

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 3 DE MAYO DE 1936

NUM. 838



## CURRO CARO

torero artista, al torero mandón y al torero de clásico sabor rondeño. Cuantos lo pongan en duda, peor para ellos; cuantos se atraviesen en su paso, harán el ridículo, porque CURRO CARO tiene personalidad en el ruedo. Y si no estuviésemos ante un caso en la torería, Dominguín no hubiese unido su nombre al del torero madrileño.—Fotos Baldomero, Rodero, Pío Ortiz y Baldomero hijo.

Dijimos la pasada semana que la afición contaba desde el jueves (corrida de Beneficencia), con una nueva figura del toreo, y ésta lo justificamos con estos cuatro momentos en los que se aprecian al

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.





**JOSELITO BIENVENIDA**, estuvo anunciado para lidiar los toros de Sotomayor que se corren hoy en Madrid, y la empresa no tiene derecho a dejarlo fuera porque como ustedes ven y saben, el sevillano es un torero.

## SOBRE LO MISMO

# Apostillas a una campaña inútil

La campaña es ya larga. Demasiado larga. ¡Qué le vamos a hacer! En sus mejores tiempos hubiera sido imposible cortar de raíz la franca entrega de billetes de Banco a las administraciones de los periódicos que determinados toreros, hasta con simpatía, destinaron.

Hoy, quizá más imposible que nunca; no precisa decir por qué, pero los hechos están a la vista. A principios de siglo, y bien entrado éste, cuando un torero se doctoraba, ya iba hecho para pertenecer a tan difícil escalafón, y no había que cuidarlo; ni en la Prensa ni su apoderado tenía que escribir tanto, sino que las Empresas ya sabían lo que tenían que hacer.

Además, tampoco había tanta Prensa ni tanta competencia; actualmente ha variado el tinglado:

por lo general, cuando los toreros se doctoran, van casi a medio hacer, y, a pesar de eso, nos gusta verles torcar.

Pero no es eso; es que la mercancía es de standard, y hay que cuidarla e incluso mimarla, porque resulta que al mismo matador le gusta que le elogien, que hablen en la Prensa de donde ha nacido, que la prosa que se emplee sea cálida y romancera; pero ¡amigos míos, eso hay que gratificarlo!

Desde luego, el torero es muy gustoso en hacer esto último; jamás huye de aportar el correspondiente metálico, que él ve justo, para el autor o los autores que tantas y tan acertadas veces elogian a las mil maravillas. ¡No faltaba más!

¿Por qué ocurre esto?

No hace falta dirigirse a na-

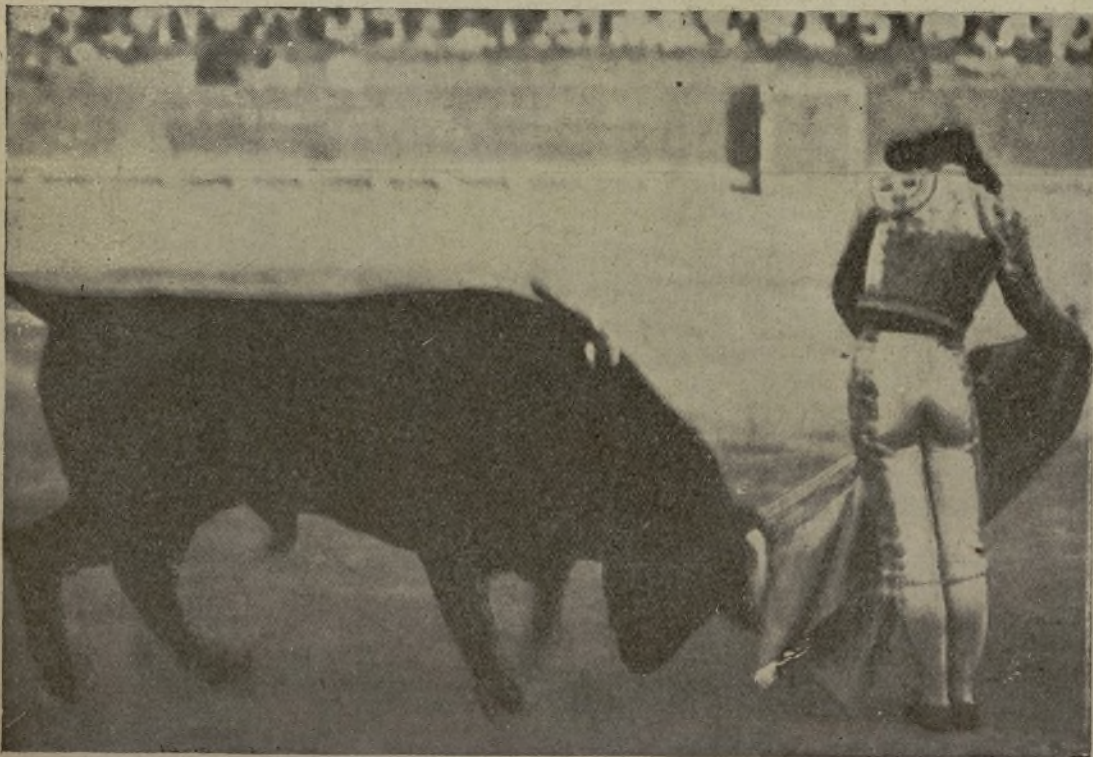
die; yo mismo me pregunto; mi mayor satisfacción sería que todo el que se vistiera de torero que se organizara, para acordar un proceder, desde el cual pudiéramos leer estas palabras: "Queda totalmente prohibido financiar a ninguna administración periodística, y menos a ningún crítico de toros".

Entonces, queridos compañeros, querido público, etc., ibais a presenciar una original escarada, una eliminación absoluta; por lo tanto, la fiesta, en su parte mínima, quedaría reducida más bien a ruinas. ¡Ah! ¿Cómo se las iban a amañar los cuatro o seis toreros, los únicos que podrían hacerse fuertes, para poder sobrellevar adelante una labor que indiscutiblemente se necesitan veinticinco o treinta toreros? Reflexionen los que por error o confusión lanzan campañas que es inútil llevar adelante.

Es preciso pensar que los críticos de los rotativos piensen en una fusión para eliminar el billete de Banco; si disfrutaran de libertad económica, cabe que se llegara a un acuerdo; pero, mientras tanto no exista esto, lo veo todo con una visión poco clara, por no decir imposible.

Yo considero que de tan bella como es nuestra fiesta de toros se ha convertido en espectáculo de lujo; ahora bien: también es una necesidad el saber quiénes son el autor o los autores de este elevado lujo. ¿La evolución actual? ¿El progreso de la literatura, que ha puesto a la fiesta al nivel de cualquier otro espectáculo artístico? Naturalmente que el arte hay que pagarlo. E idénticamente hay que hacer con el buen crítico de arte: pagarlo. Por lo tanto, el artista pagará bien al crítico fino y sensible, y el crítico fino y culto hará, siempre que pueda, crítica con estilo y pureza, que son las admisibles características que puede seguir embelleciendo la fiesta de los toros. ¿A ver si nos entendemos?

A. ROBLEDO



**CHQUITO DE LA AUDIENCIA**, tiene personalidad como torero, lo que no tiene Chiquito de la Audiencia, es un padrino, un apoderado o un simpatizante que le haga toros a su medida como se los hacen a otros, y entonces verán ustedes si Juanito Martín Caro, es mejor que muchos que ustedes los tienen por figuras del toreo.

## ANECDOTARIO DE "TORERIAS"

# ¡El dinero que ganan los toreros!

—¿Hablo con el señor Alcalde?

—A la orden de usted, señor Gobernador.

—Me denuncian en este momento que ha enviado usted cien alojados más a la finca de Montellano, donde hace dos días dispuso usted que admitieran al trabajo a veinticinco hombres. ¡Y eso es algo arbitrario e injusto que va contra la economía nacional! No olvide usted que esa finca, dividida en su mitad para colonos y en su otra parte dedicada al cultivo intenso, está dentro de la Ley.

—El señor Gobernador opinará como guste, pero no olvide su excelencia que esa finca es propiedad de un torero.

—¿Y qué me quiere usted decir con ello?

—Demasiado sabe el señor Gobernador el dinero que tienen los toreros y «lo fácilmente» que lo ganan.

—¡Yo qué voy a saber! Usted, señor Alcalde, aténgase al cumplimiento exacto de lo ordenado...

Y todavía, sobre la última vibración del teléfono oficial, sonó la frase fatídica: ¡¡el dinero de los toreros!!

—No me diga usted más. Ya sé lo que usted quiere. Un despacho moderno. Línea, buen gusto, comodidad, confort... Cuatro muebles a tono. Para cualquiera, este presupuesto lo podríamos hacer en tantas pesetas, pero tratándose de usted, que gana el dinero como agua, habrá que forzar un poco los números. ¡Las cosas claras! Si ustedes, los toreros, no se desprenden de más de cuatro pesetas... ¡qué sería de la industria y del comercio! Si en resumen de cuentas en una sola tarde...

—El proyecto es magnífico. Yo creo que tirando quince mil ejemplares es negocio seguro y se cubren los gastos. ¿Y no vamos a encontrar en toda España quince mil aficionados a la cría del gusano de seda? ¿Qué le parece a usted?

—Yo, como cooparticipe en la fundación del «Casca-bullo», estimo que debíamos, antes de tratar de los gastos de imprenta, hablar de los ingresos. ¿Tiene usted resuelto la forma de...?

—¡Hombre! ¡Ni hablar! Eso está resuelto. «El órgano defensor de los criadores de gusano de seda en España» llevará una sección taurina, y con el dinero que paguen los toreros habremos cubierto gastos.

—Y usted confía que a los toreros les interese la publicidad en nuestra revista técnica.

—¡Ni dudarlo! No ve usted que del gusano sale la seda y de la seda salen los capotes de paseo... ¡Y que para eso son toreros y ganan el dinero a espuelas!

—¡Ese toro se cae!

—¿No está usted viendo que es más cojo que Romanones?

—¡Y tuerto!

—¡Y manso!

—¡Si parece que lo acaban de herrar hace un rato!

—Pero ¿es posible que esto se toree en Madrid?

—La culpa de todo esto la tienen los toreros. ¡Con el dinero que ganan!

—Si desquitas tantas corridas que podía torear Armillita y las agregas a nuestra lista, tienes ahí un puñado de pesetas de más.

—Tu crees que al fin y al cabo...

—¡Que se contente con ganar menos! ¡Así que no se lleva dinero al año!

—Hermanito. Yo lo siento por los que vienen de camino. A nosotros, casi casi, se nos pueden arreglar las cosas.

—¿Qué tantito les dará a ellos que nosotros nos llevemos unos pesos para Méjico? ¡Con el dinero que ganan algunos!

El político, el industrial, el comerciante, el editor de revistas absurdas, el aficionado «imparcial», el torero de acá, el torero de allá, éste, aquel, todos, influenciados por el mismo resorte, por la misma sugestión: «el dinero de los toreros!» No parece más sino que, lo que en la actualidad se ventila alrededor del asunto del toro es un problema de hambre...

ALARDI.



## FIGURAS DE LA FIESTA

# PEPE AMOROS



Pocas veces nos encontramos frente a un torero tan completo, tan artista y tan dominador como él ante los toros. Se le conoce por El Catedrático Salmantino, y tiene tal afición y tanto valor, que sin discusión alguna, al finalizar la temporada, su nombre se cotizará en la Bolsa taurina como el de las primerísimas figuras del toreo que, como ustedes saben, algunas de ellas no pueden reunir media docena de momentos con el toro como los que ilustran esta plana del bravo torero PEPE AMOROS.—(Fotos Baldomero, Alfonso y Baldomero hijo).



DE COLABORACION

# LOS INVENTOS DE LOS TOREROS

Al procurar apartarme de los temas corrientes en los asuntos taurinos, me encuentro con que esto es más difícil de lo que a simple vista parece. Historiando sólo podría escribir acerca de la manera de afeitarse de Martíncho; contemporizando, únicamente de las marcas de los automóviles de Cagancho, y futurizando, no tendría otro camino que hablar de los colores de los trajes de luces de los nietos de Chicuelo. Esto, quizá llegará a ser discutido en las tertulias de Colón, Regina y Montaña; pero, taurinamente hablando, carecería en absoluto de interés. Así, pues, hoy no me queda libre más en el toreo.

Sin estos inventos, el toreo asunto que éste de los inventos habría quizás llegado a cansar al público; la afición se habría apagado paulatinamente hasta llegar a desaparecer del todo; los inventos han venido a enriquecer a la fiesta, dándole colorido y aumentando las diversas maneras de llamar a la emoción, aún cuando ésta más escondida parecía.

Al principio, un principio muy remoto, desde luego, el toreo se reducía a lancear los toros a caballo, capear los embolados y en estoquear a pié firme. Pero viene Romero, que aprovechando las innovaciones en él introducidas por sus intérpretes, regulariza las cuadrillas y hace del toreo fiesta nacional. Y vamos al montón.

El doble de Arjona, José Cándido, es, seguramente, el diestro más corajudo en la historia del toreo; éste citaba a los toros después de capeados, sin capote ni engaño en las manos, y los mataba con un puñal, dándoles la salida con la mano. Costillares, que arroja el cinturón de cuero para adoptar la faja, que adorna el traje de torear con caireles y que inventa el volapié, sobre el que dijo el maestro que «él no había inventado na, que el volapié lo

habían inventao los toros porque le pedían esa muerte y él se la había dao». Curro Cuchares, que se anticipa al divino calvo para dar las espantadas; Curro Guillén, que ideó y practicó la suerte de matar los toros recibiendo; Pedro Romero, que practicó, mejorándolo, el toreo rondeño;

pone en boga el arte de banderillar al cambio y con un peón a los piés; Machaquito, que se empeñó en matar con el corazón y lo consiguió plenamente; Lagartijo, el diestro espigado, creador de los recortes y gran banderillero al quiebro; Vicente Pastor, el negro madrileño, que coge el vola-

aprende de Cuchares las espantadas y de el Gordito los bajonazos, y que mantiene su cartel a fuerza de chulería toreando, de pases estatuarios y de ser el padre de las reboleras; Joselito, que en cada lance procuraba hacer pasar al toro más cerca de su cuerpo; Belmonte, que parodia a Lagar-

la mariposa; Ortega, que nos recuerda al Chiclanero, trayendo a los ruedos la vergüenza y el valor...

Y un torero de ahora, gladiador de los ruedos de hogaño; Arturo Alvarez, que es tal su inspiración con el capote en las manos, que en cada corrida saca un lance nuevo, un recorte más o un quite arreglado. Otro de ahora; Rosenberg López, que banderillea con la boca novillos de más de veintiséis arrobas. Y en el artículo de los inventos. ¿Cómo no? Hay que tratar del más saliente de estas temporadas; el de las señoritas toreras: este invento deja a todos los demás por el suelo en cuanto a ridiculez. ¿Por qué se va a los toros cuando actúan señoritas toreras? No se va a ver toros; desde aquí lo afirmo. Figúraos que se anunciara en los carteles taurinos que en una corrida iba a actuar un ministro o un ex-ministro cualquiera; el coso se llenaría de papanatas que van a ver un espectáculo raro, que lo mismo asistirían a una exhibición de leones o a una función extraordinaria de Price... y los toreros no deben consentir que se les compare con exhibicionismos. Además, en España, el que vaya a los toros debe ir a ver torear y a ver embestir, pero a ver regatas, o pedestismo, o carreras de galgos, eso no.

Este último invento, que tiene su más firme (?) pedestal en Juanita Cruz y en las Palmeño, tiene asimismo su más activo combatiente en mí, que aunque no soy nadie, no dejo de ser una voz de las muchas de la afición.

Federico A. Bravo Morata

Imprenta TORERIAS  
Bravo Murillo, 30.  
Teléfono 42124.-Madrld.



*Homenaje ofrecido en Barcelona por el «Club Canicerito de Méjico», con asistencia de todos los Clubs y peñas taurinas, al periodista don Antonio Bañares Gil, representante taurino de «El Diluvio» y «El Día Gráfico» de Barcelona. Asistieron al acto los críticos taurinos «Rafael», de «Hoja Oficial» y «La Voz»; «Rondeño», de «El Diluvio»; «Figufi», de «La Noche»; «Ferro», de Méjico; «Massip», de «Ahora»; y su presidente honorario Carnicerito de Méjico.—Foto Sebastián.*

Montes, que hacía los quites con el capote a una mano, y a quien por sus grandes méritos de lidador quiso Isabel II hacer conde; el Chiclanero, que, según Noel inventó la vergüenza taurina; el Gordito, creador de la «cara-dura» taurina, y que mandaba los toros al canal con más pinchazos que un colador; Frascuelo, que

pié como cosa suya y hace de él arte indispensable en toda buena corrida; el Guerra, el torero tieso y elegante, que se recrea en quitar la divisa a los otros en alardes de valor; Bienvenida, (padre), fiel intérprete de la suerte de matar recibiendo y para quien el pase de la muerte era un juego de niños; Rafael el Gallo, que

tijo con su media belmontina casticísima; Gaona, que aprovecha el invento de un torero español para hacerse célebre con sus quites llevando el capote a la espalda; Chicuelo, el de la esencia fina, que crea la chicuelina (alta) y el chicuelino (bajo); Marcial Lalanda, que inventa la majestuosidad y la emoción de su quite de

## EL ESTUDIANTE



*Corazón de acero, valor probado una y mil veces ante los toros de empuje y arrobas, que es como se prueba al torero que lleva dentro de su alma torera la brillantez de la fiesta y la emoción de su arte. La muleta de Luis Gómez «El Estudiante» es algo de lo poco que*



## ALMA TORERA



*queda, algo que llega a los aficionados, que les apasiona cuando torea al natural en forma inconcebible, que no se puede pedir ni más temple, ni más valor. De su estocada dan fe los aficionados madrileños que presenciaron la Corrida de Beneficencia.*



## LA SUERTE DE VARA

# A los Albaserrada se les pusieron 36 varas

Todo el mundo—26.000 espectadores llenaban el circo—lo vió. La corrida de don Bernardo Escudero desigual en tamaño, bravura y poder, fué picada reglamentariamente. Ninguno de los ocho toros lidiados recibió menos de cuatro puyazos, y hubo cuatro que tomaron cinco.

No me arrepiento de haber suscitado el tema, porque he conseguido con esta campaña que se hable y se discuta en torno a la suerte de varas; pero no cabe duda de que—por pura coincidencia, ya he dicho que no me hago la ilusión de haber influido y hecho rectificar a los asesores—, no cabe duda, digo, de que ya casi huelga el persistir en tal campaña, por dos razones: porque lo que yo propugnaba se está ya practicando, y porque ha quedado demostrado que se puede practicar sin inconveniente alguno.

Los asesores venían cambiando sistemáticamente el tercio con tres varas; rara vez esperaban que el toro tomase la cuarta. Este invierno inicié la campaña contra eso, pidiendo que se cumpliera el Reglamento y se picara a todos los toros (salvo manifiesta imposibilidad física de la res) por lo menos cuatro veces.

A esto arguyeron varios compañeros que mi petición era irrealizable, so pena de que se apuntillara a los toros antes de llegar al último tercio.

Y la casualidad—sin duda—ha querido que este año rectifiquen su criterio los asesores: se

pica reglamentariamente a los toros. Y no ha habido que apuntillar a ninguno.

Huelga, pues, machacar más. Pero déjeseme celebrarlo. Yo no pedía más de lo conseguido. Ni quería demostrar más que lo demostrado.

Si fuera un iluso no me habría contentado con esto; hubiera pedido lo que parece que suponen algunos que pedí y quisieran que pidiese: el toro de antaño. Mas no hay tal cosa. Pedirlo resultaría cómico, a sabiendas de que eso no había de volver, por más que yo lo pidiera... Cómico, absurdo y absolutamente inútil.

En cambio, lo que pedí—sin salirme del terreno de lo realizable—, es lo que, no sé por qué feliz capricho de los hados, está practicándose este año. Algo sencillo, factible y facilísimo.

—Prueben ustedes—venía a decirles yo—a picar reglamentariamente a estos mismos toros de hogaño; a ver qué pasa. Lo han hecho; lo están probando (porque les ha dado por ahí, tal vez, no por hacerme a mí caso, supongo); y se ve que no sólo se debe cumplir el Reglamento, sino que se puede. Sólo eso quería yo; sólo eso, perfectamente realizable.

Cuatro y cinco varas están tomando los toros este año. Y llegan bien a la muleta. ¡Mejor que con menos!

¡Pues nada más, señores!

\*\*\*

Celebro infinito que Romeo,

lejos de molestarse conmigo, me brinde generosamente una amistad, de la que ya, por otra parte, me había dado pruebas. Al apretón de manos que me anuncia, yo corresponderé con un abrazo.

\*\*\*

Ahora, unas breves apostillas a su artículo.

Hay muchos toros que se caen, que se doblan de manos en esta plaza, por culpa del ruedo, sin que estén flojos de remos, ni faltos de fuerza. Corrochano lo apunta con clarividencia en los comentarios a la corrida de Beneficencia. También se caen los toreros.

\*\*\*

Si las cuatro o las cinco varas de este año las reduce Romeo a tres o dos efectivas, porque hilando delgado, tiene en cuenta el poco daño que en muchas de ellas hacen los picadores; viene a darme—aun así—la razón en mi tesis de que no se cambie el tercio antes del cuarto encuentro. Porque si las cuatro las reduce él a dos—por su resultado—, las tres equivaldrían a una.

\*\*\*

Pero esto mismo contradice su argumento de que ahora—con el peto—se castiga de más.

Si castigándose más por el peto, sólo reciben los toros un puyazo o dos efectivos, según él, suprimiendo el peto, tendríamos que suprimir la suerte de varas.

\*\*\*

Con peto, pues; con los toros

que ahora se lidian; con la puya vigente y con el castigo, poco o mucho, que infligen a los toros actuales los picadores actuales, deben ponerse las cuatro varas como mínimo.

Pueden ponerse. Se están poniendo. Lo resisten los toros. Llegan bien a la muerte.

Eso quería, eso sostenía yo; eso pedía. Y eso se está practicando, sin el menor contratiempo.

### LOS COQUILLAS

De los coquillas del domingo—corrida que se torció en el primer toro y sólo el arte imponderable de Manolo Bienvenida consiguió enderezar un momento banderilleando el cuarto demanera portentosa—de los coquillas del domingo, digo, pocas palabras.

El más bonito, el que parecía mejor, se rompió una pata en un recorte violento de Pepe Iglesias (hay que ir contra esto: correr a los toros no es, no debe ser recortarlos), y comenzaron las sustituciones... Esta primera, anti-reglamentaria, desde luego. A otro coquilla que no andaba bien de remos lo sustituyeron dos sobreros de Ayala, los dos reumáticos por las humedades de este invierno lluvioso.

Al primero de la tarde y al sustituto del tercero (de don Lorenzo Rodríguez), se les puso a cada uno cinco varas. A todos los demás, cuatro. Sigo aplaudiendo a Regaterín, que actuaba de asesor. Sigue cumpliéndose el Reglamento en cuanto al número

de varas, y sigo, naturalmente, felicitándome por ello.

\*\*\*

No sé en qué indicio ha podido fundarse F. Garzón para suponer que yo daba por terminada mi campaña en pro del cumplimiento del Reglamento vigente, tocante al número de varas. Ya habrá visto que no. El novel compañero tampoco se ha enterado de la finalidad de mi campaña. Y como ya me canso de repetir cual ha sido desde el principio, le ruego que lea bien todos mis anteriores artículos.

Otra vez el tópico: «como hoy se pica no hay toro que resista». Pero, hijo, ¿no está probándose do asta la saciedad? ¿No lee usque si? ¿No lo vengo demostrando mis artículos?

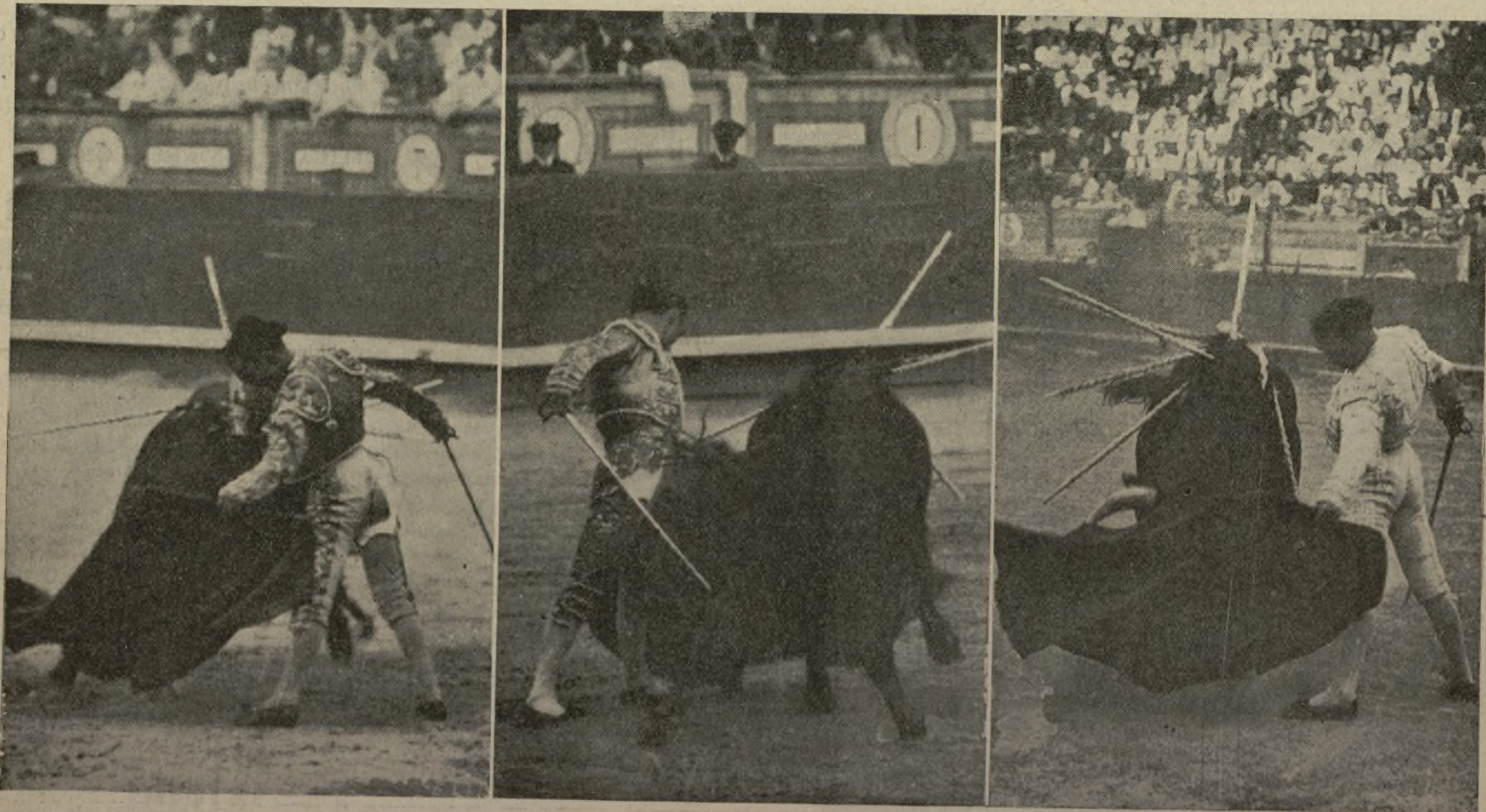
«¡Como oy se pica!» Y eso porque un toro de Albayda se destrozó en los caballos en Barcelona. Pues como se picaba ayer también se estropeaban muchos. ¡Muchos más! ¿Cuántas veces lo he recordado? En este mismo artículo mío puede ver que de **CARTORCE TOROS, ¡¡TODOS!!** han tomado cuatro y cinco puyazos, puestos, naturalmente, como se pica hoy...

\*\*\*

Nota.—Escrito el artículo precedente, leo las observaciones y sugerencias de Romeo sobre el mal estado del ruedo, que puede ser causa de que muchos toros parezcan estar mal de los remos. Me alegro de la coincidencia de tal suposición, en la que abunda Eduardo Palacio.

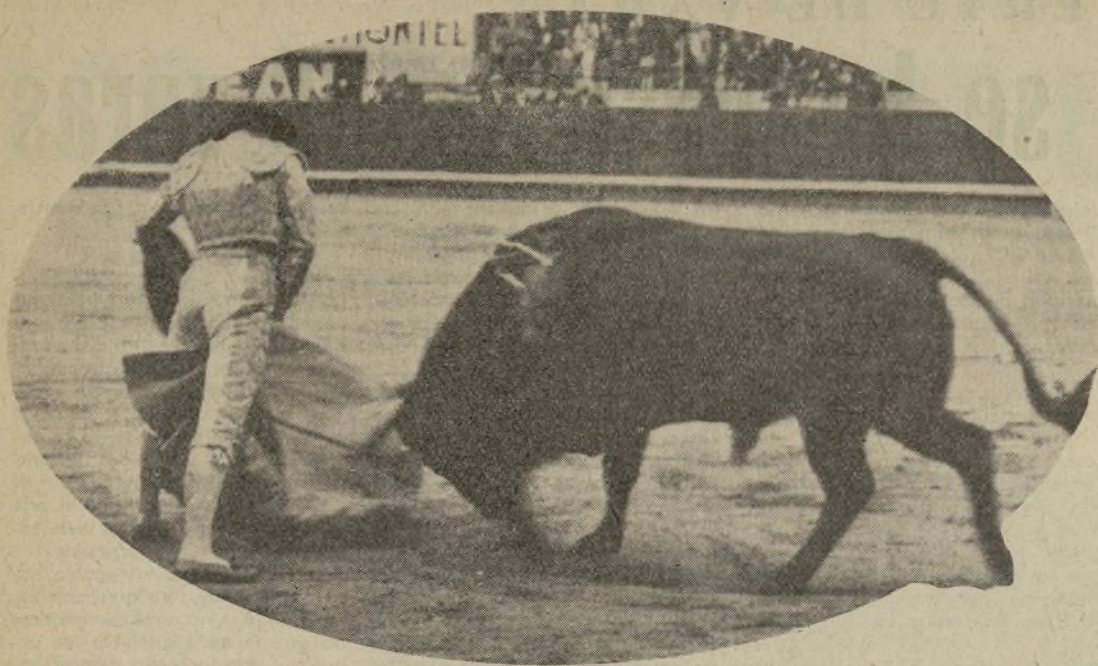
DON QUIJOTE

## Curso de naturales por el profesor RAFAELILLO



Dentro de breves días se inaugurará en el ruedo madrileño la enseñanza práctica de este toreo tan emocionante, tan del gusto de la afición, que seguramente aclarará esta situación taurina un tanto borrosa. Aficionados; el profesor Rafael Ponce RAFAELILLO tiene la palabra para en el momento oportuno que se abra la cátedra poder volver a justificar su título ganado por oposición.





*¿Cabe mayor elegancia ni mayor gracia torera que la que está echando en este lance Luis Castro EL SOLDADO? ¡No, señor! Por eso, el diestro mejicano, está catalogado con el capote como un caso excepcional en la torería. El domingo y el martes debió torear en Jerez, lo que no pudo hacer por no estar resuelto el traído y llevado pleito.*

## QUE VAMOS A HACERLO

# ¡Los toreros tienen miedo!...

Hace algunos días leía yo en una de esas revista que se dedican a celebrar "entreviús" con gente inominada sobre cuestiones triviales (como que de la trivialidad viven) la opinión expresada por unos artistas de no se qué, extranjeros, desde luego, acerca de las cosas españolas, el flamenquismo especialmente.

Resulta de la tal "entreviú" que los tales artistas se han llevado una soberana decepción. Esta España no es la que ellos esperaban encontrar. La que ellos esperaban encontrar es la pintoresca de los toreros, pandereta a todo pasto y castañuelas a troche y moche. Nada nuevo, como puede verse. Tanto como abundan esos turistas bobalicones y cándidos..., y pésimamente informados, abundan los comentarios que sobre ellos

se hacen en las publicaciones de aquí. Este será uno más; pero si descendiendo a comentarla es porque entre las cosas que dijeron había ésta:

"Nosotros creíamos que los toreros no tenían miedo, y resulta que lo tienen, y mucho. Hemos sufrido una decepción."

En cambio, nosotros no sufrimos jamás decepción alguna cuando oímos a un extranjero expresarse de esta guisa. España no es país que aporte muchos turistas al mundo. Los turistas son, por lo regular, procedentes de países más ricos que el nuestro. Y es el caso que se alega que son más ricos porque son también más inteligentes; que tienen, mejor dicho, la inteligencia más cultivada, o, aun dicho de otro modo,

que son más cultos, más civilizados.

Y luego, cuando vienen aquí, y expresan su opinión sobre esto, dejan su decantada cultura por los suelos. ¿Pueden ustedes explicarse tamaña contradicción?

Pero si esos artistas (que no recuerdo si eran franceses, ingleses o alemanes) dejaron que se les viera el plumero de su necesidad, vamos nosotros, por nuestra parte, a reconocer que, sin dejar de ser una soberana tontería lo que dijeron, contiene unos gramos de realidad. Lo que sucede es que no supieron decir lo que querían decir, o que el reportero no supo (también es posible) transcribir con propiedad lo que dijeron.

Vamos a ser una vez más consecuentes con estos visitantes extranjeros. Vamos a suponer que

lo que verdaderamente quisieron decir es que a los toreros se les notaba demasiado ostensiblemente el miedo que sentían; que ellos pensaban que eran tan valerosos, que al pisar la arena, dueños de sus nervios y de su propia dignidad, no exteriorizaban el temor que el accidente físico pudiera producirles. Es sabido aquí y en cualquier parte que el valor es tan sólo el dominio sobre los efectos del temor o del miedo. La idea que ellos tienen formada del torero les impide creer que ante tantos miles de espectadores haya lidiadores que lleven su precaución al extremo de la cobardía.

Y, ya puestas las cosas en ese punto, si esos extranjeros quisieron decir eso, habría que reconocer que tenían razón. Lo que pasa es que a lo mejor (o a lo peor) el reportero no sabe preguntar.

Estamos de acuerdo. El torero que no puede ocultar debidamente el miedo que le domina no tiene derecho a pisar el ruedo de una plaza. Ahora que cada día aumenta más el número de personas que tienen el buen gusto de no

exigir actos de valor innecesario a nadie, crece día por día el número de las gentes que no se avienen a creer que por un duro o quince pesetas hay derecho a exigir a nadie un valor inútil. Porque el valor es utilísimo, necesarísimo, descabellísimo...; pero cuando es absolutamente necesario nada más. Así, al menos, se está comprendiendo que debe ser.

Y por eso antes se gritaba más en las plazas, se injuriaba más a los toreros si no se "arriaban", se les insultaba y despreciaba si no lo hacían. El que lograba pasar por el tamiz de tales impropiedades sin provocarlos, ése era un torero... como lo conciben ciertos turistas y muchos aficionados. Pero, ¿qué vamos a hacerle si a la gente de ahora no le peta exigir tanto valor, se conforma con menos y los toreros... les dan gusto?

¿Qué vamos a hacerle?

El torero adquiere cada día modalidades distintas, porque cada día amanece una nueva mentalidad social.

J. M. CUARTERO



*Es MIGUEL PALOMINO, quizás, el novillero más completo de cuantos pisan los ruedos, de ahí que no tendría nada de particular que en cuanto toree un par de novilladas, la afición lo reclame para ser matador de toros.*

## LA CRITICA Y LOS CRITICOS

# ¿ESA LLAMADA POSTRERA? ¿HA SONADO... EN LA ESCALERA?

"Repetidas veces he sido objeto de alusiones, más o menos veladas, por parte de algún crítico taurino.

No tome a descortesía nadie que yo renuncie a entablar el diálogo. Es que existe una cuestión previa.

En dos ocasiones invité a los señores cronistas de toros, especialmente a los redactores taurinos de los diarios madrileños, a firmar, sin quitar ni añadir tilde, estas líneas concretas y terminantes:

"Don ....., crítico taurómaco del diario ....., asegura, bajo su palabra de honor, que el citado periódico no acepta ni aceptó nunca combinaciones administrativas con los toreros y que él jamás vendió su pluma."

Sin obtener, pues, esa declaración previa, sería una ingenuidad que yo entrase en discusiones con nadie."

"K-HITO"

(Crítico de "Ya")

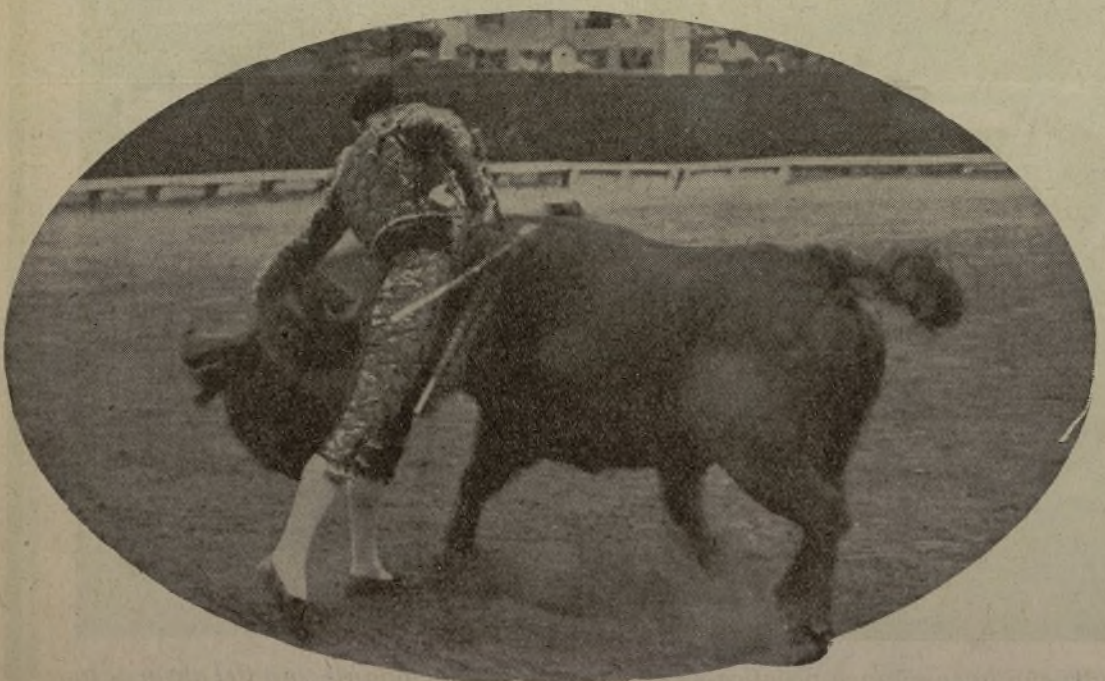
Si los taurinos madrileños no acuden a esta inminente convocatoria de "K-Hito", se habrá sustanciado un pleito que a todos nos preocupa.

La no asistencia de los empleados, su declaración, su rebeldía, no implica falta de delito ni suspensión del juicio. La sentencia la dictará la opinión, y su fallo será inapelable.

Estamos seguros, segurísimos, de que todos o la mayor parte de los encargados de las secciones taurinas de los diarios madrileños, acudirán a la invitación del compañero. No hay elección posible.

A las horas que publiquemos estas líneas, unas fechas después del bólide de "K-HITO", se habrán despejado todas las situaciones.

Esperemos...



*Tiene MANOLO BIENVENIDA, con la muleta en la mano izquierda, la personalidad de lo gran torero que es, por eso, los aficionados cuando salen por la puerta de los chiqueros mulos de Albaserada o inútiles de «Coquilla» y no se les puede hacer nada, se entregan al joven torero sevillano, todo afición y dignidad.*



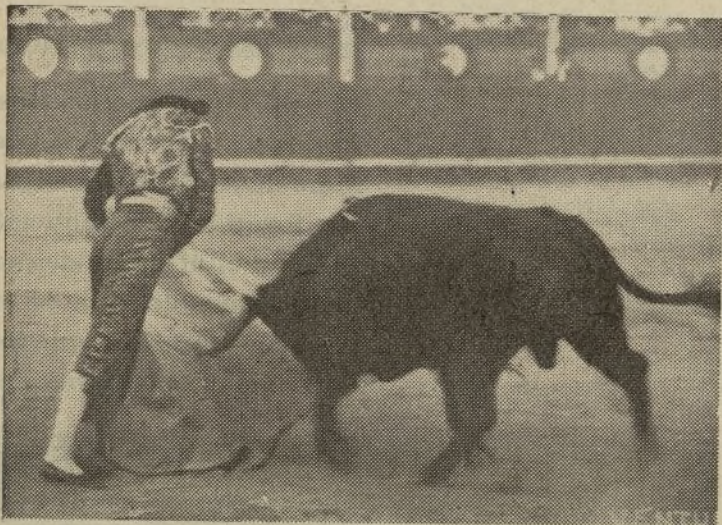
## MONOLOGOS TAURINOS

## El crítico "financiado" refiere sus cuitas a la estilográfica

(Interpretado por su autor, en una hora de mal humor).

No seas tonta. No te vengas ahora con que el punto, y la tinta, y la borra, y el cansancio... Nada. Hay que darle gusto al dedo. ¿Jornada mínima dices? En el Jurado mixto, compuesto por los gitanos que venden estilográficas en la Puerta del Sol, no hay reclamación alguna. Hay que escribir... ¿No has leído, desgraciada, el envío de "K-Hito" que nos hace anoche en "Ya"? ¿Crees tú, por un casual, que el silencio nos librará del bochorno público? Anda, contesta si puedes. Yo discrepo de ti. Tenemos que defendernos. Tenemos que salir por nuestro fuero y por nuestro huevo. Sí, "tenemos"; en plural. Todos los que rodean al torero no dicen

mún y con la honradez; y me hablaban en estos términos: "Acaba usted de ser destituido de su cargo de cronista taurino en nuestro periódico." "¿Pero cómo? ¿Qué delito he cometido? Mis derechos..." "Afortunadamente, no hay ley social que le ampare, ni contrato absurdo de trabajo, ni ley de Retiro, ni..." "Pero esto es inaudito. ¿Qué dirán mis lectores?" "Sus lectores no son suyos, son nuestro. Y para que vea usted que no vamos contra su destino, si quiere continuar escribiendo de toros..." "¿Qué hay que hacer para ello? Estoy dispuesto a todo." "Pues exigirle a los toreros que paguen al periódico por tarifa especial todo lo que usted



En la feria de Jerez, VENTURITA, puso el mingo alternando con Chicuelo; pronto confirmará la alternativa en Madrid, y entonces, se darán cuenta los aficionados que estamos ante un gran torero y formidable matador.

en público "tenemos que torear", "tenemos que arrimarnos". ¿Por qué no nos vamos a defender mutuamente nosotros los que convivimos juntos? Y para que lo sepas de una vez, pluma pérdida—¡al fin mujer!—, estamos en entredicho. Y sin razón. ¿Te acuerdas de aquellos felices días en que tú discurrías sobre el papel, al calor de mi inventura, ensalzando a los toreros, criticando duramente a los que no sabían serlo, aunque se vistieran de tales?

¡Qué felices éramos entonces! Nuestra independencia simpática era casi salvaje. Yo ganaba menos de lo que tú merecías, y me compensaba mi penuria el halago del público. "¡Qué pluma la de don Fulano! Una sola frase de su pluma hace y deshace a un torero." Y yo me sonreía y te miraba a ti, dorada todavía por el sol de la juventud, y me sentía dichoso y feliz.

Pero vino con la postguerra la quiebra de la moral en los periódicos de Empresa, y una buena mañana—¡buena por decir algo!— me llamaron unos señores graves, que parecía que concertaban un duelo a muerte con el sentido co-

escriba de ellos. Usted se llevará su comisión. Un anuncio más..." "Pero, ¿y mi moral, y el prestigio de mis juicios, y la solvencia de mi pluma (y me acordé de ti como de la novia pobre que hay que abandonar para casarse con una chica adinerada), y..." "¿Y... sus comisiones, y el mes de la casa, y el pan de su prole, y..."

Accedí cobardemente, te lo juro. Y a partir de aquella mañana te frené, te hice decir los mayores desatinos, los más delictivos juicios, los más enconados pareceres. Tú saltabas sobre el papel, rechinando en plan de protesta. Yo escribía al dictado de unos recibos de la Administración que me quemaban la sien. Luego llegué a dejarme llevar por la costumbre... Una voz de sirena me decía: "Tú eres un hábil agente de publicidad, no un escritor imparcial." Y llegué a dormir tranquilamente.

En mi periódico hervía la satisfacción. Me trataban como a un hijo. No en balde era el que más dinero "metía" en el periódico. Pasaron los días. A la par, en los demás diarios imitaron el procedimiento seguido conmigo. Todos éramos a comer, y a ganar, y a



Hoy torea ARMILLITA «EL SABIO» en Lisboa y el próximo domingo, 10, en Burdeos, con El Estudiante y Rafaelillo, toros de Domingo Ortega y en cuanto se solucione el pleito, toreará cuanto quiera, porque para eso se han encargado los mismos toreros de darle cartel y categoría máxima.—Foto Arenas.

cobrar fabulosos recibos. Las vacas gordas empezaron a enflaquecer. La gente volvía la cara a los periódicos. Los toreros, en su vértigo de locura, seguían aumentando sus contratos de publicidad. Pero como éramos muchos, vino el crac, y no pudieron con sus compromisos; les faltó el dinero y salieron a la calle aullando como fieras perseguidas: "¡Los periodistas se comen nuestra sangre!", gritaban. Y nosotros, por respeto al pan de cada día, no podíamos gritar: "Los periodistas, no; las Empresas periodísticas. Los judíos del periodismo." Y una atmósfera densa nos comía, nos asfixiaba.

En estas circunstancias, surge un compañero que nos emplaza, que nos cita, que nos invita a firmar un documento, más propio de un Tribunal de honor que de un escarceo polémico, y nadie se atreve a decirle a "K-Hito": "¿Por qué en vez de emplazarnos a nosotros no cita a las Administraciones de los diarios? ¿No sabe usted que ellas son las que se llevan el dinero de los toreros? Si hay un exceso de publicidad, ¿qué culpa tenemos nosotros?"

¿Me comprendes ahora, compañera amada? Después de reducirnos a la impotencia, se nos critica, se nos zahiere...

Hay que escribir algo en nuestra defensa, hija. Prepárate. No

me abandones en estos instantes críticos. No te vengas ahora con que el punto, y la tinta, y la borra, y el cansancio... (Telón lento.)

TORERIAS

## EL EMPASTRE llena la Monumental

Con un lleno verdaderamente imponente se celebró este espectáculo. Se despacharon todas las localidades y se quedaron varios centenares de personas sin poder entrar.

Toda la actuación de los componentes de esta prestigiosa Banda fué apoteósica; en toda la tarde no dejaron de escuchar estruendosas ovaciones. Fué un éxito.

La "troupe" cómica Charlot, Don José, El Bombero Torero y Laurelito tuvieron verdaderas ocurrencias y trucos, a cuál más graciosos; entretuvieron e hicieron las delicias del público, que les aplaudió con verdadero cariño. Lidiaron dos becerros que mataron Charlot y El Bombero.

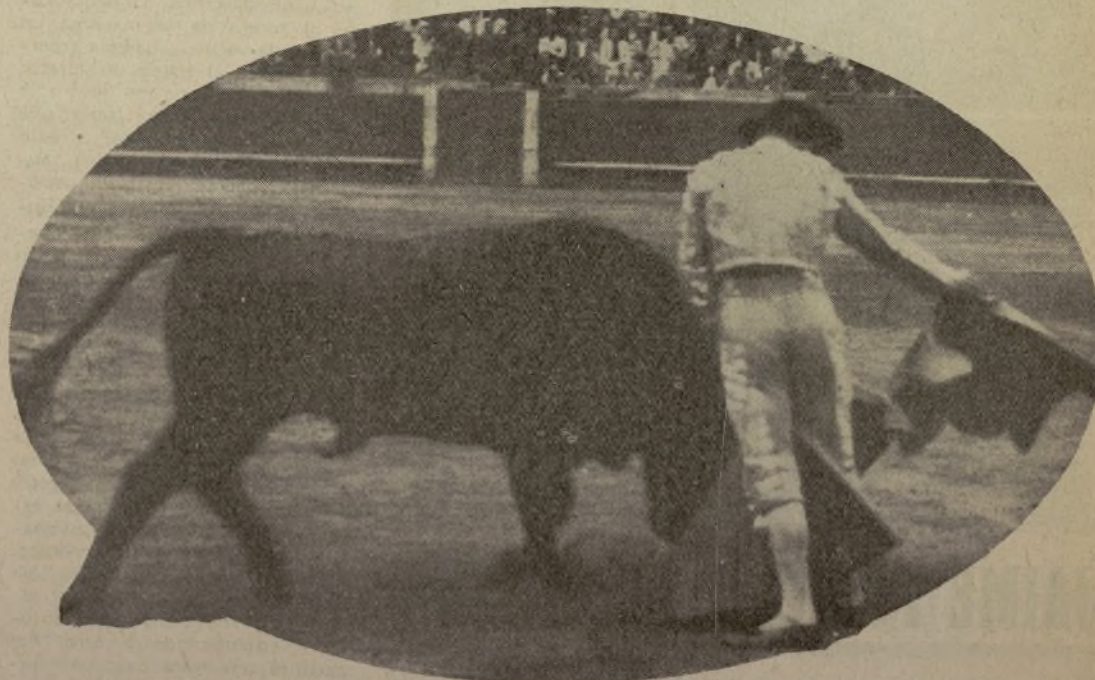
El joven becerrista valenciano

Paquito Peris mató otro becerro. Hizo una bonita faena de muleta, matando muy bien. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo.

Después, la Banda "El Empastre" dió un magnífico concierto, que fué escuchado por todo el público con gran silencio, rompiendo en una gran ovación al terminar cada composición, que fueron interpretadas de una manera magistral por los eminentes profesores de que consta la Banda.

Para final dieron muerte a un becerro, después de hacer con él mil diabluras, a cuál más divertidas. El público les despidió a todos en medio de una grandiosa ovación que duró largo rato.

Dr. ACONITUM



Todavía no se ha vestido FELIX COLOMO de torero esta temporada en España, a pesar del gran cartel que tiene en Madrid y Barcelona y la cantidad de corridas ya celebradas. Pero como los últimos serán los primeros, el día que toree se colocará a la cabeza de las grandes figuras del toreo.—Foto Mateo.



## DESDE SEVILLA

## Pascual Márquez, triunfador

Yo sin pecar confesé... (dos novilladas y Pagés sigue en su plan) al gran cronista señor Triquitraque.

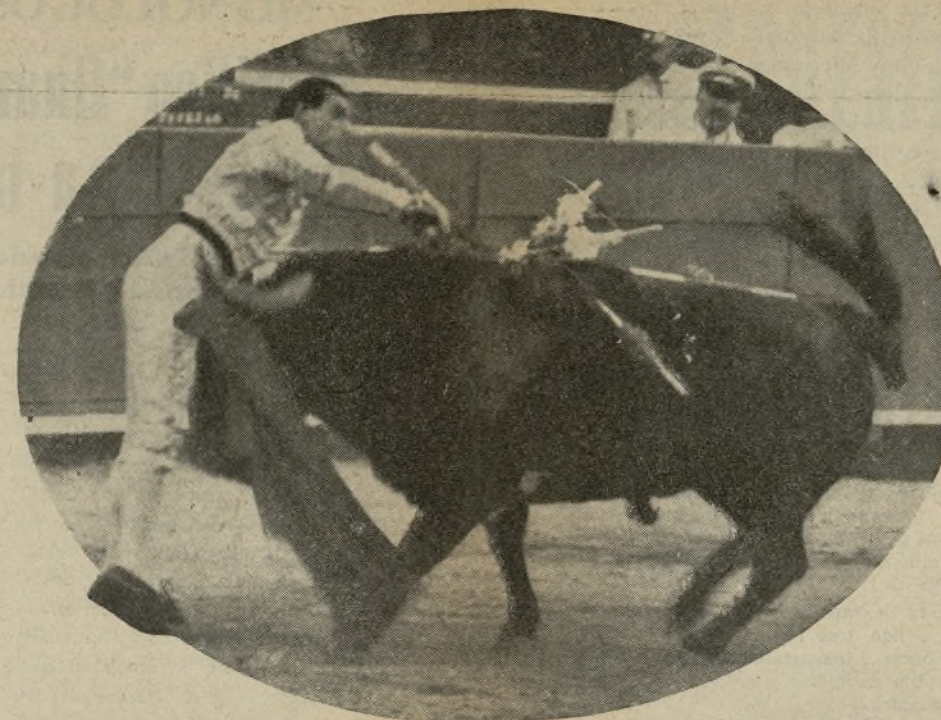
Corría el invierno bajo su intensa lluvia y cruda frialdad; la afición taurina sevillana, abrigada de una esperanza mecía su ambiente entre charlas, como cual góndola veneciana mece en las noches de clara luna a los apasionados del amor, sobre las plateadas aguas de sus canales. Un torero nacido cual manantial de riqueza para la fiesta brava, idolo de un ayer y renacido nuevamente en el hoy, festivales tras festivales entrenaba su arte que parecía decaer porque su piel fué rasgada horrible y cruelmente por un novillo de E. González cierta tarde en la plaza de Madrid; ya Pascual Márquez no era Pascual; el ídolo había quedado deshecho, roto y truncado. Ya, excepto sus propios admiradores dudaban del arte del diestro, que en sus tardes gloriosas les había llevado al enloquecimiento; ya Pascualillo no era sino otro de los muchos que sólo se visten el traje de torero sin que fuese preciso; aquella cornada le había hecho rehuir, perder el sitio y bajo de forma, su valentía se había convertido en ignorancia y su serenidad fría y tranquila en incapacidad para la lida de reses bravas. Y las gentes discutían y el ambiente conquistado a fuerza de arrogancia, emoción y valor por el gran torero a quien el gran crítico de «La Unión Sevillana» señor Ríos bautizó con el sobrenombre de «El Tesoro de la Isla» parecía descender el último escalón de su popularidad para perderse en la oscuridad de la nueva incógnita, cual enigma creada para el bien de la fiesta de toros. Y en una clara mañana del mes de enero y que lucía su cielo azul cuai manto, el sol esplendoroso andaluz, cual tan maravilloso como el arte que encierra en su cetro, tuve por bien de visitar al gran crítico taurino don Enrique Fera conocido en el mundillo taurino por «Tritiquitruque»; no le conocía personalmente, y sus amenas crónicas me llevaron a tal fin. Aquello de dónde está Pascual Márquez? Dado a la publicidad en este digno semanario de TORERIAS. Me llevó a un algo que no puedo describir. Yo había visto al torero de la marisma sin fin de veces, y parecía creerme que es él había un torero; pero el señor Fera me llevó a la duda desorientadora, ¿sería una equivocación lamentable? Si esto hubiese sucedido, mi firma taurina no aparece jamás en periódico alguno. Mi fracaso me hubiese llevado al abismo del apesadumbramiento y yo jamás ni aun hubiese visto la fiesta de toros. Es el mayor bocorno que puede tener quien empieza a escribir de toros orientando a los aficionados a ella, y pasaron los meses y ya mi buen amigo Tritiquitruque preparaba las cuartillas para la primera novillada. En ella toreaba Pascual Márquez. Yo no dormía. Confiaba en el torero. Aquellas palabras de dónde está Pascual Márquez? me zumbaban en los oídos por momentos. El torero no me interesaba. Mi vista fija en las cuartillas del señor Fera me traían cual automática un lado a otro. Así aguanté seis toros bajo una lluvia torrencial y empapado me metí en la cama. Soñé con la fiesta. Veía por todos lados a Pascual hecho un gran torero, y cuando por la mañana desperté, la hoja oficial no equivocaba mi ensueño sobre el marismeño. El

amigo y compañero Tritiquitruque encabezaba su gran crónica bajo esta frase: Yo pecador me confieso... di un suspiro alegre y, satisfecho, sonrei y me dije para mí: puedo continuar. Yo sin pecar hube confesado.

Pasan los días, y la feria sedas toreaba Pascual, y en la primevillana. En ella y en dos novilladas corta cuatro orejas, dos rabos y dos patas. Y enloquece al público con un torero maravilloso; de pie, con la izquierda, sentado en una silla, con la derecha. Arte, naturalidad, estética, estilo; el torero, y el final, en brazos, de todo lo que puede hacerse en cual imagen venerada, es paseado en hombros en unión de Terito de Triana y Gallito, que se apretaron firme y obtuvieron un grandioso éxito. Y viene la segunda, del ganadero Ortega, fogueado el sexto, bravo el cuarto y mansos y nerviosos los restantes. ¡Señor Pagés, que ya es el colmo lo que el público sevillano está aguantando! Y Pascual sale airoso de la plaza.

¿Dónde está Pascual Márquez? Yo pecador me confieso... Yo, sin pecar, ya me hube confesado. Todos, y cuando nos apartamos de enjuiciar y ver cosas nuevas, nos equivocamos; pero no por eso el señor Fera es un equivocado. ¡No! Qué disparate! El señor Tritiquitruque es un gran cronista como Pascual Márquez y Torerito de Triana son los llamados a figurar como portentosos matadores de toros. Así, como suena, Matadores de toros punteros...

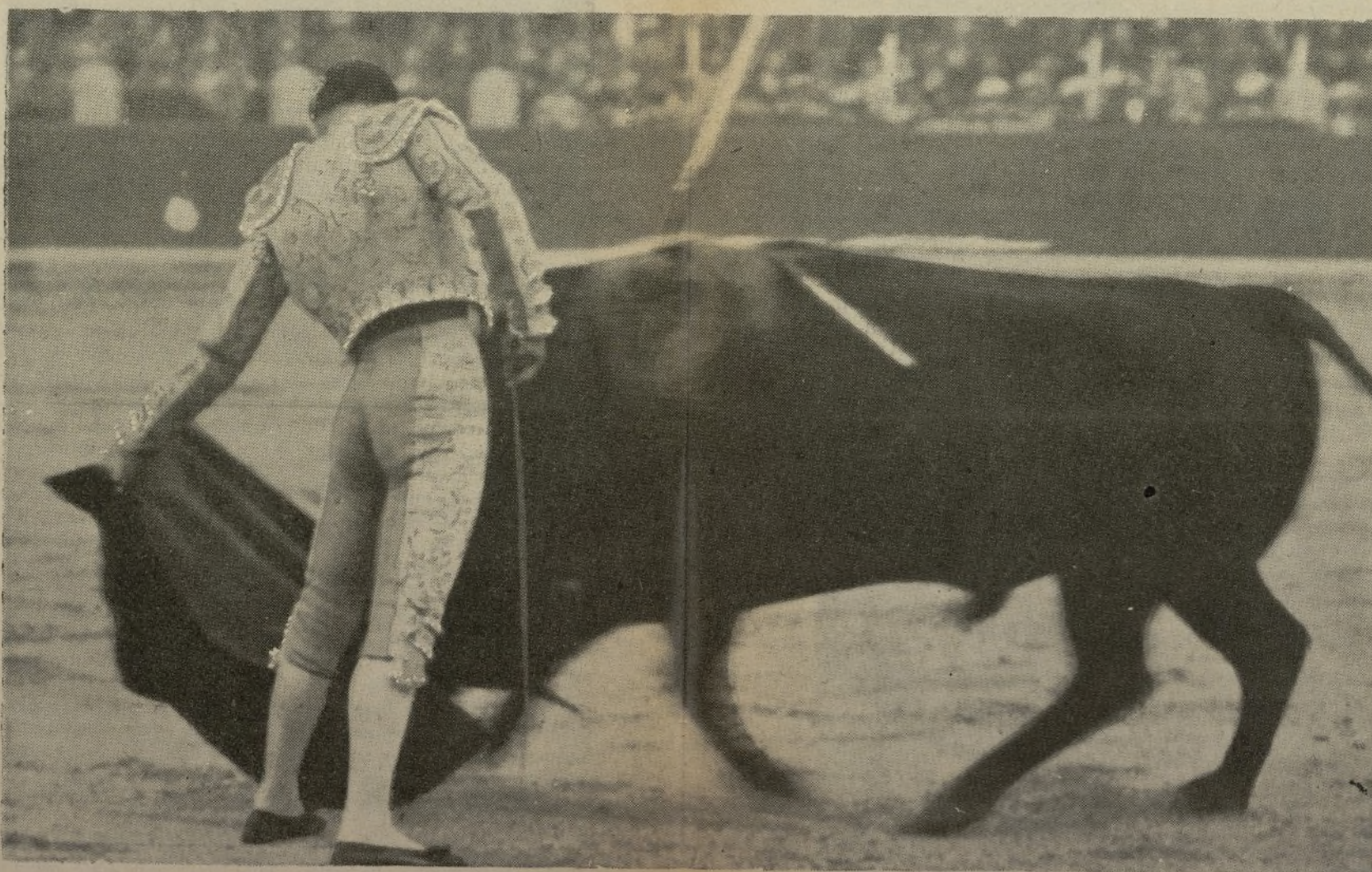
CARITO



## CAGANCHO, MATADOR

*Es un caso muy serio, pues como ustedes ven, con la vista fija en el morrillo, y con el corazón sobre los pitones, ha matado en Méjico una docena de toros que han sido la admiración de aquellos buenos aficionados, que no conocían nada más que a Cagancho artista.*

El domingo, aquellos tres pares de banderillas monumentales, soberbios, sorprendentes de MANOLO BIENVENIDA y el afán meritísimo de ALFREDO CORROCHANO y la manera de entrar a herir de ese formidable estoqueador que se llama EL ESTUDIANTE, se quebró con el disgusto general del público, ante la falta de categoría y condiciones de lidia de los toros. ¿Cuándo va a terminar este estado de cosas? ¿Por qué los toreros van a cargar siempre con todas las culpas? ¡Un poco de seriedad, señores del cónclave!



En Sevilla, la figura de DOMINGO ORTEGA, se ha agigantado en las tres corridas de feria de Abril ante los ojos de toda la afición. En contra de lo que digan cuatro comadres, a las que se le ha barrido el comedero del «sobre», el arte del torero de Borox se ha impuesto en el ruedo de Maestranza. El último toro de Guadalet, lidiado y toreado por Ortega como él solo sabe hacerlo, al ir sin oreja al desolladero, demuestra más que otra prueba práctica, que cuanto decimos es la pura verdad. Hoy en Sevilla, Ortega, tiene toda la preponderancia y todo el cartel máximo e insuperable por ningún otro torero.

## Ayuntamiento de Madrid

## DESDE MEJICO

## Se confirmó la sentencia

De nuestro colega «La Afición», de Méjico, tomamos los principales puntos resolutorios que los magistrados del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal han formado para sentenciar en el viejo pleito por la posesión de la plaza de toro «El Toreo». Son los que siguen:

«LA ACTUAL EMPRESA «EL TOREO», S. A., probó sus acciones, y los demandados copropietarios de «El Toreo» no opusieron excepción alguna, y en cuanto al otro demandado, señor Jesús Luna, no probó sus excepciones.

SE DECLARA LA PREFERENCIA para la celebración del nuevo contrato de arrendamiento en favor de la Empresa «El Toreo de México», S. A., sobre el contrato celebrado entre el que fue depositario de la plaza y el señor Luna.

SE DECLARA IGUALMENTE LA PREFERENCIA en favor de la Empresa, respecto al año de prórroga que se concedió a dicha Empresa, sobre el contrato del señor Jesús Luna.

EN CONSECUENCIA, SE ORDENA a los copropietarios de la plaza de toros «El Toreo» firmar, dentro del término de cinco días, contados desde la fecha en que cause ejecutoria esta sentencia, el nuevo contrato de

arrendamiento con la Empresa «El Toreo», quedando a salvo los derechos de los copropietarios para exigir a la Empresa las garantías que juzguen convenientes para el cumplimiento del nuevo contrato; todo ello por el término de cuatro años que faltan para concluir el señalado en el contrato del señor Luna.

LA EMPRESA «EL TOREO», como consecuencia de esta sentencia, debe ser mantenida o puesta en posesión del predio denominado «El Toreo».

ES INOPONIBLE a la Empresa el contrato de arrendamiento del señor Jesús Luna, y en consecuencia, para la Empresa no surte ningún efecto legal ni jurídico dicho contrato del señor Luna.

\*\*\*

Tales son, en síntesis, los puntos principales de la sentencia que seguramente provocará fatales efectos entre los amantes de hacer el ridículo.

Por unanimidad de votos, firmaron la resolución los magistrados que integran la Segunda Sala del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, licenciados Luis Díaz Infante, Carlos Soto Guevara y Adalberto Galeano Sierra, habiendo sido ponente el primero de los citados y haciendo consideraciones particulares el licenciado Carlos Soto Guevara acerca de uno de los «agravios».

## Va declinando la estrella de Pagés

De la importante revista taurina «La Fiesta Brava» son los párrafos que a continuación reproducimos.

La buena estrella del empresario «aguila» que un día fué poco menos que el árbitro del torero, parece que empieza a declinar.

Ya su vuelo no alcanza las elevadas alturas de otros tiempos y la fortuna se le muestra desdeñosa volviéndole la espalda.

Para Pagés la temporada empieza con tenebrosos auspicios. Al trapión sufrido en Barcelona, en las dos novilladas que organizó, ha seguido el desastre de la feria sevillana, una de las más catastróficas económicamente consideradas que registra los anales del torero.

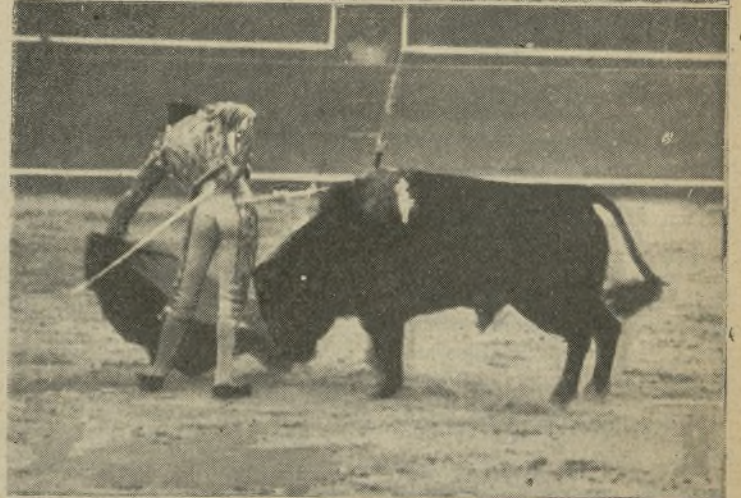
Se dirá que la lluvia ha sido la causante de estos fracasos.

Es verdad. Pero eso no hace más que robustecer nuestra sospecha de que el poder onmimodo que hasta la fecha ha venido disfrutando don Eduardo está en vías de evaporización.

¿De qué le sirve ya su varita mágica que detenía las tormentas en lo alto?

De nada, ya se ha visto. Pero no es esto lo que nos mueve a la inquietud. Hay otras cosas que son anuncio de que las facultades de Pagés están en franca bancarrota.

No le estaría mal al antitaurino Catalán que todo esto se cumpliera pero que por lo menos dejase un poco la lengua en paz

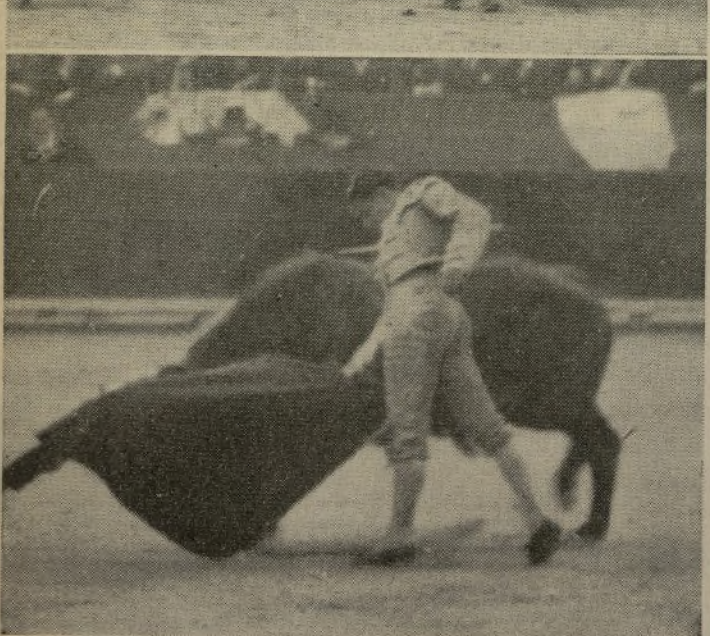
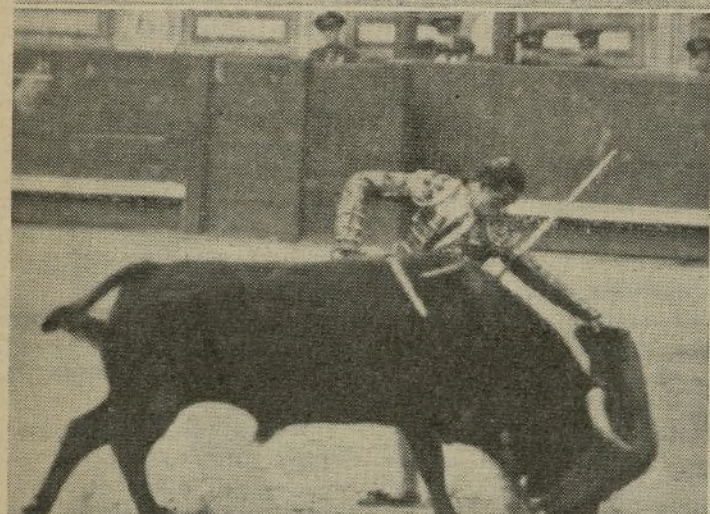
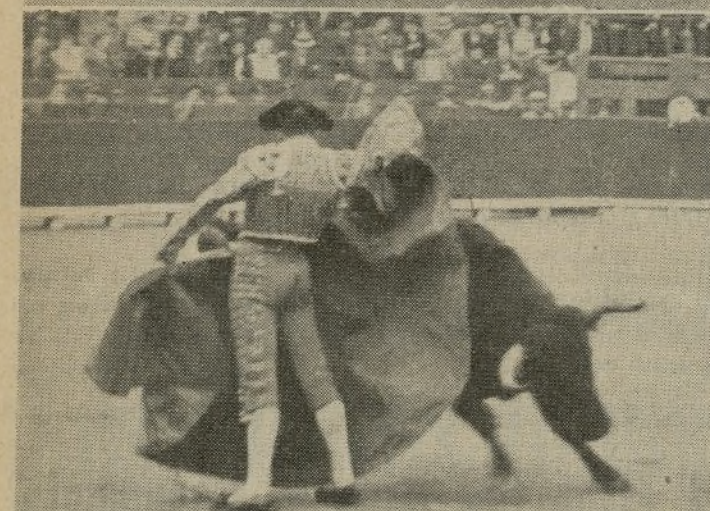


## LORENZO GARZA, el magnífico

Ya está en España LORENZO GARZA. Viene satisfechísimo de su jornada taurina en Méjico. Una jornada triunfal, como lo demuestran entre cientos de cientos de fotografías, estos cuatro modelos gráficos. Y toreado así, no hay dique, ni barrera, ni frontera alguna, que se oponga a este modo de torear tan emocionante.

## JAIME PERICAS, EL CLASICO

Los cuatro momentos que reproducimos de su arte, dicen más que todo un artículo, puesto que en ellos se ve al artista que pronto encumbrará su nombre al pináculo de la gloria. Sus tres actuaciones en Valencia, así lo acusan, pues en ellas se vió al torero que tiene sello personal en cuanto ejecuta ante los toros.







Otro culminante momento de la banda internacional LOS CALIFAS, que dirige el saladisimo niño Paz Domínguez, y a la cual apodera en Córdoba el notable periodista don Juan J. de Lara.

## PREGUNTAS INOCENTES

—¿Cuándo creen ustedes que ha perdido Pagés en la última novillada de Málaga?

—¿No les parece a ustedes que hacer torero al chico de Juan y de Ignacio le va a costar a Pagés más de cuatro sinsabores?

—¿Qué impresión les causaría a ustedes oír hablar a Pagés tan rematadamente mal como lo hace del arte del crío de Sánchez Mejías?

—¿No es esto tirar piedras a su propio tejado?

—Si un empresario cualquiera hubiera desertado de su deber, como le ha ocurrido a Pagés en Jerez de la Frontera, dejando incumplidos importantes contratos a toreros de importancia, ¿qué hubiera ocurrido? ¿Es verdad que tiene razón Guerrita, el reventa, cuando habla—y cómo habla!—de Mr. Pernod?

—¿Ustedes no sabían que, a pesar de su izquierdismo de momento, Eduardo Pagés es un carvernicola de lo más cienfuto? ¿Y que don Valentín "el de las Teas" ve con muy malos ojos estas inclinaciones de su jefe inmediato?

—¿Qué apuestan ustedes a que Pagés nos trae a Madrid a los Ni-

ños de Utrera en la presente temporada?

—¿Cómo habrán quedado en la novillada de Jerez Juanito y Pepito? ¿No se habrá celebrado la fiesta por temporal en la taquilla? ¿quilla?

—¿Por qué tiene ese constante malhumor que le hace inaguantable el Conde rubio hace más de una semana? ¿Ni Antoñico lo soporta!

—¿Por qué regla de tres Antonio Márquez ha decidido, de acuerdo con Pagés, dar por terminada su brillante temporada en la feria de Cáceres?

—¿Qué cara pondrá a esto el notable coleccionador de sombreros azules Guillermito Martín?

—¿Cuándo van a tener en cuenta los toreros, que Angelito Monasterio tiene la misma importancia taurina que Victoriano Santisteban?

Lo decimos porque fué el único en Madrid que el domingo por la noche aseguraba que ni Belmonte ni Sánchez Mejías habían cortado orejas en Málaga. ¿Y tenía razón! ¿No es esta evidencia algo digno de cuidar?

## Noticiario de Valladolid

El avance de la temporada y el no conocer la fecha de la inauguración de la temporada comentados por parte del rada se prestaba a los más vaficionados y algunos hasta aseguraban que nuestra plaza estaba sin empresa.

En mi deber de aficionado me

dirigí al representante de la em- «Fray Gafitas», al que encontré presa, don José Gómez Sanz, en la finca que posee en las inmediaciones de «La Rubia», y que después de recibirme con la amabilidad que le caracteriza, y después de una animada charla de toros, pude saber que nues-

tra temporada comenzará el próximo 10 de mayo con una novillada sin picadores en la que actuará Juanita Cruz, Madrileño y Raimundo Fernández, y si esta corrida tuviera el éxito que es de esperar, quién sabe si el día 17 se vería esta misma combinación con caballos; por lo demás, el señor Gómez Sanz dice que la temporada será magnífica y que sólo el responder el público será motivo de que la empresa no escatime nada para que el aficionado salga satisfecho de las fiestas domingueras, algunas de las cuales tendrán carácter de acontecimiento.

Al regresar a la capital y pasar por nuestra silenciosa plaza, no pude disimular la alegría al pensar que muy pronto se abrirán sus puertas y que mis deseos, coes de que sea sólo para festejos mo los de todos los aficionados, «serios» que es como debe de ser nuestra Fiesta Nacional.

GALLEGO

## Galería de aficionados



JUAN JIMENEZ REYES «EL CUACUA», célebre artista, que hoy absorbe toda la atención de de los aficionados al cante grande y que es el «divo» obligado del Madrid flamenco. ¡«Malaor» de primera fila!

TORERO ARAGONES

## Pepe Gracia

Llegó hasta nosotros la noticia de que el amigo «Toledito» vuelve nuevamente a la esfera de apoderados para dar a conocer a un muchacho que constituirá un acontecimiento taurino en el momento de su debut en Madrid.

Aniceto Pérez-Toledo desapareció del ambiente apoderatriz a la par que dejaron de serlo sus poderdantes Melchor Delmonte, Lagarti II, Lorenzo de la Torre, Valencia I, Sidney Franklin, etc. Un nuevo valor coletudo y la insistencia que sobre Pérez-Toledo han hecho unos amigos le impone el sacrificio de danzar en el cotarro taurómico.

Se trata del excelente novillero

aragonés Pepe Gracia, quien la temporada pasada inició sus pasos en el arte, y se vislumbró por sus numerosas actuaciones que en el muchacho hay una figura del toreo. Su valor frío y sereno, su entusiasmo, su afición y la calidad que hay su toreo hace pensar

en Pepe Gracia la revelación novilleril de la temporada 1936.

En breve le veremos debutar en Vista Alegre, y auguramos la confirmación de nuestros comentarios.

«Toledito» reverdecera su competencia de apoderado con Pepe Gracia, y se hará un lugar preeminente entre los de categoría.

## EL RESUMEN SEVILLANO

## TORERITO DE TRIANA CORTO OREJAS

A continuación copiamos lo que dice el crítico taurino de la «Unión» de Sevilla de la enorme actuación de «Torero de Triana» en la novillada de feria de Sevilla.

Se llama este novillo «Bastón» (muy propio de Feria), tiene el número 11, y es negro, zaino.

Torerito lo saluda con tres verónicas y media, de las granles. (Enorme ovación.)

El público ruge de entusiasmo.

En el quite se tira el capote a la espalda, y se pasa al novillo por la faja. (Ovación.)

El toro recarga como los buenos en una vara de Chaves, y Márquez dibuja cuatro verónicas y media, mandando en el toro.

Torerito hace el otro quite por gaoneras y una larga afarolada.

Los banderilleros cumplen.

Torerito pronuncia un brindis patriótico a don Diego.

Comienza con un pase ayudado, tremendo; sigue por bajo, con la derecha, uno de pecho, dos en redondo, cerquisima. (Ovación y música.)

Cita de nuevo con la izquierda, y liga tres naturales con él de pecho, inenarrables. (Indescriptible ovación, y emoción en el graderío.)

Sigue por afarolados, entre el clamor de las gentes.

El novillo está canela.

Cuando se harta de bien torear, se perfila y deja una soberrana estocada en el hoyo de las agujas que tira al bravo novillo de Belmonte patas arriba.

(Enorme ovación, las dos orejas, el rabo, el delirio, vuelta al ruedo, salida a los medios y más tardea l terció.)

¡Valiente Torero de Triana!

El bravo animalito da también la vuelta al ruedo.

¡Bien va la corrida!

## Canción de moda

«¡Otro toro, y olé! ¡Otro toro...!», piden los aficionados.

La anarquía en los juicios, la fuerza del número, las conveniencias del «nuevo público» que acude a la Monumental traerán, sin duda alguna, una bancarrota en la fiesta de los toros.

Bien es verdad que ese pleito enojoso que ideó Pagés, y que la autoridad no quiso cortar por lo sano metiendo en la cárcel a los culpables, hace que en Madrid no se puedan lidiar toros con garantía de éxito. Y el público, harto de tanta burla, y desorientado, se manifiesta conforme sus impresiones de momento.

Pero ni la Empresa puede ser culpable de cuanto se le imputa ni el público se para a discernir la debida responsabilidad. Y el malestar se apodera de todos, en

grave quebranto del orden público y de la seriedad del espectáculo.

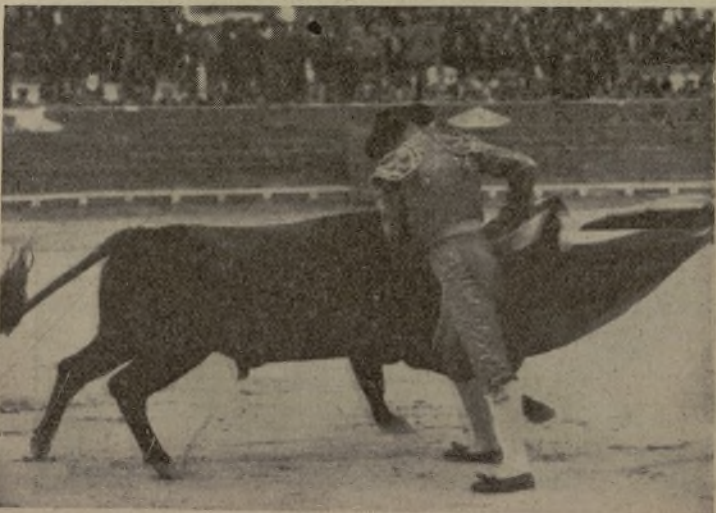
El domingo salieron por los chiqueros de la plaza de Madrid nueve toros. El mejor día, contra todo reglamento y toda lógica, tendrán que salir quince o veinte.

Y mientras Pagés dejándose llamar el salvador de la fiesta.

Y los aficionados gritando a coro y al son de Escalante:

«¡Y otro toro, y olé! ¡Otro toro...!», piden los aficionados.

¿Qué les parecería a ustedes un cartel con Domingo Ortega, Armillita El Sabio y Rafaelillo con toros de Parladó? ¡Bien! ¡Pues muy pronto lo verán ustedes!



JOSE MIGUELAÑEZ, el valiente novillero madrileño, y uno de los que con más gusto verán actuar sus paisanos en la Plaza Monumental, pues tiene sobrados méritos para ello.—Fotografía Finezas.



# RESPUESTAS INGENUAS

—Sería una solución tal y como usted la expone. Pero no hay que olvidar que la fiesta de los toros está llena de humanidad. Y si las cuadrillas, al ver saltar a un espontáneo, se retiran a la barrera como señal de protesta y de neutralidad, ronda la muerte por la arena, y ¡eso es muy serio! Vaya dándole vueltas a su magín hasta que encuentre una fórmula adecuada. La nuestra empieza por A, y se llama autoridad.

—Eugenio Noel, que en paz descanse, no hizo daño a la fiesta de los toros, como muchos creen, en

y con otra novillada que, seguramente, toreará en el mes de junio. Ríeiga, pues, la reticencia que se advierte en su carta.

—“Ahora” se muestra muy irritado por la corrida del domingo en Madrid. Y tiene razón. La corrida fué algo pesada por causa de los toros. Pero si “Ahora” se enfada y acomete con todos los componentes de la fiesta después de cobrar la “igualta” en los tres matadores, ¿qué tendrá que decir el público, al que, lejos de enviarle sobres, tiene que dar la cara en la taquilla? Nos parece,

¿Qué les parecería si en estos tiempos donde los toreritos están a la deriva, volviese a los ruedos Pablo Lalande, el corajudo matador y escelentísimo torero toledano?

Por lo menos el día 17 de Mayo, se prueba en Toledo, estoqueando un novillote con 18 arrobas, en la corrida a beneficio de los pobres de la localidad.

en ambos se vieron cosas acreditativas de una calidad que acaso otro día tenga una gran extensión. El ganado, dicho sea en honor a la verdad, no les ayudó, y no porque fueran los novillos de ayer lo excesivamente grandes, ni mucho menos mansos. Eran novillos de presencia adecuada a la categoría de la corrida y de los diestros, y eran buenos peleantes, pero nerviosos en demasía, corretones y saltarines —que nos lo pregunten a nosotros—; no se dejaron torear a placer. Esperamos que en otra ocasión, más duchos en la lidia de reses de todos los temperamentos, triunfen en toda la línea.”

DON PEPITO

Con seguridad que este “Pepito” se le ha atragantado a Mr. Pernod.

## TOROS Y TOREROS

### Buenas tardes, Barrera

Caravaca.—Con gran entusiasmo se celebra la anunciada novillada, lidiándose ganado de don Emilio Bueno, de Jaén, que resultó bravo.

Rayito II, en su primero, da unos lances que se aplauden. Barrera se hace también aplaudir.

Con los trastos da unos pases buenos y termina con su enemigo de una media. (Ovación.)

En su segundo domina al novillo con la capa, siendo aplaudido, y con la muleta también escucha ovaciones.

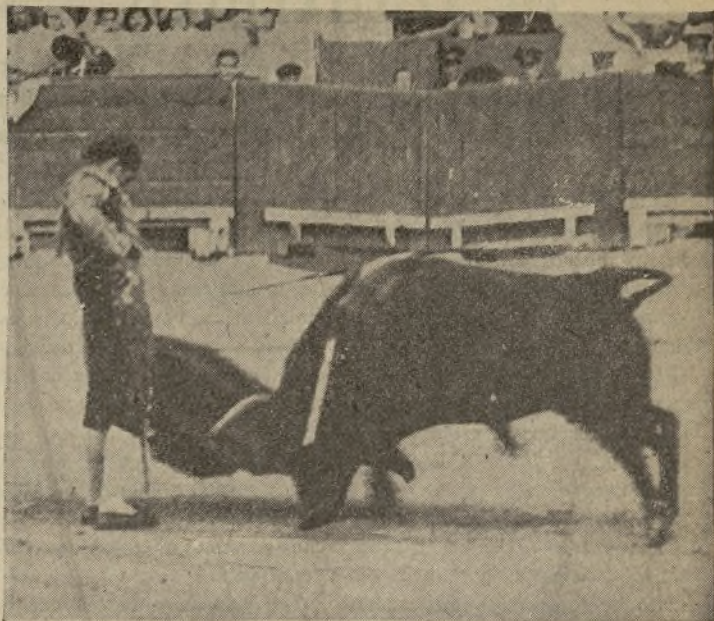
Pedro Barrera realizó unas faenas que no las hubiera mejorado el de Valencia.

En su primero armó una revolución toreando con la capa, dando unas verónicas y reboletras escalofrantes, que fueron premiadas con unas ovaciones que se oían en la villa del oso y del madroño.

Con los trastos demostró ser el novillero de la temporada. Empezó con el pase de la muerte y continuó con los de todas las marcas habidas y por haber. Las ovaciones no se interrumpen y la música ameniza también la faena. Después de «hincharse» de hacer lo que le vino en gana, terminó con su enemigo de media fulminante. (Ovaciones, vueltas al ruedo, las orejas, el rabo y... hasta la Biblia en pasta y en verso.)

En su segundo, continuó la faena, y el novillero de la ciudad de la cruz perdida volvió a entusiasmar al público, tanto con la capa como con los trastos de matar. Con éstos dió pases de rodillas, de pecho, molinetes, de la firma, de la muerte, hasta agotar el repertorio. Terminó con otra media. (Ovaciones, orejas, el rabo y salida en hombros por las calles de la ciudad.)

P. Montoya



VARELITO CHICO, el novillero que más rudo entrenamiento lleva en Salamanca y que muy pronto se presentará en una corrida extraordinaria en Madrid. A tal torero, tal presentación, señores aticionados.

## A VUELTA DE CORREO

### Correspondencia privada

Señor don José Rodríguez, Doce de Octubre, 10.—Resulta muy interesante cuanto nos dice del torero cordobés Juanito Jiménez. Ya la gente decía que el torero que se tiró en el cuarto novillo del domingo en Madrid era un novillero mejicano. Daremos la noticia. El “capitalista” que tan requetebién toreó de capa al cuarto Coquilla es un novillero de Pueblo Nuevo del Tenerife—¡va a necesitar un cartel para él solo cuando se anuncie!—que se llama Juan Jiménez. ¿Ha toreado ya varias novilladas por esos pueblos de Dios? ¡Claro! Ya lo suponíamos al ver sus maneras de torero. Bueno; pues nada, amigo Rodríguez, cuando Juanito salga de la “trena”, donde, como usted nos informa, estará quince días, dígame que se dé una vuelta por TORERIAS y le felicitaremos personalmente. ¡Ah! Y aquí nos tiene usted a sus órdenes, amigo Rodríguez.

Rafael Salanova, periodista-abogado (Barcelona).—Le acusamos recibo de su carta de felicitación

a nuestro compañero “Alardi”. ¡Viene usted zumbando, nene! ¿Le parece bien que se publique su carta o prefiere que quede en el grato solar de los buenos recuerdos? ¡Lo que usted mande, don Rafael! Por adelantado reciba usted un abrazo.

Ramón Perales (Barcelona).—De manera que lo que usted quiere es que el veterano maestro de la crítica “Relance” publique, a moda de reglamento al uso de todo aficionado novel, las obligaciones de todos los que componen la fiesta de los toros. Desde las atribuciones del presidente al último mono. Eso lo tiene usted en el Reglamento oficial. Ahora bien, si lo que usted anhela es que “Relance” con su autoridad glose, vulgarizándolos, todos los artículos de la ley taurina, dígame sin rodeos. ¡Y que lo publique en TORERIAS! Por nosotros, encantadísimo, amigo Perales. Y como el movimiento se demuestra andando, vamos a transmitir sus deseos. Y... muy agradecidos



JOSE GIL, novillero valenciano, que el domingo reveló en Vista Alegre como un formidable muletero y un artista genial con el capote, por lo que cortó orejas y fué ovacionado en justicia. Como remate a tan extraordinario torero les diremos que le apodera don Arturo Barrera y ya es un tanto.

sus campañas vocingleras y anti-flamenquistas. Todo lo contrario. Sirvió su brillante pluma de acicate y depuración. Los que malbaratan y destrozan la fiesta son otros, que en vez de pluma usan ganzúa, y en vez de dar el pecho exponen el estómago.

—Ya le pagan al Litri la novillada que no quiso cobrar en Madrid. Y se la pagan en crédito,

que el mal humor de “Ahora” no es de ayer. Es de hoy y de todos los días. Y así está la fiesta de los toros, llena de malos humores.

—El día uno de mayo será un día grande para nuestra fiesta. Se paralizarán todas las actividades y todos los zascandileos. ¡Qué buena falta les hace a todos los correveidiles que han actuado estos días!

## ¡¡Vaya un “pepito”!!

El crítico del “Eco Popular”, de Málaga, hablando del debut de Belmonte y Sánchez Mejías en Málaga, escribe:

“Enjuiciemos: Ni Sánchez Mejías ni Belmonte estuvieron a la altura de la fama de que venían precedidos; pero, no obstante ello,



EDUARDO RODRIGUEZ CRUZ, en uno de sus magníficos pases pletóricos de alegría torera, base de la hombría feliz, de este interesante novillero. Artista discutido, fenómeno en puerta, dice un refrán taurino, y en Rodríguez Cruz, hay mucho de discusión y de forcejeo.



## DE ACTUALIDAD

# ¿De quién es la culpa?

Es tan grande nuestra fiesta nacional, que, a pesar de lo que hacen sus mismos componentes por desacreditarla, no sólo vive, sino que de día en día tiene más partidarios.

Porque ¡hay que ver cómo la tratan! No es, precisamente, que la maten: es que la están dando cada golpe que la van a dejar hecha unos zorros.

Por un lado, el dichoso pleito de los ganaderos, que nadie sabe cuándo terminará; por otro, el asunto de los toreros mejicanos, que ya podían haberlo solventado antes de comenzar la temporada; por si era poco, la desaprensión de los ganaderos, que se están hinchando de enviar mansos de carreta; las distracciones de los veterinarios, que no ven que el ganado no reúne condiciones para la lidia, y, por último, los asesores que, cumpliendo el Reglamento a su manera, unas veces, por complacer a un sector de público que va a la plaza con el solo propósito de armar garata, se muestra complaciente, y otras, en cambio, se obstina en mantener un criterio a todas vistas erróneo, con perjuicio de todos.

Es lamentable que por servir intereses particularísimos tenga el público que aguantar todo lo que les venga en ganas a unos cuantos señores; pero más lamentable todavía es que en corridas del trapío de las que se celebran en nuestro coso Monumental se le tome al paciente público de la manera que se está haciendo.

Hay que poner remedio a esto, y eso sólo se consigue con una protesta verdad y razonada. La autoridad, que debe velar por los intereses de los ciudadanos, debe

tomar cartas en el asunto. De poco sirve que presida la corrida la autoridad competente si ha de estar mediatizada por los asesores. Precisamente hay entre los presidentes personas competentísimas en materia taurina y buenos aficionados; por eso no se le puede culpar a él de determinados desaciertos; pero es que si nos metemos a analizar detalle por detalle la responsabilidad de los hechos no vemos al culpable por ninguna parte.

Los ganaderos aducen que defienden sus legítimos intereses; los toreros, que ellos no provocan conflictos, sino que se limitan a ampararse en las leyes para buscar la igualdad a que tienen derecho; los veterinarios, que esos defectos que aparecen en las reses en el ruedo no se pueden apreciar en los corrales; los asesores, que ellos se limitan a cumplir lo establecido en el Reglamento. Total, que, en vista de que todos se sienten Pilatos en lo de lavarse escrupulosamente las manos, va a resultar, y eso sí que es verdad, que el que tiene la culpa de todo es el pacientísimo público pagado, que al adquirir las localidades a un precio elevadísimo, da margen para que todas estas cosas pasen.

No es tolerable el espectáculo del domingo, en que el público, ya harto de tomaduras de pelo, exteriorizase su protesta en forma tan violenta que se diera la vergüenza de llenar el ruedo de almohadillas, con grave riesgo de los artistas, que, llenos de voluntad, se desesperaban al no poder sacar partido de aquellos mulos con cuernos, que no hacían más que tirar hachazos a mansalva.

En fin, sea la culpa de quien



*La genial rejoneadora BEATRIZ A. SANTULLANO, que hoy se presenta en Vista Alegre, en un soberbio par de banderillas, que no tendría rubor en firmarlas don Antonio Cañero. Es sin disputa alguna Beatriz A. Santullano, la más clásica, la más sobria y la más elegante de cuantas señoritas se presentan en los ruedos, por eso, su triunfo está descontado, como también el que llenará, con solo su nombre, el coso de la simpática plaza Carabanchelera.*

fuere, hay que tomarlo en serio; no se puede jugar impunemente con la gente; tome cartas en el asunto quien sea, pero que esta situación se remedie, o nos vamos a cansar, y será peor. El día que el público se harte y deje de ir a los toros, veremos cómo se arregla. La paciencia tiene sus límites.

EUGENIO SALARICH

Abril 1936.

## NUEVO DOCTOR

# El torero mallorquín

Después de haber tomado la alternativa en las corridas falleras de Valencia, ha sido repetido en dicha plaza el pasado 5 de abril, mano a mano con Rafalillo y el éxito obtenido es de los que forman época. Me alegro, porque esto a principios de temporada, puede reportarle buen número de actuaciones, y porque ya era hora de que un torero mayorquín diera ese paso sin que el pitones de los más o menos serios aficionados taurinos.

Es de esperar verle adelante por sus méritos, por su valor y por superpersonalidad, no por los demás harto volubles como se ha demostrado en diversas ocasiones.

Yo deseo verle pronto aquí en Madrid, confirmando su alternativa y me gustaría ahora saber el cartel para enjuiciar sobre la categoría que le dan (terna formada) en esta plaza, que a pesar de los pesares sigue dando y quitando. Además, tengo ganas de admirarle en funciones de doctor, para hacerme cargo de sus posibilidades, insinuadas en su brillante hoja de servicios novilleriles, lo cual espero sea en breve tiempo y me figuro en su tierra podrán pronto darle la enhorabuena y aplaudirle en la corrida de inauguración, magna temporada, dada como otros años a base de Marcial y Ortega con ganado del máximo prestigio.

Así es como se facilita su extratrarle y así es como se le hace hibición; así es como hay que justicia, que por algo es natural de la isla (Mallorca) y tiene sus partidarios. Otra cosa; es decir, darle una corrida a mitad de verano con diestros de segundo or-

den y toros no punteros, con la perspectiva de si triunfa repetirlo, no sé si lo hará la empresa. No lo creo, y si hago estas consideraciones es porque opino hay que obrar de esa forma; es porque me parece deber ser sus paisanos los primeros en ayudar a elevarle; es porque estoy convencido que de esa manera piensa mucha gente.

Una aclaración es conveniente añadir: no conozco a Pericás personalmente, no he tratado nunca a sus mentores, ni él sabe quien es el que esto suscribe. No me guía ningún fin inconfesable al escribir lo anterior ni tampoco el anhelo de imponer nada a nadie.

Creo que el torero paisano, por sus condiciones, puede ser «alguien» en la tauromaquia, y si tenemos a gran honra decir «ese diestro es mallorquín», me parece muy natural seamos también los primeros en facilitar el camino para que sus éxitos repercutan de tal modo que aumente su prestigio. ¿Verdad que ese mismo interés lo sienten bastantes?

Para terminar: a ver cómo te portas, Jaime, si las glorias de Delmonte, que no revalidó en el campo de los matadores alternativos, las prosigues tú, sin solución de continuidad, contando para ello con elementos suficientes y una afición que te sigue tes, como son juventud, arte, vavubilosa para celebrar los éxitos.

BERMEJO

**Imp. de TORERIAS**

BRAVO MURILLO, 30 :: MADRID

# ¡EL EMPASTRE no lleva público a las plazas!



Como lo justifican estas dos fotos de su actuación, el pasado domingo en Barcelona, donde, a más de tener un éxito resonante, dejaron fuera de la plaza a más de cinco mil personas que no pudieron adquirir localidad. Llapisera tiene «la negra»; no sabe ni una palabra de estas cosas. Por eso, se ha hecho rico y esta temporada doblará el capital con su nueva dirección en El Empastre.—Foto Sebastián.





*NIÑO DEL BARRIO ha sido el que primero cobró esta temporada, pero ya repuesto del percance, volverá a conquistar los laureles que por méritos propios le corresponden.—Fotografía López.*

## COMENTARIOS

# LA PRENSA TAURINA

Surge a los puntos de mi pluma este comentario, porque hace unos días he leído un artículo de cierto crítico taurino que hacía alusión al hecho de que un gran sector de la afición permaneciese indiferente a la publicación de la Prensa profesional.

Y es verdad tal afirmación. Desgraciadamente, no son pocos los aficionados a los toros que no se preocupan lo más mínimo de lo que dice su Prensa.

Es más, yo conozco a algunos profesionales que no compran ni un solo semanario taurino, y, sin embargo, llegado el momento, se creen con derecho a hablar de lo que desconocen. El ridículo más espantoso corona sus conversaciones. ¡Lógico!

Ahora bien, ¿tienen los aficionados motivos suficientes para permanecer al margen del movimiento de la Prensa taurina?

Veamos: A nadie se le va a ocultar que dentro de la Prensa taurina, como dentro de cualquier otra hay sus categorías. Periódico taurino hay que puede coquearse, litográfica y literariamente, con algunas publicaciones de máxima categoría. Por el contrario, también los hay indignos de ser catalogados ni de taurinos ni

de revistas. Afortunadamente, éstos hoy son los menos.

La Prensa de toros ha ganado muchos enteros de unos años a esta parte.

Todos los enteros que ha perdido la "gran Prensa" los están recuperando nuestras publicaciones.

Crítico de la categoría de don Gregorio Corrochano opina que la afición precisa de su Prensa. Veamos, pues, la forma de que el aficionado se interese y frecuente las páginas de nuestros semanarios.

Hay que demostrar a los que no se ocupan de leer nuestros periódicos que ya se han olvidado aquellos tiempos en que el contenido de sus páginas se orientaba según la relación nominal que todos conocemos con el nombre de "guía taurina". Hay que demostrar también que se va a pasos agigantados camino de desglosar lo que corresponde a la parte administrativa del periódico y lo que a la redacción. Hay que demostrar, en fin!, que hoy los periódicos de toros han ganado el prestigio que perdió la Prensa diaria, en la que no se escribe nada que no ha pasado antes por las manos del administrador.

Este es el camino a seguir. Solamente así se podrá contar con una masa bien informada, y de ese modo se conseguirá el que desaparezcan de los tendidos una serie de individuos que, sintiendo de verdad entusiasmo por nuestra fiesta, no saben de ella nada porque desconocen sus partes fundamentales.

Vulgarización taurina es lo que se precisa; a conseguirla por todos los medios.

Mucho cuidado requiere esta labor, pues es más peligroso que los aficionados lean lo que no les im-

porte, que, por el contrario, permanezcan ajenos a lo que se escribe.

José BLANCO

Nos comunica nuestro corresponsal en Coruña, José Blanco, que su domicilio en dicha ciudad es: Santa María, 22, segundo.

Hace esta aclaración por ser mucha la correspondencia que equivocadamente se suele enviar a la Peña taurina "Los Bienvenidos", a cuya entidad no pertenece.

## LAS COSAS, COMO SON

Eramos pocos en el duelo entre españoles y extranjeros y partió Julio Mendoza, procedente de Caracas.

¡Mucha suerte le deseamos al antiguo amigo de color moreno!

**Las cosas, como son.**

El domingo, en Madrid, hubo

llegar de Miguel Palomino, al finalizar la temporada fuese éste un matador de toros de primera calidad.

**Las cosas, como son.**

Hoy es esperado en Madrid, después de llevar media docena de meses en Méjico, el popular

tador de toros Rafael Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana).

Le asiste su hermano "Pacorro", que, como saben ya hasta en Belchite, tiene bastante menos formalidad que él. ¡Todo sea por Dios!

**Las cosas, como son.**

El popular tasquero y taurino del barrio de Chamberí Mauricio "Chevalier" se encuentra desconsolado porque, a pesar de tener llenas todas las paredes de su amplia taberna de estampitas recordando dos tardes memorables de Lorenzo Garza, éste no le ha visitado a su regreso de Méjico.

¡Animo, Mauricio, que los componentes de la fiesta de los toros tienen esos ratos tan amargos!

## Un tanto más

Ya saben ustedes que la ganadería de la señora viuda e hijos de don José García (Aleas) se había



*La «Peña Domingo Ortega», que capitanea en Cuatro Caminos el popular MARQUESITO, en su excursión anual a los montes de El Escorial, donde hubo fiesta campera, con corrida de vaquillas y cardenales a «tío» pasto.—Foto Baldomero.*

una cuadrilla que salió de luto riguroso, hasta el puntillero. No faltó más que hubiese picado Juan Simón, y hubiese salido un monosabio con la pala y el azadón.

Y eso que amaneció un día a pleno sol.

¡Y eso, para que digan que la fiesta no es todo alegría!

**Las cosas, como son.**

Por motivos que no hacen al caso, pero que otros "caballeros" ya hubiesen cantado a cuatro vientos, el empresario de Sahagún se ha visto obligado a suspender la novillada en la que iba a tomar parte el excelente torero Benardino Cabañas. Lo sentimos por Bernardino, muchacho pundonoroso y lleno de afición.

**Las cosas, como son.**

Se ha hecho cargo de la representación del novillero Miguel Palomino el excelente hombre de negocios taurinos don Miguel Torres.

No tendría nada de particular que, dados los conocimientos de don Miguel Torres y el deseo de

"águila" de la casa "Dominquin" don Antonio Gil.

¡Sea bien venido el querido amigo, y a ver si hecha pronto una juerguecita nocturna al tanto por ciento!

**Las cosas, como son.**

A nuestros oídos llega la noticia de que el novillero borojeño Mariano García ha vuelto otra vez a mudar de apoderado.

¡Si no es por ahí, Marianillo! Si lo que hace falta y con urgencia es hacerle al novillo más cosas que imitar, en lo malo, a tu paisano Domingo Ortega.

**Las cosas, como son.**

El Becerra que salió a golpes la otra tarde en el café "Alhambra" con un torerito apodado "El Francés" no tiene nada que ver con nuestro particular amigo don Cristóbal Becerra ni con el gran bailarín don Arsenio Becerra.

Hecha esta aclaración, nos retiramos por el foro, y hasta otra.

**Las cosas, como son.**

Se encuentra enfermo de un empacho de formalidad el joven ma-

salido de la Unión de Criadores de Toros de Lidia para poder correr en Madrid unos novillos que precisaba vender.

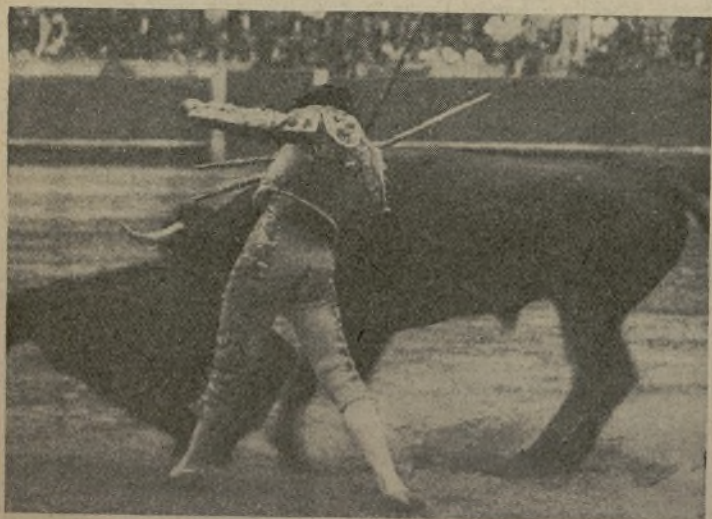
Una vez hecho esto, la señora viuda de don José García (Aleas) ha vendido toda la ganadería al escrupuloso ganadero de El Escorial don Antonio Arribas, el cual, una vez en posesión de la ganadería, se ha dado de alta en la Unión, y su nombre volverá a figurar otra vez al lado del "de las más prestigiosas de Salamanca y Andalucía.

Conque ya lo saben ustedes: don Antonio Arribas ha apuntado un tantito más a la Unión

## ¡Es un torerito!

El pasado día 19 de abril actuó en Valdepeñas (Ciudad Real) el valiente novillero Fermín Feito, el cual alcanzó tal éxito, que vuelve nuevamente a actuar en dicha plaza en el mes de mayo.

Dicho diestro ha salido con dirección al cortijo que en el término de Navas de San Juan posee el ganadero don Gerardo Morcillo, para hacer faena de tienta.



*Tiene SILVERIO PEREZ un momento con la muleta, que llega a los aficionados el sabor del gran torero y la emoción de los lidiadores que dominan a su enemigo como nadie.—Fotografía Mateo.*





# Mortal cogida en Madrid, el año 1880

Ya he publicado el árbol genealógico de la ganadería, año 1685, de José Rodríguez, de Colmenar Viejo.

Y como en 1777 se dividió para las hermanas Manuela y María las hermanas Manuela y María Rodríguez, esposas, respectivamente, de Juan Bañuelos y Pedro Lazo.

También que la rama de Lazo se dividió, el año 1872, y que casi ha desaparecido, habiendo sido sus últimos propietarios el madrileño Ildefonso Gómez y el colmenareño Miguel Torres Sanz.

Lo de Donato Palomino, de Chozas de la Sierra, lo exterminó en Ovidos (Portugal), el salmantino de San Fernando, Antonio Pérez al adquirir, el 5 de mayo de 1911 la ganadería de Luiz da Gama.

## La muerte del "Pollo"

Nicolás Fuertes López (el Pollo I), nació en Bañón (Teruel) el día 6 de noviembre de 1851.

En 1863 marchó a Zaragoza, donde fué mozo de una fonda y después esquilador.

Se trasladó a Madrid en 1873 y enseguida comenzó sus correrías taurinas.

En las funciones económicas madrileñas de diciembre de 1874 mató embolados con el apodo Aragonés.

Pero se dedicó a banderillero en 1875 y le llevaron algunos espadas en novilladas sueltas, así como en corridas de toros de provincias, el cordobés Rafael Molina (Lagartijo) y el granadino Salvador Sánchez (Frascuelo).

Su primera actuación madrileña en corrida de toros fué el 9 de julio de 1876, a las órdenes de Manuel Fuentes Rodríguez (Bocanegra II), de Córdoba.

Para celebrar el enlace del rey

Alfonso XII con su malograda prima doña Mercedes de Orleans y Borbón, hubo en Madrid dos corridas reales el 25 y 26 de enero de 1878.

Uno de los espadas fué el madrileño Cayetano Sanz Pozas, quien sacó al Pollo de banderillero.

También toreó éste en Francia y Montevideo.

El 15 de agosto de 1880 había de verificarse en Madrid esta función.

Dos novillos embolados para una cuadrilla de jóvenes principiantes.

Otros dos, pero sin bolas, para los matadores de novillos Gabriel López (Mateito) y Tomás Parrondo (El Manchao), ambos de Madrid.

Dos embolados para el rejoneador portugués José Bento d'Aracijo y de espada el novillero de Tordesillas Raimundo Rodríguez (Valladolid).

Y seis novillos embolados para el público.

De esas doce reses, tres fueron de don Donato Palomino, divisa amarilla, la primera de las tres para «Mateito».

Se llamaba esa fiera «Valenciano», el cual era retinto, aldinero, meleno, bien armado, ligero y de poder.

Formaban la tanda los picadores Juan León (Gaceta) y Pedro Ortega (El Ronco).

La res tomó cinco puyazos, dió cuatro grandes caídas, mató cuatro caballos e hicieron los quites Mateito y El Manchao.

Una de las varas fué junto a la barrera del tendido 3, dió El Ronco con la cabeza en el estribo de la valla y lo condujeron la enfermería.

Vaciló el bicho y, al fin, arrancó hacia la querencia de los toriles.

El Pollo, que vestía de encarnado y oro, estaba frente a la puerta de caballos y también vaciló al verse en el viaje de la res.

Esta, de pasada, lo cogió por el pecho con el asta izquierda, le dió una cornada seca. El hombre cayó de cabeza al suelo... Y, ¡qué horror! sus padres estaban en la plaza.

Intentó levantarse y se desplomó, quedando de bruces con los brazos abiertos y manando de la herida mucha sangre.

Entre dos banderilleros y dos espectadores que se arrojaron al ruedo lo condujeron a la enfermería, en la que falleció a los diez minutos ante el doctor don Antonio Alcaide y de la Peña.

La cornada había sido en el corazón y no se pudo hacer más con el desgraciado que administrarle la Extremaunción.

Todavía hubo de ser conducido a la enfermería un tercer lidiador, pues «Valenciano», que no otras las puso El Valladolid.



Arte, valor y destreza, reúnen estos notables CHARROS MEJICANOS que capitaneados por el sin rival Paco Aparicio, recorrerán en triunfo las principales plazas de España, por su destreza sin igual.

## NUEVO EN ESTA PLAZA



Navajas del Río, ingenioso dibujante cordobés, que se presentará a los lectores de TORERIAS desde el próximo número, con la historieta en dieciséis capítulos, titulada: «Visión pintoresca de una corrida de toros o Rafael intérprete». De la gracia con que están tocados todos los capítulos no somos nosotros los llamados a enaltecer, porque ustedes ya tendrán ocasión de comprobarlo. ¡Señores dibujantes! Mucho cuidado que ha llegado Navajas a Madrid dispuesto a todo.

Carbonell tardó en curar y se retiró del toreo.

Seis veces saltó el bicho al callejón, en dos de las cuales le faltó poco para meterse en el tendido, por lo cual, después de cuatro pases y una estocada corta, de Mateito, a instancias del público, atemorizado, fué aquel retirado a los corrales.

El pobre Pollo contaba 28 años y falleció a las cinco y treinta y tres minutos de la tarde.

El día del entierro, 17 de agosto, llegaron a Madrid la viuda, doña Manuela Moreno, y la hija, de siete años de edad.

Fuó una verdadera manifestación de duelo, el cual lo presenciaron Frascuelo, Mateito, el mencionado rejoneador y el empresario donostiarrá don José Arana.

Se enterró al infeliz en la Patriarcal, tercer recinto, galería primera, nicho 44.

Detalle bien triste: una gana-

se dejó clavar más que tres banderillas, en una hirió, de importancia, a Vicente Carbonell (El Santero o el Morenillo), y las deria mala, adquirió entonces celebridad, y los empresarios, empezando por el de Madrid, se

apresuraron a comprarle ganado.

Y la cabeza de «Valenciano», disecada, la conservó el conocido aficionado don Luis Maquieira, en Madrid.

RELANCE

## DESDE CIUDAD REAL

# Planes, proyectos y noticias

Organizadas por Juan de Lucas, se celebrarán en Puertollano, con motivo de las ferias y fiestas, dos novilladas en los días 3 y 4 del actual.

En la primera se correrán seis novillos del campo de Salamanca, por Micrelín, José Romero (Joselillo) y Angel Soria.

Las hermanas Palmeño, Joselillo y Juan de Lucas (hijo) se las entenderán con seis de Pérez Padilla, de La Carolina (Jaén).

De todas formas, le deseamos un gran éxito económico y artístico a los coletudos, muy principalmente a Joselillo y Juanito Lucas, de los que tenemos inmejorables impresiones.

Se dice que Juan de Lucas piensa celebrar otra novillada en esta capital, cuya base de cartel será su hijo.

Igualmente se rumorea la celebración de un festival a cargo de Villalta, uno de los hermanos Bienvenida, Curro Caro y el organizador Michelin, a beneficio de un subalterno inútil a consecuencia de la "cogida" de un tranvía.

\*\*\*

En las fechas que corremos no tenemos empresario del circo taurino ciudarrealeno, ni se vislumbra quién lo pueda ser.

No nos extraña esta noticia, a causa de los exorbitantes precios que pretenden cobrar los propietarios de la plaza.

\*\*\*

Se ha hecho cargo del apoderamiento de Michelin el taurino madrileño don Leopoldo Lozano.

CAMPOS

# Pepe Reyes se entrena

Días pasados se celebró en la finca «El Soto», propiedad de don Carlos Pacheco, una encerrona. En ella tomaron parte, además del novillero Pepe Reyes, El Carpio y otros aficionados de esta localidad.

La nota saliente fué la faena de Reyes en el novillo que con motivo de castras le dejara torear el señor Anicario.

Hubo todo el valor y el arte a que ya nos tiene acostumbra-

do Pepe y un dominio y conocimiento de torero que se afianza.

El día 8 del pasado marzo mató en ésta dos novillos, de Gallardo en un festival benéfico, y apesar de las malas condiciones de los novillos, se hizo aplaudir en los dos, a los que tumbó de dos medias estocadas.

Pronto debutará en Badajoz, donde se le espera a Pepe Reyes con la expectación que su arte merece.

A. R.

## NOTA TAURINA, por MENDEZ



Pisando los terrenos del toro.



## HAY QUE ABRIGARSE



«Desventurita» y «El Sorche», son ahora unos excelentes toreros que esta temporada acapararán todas las corridas y todos los públicos.

Hace dos meses eran, con «Marcialejo Zapatonos», unos desdichados y unos fantoches.

Estos actos de frescura son de «Los caballeros de la pluma», los que con su proceder con toreros y apoderados hacen que los aficionados exclamen ante estos cambios:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Por fin Pagés suspendió la corrida del pasado domingo en Jerez porque no podían torear ni Armillita Chico ni El Soldado.

Ahora, la Sociedad de Picadores y Banderilleros, cobrará seguramente los honorarios de los subalternos perjudicados por la absurda suspensión.

¡Porque derecho a ello tienen, y con justificada razón para gritar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Noain y Vega de los Reyes han toreado en Valencia una corrida grande y desastrosa al tanto por ciento, llevando un seguro de 2.000 pesetas.

Como no hubo nadie en la plaza, con las 2.000 pesetas de seguro les sobró dinero.

Y nosotros, recordando estos toreros de exclusivas y de dinero a barullo, se nos ocurre exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Pepe Romeo, al siguiente día de actuar en Madrid Curro Caro, le hizo la disección de su labor y lo puso como un trapo.

Como en esa disección había ensañamiento y algo de nocturnidad, todo ello inmerecido, nos va ha permitir don José que exclamemos por su ligereza:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

En cuanto se den perfecta cuenta los subalternos y matadores de novillos de segunda y tercera categoría, que han llevado la voz cantante en el pleito de españoles y mejicanos, quienes son los beneficiados al final de la jornada, de seguro que exclamarán:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Para celebrar el cincuenta aniversario de su fundación nos invitó la otra noche don Alambre a comer cordero lechal. Como el cordero lechal debía tener unos pocos años menos que don Alambre, entre dentellada y dentellada, los comensales exclamaban:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE!

## LOS GATOS DE TORERIAS

### ¡VAMOS A ARREGLARLO Y PRONTO!

El pleito de los ganaderos y la empresa madrileña se debe acabar de una vez, aunque con ello se perjudiquen los intereses de varios señores que están sosteniendo el pleito por defender asuntos particulares.

El espectáculo que se dió el domingo en Madrid ni se debe repetir ni se debe tolerar.

¿No cree la Sociedad de Matadores, con su presidente Marcial Lalanda a la cabeza, que ha llegado la hora de terminar con la lidia de moruchos cojos, escuálidos y mansos, que tanto perjudica al torero matador y al torero subalterno?

Pues si así lo creen, manos a la obra que esto si que se lo agradecerán los aficionados que son los que con sus pesetas nos sostienen a todos.

### ¡VAMOS CON ESTE DESAPRENSIVO!

Mr. Pernod dejó el domingo pasado sentado al coloso de Borox, Domingo Ortega, porque le dió la gana, y para mayor cachondeamiento, le puso un telegrama en el que le decía que él no tenía nada que ver en la corrida del martes en Jerez.

Suponemos que Ortega sabrá corresponder a esta atención de Mr. Pernod con el cobro íntegro de honorarios y con la reclamación correspondiente por daños y perjuicios. ¡Todo menos que se ría este antitaurino catalán!

### ¡Y QUE LO TOCA MUY REQUETEBIEN!

Ha vuelto a sonar el cencerro en la plaza de toros de Madrid. Su tocador, el célebre artista catalán Sánchez Beato, está que no cabe de gozo por lo bien que le han caído a la afición sus toques a tiempo.

Ahora, que si este hombre, que ya no es peso mosca precisamente, jugase al mus como sabe tocar el cencerro, no pasaría tan buenos ratos Narciso, el encargado de Triana, recordándole la madrugada del sábado en casa de Esparza.

### CORTO Y PEGO... FUERTE

«Vida Local», espléndido semanario de actividades madrileño, tiene una sección taurina de la que entresacamos el siguiente anuncio:

«Los toreros que triunfan en provincias llevan siempre las suculentas meriendas que prepara el acreditado restaurante de LA CONCHA, Arlabán, 2.

Nota: Aunque las dejen a deber no importa.»

El anuncio tiene todas las ventajas para los tiempos que corremos, pero que de seguir las cosas por este camino ni con la nota van a hacer falta las meriendas de viaje.

¡Porque no se van a celebrar corridas ni en la plaza madrileña!

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



Hace años Mr. Pernod molestó a los aficionados con un espectáculo que se titulaba «El Rodeo». Esta temporada ha dado a la luz pública otro espectáculo titulado «Los Niños de Utrera», que pretende colocar como colofón en todas las ferias de España.

Como no le paren los pies a Mr. Pernod, un día nos viste a su muchacha y dice que es mejor que Barrilita Cruz.

### ¡AHI VA ESO!

Paco Gómez Yunta se ha llevado dos días celebrando la salida de Méjico de su ídolo Cagancho.

Como siga en ese plan, el día que llegue Cagancho a Madrid, para él no va a tener importancia la semana del duro. ¡Si conoceremos al ilustre barbero y experto cirujano!

### ¡AHI VA ESO!

A un conocido pintor y alegre torero a ratos, le vimos la otra noche ensayando la escena del sofá en un acreditado establecimiento de la calle de la Aduana.

Como lo tuviese que ensayar todos los días con los mismos resultados para él, el pleito de mejicanos y españoles le tenía completamente sin cuidado.

### ¡AHI VA ESO!

La otra noche tuvimos el gusto de saludar en «El Gallo» a un componente de «El Noticiero Taurino», de Málaga, hombre simpático, hombre flamencuno y privador por los cuatro costados.

Si todos los componentes de «El Noticiero Taurino» son de ese corte, le estamos viendo a Escalantito de jefe de redacción por derecho propio.

### ¡AHI VA ESO!

La empresa Perico Balañá ganó el domingo con la actuación de El Empastre, en la plaza monumental, cerca de 20.000 pesetas, las mismas que ha perdido en cualquiera de las corridas que lleva celebradas esta temporada.

De esto si que se deben dar cuenta los que dirijan a los toreros por el perjuicio que ocasiona a todos sus compañeros y dejar el personalismo a un lado.

### ¡AHI VA ESO!

Paquillo está que echa humo porque la casa Bienvenida, con su nueva organización, le ha retirado un billete de toros las tardes que actúa en Madrid Manolito.

¡Si por un billete de torito se pone así Paquillo, no queremo sni acordarnos si éste hubiese sido de Banco!



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA  
AGRUPACION TAURINA MUSICAL,  
que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.  
CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: JOSE VELASCO  
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124



15-2

# TORERIAS

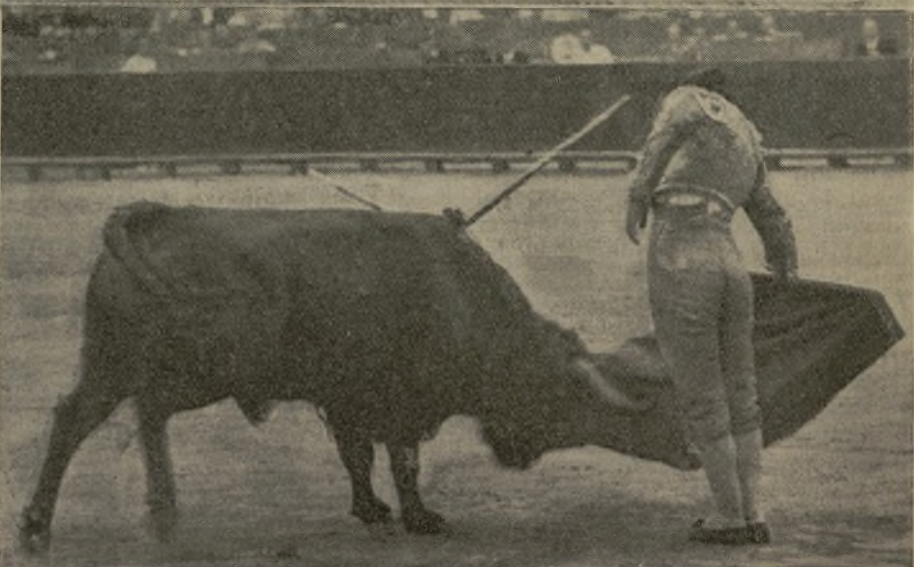
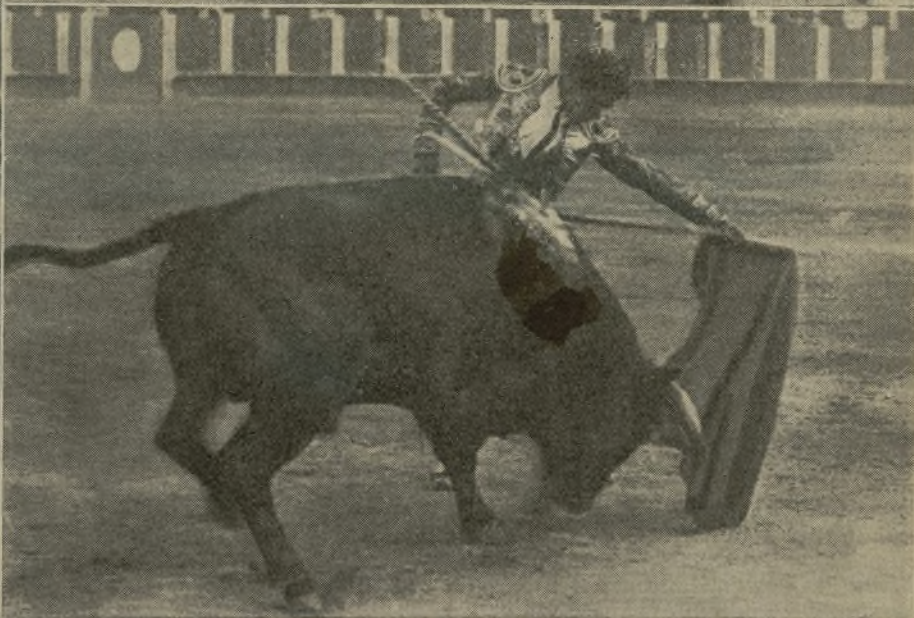
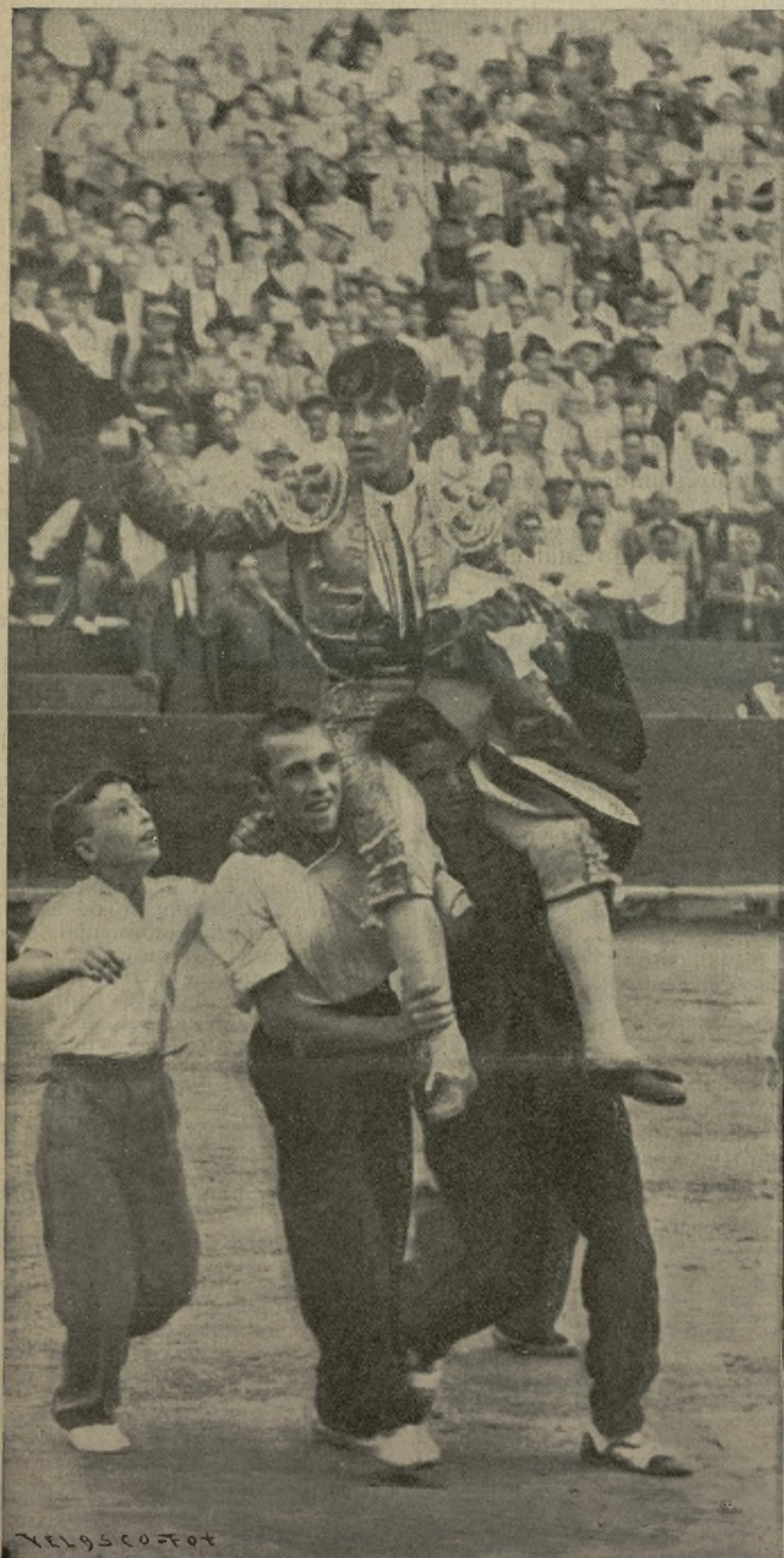
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 3 DE MAYO DE 1936

NÚM. 838



## ARTURO ALVAREZ

de los aficionados, embriagados por su toreo de arte y emoción. Tiene ARTURO ALVAREZ una afición desmedida y un empeño grande de triunfar, de ahí que salga a éxito por corrida. Le apodera Miguel Torres, el taurino que sin jactancia de ningún género, «chanela» de toros como el que más, y tiene puestas sus esperanzas en el novillero mejicano que pronto será matador de toros.

es el novillero mejicano que más triunfos ha conseguido en Valencia; por eso, como ustedes pueden apreciar en estas fotos, recorre el ruedo en hombros

**Precio:**  
**20 cts.**

Ayuntamiento de Madrid