

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 26 DE ABRIL DE 1936

NÚM. 837



## RICARDO TORRES

Confirmó su alternativa en Madrid este diestro mejicano el Domingo de Pascua, y a pesar de no haber salido género a la medida, se arrimó una atrocidad y además puso de relieve un arte poco común en estos tiempos donde se vive a costa de un lance, un muletazo o una estocada. Su apoderado don Francisco Alarcón «Maera de Tarancón», le ha firmado corridas en Sevilla, Valencia, Zaragoza y otras capitales más. Mucho lo celebramos, porque el diestro mejicano tiene un constante deseo de triunfar y, para ello, pone al servicio de la fiesta española todo su arte y toda su afición, como se justifica por las fotos que ilustran esta plana.—Fotos Rodero, Baldomero y Santos Yubero.

**Precio:**  
**20 cts.**

Ayuntamiento de Madrid



## MONOLOGOS TAURINOS

# Kaíto y el prestigio de la crítica taurina

(Interpretado por su autor en una noche de primavera)

(Al levantarse el telón, don Ricardo apura un sorbo más de agua bicarbonatada. Se retrepa en la silla, comprueba que sus tertulianos de café lo han dejado más solo que la una, consulta su reloj de pulsera y se escucha a sí mismo, sin advertir que su ligera sordera hace que sus palabras veladas tengan eco en la mesa próxima.)

—¡Por el prestigio de la crítica taurina! ¡Bah! ¿Quién me habrá metido a mí en estos berengales?

Esta es la hora que llevo escritos más de media docena de artículos "sensacionales", sin que hasta la fecha haya recibido una sola satisfacción por mi sano propósito. Ni una carta de aliento, ni un aplauso, ni una felicitación... Y, por si fuera poco, ese apoderado incipiente me ha puesto de un humor de todos los diablos. ¡Me ha dado la tarde! ¿Pues no tiene el muy charrán la osadía de decirme al oído, después de apurar el café que le he pagado, que qué es lo que gano yo con elogiar tanto a ese torerete mejicano? Y lo que me ha sacado de quicio no es la frase, ni el sentido, ni la intención, sino la risita. ¡Oh! Estas risitas huecas y malévolas de los taurinos me sublevan. Son picadas de... Alto, Ricardo, ¿tú entregado también a la superstición? No te conozco. ¡Maldita crítica taurina! Bien me lo decía Dalmáu... "El que tiene un duro tiene un amigo; el que tiene dos duros tiene dos amigos; pero el que escribe de toros no tiene más que "sobres" o sin-sabores." Y es la gran verdad. Ahora que yo, firme en mi propósito, le sigo declarando la guerra a los "sobres", sin armisticio posible. ¡Hasta ahí podíamos llegar!

¿Es a mí? Creí que aquel señor del traje marrón me miraba... No, no. Es un error. Tendría gracia que me ocurriera lo que me pasó la otra tarde. Estaba yo aquí sentado con mis amigos tan ricamente, cuando, de pronto, llega un joven barbilampión, con cara de llevar dos días, por lo menos, sin pasarse la "Guillette", y me dice con voz trémula: "¿Me hace usted el favor, K'Hito, con permiso de los señores?" Yo, al pronto, temí por salud o por la de los míos, y hasta llegué a pensar seriamente en un rápido cambio de régimen en la Patagonia, y accedí, diligente... Me subyugaba el interés morboso de aquel sujeto. Sin poder eludirme, me senté al lado de otra mesa apartada, ante la estupefacción de mis amigos, que no dejaban de observar a mi requirente, seguros de que no había de acompañarle muy santa intención.

—Usted dirá—le atajé nervioso.  
—Señor K'Hito: me he permi-

tido sacarle de su reunión para darle particularmente aquí, donde nadie nos interrumpa, mis más sentidas gracias por lo bien que ha tratado usted hoy a la señorita torera que represento...

—¡Pero, hombre de Dios! ¿Y eso no me lo pudo usted escribir en una postal o decírmelo a gritos ante mis amigos?...

—Es que esto del toro, don Ricardo...

Y lo dejé con la palabra en la boca. Y luego me enteré que al rato le decía a unos toreretes amigos: "Vengo de hablar reservadamente con K'Hito..."

No. Pues como este señor del traje marrón, que indudablemente sigue haciéndome señas, se atreva, le tiro la botella del agua. ¡Ya está bueno lo bueno!

(Desabrochándose tímidamente el botón inferior del chaleco y limpiando el cristal de sus lentes, a modo de obligada transición.)

¿Qué descansada vida la del que sólo se dedica a sus "monos", y a sus ocurrencias, y a acariciar suavemente a su jamelgo!

Y que en este laberinto sin fin en que me he metido no veo salida natural por parte alguna. Yo estor comprometido con mis lectores, por culpa de esos inquietos chicos de TORERIAS, que me tiraron de la lengua, a decirle a mis lectores a dónde va el dinero que los toreros dedican para gastos de Prensa, y pasan los días y las noches y la capa no parece. Yo dije en "Ya": "Ni "Ya" ni yo", famosa frase, que llegó a adquirir la misma fama popular que aquella de "Adiós, Granada; Granada mía..."

A los toreros me consta que sigue costándoles el torear en Madrid un ojo de la cara; pero nadie me da la prueba documental en qué basar mi afirmación. Y el caso es que si fuera inexacto ya habrían salido mis compañeros con los puños en alto, poniéndome como no digan picadores. Luego el gato sigue en la talega, Pepe



EL ARGENTINO, en una de sus triunfales tardes de la temporada anterior, muestra una de las orejas que cortó, por sus grandes actuaciones. — Foto Mena.

Romeo, sí. Pepe Romeo me salió al paso, afirmando que todo lo que se publica en "Informaciones" de asunto de toreros lo abonan éstos a precio de línea, por el espacio que ocupan con sus elogios. Me parece muy bien que cada cual haga de su capa un sayo. ¡Pero que se diga, señor mío! Ahora lo que no me parece ni medio bien es ese silencio hermético de los aludidos ni de los perjudicados.

Yo le decía el domingo a un matador de toros anunciado en Madrid que se quejaba de que le costaba la Prensa ese día 3.000 pesetas de las 6.000 que ganaba: "No dé usted una peseta y autorícame a publicar en "Ya" un entrefilet que diga: "El matador de toros Fulanito de Tal no ha dado el domingo un solo céntimo a los periódicos ni a los periodistas. El público puede comprobar, cómo enjuiciar su labor." Y me replicó que eso era quitarlo de torero y que se resignaba a entregar las tres mil "calas". "Pues si usted —le dije—no tiene valor para defenderse, ¿por qué quiere que le defienda yo?"

Y así todo. Estoy descorazonado, aburrido, vencido... Y lo peor no es eso. Lo peor es que si alguno me alienta en mi programa de saneamiento, luego se lleva la propaganda de mis lectores al "A B C" y al "Heraldo de Madrid", pongo por caso, y se olvida de "Ya".

Cria cuervos y...

¡Camarero! ¿Me hace usted el favor de otro poco de bicarbonato? ¿Qué? ¿Un sobre? ¡Ni de bicarbonato!! ¿Usted no sabe quién soy yo? ¿El que se va más tarde del café? Oiga, camarero; no le tolero a usted ni a Chicote una impertinencia por el estilo.

¿Que soy un tío raro? ¿Pero en qué he podido molestarle yo? Hable, hable... ¿Que no he tratado bien en la reseña de ayer a tu torero? ¿Pero es que usted cree que yo voy a tener en cuenta la amistad de los toreros con los camareros del café? ¿Yo no le pago el servicio que consumo con el tanto por ciento reglamentario? Pues... a otra cosa. ¡Estaría bonito, hombre! Si no me enfado. Le replico a usted a su inconveniencia. Yo soy un hombre de cera. Se me moldea a gusto de mis amigos. Pero, ¡hombre de Dios!, me habló usted en un tono...

Ya comprendo. La afición tira mucho. Y usted, claro, como partidario suyo... ¡Ah!, vamos. ¿Le bautizó a usted un chiquillo? Esa escena tierna mueve a gratitud... Nada, nada. Los amigos somos para las ocasiones. ¿Cómo dice usted que estuvo hoy en Barcelona? ¿Pitos en el primer toro? Bueno, bueno... Pero por ser compadre de usted le pondremos "división de opiniones" o ¿qué le parece? Nada de agradecimiento. Usted me manda, y nada más.

¿Qué iba yo diciendo? ¡Ah!, sí. Que hay que ser inflexible, que hay que depurar, que hay que enderezar esto de la crítica venal, que hay... que irse a cenar. ¿Verdad, Ricardo?

Telón rápido. TORERI

## ANECDOTARIO DE "TORERIAS"

## Las anécdotas de Curro el cochero

—¿Qué hay, Curro?

—Que no hay. Contestaba invariablemente, con su voz hueca, de hombre que hizo de su laringe un culto.

Y cuando se metía a filosofar, ajeno al tema de los toros, que era su afición favorita y el digestónico, que le facilitaba sus difíciles digestiones, comentaba: «Que tienes un duro, tienes un amigo; que tienes dos duros, tienes dos amigos».

Una tarde en Sevilla, toreaba su torero favorito. A su lado, un espectador oficioso, de esos que en vano querían competir con el pobre Curro, gritaba: «No hay más que dos toreros esta tarde. Guerrita que está en ese «parco» y mi torero que está ahí abajo en el ruedo». No hay más que dos toreros. Y lo dice Ponce.

A cada minuto, Ponce, repetía la misma cantinela. «No veo más que dos toreros en la plaza. No hay más que dos toreros».

Y Curro el cochero, que rara avis, no había despegado sus labios, ahuecó mucho más su voz, como en las felices intervenciones que tanta gracia le hacían a Clarito, e interrumpió al espectador chillón.

—Si no hay más que dos toreros, ¿cómo te las vas a arreglá pa vení gratis a los toros, en lo que quea de la feria?

Y el aludido, rojo de ira, se sentó sobre su almohadilla y la hizo reventar a su peso.

¿Qué se le ocurriría a Curro el cochero a la vista de los actuales acontecimientos taurinos que tanto han llegado a apasionar a la gente de toros en estos días grises y tristes?

Quizás su atiscismo, su improvisada charlatanería, hubiera puesto coto elocuente a tanta elocuencia mitinesca, a tanta juridicidad marchita.

El negocio de los toros está falto, sin duda alguna, de las felices intervenciones de Curro el cochero. Bien es verdad que existen muchos imitadores sin la gracia ni la espontaneidad de Curro, pero con la misma audacia. Pero no aciertan. Están de capa caída.

Les falta auditorio, les falta resonancia. Antes, una frase taurina de Curro el cochero, llegaba hasta el Diario de Sesiones. Hoy, las más lapidarias imprecaciones de los discípulos del popular taurino, nos traen una sensación de cosa agria, de tono hepático, que nos mueve a compasión. No ha hecho más el orador de café que emitir su frase feliz, y ya parece que nos preparamos a atajarle: «Tome usted una cucharada de Servetinal para que le desaparezca ese malestar. Es una mano de santo».

Y es que a los comentadores al aire libre de hoy les falta, además de un buen sentido de buen aficionado, una razón de continuidad en el juicio. Son volubles e inconsistentes. Y la gracia debe ser perdurable.

Hoy he tenido a mi lado en los toros a uno de esos charlatanes, en tono mayor, que creen ingenuamente, que, con sus gritos destemplados, sirven de pedestal a las figuras del toreo que escogen para su predilección.

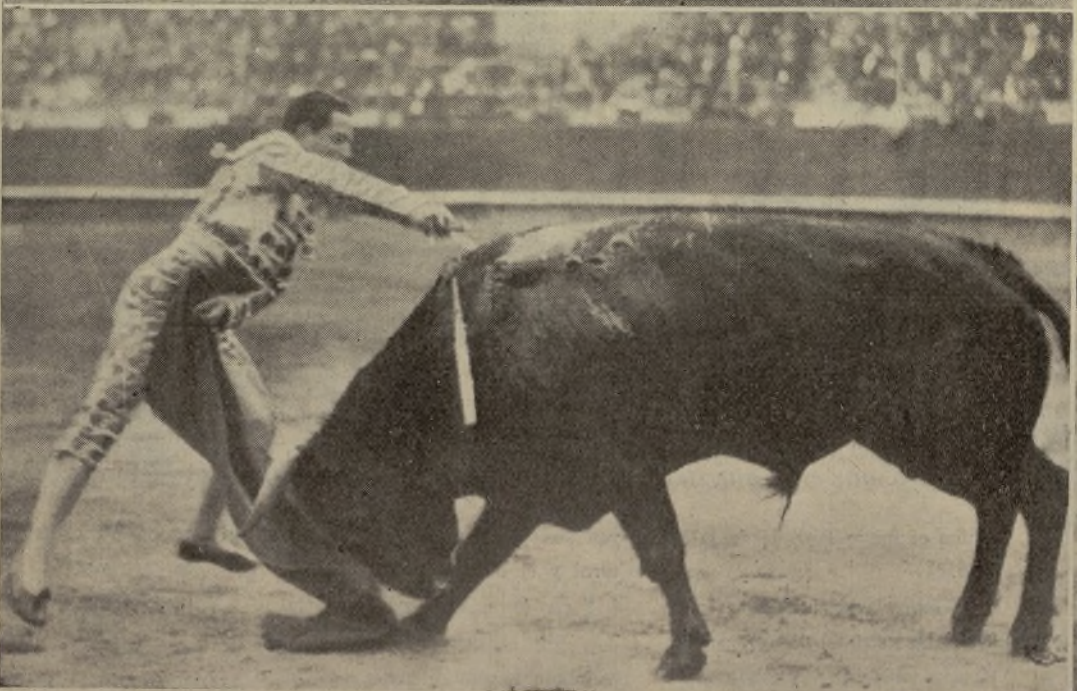
Y me he acordado de Curro el cochero y me han dado ganas de imitarle—yo, que como el pobre Curro hice un culto a la vagancia—y decirle en voz baja: «Bueno, mi amigo, pero si en el toreo no hubiera más torero que ese que usted dice que es su torero ¿cómo iba usted a venir gratis todos los días a los toros?»

Las cenizas del pobre Curro me perdonen.

Alardi



# La personalidad de EL SOLDADO en los ruedos



Sus éxitos en la plaza Monumental de Barcelona, obtenidos los días 14 y 19, le han elevado su personalidad en los ruedos a la máxima categoría. No tiene importancia que cortase orejas y rabos y que fuese aclamado ambas tardes, lo que sí tiene importancia es el arte, la emoción y la maestría que ha puesto en cuanto ha ejecutado ante los toros, que como ustedes pueden apreciar por estas pruebas, son más que concluyentes.



# Cómo ha empezado RAFAELILLO la temporada de 1936

## (ASÍ EMPEZÓ TAMBIÉN EL "OTRO")

Esta rápida ascensión victoriosa en que se ha elevado, entre un clamor triunfal, el torero Rafael-

escasa estatura, su apariencia feble, su menguado aspecto físico parecían rotundos contrasentidos

hubiera sido otro modo de sucumbir—, y se impuso, al fin, de un modo rotundo, marcando normas nuevas al arte taurino.

Desde aquella fecha en adelante, los que quisieron triunfar en el toreo hubieron de acatar las "leyes belmontinas".

\* \* \*

Estamos en los comienzos de la temporada taurina del año 1936.

Un novel matador de toros—tomó a alternativa en las postrimerías del año anterior—ha empezado a actuar con un ímpetu arrollador. Su coraje y su estilo vienen a romper los moldes de comodidad en que habían empezado a vegetar muchos toreros. Apenas si dos o tres figuras del toreo sos-

17 y 21, en Valencia, en las famosas corridas falleras.

Tres triunfos inenarrables para Rafaelillo, este muchacho de aspecto modoso y maneras cohibidas, que no habla apenas, que no discute, que parece la antítesis de la jactancia y que, en cambio, en el ruedo es como un corazón envuelto en un traje de luces, que lo llena todo con sus latidos poderosos, que por acción refleja hacen palpar de sensación a la masa vibrante del público.

Valor, valor y valor, constante, con una fría sonrisa desdeñosa ante el peligro mortal de los toros.

Arte, arte y arte. En sus formas de verdad y clasicismo, en las que el fundamento lo constitu-

lencia, ha salido triunfalmente de la plaza a hombros de la multitud enardecida...

Así empezó, en 1914, "aquel Otro"... que toreaba "como no se podía torear". Así empieza, en 1936, este valenciano.

Yo, en aquel entonces, en el caso Belmonte—privilegios no muy agradables de mi veteranía—, opiné en contra de los que consideraban efímero el esplendor del naciente belmontismo. Y acerté. Ahora yo, que también he presenciado la solidez triunfal de los primeros pases de Rafaelillo en 1936, voto en contra de los que todavía duden. El caso Rafaelillo—salvo lo fortuito e imprevisto de la suerte—va a ser similar al del otro. Y yo—ustedes perdonen



Así toreaba al natural JUAN BELMONTÉ, el año 1914, primero de su alternativa. ¡Qué tiempos aquellos!

lillo, trae a mi memoria la evolución de otra época que fué gloriosa para la historia del toreo...

Comienzos de la temporada de 1914...

Un novel matador de toros—había tomado la alternativa en las postrimerías del año anterior—empezaba a actuar con un impulso arrollador. Su arte venía a romper los moldes tradicionales, en los que parecía dormido el espíritu de la fiesta brava. Su valentía imponente inquietaba el "cotarro" taurino, en el que unos toreros, maestros y hábiles, vivían cómodamente en la práctica rutinaria de una profesión de la que

parecía que iba a extinguirse el peligro.

Se llamaba Juan Belmonte. Su de aquel estilo emotivo y demasiado recio de lidiador. Ello hizo pensar en que al revolucionario taurino le sedía imposible sostener su obra. "Aquello", su modo de torear, pisando constantemente el terreno del toro, "no podía ser" (en opinión de los "técnicos"). Por lo tanto, el torero fenómeno sucumbiría o claudicaría, y así habría de dejar tranquilos otra vez a los comodones del arte taurino.

Pero el fenómeno aquel no sumbió. Tampoco claudicó—que



Así sale de las plazas de toros, después de triunfar, RAFAELILLO, en el primer año de su alternativa, con la sola objeción, de que esto le ocurre al torero valenciano todas las corridas. Los comentarios y las comparaciones, a gusto del curioso aficionado, que es el que tiene derecho a opinar y comentar—Foto Vidal Corella.

tenían el fuego sagrado de la afición.

Se llama Rafael Ponce (Rafaelillo). Su escasa estatura, su apariencia feble, su menguado aspecto físico parecen también rotundos contrasentidos de su arte, tan viril, tan emotivo y tan recio. Ello hizo pensar en que "aquello" que Rafaelillo imponía por norma "no podía ser".

Y, sin embargo, es.

He visto a Rafaelillo actuar ya en tres importantes corridas del comienzo de la temporada: el 15 de este mes, en Castellón, y el

yen sus pases preferidos: el natural y el de pecho.

Y eso ha sido en las tres corridas. Por eso en la de Castellón—"mano a mano" con el coloso Ortega—le cortó Rafaelillo las orejas y el rabo a dos toros de Villamarta, y hubo de dar la vuelta al ruedo en el otro. Por eso en los cuatro toros—dos de Antonio Pérez y dos de doña María Montalbo—que ha estoqueado en las falleras se le han concedido las orejas y el rabo de tres cornúpetos. Por eso el día 15, en Castellón, y los días 17 y 21, en Va-

un rasgo de inmodestia—voy a ser profeta otra vez.

Y ustedes que lo vean.

CAIRELES

¿Qué hacían el domingo por la noche tres sujetos en el café de Colón, esperando la llegada de Miguel Torres, hombre al que no hacía muchas semanas habían ofendido en su dignidad y en su honradez, en el semanario que más injuria a los apoderados?



Así torea al natural Rafael Ponce RAFAELILLO, el primer año de su alternativa. ¡Qué tiempos estos!



# La primera víctima de un pleito ¡¡ARMILLITA!!



*EL SABIO, el grandioso e indiscutible torero mejicano, se quedó sin torear el jueves en Madrid. Fermín Espinosa, figura cumbre del toreo, ha resultado el primer perjudicado en esta pugna de leyes e intereses contrapuestos. De esperar es que se solucionen armónicamente las cosas. ARMILLITA, por su historia personal y artística, debe merecer todas las excepciones que puedan caber en la adaptación de la ley. Armillita, por su caballeroso proceder, por su trato y por ser el matador mejicano que menos se ha metido en el chismorreio taurino, ha debido ser merecedor, por parte nuestra, de la máxima consideración. ¡Ante todo, que la hidalguía española, tantas veces ponderada, no sufra menoscabo en el extranjero.—Foto Walken.*

No le damos crédito alguno a los incapaces que para matar el tiempo en las tertulias de la calle, pretenden hacerse oír achacándonos una posición parcial en el pleito latente de los toreros mejicanos. Nuestra actitud, desde el primer momento, es absolutamente clara. Que se imponga el sentido común y el respeto a la ley sin grave perjuicio para nadie. ¿Está claro? Ahora, que los ladridos de esos pobres canes se suavicen. Les conviene no perder fuerza, no para el toro, sino para pedir corridas por sus hijos, como si se tratase de una caritativa limosna. ¡Que de todo hay en el orbe taurino!

## En pro de la fiesta

Tiempos llegarán en que estas frases tengan el máximo de propiedad. ¿Para qué discutir en tertulias taurinas lo que no puede pasar en los ruedos? Si nadie pue-

cionados que Chicuelo no es el extracto de la esencia torera sería lo mismo que decir que Gil Robles era comunista!

No habrá empresario que si tie-



*En la mayoría de las corridas toreadas por LORENZO GARZA en Méjico, ha salido triunfador y con las orejas y los rabos de sus enemigos.*

sostener nuestra fiesta con el mayor esfuerzo de su hombría; nada de muñecos de trapo ni convertir el ruedo en escenario de varietés, porque pudiera darse el caso de



*CURRO CARO, en la corrida de Beneficencia, el jueves en Madrid, obtuvo tal triunfo, que hizo paladear su arte a toda la afición, de tal manera, que unánimemente se le proclamó por todos, figura extraordinaria de la torería. Se impuso el torero de seda y de cristal; el próximo domingo vuelve a torear en Madrid.*

de afirmar con toda firmeza el progreso de nuestra fiesta, ¿quién puede dudar que como hoy se torea no se ha toreado nunca? ¿Y qué sabemos hasta dónde pueden llegar los valores nuevos de la tauromaquia si este depurado arte no ha encontrado hasta la fecha presente su fin?

¿Quién puede discutir que el capote majestuoso de La Serna tiene rival? Como tampoco dudar la muleta dominadora de Ortega, el torero de las piernas de acero, como igualmente la solera armoniosa de Manolo Bienvenida ni la autoridad como buen torero del gran Cayetano (Hombre de la Palma), porque lo de Niño fué en otros tiempos; y si no, que le pregunten a Pablo Romero qué hombría taurina derrochó este diestro en Vista Alegre.

Si alguien discute el dominio total de Armillita será como taurino un ignorante, no teniendo, por lo tanto, voz ni voto; y si alguno dudara del arte de Cagancho podríamos decirle que de toros no se le podría tolerar que hablara, ¡Y negar los malos afi-

ne buen acierto en combinar estas seis figuras españolas, e introduciendo en sus carteles al mejicano Armillita, pueda perder dinero con toros de Pablo Romero, conde de la Corte, Coquilla, doña María Montalvo, Pérez Tabernero y Clairac; repito no hay posibilidad de perder dinero; seis ganaderías españolas, dos figuras de Castilla, cuatro de Andalucía y un mejicano son los que pueden defender esta fuente de riqueza en nuestra España taurina. Pretender lo contrario sería absurdo, porque los que pagan sus boletos no consienten privilegios ni recomendados, ni toleran ser engañados con espectáculos mixtos, indignos de la primera plaza de España.

No se puede tolerar que ese majestuoso edificio sirva de escuela taurina; la primera plaza de España está conceptuada como cátedra del toreo y no como escuela de párvulos; precisa valores con bachillerato y hombres dispuestos a sostener su carrera de torero a fuerza de su arte y valor, exponiendo todo cuanto tienen para

que en algunos espectáculos, si el público se cansa, abandonara los ruedos, desistiendo totalmente de los toros,

PEPECASTRO



*MAXIMO COLOMO, que el domingo último, obtuvo un gran éxito en Toledo, muestra triunfador una de las orejas cortadas a sus enemigos.—Foto Poveda.*



# PARA "RELANCE" LA SUERTE DE VARA



VICTORIANO DE LA SERNA se presentó en Madrid, el pasado jueves, con dos mulas de Melgarejo y Albaserrada, y se defendió a fuerza de esencia torera. Veremos hoy si hay más suerte.

Querido don Joaquín: seguimos jugando al juego de los despropósitos. He leído el artículo que tiene usted la bondad de dedicarme en TORERIAS—tan interesante como todos los que usted escribe— y muy agradecido por mí. Pero... sigue usted, lo mismo que cuantos comentan mi campaña, sin atenerse a mis postulados.

Páginas atrás, y en el mismo último número de TORERIAS en que aparece su artículo de usted, contesto a las objeciones y a los argumentos de José Romeo, y parece mi respuesta la contestación anticipada a su artículo de usted "La suerte de picar".

No soy yo, son los hechos "irrefutables" consignados por mí en estas páginas semana a semana los que les quitan a ustedes la razón y me la dan a mí. Pero no consigo que ustedes me la den, aunque en realidad vienen dándomela. ¿Qué voy a hacer? ¿Cómo ceder?

Me juzga usted equivocado; afirma usted que es irrealizable lo que yo pido: que se les pongan

«Kaíto» le pide a Lalande que, como presidente de los toreros, encauce el malestar del «sobre». No nos parece mal. Pero mejor sería que en eso del «sobre» interviniera «Clarito». ¿Por algo fué ministro de Comunicaciones!

cuatro varas a los toros; e insiste en que "no habría faena de muleta", en que "se moriría el bicho".

¿Pero no estoy demostrando semana tras semana que "eso no es cierto", que "están ustedes equivocados", porque, afortunadamente, los hechos son que este año se les han puesto aquí a la mayoría de los toros y novillos—incluso los de Juanita Cruz—cuatro y cinco y hasta seis varas y ha habido luego faena de muleta y no se ha estropeado ninguno?

¿Qué suerte de dialéctica va a ser precisa para que abran ustedes los ojos y vean, para que me entiendan y admitan la realidad?

¿Y quiere usted que aguanten cuatro lanzadas los de ahora! exclama usted remachando el clavo. ¡Claro que quiero! ¿Pues no están aguantándolas todos los domingos, sin que pase nada?

No sé en qué idioma hablo, que no me entiende nadie. Sin embargo, creo que no puede estar más claro lo que digo.

La rutina venía relegando a un grotesco simulacro el tercio de varas; protesté de eso, y ha quedado la casualidad que en estos comienzos de temporada los asesores se atengan generalmente al Reglamento. Se pica a los toros, se les ponen cuatro varas, como yo pedía, y es precisamente ahora cuando la realidad viene a darme la razón; es ahora cuando todos me la quitan, diciendo que pido un imposible.

Demuestro que no hay tal imposible; los hechos lo atestiguan. Pues como si nada. No me dan ustedes la razón.

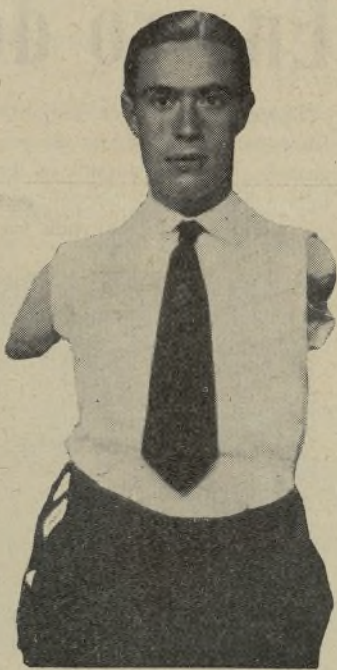
No tengo, pues, otro remedio que proclamarlo así todas las semanas. A ver quién se cansa antes.

¿No le parece a usted, querido don Joaquín, que no tengo opción

ni puedo moverme de la posición en que me mantengo?

Cuando yo viera que en la mayoría de los casos de cuatro varas hubiera que apuntillar al toro, me callaría; reconocería que eso pretendido por mí era irrealizable con el toro actual. Pero es que no lo veo, que no pasa.

Y antes sí pasaba; lo veíamos todos. No puede achacarse más que a la arandela... Pero me es



El popular spormant don Marcelino Rodríguez, rejoneador en automóvil, único caso en el mundo, que muy pronto se presentará en las plazas de toros, pues su apoderado, don Francisco López, le tiene firma dasvarias corridas

lo mismo: achaquémoslo a lo que usted quiera. Los hechos son los hechos. Con los toros chicos de Joselito y Belmonte era bastante frecuente la inutilización de los toros en el primer tercio. Y ahora no... Y antes de Joselito y Bel-

monte, en pleno período de Lagartijo y Frascuelo, también.

Leo ahora la "Historia de la plaza de toros de Madrid", por "Don Justo", y hallo muchas cosas que olvidamos todos, que se nos borran, aunque las hayamos presenciado o las hubiéramos leído ya. Es conveniente este repaso a la historia, día a día, corrida a corrida, sin la lupa del optimismo retrospectivo que da el generalizar, el enfocar el panorama del pasado en su conjunto o en grandes fragmentos.

Descendiendo al detalles, al análisis de los hechos uno a uno, se deshacen muchos espejismos y se reconstruyen muchas realidades que nos habían desfigurado la perspectiva y la distancia.

Recién inaugurada la plaza —apenas empezamos la lectura—, en la corrida del 20 de septiembre de 1874, nos encontramos ya este párrafo: "Se lidian seis reses chicas, sin respeto, que fueron protestadas por el público duramente."

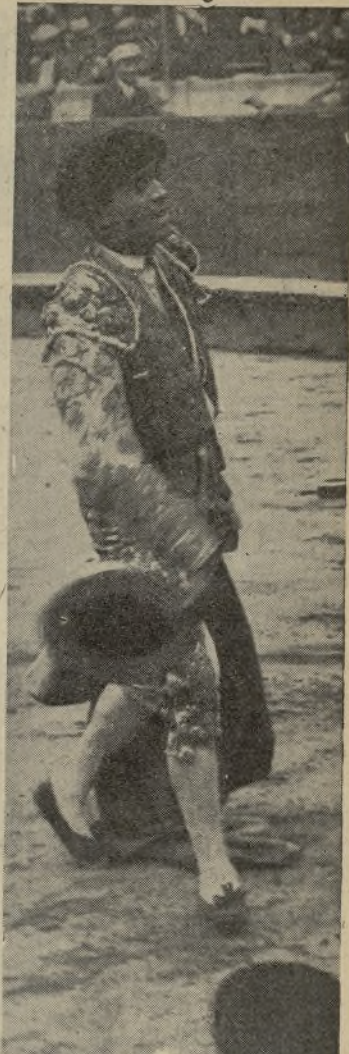
Eran de Veragua.

El 21 de octubre se devolvió al corral un toro "por falta de trapío"...

Hechos tales a montones. No es nuevo; todos lo sabíamos. Pero es saludable volver de cuando en cuando sobre las páginas de la historia una a una.

Y en cuanto al tema y a mi "tole, tole" de la vara, en plena era de la garrocha gorda, de la pirámide afilada a lima y del cono ancho y truncado, el 17 de mayo del 75 encontramos al toro "Granado", de Laffite, desangrado por Trigo, que le hizo tal boquete que hubo que apuntillar al toro.

La arandela no servirá para nada, si usted quiere; pero la verdad es que ahora no sabemos presenciar estos espectáculos. Por lo que sea—¿menos coraje y podería en



MARCIAL LALANDA, devuelve sombreros por su última faena llevada a cabo en Barcelona el pasado martes 14, fiesta de la República, donde actuó con el diestro mejicano Armillita Chico.

el toro, menos fuerza el picador?—, el caso es que ahora pueden y deben ponerse las cuatro varas.

Se ponen, y nada desagradable, ni perjudicial, ni lamentable sucede. Por lo tanto, yo me creo en el caso de seguir insistiendo en que se pongan. ¡Ni una menos!

DON QUIJOTE

P. S.—El título de mi artículo de la semana pasada apareció cambiado, sin duda por error o por necesidades del ajuste de la página. Ello es que donde yo escribí: "De ocho toros, cinco fueron reglamentariamente picados", se compuso e imprimió: "De ocho toros, cinco reglamentariamente fueron los que picaron."

Y, como yo estoy seguro de que no pude escribir eso, me sacudo el reparo que cualquier lector de mediana gramática pudiera hacerme.

Los toros no fueron los que picaron, sino los picadores, naturalmente. Los toros fueron picados, que es todo lo contrario que picar. D. Q.



PASCUAL MARQUEZ, «El Tesoro de la Isla», triunfador de las dos novilladas de la feria de Sevilla, en la que derrochó el arte y el valor a raudales, cortando orejas y rabos entre grandes aclamaciones de los entusiasmados espectadores.—Foto Gelán.

Todos estamos esperando conocer por «La Gaceta», la disposición ministerial que dé un giro definitivo al encuentro entre toreros españoles y mejicanos. Y luego, a ver si sin pasión alguna y sin discusiones, se resuelve el problema.





Un lance de capa, lleno de arte y temple del notable novillero SILVERIO PEREZ, que le justifica como figura saliente de la novillería actual.—Foto Catalá.

## LA FIESTA ESPAÑOLA EN EL EXTRANJERO I

# LA TAUROMAQUIA EN INGLES

Traducción de JOSE MARIA CUARTERO

(Conclusión).

por unos cuatro metros como si fuese sentado en una silla, toda el asta perdida en el cuerpo. El toro cayó muerto de la estocada, y Montes vivió solamente cuatro días más.

Y llegamos a Joselito, que cuando empezó fué llamado "Pasos largos", y fué sañudamente atacado por todos los admiradores de Bombita, Machaquito, Fuentes y Vicente Pastor. Todos estos, afortunadamente, se retiraron, e "ipso facto" pasaron a merecer el calificativo de incomparables.

Y dijo Guerrita cuando salió Belmonte: "Si queréis verlo, hacédlo pronto, porque no puede durar; no es posible torrear tan cerca de los toros." Y cuando Belmonte siguió toreando más y más cerca... se descubrió que los toros

eran solamente becerros, imitaciones de toros al lado de los que él, Guerrita, había despachado. La Prensa dice que Joselito es un buen torero; pero habéis de notar que sólo banderillea por el lado derecho (y, además, los toros son muy pequeños; Guerrita insistía sobre esto). Luego mata llevando el brazo tan alto que parece que se saca la espada de la montera, según dicen algunos, o, según dicen otros, que parece la usa como prolongación de la nariz. Y esto sí que era verdad, sea dicho de pasada.

Se gritó a Joselito, se le silbó, se le abroncó, y el último día que actuó en Madrid (15 de mayo de 1900) se le arrojaron hasta las almohadillas en su segundo toro, después de haber cortado la oreja de su primero; una almohadilla le pegó en la cabeza, y la mul-

titud enronquecía gritando: "¡Que se vaya! ¡Que se vaya!"

Al día siguiente, 16 de mayo, moría en Talavera de la Reina de una cornada en el abdomen. Los intestinos salían, mientras él procuraba inútilmente contenerlos con las manos. Murió de chock traumático por la fuerza de la cornada mientras se le practicaba la primera cura. Se le arregló la cara para que adquiriese un aspecto apacible y dulce en las fotografías; su cuñado, retratado junto al cadáver, con un pañuelo en los ojos, mientras afuera se oían los sollozos de un grupo de gitanos que engrosaba por momentos; El Gallo paseándose agitadísimo afuera, sin atreverse a entrar para ver a su hermano muerto, y Al-mendro, el banderillero, diciendo: "Si un toro ha podido matar a este hombre, ninguno de nosotros está seguro. ¡Ninguno!"

E inmediatamente se convirtió

ciertamente cómo era Pedro Romero hasta que haya leído lo que sobre él escribieron mientras toreaba sus cronistas contemporáneos, los anteriores a su nombradía y los subsecuentes a su retirada. Y dudo, claro es, que haya bastante información escrita sobre todo esto para poder formar un juicio bien fundado."

Hasta aquí Mr. Hemingway. Maravilloso es su libro; digno, ciertamente, de leerse. Ya no hay pretexto para que el lector de habla inglesa aparente ignorar lo que la fiesta de los toros significa en el ambiente español. Técnica y literariamente, las descripciones como dignas de la pluma que las trazó. Y no es que no esté escrito en castellano lo que dice Mr. Hemingway y mucho más (ya él modestamente se excusa al final por posibles errores), sino que de plumas bien cortadas no está, ciertamente, sobrada la literatura tau-

libro posee una colección riquísima de fotos ilustradas para su comprensión técnica, con explicaciones certeras y agudas... y hasta humorísticas. Muestra Mr. Hemingway una gran admiración por el valor de Maera y por la pureza clásica del toreo de Juan Belmonte, expresando su opinión en diferentes ocasiones a través del libro de que Marcial Lalanda (el libro fué publicado en 1931 o 1932, supongo) (es el torero más científico" de la época actual.

## Desde Barcelona

La corrida del domingo la constituían seis toros de don Julián Fernández (Vicente Martínez), para Carnicerito de Méjico, El Soldado y Venturita.

Los toros, muy bien presentados y de buen estilo, bravos y muy



VENTURITA, el matador de toros jerezano, para quien no tiene secretos el arte de torear, triunfador el domingo último en Barcelona y que hoy en la corrida de feria de su tierra donde, es figura principalísima, justificará una vez más ante sus paisanos sus excelentes condiciones de matador de toros puntero.—Foto Vidal.

en el más grande torero de todas las épocas y sigue siendo considerado como tal. Más grande que Guerrita, que Frascueo y que Lagartijo, según opinión de los mismos que le atacaron.

Belmonte se retiró a su vez y llegó a ser considerado hasta más grande y glorioso que Joselito. Volvió a los ruedos después de la muerte de Maera..., y se descubrió que no venía sino a explotar su nombre glorioso, ambicioso de dinero (verdad es que ese año escogió cuidadosamente los toros que había de lidiar). Toreó un año más, y yo juro por lo más sagrado que éste fué su mejor año de torero. Toreó todos los toros que le echaron, sin cuidarse del tamaño, y triunfó en toda la línea, incluso matando, lo que no había antes logrado practicar con desenvoltura, y... fué atacado toda la temporada por la Prensa.

Se retiró de nuevo después de haber recibido una herida gravísima, y todas las crónicas contemporáneas están acordes en afirmar que es el más grande torero que existe.

Y así estamos. Y yo no sabré

rina, y siempre se leen con agrado y delectación lo que sobre tan debatido tema tiene que decir un escritor distinguido, que se manifiesta, además, como un gran aficionado.

Pasa con esto como con otras muchas cuestiones. Cosas bellas hay escritas en libros... que cuestan muy caros. Labor de la Prensa debiera ser divulgar extensamente lo que en los buenos libros aparece. Eso se hace, por desgracia, muy rara vez, y el resultado es que la multitud, captada por la prosa rápida (apresurada) de la publicación diaria, roza solamente la raíz de las ideas. La roza y no ve más allá. La etiología no tiene casi difusión. De ahí la dificultad que la cultura de todo orden encuentra para desarrollarse con la premura que hoy se necesita, porque urge.

Profundo es el mal. Si los libros son caros, lo son también para los que quisieran leerlos antes de escribir en la hoja volandera del diario. Pero, ¿por qué son los libros caros y por qué no se pueden abaratar?

Anotemos, para terminar, que el

dóciles. El quinto, al tomar una vara, se inutilizó, y tuvo que ser apuntillado. El mejor fué el primero.

Carnicerito estuvo valiente y voluntarioso. Cortó una oreja.

El mejicano El Soldado con el capote dió algunas verónicas sublimes, al igual que algún quite, que fueron ovacionados. La faena de muleta, muy artística, tranquila y confiada, fué aplaudida. A la hora de matar substituyó la muleta por un pañuelo, dando así una entera, descabellando a continuación. El público le ovacionó. Nada más mató un toro.

Debutaba el jerezano Venturita. El público le acogió con simpatías y vió con agrado lo que realizó el nuevo espada. Brindó su primer toro desde el centro, y llevó a cabo una faena muy pausada. Mató pronto y escuchó una ovación. En su segundo, que llegó un poco descompuesto a la muleta, le trasteó de cerca y lo mató de un pinchazo y una estocada, siendo ovacionado. Causó muy buena impresión.

DR. ACONITUN

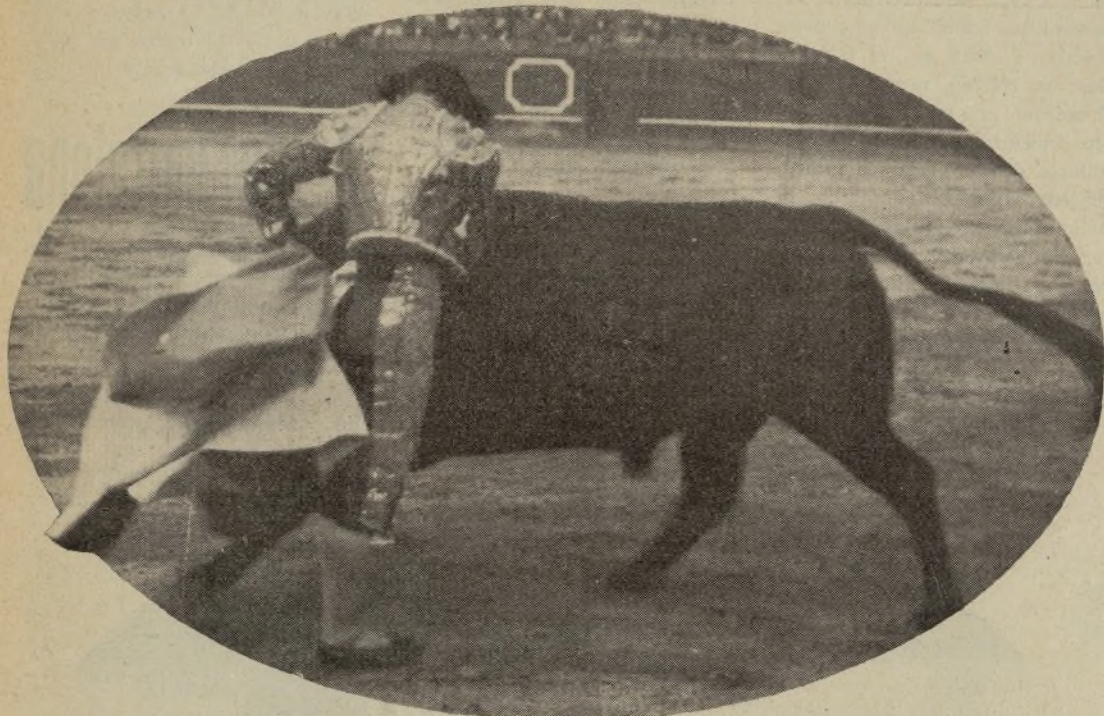


Uno de los valores más positivos de la novillería actual es VARELITO CHICO. Por eso, será uno de los novilleros que más toreen en la presente temporada, pues para ello reúne condiciones sobradas de arte y valor.



## ¡LA FERIA DE SEVILLA!

## La Giralda, el "Giraldillo"



Esta media verónica, de rancio abolengo artístico, dice cómo ha toreado MANOLO BIENVENIDA con el capote, en la feria de Sevilla. ¡Así ha removido los cimientos del torero! ¡Así se habla en Sevilla de Manolo, como no se ha hablado de nadie!

La Giralda es la única mocita, la reina de las mocitas de Sevilla, que no se queda una sola tarde sin ver los toros. En cuanto el sol—el sol que queda en Sevilla—se mezcla con el dorado albero de la Maestranza, se acoda sobre su alegría y no pierde el detalle de ninguna corrida.

El tercer día de la feria sevillana la Giralda, trémula de alegría, despeinada de tanto jaleo a su torero, miró a lo alto, como si quisiera decir en un arrebatado frenético de entusiasmo: "Manolo, baja, para que veas a tu tocayo Bienvenida", y se encontró con que encima de ella, vibraba una cosa ágil y alada. Era el Giraldillo. Hasta el tercer día de la feria sevillana la Giralda no llegó a enterarse que sobre sus hombros había llevado, por los siglos de los siglos, un airón tan alegre y tan sevillano. Y dialogaron juntos, con esa camaradería familiar que se habla en Sevilla cuando se encuentran al revolver de la esquina dos mujeres del pueblo.

La Giralda.—No te empines, chaval, que va a ocurrir una catástrofe.

El Giraldillo.—Déjeme usted, señora. "Que está toreado mi torero." No tenía yo ganas que Manolo Bienvenida conquistara Sevilla. Ya es suya para siempre. Usted, como está ahí agachilla, no está presenciando lo que yo veo desde

aquí. Es Sevilla, que empieza a hacerle justicia a su torero. ¿Colorido? ¿Luz viva? ¿Valor? ¿Pero han visto mis paisanos un torero más valiente y más seriamente bravo que Manolo Bienvenida? Toque usted las palmas, señora, que se han rendido los aficionados de verdad ante el arte puro.

La Giralda.—Chiquillo, que me vas a vorvé loca a mí, que he visto muchas tardes a Guerrita.

El Giraldillo.—Yo tengo bastante con vé toreá ar naturá a Bienvenida...

La Giralda.—¿Me vas a hacó que me empine todavía más? Ese que está dominando a ese toro con ese garbo, y esa destreza, y esa alegría, y esa bravura, ¿es Bienvenida? Yo juraría que era Guerrita...

## El triunfo de un torero valiente

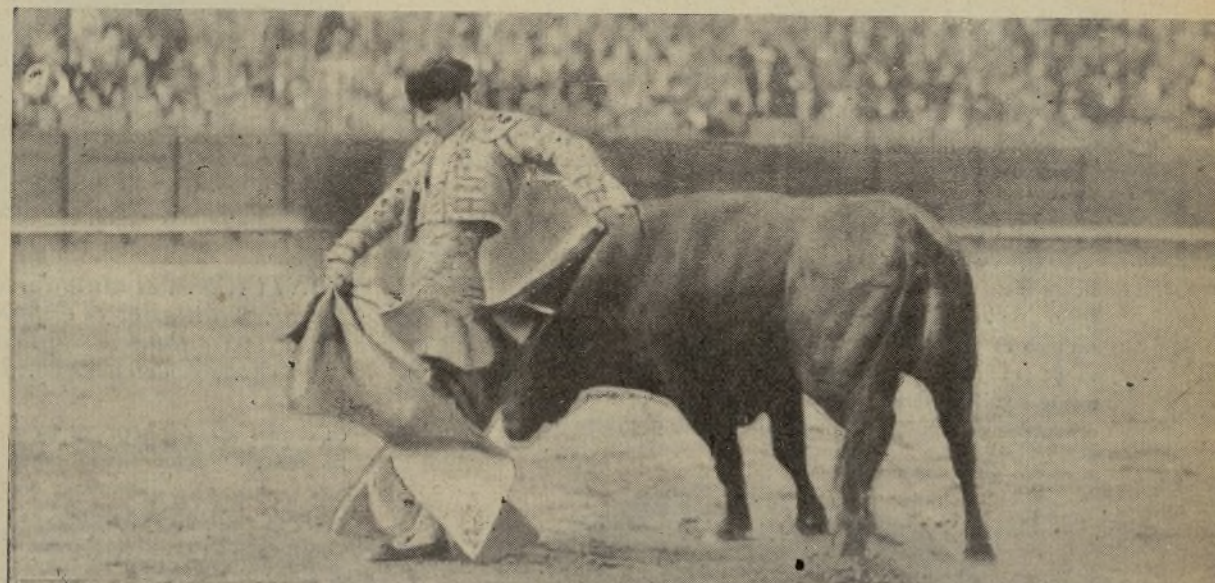
Con sus dos toros de Murube, pesados, quedados, reservones, duros en la embestida, suaves después de haberlos quebrado en el engaño, Manolo Bienvenida triunfó rotundamente como torero valiente. Por un fenómeno de espejismo, el color y la luz del toro de Bienvenida ciega hasta no dejar ver muchas veces la verdad del toro que alberga en su corazón y en su temple el torero sevillano. Algo de esto le había pasado a Manolo en su tierra. Varias ferias seguidas

te de Manolo ciega—sólo lo superficial, lo fácil, lo decorativo.

El público salió de la primera corrida de feria como si rectificara un error histórico. La manera clásica del gran lidiador había disipado nebulosas formas capciosas de desfigurar la verdad. "El toreo bonito, la filigrana, su categoría de banderillero cumbre..." Todos los tópicos que se manejaban en Sevilla, para pretender ocultar la verdadera fisonomía de uno de los toreros más valientes de la época. Sin querer, por ese exceso de imponderables que atesora Sevilla, se había retardado mucho, hasta la corrida de Murube, esa afirmación que desde la citada fecha fluctúa sobre la afición sevillana: el triunfo rotundo de un torero valiente.

## En hombros del entusiasmo por la puerta del Arenal

Hay que recoger la



Estos cuatro momentos taurinos quedaron grabados en la plaza de la Maestranza el tercer día de la feria de Abril de 1936. El artífice fué el gran imaginero de la tauromaquia, MANOLO BIENVENIDA. Esa chicuelina, ese molinete de rodillas, ¡fijarse bien!, ese natural y ese muletazo entre los pitones, acreditan a la máxima figura del toreo.—Fotos Serrano.



MANOLO BIENVENIDA después de cortar las orejas y el rabo de un toro de Guadalest en Sevilla

## ¡ESTE ES NUESTRO TORERO!

## y... ¡MANOLO BIENVENIDA!!

anécdota para que la afición se entere, para que toda la España taurina, vibre al latigazo de la verdad: "Cuando iba en hombros del entusiasmo Manolo Bienvenida por la puerta del Arenal..."

¿Se puede patentizar de manera rotunda un éxito en Sevilla? Efemérides gloriosas en los anales del desbordamiento popular.

Antes, un poco antes, terminada la corrida, cuando hacía media hora que la afición de Sevilla, había paladeado en su medula el arte de torear bien que sólo posee Bienvenida, le habían paseado a hombros por la plaza de Sevilla, entre las aclamaciones de la multitud enardecida. Y era la afición selecta, la difícil, la que sigue la inspiración de los "Oseltos" sevillanos, críticos crueles, imparciales, severos en su autoridad, la que proclamaba a gritos que Manolo Bienvenida había logrado conquistar a



Un par de banderillas de BIENVENIDA. ¡Nada! Este, cualquiera. ¡Les parece a ustedes bien? ¡Pues sea! ¡A ver si en el toreo contemporáneo encuentran ustedes un torero que toree mejor que el Papa Blanco! Y a estas pruebas gráficas nos remítimos.

Sevilla. "Por fin", gritaban, epilépticos, los más rea-

cios. Y el entusiasmo desbordado como resumen de una feria a contrapelo salió a la calle.

"Cuando iba en hombros del entusiasmo Manolo Bienvenida por la puerta del Arenal..." Sevilla comenzaba a creer en su torero.

## Lo que queda en la retina de los aficionados de Sevilla

La sombra gigante de un torero titán. Tercer día de feria de abril. Un buen mozo de Guadalest. Unos lances esculturísticos, toreo nuevo en el rancio toreo de Bienvenida. Una media verónica superbelmontina. Toro y torero en el "plati-illo" de la plaza formando la más bella concepción de Benlliure. Luego una lidia matemática. ¿Desde cuándo no se veía lidiar en Sevilla un toro así? Más tarde una ligera decepción. Manolo no cogía banderillas. No quería empuñar, sin duda, la apoteosis que le aguardaba. Quería acortar la distancia que le separaba de ella. La espada y la muleta. La faena. Un pase de tanteo. Cinco naturales ligados con el de pecho. Otros cinco naturales y otro broche de pecho, toda ella.

Una estocada maja, como se dice por tierras de Castilla. ¿Quién se acuerda de Castilla en la feria de Sevilla? Delirio popular. Las dos orejas. El rabo. Todavía resuenan los aplausos.

Quinto toro de Guadalest. El más hermoso de la corrida. Toro de concurso. Y si el concurso era de genio y de temperamento, se llevaba seguramente el premio.

Unos lances de pelea hasta sujetar y moldear a la fiera. Un curso de bravura torera. La consagración de un torero en Sevilla. La minoría selecta se impuso. Era esta faena sin orejas la faena más completa que se veía en Sevilla desde los tiempos gloriosos en que existía paladar y pasión y afición verdadera...

"Por mucho tiempo, por muchas temporadas se discutirá en Sevilla esta faena del coloso sevillano"

La Giralda.—Oye, Giraldillo, quitate de encima de mis hombros. Ya llevas muchos años dirigiendo desde tu veleta la rosa de los vientos de la afición torera de Sevilla. Deja que en tu sitio se coloque este chiquillo, sangre de mi sangre, que se llama Manolo

El Giraldillo.—Sea lo que tú dices.

Manolo Bienvenida.—Qué a gusto me siento hoy. Me han hecho justicia en mi tierra. ¿Pues no estoy llorando de alegría.

La Giralda.—Agárrate bien, Manolo, sobre mí frente, que las veinticinco campanas de mi torre van a empezar a tocar a gloria.

(Servicio especial de TORERIAS. Sevilla, abril 1936.)



# ¡SEÑORES TOREROS!! DISCOS ROJOS

**Si no acabáis con los abusos del dinero de la Prensa diaria, la Prensa diaria acabará con vosotros.—Una sola y sencilla fórmula: Que los periódicos rebajen un 50 por 100 el ingreso que obtienen de los toreros.—Así, los subalternos ganarán los sueldos que ahora no cobran y se solucionará en parte el paro obrero**

Corren vientos de fronda. Ya era hora que el torero laborase por su propio bienestar. No en balde hemos contribuido siempre a despertar este legítimo instinto de los artistas del toreo. Fué TORERIAS el único periódico que, cuando nadie se ocupaba de ello, levantó su voz contra los abusos de la Prensa financiada. No hubo un solo torero que se preocupase de felicitarnos por nuestra campaña. Fruto de ella fué la actitud de parte de la Pren-

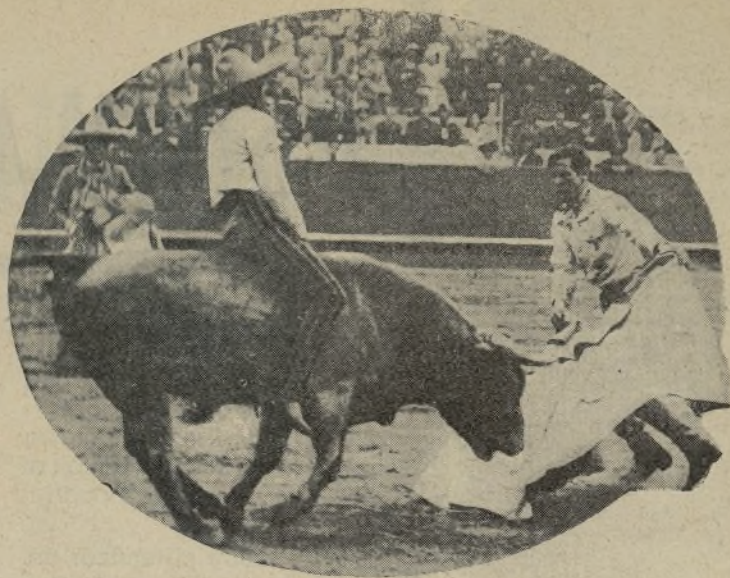
devoran todas las ganancias del torero. Se trataba de uno solo o de varios periódicos, y el mal se podría mitigar. Pero es que son muchos periódicos. Son todos, salvo rarísima excepción. Y no hay dinero posible para tanto.

Un matador de toros de primera fila tiene de coste por "arreglos de Prensa" veintidós mil duros, por lo menos, en la temporada.

Una sencilla operación aritmética les bastará saber a todos que

Con ello los toreros obtendrían un beneficio de medio millón de pesetas, con lo que se podía atender a mejorar los sueldos de los subalternos, entre otras medidas, que atenuasen el paro y la indigencia.

Sobran razones retóricas. Hay que actuar. Y, ya que la solidaridad profesional entre toreros va llegando a su fin, ahora es el momento de atacar a fondo, en colectividad, problema del tamaño del que nos ocupa.



**LOS CHARROS MEJICANOS, en otro alarde de su variadísimo repertorio y cuya troupe dirigida por el sin rival Paco Aparicio (el mejor en su género), será este año uno de los espectáculos favoritos, pues para ello poseen méritos grandes tan buenos artistas.**

## ¡LA VERDAD EN SU PUNTO! BARRILITA EN VALENCIA VISTA POR PERSONITA

"Ponerse delante de un novillito de veinte arrobas lo consideramos como un acto de valentía, y, por lo tanto, Juanita Cruz es valiente.

Ahora bien: si esta señorita torera persigue algo más que explotar ese gesto, debe prohibir que le "afeiten" los toros y no rodearse de una numerosa cuadrilla, que la lleva durante la lidia continuamente "arropada". El público se da cuenta de ciertos "trucos" y acaba por no dar importancia a lo que se le presenta.

Juanita Cruz tuvo ayer un éxito de "galantería". Nada más.

Los espectadores no se atrevieron a "meterse" con una señorita y se divertieron "abuchean-do" a un subalterno, que, con gran prudencia, no se dió por aludido, e hizo muy bien.

Porque Juanita Cruz toreaba con los mismos resabios y con las mismas "ventajillas" que cuando toreaba becerros.

Se "estira" en algunos lances o muletazos, a los que imprime graciosa desenvoltura; pero... en cuanto el novillo le guña un ojo o menea el rabo... se acabó.

Con la muleta pudo sacar gran partido al toro. Se contentó con estar aceptablemente. Se le jalearon algunos pases bien rematados.

Con el estoque, mal.

Dos pinchazos y media estocada contraria y perpendicular. Dobló el toro después de intentar el descabello.

Palmas.

En su segundo fué ovacionada en un quite por chicuelinas.

Llegó a la franela bastante suelto, y Juanita no lo sujetó, aburriendo al toro y al público por la faena larga, deslabazada, sin trabazón, ayudada por el peonaje.

Tampoco tuvo suerte con la espada.

Unos pinchazos y la res dobló, agotada. (Palmas.)

Las cosas taurinas, cuando llegan a cierto nivel, hay que tomarlas muy en serio."

Ya han visto ustedes en lo que se ha quedado ese triunfo tan resonante, tan entusiasta, que, según la Prensa madrileña, había tenido Borrilita Cruz en Valencia el pasado lunes.



**Un momento más que gracioso y más que filarmónico de la Banda EL EMPASTRE, que dirige y creó Llapisera. Hoy hace su presentación en Barcelona y su triunfo y el lleno en la plaza correrá pareja con los obtenidos ya en Valencia, Castellón y Murcia.**

sa profesional y la decisión de "K'Hito", a quien sacamos con forceps hacia las candilejas, donde proclamó su famosa frase de "Ni "Ya" ni yo".

Señaló "K'Hito" el vicio y delató a los viciosos.

Nadie se dió por aludido.

Habida necesidad de este prólogo, que lo creemos de estricta necesidad para nuestra tranquilidad, vamos a tocar de nuevo el asunto en plan meramente constructivo.

Apartemos de una vez y para siempre, esa mala corriente callejera que combate duramente el periodista. Es una cobardía dirigir los tiros contra quienes con su pluma laboran diáfanamente a que los toreros se hagan ricos con el menor riesgo posible, el cual está, esencialmente, en las administraciones de los periódicos. Las cajas de las grandes Empresas, con sus fauces siempre abiertas,

los toreros en bloque gastan en Prensa cerca de un millón de pesetas en la temporada. Estos cálculos, tirando muy por bajo. ¿Pueden resistir los toreros este abuso? No y mil veces no. Por ello urge una tramitación rápida. Y el torero está dispuesto.

La Asociación de Matadores de Toros y Novillos, con su presidente al frente, debe atacar directamente el mal. Basta que Marcial Lalanda se lo proponga y que los demás directivos le secunden. La fórmula es sencillísima. Por lo pronto, basta con dirigirse, como tal entidad, a todas las administraciones de los diarios, rogándoles que, en atención a las críticas circunstancias por que atraviesa el toreo, se rebaje la cotización anual de la Prensa en un cincuenta por ciento. Es decir, que por cada contrato de publicidad anual de diez mil pesetas se cobre sólo cinco mil.

¿Nos quedaremos solos en esta campaña beneficiosa para el torero? Seguramente sí.

Ayudemos a todos los clásicos.

**Eduardo Pagés, el empresario más antitaurino de cuantos organizan corridas de toros, por que la ley no permite por ahora el actuar toreros mejicanos, ha suspendido la corrida de toros que hoy se celebraba en Jerez con Domingo Ortega, Armillita, El Soldado y Venturita. No lo creemos justo ni razonable puesto que hoy precisamente están todos los matadores, menos los que actúan en Madrid, a disposición de las empresas. ¡Vamos con estos desaprensivos del toreo señores subalternos.**



**Un airoso desplante, después de una gran faena de muleta pletórica de arte, es este que veis aquí de ARTURO ALVAREZ, el novillero mejicano.—Fotografía Finezas.**





**JULIO CHICO**, verdadera aurora del toreo, por lo que tiene de mérito excepcional. En Julio Chico, hay manera y estilo de torero bueno.

## DE ACTUALIDAD

# SOBRE LA IMPORTACION Y EXPORTACION DE TOREROS

Nada, que cada día se complica más la vida. En otros tiempos no lejanos todo lo que se precisaba para moverse de un país a otro era tener dinero para el viaje y un simple pasaporte que se obtenía como un sello en el estanco. Ahora ay no se puede viajar sino como turista y llevando atestada de buenos billetes la cartera. En la Edad Media las ciudades se rodeaban de murallas contra el posible pillaje; hoy son las naciones las que se agazapan detrás de sus murallas aduaneras y, definiendo el pillaje a su antojo, se oponen a la entrada de lo que no les parece aceptable.

Se comenzó por los obreros, que no pueden viajar de uno a otro

país en busca de trabajo. Como las condiciones económicas van de mal en peor, pronto se extendió la prohibición a otros sectores bajo la presión de los interesados en defender el diario sustento.

Se pretende que cada nación sea un coto cerrado para sus propios nacionales; dividir al mundo en compartimentos estancos impermeables a todo contacto exterior.

Les ha llegado la vez a los toreros.

¿Cuánto dinero (horas de trabajo social) se llevan los toreros del país A al país B? ¿Cuánto se llevan los del país B al país A? Porque todo es cuestión de números. Sin números la ciencia no

existiría, y sin ciencia no habría máquinas ni civilización.

Si escasea el trabajo justo es que el que haya sea antes para los del país que para los extranjeros. Es decir, lo verdaderamente justo sería que hubiere trabajo para todo el que lo solicitase; pero en esto del paro hace ya muchos años que se pretende conformar a la gente con la ilusión de un mal menor en vez del bien posible. Torear es una ocupación como otras que hay. Ya se agitan los toreros pidiendo sus reivindicaciones, entre las cuales está la de regular, limitar o prohibir "la importación de mano de obra extranjera".

Se comenta el caso en reuniones y tertulias. De esta hecha saldremos todos economistas. Pero mientras tanto, en vez de cortar el mal en la raíz (cosa peliaguda si las hay) se echan parches y curcudidos en el atuendo destrozado de la actual sociedad.

Y los parches y curcudidos son medidas de gobierno que fomen-

del mundo distinguimos con especial simpatía.

Confiemos, sin embargo, en que a la postre se sabrá distinguir entre la necesidad económica actual y el sentimiento de espontánea camaradería que aquí se siente por todo el que habla español desde la cuna. Y, de pasada, bueno es no olvidar que todos estos nada agradables problemas son forzados sobre los pueblos por un régimen social en absoluta decadencia.

J. M. CUARTERO

## ULTIMA PALABRA

Hemos recibido la visita del querido amigo y compañero Eladio Miragaya, presidente de la ponencia encargada de redactar el reglamento por el cual se ha de regir la nueva Asociación de Periodistas Taurinos.

El motivo de su visita no ha

arriendo de las plazas por toda la temporada de 1936. ¡Bien venido!

La noticia, que era ya del dominio de todos los granadinos, yo la había demorado, a fin de darla junto con una charla con el nuevo empresario; pero el tiempo ha podido más.

Diversas dificultades han impedido el comienzo oficial de la temporada, y Fatigón está inédito para los granadinos. Según una carta que ha dirigido a los diarios, se propone organizar una campaña digna de Granada en cantidad y calidad de corridas. Buen cartel el de la corrida de inauguración. Esta será el próximo 10 de mayo, y se lidiarán seis toros de Nandín por los espadas "Niño de la Palma", Pepe Gallardo y Rafael Vega.

Según parece, en Corpus es propósito de Fatigón el dar dos corridas de toros a base de los ases y una novillada; si el comercio cerrara el sábado de feria, dar en este día una extraordinaria.



**DOMINGO ORTEGA**, en Méjico, en una tarde en la que su arte brilló con todo esplendor y aquella afición mejicana se volcó con el gran torero de Borox y con los componentes de su cuadrilla. Todo esto lo justificamos gráficamente, sin hacer comentario alguno puesto que la foto lo comenta por sí sola.—Fotografía Melhado.

tan la aversión, la desconfianza y el rencor internacional. Todos, unos a otros, protocolariamente, se admiran y estiman profundamente; pero, por lo pronto, procuran disminuir en lo posible toda relación comercial y artística... que no sea lucrativa. "Son ustedes muy simpáticos; pero no queremos que vengan aquí a llevarse los cuartos. Lo sentimos mucho; pero nos vemos precisados..."

También aquí, en España, lo sentimos mucho. Precisamente en lo que respecta al intercambio taurino han dado muestras de enorme paciencia los toreros españoles; no habían exigido ni la reciprocidad. Bien quisiéramos que no existieran tales trabas para las relaciones entre los hombres; las juzgamos innecesarias, estúpidas y perfectamente evitables; pero en otro régimen social. Y lo sentimos tanto más cuanto que ciertas medidas, al llevarse a la práctica, pudieran, erróneamente interpretadas, producir rozamientos y asperezas con gentes que entre todas

sido otro que el ser portador de copias del reglamento y una circular en la que se nos invita a la unión.

Sepa el amigo Miragaya, que después de leído el último entrefilet dirigido a nuestra redacción por un componente de esa ponencia, el criterio es completamente cerrado de no pertenecer a ella ni uno solo de cuantos están en TORERIAS, o sean: sus colaboradores.

Lamentamos, por el amigo Miragaya, tener que proceder de esta manera, pero los hechos nos dan razón para ello y para algo más que puede suceder un día y tal vez no muy lejano, de seguir las cosas por ese camino.

## Fatigón, empresario

Paco Casado, el conocido taurino sevillano, es el empresario de las plazas granadinas. En los primeros días del presente mes firmó con los propietarios el

He aquí los proyectos del nuevo empresario; ante ellos, sólo cabe elogiarlos, y agradecer que un taurino decidido esté dispuesto a organizar la campaña que Granada merece. ¡Bien venido!, repito, Fatigón a Granada,

ANTONIO C. ELORZA

Ya tienen los aficionados otra figura del toreo y ésta, en cuanto toreé media docena de corridas, de primera magnitud. Esta nueva figura del toreo se llama Curro Caro, y le apodera Dominguín, el hombre que más descubrimientos ha hecho en el toreo. Como toreó y como mató Curro Caro el jueves en Madrid se recordará siempre entre los aficionados; de ahí su proclamación y la ovación con que le despidieron después de muerto el octavo toro.



**RODRIGUEZ CRUZ**, el novillero valenciano, que restablecido de su último percance, justificará ante sus muchos admiradores, las grandes condiciones que posee para ocupar un gran puesto en el toreo.



## DE LA FIESTA EL ESPONTANEO

¡Cuánto se ha hablado de este tipo tan popular! Sin embargo, muy pocos, por no decir nadie, han hablado acerca del porqué estos pobres chicos se lanzan tarde tras tarde a los ruedos. Solamente se les combate, se les censura...; eso es todo.

Cuando algún escritor utiliza su pluma para con ella trazar sobre la cuartilla la figura popular y rebelde del "capitalista", lo hace o bien para cantarle de un modo intensamente romántico o, por el contrario, combatirle sañuda y criminalmente.

piosa lluvia de muchachos que, cargados de ilusiones, caen un día y otro en los ruedos de todas las plazas.

¿Cómo?

Tratando por todos los medios de conseguir que a éstos se les ayude y se les faciliten todos los precisos para abrirse paso en tan dura profesión.

No falta quien disponga de medios para hacerlo. Comiéncese, pues.

Conste que considero un error el que se trate de eliminar de los ruedos a estos chicos a fuerza de

Como estoqueó El Estudiante a su segundo toro de Albaserrada, en la corrida de Beneficencia, es como se acreditan los buenos matadores de toros. En cada una de las tres veces que entró a herir Luis Gómez, puso todo su corazón en el empeño. ¡Estilista del volapié! ¡Así como suena!

acusaciones.

En cada torerillo hay una historia.

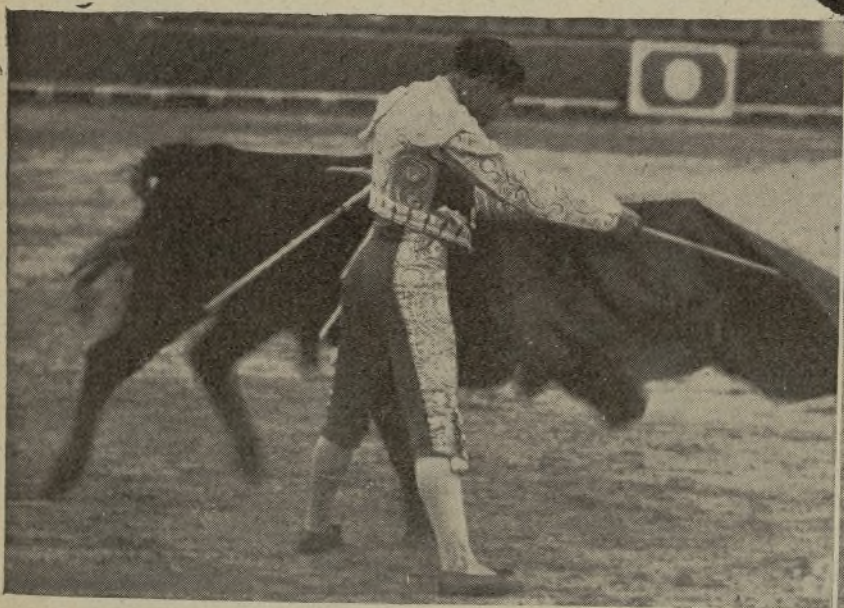
¡La historia de los más grandes toreros casi siempre tiene un prólogo parecido al del caso que me ocupa!

Piénsalo, pues, aficionado que me concediste el honor de leerme;



La banda internacional LOS CALIFAS, en uno de sus momentos más culminantes. Esta agrupación musical, una de las mejores de España, es la que bajo la dirección del famoso niño Paz Domínguez, recorrerá en triunfo los principales ruedos españoles, pues hasta la fecha, su promotor don Juan J. de Lara, les tiene firmados más de 60 festejos, y cuando esto pasa, por algo será.

## JUANITO DE LUCAS es todo una revelación



JUAN DE LUCAS, el hijo del apoderado del mismo nombre, lejos de interrumpir el prestigioso nombre taurino que lleva, al debutar como torero de enorme porvenir en Toledo, el domingo último, ha puesto de relieve dos cosas: Una, que tiene méritos propios para ser en breve plazo figura del toreo. Y otra, que el nombre de Juanito de Lucas, será la pesadilla de todos los empresarios y de no pocos toreros.

Ni al espontáneo le mueve el deseo de interrumpir por el mero hecho de hacerlo, ni tampoco le interesan las consecuencias que le pueda acarrear el dar tan peligroso salto.

¡No es tan fácil lanzarse al redondel como muchos creen!

Quizás quien leyere estas líneas se forme de mí un concepto erróneo. Nada de eso; yo no veo bien que exista el espontáneo. Tampoco me agrada que se le combata sin cuartel. Es más, creo que lo que se debe hacer es que cese esa co-

"quincenas". No creo que haya alguien de los que me conceden el honor de leer que desconozca cuál es la tragedia del que lucha por la popularidad.

Por otra parte, no debemos olvidar que a quien tarde tras tarde se juega la vida entre los topes del ferrocarril, ante los guardias, con el hambre y con el frío, le tiene muy sin cuidado el que le encierren hoy y le suelten mañana.

El muchacho que sale a jugar se la vida luchando contra todos los elementos no va más que en busca de toros... y a él habrá que dárselos.

¡En buena lógica, hay que reconocer que a quien no le asuste la "vida" menos le pueden asustar las torturas a que le puedan someter los hombres! El espíritu se impone a la materia. El "chaval" que tiene la fuerza moral de lanzar su vida entre las aceradas astas de las fieras no podrá ser eliminado de nuestras plazas mientras quienes escriben de toros no piden para él más que ridículas

y, cuando de tu lado se lance a la arena uno de estos toreros, no olvides que dentro de él va encerrada una incógnita.

Si la suerte le sonríe, cállate; los guardias serán los encargados de retirarle. Si, por el contrario, la muerte tiende su negro velo sobre él, no lo compadezcas. ¡Los hombres que dentro de su pecho llevan un corazón saben jugarse la vida a cara y cruz!

He ahí el cadáver de un torero que no lo fué porque hasta la fecha quienes escriben de toros no saben más que combatir con saña a los que luchan por ganar un puesto que otros no debieron ocupar.

...

¡Cuando oigas que te hablen de los espontáneos con un tono de elevada indiferencia, sonríete y mira con desprecencia a quien tal diga!

¡También las letras taurinas tienen sus "figuras"... y sus espontáneos!

JOSE BLANCO

## ASI SE EMPIEZA

### Buen camino el de la empresa de Madrid

Cuando se trata de discutir los intereses de una Empresa y los intereses del público, hay que comidir los dos puntos en igualdad de sentido para que ni Empresa ni público puedan ser perjudicados. Ahora a ver si acierta y logra su cometido.

La Empresa guarda muy bien en velar por el bien de sus beneficios. Por fin este año se ha decidido a romper un silencio que el pasado año lo tuvo como vicio de tortura para la afición.

Esta temporada se ha enmendado, y ha anunciado en carteles a las figuras de más relieve de la tauromaquia. Veremos a ver si el señor Orduña convierte el anuncio de carteles en algo de intento realizable; el público así lo espera.

En años anteriores faltaron algunas destacadas figuras, como ya anteriormente dejamos apuntado.

La situación actual en lo que se refiere a los llamados pleitos de ganaderos es análoga a la de temporadas anteriores, supuesto que van a figurar toreros que, al parecer, han sido eje de tal situación de desarreglo.

¿Es que el señor Orduña trata no sólo de un intento, sino de unas

premisas bien acertadas y directas hacia un definitivo arreglo?

Al parecer, la Empresa de Madrid ha tomado la cuestión en serio; es su deber. Quiere que figuren en las combinaciones que se propone organizar desde el más modesto hasta el más acomodado. Merece el aplauso de toda la afición. Así se empieza.

Así nos lo va demostrando; la primera corrida, excelente, tanto en lo que se refiere a toreros como a ganado; la segunda combinación, ídem, y la tercera, superior.

Ahora falta que los toreros respondan de este exquisito entremés que la Empresa madrileña les brinda, para que el público no se desoriente y no sufra un desencanto. Suponemos que no será por un azar fortuito lo que la Empresa lleve adelante: un tren de extraordinarias corridas de toros, sino que pensará con afán positivista, para que alcance también el beneficio a todos cuantos se acercan a las taquillas; así, todos nos conformaremos y seremos pocos cuando tengamos necesidad de hacer crítica a la Empresa madrileña.

A. ROBLEDO



RAIMUNDO GONZALEZ, es un torero que muy pronto se abrirá paso entre las figuras de la estocada, por que le echa un valor a la suerte de matar, como muy poquitos y así es como su nombre podrá figurar a la cabeza de la grey novilleril.

Nos lo dicen y no lo creemos. En la corrida de Beneficencia, uno de los toreros que actuó en ella, comenzó la ofensiva contra las administraciones de los diarios, no repartiendo «sobres». Ante tan gallarda actitud, caso de confirmarse, no hay más que gritar: ¡Centinela, alerta...!





*El pase por alto, barriendo los lomos de su enemigo, tiene en FELIX COLOMO, una emoción no superada por nadie, como ya lo ha justificado en Madrid.*

### DEL MOMENTO

## MAS SUERTE DE VARA

"Don Quijote" da, por lo visto, por terminada su campaña *pro primer tercio* con la réplica a los escritores que de ella se han hecho eco, publicada en el primer número de TORERIAS correspondiente a este mes y las corteses palabras que para mí ha tenido en "La Fiesta Brava" por unas cuartillas más publicadas en dicha revista acerca del mismo tema. Si así es, su campaña queda reducida a una queja por no haber sido bien comprendido, y a la conclusión de que a todos los toros se les deben dar cuatro puyazos, porque así lo dispone el actual Reglamento. Francamente, lo confieso, del romanticismo y prestigio de "Don Quijote" esperaba mucho más: creía que, como el otro, una vez en ruta, se lanzaría de lleno a reparar agravios y deshacer entuertos; pero, no solamente soslaya éstos, sino que, a mi juicio, comete de los primeros al afirmar que el toro que no aguanta los cuatro puyazos no es toro. ¡Qué equivocación tan grande!

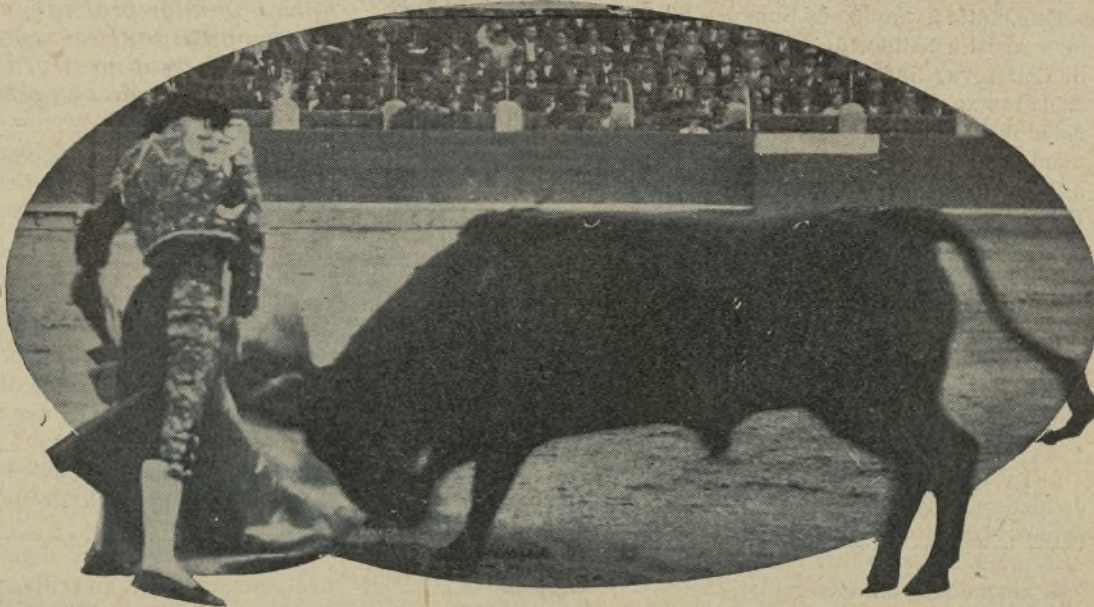
Si el toro de Lesaca, que en Ronda aguantó sesenta y cinco puyazos, se lidiara hoy, quizá no llegara a los de reglamento.

El otro día se lidió aquí una

magnífica corrida del marqués de Albayda, con edad, tipo y bravu-

ron de colearlo repetidas veces, tirarle objetos a la cabeza y llamarlo metiéndole los capotes en la cara; al cuarto le dejaron dos puyas y un buen trozo de palo, repitiendo la suerte con el séptimo. Y es que como hoy se pica no hay toro que resista.

Antes, cuando los toros tomaban tantas puyas, éstas eran de hierro afiladas a lima; hoy son de durísimo acero afiladas en piedra, como las navajas de afeitar, disponiendo cada picador de dos poner; antes se utilizaban *jamel-varas* por cada tres que haya de *gos* o *aleluyas*, que, procedentes de silla o coche, tenían la boca hecha al freno, que obedecían, y con el jinete pesaban la mitad que el toro; hoy se utilizan caballos de tiro pesado, de temperamento finfático; carecen de boca; sólo ellos pesan tanto o más que el toro, y con la protección del peto son verdaderas fortalezas, contra las que se aniquilan los toros más bravos y poderosos. Sin olvidar, desde luego, que a veces no son toros, sino becerros, a los que con una capa de grasa se les hace pasar como mayores de edad.



*PEPE BIENVENIDA, que impaciente, espera torear en Madrid dentro de breve fecha, para demostrar que su arte sin ejemplo, le abrirá las puertas del éxito definitivo. Porque en Bienvenida, se reúnen todas las condiciones exigidas a un gran torero.*

ra, con un promedio en canal muy superior a los 300 kgrs., y algunos, como el primero, llegaron a las suspiradas treinta arrobas; pues bien, a este bravísimo ejemplar, aplaudido en el arrastre, lo destrozaron en solo tres encuentros: le lesionaron órganos, le dejaron dentro una puya, para separarlo de los caballos, a los que no quería abandonar; hubie-

Siendo justo decir en defensa de los picadores que con la ingeniosa y reglamentaria forma de montar la puya no pueden coger los altos, por nadie asistidos y por todos escarnecidos, montando caballos inadecuados, se olvidan de lo que su profesión tiene de arte para servir a su matador, que es quien les paga, infiriendo al toro el mayor daño en el menor tiempo.

Con quien intente corregir estos yerros creo debemos estar y estaremos cuantos amamos la fiesta y su más gallarda suerte.

F. GARZON

Barcelona, abril 1936.

## VALLISOLETANAS

Al fin parece ser que se va a inaugurar la temporada taurina en ésta; claro que el éxito del festival que Pagés organizó en favor de los damnificados del "Es-gueva" nos hacía vaticinar una inauguración próxima y de postín;

El malestar que siente la clase subalterna no es otro que el estar cerrada la Plaza de Tetuán, por la pretensión egoísta de una propietaria sin conciencia para la clase trabajadora. Y decimos esto por que el año pasado, tal día como hoy, ya se habían celebrado, en Tetuán, siete novilladas, que a tres matadores y a quince subalternos, hacen un total de 126 actuaciones. ¡Señores matadores! ¡Señores subalternos! Aquí sí que hay donde apretar y fuerte, para que esas puertas del tauródromo tetuaní se habran de una manera o de otra.

pero, después de ver la liquidación del festival—poco más de 10.000 pesetas de beneficio y cerca de 14.000 de gastos, en un festival donde todos actuaban "desinteresadamente"—, cabe pensar el dinero que le costaría a Pagés una novillada seria y con picadores, en la que, como es natural, cobrarían todos, y, no llenándose la plaza como se llenó en el referido festival, sería una verdadera "catástrofe" económica para el empresario.

El cartel de inauguración, a

a base de Gustavo Rodríguez y los novilleros locales Dun y Esteban García; a este último quizá esta novillada sea el pago de la deuda que la Empresa tiene contraída con él.

No se sabe si habrá regalo de baterías de cocina, muebles o algo por el estilo; pero que la novillada será económica, eso sí lo sabemos.

De modo que a esperar a ver lo que resulta, que tanto no faltará.

GALLEGO

## Cosas a saber

### UN NATALICIO.

La esposa de nuestro querido amigo, el matador de novillos Edmundo Zepeda, ha dado a luz un robusto niño.

Nuestra más sincera felicitación a los padres, y vamos a ver si a Leopoldo Serrano, lo vemos dentro de unos años firmando corridas también al chaval.

### DESDE HUELVA.

Los jóvenes toreros onubenses Curro Frijones y Niño de la Isla actuarán, en uno de los domingos del mes de mayo, en la plaza de La Pañoleta (Sevilla), y además torearán otra novillada dentro del mismo mes en Huelva, lidiando ganado de una atamada divisa.

Varias empresas andan a la caza de los referidos toreros para ajustarles una porción de festejos.

¡Buena temporada se le presenta a Curro Frijones y Niño de la Isla!



*Sabe como nadie torear con la muleta CHIQUITO DE LA AUDIENCIA. Por eso, cuando le embiste uno derecho, su triunfo es apoteósico de verdad.*

Son varios los señores que han pretendido quedarse con el arriendo de la plaza de toros de Tetuán, para esta temporada y las sucesivas. Todas las buenas disposiciones de dichos señores se han estrellado ante la muralla egoísta y explotadora de su propietaria, que pretende sacar por el arriendo casi el doble de lo que venía pagando Dominguín, a más de una fianza en metálico de muchos miles de duros. ¿No podrían las autoridades de Chamartín de la Rosa, amparadas en la ley de arrendamientos, obligar a esa propietaria a que deponga sus pretensiones dentro de la ley? ¿Sí? Pues manos a la obra que con ello se da pan a muchas familias necesitadas!





## La ganadería de don Donato Palomino

Me piden, de Madrid, el árbol genealógico de la ganadería de Palomino. Y ahí va.

En 1685 acabó de arreglar su ganadería, colmenareña, José Rodríguez, rico propietario de Colmenar Viejo, que ponía divisa azul turquí.

Murió en 1703 y le heredó su hijo Pedro, y a éste el suyo, Manuel, bachiller, licenciado y clérigo.

En 1780 le heredaron sus sobrinas Manuela y María Rodríguez, esposa la primera de Juan Bañuelos y la segunda de Pedro Laso Rodríguez.

Los derechos fueron para Bañuelos. Quedó Laso con media ganadería y adoptó la divisa blanca.

Se presentó en Madrid en 1782, y en 1802 agregó reses manchegas, de Villarrubia de los Ojos del Guadiana, de Leonor del Aguila Bolaños, viuda de José Xixón.

En 1831 le sucedió Casimiro López Puente, puso turquí y verde y debutó en Madrid el 10 de octubre de 1836.

Signióle su viuda, en 1841, y debut madrileño de 11 de abril de 1842.

En 1846 la heredó su sobrino Antero López, presbítero, que puso de hierro un bonete, por lo cual se llamaron a sus reses las del bonetillo.

El año 1852 adquirió, para semetales, tres becerros cacere-

ños, de Trujillo, de la segunda ganadería, también xixona, del Marqués de La Conquista, abuelo del actual Marqués de Albaida, Conde de Antillón, y debutó con esta crusa el 9 de septiembre de 1860, en Madrid, y con divisa encarnada y verde.

Toda esa afición de don Antero, comenzó a bajar en 1867 y, luego, como consecuencia, bajó la ganadería.

Así, en 1872, vendió parte a su coterráneo Miguel Torres Sanz (Guerrilla), quien puso morado y azul, y la principal a Donato Palomino, de Chozas de la Sierra, que adoptó divisa morada y amarilla y de hierro una N.

Este, en 1875, vendió una punta a Agustín Salido, de Moral de Calatrava (Ciudad Real) y el 30 de marzo de 1882 la ganadería al madrileño Antonio Fernández Heredia, quien la llevó a Borox, el pueblo toledano de Ortega, y puso divisa amarilla y enlace de A y H.

El 12 de marzo de 1883 agregó 50 vacas del madrileño Antonio Hernández López, y el 29 «Botinero», berrendo en negro, y «Naranjero», colorado salpicado, sevillanos, de Diego y Pablo Benjumea.

Por adelantos de dinero que le hizo su amigo el «Rey del volapié», el guipuzcoano de Elgoibar, don Luis Mazzantini Eguía, éste se quedó con media gana-

dería, el 25 de octubre de 1886, sin tener derecho a usarla hasta después del 6 de junio de 1888.

Y, entonces, tomó la otra mitad y se presentó en Madrid, corrida extraordinaria, con seis toros, el 26 de octubre de 1890, estoqueándolos él y el sevillano Antonio Araud Carmona (Jarana), quien confirmó su alternativa de Sevilla.

En 1892 vendió parte al portugués, de Ovidos, Luiz da Gama, y en 1896 algo al mencionado «Guerrilla» y todo lo demás al madrileño Ildefonso Gómez, quien conservó antigüedad, hierro y divisa y debutó, en Madrid, aquel mismo año.

De «Guerrilla» proceden sus hijos y nietos, tratantes colmenareños, y los descendientes de



*Justo Jiménez CHICUELO II, valiente novillero, que la temporada pasada tomó parte en 14 corridas, obteniendo resonantes triunfos, y que en la presente será uno de los que más toreen, pues para ello posee, en gran grado, arte y valor. Las empresas que deseen contratarlo pueden dirigirse a su nombre, calle de las Delicias, 30, Madrid.*

don Ildefonso son muy conocidos en Madrid.

Este señor Gómez tuvo varios negocios taurinos, entre ellos la plaza «Vista Alegre», de Carabanchel Bajo, y ganaderías, éstas en sociedad con los madrileños Víctor Biencinto (el Chulo), Eulogio Oñoro y Luis Castillo.

Casi todos los nombrados, en este artículo, han muerto. El señor Castillo, conocido aficionado, ex-ganadero, ex-apoderado de toreros y ex-empresario, reside en Barcelona.

De su abuelo don Casimiro Manuel Sanchón y de su padre don Fernando Pérez Tabernero, heredó don Antonio, salmantino, de San Fernando, casó con doña María Matea Montalvo, que tiene lo del colmenareño Pedro Fernández Martínez,



*Paquita Martín BELMONTE, señorita torera que por su afición y valor probado, puede esta temporada traer en jaque a otras muchas señoritas que presumen de toreras y de valientes y no sirven para nada, Paquita Martín justifica su apodo con este molinete lleno de emoción.*

Por su parte, Gama, agregó en 1896, reses sevillanas, de Los Palacios, de Joaquín Murube Monje, y más en 1897, 1898 y 1904.

Debutó en Madrid, con novillos, el 22 de julio de 1906, y con toros el 7 de julio de 1907, y le vendió la ganadería al dicho don Antonio, el 5 de mayo de 1911.

Este, allí mismo mató todo lo de Mazzantini y dejó lo de Murube nada más.

Puso enlace de A P y divisa azul, encarnada y amarilla, y agregó parlades en 1916, 1918 y 1920, así, respectivamente: semetales de Luis Gamero Cívico, 94 vacas de los hermanos Goizueta y 46 de la Marquesa viuda de Tamarón.

Don Antonio ha vendido reses, entre otros a su hermano don Alipio, y una parte de los Goizueta, al salmantino Andrés Ló-

pez Chaves, en 1919, divisa celeste y blanca y hierro un círculo con cruz externa.

Esto era algo del sevillano José Torres y Díez de la Cortina, quien tuvo sociedad con sus coterráneos Diego y Pablo Benjumea.

De don Andrés pasó, en 1925, a su paisano, de Ledesma, Fabián Mangas Pérez, y en 1928 al coterráneo de éste, Lorenzo Rodríguez y Rodríguez, a quien segunda, muy bien, su hijo Laurentino.

Don Lorenzo echó parlades y era, como todos los nombrados, de la «Unión de Criadores de Toros de Lidia»; pero se salió en 1932, quedó entre los ganaderos libres y, al año siguiente, vendió un becerro, para semetal, a los zamoranos Villagodio Hermanos.

RELANCE

## NOTA TAURINA POR, MULLOR



—Ahora, te voy a demostrar yo quien soy ¡so pelanas!  
—¿Aquí o en la calle?  
—Tienes razón. ¡Vámonos a la calle!

## CORRESPONDENCIA PRIVADA

*Traguntia: Germán Oliva, novillero.*—Encantado de sus buenos deseos. Le felicitamos por sus buenos propósitos. No hay que desmayar. Puede usted dirigirse a don Segundo Bucero, café Madrid, o en Sevilla, a don José Corzo (Corcito).

*Paquito Casado (Sevilla).*—Dile a tu papé que nos envíe fotos de tus últimas felices actuaciones. Y... felices Pascuas.

*Eco Popular (Málaga).*—No hemos podido averiguar todavía la cédula de esos protestantes que nos indica. En cuanto tengamos una pista segura le informaremos.

*Apartado 101.*—Toda la correspondencia que tenemos estancada y que viene dirigida a los novilleros Gitanillo de Triana y Alca-

lareño (hijo) se la remitimos a don Domingo Uriarte para que vaya ordenándola debidamente.

*Sara Septién (Madrid).*—Puede usted enviarnos cuando guste algunas de sus bellas crónicas. Se las publicaremos con mucho gusto. ¡No faltaba más! Y, además, procuraremos que no las lea Alardi.

*Pepe Gallardo (Sanatorio de Toreros).*—Mucho celebraremos su mejoría. Y... agradecemos en nombre de Escalante por sus gratas noticias. ¡Ya era hora, Pepe!

*R. T. H. (Bilbao).*—Nos parece muy bien todo cuanto hagáis en favor de los paisanos. Y si en algo os puede servir Santisteban, a quien le enviamos vuestra iniciativa por el sobre hojuelos.



## HAY QUE ABRIGARSE



El apoderado de Pepe Gallardo, para tener al corriente a los aficionados del estado sanitario de su poderdante, ha tenido que pasar en «A B C» por la tarifa de la U.

Este hecho bochornoso de los críticos del popular diario, en caso de tanta justicia como el de Pepe Gallardo, al leerlo nos hizo exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Después de tanto Marcialejo Zapatores y de tantas groserías sobre la moralidad y dignidad de su representante, una portada al joven maestro diciéndole: «¡Marcial, eres el más grande!»

Pero qué buen amigo es Becerra para arreglar cuestiones, que, como ésta, habrán hecho exclamar al popular matador de toros:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Se dice que en la plaza que con palos de escoba está instalada en El Ferrol se van a dar este año varias novilladas y alguna que otra corrida de toros.

Como sus organizadores no pongan un poco más de escrúpulo y afición que la que pusieron el año anterior, los aficionados ferrolanos no tendrán más remedio que gritar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Por un detalle, nos hemos enterado de lo que ha ocurrido en Sevilla a la hora del «endiñen». La empresa Pagés, Belmonte y Compañía, ha quedado a la altura de cualquier Orozco, que te conozco. Y claro, ante el presumimiento de dichos señores, y ante el caso, sólo se nos ocurrió exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

«Los Niños de Utrera» debían haber toreado en Málaga el pasado domingo, y no lo hicieron porque el día amaneció un tanto nublado y en la taquilla había síntomas de reuma.

Por eso, cuando leímos en la Prensa que la corrida se había suspendido por lluvia, exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Minguillón, el «zascandil» taurino de la región gallega, ha tenido palabras despectivas para nuestro semanario y para nuestro corresponsal, don José Blanco.

Y como eso no se lo podemos tolerar ni a Minguillón, ni al mundo entero, cuando nos enteramos de ello, exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

### LAS BANDERILLAS DEL MAESTRO PUYA

En la feria de Sevilla se han probado unas nuevas banderillas, cuyo autor es el famoso maestro Puya. Obedece este intento al criterio expuesto sobre el particular en la Prensa por Manolo Bienvenida. La prueba dió buen resultado, al decir de los técnicos.

Y como le preguntaran a Manuel Ponce qué le parecía el invento, aclaró: «Tó eso es filfa. Hasta que no se invente que se pongan solas...»

**¡QUE VA A SALIR EL PAJARITO!**

En Sevilla, donde el Papa Blanco ha tenido el éxito más resonante de su vida torera, estrenó un traje con bordado a la antigua—bordado del traje que usaba Guerrita—Manolo Bienvenida. Los aficionados de cepa elogiaron con calor este buen gusto del torero mandón.

Y don José Anastasio Martín, que todavía usa el bombín que estrenó cuando los Cantonales, comentando el suceso, decía en el tendido: «Gracias a Dios que he visto un traje de torear como Dios manda. Ya estaba yo harto de esos vestidos nuevos, en que parece que va a salir siempre un pajarito...»

**¡YA LE HIZO UNA BUENA TARDE AL POBRE FRASCO!**

En Serva la Bari se ha popularizado un semanario taurino que dirige un saladisimo sevillano que se conoce por el remoquete de «El Pobre Frasco». El título del periódico es «La Bocina». Y en el número último declara que ¡al fin! ha conseguido ver unas pesetas de propaganda de determinado torero. Y como justificación, ante su público exclama: «¡Ya le hizo una buena tarde al pobre Frasco...!» Estos «sevillanos», cuando pasan, no hay quien les corte el viaje. ¡Ni Paquirri!

### FIN DE CUENTAS

Para nadie es un secreto que en Sevilla, debido sólo y exclusivamente a la situación anormal de la ciudad, se han perdido en la feria muy cerca de veinte mil duros.

Con este pretexto, el señor Pagés se desliga de sus socios, los señores Gómez de Velasco y Compañía Ad Limited. con ¡un fin de cuentas! que le ha salido del chaleco. ¡Ya se va a ver libre Mr. Pernod de Manolito Chicharra! ¿No vale esto veinte mil duros, don Eduardo? ¡Vamos! Sonriase usted... ¡que lo hemos «calao»!

**¡¡ESTA, CUMPLE MAÑANA!!**

En la última Junta general de la Sociedad de Matadores se escrutaban los votos para proclamar la nueva directiva. El presidente iba leyendo pausadamente las candidaturas: «Presidente, Marcial Lalanda; Vicepresidente, Fulanito de Tal...»

De pronto, su voz se turbó, y en sus labios asomó una sonrisa. Acababa de extraer de la urna la papeleta de empeño de un traje de torero que equivocadamente había depositado un elector. «Esta dijo el presidente, se cumple mañana». Y en la sala, la carcajada se hizo unánime.

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



«Un componente que antes fué de la agrupación «El Empastre», al salir de ella, ha formado otra con el título de «El Emplastres», para sorprender de esta manera a los empresarios.

Pero a los que no ha sorprendido ha sido a los aficionados catalanes, que al solo anuncio de dicha banda y sus componentes se quedaron en casa y se recaudaron en taquilla 2.000 pesetas.

**¡AHI VA ESO!**

«Los caballeros» de la pluma aseguran que Niño de la Palma no vino el Domingo de Pascua a Madrid por no darle la alternativa a Ricardo Torres, por su categoría de mejicano.

¡Eso no es cierto! ¡Por lo que no vino Niño de la Palma a torear a Madrid lo sabe todo el mundo, incluso su apoderado, que cuando recibió el certificado le tuvo que tener cuarenta y ocho horas al relente de lo mal que olía!

**¡AHI VA ESO!**

Pascual Márquez ha vuelto a revolucionar el toreo y a los espectadores otra vez en Sevilla.

¡Suponemos que después de la actuación del martes en la Maestranza, el chicharra de Manolo Belmonte no repetirá lo que ha estado diciendo todos los días de que no valía nada!

**¡AHI VA ESO!**

Monsieur Pernod se ha quedado con Cáceres para, en sus corridas de feria, presentar al Belmonte Rubio (Antonio Márquez) y a los célebres «Niños de Utrera».

¡Con lo que se va a perder había para remediar el paro obrero de la provincial!

**¡AHI VA ESO!**

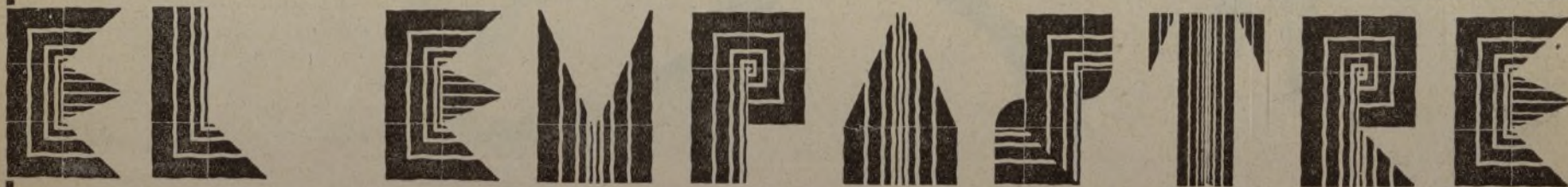
En Valencia, al administrador y director artístico de Barrilita Cruz, que se viste de torero lo mismo que se podía vestir de Arlequín, los espectadores no le dejaron salir de un burladero el pasado lunes, y además se pasaron con él en plena «chacota» toda la lidia del segundo novillo.

¡Pero qué ganas de hacer el «ridi» tienen por figurar algunos muchachitos!

**¡AHI VA ESO!**

Si no toreó Ortega el día de la fiesta de la República fué porque se suspendió por lluvia la corrida en la que estaba anunciado en Huelva.

¡Con que, profesionales de la calumnia, a no ser boceras, porque perdeis el tiempo!



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA  
AGRUPACION TAURINA MUSI-  
CAL, que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.  
CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: **JOSE VELASCO**  
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124



# TORERIAS

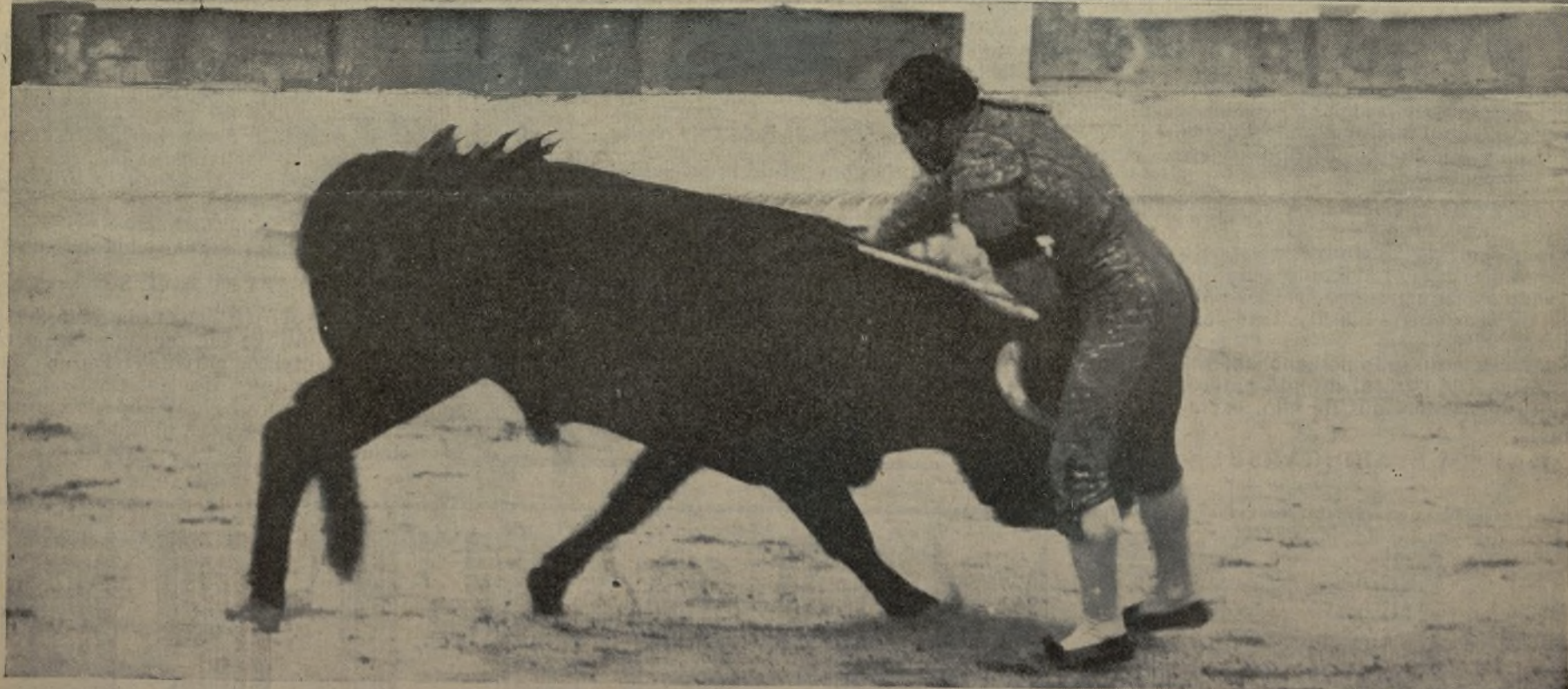
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 26 DE ABRIL DE 1936

NUM. 837



## Joselito Migueláñez

Novillero madrileño de los más completos de cuantos pisan los ruedos, pues reúne todas las buenas características de un lidiador que domina todos los tercios, puesto que torea, banderillea y mata con suma perfección. Es una verdadera lástima que no haya toreado todavía en Madrid, para que los aficionados se den perfecta cuenta de que tenemos un artista que puede codearse con las grandes figuras de la torería. La media verónica y la gran estocada que reproducimos, son de una factura inmejorable. Ahora, su apoderado don José Corzo, que reside en Sevilla, tiene la palabra.

Precio:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid