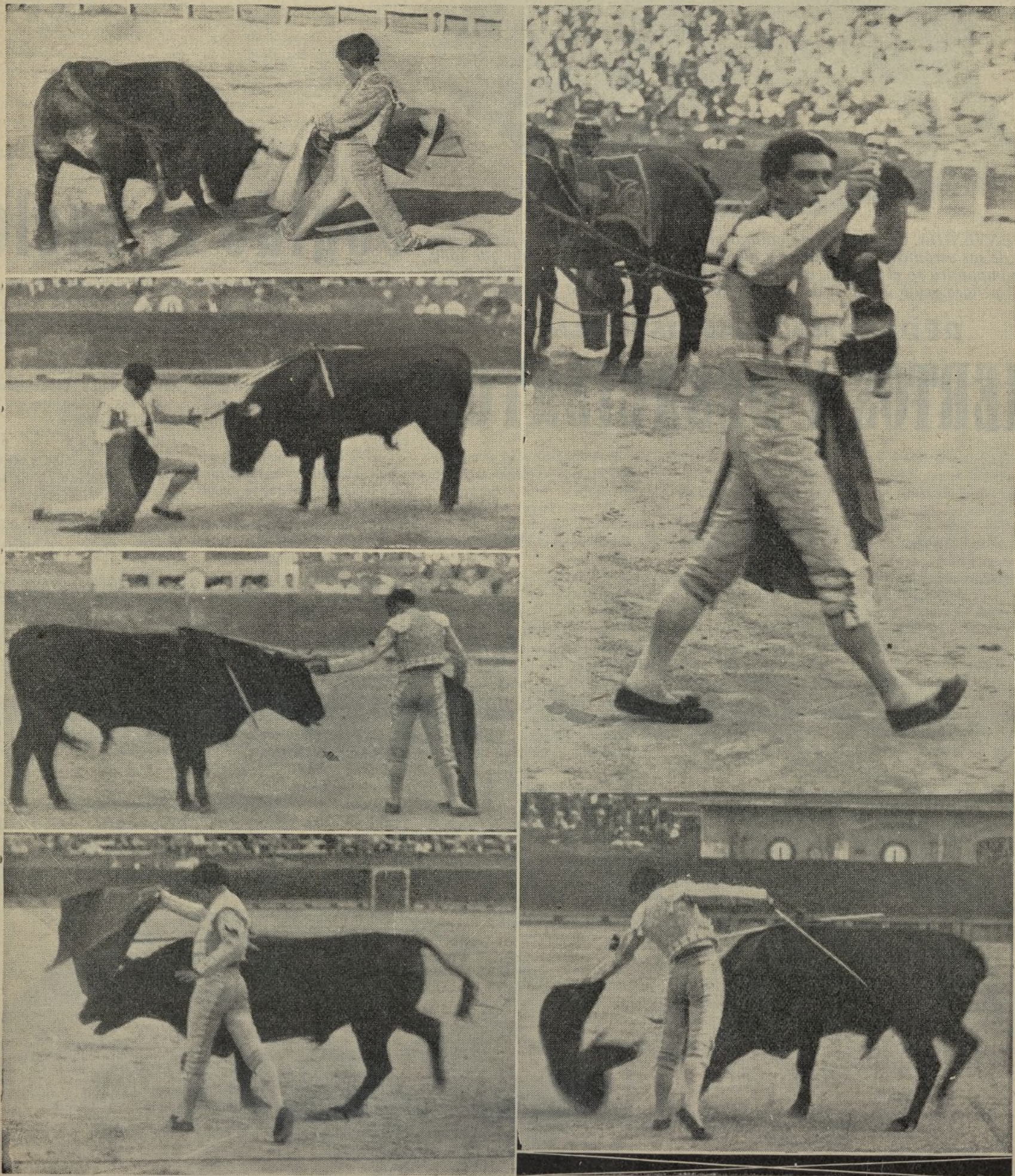
Este es el último acierto, decimos, de "Chiquito de Palma", ya que recordamos los que con los novillos lidiados en sus cuatro corridas toreadas en nuestra plaza, en la temporada de 1935, tuvo ocasión de realizar.

José PASTOR

Este número consta de  
**16 PAGINAS**  
al precio corriente.



# PALOMINO DE MEJICO regresa de América



Ya está en España, entre nosotros, PALOMINO DE MEJICO, el novillero, todo pundonor que paseó el pabellón de su arte por muchas plazas americanas, donde alternó en tardes de éxito con los mejores toreros. Entre su bagaje artístico, trae estas fotos que demuestran la variedad colorista de su toreo, sus matices, sus facetas triunfantes. El quite de rodillas, pletórico de gracia torera, el adorno temerario, el dominio del adversario, el pase forzado, el natural finísimo, todo y más completan la figura atrayente de este novillero ejemplar, al que le esperan esta temporada muchas tarde de éxito en España. Pronto le veremos cruzar los ruedos con las orejas de sus enemigos en alto, como bandera de sus grandes e indiscutibles aciertos.





PEPE BIENVENIDA, ha llegado ha dominar el ritmo en el toreo, de tal forma, que el temple de sus verónicas, no se parece a nada ni a nadie. Torea personal que muy pronto se impondrá en el público, como algo arrollador a lo que no se le puede poner dique. El «peligro oculto» dejará de serlo, para dejar paso a una figura definitiva.

## REPASANDO LA HISTORIA ACIERTOS Y DESACIERTOS

Ya hace más de veinte años que empezó a escribir de toros Gregorio Corrochano y su familia se viene relacionando con el festejo taurino.

La madre del ilustre crítico, doña Adela Ortega y García Argüelles, viuda de Corrochano, murió en Madrid el 15 de febrero de 1933 y era prima de la ganadera toledana de Talavera de la Reina a quien pertenecía la corrida en la que allí encontró la muerte el inolvidable José Gómez, Ortega, García y Feria (Gallito V) el 16 de mayo de 1920.

El pobre Joselito había nacido en Gelves (Sevilla) el 8 de mayo de 1895.

Casado Gregorio con doña Gloria Miranda Agero, de sus seis hijos, Alfredo comenzó a torear en los tentaderos, atraído por las crónicas de su padre, el año 1926, cuando tenía doce años, pues había nacido en Madrid el 5 de octubre de 1913.

A un primo carnal de éste, Eduardo Sánchez Miranda, le he visto torear bien en becerradas el año 1935.

Nació el día de la Purísima Concepción, 8 de diciembre de 1918, también en Madrid. Incontables los aciertos de Gregorio Corrochano; quizás el que consiguió más resonancia fué aquel título en "A B C" "Es de Ronda y se llama Cayetano" hace once años, que tanto le valió al protagonista, el malagueño Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma), por tener sus padres un comercio titulado "La Palma".

Claro está que muchos saben el porqué de la afortunada y popular frase de Gregorio Corrochano; pero no es menos cierto que la mayoría lo ignora, aunque la repite.

Significa que en Ronda nació Cayetano Ordóñez, diestro excelentísimo, coterráneo de gloriosos

lidiadores y tocayo de otra gran figura del toreo.

Sí; en Ronda nacieron Francisco Romero, su hijo Juan y los hijos de éste, Pedro, José, Gaspar y Antonio, los seis matadores de toros.

Y en la madrileña calle del Basatero, el 7 de agosto de 1821, su colega Cayetano Sanz Pozas.

Ocho años antes que Pedro Romero nació Joaquín Rodríguez (Costillares) en Sevilla, quien tuvo en la familia dos Rodríguez matadores de toros y cuatro banderilleros, todos sevillanos, así como el espada Francisco Herrera Rodríguez (Curro Guillén), de Utrera, hijo y nieto de matadores de toros.

También Cúchares, hijo de Costuras, hermano de Manuel, padre de Curruto y suegro del Tato.

Y los banderilleros sevillanos Hipólito, Francisco y Julián Sánchez Arjona, con descendientes de éstos.

Asimismo sevillanos Juan Juan Martín Palma y su hijo José Martín González Pinto, matadores de toros, llamados "La Santera".

Y otros tres de Sevilla: el espada Juan Yust, su hijo Juan, banderillero, y el matador de toros Antonio Guerrero Román (Guerrero).

El 17 de febrero de 1903 vino al mundo otro Joaquín Rodríguez, igualmente sevillano y matador de toros: Cagancho.

### DESACIERTOS

Infinitos... Repasando la historia, leyendo libro, Prensa, folletos, hojas, de antes, de ahora y de siempre, aparecen desaciertos.

Veamos, de éstos, algunos gramaticales:

La pronunciación regional no cuenta. Así, por ejemplo, los andaluces dicen zajones y mojino. Y es zahones y mohino. Porque la h la hacen j.

Pero amorrillado es enmorrillado. Aspeado es despeado. No es El Colmenar, sino Colmenar.

Al bicho largo de piernas le llaman zancajoso, y e szancudo. Zancajoso es el de corvejones muy próximos.

Se dice la capa de los toros. Y es la pinta. Capa queda para el ganado caballar, asnal, mular...

Es admisible lo de becerrista y caballista. Pero...

Becerrista es más bien el partidario de los becerros y competente en ellos. Lo otro, becerrero. Los que los lidian y manejan, becerreros. De vacas, vaqueros. De cabestros, cabestreros. De toros, toreros. Y banderilleros. Y puntilleros. Y caballeros.

Caballista es, y así se explicaba antes, el aficionado y entendido en caballos. Sí puede ser caballista el que cabalga a caballo. Pero mejor jinete o caballero.

"Caballeros andantes". Era "caballero" el sin par Don Quijote.

E igual dentro del toreo. Antiquísimo es lo de alancear (de lanza), erjonear (de rejón) y jineta (de jinete).

Felipe II mandó constituir las "Hermandades de caballeros" para "el ejercicio de la jineta".

Antes se decía "caballero en plaza".

Dícese "suerte de varas". Es de vara. Una. De banderillas, dos.

"El ganadero don Fulano va a hacer el tentadero." No; el tentadero está ya hecho, pues es el sitio: placita o corral; y, si se trata del campo abierto, "corredero". Y el que corre, "corredor". El verbo es tentar, y la acción

es la tienta. Quien la realiza, tentador, y las reses, tentadas.

A los diestros y a los astados se les llama "voluntariosos".

¿Han oído ustedes alguna vez que va a la guerra un regimiento de voluntariosos?

Lo son las personas—generalmente ocurre en los niños mimados—caprichosas, tercas y mal educadas, que quieren imponerse.

La res o el lidiador que muestran voluntad, como el hombre que la manifiesta al hacerse soldado para ir a la guerra, son voluntarios.

Y "Los voluntarios" se titula un bello y famoso pasodoble militar del siglo XIX.

RELANCE

## Cogido al vuelo

Dice Crespito en «La Afición», de Zaragoza, lo siguiente, refiriéndose a la Unión de Periodistas Profesionales:

«En ella no cabrán quienes utilicen la injuria como arma de combate; y así iremos dignificando la Prensa de toros, que bien necesita el Jordán purificador!»

Pues si es así, lo primero que tenéis que hacer es nombrar otra ponencia, porque hay más de un profesional de la injuria, de la calumnia y de la chulería. ¡Con que, vamos a callar que el horno no está para bollos!

\*\*\*

Andrés Mérida se piensa dedicar a banderillero, según dicen sus amigos.

Por lo visto de banderillero ni hay que vestirse de torero ni exponer un alamar.

¡Pero cuántas tonterías se dicen en los cafés!

\*\*\*

Se encuentra bastante mejorado de la luxación de tobillo del pié izquierdo, nuestro querido amigo y compañero don Cristóbal Becerra.

\*\*\*

No es cierto que en la maleta del coche que tanto escándalo

lo produce cuando marcha por las calles de Madrid, lleve Luis Gómez «El Estudiante» al toro Civilón, como sospechan ciertos maliciosos del toreo.

Hecha esta aclaración complacemos a don Manuel García y a ciertos curiosos que no hacían más que hablar.

\*\*\*

Manolo Bienvenida, Luis Gómez «El Estudiante» y Rafaelillo, hasta ahora se creen el rival de Domingo Ortega.

Y el paleta de Borox, muy alegre y satisfecho, le decía el otro día a Dominguín:

¡Todos en contra mía y yo en contra de todos! ¡Y a lo mejor tiene razón!

\*\*\*

No ha tenido la atención de saludarnos, a pesar de haber estado unos días en Madrid y además haber toreado en Vista Alegre, el diestro zamorano Chico de la Botica.

Después de todo, las cosas de los chicos, amigo Escalante, no hay que tomarlas en cuenta.

Imprenta TORERIAS

Bravo Murillo, 30,

Teléfono 42124.-Madr.



VENTURITA, el torero que por derecho propio, debta figurar en la feria de Abril en Sevilla y que por capricho del señor Pagés, no figura. ¡Jerezanos, reaccionad ante la maña injusticia! Toreando Venturita como se aprecia en este lance, merece otra clase de respetos, por parte de empresarios como el de Sevilla.—Foto. Vives.



## RAFAELILLO Y PERICAS MANO A MANO

# ¿Qué habla D. Casiano de "un Lagartijo" y "un Frascuelo"?

¡Oh, aquellos tiempos!  
—¿Qué tiempos, señor aficionado veterano?  
—Aquellos en que Lagartijo y Frascuelo...

—¡Ah, vamos! Usted se refiere a los tiempos de Maricastaña.

El taurófilo viejo se nos queda atónito ante lo que él cree una irreverencia. Porque, según él, hay que hablar con muchísimo respeto cuando uno se refiere a "aquellos tiempos" gloriosos en que Lagartijo y Frascuelo ponían los excelsos hitos de la tauromaquia, y Gayarre cantaba como un ruiseñor, y Sarasate elevaba a la categoría de maravilla el sonido de su violín, y Cánovas y Sagasta...

Bueno, bueno. Hemos tenido tenido que atajarle en su discurso. Porque respeto a Gayarre y Sarasate no íbamos a entrar en conversación, pues no estábamos para músicas; en cuanto a lo de Cánovas y Sagasta, menos, ya que no queremos meternos en po-

lítica. Pero en lo de Lagartijo y Frascuelo...

Ahí, con referencia a eso, sí que iba a haber debate.

—¿Conque dice usted, señor, que Lagartijo y Frascuelo...?

—¡Oh!  
—¿Usted ha visto a Rafaelillo y a Pericás?

—No; ya hace años que no voy a los toros, porque ya no hay toros, ni toreros, ni público, ni nada.

—Bien; pero si usted no va, ¿cómo lo sabe?

Otra vez se nos queda mirando, casi con asombro y con indignación. Luego dice:

—Pero, ¿qué es lo que se me quiere decir con eso de si he visto a Rafaelillo y a Pericás?

—Pues muy sencillo: que nos los jugamos con los de aquellos tiempos.

Ahora el veterano se persigna rápido.

—¡Profanación! ¡Profanación!

—Bueno, pues por la profanación le deseamos a usted ventaja

en la apuesta. ¡Así, con momio y todo!... Ale: ¡seis a uno a favor de Rafaelillo y Pericás!

Don Casiano, el viejo aficionado, ha tenido que aceptar. ¡Claro, para no quedar en ridículo! No hay duda de que tiene amor propio.

Fuimos a presenciar la corrida de ayer, en la que Rafaelillo y Pericás iban a estoquear "mano a mano" seis toros de Sánchez Cobaleda.

Nos prometió don Casiano que procuraría ser sincero, y que si los muchachos ganaban en su comparación con los de "antaño", él, sinceramente, lo reconocería y se daría por vencido.

Como sabemos que don Casiano es una persona decente, nos fiamos. Y él estaba "a la recíproca" con nosotros.

Conque ¡a los toros!

Hicieron el paseo las cuadrillas, llevando al frente a Rafaelillo, menudo y sieriecito, y a Jaime Pericás, esbelto y sonriente.

—Por de pronto—comentó don Casiano al verlos—me parecen demasiado jóvenes; seguramente les faltará energía y experiencia.

—Bueno. Todo eso ya nos lo dirá usted después.

Empezó la corrida.

El veterano se caló las gafas y se dispuso a analizar el trabajo de los dos noveles matadores de toros, como si los examinase con lupa; mejor dicho, con dos lupas, una en cada ojo, porque los cristales de sus antiparras tienen un centímetro de espesor.

\*\*\*

—¿Conque ha dicho usted que Frascuelo...?

—Sí, señor, sí. Don Casiano decía que Frascuelo, cuando el toro no se "prestaba" a que con él se jugase, lo menos que hacía era torear siempre desde cerca, sin preocuparse para nada del peligro. ¡Ah! Y cuando un cornúpeto lo cogía y lo tundía a golpes, aquél se alzaba del suelo y ¡al toro otra vez!, sin mirarse siquiera!

—Vea usted si todo eso es lo

que se le puede aplicar a Rafaelillo, después de verle ante los toros primero y tercero.

Porque era exactamente lo que el veterano le atribuía al otro.

El primer toro cogió a Rafaelillo, le pegó un gran porrazo contra el suelo, le lastimó la cabeza, le dejó aturdido para un buen rato.

Rafaelillo, ¡como si no! Ni se miró siquiera ¡y al toro! Y como tanto el primero como el tercero eran broncos y de mucho poder y no "se prestaban" a juguetes, el muchacho estuvo cerca siempre, y siempre decidido. No hubo relumbrón; pero se la jugó unas cuantas veces con la misma tranquilidad que si jugase al chamelo. Los despachó bien, y a otra cosa.

—Don Casiano, ¿ha podido hacer más el chico?

—No. ¡Vaya valentía rotunda la de este torero!

—¡Ale, pues! Adelante con los faroles.

Y llegó la faena de Rafaelillo

## ¡¡Así es cómo mata a los toros el gran RAFAELILLO!!



Para que nadie te lo cuente, lector aficionado, aquí tienes una demostración clara de cómo mata a los toros ese titán del toreo contemporáneo que se llama RAFAEL PONCE «RAFAELILLO». Poniendo en la cruz de la espada su propio corazón. Ya se pueden explicar todos por qué este nuevo matador de toros, corta orejas y rabos todas las tardes. Porque culmina de esta forma todas sus grandiosas faenas con la muleta. Ejecutando la suerte de matar así, se puede presumir de figura del toreo. ¿No lo creen ustedes? ¿Quién le pone peros a esta magnífica demostración gráfica del activo fotógrafo valenciano Vidal Corella? ¿Quién mata como mata RAFAELILLO?





**NAVARRITO Y DOMINGUITO, dos pequeños músicos de la Banda Internacional «Los Califas», salaladísimos «guardias de la porra» que destacan muchísimo en este maravilloso espectáculo por su vis cómica extraordinaria.**

al quinto toro, ¡y aquello fué el acabóse! ¡Allí la hubiera «hinca» Frascuelo y Napoleón Bonaparte!

Ahí va eso. Los dos primeros pases los dió Rafaelillo estando con las rodillas en el suelo. (El público pegó dos chillidos de susto que hicieron retremblar la plaza.) En seguida va Rafaelillo y —¡lo suyo!— coge la muleta con la izquierda, se mete en el terreno del toro y le da cuatro pases naturales que pusieron al toro «atontao», al público en vilo y a la banda de música en la obligación de tocar como en un himno triunfal.

A partir de allí, y entre ovaciones y música, ¡la «remataera»! Unos pases de cabeza a rabo, en los que el torero era una estatua soberbia y el toro un desdichado que pasaba rozándole sin comoverle.

El toro se quedó en el tercio. El torero se fué hacia los medios; desde allí le llamó la atención con la muleta en la zurda. El cornúpeto se arrancó desde lejos; Rafaelillo le esperó, le prendió con la muleta y le dió otros cinco naturales «enormísimos a toda enormidad». El entusiasmo de los espectadores llegó al paroxismo.

Don Casiano sudaba «por cada pelo una gota».

Aún añadió Rafaelillo—implacable—unos pases arrodillado y otros varios, en los que se colocaba tan cerca de la testuz del toro, que parecía imposible que no saliera colgado de un pitón.

Un pinchazo en las agujas. Un volapié tremendo.

Y en la plaza culminó una apo-

teosis. Clamores general, vítores, concesión a Rafaelillo de las orejas y el rabo del toro, vueltas al ruedo hubo de dar el héroe taurino para saludar a la multitud enfervorecida.

Es posible que el estrépito llegase a Ginebra, en donde los representantes de las naciones pegarían un respingo creyendo que había estallado la conflagración europea. Alguien, sin embargo, —algún vidente—, debió tranquilizarles:

—¡No apurarse, caballeros! La conflagración la ha promovido en Valencia un torero llamado Rafaelillo.

—Don Casiano, ¿qué pasa con Frascuelo?

\*\*\*

Bueno; pues ahora vamos con Lagartijo.

—Abuelo, ¿qué es lo que hacía Lagartijo? Vamos a ver.

Don Casiano elevó la vista a lo alto en actitud admirativa. ¿Qué hacía Lagartijo? ¡Pues casi nada! Tenía una gracia especial. Toreaba con una elegancia suprema, y poseía un conocimiento tan extraordinario para saber la lidia que cada toro requería, que aquello era un portento.

—¡Un portento!—repetía el abuelo.

—Bien, muy bien. ¿Quiere usted ahora hacer el favor de fijarse en Jaime Pericás?

—¡Pero iluso! ¿Me lo va usted a comparar con naqué?

—¿Yo? ¿Comparar?... ¡Seic a uno a favor de Pericás!

—¡Herejía! ¡Herejía!

—Bueno; usted fíjese. Y después diga lo que quiera.

¡Qué verónicas de Pericás en el primer toro! ¡Quéquites en el segundo y qué derroche de temple y de arte con el capote durante toda la corrida!

—¡Abuelo! ¿Qué me cuenta usted de Lagartijo?

—¡Hombre! ¡Le diré!

Pues, ¿y con la muleta? Un primer pase con las dos rodillas en tierra. ¡Escalofriante! (Aquí asomó Frascuelo también.) En seguida unos por alto con más majestad que tuviera un «empeor» del toro. La gente se alborozó entusiasmada y empezó a gritar pidiendo música.

Y la música rompió a tocar. Y a su compás, como un artífice del toreo y del ritmo en los suaves movimientos de la muleta, desarrolló Pericás una faena tan elegante, tan suntuosa y tan variada, que aquello fué un muestrario de finísima orfebrería. Molinetes, ayudados, rodillazos. Tan cerca del toro, tan cerca, que el cornúpeto le tiró un gañafón y la partió la taleguilla por la ingle izquierda. Pericás tampoco se inmutó, ni hizo el menor caso, y continuó toreando con un coraje inaudito y un arte magnífico. Las aclamaciones se intensificaban, los músicos tiraban el «feche» por los instrumentos, pugnando por hacerse oír en aquel estruendo de victoria.

Un pinchazo. Media estocada alta.

Se acabó, ¡y el acabóse otra vez! Ovacionaza a Pericás, que se le concedieron las dos orejas y el rabo del toro; hubo de dar la vuelta al ruedo y salir a los me-

dios. En fin... «¿qué me cuenta usted de Lagartijo?»

Pero aún se superó Jaime en el cuarto toro. (Este toro, como casi todos los de Cobaleda ayer lidiados, tuvo más poder y nervio que bravura, y había estrellado contra el suelo al picador el Ronco.)

La faena de Pericás en cuanto a exquisitez, a elegancia, a distinción y a pulido estilo de bien torear tocó en los linderos de lo sublime. ¡En eso no se le puede mejorar!

¿Han oído ustedes hablar de los toreros «que le echan línea» al toreo? Pues Pericás, como estilista, le echó estética, y línea, y tiralínea, y dibujo insuperable.

Y si no, a ver qué dibujante o pintor o escultor llega a dibujar, pintar o esculpir aquella gama de pases naturales, de pecho, de la fima, ayudados, molinetes, con tanto salero, con tanta precisión, con tanta pureza de línea como Jaime Uericás los dibujó, pintó y cinceló con la muleta.

El clamor de frenesí en el público fué inenarrable. La música se unió otra vez al homenaje.

¡Ay, si Pericás hubiese acertado a matar pronto!

Pero hubo de pinchar dos veces y luego la estocada final le cayó delantera (a pesar de que el diestro atacó muy requetebién), y ello hizo que el presidente se obstinase en no concederle al torero las orejas del toro, como el público reclamaba entre ovaciones.

Pericás hubo de dar vuelta al ruedo y salió por cuatro veces hasta los medios para corresponder a aquella ovación interminable.

¿Qué faenón de muleta, don Casiano!

Y si Lagartijo demostraba inteligencia suprema con los toros que no se «prestaban», diga usted en este aspecto qué prodigio de sabiduría y de talento hizo Pericás en el último toro—bronco y receloso—, al que el diestro dominó y ahormó la cabeza y lo pudo matar bien con media estocada. (¡Y ovación número cincuenta de la tarde!) ¿Qué pasa con Lagartijo?

CAIRELES

(Crítico de «Las Provincias» de Valencia.)

## ¡AQUÍ SE EXPLICA TODO!

### COMO ENTRA A MATAR Y COMO SALE DE LA SUERTE JUANITA CRUZ



Reciente el éxito de Juanita Cruz, en Madrid, nos complacemos en ilustrar a los aficionados con estas dos pruebas gráficas. Cómo entra a matar y cómo sale Juanita Cruz. ¡Así no hay discusión! ¿Se explican ustedes ahora todas las tonterías que han publicado los periódicos a tanto la línea? ¿Sí? Porque se nos olvidaba decirles a ustedes que estas dos fotografías de Poveda, son de su debut en Madrid como novillera.





Y Alejandro Serrano, le dide a nuestro colaborador señor Robledo, lo que sigue...

## CHARLAS BREVES

**Don Alejandro Serrano, destacado apoderado e inteligente periodista, nos cuenta cómo ha llevado a efecto su poderdante JOAQUIN RODRIGUEZ "CAGANCHO", la maravillosa campaña de toros mejicana**

Como el público anda siempre tan desconcertado en lo que se refiere a la campaña que tal o cual torero ha podido desarrollar allende los mares, nosotros, siempre incondicionales al servicio de la afición, en un rato que a nosotros mismos nos satisface el lucro por poder informar con detalles concretos, nos dirigimos a barrios bajos en busca de don Alejandro Serrano, para más seguridad de lo que buscamos. Efectivamente, el Sr. Serrano nos recibe cortés y afable; nuestra visita sirve de momento para interrumpir los muchos trabajos que el hombre de negocios taurinos tiene entre manos.

Pero tan amables encuentra las primeras palabras nuestras, que abandona por completo sus múltiples trabajos y empezamos la charla con estas expresivas palabras de D. Alejandro:

—El "gitano" está haciendo una brillantísima campaña... de torero grande. Fué a Méjico con un contrato de cinco corridas, logrando éxitos continuos, con la particularidad que hubo de mostrarse ante la afición de Méjico como un consumado matador de toros. Yo no debía advertir esto; ya lo saben con creces en España; pero, ya que ustedes me han abordado sobre el problema "Cagancho en Méjico", para mí es de interés

que sepan algo... de lo que allí ha pasado.

—¿Tan rápida fué la prórroga para el segundo contrato?

—Rapidísima y favorable, porque hay que contar que el asunto se le puso de cara por todos los conceptos; él tenía contrato para Venezuela, y ya saben ustedes lo que allí aconteció, y el viaje se frustró, perdiendo dos corridas; pero en seguida la Empresa de Méjico, una nueva, prorrogó por otras cinco corridas y nuevo contrato para la temporada del año 37 a más dinero.

—¿Cuántos pesos ganó por corrida?

—No. No fueron pesos; en el primer contrato cobró por cada corrida 28.000 pesetas, y en el segundo, a 30.000, todo en dinero español. También en su beneficio, donde estoqué él solito seis hermosos toros de la Punta, obtuvo un éxito clamoroso, haciendo una entrada de 87.000 pesos mejicanos.

—De su regreso a España, ¿qué nos dice usted?

—Aún le quedan que torear tres corridas: en Tampico, Laredo y Ciudad Juárez, y por renovación de contrato pierde la de Pascua en Barcelona, dos de feria en Sevilla, una en Huelva y la de Beneficencia en Madrid.

—Total, ¿cuántas corridas ha toreado?

—Veintidós.

—Y el medio millón para España, Sr. Serrano.

—Por ahí... por ahí...; un detalle que ya se me pasaba: en la última carta me comunicaba que se había comprado un gran coche "Lincoln", último grito, valorado en 9.000 pesos. Ya veremos, cuando lo traiga, si, efectivamente, es un "carro", como dicen los dominicanos.

—Entonces, ¿la crítica de usted sobre el comportamiento de la afición mejicana hacia la figura del gitano?

—Excelente, encantado, prueba testifical que el próximo año volverá a Méjico en idénticas condiciones, disfrutando de una especial simpatía.

Tan arrogantes estamos en esta charla, que lleva los indicios de un testamento; lo que es cuando se trata o se habla de toros, ni Cúchares que resucitara con su autoridad sería capaz de poner paz a esta larga interviú...; pero, amigos, las llamadas telefónicas, siendo menos contundentes, dan fin a raíz y en un momento.

Don Alejandro se entrega al aparato, y le abandonamos con un cordial apretón de manos, y respiramos.

A. ROBLEDO

El que no quiere coles, el plato lleno. Nos dicen, que las autoridades jerezanas, ante el propósito de Pagés de destruir la feria, organizando sólo dos modestas novilladas, se proponen formar por su cuenta, un cartel monstruo para una sola corrida de toros, en la que alternen Ortega, Armillita, Venturita y El Soldado. De esta manera, se repetirá el descalabro organizador de Pagés del año pasado, en cuya fecha, también le tuvieron que enmendar la plana como empresario. ¿No huelen ustedes a ridículo desde Negresco?

## ANECDOTARIO DE "TORERIAS"

### Cómo saben cumplir lo que ofrecen las madres de los toreros

Ojeras. Lirios marchitos. Balbuceos de luces que no quieren extinguirse. La mañana se va entreabriendo con timidez perezosa. Parece como si tuviera envidia del fulgor maravilloso de la noche inmortal. La plaza sevillana de San Lorenzo, nimbada de una suave claridad de azahar, se recoge en sí misma, como la mocita honesta a la que hiriese por vez primera la caricia de un piropo, y libre de la emoción, un poco teatral, de su hora cumbre—las dos de la madrugada—, se prepara a recibir a su regreso a la Imagen del Gran Poder, que desparramó por las calles de Sevilla en su desfile triunfal, temblores y esperanzas, presagios y oraciones, ofrendas de gratitud, anhelos mal contenidos, súplicas, lágrimas...

La cofradía se va replegando en el templo a los acordes de unos armónicos silencios. La última «saeta» resbala acariciadora por los pies del Dolorido. El rocío mañanero empaña levemente todos los sonidos. La plaza de San Lorenzo cuchichea a solas. Los penitentes desfilan por última vez. El éxtasis, es su ruta.

—Ese nazareno que lleva esos grillos a los pies—susurra una mujer del barrio—es el torero que todos los años viene de lejos a cumplir su promesa.

—El día que falte, su nombre andará en coplas, aclara otra mocita más deslenguada.

—¡Gachó! ¡Qué nazareno más espigao! ¿Quién te hizo el capirote, Villalta?, comenta un noctámbulo aburrido.

—¡Pare mío der Gran Poél! Por lo que tú quieras má en er mundo, dile a Manolo Belmonte que me saque a mi niño a toreá en la Maestranza este año. ¡Que me fartan las fuerzas pa sacarle tos los días las mismas rayas en los pantalones!, suspira una vieja con un moño bajo.

¿Qué quedó de todo aquéllo? ¿Pero es posible que en este mismo sitio, donde hace unas horas se aprisionaba Sevilla entera en un mismo fervor, no quede más que esta tenue estela emocional? ¡Un lirio tronchado! Una penitente rezagada. Salió la última del templo. Su promesa no estaba aún cumplida. Salió descalza de su casa y así tiene que volver a ella. Como todos los años por esta fecha. Es su cita con el milagro. Un Jueves Santo faltó, y los jarrones de su ilusión, que siempre estrujaron para su contento las flores del triunfo, se quedaron vacíos; y por muchos días se llenaron sólo de dolor.

Vuelta al avión que la trajo de Madrid, desde donde iniciara su promesa: «Descalza y en silencio iré siempre detrás del Gran Poder, para que salve a mis hijos», diría seguramente la viajera de hoy en aquella primera tarde de sol, en que sus muñecos se vistieron por primera vez de luces para luchar con la Muerte. Y así lo cumple. Como saben cumplir lo que ofrecen las madres de los toreros.

En casa de los Bienvenida, repiqueteó un timbre muy de mañana en la mañana del Viernes Santo.

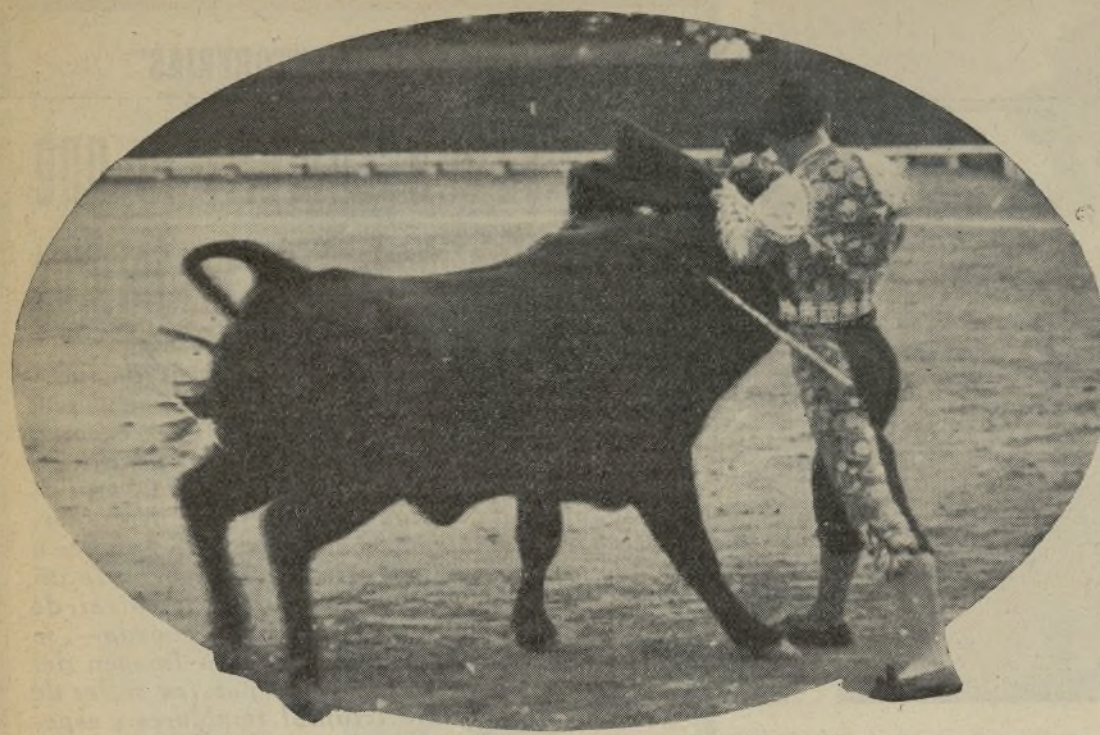
—Es la señora, se adelantó a decir con su ceceo andaluz una criada que acudió solícita—es la señora, que viene descalza de Sevilla de cumplir su promesa de siempre.

Y efectivamente era así. Una noticia sencillísima, captada también de manera sencilla. «Era la señora, que venía de Sevilla.»

Y la casa de los toreros en penumbra, se inundó de resplandor. De ese resplandor vivo que rodea a las imágenes sevillanas en la noche del Jueves Santo.

ALARDI.





**CHATET.**—El valenciano Chatet, viene esta temporada que echa humo. En plan arrollador, por lo valiente y artístico, Enrique Belenguer, se abre paso por sí sólo, entre todos los novilleros. ¡Finezza y alegría!—Fotografía Vidal.

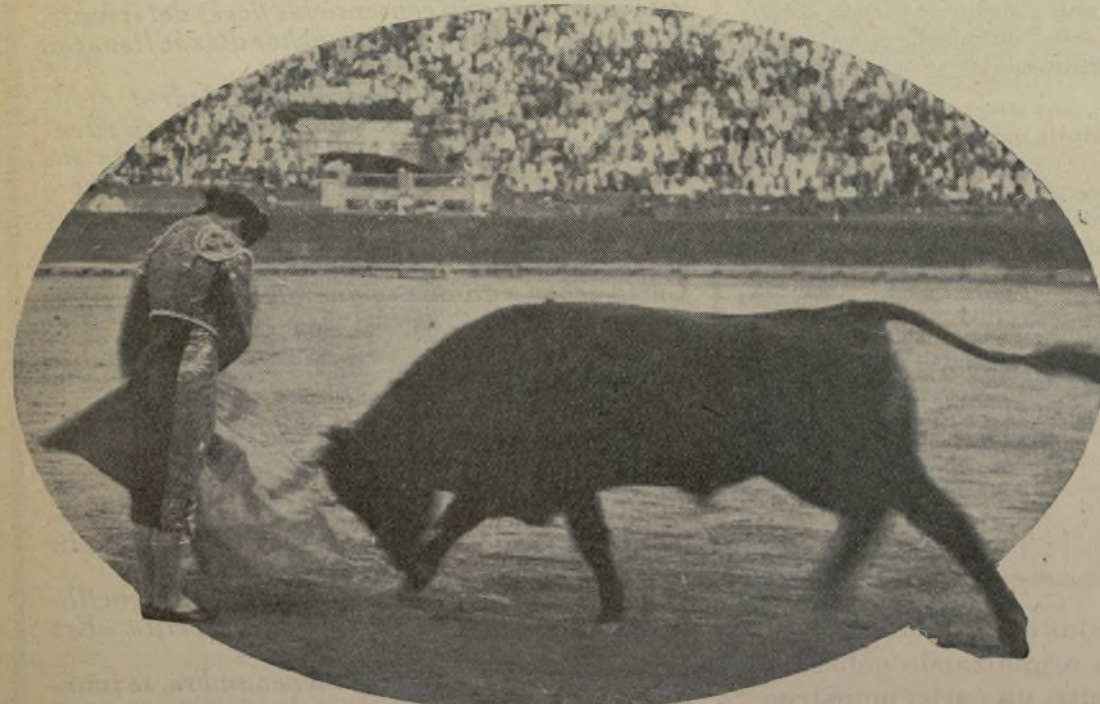
Perico Balañá teme, y con razón, a la acción común de los toreros, que van estando dispuestos a no dejarse explotar por el empresario catalán. Últimamente, Miguel Palomino, en un gesto digno, le ha reclamado ante el Jurado Mixto sus legítimos derechos. ¡Por algo se empieza!



**MIGUEL PALOMINO**, el novillero puntero que reaparece en Madrid en la primera novillada extraordinaria, es sin duda alguna el torero de más interés de todos los novilleros actuales.—Foto Baldomero.

Ya la empresa de Madrid se va viendo libre de las recomendaciones para que saque a torear a novilleros fracasados. Ya van cumplidas unas cuantas. Nos alegramos por los aficionados que no tienen recomendación y que sueñan con ver torear a sus toreros favoritos que llenan la plaza.

## Arturo Alvarez, artista de corazón de acero



**ARTURO ALVAREZ**, se ha hecho el «amo» de la plaza de toros de Valencia; cada actuación, le vale al rey de las tapattos en la plaza valenciana un triunfo definitivo. Aquí tienen ustedes una de las pruebas que nos envía de dicho éxito, el fotógrafo Vidal y que no se atrevería ninguno de los novilleros actuales a mejorarla.

## TODOS CONTRA ORTEGA ¡VIVA ORTEGA!!

Es axiomático. Cuando el torero está en la cúspide, se le combate por todos los flancos. Es la cédula de su mérito, la seguridad de su fama, la certeza de su valía. Domingo Ortega, la figura señera del toreo, es hoy objeto de todas las asechanzas, de todos los ataques, de todas las envidias. Señales evidentes de que su oro es limpio, de que su arte es puro, de que ha entrado por derecho propio en el dintel que da paso a la gloria. Decimos esto a la vista de antecedentes de todos conocidos.

Comoquiera que el prestigio taurino de Ortega era envidiable, había que ir a la calle, a coger barro, a formar con sus pelladas proyectiles aparatosos, a intentar obstaculizar, sin conseguirlo, la marcha firme y segura del triunfador. Tarea bastarda. Y ya ha podido apreciar la afición cómo y con qué saña se le combate por los que no hace más que unas horas mojaban las migajas de su pan en la tinta borrosa de su adulación. No tiene nada de particular; pero si atendemos al síntoma, es una razón más que nos asiste ante el pequeño espectáculo que presenciábamos. Cuando ellos la drán...

¡Pobre del torero que a la hora de su éxito definitivo no le sigue el coro envidioso de los impotentes!

Pero lo que no tiene disculpa, lo que roza y pugna con la ética periodística, es el cambio brusco, el cambalache del elogio salmódico por el insulto procaz, mezclado de insinuaciones rencorosas, tirado a fondo, con lagrimeos de cocodrilos recelosos. Se puede y se debe combatir a Ortega en el área de su profesión, en las alzas y bajas de su actividad artística; pero no en otro terreno.

Los platos de lentejas no deben ser la tasa de absurdas y equívocas posiciones. El público que neutralmente mira a Ortega en la cima se sonríe escéptico a la vista de tamañas y ridículas actitudes. Bien es verdad que la falta de solvencia empuja al intento. Pero no es a un lado solo al que nos inclinamos en estos ligeros apuntamientos. Queremos entresacar la conclusión exacta de que jamás a torero alguno se le combatió tan sordamente como en la actualidad se combate a Ortega.

No se hagan ilusiones los eternos fracasados en su constante tarea de escupir a lo alto. No consiguen más que pintarse el rostro con el bermellón del ridículo. Ortega, como todo el valor contrastado, como todo el que alcanza la celebridad por propio mérito, está muy por encima de estas encrucijadas torpes y deleznable. Y su escepticismo es el escudo que le pone a cubierto de todas las maniobras asaltadas.

A Ortega se le está haciendo una campaña injusta y cobarde. Todos contra Ortega. Pues... ¡viva Ortega!



**NIÑO DEL BARRIO**. Ya está en plan de pelea este bravo novillero, después de la grave cornada que recibió en Madrid. Y como siempre está dispuesto a que contrasten el oro puro de su arte, con quien más presume de ello. ¡Por algo Niño del Barrio es figura de los novilleros!

## También VARELITO CHICO es un gran matador



**VARELITO CHICO**, tiene entre sus muchos dones, el don especial de impregnar su toreo de prestancia personal y de estilo y de sabor propio. Esto unido al valor que le echa al toro, le hace distinguirse de entre todos los novilleros preferidos del día. — Foto Lucas.

## DERECHO DE APARTADO ¿TIENE UD. LOCALIDAD?

La Empresa de toros de Madrid ha abierto al público, para su facilidad, un nuevo método para adquisición de las localidades: el derecho a que se les tenga reservada la localidad que previamente escoja el aficionado. A falta de tradicional abono—el abono tal como se venía haciendo era incompatible hoy con la formación de carteles, ya que éstos no podían, por múltiples circunstancias, confeccionarse con la antelación debida—, la Empresa ha puesto en vigor este otro procedimiento.

Con ello se beneficia grandemente el público. Esta es la verdad clara y terminante.

La innovación ha caído muy bien en el público. En vez de desembolsar un montón de pesetas por «su abono», el aficionado, mediante un canon prudencial y lógico, tiene derecho a que se le reserve su localidad en ventanilla hasta la antevíspera de cada corrida. Esto le salva de caer en manos de la usura de la reventa.

A propósito de esta medida, se ha levantado un gran revuelo, seguramente por desconocimiento o por influencias extrañas. Los mal informados han caído prontamente de su error.

El derecho de apartado les beneficia grandemente. El canon de liberación de derecho, prorrateado entre todas las localidades a retirar durante la temporada, no grava, ni con mucho, lo que usualmente se grava con la molestia que supone el proveerse de localidad en días de efervescencia y el caer en las garras de la reventa.

Es un compromiso que ata a la Empresa y que no ata para nada al espectador.

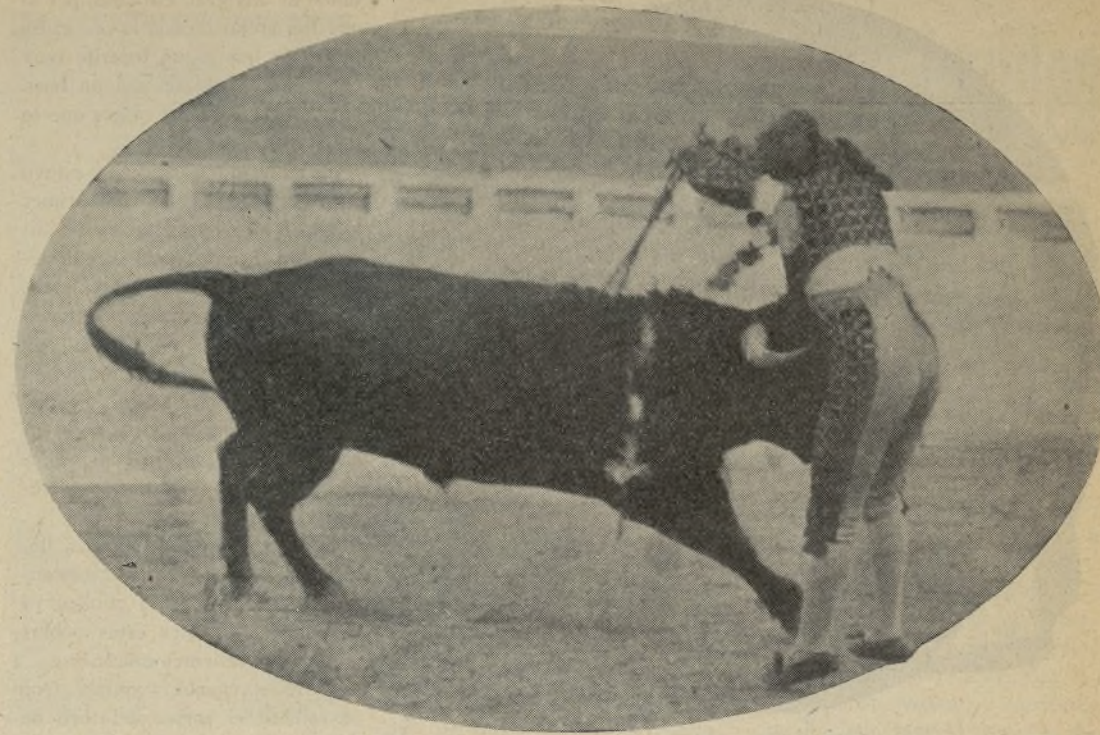
La Empresa pudo muy bien abrir tres días antes de cada corrida el despacho de localidades, con el 15 por 100 de recargo que le autoriza la ley, en cuyo ingreso—que llegaría muy cerca de los 40.000 duros en cálculo normal—pudo beneficiarse grandemente, y ha preferido dar esta facilidad al público.

Por eso carece de fundamento la protesta que ha querido ahcerse cerca de la Dirección de Seguridad dirigida por algunos aficionados contra el acuerdo de la Empresa de Madrid. La misma autoridad le hizo ver su error. Protestaban de un beneficio claro, de una conquista que se les había venido a las manos.

El artículo 8.º del Reglamento oficial dice: «La Empresa viene obligada, caso de abrir el abono, a respetar el derecho a la renovación de sus localidades a las personas que hubieran estado abonadas en la última temporada que lo haya habido.»

Habla el artículo de que «caso de abrir el abono»; pero, como no hay ta labono, huelga, pues, todo supuesto derecho.

**Imp. de TORERIAS**  
BRAVO MURILLO, 301P.— MADRID



**MIGUELAÑEZ**.—En este par de banderillas, acredita José Miguelañez que en sus variados dotes artísticos, culmina como excelentísimo rehiletero. Aquí hay un novillero bueno y un torero de gran porvenir.—Fotografía Cervera.

El revuelo que hay formado alrededor de las bases de trabajo para los toreros españoles y los mejicanos, merece toda la atención del legislador. No hay que olvidar que son muy sagrados los intereses que se ventilan por ambas partes. ¡Con que, que les acompañe el tacto!



**TORERITO DE TRIANA**, esta tarde torea en Sevilla y el jueves en novillada extraordinaria, vuelve a pisar el ruedo de la Maestranza, donde le aguarda la confirmación de su éxito definitivo.—F. Vives.

En Jerez, los aficionados, están que echan las muelas por haber prescindido Manolo Chicharra del paisano Venturita en los carteles de feria. Y se habla de actitudes y de demostraciones ostentosas. ¡No nos extrañaría nada! La injusticia tiene su límite.

## Silverio Pérez es un muletero extraordinario



**SILVERIO PEREZ**, el fotogénico torero mejicano, acaba de obtener en Palma de Mallorca, donde toreó el domingo, un resonante triunfo. En el hermano de Carmelo Pérez hay méritos suficientes para escalar en breve plazo uno de los primeros planos taurinos, pues para eso se arrima todas las tardes.—Foto Finezas.





**CAGANCHO.**—Se le espera en España con el interés apasionante que es de suponer, después de su brillantísima temporada de Méjico. Pero Joaquín, no puede rehuir los compromisos de allá y cada día acepta unos contratos más y cada día aplaza más su regreso a España.

## TOROS EN BARCELONA

# Una gran tarde de Perlacia

Con una buena entrada se celebró la corrida del "Toro de Oro". Alfredo Corrochano no pudo venir, y le substituyó Pedrucho.

Los toros del marqués de Albayda estuvieron magníficamente presentados, grandes, gordos, con pitones y poder. ¡Una corrida de toros! En cuanto a bravura, salieron tres toros bravos de verdad, cuatro buenos y uno burriciego, que fué el único lunar de tan preciosa corrida. Este último fué muy protestado. Los aficionados salieron satisfechos de los toros del marqués, y haciendo votos de que todas las corridas salgan así. ¡Qué más quisiéramos!

Fuentes Bejarano estuvo valiente. Al simpático Pedrucho, un torero que cuenta por amigos a más de la mitad de los espectadores, le

correspondió uno de esos toros bravos de verdad, y él se portó como quien es, toreando con bravura y matando de una superior estocada. Dió cuanto tenía, y el público se lo agradeció, tocando la música en su honor y cortando la oreja del magnífico ejemplar. En su primero cumplió, oyendo al final aplausos. Es Pedrucho un matador seguro, y podría torear bastante más.

Paco Perlacia reúne condiciones muy notables para incorporarse al número de los toreros que firman contratos. El año pasado triunfó. Ahora lo mismo. Es un chico artista y valiente. Toreando con la capa escuchó las ovaciones más grandes de la tarde. La faena de su segundo fué corta, pero buena, estando muy valiente, ma-

tando de una gran estocada, por lo que fué premiado con la oreja. Es innegable que es un torerito muy completo y que escalará un buen puesto en seguida, y contes que se lo merece.

El mejicano Carnicerito estuvo algo apagado. Le tocó en primer lugar el toro burriciego, y no hizo, naturalmente, nada. En su segundo se arrimó algo. Pero la cosa no llegó mayores. Matando cumplió.

Con las banderillas, muy bien Americano, Carralafuente y uno de Perlacia, que no en vano escuchó una gran ovación con música por sus dos pares, puestos irremprochablemente.

Se tiraron dos espontáneos, llegando el segundo a torear bastante rato, y no mal. El público va reaccionando contra estos pobres y a la vez valientes muchachos.

Entre el cuarto y quinto toro se celebró el sorteo del toro de oro ó 6.000 pesetas, siendo el número agraciado el 20.844, y el se-

## Exito de El Empastre en Zaragoza

El pasado domingo actuó en Zaragoza la famosa banda El Empastre, que dirige el genial Llapisera, y a continuación copiamos lo que la "Hoja Oficial" dice de la actuación de los maravillosos artistas:

"Casi un lleno ayer tarde en el tauródromo zaragozano. De un lado, porque el espectáculo era cómico; de otro, porque el tiempo se puso de un "modo" como para pedir que continúe así hasta que le dé la republicanísima gana—¿verdad, señor empresario—, y de otro, porque "tiaba" lo suyo el desencajonamiento de las reses de Villamarta que han de lidiarse el domingo venidero.

La gente rió a mandíbula batiente con los trucos de Laurelito "and company", que este año

adelantando el engaño y tirando del toro con arte y valor. El Argentino, con una inteligencia fría y consciente, ligó pases de todas marcas, desde el natural adelantando la muleta al desplante de volver la espalda al toro estando de rodillas. Entró a matar muy bien y agarró una estocada para tirar al toro patas arriba.

El público se arrojó al ruedo, y, después de cortar las dos orejas y el rabo, se llevó a El Argentino en volandas por la calle de Bravo Murillo abajo.

Resultó un gran éxito y se reveló como futuro fenómeno El Argentino."

## Por sevillanas

El novillero sevillano Angel Fuentes y el cordobés Rafael González (sobrino de Machaqui-



**CURRO CARO, la elegancia personificada, el torero que más hace llegar a los públicos la emoción del arte puro. Muletero formidable, dominador seguro y eficaz, en Curro Caro está la síntesis del éxito de esta temporada.**—Foto Pío Ortiz.

gundo premio, que era de 10.000 palmos de terreno para edificar, al número 1.211.

Para la Pascua la Empresa da tres corridas los días 12, 13 y 14. Los carteles son:

Día 8.—Ocho toros de Sotomayor para Marcial, Armillita, Carnicerito de Méjico y Victoriano de la Serna.

Día 13.—Seis toros de Encinas para Marcial, Armillita y Rafaelillo.

Día 14.—Seis toros de Santa Coloma para El Gallo, El Soldado y Rafaelillo.

Buenos carteles en toros y toreros. Ya veremos lo que sale. Nos prometemos muchas cosas los aficionados de Barcelona.

DOCTOR ACONITUM

**"Torcerías"** es el único semanario taurino que se vende en el interior de las Estaciones del METROPOLITANO

vienen con más gracia que nunca, y se deleitó una vez más con el buen arte de los músicos de El Empastre, para quienes todos los elogios nos parecen pocos.

Ni que decir tiene, pues, que los aplausos sonaron tan fuertes como merecidos."

## UNO QUE SERA TORERO Y BUENO

A propósito de la presentación en Tetuán del joven becerrista El Argentino, el importante diario "El Liberal", en su crónica taurina del festival a beneficio de la Guardia municipal de Madrid, su cronista dijo lo siguiente:

"Salió el último novillo (quizá demasiado grande para noveles); surgió el más joven y diminuto de los matadores, El Argentino, y qué clase de alboroto no armaría el chaval, que la plaza se convirtió en una casa de locos: verónicas

to) han formado una nueva cuadrilla para actuar juntos. Bueno, y ahora, ¿cómo hemos de llamarla, sevillana o cordobesa?

El rehiletero Rojas, que el pasado domingo, día 29 de marzo, actuó con gran éxito a los órdenes del gran Chicuelo en Alcalá de Guadaira ha entrado a formar parte de la cuadrilla de Juanito Belmonte. A no dormirse, Rojas.

\*\*\*

En Sevilla ha aparecido una nueva revista taurina, llamada "La Hoja Taurina", a cuyo director, D. Pedro Moreno, gran periodista taurino y excelente apoderado, le deseo muchos triunfos con la nueva revista.

\*\*\*

En Bollullos del Condado la banda taurina Los Bomberos y los novilleros Correa Montes (sobrino) y Joselito Moreno de Alcalá obtuvieron muchos aplausos.



Don Arturo Barrera, el popular empresario e inteligente hombre de negocios taurinos, posa ante el objetivo de Baldomero hijo, el pasado domingo en Vista Alegre, acompañado de los tres toreros que inauguraron la temporada oficial en dicha plaza.



## ¡Ya hay toreros en Granada!

Y una tarde del mes de septiembre, cuando ya las flores se habían convertido en fruto maduro y el dorado grano reposaba, cara al sol, en espera de la trilla, en una tarde en que el sol era caricia y halago del ambiente sensual, cayó el torero. Vestía el gladiador granadino un traje de azules y grises, y la cornada de un toro de Santa María hizo que su sangre regara un camino de rubies en la calma plata de la tarde estival. Y allí se perdió un valiente, una capa, una muleta y una espada. Pasó el tiempo...

Una tarde del año anterior Atarfeño Chico encontró en el mismo coso del Triunfo el estoque que dejó abandonado Miguel Morilla. Era su legítimo heredero.

El domingo volvió a matar dos novillos de Sebastián Izquierdo con ese estilo clásico y depurado. Fué muy aplaudido y cortó orejas. Era su primera salida en el presente año, y le acompañó por entero el éxito. Enhorabuena.

Ya había aparecido el estoque de Atarfeño. Pero, ¿qué había sido de sus capotes y muletas? Todos se lo preguntaban y nadie daba razón de ellos. Hasta que el domingo...

Salió el primer novillo. González Cambil intervino en segundo

lugaral torear de capa, y unos lances lentos, con las manos bajas y un gusto exquisito salieron bordados de su capote grana. Entonces oyó las primeras palmas, que se sucedieron como en una cadena a lo largo de su actuación. Después volvió a prodigar el mismo toreo de capa en unas verónicas en que el novillo pasaba lento, detenido por el temple armonioso del artista.

Y luego la faena de muleta. Dos novillos de diferente estilo y dos trasteos distintos. A la emoción y gallardía del pase por alto siguió jalonado el de pecho, el natural con la izquierda, el pase en redondo, la pinturería del molinete arrodillado. Arte y gracia; valor y dominio. Las ovaciones iban ligadas unas a otras; y cuando al final de la lidia sus enemigos rodaron heridos en todo lo alto, el joven torero sintió el clamor de la muchedumbre, el premio de las orejas.

Ya se sabe quién tiene los capotes de Atarfeño. ¿Quién lo iba a decir? Aquellos capotes de raso y aquellas muletas de seda que en una tarde estival, llena de grises y suavidades de seda, perdió una tarde un mocito de Atarfe, han aparecido. Los tiene en su "espuerta" González Cambil.



*EL CHAMACO, buen novillero mejicano que ha llegado a España después de una gran campaña en Colombia y al que pronto tendrán ocasión de aplaudir los públicos españoles.*

El excelente novillero albacetense Vicente Molina, que la pasada temporada se reveló como un consumado muletero, ha sido contratado para torear en las plazas de Hellín, Villarrobledo, Albacete y la novillada de feria de Tarazona de la Mancha.

## "Torcerías" en Montevideo

"He hojeado en la secretaría del centro Guerrita el número extraordinario que en homenaje a la fiesta española edita la popular revista madrileña TORERIAS. Es un magnífico alarde artístico, un perfecto exponente de maravillas gráficas y una cabal demostración de la enorme valía que posee la literatura taurina.

En sus páginas, de rico papel y notable impresión, florece el galano "bien decir" de Felipe Sassone, hermanos Alvarez Quintero, Pedro Muñoz Seca, Gregorio Corrochano, Romeo, Alcázar, Quintero Guillén, Víctor de la Serna, Silva y Aramburu, Rosillo, "Corinto y Oro"...; hace prodigios el lápiz de Ruano Llopis, de Saavedra, de Alcalde Molinero, de los Casero, de Méndez, de Toja, y lucen una preciosidad de fotograbados, cualquiera de ellos, cogidos al azar, serviría para mostrarle lo que es "estética" a todos los entusiastas del fútbol, boxeo, tenis, etc.

En resumen: el citado número, hecho con pajolero buen gusto y una jerarquía intelectual, tiene el "lujo" de una revolvera del "Papa Blanco", la "finura" de una chueca del Niño de la Alameda, el "señorío" de una verónica de "Juan el Único" y el "rumbó"

castizo que debe tener todo lo relacionado con el terne espectáculo de las supremas arrogancias.

¡Vaya faena! ¡Eso es "cuajar" un toro.—Horacio Barbagelata.—Marzo 1936."

(De el diario "El Plata".)

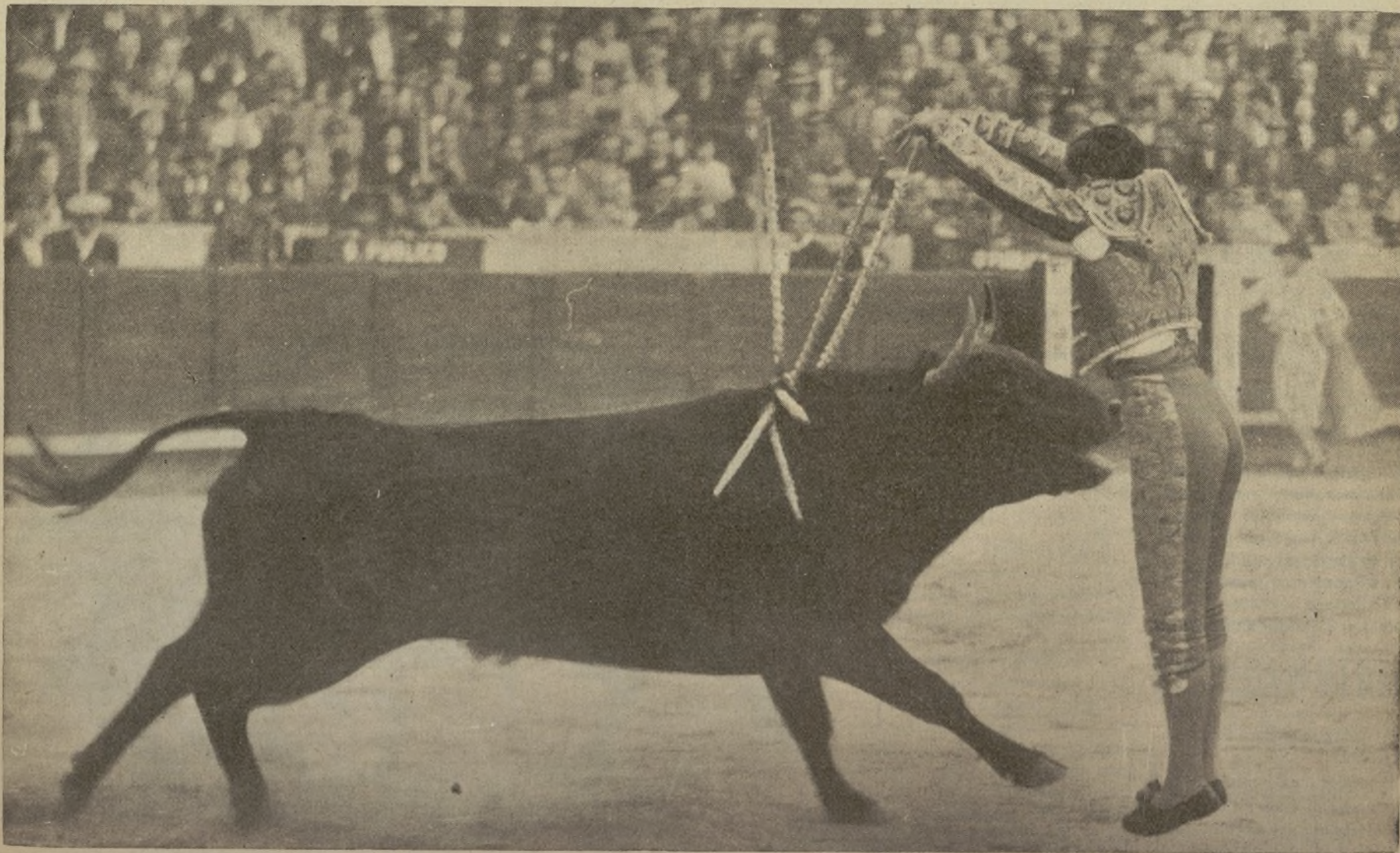
"El Centro taurino Rafael Guerrita (Guerrita) recibió, gentilmente enviado por su dirección, el número extraordinario de la torerísima revista TORERIAS, número publicado en homenaje a la fiesta española.

Maravillosamente impreso en riquísimo papel satinado, es un formidable alarde de arte y de intelectualidad. Todo el magnífico ingenio de los destacados escritores que dominan Madrid reina en sus páginas, adornadas con espléndidos dibujos de artífices del lápiz.

Felipe Sassone, los hermanos Alvarez Quintero, Muñoz Seca, Gregorio Corrochano, Romeo, Alcázar, Quintero Guillén, Víctor de la Serna, Silva y Aramburu, Rosillo, "Corinto y Oro", Ruano Llopis, Saavedra, Alcalde Molinero, Ortega, de los Casero, Méndez, Toja y otros exponen en trabajos acabados de técnica artística y plena de sentimientos los esplendores del espectáculo taurino.—El Tío Palitroques."

(De "El Día", de Montevideo.)

## ¡Un par de banderillas de ARMILLITA EL SABIO!!



¡Como quien no dice nada! Un par de banderillas de ARMILLITA EL SABIO. La perfección hecha carne de emoción. En un alarde de agilidad y precisión, se reúne así con el toro este portentoso rehiletero, dando a la suerte toda la belleza que en sí tiene. En su completa cédula de torero definitivo, el lidiador mejicano posee un apartado que dice: «Rehiletero supremo». Y firma y rubrica toda la afición de España. Porque en realidad, el segundo tercio en el toreo de ARMILLITA difícilmente se puede igualar y mucho menos superar. ¿Le gusta a usted este asombroso par de banderillas? ¿Sí? ¿Pues a otra cosa, mariposa!—Fotografía de Mateo.





**MARCIAL LALANDA, comienza hoy su brillante temporada en Barcelona. Y decimos brillante, por que no hay cartel de importancia donde el nombre del eterno joven maestro, no figure con resonancia propia. De Barcelona, a Sevilla, a Madrid, a... todos los carteles de trono. ¡Por algo es Marcial Lalanda!**

## DESDE BARCELONA

# Una gran tarde de El Soldado

A continuación copiamos lo que a propósito de la actuación del notable torero mejicano dice el cronista taurino de "El Diluvio", "Rondeño":

"El Soldado no tiene suerte en Barcelona con los toros. Aún no le ha tocado un toro suave, pastueño, de esos que se dejan torear a gusto sin llegar a ser el toro de carril. Con lo que él expuso, con lo que él toreó, con lo que él mandó en el primer toro, que no pasaba y estaba hecho un marmolillo, y, sin embargo, pasó por la valentía que el diestro le echó a la faena; con todo lo grande que hizo El Soldado debió de cortar orejas y aun, si ustedes me apuran, diré que debió de salir en hombros de la plaza.

El papel de El Soldado ha tenido un alza extraordinaria en Barcelona, y hoy su cartel es envidiable. Con enemigos difíciles—quedándose el primero y manso de solemnidad el segundo—se hizo ovacionar y en su honor tocó la música. Es decir, que el triunfo de este diestro se debe única y exclusivamente a él, por cuanto los toros no le ayudaron para nada. Sin su gran voluntad y no menor valentía, El Soldado no hubiese podido alcanzar el éxito que obtuvo: dando el pecho, jugándose la vida en cada muletazo y pisando un terreno que tan sólo les es permitido pisar a los que tienen un corazón de macho que no se amilana ante nada y ante nadie.

Después de hora y media de esperar a que el sexto de la tarde fuese devuelto a los corrales, ¿cómo pudo El Soldado hacerse ovacionar en la faena de muleta al manso que le substituyó y hacer que tocara la música? El público, que no se movió del asiento, esperaba volver a ver al mejicano,

y éste, agradecido a aquella elocuente prueba de atención, se cruzó admirablemente con el mulo—que tomó la muleta mejor de la que había esperado de él—y realizó una gran faena, de la que se destacaron unos apretadísimos naturales derechos en los que palpitaba la tragedia. Se hartó de torear al bicho y logró darle realce y emoción a una faena que tuvo categoría por llevarla a cabo El Soldado, que en cada muletazo le ofrendaba al público de Barcelona su juventud, su porvenir y hasta la propia vida.

El Soldado ha triunfado sin enemigos que le fueran propicios. Este es su mayor mérito. El que quiera hacer otro tanto, que se ate bien los machos. ¿Estamos? ¿Dónde está ese valiente?

"Cantiner", su primer toro, fué devuelto a los corrales por chico. Era de Albaserrada. En su lugar se lidió un bicho de María Montalvo, llamado "Tijereta". No le toma bien el capote a El Soldado, que le obsequia con tres lances, uno de ellos superior de verdad.

El animal apenas si se arranca a los de a pie; pero, en cambio, es codicioso para los caballos. En quites no vemos nada de particular.

El toro llega a la muleta muy difícil y desparrama cada vez que se decide a embestir. El Soldado, con gran valentía y coraje, le ofrece la muleta una y otra vez, hasta hacer que aquél se arranque. De esta forma logra sacar buenos pases, que son ovacionados. El bicho no quiere pelea, pero el diestro le obliga a ello, tapándole la salida y acosándole. Dos molinetes temerarios con muchas arrobas de valentía se ovacionan. Suena la música. El público se entusiasma. En la faena

hay pases derechos imponentes, que se jalean.

Lo tumba de dos pinchazos y descabello con la puntilla. (Ovación y salida al tercio para agradecer las palmas.) Si acierta a matar a la primera, el éxito hubiese sido grandioso.

"Feria", su segundo enemigo, es también devuelto a los corrales. Pero como al bicho no le da la gana de seguir a los cabestros, la cosa se pone pesada, pues "entre idas y venidas, entre vueltas y revueltas", nos pasamos cerca de hora y media. El público se queda en la plaza como un solo hombre. Es que espera ver torear a El Soldado.

Sale un mulo de Albaserrada, que tiene que ser fogueado por manso. Pues bien, con un toro así, El Soldado, por su gran voluntad y por su arte, le saca un partido enorme, estrechándose horrores en unos muletazos con la derecha que levantan explosiones de aplausos y en unos molinetes

de rodillas sencillamente monumentales por su belleza trágica. La música deja oír sus acordes, mientras que el público ovaciona al espada, que ha dado una nota sobresaliente de pundonor al cruzarse ininidad de veces con un marrajo que si ha llegado algo suave al último tercio ha sido por la muleta de El Soldado.

De un pinchazo y media en su sitio lo deja para el arrastre. Es muy aplaudido.

Con tal clase de toros la mayoría de los toreros hubiesen fracasado. El Soldado ha triunfado. ¿Quién habrá de regatearle arte y valor?"

RONDEÑO

## DESDE SEVILLA

# Así es como mira Pagés por la fiesta

¡Quien no tenga enemigos en este pícaro mundo que levante el dedo! Claro que hay muchas clases de enemistad; por ejemplo, como las que cuenta un servidor de ustedes por parte de quien no le conviene la parte sana de la fiesta; pero, créelo, amado lector de TORERIAS: yo no le doy importancia a ciertas necedades; todo lo contrario: mi fe taurina, como amante de la fiesta de todos, por mi Sevilla y por su afición no me lo permitiría. ¡Yo soy así! Y no puedo ser de otra forma, porque yo siento la fiesta de toros de verdad, sin ultraísmo, sin ese íncubo de ambición que puede perjudicarla. ¡No! Mi afición es lícita a las sanas reglas de lo que debe ser la fiesta. ¡De hombres! De hombres que sepan darle a quien la mantiene lo suyo, lo que debe ser, lo que por derecho propio le corresponde, y no lo que quieran hacerle tragar quien sólo mira ese lucho de la explotación, que tan perjudicial es para la afición, y esto no debe existir, ¡eso no hay derecho a soportarlo! La conciencia debe imponerse a la espiritualidad taurina y cortar de raíz estas negligencias, porque es que no hay derecho a ciertas cosas. Ahora bien, ésta es sólo la causa de por qué tengo yo enemigos por defender los derechos de la afi-

ción sevillana, por querer darle el impulso necesario de su categoría, porque represente en esa España tan típica que nos pintan en las panderetas el galardón del emblema de su tradición; porque vuelva a ser lo que fué en los tiempos de la época de oro del toreo de Gallito; porque la afición sevillana vea toros de casta y sangre pura para bien descubrir al torero o para ver si levantan los decaídos ánimos de las corridas de toros. ¡Que es muy doloroso decirlo, señores!, que da horror ver algunos de estas clases de espectáculos, que llevan a nuestra vista el bochornoso acto de una velada cualquiera; y por esto tengo yo enemigos que me critican y murmuran, por darle a Sevilla su impulso, ¡por defender sus derechos taurinos! ¿Y creen, quien así lo hace que son buenos sevillanos y que miran por la fiesta? ¡Equivocación lamentable! Ni saben ser buenos sevillanos ni son aficionados verdad a la genuina fiesta brava, y si unos parásitos roedores de la sangre del que sabe defender tanto a su patria como al pabellón tan glorioso que dejó escrito en la Maestran ese torero llamado José Gómez (Gallito), cuya hombra supo elevar con su conciencia la dignidad de la fiesta en que todo fuese sano y



**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, el torero de todos los primores. El que mejor estiliza el toreo en todas sus manifestaciones. Recientes sus triunfos en América, donde se ha convertido en uno de sus toreros más populares, se haya dispuesto a dar su temporada en España sobresaliendo en éxitos a todas las anteriores. Méritos no le faltan a Juanito Martín Caro.—Fotografía Elosúa.**



de buena fe; pero Gallito, como Sánchez Mejías, se murieron asesinados taurinamente para glorias de otros, y tal vez para darle paso a los abusos que se cometen con la afición, cosa que, si estos señores que critican mi buena fe en abrir una encuesta sobre la feria sevillana en el ganado que debe lidiarse, sepan que no critican sobre mi modesta pluma, sino sobre Sevilla y su afición, que lo representa todo, y que eso no es de ser buen hijo de Sevilla.

Y, ya que estamos metido en el asunto, haré mención de lo que el señor Pagés parece ha organizado para las fiestas primaverales de efria en Sevilla, a ver si hay derecho a esto o es que hablamos por hablar:

El Domingo de Resurrección, para el buen gusto de la afición, una novillada, con ganado de Ramón Ortega.

El 14, conmemoración de la República, otra novillada. Ganado de Murube.

Primer día de feria, 18 de abril: una corrida de toros de Pallarés

Día 21: novillada de Belmonte.

En cuanto a toreros, Ortega toreará tres; Manolo Bienvenida, dos; Rafael Vega y Marcial Lallanda, una; Venturita, en trato dos, y, caso de no venir este diestro, estas dos corridas se compartirán entre Perlacia y Niño de la Palma. También parece que viene Curro Caro; pero, caso de no venir, este puesto lo ocupará Perlacia.

En cuanto a novilleros, Pascual Márquez, tres novilladas; Torerito de Triana, dos; Diego de los Reyes, dos, y Pepete de Triana y el debutante Rafael Ortega, una.

Como podrá comprobarse, el cartel no merece los honores de una feria como es la de Sevilla, ya que ni viene Armillita ni Pericás, nuevo doctor, y otros muchos que deben, por derecho propio, torear en Sevilla.

Y ahora que hablen los que critican, pues no crean sean abonados, porque éstos están que echan

## Cosas de Galicia

El pasado día 2 llegaron a La Coruña, a bordo del trasatlántico español "Cristóbal Colón", los diestros Rodolfo Velázquez, conocido matador de novillos, y los subalternos Gilberto Sainz, Vicente Cadenas, Jesús Merino y José Espinosa (hermano de Armillita).

También hizo el viaje a bordo del mismo pavor el banderillero (ex matador de toros) Juan Espinosa (Armilla 1), a quien acompaña su bella esposa, rindiendo viaje en el puerto de Vigo.

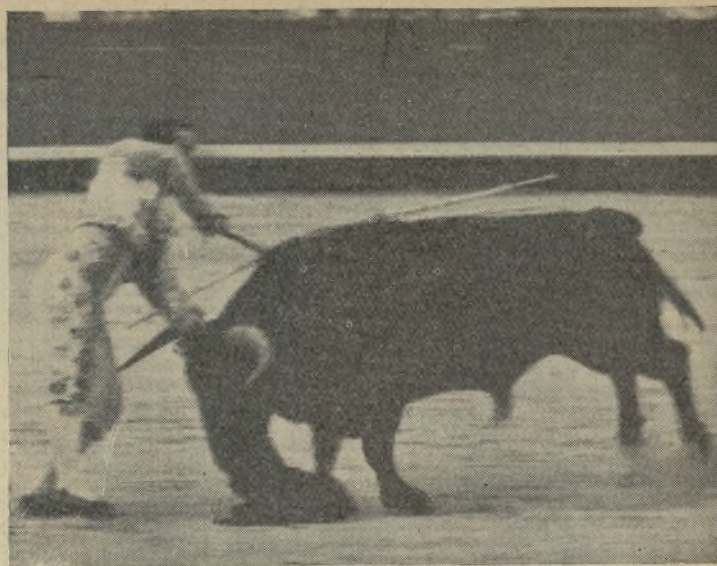
A todos la bienvenida.

Se asegura que esta temporada habrá toros en El Ferrol.

Esta dará comienzo el próximo día 3 de mayo con una novillada.

Es propósito de nueva Empresa el confeccionar carteles a base de novilleros regionales. Mucho me alegraré que cristalice tan acertada idea.

No obstante, creo un deber de



**FELIX ALMAGRO**, el estoqueador supremo y clásico, el mejor estilista del volapié, para quien el público madrileño reserva sus más grandes predilecciones. En el novillero toledano, está el «as» de espadas que todos esperaban. La suerte suprema, tiene su más feliz intérprete.

los taurinos "el Padrino"? ¡Porque tiene ya aquí al ahijado!

—Hemos visto una bella colección de fotos que Miguel Prieto

te este poco acierto del hábil reportero?

—¿Es cierto que Paco López



*El truco de las escopetas, que con éxito facilísimo lo estrenó en Zaragoza el pasado domingo la famosísima Banda de EL EMPASTRE, que dirige y creó Llapisera. Esta temporada no habrá feria ni plaza de toros donde no actúe esta grandiosa agrupación taurina.—Ft. Vidal Corella.*

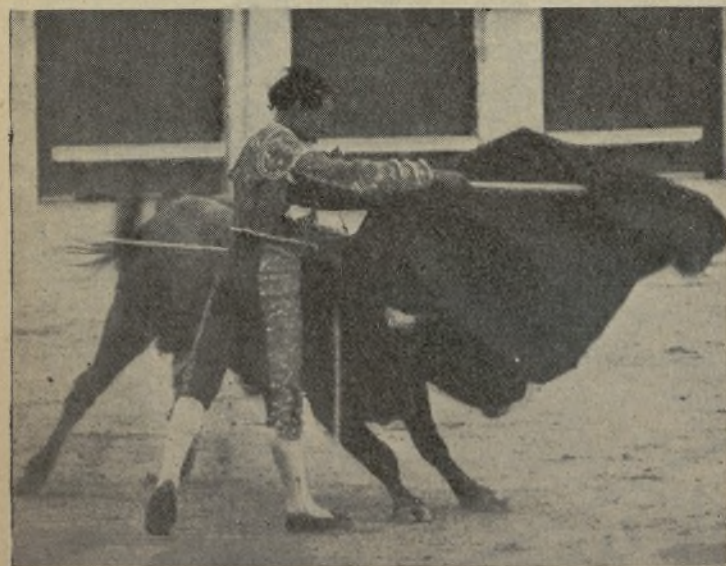
o Murube.

Día segundo, 19: corrida de toros de Murube o Pallarés.

Día 20: corrida de toros de Guadalets.

humo; pero que tengan en cuenta los criticones que yo, cuando chico, saltaba muy bien a "piola". ¿Estamos?

CARITO



**JOSELITO DE LA CAL**, uno de los novilleros que más prefiere el público de Madrid, es sin duda alguna un torero de personalidad. Orejeado constantemente en Madrid, Joselito de la Cal, por su valor y su arte, ocupará este año el puesto que por méritos le corresponde.

conciencia hacer una llamada a la autoridad para que antes de que se celebre el primer festejo no deje de hacer la visita reglamentaria al inmueble el arquitecto correspondiente.

¡El invierno ha sido crudo y las condiciones que reúne dicha plaza pudieran ocasionar una espantosa y muy lamentable catástrofe, que se está a tiempo de evitar!

BLANCO

## PREGUNTAS INOCENTES

—¿Qué creen ustedes que contestará Victoriano Santisteban al extenso telegrama recibido de Valencia dándole cuenta del triunfo de Jaime Pericás el domingo último?

—¿Lo enviará con tasa ordinaria o contestará de madrugada?

—¿De qué pie es el que ha cojeado estos días don Cristóbal Becerra?

—¿Por qué creen ustedes que a Miguel Prieto le llaman ya todos

tiene de su nuevo poderdante. ¿Por qué demonios las llevará guardadas en el talonario de cheques?

—¿A quién no ha saludado todavía desde que llegó de Sevilla el valiente y pundonoroso novillero José Gómez (Sevillano)?

—¿Ha pretendido usted alguna vez irse de los toros? Esta pregunta inocente se la hemos hecho a un periodista caraqueño, al "Casquero de Méjico". ¡Los hay punzantes!

—¿Ha conseguido a estas horas algo práctico el amigo K'Hito con su propósito de dar prestigio y esplendor a la crítica de los toros?

—¿Se dejarán de enviar "sobres" y de financiar las secciones taurinas como siga por ese camino el crítico de "Ya"?

—¿Todavía, en su sagacidad de buen periodista, no ha logrado averiguar K'Hito quién pertenece a la Prensa digna y la "Prensa indigna"?

—¿No teme que en su redacción se comente desfavorablemente

se ha encargado de apoderar a Venturita II?

—¿Y que por este motivo el señor Juan anda de morros con don Paco?

—¿Está seguro El Estudiante de "apretar", como asegura en una interviú, al propio Ortega?

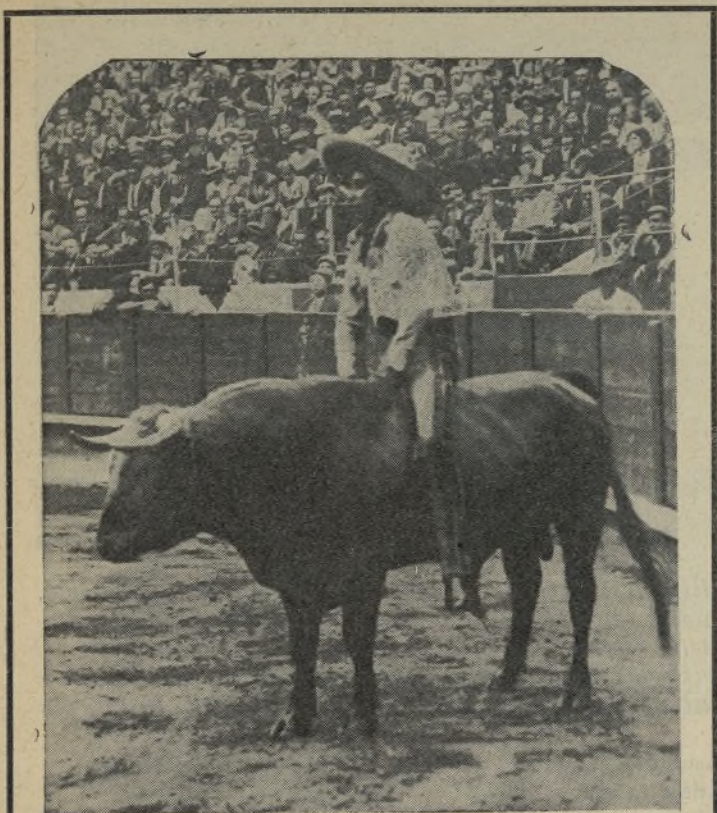
—¿Han visto ustedes qué capa más gallarda y flamenca lleva ahora el amigo Robledo? ¿La habrá copiado de la que usa Santisteban o de la que se ha comprado El Africano?

## NECROLOGICAS

El pasado día 3 de abril falleció en Portillo de Toledo, a los sesenta y tres años de edad, don Aniceto Montes Ibumanes, padre del valiente novillero Jerónimo Montes y del banderillero, Luis Montes, como igualmente de los fallecidos Mariano y Pedro Montes.

Nuestro sincero pésame a todos sus deudos.





Esta foto representa uno de los diferentes momentos del variado repertorio que ejecutan estos notables artistas mejicanos, que capitaneados por el gran Paco Aparicio recorrerán las más importantes plazas de toros en la temporada actual.

## DESDE HUELVA

# Se inaugura la temporada

Seis novillos de López Plata para Curro Frijones, José Muñoz (Melli) y Niño de la Isla. Fué una novillada a modo, como para armar el escándalo, pues si algunos acusaron nervio, otros dieron un juego excelente, y hasta el último tercio se prestaron a cuanto quisieron hacer con ellos los espadas.

Curro Frijones se las entendió con un primer toro huido. A fuerza de consentirlo pudo sacarle unos lances muy toreros, que se jalearon. Después simuló un quite magnífico y se reprodujeron los aplausos. Brinda desde los medios, y, con ambas rodillas en tierra, instrumenta un soberbio mulletazo; sigue la faena con otros ayudados, dos por alto magníficos. Suena la música y el público bate palmas en su honor. Anotamos un gran molinete y otro de la firma, derrochando en todos arte por arrobas. En cuanto iguala el de López Plata, entra a matar con todas las de la ley, ejecutando la suerte como un verdadero maestro; señala un pinchazo en lo alto, que le vale una ovación; dos pinchazos más haciendo por matar y un descabello a la primera. Frijones, que ha estado muy torero en la faena de mula, escucha aplausos atronadores. Al cuarto de la tarde lo toreó con el capote muy artísticamente. Realizó un quite de frente por detrás muy bonito, y escuchó palmas. Tocan a matar, y, como el animal no está para faena, Frijones se limita a trastearlo por la cara con unos pases de castigo, lo iguala y lo tumba pa-

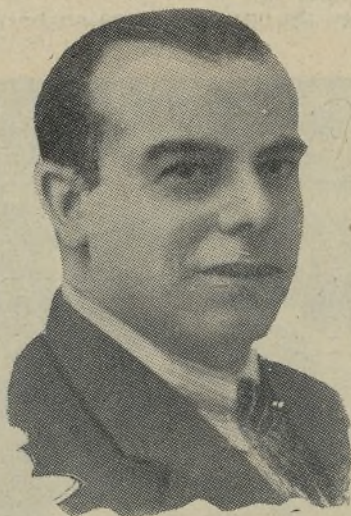
tas arriba de un gran estoconazo, entrando muy derecho. ¿Es así como se matan los toros? Ni que decir tiene que Curro Frijones realiza la suerte de matar extraordinariamente. Cruza y arrea "p'alante" como los buenos.

El Melli, que desde hacía tres temporadas no pisaba el ruedo de nuestra plaza, salió el domingo ansioso de palmas, y las consiguió. Valiente de verdad toda la tarde. A su primer novillo lo recibió con varios lances apretadísimos, rematando con media verónica magnífica, otorgándosele fuertes aplausos.

Melli comienza el trasteo con pases de castigo, cerquísima y sin arredrarse de las cornadas que tira el difícil López Plata. Da a renglón seguido cinco mulletazos soberbios, doblando el cuello al animal. Entra a matar con agallas y, volcándose sobre el morrillo, agarra una entera que mata. (Gran ovación.) También en su segundo consiguió fuertes aplausos con el capote. Realizó artística faena de mula, sobresaliendo unos mulletazos por alto y otros naturales, de pecho y molinetes, terminando la faena con media bien colocada, por lo que se le otorgó una merecida ovación.

Y vamos con el Niño de la Isla, triunfador en la corrida del domingo. Correspondióle el lote más parejo y bravo de la corrida. Manolo Roig alcanzó el domingo la tarde más completa de su vida torera. Dos toros bravos que se entregaron en manos del maestro grande. ¡Qué bien los supo aprovechar! Mejor que to-

reó el domingo Niño de la Isla con capote y mula no puede torear nadie. Sacó a relucir todo el repertorio de su toreo sabio. Aquellos lances tan despacio, tirando las manos abajo, no hay quien los mejore. Instrumentó quites variados, que enloquecieron a la muchedumbre, y hasta la música sonó para corresponder a la magia de su arte brujo. Las ovaciones se reprodujeron al ejecutar aquellas dos grandiosas faenas de mula en sus respectivos enemigos. Si fuéramos a reseñar todo cuanto hizo el domingo Niño de la Isla, necesitaríamos el periódico entero. Fueron dos faenas completas inimitables. En nuestras cuartillas anotamos dos mulletazos sentado en el estribo tremendos, otros de rodillas, molinetes, ayudados, naturales y uno soberbio que ejecutó sentado en una silla. La música no cesó de tocar un momento, y el público rugió de entusiasmo ante el arte maravilloso del diminuto torero



Joven, alegre y sonriente es esta figura de los mozos de «espás», que se le conoce en el mundo taurino por EL MADRILEÑO. Ocho años, día tras día, ha estado a las órdenes de Vicente Barrera, hasta que éste se ha retirado, y nosotros esperamos que Madrileño no esté mucho tiempo sin jefe, porque un artista tan grande y tan honrado en lo suyo como éste, sale como las figuras del toreo, cada veinte años uno.

A su primero lo despachó de media estocada entrando derecho, otra media un poquitín contraria y un descabello, y a su segundo, de una casi entera. Se le concedió una oreja y salió en hombros entre aclamaciones.

JOSE CALERO

## Miragaya y El Soldado

¡Ya llegó a nuestras manos el tan deseado folleto que por el mes de febrero editó la biblioteca de «El Clarín», y en el que Eladio Miragaya, nuestro dilecto amigo, nos da a conocer toda la carrera taurina del notable matador de toros Luis Castro Sandoval «El Soldado». Decir que nos lo hemos leído de un tirón, no tendría nada de particular tratándose de tan documentado y ameno periodista.

Dicho folleto pueden adquirirlo los aficionados, si hay alguno que haya dejado de hacerlo, en todos los puestos de periódicos de España y América, por el módico precio de treinta céntimos.

Nuestra más sincera felicitación a Miragaya.

## CARTAS DE MEJICO

# Garza "el torero de Méjico"

Lorenzo Garza y Alberto Balderas alternaron durante la corrida de ayer tarde para disputarse el codiciado título de "El torero de Méjico".

Los siete toros de San Mateo resultaron nobles y bravos,

"Grillito", el primero, fué un buen toro. Balderas, por principio, receta cuatro buenas verónicas. Garza, en el suyo, veroniquéó con gran quietud. Alberto coge los palos y prende dos pares. En seguida inicia su faena de mula con la zurda. Tres naturales. Luego, con la derecha, toreó de pitón a pitón, señalando un pinchazo. Más trapo y mete todo el estoque.

Al tercero, "Pasatiempo", Balderas lo desperdició deplorablemente. En el cuarto, Garza recibió un fuerte varetazo en la cabeza, por lo que tuvo que pasar a la enfermería, mientras Alberto se quedaba con su toro, al que le hizo una corta faena. Con el quinto estuvo mal, y queriéndose sacar al espina, regaló otro toro.

El segundo lugar lo ocupó "Jardiner". A Garza le aplaudimos seis verónicas, de las cuales tres fueron magníficas. En los quites Garza, con el capote en la espalda, da una gaonera, seguida de una tapatía; después, dos ceñidísimas verónicas y el recorte entre las astas del bicho. "Jardiner" aca-

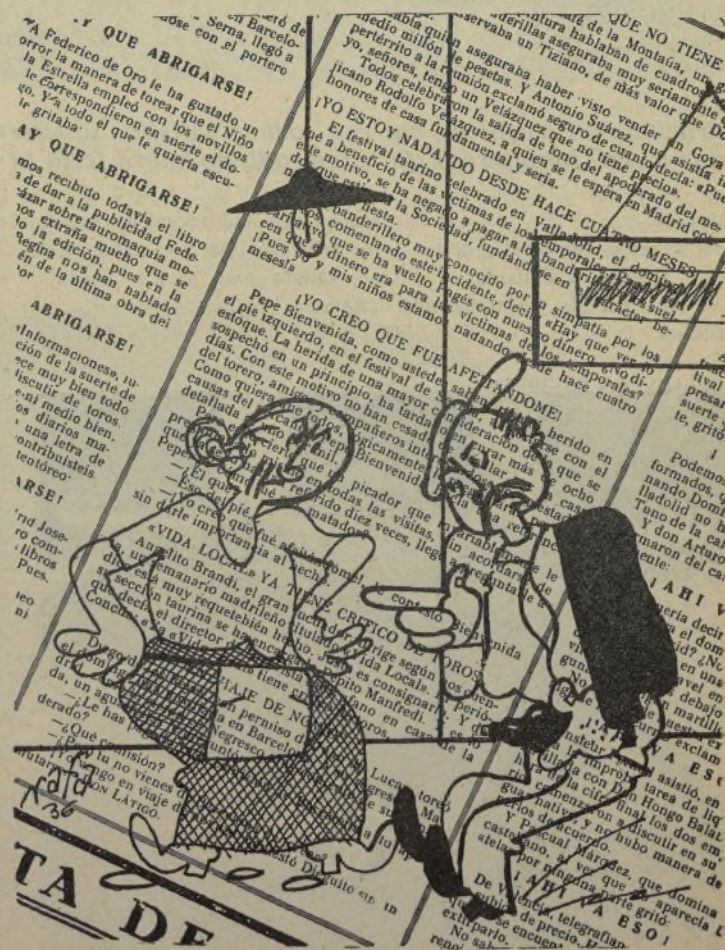
bó magnífico. El de Monterrey principia con tres rechazos y el de pecho. (Ovación.) Otro rechazazo alto, el de pecho apretadísimo y uno por bajo estupendo. Luego, arrodillándose, apunta tres pases de pecho, que son muy aplaudidos. Corona su faenón con una estocada contraria y honda.

Su apoteosis la efectuó con el sexto. Tras unos capotazos de tanteo, da dos buenas verónicas y el recorte. A la primera vara Garza hace el quite de rodillas, encerrado en las tablas, con un terrorífico farol, que nos hace poner en pie. Maera y Pinocho cuelgan los palos. Lorenzo se ata los pies por los tobillos con un pañuelo, y así da un emocionante pase de pecho. En seguida, con los pies ya libres, liga tres inmejorables rechazazos por bajo. Con la zurda hace aceptar a "Fundador" tres naturales y uno de pecho soberbios. Cuando calma la ovación, añade otros dos naturales y el de pecho. La música y los aplausos nos ensordecen. Garza, con la sonrisa de triunfo en los labios, se tira a matar, clavando el acero hondo en las propias agujas. La oreja le es concedida, al mismo tiempo que lo proclaman justamente "El torero de Méjico".

GARAPUYA

Méjico, 16 de Marzo de 1936.

## Nota taurina, por Rafa



DE VALDEPEÑATIS

—¡Sinvergüenza! ¿Era esa la entrada «pá» los toros que ibas a comprar?  
—Pero, mujer... ¿No te dije esta mañana al salir de casa que iba a ver si encontraba un «tabloncillo»?...



## HAY QUE ABRIGARSE



Un periodista que hace cosas de toros en «Mundo Gráfico» y que al decir de él mismo tiene menos afición que Salchicha de torero, se ha volcado esta semana con Juanita Cruz, y la dice tales cosas que parece ser como que piensa en lo sucesivo dedicar seis planas a las señoritas toreras, como si los hombres no le proporcionasen a él y a su periódico unos miles de duros al año.

Nosotros lamentamos que uniéndonos al sentir de varios matadores de toros tengamos que exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Se da el caso peregrino de que Gitanillo de Triana, que no figura en el cartel de feria de plaza alguna, Mr. Pernod, por llevarle la contraria a todas sus amistades, y para justificar que es el peor taurino del mundo, lo contrata para una corrida de feria en Sevilla.

Y los aficionados, al darse cuenta de que en esa feria faltan nombres de toreros que actúan en todas las del resto de España, exclaman:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

En Cartagena se está organizando, desde hace varias semanas, una corrida de toros sin toros y sin propaganda para el próximo día 14, Fiesta de la República.

Como su organizador es Amer Picón, en cuanto habla de condiciones y fecha de compromiso, todos exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

A la empresa de Madrid le ha sentado fatal que los «caballeros de la pluma», después de arrastrarse para conseguir ir de gorra a la plaza, arremetan con la organización decorridas sin consideración alguna.

Y la otra tarde, don Carlos Gómez de Velasco, al tiempo que mandaba recogerles las tarjetas de «guitarra» que disfrutaban por cuenta de la empresa esos caballeros, exclamó:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Paco Perlacia ha triunfado el domingo en Barcelona de manera ruidosísima con unos toros de Albayda llenos de carne y pitones.

Su triunfo ha repercutido en Sevilla y cada vez que se recuerda en Los Caracoles que Manolito Belmonte, por hacerle una pelotilla a Pagés, le ha dejado fuera de combinación en la feria de Sevilla, se ponen a exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

# LOS GATOS DE TORERIAS

**¡NO PODÍA SER POR MENOS!**

El pleito que en Méjico sostenían en el Supremo los enemigos de la empresa de El Toreo Margeli-Dominguín, se ha fallado favorablemente para estos dos luchadores taurinos.

¿Qué dicen ahora los que se han pasado la temporada poniendo chinitas en las carreteras por donde tenían que pasar Margeli-Dominguín? ¿Qué dirá ahora el judío errante y explotador de toreros, Bitar, en su «Redondel»?

¡Qué ha de decir! Que se equivocó y que ya no lo volverá a hacer más. ¡Si conoceremos su bajunería!

**Y AHORA, ¿QUE DICEN USTEDES?**

Ya se presentó en Madrid Paco Hidalgo, el torero que fué hace treinta años, y como no es de esta época, no se comerá el pobrecito ni una rosca.

Si para esto ha hecho un viaje desde Méjico, se podía haber quedado en su país y no haber puesto en ridículo a quien obligó a la empresa madrileña a que le firmara una novillada dentro del mes de marzo.

¡Para ese viaje, querido Chatillo, no se precisaban alforjas!

**PARECE QUE AHORA VA DE VERAS**

Si el tiempo no lo impide, hoy empiezan «Los Niños de Utrera» en Lisboa, y si no lo impiden otras cosas, el martes se presentan el Murcia.

Se dice que a este acontecimiento acudirá toda la plana mayor del revisterismo madrileño, y el que no pueda ir mandará su espía comercial.

Todo menos que se lo cuente luego El Conde Rubio o su lugarteniente, el hombre que nació cansao.

**¡A LO MEJOR ES UN CUENTO MÁS!**

Según noticias facilitadas por el propio cosechero al representante de la empresa madrileña en su despacho oficial, ha dejado de pertenecer a la redacción del semanario de las injurias a caño libre «Don Justo».

Si es verdad o no lo es, nosotros como nos lo contaron lo contamos, a pesar de que no pasamos a creerlo, por conocer de sobra la clase de cosas que hacen y dicen estos hombres para despistar a las gentes.

**EN SU DÍA SE SABRAN LAS COSAS**

Nos preguntan desde Sevilla varias peñas que no son adictas a Manolo Belmonte ni a su jefe, Eduardo Pagés, el por qué no figuran en el cartel de feria ni Armillita, ni Venturita, ni Rafaelillo.

Nosotros no podemos contestarles por ahora; tal vez el próximo, número se lo digamos a ustedes con toda clase de detalles, aunque para ello tengamos que romper promesas que en cierta ocasión dimos a quienes no las merecen.

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESÓ



Rafaelillo no figura en el cartel de matadores contratados por la empresa madrileña.

Igual le sucedió la temporada pasada a Domingo Ortega.

Ahora es cuando nos damos cuenta del cartel tan enorme que tiene Rafaelillo en el toreo.

**¡AHI VA ESÓ!**

Los novillos que estoqueó el domingo Enriqueta Almenara «Palmeño», uno pesó 207 kilos y el otro 214 y además tuerto del ojo derecho.

Después de esto, comprendimos el certificado facultativo de Barrilita Cruz, y para qué sirve su apoderado fuera del ruedo.

**¡AHI VA ESÓ!**

Por que no ven la forma de cobrar un recibo de trescientas pesetas a Domingo Ortega, sin el visto bueno de Dominguin, esos periodistas que proclaman la unión de los profesionales, se meten en la vida privada del torero de Borox.

Los que lo llevan dentro, no pueden remediarlo, y al final, como otros muchos, nos darán la razón.

**¡AHI VA ESÓ!**

Hemos recibido propaganda de la nueva Cuadrilla de Cojos Toreros, que tiene su arranque inicial en Logroño.

Suponemos que estos habilidosos artistas habrán pensado en que los apodere el célebre cojo Muletazos, para que nada falte en tan clásica reunión.

**¡AHI VA ESÓ!**

El Niño de la Estrella va como el cangrejo, siempre p'atrás. Y no lo decimos porque después de torear en Madrid lo haya hecho en Vista Alegre. Lo decimos porque en ambas plazas estuvo como la reverendísima chata.

¡Y así no se puede ser torero, señor Silvino!

**¡AHI VA ESÓ!**

Ya no pertenece a la Unión de Ganaderos la señora viuda e hijos de don José García, antes Aleas.

Después de ver cómo salieron los novillos lidiados el pasado domingo, en Madrid, nos parece justa y respetable su decisión.



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA  
AGRUPACION TAURINA MUSI-  
CAL, que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.  
CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: JOSE VELASCO  
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124



# TORERIAS

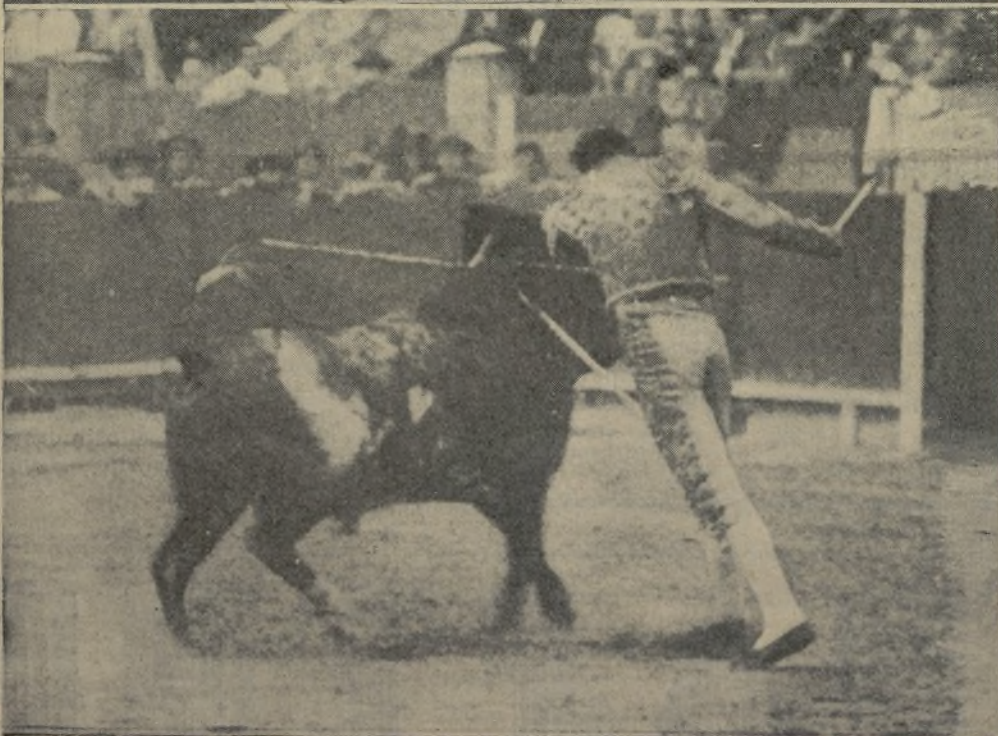
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 12 DE ABRIL DE 1936

NUM. 835



## JOSELITO MADRID

Un conocimiento del toreo poco común. Todo esto unido a un arte plétórico de belleza. Su debut en Madrid, iniciará seguramente la senda de éxitos que le aguarda. Puede estar bien seguro su apoderado, don Miguel Torres, que en Joselito Madrid, hay madera de un fino torero y tela cortada sin cuento en cuanto a la racha de éxitos que pronto habrá de lograr.—Foto Vidal.

Ayuntamiento de Madrid

**PRECIO:**  
20 cts.