

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 10 DE MAYO DE 1936

NÚM. 839

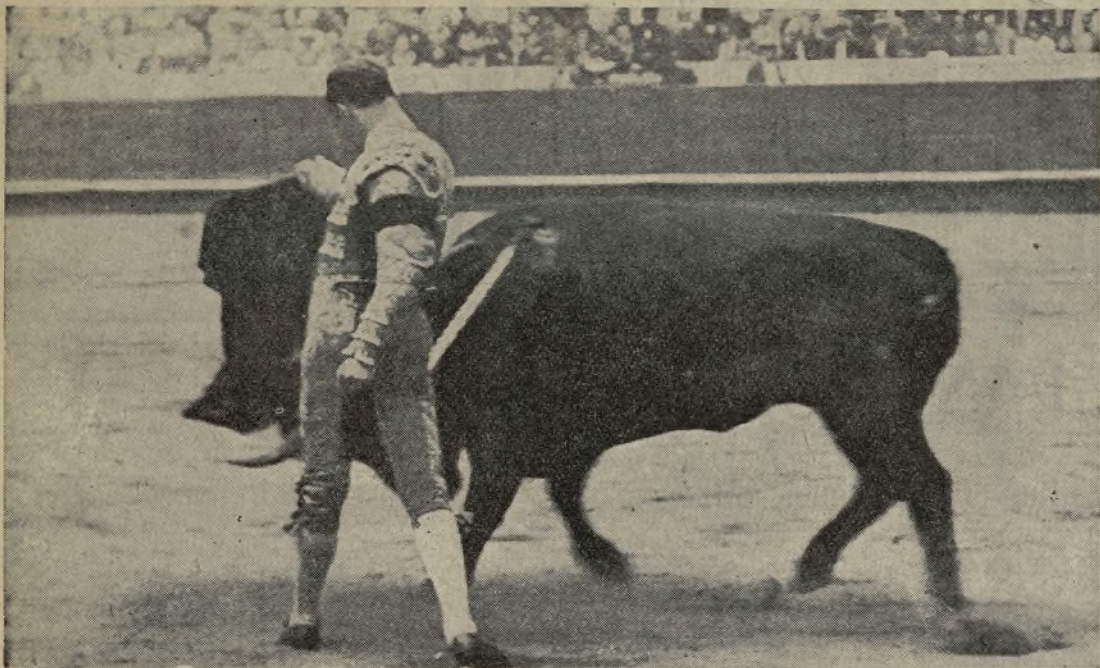


TORERITO DE TRIANA

chas mixtificaciones. En Sevilla ha cortado orejas en cuantas corridas ha tomado parte, y su cartel es de una supremacía tal ante los ojos de los aficionados, que creen en Torerito de Triana como en otros tiempos se creía en Joselito. Su apoderado, el inteligente hombre de negocios taurinos don Paco Casado, más conocido por Fatigón, le ha firmado dos novilladas extraordinarias en Madrid y la alternativa en la Maestranza en el mes de septiembre de la presente temporada. Ahora se explicarán ustedes el por qué el nombre de Torerito de Triana será cabeza de cartel en las corridas más importantes de cuantas se celebren en provincias.—(Foto Gelán).

PRECIO:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



DOMINGO ORTEGA! La responsabilidad del toreo, el artista máximo que hoy se presenta en Madrid, donde se le recuerda en cada corrida y donde los aficionados tienen más pruebas evidentes de su arte y su dominio ante el toro.

¡¡CURRO CARO!!

El torero perdido y hallado en el templo

“Y quedaron todos en suspenso cuando le descubrieron en el templo predicando a los doctores.”

Se sabía que existía; pero nadie daba razón clara de su existencia. Se le esperaba con la intranquila incertidumbre que trae siempre consigo la esperanza. El día que surja aquí, en el gran templo del toreo, un artista joven, de especial temperamento, que acuse una manera alegre y bonita de jugar con la muerte, que lleve en su manera de hacer un toreo personal y expresivo, nuncio de venideros triunfos, ese día será de fiesta mayor en la catedral del toreo. Y los iniciados miraban a lo alto, esperando la llegada del Mesías.

¿Dónde estaba Curro Caro el domingo? ¿Dónde podríamos encontrarle? Ya los profetas en la famosa corrida de Beneficencia habían vaticinado por todo

el orbe torero que la afición se vería guiada por una nueva estrella de Oriente. Y señalaban a Curro Caro como el único estilista capaz de imponer una nueva y sana doctrina artística.

Y los exigentes lo encontraron a poco en el templo dando lección de toreo a los más preclaros doctores.

Fué en su primer toro cuando la plebe creyó ya en él como en algo sorprendente. Inició Curro Caro su brillantísima actuación con su quite, que más tenía de magia que de realidad. Quite suave, placentero, orquestado con las armonías de su bello arte, todo esplendor y sugerencias. Aquellos lances de frente por detrás, al segundo toro de la tarde, en los que graciosamente se dejaba pespuntear los bordados de su camisa por los pitones del adversario, provocaron una tempestad de aplausos. Y, a parte de este incidente, como si el clarín del

éxito hubiera sonado en los oídos del niño-hombre, Curro Caro no dejó ocasión de hacer resaltar su valía y su depurado estilo. Fué su toreo de capa chirríos de seda y colorines de cristal.

Y cuando llegó su primera faena de muleta, el torero, en posesión de toda una veteranía proporcional, mandó en el toro en cada uno de los soberbios muletazos, que remató con una repajolerísima gracia, en los cabos garbosos con que el artista andaluz moldea el barro que luego se ha de convertir en cerámica metálica de inusitados cambiantes de luz.

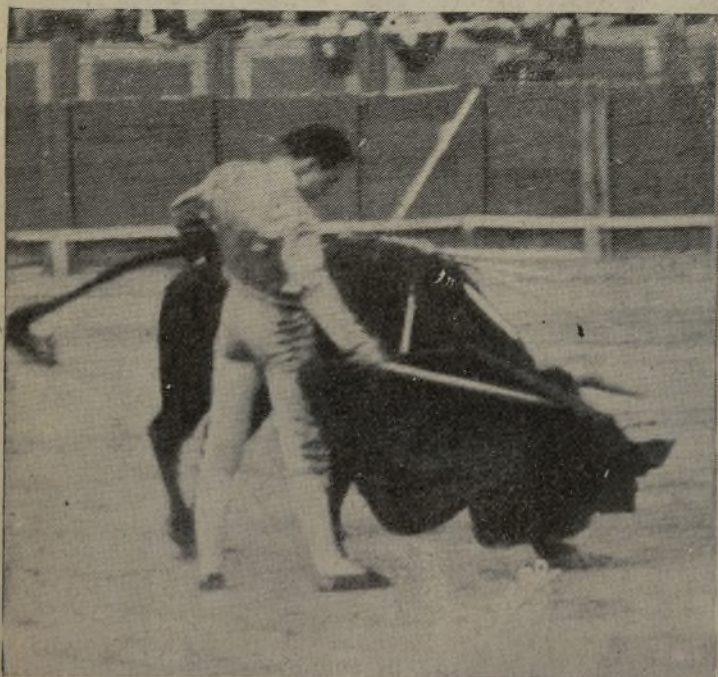
Torero de reflejos. Ese es Curro Caro.

La faena, de una lentitud arabesca, impresionó a la multitud. Y como un solo voto ésta se volcó en elogios del torero madrileño. Y al rodar el toro, herido de muerte, Curro Caro, con la oreja del enemigo como trofeo señero, recorrió el ruedo de Madrid entre vítores y aclamaciones.

No estaba contento el torero con este gran éxito suyo, y, cuando llegó a la arena el sexto toro, todavía tuvo gusto para erguirse, señor sobre su propio triunfo, cortándole también las orejas a este toro.

El triunfo fué completísimo y sonado. Como las bodas de rubio. Curro Caro se acababa de desposar con el triunfo.

Los profetas de la fama salieron de la plaza Monumental dando al aire la consigna del hallazgo. El torero que parecía perdido había aparecido, según la frase bíblica, en medio de los doctores, en el templo nuevo del toreo, predicando su nueva doctrina. Una nueva doctrina, llena de contenido emocional. El programa de un matador de toros puntero que había de conquistar a todo el orbe torero.



No ha tenido VICTORIANO DE LA SERNA todavía suerte con los toros en Madrid, por eso los aficionados, sin tenerlo en cuenta, lo reciben con el ceño entreabierto.

ANECDOTARIO DE “TORERIAS”

Hoy hace catorce años...

El pitón derecho de «Pocapena» no desgarró solo una imagen de legendaria emoción popular, ni rompió en pedazos el espejo claro en que se miraba una afición insatisfecha, ni hizo cónicos solo una página de oro del toreo; desgarró más. En una brusca trayectoria, que nadie supuso, se hundió en la reputación de un hombre y la hizo pedazos.

Con la femoral de su honradez, cortada a cuchillo, aquel hombre dió unos pasos más, vacilante, y cayó para no levantarse.

Por piadoso recuerdo, tuvo unas frascitas y unos guiños; por oración, un ítem más, y por panteón, la sala húmeda de cualquier juzgado de guardia.

Al tercer día resucitó entre los muertos. «¿Quién puso en duda su honradez?» «El tío Paco no se había lucrado—tardía aclaración— con un solo céntimo del dinero ganado por su sobrino».

«Allí estaba incólume, como estatua sagrada, la vida ejemplar del ejemplar caballero».

Hoy hace catorce años de tan espantosa tragedia.

La sombra de Paco Juliá, con los puños en alto, como representan en muchas abadías de Munich a la conciencia rectoral, pasea por entre el teclado de nuestra máquina de escribir. La apresamos, al tropezar ansiosa, contra la interrogación.

—¿Recuerda usted?

—No vivo más que para recuerdo. Por eso soy una sombra de lo que fui.

—Aquella línea gentil, aquel empaque señorial de artista exquisito, aquel su saber distinguirse, verdadera concreción de lo atrayente, y en suma, aquella bondad de Manolo Granero, tan suya, tan expresiva...

—Parece mentira que fuera tan combatido como lo fué.

—Los artistas superiores llevan en su cortejo siempre la oposición y el ataque. Pero a mi Manolo...

—Diga usted, Paco, ¿conserva usted, al correr de los años, rencor por lo que le hicieron padecer sus enemigos?

—Ninguno. No conservo ningún recibo de ningún rencor, como no conservé entonces ningún recibo de ninguna donación.

—¿Han variado mucho los tiempos en relación con los toreros y sus apoderados?

—Parece que fué ayer. No falta más que una nueva inmólación. Pero las esfinges son las mismas.

Los mismos recovecos. Las mismas trampas. Las mismas legalidades mal disimuladas. ¿No lee usted los periódicos de estos días? ¿No lee usted a «Kaito»? ¿No leyó usted la crónica repetida de Alfonso Muñoz sobre los motivos que le obligaron a escribir de toros?

—Sí, es verdad. No parece faltar más que el famoso tío Paco con la consiguiente rebaja, y conste que no es alusión a usted, querido amigo. ¡Aquellos tiempos de Manolo Granero y del cardenal Benlloc y de una no desmentida moralidad periodística puesta sobre el tapete de los semanarios «Tragaperras». Porque entonces privaba y vestía bien hablar de los humildes semanarios profesionales como timbres de alborotos.

¿Cualquiera se atrevía a tirar la piedra a lo alto! ¿Qué le hubiera pasado a usted de vivir estos días de alucinada agitación? Seguramente no se hubiera fraguado la cruz sobre la que le crucificaron.

Y la sombra de Paco Juliá, se va de nuestra máquina de trabajo. Hoy hace catorce años... Parece que fué ayer y es hoy miemo.

El pitón derecho de «Pocapena» no mató a Granero. Desgarró una reputación a cuenta de mayor cantidad. Calumnia que algo queda...

ALARDI.

Madrid, 7 de Mayo de 1936.

Así ha toreado FERNANDO DOMINGUEZ



el pasado domingo en Madrid y así es como nosotros admiramos al torero de Valladolid, único que tiene arte para hacer una dinastía de toreros. Los dos momentos que reproducimos, acusan una superioridad tal sobre lo que ejecutan otros, que no hay más remedio que rendirse ante semejantes pruebas de la realidad. - (Fotos Cartagena, Rodero y Baldomero).

VAMOS DE ACUERDO ESE DICHO CONFLICTO

Esperamos que ese dichoso conflicto sobre la actuación de los toreros extranjeros en España haya sido por fin solucionado antes de la publicación de estas líneas.

Ha de ser después de toda la gestión gubernamental la que, con indudable conocimiento de los términos del problema sugerirá y aun establecerá la solución adecuada a las circunstancias.

Todos los problemas que a la sociedad se presentan acaban por ser resueltos si a su solución no se oponen grandes masas por considerarse perjudicadas. Este problema de los toreros no afecta a

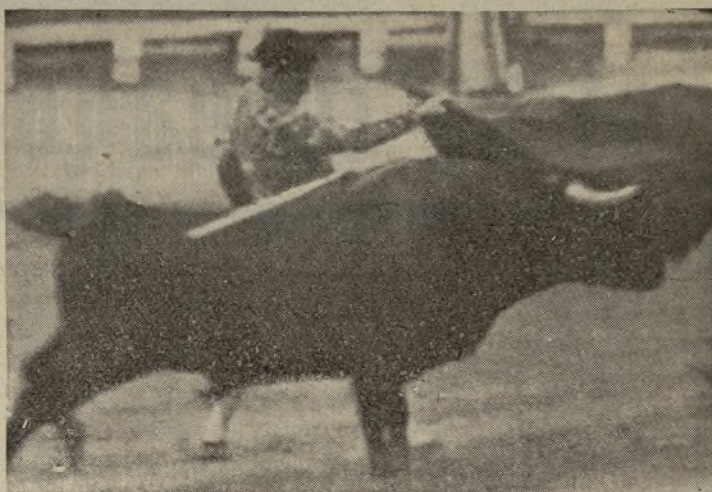
(Pues cuesta, ¡voto a bríos! creer que ciertos toreros son artistas), pero a buen seguro de que con todo su arte, no se salvarían de los ukases restrictivos inmigratorios si su número fuese tal que al afectar hondamente a la economía provocase la intervención de los gobiernos.

Paderewsky y Sarasate, Einstein y Segovia han podido viajar sin ninguna dificultad por el mundo porque de su calibre ha habido pocos, y no solamente no puede decirse que hacen competencia indeseable, sino que fomentan el desarrollo de la cultura y el saber. Mas si—cosa imposible, pe-

paguen, pero no porque se les excluya de la insigne categoría de artistas, eso es lo de menos, y hasta se puede sonreír al decirlo, sino porque al ser más numerosos ya producen una pequeña ondulación en las aguas restrictivas de la espejeante laguna nacional. Y eso hay que evitarlo, claro, señor, hay que evitarlo.

Y aún habrá quien objete que en todas estas disquisiciones se menciona mucho a la economía y la política y muy poco al taurinismo. ¿Pero es que hablar de toros es sólo referirse estrictamente a la lidia? Y además, ¿es que acaso ese conflicto suscitado es estrictamente taurino? En la raíz de todas las cuestiones—aun las más triviales—está la trabazón que las enlaza entre sí y a la maraña intrincada de la economía social.

G. M. CUARTERO



Que tiene arte y valor Bonifacio Fresnillo VARELITO CHICO, lo dice este momento que reproducimos, en donde se ve al diestro segoviano dejarse pasar toda esa cantidad de toro por delante, con la misma tranquilidad que si estuviese dando un recado a un amigo.

POR EL BIEN DE LA FIESTA

UNA COSA ES PREDICAR...

Al fin parece que los críticos de la Prensa **grande** se han dado cuenta de que nuestra fiesta decae, de que el público original escandalos, y culpan de ello a causas como la del tan manoseado «pleito de los ganaderos» (que, verdaderamente, tiene parte de culpa de esta decadencia).

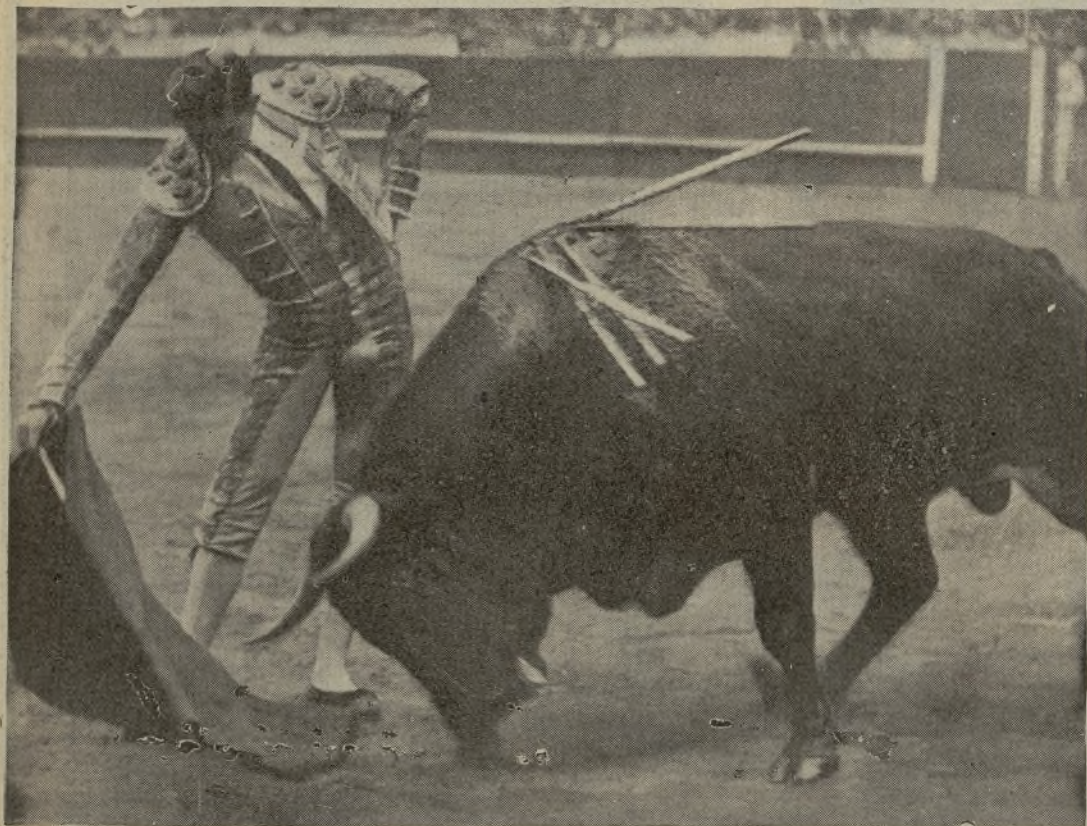
¿Pero no se han dado cuenta estos señores de que quizá sea la Prensa la única culpable de este estado de cosas? Ellos con su reconocida autoridad taurina y contando con sus periódicos, aunque sea a base del sacrificio personal, pueden salvar nuestra fiesta. ¿Que cómo? De la manera siguiente: No cobrando a los toreros ni un solo céntimo y solicitando de los directores de los periódicos un espacio para una fiesta que es **nuestra**, muy parecido al que ocupan los deportes y que hace años no era menor para nuestra fiesta.

¿Que los ingresos de los redactores taurinos no es suficiente para sus necesidades? Que soliciten de los directores de los diarios un aumento de sueldo, y entonces, defendiendo en su cometido su jornal, las reseñas serían claras, verdaderas y... educativas; pues no dejarán de re-

conocer estos señores que aún existen espectadores a los que hay que educar a ver **toros**. Todo menos exigir a los toreros un dinero ganado a base de exponer y de sacrificios, en algunos casos, y en otros, como ya hemos repetido muchas veces a costa del público, pues el torero que ha **pagado** su éxito no tiene por qué buscarlo.

Siga la Prensa el camino trazado en defensa de la fiesta nacional; no desmaye si es preciso el sacrificio, y piensen que no es cuestión de, como dicen algunos, «si la fiesta se acaba, los toreros son ricos», no; en torno de nuestra fiesta viven miles de familias modestas, pues es suficiente dirigir la mirada a cualquiera de las ferias de España y se verá, sin vacilación, el enorme número de personas que nuestra fiesta moviliza. Quítenle los toros a una feria cualquiera y veremos las quejas de hoteles, fondas, cafés, teatros, etc., y, en fin, de cualquier industria o espectáculo, que «necesita» de nuestra fiesta para desenvolverse, y entonces, aunque sólo sea el deber de patriotas, debe obligar a la **Prensa** a salvar algo que sólo es nuestro.

GALLEGO



Este momento del mejicano ARMILLITA EL SABIO, es tan bello, es tan torero, que no tiene más remedio que entusiasmar al más exigente. El domingo, toreó en Lisboa mano a mano con Domingo Ortega y dió una tarde de toros tan enorme, que los aficionados lusitanos la recordarán siempre, porque para ello no tiene el arte ni el artista fronteras como ustedes habrán podido ver por este triunfo.—Foto Mateo.

gran número de personas, y por lo tanto no existe la presión de gran monta que pudiera dificultar el arreglo. Por eso creemos, como mucho, que afortunadamente no será este tropiezo mayor en nuestras relaciones exteriores.

En efecto, cuando una actividad humana concierne a un sector grande de población influye poderosamente en la economía, y por ende, en la política.

Si los toreros fueran algunos cientos de miles o varios millones, a buen seguro que presentaría mal cariz el asunto a dilucidar; tratándose sólo de un grupo más o menos numeroso, la solución será fácil e inmediata.

Ese es, en juridad, el guión de la cuestión. El número de los implicados, y no el ya tan manoseado de si son o no artistas los toreros. Elevado a ciertos planos, es, en efecto, un arte el toreo.

ro apropiada como ejemplo—hubiese muchos cientos de miles de Einsteins y Segovias, se les cerrarían bonitamente las fronteras a pesar de todas las melodías y de todas las sensaciones.

¿Crudo materialismo? Sencillamente, realidad. ¿De dónde se sacan algunas gentes que el mundo se ha movido alguna vez por otra cosa que realidades descarnadas? ¿Dónde está el mundo que los idealistas han formado? Los toreros verdaderamente artistas—¡vamos, los toreros!—podrán cruzar las fronteras con facilidad excepcional, ya lo verán ustedes.

Como de todas maneras son muy pocos—¡Y tan pocos!—No tropezarán jamás con el ceño fruncido de las autoridades de inmigración, y menos si hay reciprocidad. De pagar alguno el pato en este pequeño conflicto, serán los toreros del montón los que lo

Vaya torero

JOSE MUÑOZ «MELLI»

Este valiente novillero, que tan buen cartel se ha creado en Huelva al realizar en esta plaza tan magnífica faena en la novillada celebrada el 5 de abril, actuará dentro del mes de mayo en uno de los pueblos de la provincia, alternando probablemente con el genial torero Curro Frijo-

El Melli está dispuesto a abrirse paso esta temporada. Hay varias empresas que le hacen proposiciones para que actúe en buen número de festejos.

¿Le veremos pronto en Sevilla? Otros con menos méritos han cruzado ya el albero de aquella plaza.

Imp. TORERIAS, Bravo Murillo, 30



PEPE GALLARDO repuesto ya de la grave cogida que sufrió en Madrid, en la tarde de su asombroso éxito, se dispone a torear en una corrida del abono madrileño el día 21 de mayo, donde revolucionará a la afición.

AYER, UN MOTE; HOY, UN ALHAGO

Ante todo, seriedad y respeto

No he tenido tiempo siquiera de poder demostrar en el corto tiempo que vengo dedicándome a los toros de ser serio o de saber la colaboración de la fiesta de respetar a los que son eje o fuerte pilar de dicho espectáculo.

Hoy, como ayer, soy independiente y pienso igual; pero, a pesar de no haber tenido tiempo, como ya anteriormente apuntaba, de no poder demostrar tan vital seriedad o respeto en lo que afecta a la crítica del arte taurino, me voy a tomar la libertad de hacer unas objeciones respecto a este harito mal que padece-mos.

Los unos, los otros y los de

fesional taurina, en conjunto desaparezca. Aquellos procedimientos que servían de arma y de instrumento para atraerse a los toreros, en la época actual están llamados a desaparecer. Tenemos pruebas evidentes y notorias de recientes fracasos, no sólo de la prensa profesional, sino de los mismos que escriben en los grandes rotativos.

Todavía hay quien cree que por el hecho de que a un torero se le injurie desde las columnas de la prensa de un semanario o de un semanario o un diario se va a debilitar su mayor o menor valor positivo.

Eso es una equivocación. Si

¡Curro Carro!! ¿Quién pone en duda ahora el mérito esencial e indiscutible del torero de seda y de cristal? En el triunfo pleno, rotundo y unánime de Curro Caro en Madrid, «Torerías» conquistó una de sus más grandes satisfacciones; la satisfacción del acierto. Porque siempre dijimos que Curro Caro era la figura soñada del torero.

Hombre... te diré

El ganadero Fermín Martín Alonso, más conocido en el mundo taurino por «Fermín Carretón», envió el domingo para su lidia en Madrid, seis toros, de los cuales no se pudieron lidiar nada más que cuatro, que, por



PAZ DOMINGUEZ, el ilustre director de la banda taurina musical LOS CALIFAS, también se entrena para cuando llegue la ocasión, demostrar a los públicos que lo mismo que se le levanta para ovacionarle como director de la banda, se le levantará para aclamarlo como un gran torero.—Foto Rodero.

esos que se han de lidiar esta temporada en España, lo mató el pasado sábado «Rafaelillo» en Bilbao, y, por cierto, pertenecía a la ganadería del ex Conde de la Corte.

«Rafaelillo» estuvo temerario con semejante pajarraco, y los aficionados bilbaínos, dándose cuenta de la clase de enemigo, le tocaron las palmas de verdad.

¿No creen ustedes que si le llega a tocar a uno de esos toreritos de media tinta, todavía está corriendo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Ha quedado honrosamente zanjado el pleito que existía entre el excelente matador de novillos y nuestro particular amigo, el popular empresario catalán «Don Hongo», Balañá.

¿No creen ambos litigantes que para solucionarlo tan amistosamente como lo han hecho, no precisaba haber intervenido para nada el jurado mixto?

¡HOMBRE... TE DIRE!

«Pepete de Triana», aquel zanganón que nos presentó en Madrid el gran «Corcito», ha estado el domingo en Almería como las «muas».

¿No creen ustedes que estos muchachos que fueron flor de un día, harían muy requetebien con

retirarse de los toros y meterse a trabajar en el muelle?

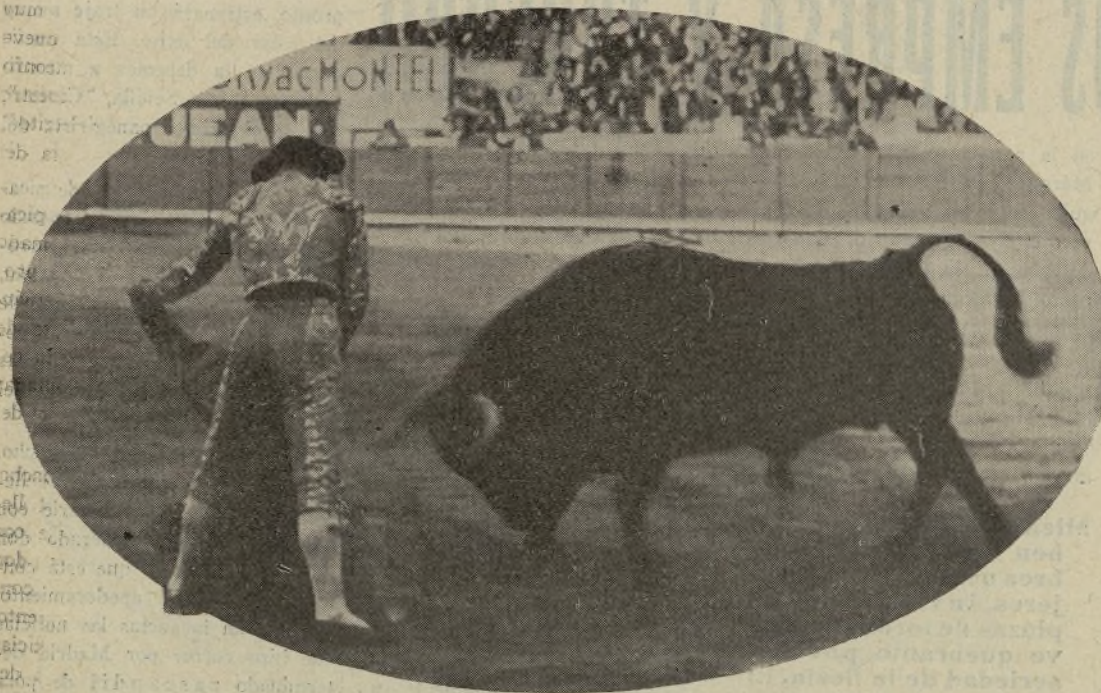
¡HOMBRE... TE DIRE!

Llega a nuestros oídos que ese fotógrafo que en el café Madrid se desgañaba buscando propaganda para el semanario de «Los Caballeros de la Pluma», ya no debe estar muy bien con ellos, cuando el otro día hablaba «ful» de todos sus explotadores.

¿No creen ustedes que no le está mal empleado, por meterse a Quijote?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Hoy reaparece en Madrid Domingo Ortega. Hoy, las crónicas todas, en tono de júbilo, señalarán esta fecha como un jalón más en la carrera triunfal del coloso de Borox. Hoy, seguramente, será un gran día de fiesta en la fiesta de los toros. Porque las realidades secas, tajantes, sinceras, llegan siempre a la médula de las multitudes. Y Domingo Ortega es hoy, mañana y siempre, una realidad.



Ya toreó FELIX COLOMO en Barcelona el pasado domingo y apesar de haberle tocado de lo malo lo peor, el diestro de Navalcarnero se justificó como un gran torero y además con un valor asustante. Balañá salió de la plaza encantado de Félix Colomo y como a Pericás, le firmó tres corridas, por creer que una tarde ambos toreros pueden llenar la Monumental hasta el tejado.—Foto Sebastián.

más allá, en cada momento tirándonos los trastos inútilmente; no pretendo con esto convertirme en juez de paz. Allí cada cual con sus conciencias y yo con la mía, como es natural.

La prensa en general, cuando trata de acariciar a X torero para establecer propaganda directa o indirecta en sus columnas, por lo general hace poco uso de la seriedad; e sdecir, que si se acerca a los umbrales de tal o cual redacción se les acaricia; que no se acercan, a punto seguido, la campaña ignominiosa.

¿Consecuencia? Ninguna. Ejemplos bien claros tenemos a diario con la mayor parte de la prensa. Ayer un «mote», hoy un halago; mañana, no lo sabemos, no lo presumimos; habrá trastos, injurias, palabras soeces, etcétera, etc.

Vivimos muy siglo XX y en torno a evitar, si puede ser, que lo grosero y lo chabacano, que hace quince o veinte años era plato principal en la prensa pro-

los toreros abdicar ante esas llamadas que les hacen—digámoslo así—, se creen los mismos patrocinadores de las campañas al descubierta que sus supuestos razonamientos les han proporcionado éxito.

A mi entender, el éxito, y no supuesto, ha sido el del torero que, satisfecho y regocijado a los pocos días, ha mostrado a unos amigos en la mesa del café un periódico el cual hacía originales cantos de su excelsa figura artística del torero.

La réplica de los amigos del torero también fué codiciosa. «¡Pero si este mismo periódico días atrás te ponía motes!» También el torero responde a sus amigos: «¡No hagáis caso; todo esto es una «chufia», y con una inyección de corta dosis se calman estos dolores, que originan tantos gritos!»

A. ROBLEDO

Imp. de TORERIAS
BRAVO MURILLO, 30 - MADRID

cierto, salieron buenos para el torero, aunque un poco desiguales de presentación.

¿No podía el amigo Fermín, por el prestigio de su divisa, el haber elegido seis toros sin defecto alguno, para que no hubiese habido necesidad de hechar un parche de Terrones al cartel?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El consocio de «Mr. Pernot» y Manolo «Chicharra» en Jerez, José María Rodríguez, cobró al empresario de la corrida de feria, por seis mulos de Román Ortega, doce mil pesetas, y cinco mil más, por el piso de plaza.

¿Nos quiere decir el bueno de José María cuánto hubiese llevado por una corrida de Santa Coloma con trescientos kilos en canal?

¿No creen ustedes que interviniendo estos parásitos de la fiesta, esto se marcha por la tangente?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Uno de los toros más peligro-



Parón frío, parón de torero que sabe ejecutar el lance como mandan los cánones taurinos, es el que está reproducido en este momento, donde se ve a JOSELITO MIGUELÁNEZ en la plenitud de sus facultades y su valor.

PREGUNTAS INOCENTES

—¿Para qué fecha dominará el portugués el simpático apoderado Paco Almonte?

—¿Es cierto que Rubichi le da lecciones del idioma luso de siete a ocho de la tarde?

—¿Creen ustedes que ha terminado todavía el festejo del bateo del último chico de Chicuelo habiendo sido padrino José María Rodríguez.

—¿Conseguirá algo "La Hoja Taurina" del empresario de Sevilla después de hablarle en forma tan clara a Pagés sobre la falta de novilladas en la Maestranza?

—¿Cuándo creen ustedes que volverá a torear Gallito en Sevilla? ¿Cuándo reaparezca por centésima vez Belmonte?

—¿Han oído ustedes algo referente sobre la vuelta al toreo de Manolito Chicharra?

—¿Por qué don Guillermo Gómez de Velasco está estos días tan serio con don Eduardo Pagés, que casi no le dirige la palabra?

—¿Habrá leído don Guillermo —¡qué disparate!— lo que decía TORERIAS no hace mucho, que Pagés se quería quedar de empresario absoluto de la plaza de Sevilla?

—¿Quién propala estas cosas por Sevilla aparte de Manolo Belmonte?

—Cuando se lidien en Madrid toros de las ganaderías que hoy no se lidian, ¿en qué va a dedicar el tiempo don Valentín "el de las Teas"? ¿No cree don Valentín que los años no pasan en balde y que está muy visto en eso del chismorreio diario?

—¿Quién le ha contado a Llapisera lo que decía la otra tarde de Rafaelillo, don Valentín "el de las Teas"?

—¿Cuándo va a repetir uno de sus clásicos mítines relámpago en Regina el conde Rubio?

—¿Quién le ha contado al sin par Azorín, el cuento taurino que publica en "Ahora"?



En la peña taurina que en el paseo de las Delicias le dedican a su titular Félix Almagro, se celebró, no hace muchas noches—¡las cosas felices no se hacen nunca viejas!—, un suculento banquete en honor del consumado realizador del volapié clásico. Se brindó por la prosperidad de Félix Almagro y se pasó un rato agradabilísimo. Y ahí tienen ustedes una prueba gráfica de cuanto decimos.—Foto Baldomero.

DESDE ALMERIA

¡YA TENEMOS EMPRESA Y TORERO!!

La afición almeriense andaba desquiciada a falta de una Empresa que, con un poco de buen gusto y buena orientación, dirigiera nuestros asuntos taurinos. No menos preciso se hacía un torero paisano que levantara el entusiasmo y caldeara el ambiente taurino.

De una sola vez parece hemos encontrado las dos cosas. Se ha hecho cargo de nuestra plaza el popular taurino sevillano "Fatigón". La afición, por ahora, está de enhorabuena, y yo aprovecho estas columnas de TORERIAS para darle la bienvenida y desearle el mayor acierto y beneficio en su gestión, que acaba de comenzar el pasado día 3 con una novillada picada, que han pasaporteado Torerito de Triana, Pepete de Triana y nuestro paisano Damián Ramón, nuevo en estas lides.

El torero preciso para mantener la afición en ésta, y poder llenar la plaza en próximas novilladas, lo es nuestro paisano Damián Ramón, que, al igual que

en la pasada temporada Pascual Márquez en Sevilla, ha conseguido ser tema ineludible de conversación en todos los ámbitos de Almería. El debutante ha formado la escandalaria en su presentación ante sus paisanos y con picadores, sin más aprendizaje que tres becerradas en diferentes pueblos. Ha demostrado tal suficien-

Mientras se discute si deben torear estos hombres o los otros, las mujeres invadiendo las plazas de toros con grave quebranto para la seriedad de la fiesta. El domingo, que nosotros sepamos, cuatro señoritas toreras: en Zaragoza, Valdepeñas y Puertollano, mientras los hombres se quitan los unos a los otros el pellejo en las mesas del café. Esto sí que es peligroso, bochornoso y, señores, hasta asqueroso.

cia en una tarde de viento y con mal ganado por delante, que la afición entera le ha consagrado como un novillero de gran porvenir. Se ha pasado sus novillos por delante una y otra vez, en alardes pasmosos de tranquilidad, barriendo los lomos de las reses en los pases por alto, embarcándolos en la muleta y tirando de ellos en los naturales, demostrando bastante conocimiento de lo que hace. Con el capote ha tenido momentos felicísimos, sobre todo en un enorme quite por chicuelinas, y con el estoque se ha ido al morrillo de los toros jugando de forma precisa la muleta en la mano izquierda.

Se rumorea insistentemente su reaparición el próximo día 17, y se habla, también, que es probable que también le acompañe nuestro otro paisano, Rodríguez Cruz, que, desde luego, es de ésta, a pesar de residir en Valencia.

Después de su gran éxito, ha firmado el debut en Granada Juan MONTOYA

RESPUESTAS INGENUAS

—El apadrinado de Bucero, el picador Escribano, no necesita de recomendación alguna para figurar en fecha próxima entre la primera línea de los varilargueros.

—Tiene razón, pero mucha razón en todo lo que hable de toros el rival de Santisteban, Angel Monasterio. Y mucha más razón en lo que no dice, por una lógica prudencia.

—Hay toreros que en estos días, en vez de soñar con el toro, sueñan con las bases, con la ponencia, con el orden del día y con la ley.

—Todavía no ha hecho uso de las recomendaciones con que cuenta cerca de la Empresa de Madrid el novillero Andrés Mérida.

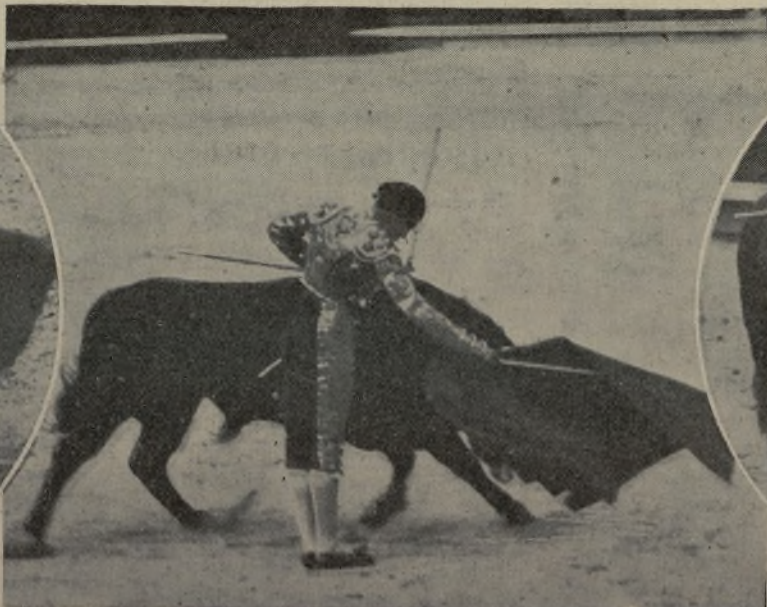
—En uno de estos días figurará en los carteles de Madrid el novillero José Alcántara.

Pascual Márquez, cuando toree en Madrid, que será muy pronto, estrenará un traje nuevo del color del éxito. Esta confianza se la debemos a nuestro corresponsal en Sevilla, "Carito", que es el primer panegirista del torero de la isla.

—Todavía la Sociedad de picadores y subalternos no ha tomado ninguna resolución contra la propietaria de la plaza de Tetuán, que es la principal causante de que a estas fechas, se hayan celebrado un puñado de novilladas menos que en igual período del año último.

—Cagancho, el genial Cagancho, lo primero que ha hecho al llegar a España, es ratificarle con un abrazo a su apoderado don Alejandro Serrano que está contentísimo con su apoderamiento, y que eran inexactas las noticias que hizo correr por Madrid determinado zascandil de poca monta.

—Todavía no hemos podido charlar un momento en serio, desde que llegó de Méjico, con el ilustre émulo de García Sanchiz Paco Bota. Bien es verdad que ha pegado la hebra desde su llegada con Paco Gómez Yuta, y... ¡le va a crecer la barba en la conversación!



CURRO CARO en tres momentos de su extraordinaria actuación en la plaza madrileña el pasado domingo, donde cortó las orejas de sus enemigos y fué paseado en hombros por el ruedo. Los tres momentos son de tal valor y dominio, que es como se triunfa ante los toros y ante una afición tan inteligente como la madrileña. —Fts. Pío Ortiz, Santos Yubero y Baldomero hijo.

DESDE BARCELONA

APOTEOSICO TRIUNFO DEL DIESTRO JAIME PERICAS

Con buena entrada y excelente tiempo se celebró esta corrida, en la que tomaron parte El Estudiante, Félix Colomo y Jaime Pericás, con cuatro toros de don Antonio Pérez Tabernero y dos de Atanasio Fernández.

Los toros, muy regulares, tanto los de don Antonio como los de don Atanasio; sus condiciones de lidia, que al principio no eran muy buenas, llegaron a malas por la lidia que llevaron en el primer tercio, en donde los picadores cometieron verdaderas atrocidades, poniéndose muy pocas varas en su sitio y destrozando los toros al dejarlos la vara dentro o en forma tal, que les entraba por entre piel y carne y que-

vo trabajador y artístico. ¡Otra vez será!

A Félix Colomo le correspondió de lo malo lo peor: Dos bues; el segundo, sin lidia posible y peligroso. Se hizo aplaudir en diversas ocasiones; pero con aquellos toros, nada en serio pudo hacer más que defenderse. Al dar fin a su segundo escuchó una ovación que se ganó a pulso, pues estuvo sobrado de valiente, dando unos pases en redondo magníficos. Estuvo muy oportuno en los quites y, en vista de todo, pronto le volveremos a ver.

El triunfador de la tarde fué un Jaime Pericás: era ésta su primera actuación de matador de toros en nuestra plaza. Le conocemos

pecho, sencillamente colosal. El ruedo, lleno de sombreros; la música, tocando a toda marcha,

Cortó las orejas y el rabo, dió dos vueltas al ruedo, recibió un montón de flores, salió en hombros por la puerta grande, etc...

Querido lector: te lo digo en confianza. No pierdas de vista a Pericás; sigue su carrera y verás cómo a su paso todo tiene que hundirse y retirarse. Es mucho lo bueno que hace este artista mallorquín, y es tal la cantidad de arte que derrocha, que hoy día va a ser muy difícil, por no decir imposible, el detener su marcha. Ni que decir tiene que el domingo vuelve a torear en esta plaza; pero que no le cuidan mucho, pues si mansos han sido hoy, según los rumores, mansos van a ser también los del domingo. Pero esperamos confiados.

En Pericás hay la gran figura del toreo de 1937. Yo así lo creo y te lo digo, caro lector. Si tú discrepas de mi juicio, te acon-



MANOLO BIENVENIDA, ha tenido en Bilbao uno de los éxitos más apoteósicos de su vida, toreó como lo está haciendo aquí, al natural, toreó con el capote puro redondo y cuando llegó la hora de la verdad, se entregó. Este es Manolo Bienvenida, el triunfador de Bilbao.

BARRILITA EN ZARAGOZA

De completo acuerdo con "Idolos"

El popular semanario taurino *Idolos*, que se publica en Zaragoza, ha publicado en su número del pasado martes lo siguiente referente a la actuación de Barrilita Cruz en Zaragoza:

"Y vamos con la señorita.

¿Ustedes han leído alguna vez en los periódicos que la tal señorita haya quedado mal? Ni lo leerán. Es el secreto de la mejor lidiadora—¿cómo será la peor?—de estos tiempos. Juanita Cruz, tiene un fin de incondicionales en toda España que se cuidan de tapar su ineptitud y su medrosismo. Además, en la plaza, tiene una nutrida legión de auxiliares que, capotazos por aquí, capotazos por allá, no le dejan meter baza. Hasta ayuda de cámara se trae a la plaza. ¿No vieron a aquel peón que no hizo otra cosa en toda la tarde

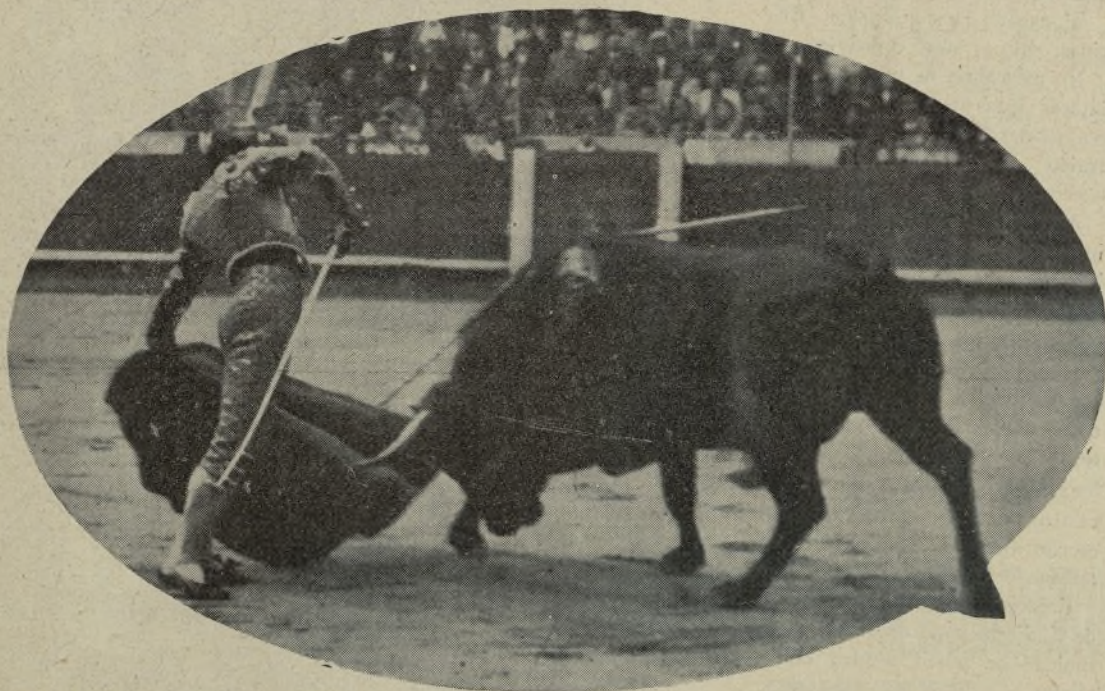
que llevarle el estoque para cambiárselo por el palo que usa para la faena de muleta...? ¡Los hay trabajadores!

El segundo novillo, poco galante, obsequió a Juanita con un revolcón más que regular, y esto le sirvió para tapar un tanto la poca cantidad de torera que lleva dentro.

¿Y, para qué queremos enseñarnos con las *pobrecitas mujeres*? Con decir que ni con el percal, ni con la franela, ni con el pincho nos demostró nada, nos desocupamos.

Ahora, que los timos no salen siempre bien, y un día se va a armar una..."

Eso mismo lo venimos diciendo nosotros día tras día, y se nos tilda de todo. Ahora, que el que se ríe el último es el que más goza. ¡Palabra!



JAIME PERICAS, en Barcelona formó el pasado domingo un lio, en el toro de su presentación, con el que puso cátedra de excelentísimo torero con el capote y muleta, al que cortó orejas y rabos. Para darles una idea de la escandalera que formó Pericás, bastará con decirles que Balaña le firmó a «parné» tres corridas más.

daba enhebrada. Las broncas en este sentido fueron algo serias, con lluvia de almohadillas y otros proyectiles.

El Estudiante, que salió dispuesto a triunfar, obtuvo un triunfo muy lisonjero en la faena llevada a cabo con su primer toro, dando pases de varias marcas, de pie y de rodillas, y adornándose con unos pases muy artísticos. Mató bien y escuchó una fuerte ovación, contentándose con salir al tercio, cuando podía haber llegado a dar la vuelta al ruedo.

Su segundo toro, destrozado por la forma escandalosa de picar, quedó medio inservible. Luis salió con grandes deseos, bridando al público desde el centro; pero a poco de iniciar la faena vió la imposibilidad de hacer nada, en vista de lo cual, abrevió, ovacionándole el público con cariño. Lástima y grande ha sido que le ocurriese eso, pues el chico, durante toda la tarde, estu-

mucho por sus brillantes tardes de novillero, y en Barcelona se le tiene casi como un torero de la tierra. A mi modesta opinión tengo que declarar francamente que Pericás es el peligro más grande y más cefrano que tienen las figuras actuales del toreo. En este joven está la figura mandona e indiscutible de 1937. Su arte se impone. Nada más desplegar el capote es una estética y naturalidad la que imprime a su toreo que es un asombro, y une a ello unos conocimientos del arte de lidiar toros que puede tutearse con los maestros.

Hoy su actuación fué una continua ovación. Para qué decir que con el capote toreó por verónicas de una manera magistral, que realizó quites sublimes, que el público se volvió loco aplaudiendo al dar aquellos magníficos e imponentes siete pases sentados en el estribo, al comenzar su faena, y aquellos naturales idealizados, terminando con el de

sejo veas a Jaime Pericás, el torero de la Isla de Oro y del toreo de encaje.

DOCTOR ACONITUM

Rafaelillo es el único torero que sigue en corridas a Domingo Ortega.

Rafaelillo es el torero que ha cortado más orejas en lo que va de temporada.

Rafaelillo es el torero que sin ampararse en Pagés, por su velocidad, tiene más corridas firmadas que nadie.

Rafaelillo es el único torero figura que no actuará en Madrid, bien a pesar suyo, puesto que en lo que se refiere a dinero no ha habido obstáculo.

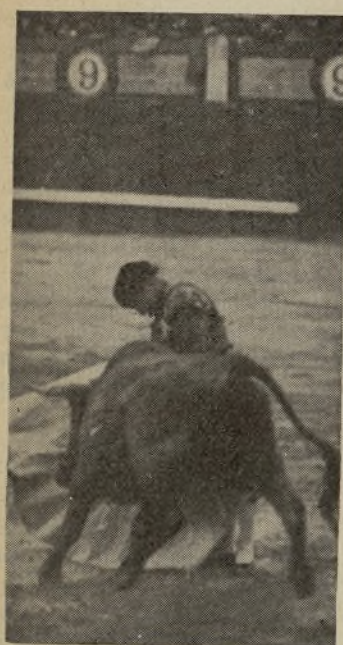
Ahora que les diga a ustedes la empresa de Madrid por qué no llegó a un acuerdo con Rafaelillo.



Hoy torea **JOSELITO BIENVENIDA** en Barcelona, a más de ser un extraordinario torero que domina las suertes del toreo se va tras de la «espá» con el valor que sólo les está reservado a los grandes estoqueadores.



PEPE AMOROS, el catedrático de Salamanca, el torero todo pundonor, que sabe como los buenos, del placer de torear bien y dominar a los públicos con el temperamento de su gracia artística.



NIÑO DEL BARRIO, el soberbio novillero que pese a las contradicciones todas, destaca su valor y su arte, manteniéndose a la cabeza de los toreros punteros, por su arte personal.



CAGANCHO.—Reaparece hoy en Huelva a su regreso a España. Viene el gitano, lleno de laureles y dinero conquistado en la patria de Gaona. La afición entera, le espera como a los elegidos.

GALICIA TAURINA

UNA MORENA Y UNA RUBIA

Poco taurino parece el título con que doy comienzo a esta reseña que me propuse publicar, comentando la novillada que el pasado día 3 se celebró en la plaza de toros de El Ferrol, a la que tuve la humorada de ir. Pero he ahí que me encuentro en la difícil situación que supone el hablar de una cosa que no interesa, y, lo que es peor, que no deja grato recuerdo en la mente del buen aficionado a toros.

Poco taurino es el título con que doy principio; sin embargo, ha sido bastante menos taurino lo que en el ruedo de la diminuta plaza ferrolana han realizado las huestes acaudilladas por Martín Fernández (Celita II) y Máximo Colomo.

Relato breve ha de ser el que os haga de esta fiesta.

La actuación de Martín Fernández puede ser juzgada de dos modos: en serio y en broma. Como soy poco amigo de tomar a broma lo que no debe ser tomado en broma, sólo he de decir que creo un error solemne el que siga ocupándose de esto de los toros.

Conste que no olvido la fuerza de un poderoso bacilo al que vulgarmente se le denomina "gusanillo de la afición". Déjelo a un lado y dedíquese a comentar lo que ocurre en el ruedo.

Los que conocemos a Martín Fernández tenemos el deber de hablarle como amigos; nunca como profesionales.

Máximo Colomo. Muy valiente y voluntarioso este joven principiante. Gracias a ello el público que ocupaba la plaza se lo ha llevado en hombros al terminar el festejo.

Actuó de sobresaliente Juan Alija (Corchaño). Un chico al que Dios no lo trajo al mundo para ser torero.

El ganado de don Ignacio Encinas, chico y muy codicioso.

No me habría de ocupar de relataros esta fiesta si no fuera porque dos lindas ferrolanitas han traído a mi memoria el porqué ayer tuve la dicha de conocerlas. Agradecidos les pueden estar los toreros y los lectores de que hoy me acordase de ellos.

Una morena y una rubia me obligaron a que me pusiera en comunicación contigo.

¿Acaso ellas no han conseguido lo que no conseguiría la gente de coleta?

¡Luego el título zarzuelero y castizo con que hoy comencé mi escrito tiene un significado más taurino del que tu suponías!

Esperemos a que la Empresa de El Ferrol nos ofrezca la oportunidad de asistir a otro espectáculo.

La verdad, es tanto lo que me gustan las fiestas que allí se celebran, que estoy por volver atrás el seguro de vida que me hice, porque hasta creo que la frágil placita ferrolana ha consolidado su inestabilidad.

José BLANCO

UNA ESTADISTICA

DE LA ACTUAL TEMPORADA

En la temporada de 1935, y hasta fecha 30 de abril, se celebraron veinticinco corridas de toros, correspondiendo veintitrés a plazas españolas y dos a las extranjeras de Lisboa y Marsella. Hasta igual fecha del presente año no se han verificado corridas de toros, con espadas de alternativa, en plazas portuguesas ni del Mediodía francés. Las funciones de simulacro celebradas en París, en las cuales han actuado, según referencias particulares, no sabemos con qué resultado, el matador de toros Francisco Royo (Lagartito) y el novillero José Cerdá, no deben, a nuestro juicio, formar parte de

la estadística para aumentar la cifra de éstas en relación a las del pasado año. No tienen para ello la importancia necesaria ni pueden sentar un precedente las diez (?) corridas celebradas en París durante el mes de abril.

En las plazas españolas el número total asciende a veintiuna corridas celebradas, correspondiendo a las siguientes plazas: siete en la Monumental de Barcelona, cinco en la de Valencia, tres en la Monumental de Madrid, tres en la Maestranza de Sevilla y una en la de Castellón, Zaragoza y Jerez de la Frontera.



ARTURO ALVAREZ.—El gran estilista mejicano, cincelador del primer tercio de la lidia, es hoy por hoy, uno de los valores novilleros de más alta cotización en el mercado taurino. Arturo, es de los toreros valientes.



EL SOLDADO Recia personalidad, figura de abolengo, atracción máxima entre las máximas categorías. El nombre de Luis Castro representa, en la temporada de 1936, un renombre justamente alcanzado.



SILVERIO PEREZ, al lance lento, lleno de majestad y de temple que ejecuta este genial novillero, no hay crítico que le ponga reparo. Y a sus series de verónicas le pone el broche de esta media verónica de ejemplo.

la Palma", Paco Perlacia, Pepe Amorós, Pepe Gallardo, "Maravilla", "Curro Caro" y Ricardo Torres.

De los espadas que han actuado de diez a tres tardes ha sobresalido por los éxitos obtenidos, sobre todos, Rafael Ponce (Rafaelillo), por su afición, valentía y pundonor, cualidades que le han colocado en lugar tan elevado, accesible sólo por quienes son toreros de cantidad, calidad y capacidad.

Han alcanzado éxitos de calidad, Ortega, Manolo "Bienvenida", "Armillita" y Pericás, por

llón, se celebró la tiente de vacas de don Demetrio Risoto. Se probaron treinta y cuatro que resultaron bravísimas.

Actuó de tentador el conocido picador Andrés Garrido (Gordo), que lo hizo con su habitual maestría.

De toreros de a pie actuó únicamente el novillero Fermín Feito, que estuvo enorme y fué muy aplaudido, haciendo un verdadero derroche de facultades. Como presenciaba la faena la Empresa de La Carolina, ha contratado a Feito para que actúe el 13 de mayo (feria) en aquella plaza.

El día 1 de mayo volvió a actuar nuevamente en Valdepeñas, Fermín Feito, que cortó una oreja, y el cual confirmó la excelente impresión que había dejado el pasado 19 de abril en la misma plaza.

El día 4 de mayo, y en la finca "El Contador", que en el término de La Carolina (Jaén) posee el ganadero don Francisco Garrido Altozano, se ha celebrado la tiente de las reses de don Rufino Serrano.

Actuó de tentador el picador Francisco García (Marinero), y de toreros de a pie, únicamente el novillero Fermín Feito, que estuvo incansable, siendo aplaudido por la numerosa concurrencia.

El excelente novillero Rufino Viejo (Rufo), que la presente temporada viene dispuesto a colocarse a la cabeza de la grey novilleril (de valor y de arte está sobrado), ha nombrado apoderado a nuestro buen amigo el popular taurino don Federico Quirós, calle de Atocha, 57.

UN HERRADERO

¡ADELANTE, RIVERITA!

El pasado domingo 4 se celebró el herradero de unas cuarenta reses, procedentes de Clairac, propiedad de los señores Víctor y Marín, de Fernancaballero (Ciudad Real).

A dichas faenas asistieron buen número de coletudos, entre los cuales estaba Jesús Santiago, y nuestro paisano Francisco Rivera. Después de terminadas las faenas de herradero, se soltaron unas becerras, que fueron toreadas por los diestros, de los que se destacó Riverita.

Toreó de una manera irreprochable, lo mismo con el capote que con la muleta. Ante la bravura de las becerras se recreó el arte portentoso de este novillero, injustamente postergado por las Empresas.

Fueron faenas que no se olvidarán nunca por los que las presenciaron.

Al final de la fiesta recibió efusivas felicitaciones por los asistentes, a la que debe unir la nuestra, tan sincera como cordial.

¡Adelante, Riverita, que tu nombre escalará la fama que le corresponde

CAMPOS



EL ESTUDIANTE, el domingo en Barcelona, dió un verdadero curso de toreo grande. En Luis Gómez, hay tal calidad de artista, tal cantidad de torero cumbre, que su mérito avasalla y subyuga.

COSAS DE HUELVA

LA CORRIDA DE ROY

En la corrida de toros que se celebrará hoy, domingo, en nuestra plaza actuarán Joaquín Rodríguez, Cagancho, que a su llegada a España, después de haber obtenido grandes éxitos en América, reaparece ante el público onubense dispuesto a confirmar cuantas proezas ha realizado allende los mares. Con éste formarán la terna de matadores Victoriano de la Serna y Láinez, en la lidia y muerte de seis buenos «mozos» de Villamarta.

La contrata de Cagancho ha causado entre los aficionados de la localidad bonísima impresión.

Ante tan magno acontecimiento es de esperar que la empresa del circo taurino verá colmados sus deseos con un formidable éxito de taquilla.



MIGUEL PALOMINO: Gran amigo de Balaña y torero favorito del público de Barcelona, toreó el día 17 en las Arenas, donde de nuevo lucirá su gran dominio y mucho arte.



LORENZO GARZA.—Los públicos, prendidos siempre de la pasión que provoca el toreo del mejicano, están pendientes de cuando y donde torea el torero huracán. Y es que contra el arte de Garza, no puede nadie.



LISBOA FESTEJA A LOS TOREROS VALIENTES
Terminada la corrida en la que el mejicano Rodolfo Velázquez y el sevillano Pascual Márquez obtuvieron tan brillantísimo debut, en la plaza de Lisboa, fueron agasajados con un vino de honor, prueba clara del triunfo. ¡Velázquez y... Murillo mano a mano! Porque si Rodolfo es un pintor del toreo colorista, Pascualillo es de la verdad!

MONOLOGOS TAURINOS

EDUARDO PAGES, JUANILLO BELMONTE Y EL TIO PEPE

(Interpretado por un lector de buena fe, a la hora de los churros).

(Acotaciones del traspunte. El intérprete de este breve monólogo lo mismo lee el "A B C" que "La Traca". Pertenece a esa clase de ingenuos ciudadanos que comulgar con ruedas de molino, que, como se dice en Jerez, es comulgar con ruedas de molino. Lo mismo da que represente treinta, como cuarenta, como cincuenta años. Lo imprescindible es que se cale las gafas con optimismo, se arrellane en el butacón del café y lea entre dientes.

Observación capital: Los ciudadanos que leen entre dientes son unos ángeles de Dios. ¡Todos! Y si se rien solos con cualquier chiste político, mejor. Esos son ya ¡canela pura! La escena conviene que sea por la mañana, porque hay menos bulla en el establecimiento, y así nuestro hombre se puede leer hasta los letreros que salen en algunas fotografías. Al alzarse el telón, ya el camarero le ha retirado el servicio, con una sonrisita burlesca que mete miedo. Atención.)

—¡Qué cómodamente se leen estas letras redondas de "A B C"! Este pie de plana no tiene desperdicio. (Leyendo despaciosamente.) Juanito Belmonte, en una de sus incommensurables faenas, en la novillada de la feria jerezana. Al lado, el famosísimo tío Pepe... Y al fondo, una fotografía de toros en la plaza jerezana. En el tendido, mejor dicho, en los tendidos que aparecen en el flamante anuncio, no se ve ni un alma. Y, como un punto negro, el torero y el toro. ¡Pues, señor, no comprendo esta clase de propagandas taurinas vinícolas! No parece más sino que el tío Pepe se le ha subido a las barbas al señor Pagés. Porque, en reali-

dad, el señor Pagés es el que debe colaborar en estos anuncios de A B C. Y o una de dos: o el vino es muy bueno, que hace que la gente se emborrache y no vaya a los toros, o el torero es tan bueno que no lleva a nadie a los toros. Algo tiene que tener este anuncio cuando tanto llama la atención.

¿Y para esto se ha gastado la guita—¡está el día de anuncio de vinos!—el señor Pagés en publicar en todos los periódicos que Juanito Belmonte ha llenado hasta el tejado la plaza de toros de Jerez? Esto de la publicidad de los toreros más parece un dietario del doctor Ezquerdo que un asunto para tomarlo en serio.

¿Dónde tendría la "pelota" el apoderado de Belmonte cuando autorizó la publicación de esta fotografía aclaratoria?

¿La tendría a la altura del tío Pepe?

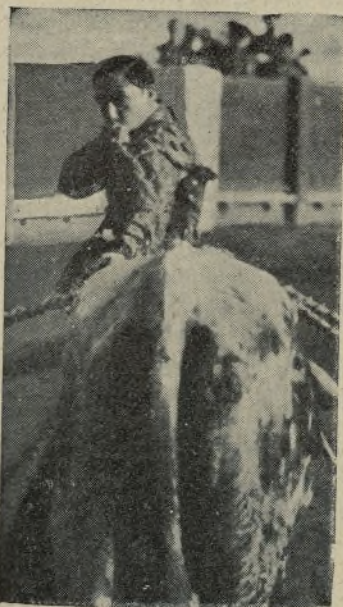
Un poquito de formalidad, señores; que los lectores mañaneros de los diarios merecemos un poquito de más respeto. ¿No comprenden ustedes que un ataque de risa tan de mañana puede atacar contra nuestro equilibrado organismo?

Y es que este anuncio taurino vinícola de "A B C" se presta a los mayores comentarios. Parece un ensayo humorístico de esos que con tanto éxito prepara a diario el señor Pagés.

Estamos viendo a don Eduardo ilustrando esos movietones suecos que tanta gracia hacen a los que padecen dolores de estómago.

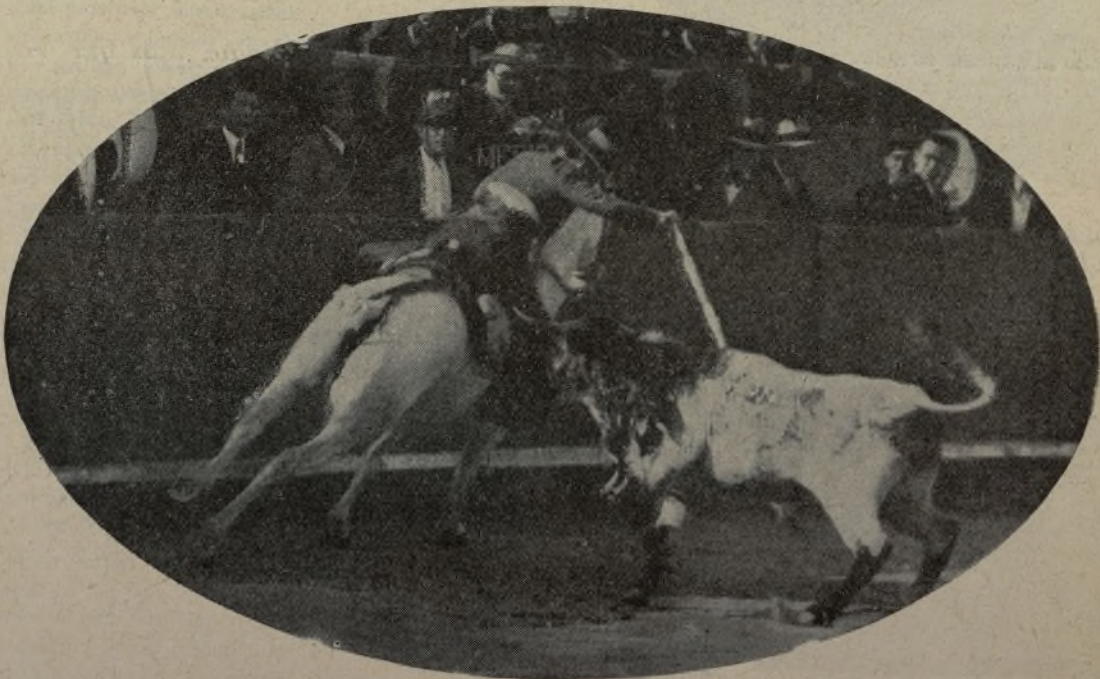
Pasemos las hojas. Sección taurina. "Jerez de la Frontera. Con un lleno rebosante. Juanito Bel-

monte y Joselito Sánchez Mejías..."



CURRO FRIJONES, uno de los valores más positivos de la novillería actual, arranca a matar en corto y por derecho como los buenos matadores de toros.

Pero, hombre; si esto no se puede aguantar en seco. ¡Cama-



BEATRIZ A. SANTULLANO, la mejor y la única rejoneadora española, confirmó en Vista Alegre, ante el unánime aplauso del público y la crítica, que su arte no tiene rival. Ese par de banderillas por dentro es todo un poema.—Foto Lucas.

tero! Una copa de Machaco, para poder disolver este churro. (El lector de "A B C" bebe a sorbitos la copa consagrada. Y su cara, antes enrojecida por la hilaridad, va cobrando su color preciso. El café se va llenando de público. El "A B C" se va viendo en todas las mesas. Y, como si se tratara de una consigna, parece abierto a posta por

la hoja del anuncio del tío Pepe y de Juanito Belmonte; ideado seguramente por Pagés. Y el comentario es el mismo: "¿Pero tan poca gente llevan a los toros los Niños de Utrera?" Porque, la fotografía de marras es un documento de gran autenticidad ¡Palabra!

(Cae el telón lentamente.)

Correspondencia privada

"Relance" (Barcelona).—Ya sabe usted lo que desea Ramoncito Perales, maestro. Ahora usted tiene la palabra. ¡Y su pluma!

"Juncalito" (Málaga).—Puede usted decirlo a voz en grito en la calle Larios: la ovación más clamorosa que se ha escuchado este año en Madrid se la dedicó el público a Manolo Bienvenida al banderillear al cuarto toro de Coquilla. Las palmas hicieron más humo que en la quema de los conventos de su tierra. ¡Sin exagerar!

Juan Ferragut ("Mundo Gráfico").—Los párrafos que transcribe en su elogio al Papa Blanco pertenecen a TORERIAS exclusivamente. A no ser que "Alardi" los haya copiado por ahí para aborrazar trabajo. ¡Estos escritores buenos son tan flojos!

Señor director de "Vida Local" (Madrid).—Admirable su moderna revista. Y más admirable la confección de sus saladisimos anuncios. De esto no había habido! ¿Cómo se llama usted, querido compañero, para enviarle por su onomástico una tarjeta de visita?

Señor don Manuel Belmonte (Sevilla).—La pregunta que nos hace no podemos aclarársela hasta tanto que no nos informe bien el interesado. Con esta fecha le escribimos a Balaña preguntándole qué piensa regalar en la primera corrida de postín que organice. Por referencias particulares, creemos que se propone sortear un gabinete reservado con todo confort y con un bombín canela. ¡Perico no se aflige tan pronto como Pagés!

¿Por qué no prueba usted a regalar un cortijo de su hermano Juan, a ver si así va la gente de Sevilla a los toros?

Joaquín Hernández (Parrao).—Respecto a la consulta que nos hace sobre el obsequio que debe usted dedicar a Félix Almagro como correspondencia al toro que le brindó en Córdoba el estilista magno del volapié, le diremos que, por nuestra parte, es de muy difícil contestación dicha pregunta. Cada cual debe hacer de su capa un sayo.

Y, ya que hablamos de capa, ¿qué tal le sentaría a Félix si le regalan un capote de paseo?

Ríos ("La Unión", de Sevilla).

Le agradecemos el envío de su bella crónica de la novillada de Córdoba. Pero conste que las coleccionamos todas, por si el mejor día hace falta un curioso testimonio sobre el arte incomparable y el valor sin límites de Pascualillo Márquez.

Julio López Bermejo.—De manera, amigo Julio, que usted no abomina del trabajo; usted, por lo visto, es de los pocos felices mortales que no sufre mareos cuando pasa por debajo de un andamio... Bueno, bueno, bueno... Pues le felicitamos a usted cordialmente. Y, si quiere demostrar el movimiento andando, envíenos usted un trabajito corto, ameno y bien avenido, y se lo publicaremos.

¡No faltaba más! Pero no olvide, Julio, que estamos en mayo.



El embrujo de Valencia hoy torea en Castellón una corrida de pos-tín, y pueden ustedes asegurar que se repetirán los éxitos de Barcelona y Valencia, cortando orejas y rabos como la muestra.

DE COLABORACION PERTURBADORES DE LA FIESTA

Es verdaderamente lamentable lo que viene ocurriendo en la primera capital de la República con referencia a los espectáculos taurinos, y, si me obligan mucho, hasta increíble.

Pero, ¿es posible que en el siglo que estamos pueda llegar el momento salvaje de no tener respeto ni capacidad suficiente para comprender el peligro que corre la vida de un hombre delante de una fiera de esta índole, llegando al extremo no sólo de insultar a los toreros, sino de arremeter contra ellos tirándoles almohadillas, hasta conseguir que pasen a la enfermería con una cornada de pronóstico reservado? Esto es intolerable, indigno de una nación que empieza a demostrar cultura y democracia. ¿Qué podrán decir de nuestra Patria en los países de máxima cultura?

Es preciso, con toda energía, extirpar por completo los atropellos y salvajadas en nuestra Patria; no podemos, bajo ningún pretexto, consentir los españoles que nuestra España quede entre otras naciones como inculta y salvaje; para esto es preciso que las autoridades hagan coto castigando duramente a los perturbadores de nuestra fiesta, fuera quien fuere, sin miras particulares ni recomendaciones, aplicando, por ejemplo, dos meses de cárcel y 1.000 pesetas a quien tire almohadillas en los ruedos, como

igualmente a los diestros que hagan feos ademanes contra el público, no guardando el máximo respeto dentro de su profesión, dándole al aficionado las garantías suficientes para divertirse tranquilamente, sin violencias ni perturbaciones que puedan promover alteraciones de orden público.

También es indispensable hacer totalmente desaparecer las perturbaciones de los espontáneos bajo un firme castigo, fichándoles como aspirantes taurinos, sin poder vestir el traje de torero du-

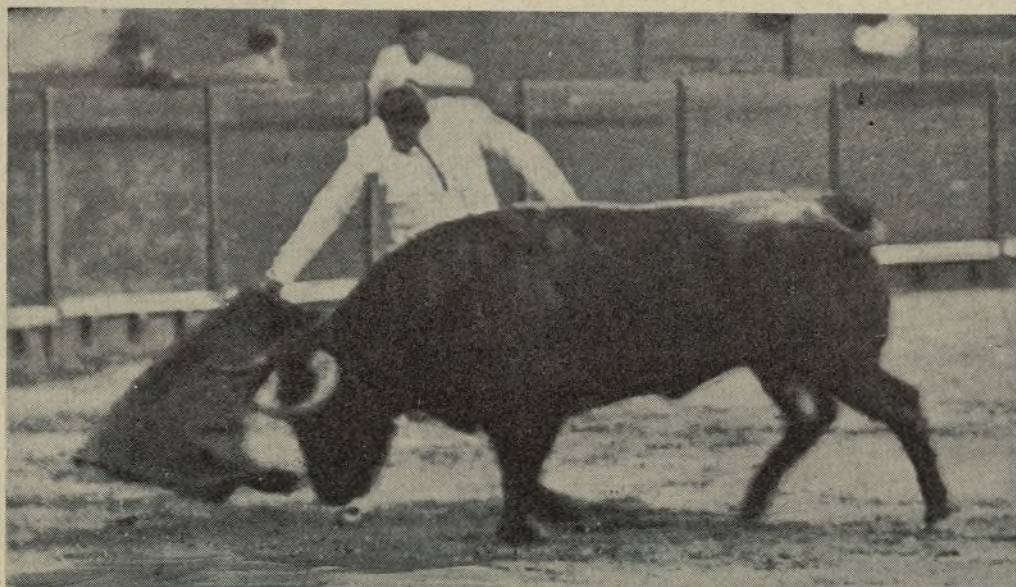
rante doce meses después de su lanzamiento en los ruedos, evitando con estas medidas el no presenciar una tremenda tragedia entre profesionales y espontáneos, siendo perjudicado el público, que paga por divertirse y no por presenciar capeas pueblerinas, con vista a la tragedia fatal y repugnante.

Y, para terminar mis cuartillas, yo aconsejo y suplico, por bien de todos y de nuestra fiesta, si es que a todos interesa, empecemos por corregirnos todos, los primeros los toreros, advirtiéndoles

que todos los toros tienen lidia; a los ganaderos, que cumplan su cometido según la ley en la libre contratación y mayor atención en la cría para vender toros y no mansos, famélicos y chotos, sin poder ni acometividad; a los críticos, el fiel cumplimiento de fiscal taurino; a los redactores gráficos, buena puntería con el objetivo, y, por último, a las autoridades, el fiel cumplimiento del Reglamento, para acabar con las perturbaciones de nuestra fiesta.

“PEPECASTRO”

VENTURITA, el ídolo jerezano



Nadie es profeta en su tierra. Nadie, más que Ventura Nuñez VENTURITA. Recientemente, en la corrida de la feria jerezana, después de torear como los mejores—vean ese muletazo—salió a hombros de sus paisanos por las calles de Jerez, entre aclamaciones triunfales. Y cuando ocurrió esto fuera de la plaza, es que en el ruedo, se han aplaudido cosas sorprendentes.—Foto Baldomero hijo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Manuel Gómez, el popular empresario de toros, le ha firmado una exclusiva a la gentil rejoneadora señorita Beatriz Santullano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero esa exclusiva ha obedecido a que Beatriz Santullano superó a muchos rejoneadores el pasado domingo en Vista Alegre.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero las primeras entrevistas de don Manuel Gómez con los empresarios de Zaragoza, Barcelona

y trust Eduardo Pagés le han servido para firmarle corridas a la elegante y bella rejoneadora.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, según nos dicen de Almería, piensa en la retirada “Pepete de Triana” después de su desastrosa actuación del pasado domingo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Juanito de Lucas ha vuelto otra vez a triunfar en Toledo, ante el asombro de los aficionados, que han visto en Juanito a

un torero hecho y con valor para parar un tren.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como llegue a triunfar hoy en Puertollano (que triunfará), entonces sí que pueden decir ustedes que a los novilleros les ha salido un grano y gordo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche saludamos, en un popular “cabarete” a Julito Mendoza, el casi jover matador caraqueño.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como a Julito le lleguen a plicar la ley de Reciprocidad los toreros españoles, le estamos viendo torear todos los días y en todas las plazas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero decimos esto porque el diestro caraqueño está solo en España, y, en cambio, en su país, cuando llega la temporada, los hay a bandadas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche, muy de madrugada, vimos al valiente novillero José Neira (Pepe-Hillo) comiendo bombones por la calle de la Montera.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando nos enteramos de donde procedían comprendimos lo de la escena del sofá de la semana anterior.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero como siga en ese plan el novillero cien por cien, no va a perder fecha esta temporada. ¡Señores, vaya un Murillo más aprovechado!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la otra noche vimos en teléfonos a Angelito Monasterio tomando notas de las corridas celebradas en provincias.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero las tomaba más pronto que nadie, porque con su estatura las cogía directas del hilo telefónico, con gran asombro de Eduardo Bermúdez.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Rafaelillo no se ha arreglado con la Empresa de Madrid, a pesar de haber estado anunciado dos veces en octavillas y carnets de la Empresa.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la culpa no es de “Llapisera”, sino de la Empresa madrileña, que a un torero de la máxima categoría como lo es Rafaelillo no le guarda las consideraciones debidas.



El novillero cordobés RAIMUNDO GONZALEZ perfilado para volcarse sobre el morrillo de todo un señor toro. Así es como se puede llegar a donde la gloria taurina tenga personalidad.

DE LA CORRIDA DEL DOMINGO

Las varas.—La pinta de los toros y el programa oficial

A los toros del domingo pasado se les pusieron menos varas que a los de las corridas anteriores. Es decir..., se cambió el tercio en tres toros después del tercer encuentro con los caballos; pero no por eso se fueron sin picar suficientemente, pues, tanto en el segundo como en el tercer toro, hubo picador que rectificó dos o tres veces el puyazo en un mismo encuentro, por lo que, en realidad, ambos toros recibieron, por lo menos, cuatro puyazos. El otro de esos tres toros, el cuarto, tomó dos varas con mucho aparato, derribando; pero no por

Esa vara de Escribano fué ovacionada calurosamente, como lo fueron el otro día las de Sevillanito, que también el domingo picó bien; y nuevos detalles que observé el domingo, y que no pueden pasar inadvertidos, me hacen convencerme de que evidentemente han variado de manera sensible las cosas en lo tocante al primer tercio. Se ha corregido, tanto por parte de los asesores como por parte del público, aquella *prisa* con que se pedía el cambio y se cambiaba la suerte en cuanto el toro entraba dos o tres veces a los jacos. En

de acuerdo con aquel criterio imperante, se hubiera pitado en este caso al picador.

¡Bien haya tal ambiente, y que prosiga!

Los cuatro toros de Sotomayor, hoy de don Fermín Martín Alonso, y los dos de doña María Sánchez de Terrones con que se substituyó a otros tantos de don Fermín, desechados en el apartado, fueron desiguales; en general, tiraron a mansos y fueron blandos con los caballos; pero, no hace caso—no puede hacerlo—de los datos del programa. Pero el espectador poco enterado acaso lo hace, y el resultado ha de ser que cada vez lo esté menos, que cada día se despiste más y no aprenda nunca a distinguir a los toros por su pinta. Y a eso no tiene derecho el programa. Nadie le exige que facilite ese dato si no entiende de ello; pero hay que exigirle que no lo dé siempre, sistemáticamente, equivocado.

Lo referente a cornamenta, tipo a pesar de haberlos picado suficiente y reglamentariamente a casi todos, llegaron buenos a la muleta, y no ofrecieron dificultades a los de a pie, aunque otra cosa pareciera, dada la labor de los espadas, por lo menos de dos de ellos. Mas... no me incumbe a mí analizarla aquí, y no diré de los toreros del domingo una palabra más.

¿Quién consigna en el programa oficial las pintas de los toros?

Es cuestión que numerosas veces se ha suscitado de pasada; pero va a haber que tomarla ya en serio. Ni por casualidad se reseña bien el pelo de los toros. Y, para hacerlo tan mal, mejor sería que no se hiciese. Con dar el nombre y el número de cada res, bastaría.

¿Qué necesidad hay de equivocarse al público? El buen aficionado, amante del toro y que le da importancia a estos detalles, y tamaño de los toros, se omite siempre. No nos quejamos de ello (aunque claro es que si había de darse con exactitud sería de agradecer y sería conveniente). Pues si se omiten esos detalles importantísimos, igual podía omitirse lo tocante a la pinta. Consignándola como se consigna, sería, desde luego, preferible suprimir también ese dato.

“¡Nombre y señas de los toros!”, vocean los vendedores del programa. Y las señas se limitan a la pinta, siempre errónea.

El cuarto toro del domingo —de Sotomayor—era castaño retinto, carinegro, ojalado y rebarbo. ¿Sabéis cómo lo reseñaba el programa? ¡¡Como cárdeno!!

Es por demás.

Los otros cinco toros, con consignar que eran negros, le pareció bastante. Pero, además de negros, alguno fué listón, otros zainos, alguno bragado, otros azabache.

Para el programa, con decir negro, basta. Mas, tales omisiones serían excusables, puesto que negros fueron esos cinco toros. ¡A lo que no hay derecho es a llamar cárdeno a un toro retinto!

Don QUIJOTE



Así le pasearon a RAFAELILLO los aficionados de Figueras por el ruedo y por las calles de la población, en premio a las extraordinarias faenas que realizó con los toros de Quirós, a los que cortó las orejas entre aclamaciones y vítores de la multitud.

codicia, sino arrollando al caballo para irse, para seguir su viaje. Volvió luego la cara, y en el tercer puyazo recargó de firme, castigándolo bien, deteniéndole y pegándole fuerte el picador, que era José Escribano; vara que hubiera sido perfecta de no haber sido bastante pasada. Se ovacionó al varilarguero, y, como la vara fué de duración y de positivo castigo, con las tres se cambió el tercio. En realidad, éste fué el único toro que no tomó la cuarta vara. Al primero—blando y mansurrón—se le pusieron cinco. Y a los otros dos cuatro.

la última corrida hubo un picador que, para poner el último puyazo a uno de los toros, salió en su busca fuera de la raya, contra lo establecido, y se le ovacionó. No pido yo eso, pues para algo se ha puesto la raya, y toro que no entre por su voluntad cuatro veces al caballo sin que éste salga fuera de la raya, debe ser fogueado. Pero confieso que no me disgustaron aquellas palmas, por lo que tuvieron de síntoma. Significaban ganas de ver una vara más, criterio opuesto al que imperaba hasta el año pasado, que todas parecían excesivas, y,



Ya tienen ustedes a PASCUAL MARQUEZ, además de artista grande y valeroso, torero genial que, sentado en una silla, se deja pasar a su enemigo con la máxima tranquilidad.—Fotografía Serrano.

Carpeta taurina

Se ha hecho cargo de apoderar al extraordinario rejoneador portugués Simão da Veiga el hombre de negocios taurinos el ex torero Paco Almonte, con domicilio en Madrid, paseo Delicias, 68, donde cuantas Empresas quieran contratar al gran rejoneador pueden dirigirse.

En la finca que posee en Guadarrama el marqués de Alonso Pesquera, castrando unos novillos para bueyes, en compañía de los diestros Villalta, Antoñete Iglesias y Pedro Miranda (que por cierto se distinguió toreando de capa y con la muleta), fué cogido el novillero Isidro Otero (Categoría), recibiendo una corna-

da de diez centímetros en la región glútea. Con gran desgarró, fué conducido por una ambulancia, ingresando en el hospital General, sala del doctor Segovia, quien se ha encargado de su curación.

Deseamos un pronto y total alivio a tan pundonoroso novillero.

El pundonoroso novillero tele-dano Benito Figueroa (La Rosa), que tantos triunfos alcanzó la temporada pasada, desorejando a casi todos los novillos que esto-queó, actuará en una de las primeras novilladas que se celebren en el coso de Vista Alegre (Madrid).



MARCIAL LALANDA, se presenta ante esta afición el próximo día 15, alternando con Domingo Ortega, «Armillita El Sabio» y Manolo Bienvenida. A tal señor, tal honor, muy merecido todo ello, por sus brillantes servicios prestados en la tauromaquia desde hace años.

DEL MOMENTO

LA CONCESION DE OREJAS

Todo galardón, para que pueda ser considerado como tal, ha de tener como condición primordial la escasez en las concesiones, puesto que al prodigarlo deja de ser una distinción excepcional para pasar a ser una de tantas cosas de la vida.

Hace años, cuando la afición era más depurada y por tanto más verdad que hoy, la concesión de una oreja constituía un acontecimiento de tal calibre que hasta en coplas callejeras se comentaba (la del toro «Carbonero» concedida a Vicente Pastor); pero, hoy, donde en cuanto un pequeño núcleo de público, entre el que no están los verdaderos aficionados, solicita su concesión y el presidente lo hace gustoso, ha perdido por completo su valor y se ha convertido en una prenda más de las que lanzan al espada cuando su labor ha sido lo bastante buena para dar la vuelta al ruedo.

En las tarde gloriosas del toro, cuando Bombita, Machaco, Vicente Pastor y «El Divino Calvo» entusiasmaban a las multitudes con aquellas faenas, de las cuales las de hoy son casi una caricatura, que ponían en pie a los espectadores, que locos de entusiasmo, aclamaban a los diestros, borrachos ya de arte, y al caer el toro desplomado por la certera estocada se desbordaba el entusiasmo, el máximo galardón que se les concedía era DOS VUELTAS AL RUEDO recogiendo

prendas, como decían los revisteros de entonces.

Hoy es todo lo contrario. Una faena vistosa, muchas veces más espectacular que eficaz, y a cortar la oreja. Por esto es por lo que me parecen muy mal estas prodigalidades en la concesión del mencionado apéndice. La mayoría de los diestros poseen las orejas casi por actuación, y como todo lo que se prodiga pierde su mérito, yo creo ver en la cara del matador galardonado un gesto en el que parece decir: «muchas gracias, pero no tiene importancia»; si esto sigue así, será un mérito poner en los carteles: «diestro que no ha alcanzado el ser orejado», y seguramente el lleno por ver este fenómeno sería imponente.

Generalmente, y como este otorgamiento, como ya he dicho, ha perdido importancia, no sirve ni aun de estímulo puesto que siendo tan fácil su posesión, se espera pacientemente a que se presente otra ocasión propicia; si fuera verdaderamente un premio a la faena extraordinaria, se levantaría de tal manera el espíritu del lidiador que por conservar el premio y no empañarlo con una sombra de fracaso, cuidaría, por lo menos en el transcurso de la corrida, que no hubiese un detalle que desmereciese de lo que había hecho con anterioridad para conseguir la oreja.

No es que me parezca mal que se premie el arte y el valor; pero



¡Buenas noches, señores!

Todos los lunes, TALEGUILLA, desde el micrófono de la Radio España, ameniza a sus oyentes con la divulgación de su enjundia taurina. Es la verdadera «hora taurina» en el reloj luminoso de la fiesta nacional. Por algo, don Salvador tiene la sal por arrobos y se agarra como ustedes ven al «sol» que más calienta. ¡Hasta verte, Cristo mío!

un poco más de seriedad, si que me agradaría. Desgraciadamente, estamos viendo que no hay verdadera unanimidad en la petición del premio, y hasta algunas veces se le ha concedido a un diestro no por lo excepcional de su faena, sino por humillar a los compañeros,

EUGENIO SALARICH

ESO ES PUNDONOR

¡QUE GRAN MATADOR ES!

Copiamos a continuación lo que dice el gran crítico «Caireles», en la «Correspondencia», de Valencia, de la actuación del gran matador de toros Manolo Martínez:

«Medalla del pundonor

Considerando que el torero Manolo Martínez, conocido con el sobrenombre de «el Tigre de Ruzafa», a los treinta y nueve años de edad, veinte de torero y doce de matador con alternativa, conserva intactos su amor propio y su coraje, y cuando llega el caso se lo juega todo como un chaval ilusionado.

Considerando que para todo ese derroche de agallas (que Manolo Martínez viene realizando a través de los años con una perseverancia ejemplar), no es inconveniente la circunstancia de tener el cuerpo cosido a cornadas.

Resultando que en la corrida de la fecha—26 abril de 1936—ha mantenido el «Tigre» su pabellón y, aparte unos lances magníficos y algunos muletazos superiores a su primer toro (el único toro que se dejó torear), ha estado corajudo con el estoque y ha «atrancado» a matar con 80 arrobos de valor.

Resultando que todo esto fué suficientemente apreciado por el público, que ovacionó a Manolo en todo momento y exigió y obtuvo que el presidente le otorgase a dicho diestro las dos ore-

jas y el rabo de su primer toro.

Resolvemos que debemos otorgar, y otorgamos, al torero Manolo Martínez, la «Medalla del pundonor», con el diploma correspondiente y el derecho a usar en las tarjetas el título de «guapo» (en el sentido taurino, ya que en el físico, corramos una cortina).

Otrosí. Esta Delegación se permite recomendar al «Tigre de Ruzafa» que cuando entre a matar no se olvide que en la mano izquierda lleva una muleta que debe servirle para hacer humillar al toro y facilitar el cruce. Por olvidar eso anteayer, en los tres toros se quedó en la cara sin poder pasar el pitón y se expuso a un percance, que casi llegó por fin. Y fué que al clavar media estocada superior al quinto toro (después de un pinchazo) se quedó Martínez en la testuz y el cornúpeto lo cogió, lo lanzó al aire y le produjo una herida en el labio, penetrante en la boca y fuerte conmoción cerebral. La impresión en el público fué tremenda, pues creía que Manolo había quedado herido mortalmente. No fué así, por fortuna; pero pudo ser. Y ello debe servirle de aviso al valeroso estoqueador, quien, como decimos, suele entrar a matar tan preocupado en hundir la espada en el morrillo, que no se acuerda de que, en ese momento, la muleta juega casi tan importante papel como el estoque.»

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA

EL TORERO DE LAS GRANDES EMOCIONES ESTETICAS



Perfil de soberano estilista. Solera pura en el arte grande de los toros. Esa es la característica esencial del torero de Juanito Martín Caro. «Durmiente» en la gran religión del torero, el día que Chiquito despierte será figura grande y definitiva. Porque con las condiciones artísticas que concurren en este torero, caben todas las esperanzas. Esta temporada, sin duda alguna, tendrá ocasión el hermano de Curro Caro de consolidar el puesto que por derecho propio merece en el torero.





La suerte de picar

Otra vez para "Don Quijote"

Dice el distinguido «Don Quijote» que «nihil novum».

¿Que no? Fuera de la plaza, todo eso de asociaciones, rencores, envidias, tusts, odios, la prensa, vetos, multas, amaños, exclusivas... Novedades todas, pues antaño no había tales cosas.

Y muchas novedades, también, y ¡qué malas!, dentro de los cosos: suertes que desaparecen y aparición de los novillos, la lanza, el sorteo, las verónicas a pasto, las banderillas, los burladeros, el capoteo a dos manos, los recortes, el peto, los quites innecesarios y dañinos, la «claque», los reven-tadores...

Las reses, lidiadas en Madrid, que aguantan las cuatro varas, seguramente consiste en ser éstas de poco castigo y aquellas las de mayor corpulencia.

Pero hay más que Madrid; y fuera, se dan a las reses menos puyazos; por la sencilla razón de que, salvo Bilbao, suelen ser más pequeñas.

Y no hay que contar eso solamente, sino las caídas, que hogaño son muchísimas menos que antiguamente, así como el número de varas y el de caballos muertos.

Y comparar el trapío, la cornamenta, el peso, la edad y el poder de las reses de entonces y de ahora.

Y los picadores... Era así:

Al principio, dos de tanda para toda la corrida, y cuatro o cinco de la misma categoría como aventureros o entra y sal.

Después, cada res era picada por los picadores de la cuadrilla correspondiente, siendo los de las otras las reservas.

Luego, picaban los de plantilla y había otros, sueltos e inferiores, de reserva.

Y, por último, pican los primeros los de reserva y los segundos los de plantilla, constituyendo uno de los mil abusos modernos.

Reserva—lo dice la palabra—es el segundo, el que sustituirá al primero cuando éste no pueda actuar.

Así antes era este un oficio durísimo y hoy los picadores de la cuadrilla ponen un par de varas y caen poquísimas veces.

De la primitiva vara de detener, a través de constantes modificaciones, hemos llegado a la lanza de hoy. Basta ver la colección de modelos para comprobarlo.

En épocas antiguas, los espadas se encerraban con las reses que les querían echar; tanto, que no solían saber ni siquiera la ganadería.

Hoy la saben y hasta la imponen, amén de tener secuaces que les informan de lo que ocurre en las dehesas y que no admiten más que las fierrecillas jóvenes, pequeñas, tiernas y cornicortas.

Antes, apenas si en los contratos se trataba más que de la paga y del día de la corrida. Hoy, además de las pesetas (muchas), existen recargos, martingalas, imposición de toreros y de ganadería.

Entonces solían, y lo deseaban, torear en Madrid. Ahora, muchos huyen de esa plaza... y de otras, como las de Bilbao y Sevilla.

Que hay menos corridas y marcha mal el negocio, es una realidad evidente.

Aumentan la humanidad, los cosos, las ganaderías, diestros, intermediarios, Prensa, asesores...

Y no aumentan las corridas, ni siquiera permanece el mismo número, sino que disminuye.

Hubo (sin América) 366 en el año 1928. Y 277 en 1935. Y el domingo 26 de abril de 1936, la combinación barcelonesa es «El Empastre»; bonito, pero no corrida de toros.

Hechos. Hechos. No hay discusión. Es que decae el espectáculo.

De la coletería de los distintos tiempos se podrían escribir infinitas cuartillas; pero, por ejemplo, ¿los espadas de hoy superan en banderillas al Gordito, Lagartijo, Caraancha, Guerrita, Quinito, Fuentes, Gaona y Joselito?

Usted mismo no prefiere todas las cosas modernas, sino algunas antiguas, como la de pica. Y a Ricardo Bombita, en contraposición con Domingo Ortega.

Yo creo que éste es muy superior a aquél y a infinitos de los de antes.

No es que le contestemos a usted por el «método Ollendorf», sino que estamos en un «mal entendido», com dicen los franceses. No nos entendemos.

Ya le he dado mi conformidad en lo principal: que se pica poco a muchas reses, que bastantes de ellas resistirían más puyazos; que algunas las aguantan normalmente; que las varas reglamentarias son cuatro...

Lo que no aceptamos, por imposible, es la medida general: que ese mínimo de cuatro se aplique a todas las reses que acusen la suficiente bravura para ello.

No. Porque esa posibilidad hay que supeditarla al tamaño, la edad y el poder de la fiera, así



EL ARGENTINO. es un novillero que por su reconocido valor, se le considera como una próxima atracción, en el gusto de los públicos, ávidos de emociones fuertes. ¿Cuándo veremos torear, en Madrid, al Argentino?

como al castigo de cada vara, a los capotazos, a la lidia, etc.

Además, porque se cometerían mil injusticias. Tales, librarse del fuego una res mansa, que cumple casualmente, obligada a con acoso, y tener que foguear o dejar que la maten en el cuarto puyazo, a otra bravísima, que en los tres, precisamente por su bravura, ha resultado con castigo excesivo.

Desde las primeras épocas no hace más que decaer la suerte de picar. Usted dele las vueltas que quiera; pero una corrida de seis toros venía a aguantar, hace setenta años, sesenta varas. Y hoy son veinte.

Sí. Con motivo de las fiestas de San Isidro, del 15 de mayo de 1875 hubo el lunes, 17, en Madrid, una corrida extraordinaria en la que Juan Trigo Pino picó de

muerte al primer toro, «Grana-do», sevillano, de Rafael Laffite y Castro.

Pero eso era la excepción. Y las excepciones confirman la regla. Hay que generalizar y ver cada época en conjunto, pues si no sería el cuento de nunca acabar.

Respecto del artículo, en TORERIAS, del competente profesor veterinario barcelonés don F. Garzón, tengo el gusto de suscribir, íntegramente, cuanto dice de los toros, la puya, los caballos, la lidia y el número de varas de antes y de ahora.

Relance

Visión pintoresca de una corrida de toros o Rafael intérprete

Historieta Taurina en dieciséis capítulos

Por NAVAJAS DEL RIO



CAPITULO I.—I.-El célebre escritor extranjero Mister Tauromakie Fratmhenque dhe Poura Zeppa, decidió venir por España con el fin de tomar datos sobre nuestras corridas de toros, pues era su propósito edilar un libro para introducir la afición en su país. II.-Al locar el primer puerto y contar su historia, no faltó una buena persona que le indicara la tierra de Lagartijo por la facilidad que encontraría en tan difícil misión. III.-Y en efecto, no hubo andado una calle cuando de improvisto surgió Rafael y le dijo: —¿quiere usted que le enseñe la Mezquita? —No, no interesarme eso, yo querer saber muchas cosas de toros y toreros. IV.-Home, ¡ma dao usted en el clavo!, de esto entiendo yo bastante más que de tó lo que hay en la Mezquita y fuera de ella. Donde se ponga un Belmonte, ¿se va a poné acaso ni el cautivito, ni el buey reventao, ni el «mirá», con toa su historia y su caena? V.-Véngase conmigo y vaya tomando nota, pero un favó le voy a pedi home, que no se arrime mucho a mí, no vayan los malintencionados a creé que el traje es mío.

HAY QUE ABRIGARSE



Al oír a tanto indocumentado, ajeno al asunto del toro, comentar a su manera el decreto relacionado con la capacidad legal de los toreros extranjeros en España, no se puede por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Cuando en Sevilla no creían en Gallito—nos referimos, claro es, al chiquillo del Cuco, que hoy actúa de novillero puntero—el único que firmemente creía en su arte era su apoderado don Pedro Moreno. Y hoy, después del éxito de Sevilla, Perico Moreno, recordando pasadas vicisitudes exclama a cada paso:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Algunos cronistas bilbaínos se quejan, con razón, en sus reseñas de que el apoderado del titán valenciano no apareciese por parte alguna el día 2 en Bilbao. O por lo menos que no se dejase ver. Y es lo que diría Llapisera: ¿Que no se me vé a mí?

¡HAY QUE ABRIGARSE!

A pesar de que los periodistas, a los que tanto vapulea Pagés en sus tertulias de café, han dicho que los «Niños de Utrera» triunfaron plenamente en Palma de Mallorca, nos consta que de dicha plaza salieron «volando». Y al enterarse de ello en Sevilla gritaron muchos amigos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

«Tranquillo», en «Vida Gráfica», de Málaga, sin apelar a sus consabidas aleyas, dice claramente que los «Niños de Utrera» están en el abecedario taurino.

Lo que no dice «Tranquillo» es si han llegado a la equis. Por lo menos, después de la crónica del saludo crítico, están en la hache. Por eso...

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Muy cerquita de las nueve de la mañana, con su correspondiente «toquilla», vimos salir del colmado Madrid-Sevilla a Manolo La Chata, al Marqués de Bogotá y una numerosa compañía de circo.

Y a nosotros, ante ese alarde de buen gusto y de «parné» del Marqués de Bogotá, sólo se nos ocurrió exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

¿Y CUANTO ME CUESTAN TODOS ESTOS DISCURSOS?

En el Jurado Mixto, se vió la otra tarde una reclamación de Miguel Palomino contra don Hongo Balaña, por supuesto incumplimiento de contrato.

Don Pedro, asistió a la vista poseído de esa euforia que tan guapamente le presta a su oronda figura de abad mitrado. Escuchó pacientemente el discurso—magnífico como todos los suyos—, del letrado de la parte contraria señor Mesa; se sonrió del largo informe del querellante y no perdió un ápice de la admirable prueba testifical. Y cuando le requirieron para que depusiera en su favor, comenzó a charlar en catalán.

—¿Qué dice usted que no le entiendo ni jota? Y don Pedro, reponiéndose vivamente, arguyó en correcto castellano del puente de Triana: ¿Y cuánto me cuestan todos estos discursos?

¿A DAOIZ O A VELARDE?

Hoy, en Sevilla, se celebra una corrida de noveles. Con este motivo, el señor Pagés conferenció con el empresario de la Maestranza don Manuel Belmonte, interesándose por la ficha y los antecedentes de los novilleros anunciados.

—¿No conozco a ninguno de los que me dices!

—¿Si son nuevos en esta plaza!

—Es que sin conocer la ficha...

—¿Que usted no la conoce?

—Debe torear gente conocida, Manolo...

—Si le parece a usted, contrataré a Daoiz o a Velarde...

«ESTOY EN BARBATE. DIGAME SI CUENTO CON EL ALTA»

Para nadie es un secreto que el bravo matador de toros chiclanero Pepe Gallardo, es más distraído que unos tacones de goma. El otro día, sintiéndose mejor de la cornada y en plan de convalecencia, paseaba por el jardín del sanatorio de toreros. Sin darse cuenta, salió a la calle y a la mañana siguiente estaba en el pueblo jugando al dominó con unos paisanos en el casino de los señoritos. Y como alguien le preguntase por el estado de la herida, se acordó instantáneamente de su situación y telefoneó a su apoderado: «Estoy en Barbate, dígame si cuento con el alta».

¡Y MIRA QUE ESTAN ACOSTUMBRADOS A VER REVOLUCIONES!

El domingo pasado, en Lisboa, el novillero mejicano Rodolfo Velázquez dió una tarde de toros tan completa y tan ruidosa, que seguidamente le contrataron para dos días seguidos, con seis mil pesetas cada tarde.

¡Un éxito bomba! Por cierto que Antonio Suárez, el apoderado de Rodolfo, al telefonear a Pinteño el éxito, lo dictó en estos términos: «Rodolfo armó trascendental revolución. ¡Y mira que aquí están acostumbrados a presenciar revoluciones...!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



El amigo Miragaya ha recibido ya las «caricias» de los que no conoce. ¡No le está mal, por confiado!

¡AHI VA ESO!

López Lago ha sido repetido en Valencia, porque una tarde, con un inocente novillo, tuvo suerte y lo mató villaltinamente.

En su repetición, Lago fué un río de cosas malas, y los aficionados ya no creen en Lago, ni en López, ni en los chorizos de extremadura.

¡Si habrán quedado hartos del larguirucho torero!

¡AHI VA ESO!

Ya ha publicado «El Clarín» la tan cacareada plana central a Barrilita Cruz en el tan traído, llevado y publicado muletazo de pecho.

¡Suponemos que a su mentor y peón de brega sin desplegar el capote le habrá gustado extraordinariamente, por el tono verdoso que la ilumina!

¡AHI VA ESO!

Los célebres «Niños de Utrera» lidiaron en la feria de Jerez unos novillos con picadores con un peso menor a dieciséis arrobas.

Como esta clase de becerros adelantados los matan también las hermanas Palmeño, nosotros pedimos a Mr. Pernod un mano a mano con estas niñas, en la seguridad de que se la ganarán las de la melena corta.

Porque por lo menos mandan menos en el ruedo y tienen más valor ante los chotos.

¡AHI VA ESO!

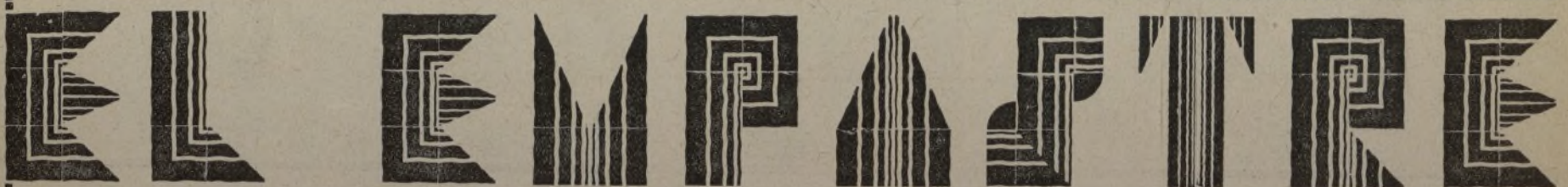
Ahora resulta que Mr. Pernod es un empresario al 33 por 100, en Cáceres, y que el verdadero caballo blanco de las corridas de feria es El Belmonte Rubio y un amigo suyo.

De esa forma sería Segundo Bucero empresario universal. ¡Palabra!

¡AHI VA ESO!

«El Clarín» de esta semana publicó el retrato de tres toreros asesinados en los ruedos y cuatro fotografías de otros tantos momentos de cogida a varios coletudos.

¿No creen ustedes que más que un semanario taurino, a primera vista, parece un número extraordinario de «La Linterna»?



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA
AGRUPACION TAURINA MUSI-
CAL, que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.
CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: JOSE VELASCO
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124

TORERIAS

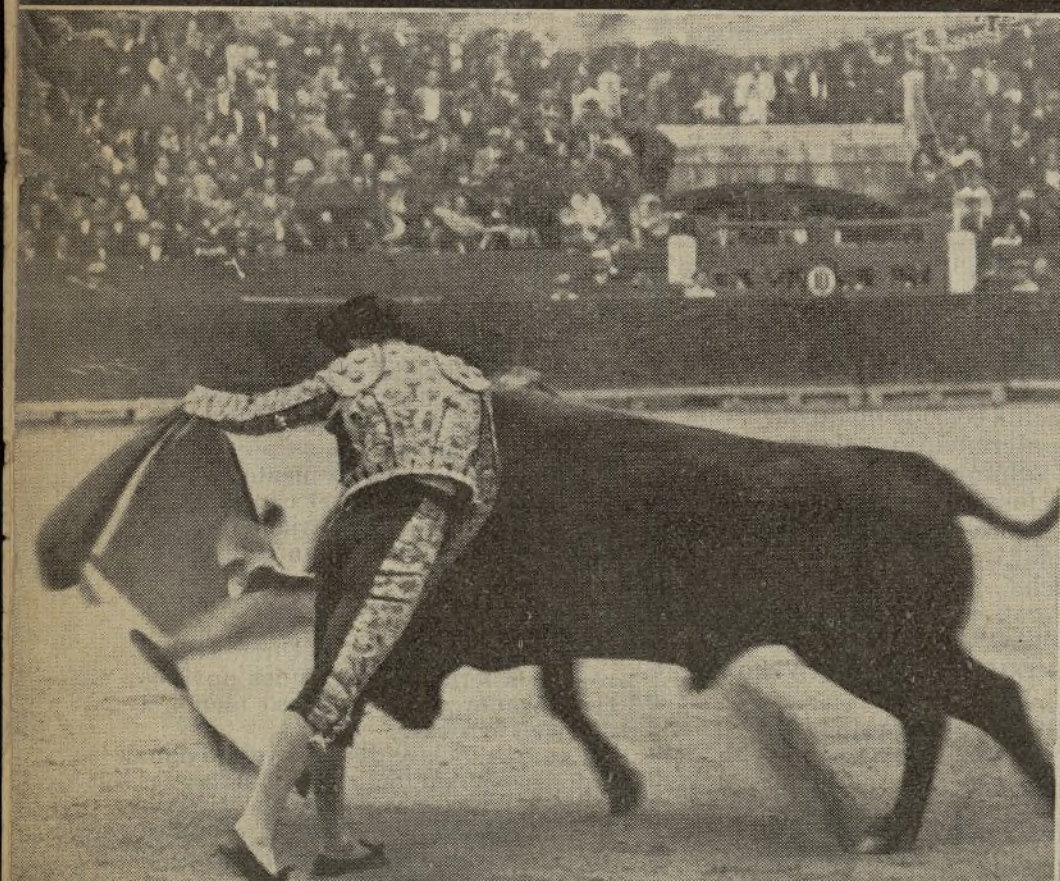
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 10 DE MAYO DE 1936

NUM. 839



BALTASAR TATO

con las orejas de sus enemigos. Pronto se presentará ante esta afición (suprema aspiración de este joven matador) para justificarse como uno de los novilleros más completos de cuantos pisan los ruedos. Su apoderado, el conocido taurino valenciano Rafael Alemany, con domicilio en Valencia, Cirilo Amorós, 16, le tiene preparada una excelente temporada, con contratos firmados en San Sebastián, Santander, Barcelona, Zaragoza y Murcia, para que BALTASAR TATO justifique su apellido glorioso.-(Fts. Vidal Corella y Vidal).

actuó hace un par de semanas en Valencia, donde obtuvo un señalado triunfo por el arte y el valor que puso en cuanto ejecutó, premiándose los aficionados con grandes ovaciones y

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.