

TORERIAS

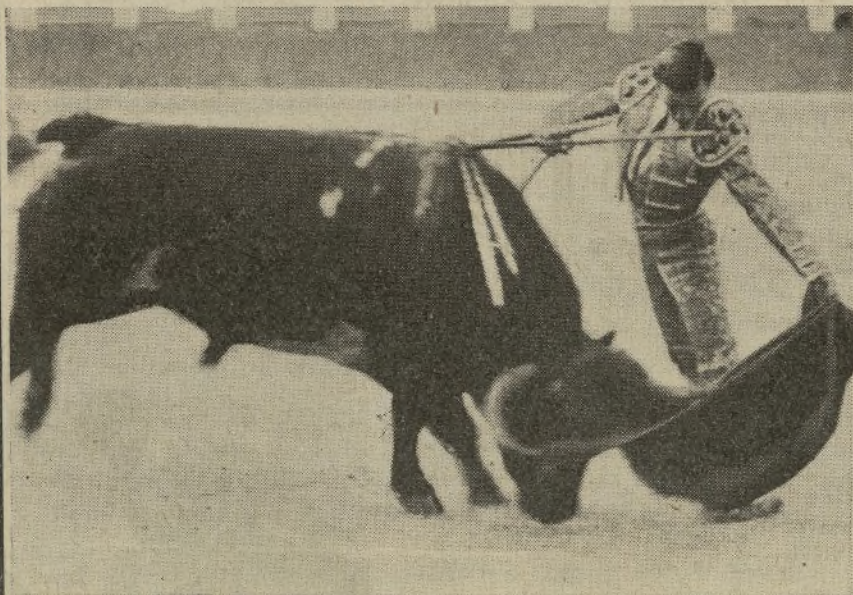
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 24 DE MAYO DE 1936

NUM. 841



RAFAELILLO

¿Dónde han visto ustedes una manera más suave y cadenciosa de templar y mandar? ¿Es esto ritmo? El torero dispone; el toro obedece. El arte se impone. Los paladares selectos se dejan subyugar por la emoción de lo bello. Ese es el gran mérito de ese artífice de la mano izquierda. Hacer retemblar de placer infinito a las multitudes delirantes. Parece, y es lo cierto, que con Rafaelillo el toreo vive su época natural. El mago de la sencillez ¡Rafael Ponce RAFAELILLO!—Fotos Vidal Corella.

Cuando se hable de torear al natural no hay más remedio que sacar del joyero, estos tres modelos y exponerlos a la admiración del buen aficionado, como diciéndole: ¿Se embebe así a los toros? ¿Se tira con esta suavidad del enemigo?

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid



¡A cuántos toreros de postín y a no pocos ganaderos de lo mismo, quita el sueño este maestro del arte de lidiar toros que se llama MARCIAL LALANDA! Su nombre, mientras se vista de torero, se venerará como algo muy excepcional. Su toreo con la muleta en la mano izquierda tiene un sello inconfundible con ningún otro.

Desde Ciudad Real

¿Quién había dicho que Ciudad Real se iba a quedar sin toros en día tan tradicional como San Pedro?

Ciudad Real tendría ese día una "magnífica" novillada, al decir por los enterados; y por lo que se refiere al factor toro sí que lo es: AYALA.

La ganadería de los señores Ayala tendrá el honor de figurar en dicho cartel con el beneplácito de todos los aficionados, y creemos que de los "coletudos" que puedan ser contratados.

Esta semana la podría decir o llamar "la semana de agitación". Digo de agitación porque había que ver qué de comentarios se han sus-

citado acerca de quién podría ser el empresario de nuestro coso taurino; que cuándo se había de celebrar el festival a beneficio de San Millán y quién había de tomar parte en él; "que si M. B. daba, por fin, la novillada que tenía adquirida a Ayala; en fin, una de cábalas y comentarios que volvía loco al más cuerdo.

Como ven, se va despejando poco a poco el horizonte, y la cosa se va quedando diáfana y clara.

Y, como decía aquél, "lo que sea ya tronará".

CAMPOS

¡Vaya un gazapo!

Dice el corresponsal de "La Voz", al dar cuenta de la corrida celebrada en Alicante el pasado jueves, en la que tomaron

parte los Niños de Utrera, lo siguiente:

"Para las cuatro y media de la tarde estaba anunciada la corrida a beneficio del Montepío de la Asociación de la Prensa. Las localidades están completamente ocupadas desde media hora antes.

A las cuatro y media en punto, cuando el presidente ocupaba su puesto en el palco presidencial, cayó un chaparrón que inundó la plaza, refugiándose el público en las localidades altas."

¿En qué quedamos? Si las localidades estaban todas ocupadas media hora antes de empezar la corrida, ¿cómo se explican ustedes que cuando llovió se refugiaron los espectadores en las localidades altas?

¡Aquí el sobre, con el membrete de Pagés, se ve más claro que el agua que les cayó a esos infelices espectadores!

Noticias a granel

Un hombre del abolengo taurino de Miguelito Vidal, como cariñosamente le llaman sus amigos, que son legión, se ha hecho cargo del apoderamiento de un novillero de gran porvenir.

Este no es otro que el novel novillero Jesús Bajo, muchacho que el año pasado actuó en varias novilladas, entre ellas una en Tetuán de las Victorias, donde tuvimos el gusto de saborear su arte.

Así es que sinceramente creemos que con este material y los conocimientos del nuevo apoderado, don Miguel Vidal, con domicilio en Madrid, calle de la Salud, 17, le veremos este año colocado en un puesto preeminente de la novillería,

El pasado jueves se celebró una novillada en Villarrobleto. Se lidiaron cuatro novillos de Samuel Hermanos, que resultaron buenos.

De matadores actuaron Rubito de la Mancha y Ramón Moreno (Neto), que entusiasmaron al público con su arte y valor, siendo orejeados y sacados en hombro al finalizar la corrida.

¡Oído a la caja!

Copiamos de "El Popular", de Málaga:

"A Ricardo Torres (Bombita) le han alcanzado los efectos de la Reforma agraria.

La magnífica finca "Mata Regio" que posee don Ricardo en la provincia de Jaén ha sido declarada de utilidad social, y en ella van a ser asentadas 130 familias, divididas en cinco comunidades.

Ante tal ejemplo van a ser pocos los toreros que inviertan su capital en la adquisición de fincas, a que eran tan aficionados."

Lamentamos el percance y hacemos votos por que esta medida no se extienda a otros matadores más modernos que el ex diestro de Tomores.

Correspondencia privada

Juan Leal (café Paris, Sevilla). No nos extraña nada de Manolo Belmonte. Entendemos con usted que Antonio Lafarque, después del éxito de la pasada temporada en la Maestranza, debió torear en alguna de las novilladas de Sevilla a estas fechas. Pero, ¿qué quiere usted!... No le contestamos a los extremos de su carta, pues hemos encargado a uno de nuestros compañeros que haga un artículo documentado con sus luminosas ideas. ¿Sigue de torero Paquito Flórez? No tenemos ninguna referencia. Cuéntenos usted algo de ese muchacho, que siempre supusimos que pudiera ser torero.

Manuel Zayas, director de "La Bocina" (Sevilla).—Lo de llamarle a Monolo Belmonte Manolo Chicharra no fué cosa del Cuatro, como usted cree; se le ocurrió a un sevillano de esos del pelito rizado, que aquí no pasan, y nos hizo tanta gracia, que lo adoptamos nosotros. ¿Cuándo va usted a venir por San Isidro para

dado por usted. Comoquiera que los toreros protestaran de las condiciones de sus toros y que llegara uno a decirle que sus toros habían sido toreados varias veces, dicen que contestó: "No, si eso lo sabía yo. Pero a mí con los toros me pasa, aunque sea mala comparación, como con las personas: que quiero que no ignoren nada para que no les puedan dar coba... Y ahora que nos acordamos, ¿qué pasa en Huelva, Dieguito?

Manuel Huero (droguería, Marchena).—El apoderado de Fernando Domínguez es el excelente taurino don Fernando Aguilar, paisano de usted. Hoy mismo le preguntamos sus señas a Manolo Ramírez para que se dirija usted directamente a él. No, no. Este Ramírez no le toca nada al "bailaor" que se hizo famoso en el "Kursaal"; es un inteligentísimo mozo de espadas que ahora está a las órdenes del torero de Valladolid. No sabemos las causas cier-



ARTURO ALVAREZ, el novillero de la emoción, el que tiene hoy más cartel que nadie, en Valencia, por lo mucho que se arrimó en actuaciones anteriores, por eso, es el artista predilecto de los empresarios y de los públicos.

que le escuchemos unos bocinazos por aquí de esos que ha acreditado en Sevilla?

Eváristo San Martín (Ubeda). Nos felicitamos mucho de que le haya gustado un horror Chiquito de la Audiencia. Tiene usted razón al afirmar que es un torero de clase, y de clase fina, que merece verlo en los carteles de importancia. No le publicamos íntegra su carta porque es muy extensa. Y, además, esas faltas de ortografía hay que ir las corrigiendo algo... Le dimos su primera cuartilla al linotipista y, de confundir las v con las b, acabó tartamudeando.

José Carrasco (Madrid).—Pero, hombre, ¿cómo quiere usted que esos versos tan malos sobre Ruiz Toledo se publiquen? Ahora nos explicamos que no le subieran nunca el sueldo en "La Patria"...

Diego Gómez Laine (Huelva).—Dime con quién andas y te daré con ésta. ¿A quién se le ocurre lidiar esa clase de ganado cuerno en un pueblo? Y a propósito, le vamos a decir a usted lo que ocurrió con ese "ganadero" recomen-

tas de por qué Domínguez dejó cesante a su anterior mozo de espadas. Hay quien dice, y vaya usted a averiguarlo, que fué porque un día, en una discusión, le dijo al matador: "¿Qué estás hablando, Fernando...?" Y le cayó como un tiro al de Valladolid este timo de Sevilla.

José Queipo Sarmentera (Badajoz).—Eso es muy elástico. Badajoz puede tener, como usted estima, un semanario taurino. ¿Por qué no? Ahora que las normas que usted nos pide no están a nuestro alcance. Sin embargo, como no queremos que nos traten de descortes, ahí van algunas sugerencias, por si le sirven de algo. Desde luego, lo primero que tienen ustedes que contar, para el mayor éxito de vuestra empresa, es con una imprenta, a la que se le puede dejar a deber el importe del primer número. Luego, con paciencia y saliva.

"¿Grana y Oro?" El título es precioso. Los van a ustedes a poner morados. ¡Ah!, sí. Los grabados hasta ahora los hacen los grabadores a tanto el centímetro.



FELIX COLOMO, en Barcelona, dió muestras como ésta, de torero valiente que se encuentra en condiciones de ser uno de los matadores que esta temporada se colocará al nivel de los grandes matadores de toros.

LA REAPARICION DE UN GRAN TORERO

Antonio Márquez, el hoy torero millonario, cuenta cómo fueron sus principios en el toreo

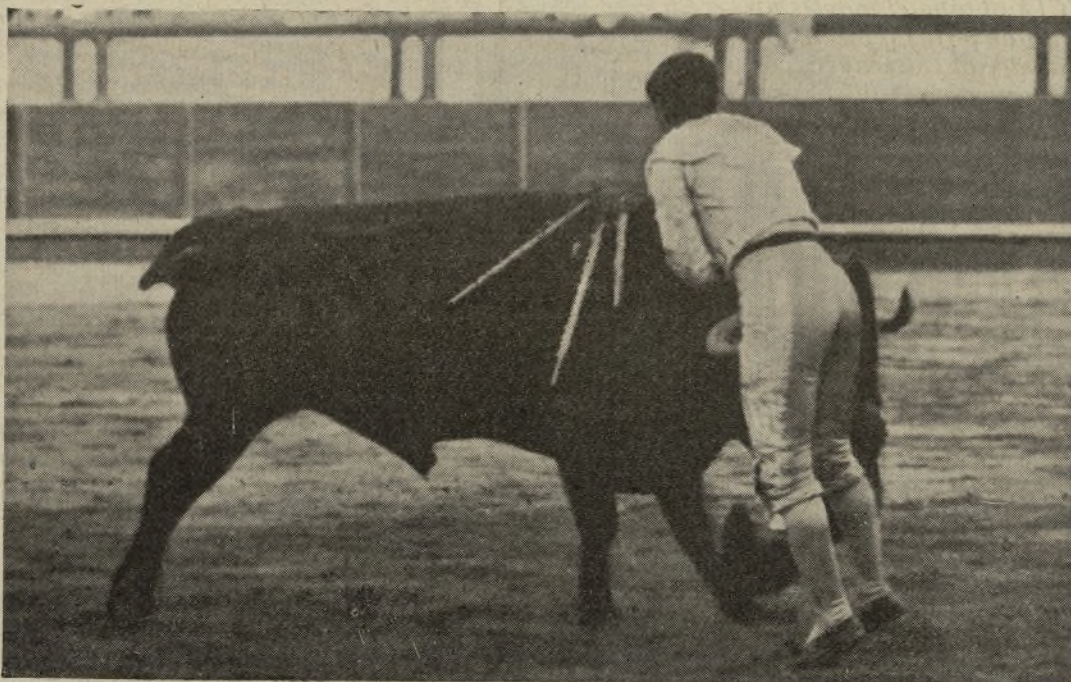
Desde los tres años hasta los siete permanece en Ríotinto.—Buscando un porvenir más alagüeño.—Su primer oficio.

Antonio Márquez, a raíz de la crónica o glosa taurina que tuve a bien dedicarle en las columnas de este periódico al tratar de su reaparición o retorno a los toros en la actual temporada, se ha hecho un verdadero amigo. Llegó a sus manos por conducto de un paisano de su padre el artículo que referimos y le faltó tiempo para enviarnos unas líneas de agradecimiento, las cuales dimos ya a conocer a los lectores de "La Provincia", el próximo pasado 3 de marzo, en la sección o página taurina de los martes.

Antonio Márquez, persona de elevada cultura, hombre estudioso y metido en lo más hondo de la literatura, lee diariamente cuantos periódicos y revistas pasan por su mano; esto le ha valido conseguir un don de persona ilustrada y de elevada categoría. Nació para ser gente. Se aficionó a los toros y su nombre corrió de boca en boca como cosa excepcional. Su arte sublime se cotizó a un precio fabuloso, y mientras estuvo ejerciendo la profesión la fiesta de los toros tuvo el más verdadero y legítimo representante. Sus éxitos continuos en España, Méjico, Portugal y Francia, en cuyas plazas dejara sembrada la planta mas floreciente de la torería, fueron fiel intérprete de cuanto era en el arte taurino el "marqués de la verónica selecta". Ante inmensas multitudes realizó faenas inenarrables que le consolidaron como la figura más verdadera y discutida de estos últimos

tiempos. Muchos panegiristas, por no tener con quién compararlo, lo bautizaron con el sobrenombre

tador; por eso se decide nuevamente a volver a los toros, con el fin de atraer al bello espectáculo



Sin volver la cara y empujando a la espada con su corazón, JOSE BIENVENIDA se echa encima del morrillo para ver rodar a sus piés, dos minutos después, a su enemigo. Su nombre figura en la feria cacereña al lado de Antonio Márquez y ya verán ustedes hasta donde llega Joselito.—Foto Baldomero.

de "Belmonte rubio". Y ¡un día!, cuando más falta nos hacía, anunció su retirada, dejando a la afición en el mayor desconsuelo. Pero Márquez no podía estar mucho tiempo ausente de los ruedos. Los públicos lo reclamaban, y él en el tendido no estaba a gusto asistiendo a las corridas como espec-

toda la alegría de que hoy carece y que en sus tiempos le sobraba.

Nosotros, al recibir la atenta carta del famoso diestro, en en donde se nos ponía a la disposición para todo cuanto necesitásemos, aprovechando a quella oportunidad, requerimos de él unas notas explicativas, a manera de

entrevista, en donde pudiéramos conocer los datos más importantes de su vida. Queríamos saber cómo entró en él la afición. Si verdaderamente había nacido en Huelva o sólo sus padres eran de aquí, y otras varias preguntas más. Y Márquez nos contesta:

—¿...?

—Acabo de regresar del campo de Salamanca, donde he estado entrenándome. Defiriendo a sus deseos paso a contestar las preguntas que me hace: Nací en Madrid el año 1900, hijo de padre onubense y madre zamorana, o sea:

entonces vivían en las Minas de Ríotinto. Después volví nuevamente a Madrid.

Dos años más habían pasado cuando ingresé en una carbonería a ejercer mi primer oficio. Empezaba a tener uso de razón, envidiaba a otros chiquillos de mejor posición que yo, y, a pesar de mi corta edad, comencé a cavilar; en la carbonería todo lo veía negro. Busqué un porvenir más brillante y más práctico; ¡ser torero!, la única carrera que podía escoger los desheredados de la fortuna.

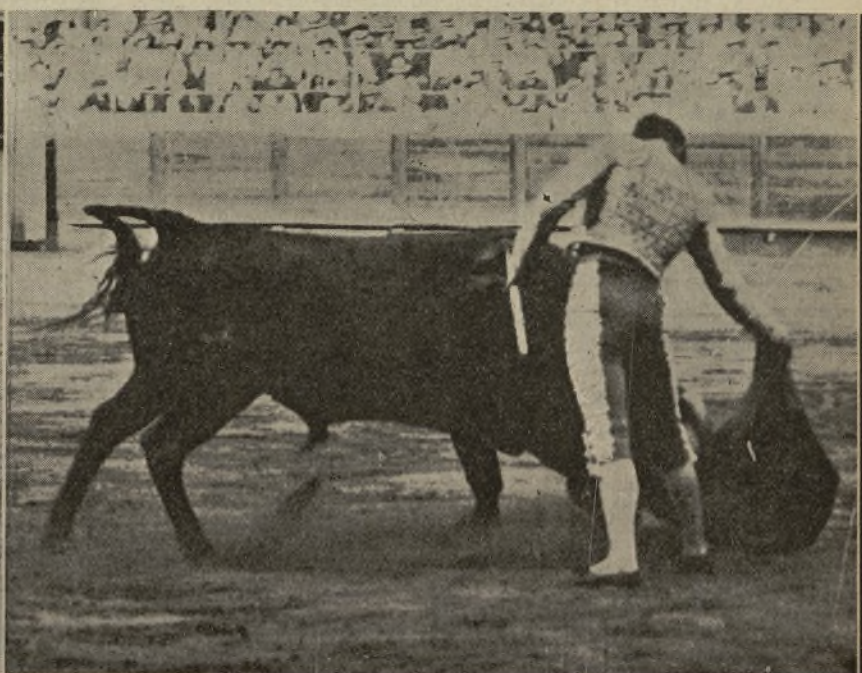
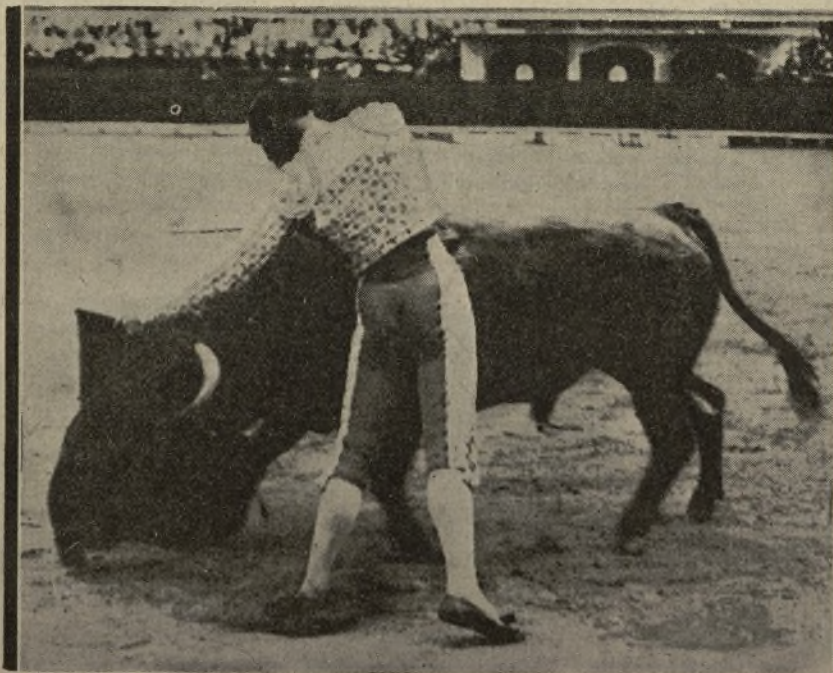
¿La primera vez que toréé? Lo hice en una becerrada celebrada en Madrid el año 1913, andando después por pueblos hasta el año 1917, que debuté en la plaza de Tetuán de las Victorias (Madrid), y el año 1920 hice la presentación como novillero formal en la plaza grande de Madrid, consiguiendo una tarde completa. A partir de esa fecha ya vi claridad en el ambiente; más claro, a ver el "parné".

Pronto me hice rico; compré fincas y hasta una ganadería. Constituí un hogar e hice feliz a todos los de mi familia, y principalmente a mis padres, a quienes colmé de las mayores comodidades. Y, como usted ve, amigo Calero, aquel chiquillo travieso y desarrapado, que a los doce años vendía carbón, se convirtió más tarde en torero de primera fila; y hoy, me enorgullece decirlo, ¡millonario!

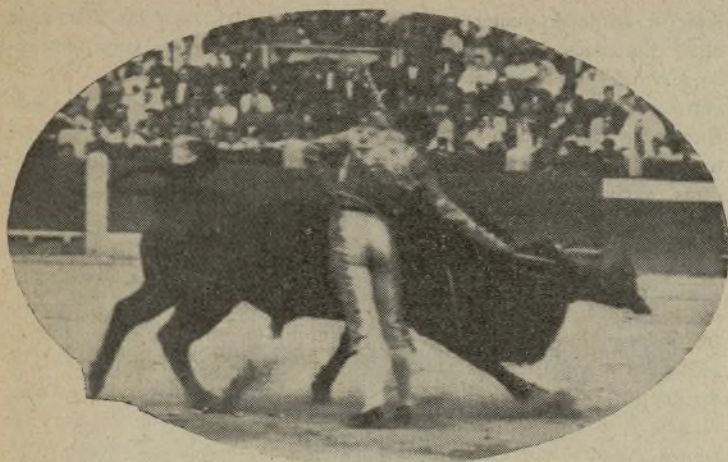
Comienzo la temporada en la feria de Cáceres el 30 del corriente. Actuaré este año en 30 corridas de toros. Mi reaparición en Sevilla la haré en el mes de julio, según me ha comunicado mi empresario D. Eduardo Pagés. Otra de sus prebuntas, si tengo interés de torear en Huelva, le diré que el interés mío es torear en España entera, y mucho más en Huelva siendo mi padre de esa región.

Nada más nos dice el simpático torero.

(Del importante diario "La Provincia", de Huelva.)



Este es DÓMINGO ORTEGA, el torero dominador, el torero artista, el torero que todo lo puede y el que va todos los años a la cabeza de la torería en número de corridas y de ferias importantes. Los dos momentos que reproducimos, son acreditativos de quien es Domingo Ortega ante el toro en los ruedos que es donde se tienen que justificar las figuras del toreo.



CHIQUITO DE LA AUDIENCIA obtuvo el martes un triunfo grande en Baeza (corrida de feria) y ese triunfo, se repetirá hoy en Zaragoza, donde alternará con José Amorós y Ruiz Toledo, Chiquito de la Audiencia es torero fino y elegante que todo lo sabe.

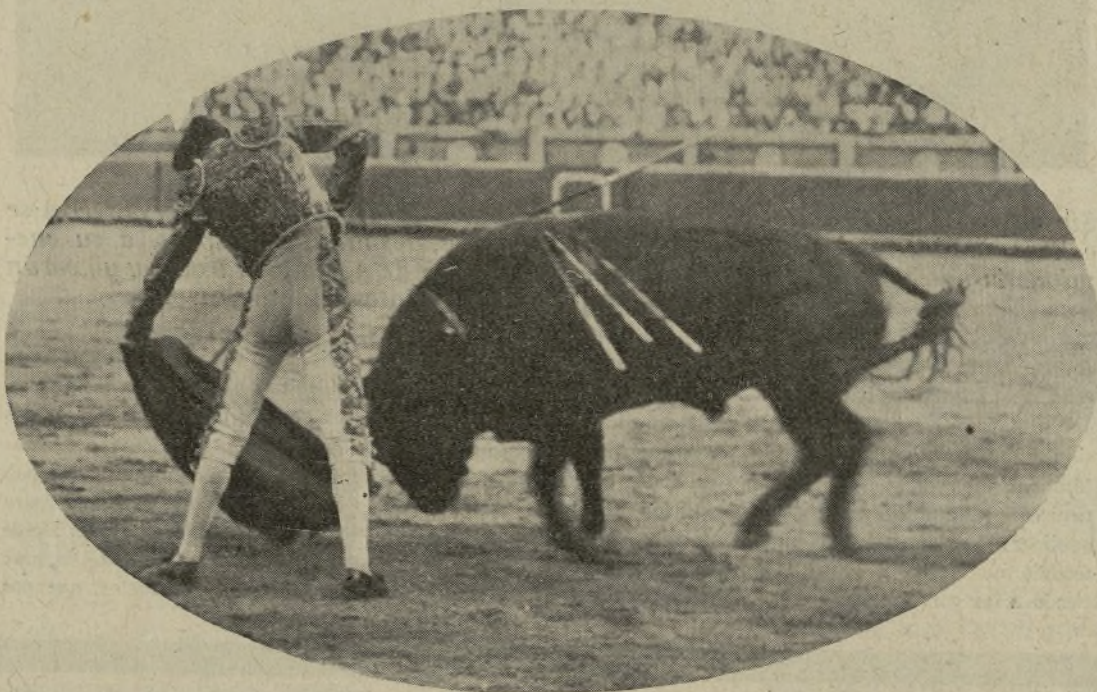
DE COLABORACION

EL PUBLICO Y LA TECNICA

Cuanto escritores han tratado acerca de los soportes que sostienen la fiesta de toros, casi todos coinciden que un factor importante es el público y sus actitudes. Verdaderamente, el público es, materialmente, el único soberano en el ruedo. El desarrollo de las corridas de toros a través de los años ha llevado consigo un desarrollo experimental en el criterio del aficionado auténtico. Pero, para mal de ellos (de nosotros), el aficionado auténtico está en minoría, en minoría selecta, pero en minoría al fin. En el ruedo manda actualmente la mayoría, compuesta por aficionados efímeros, gentes que van a los toros a ver un espectáculo raro, a pasar momentos de emoción o a corroborar la nostalgia de ese espectáculo que huele a antiguo, y que contrasta graciosamente en estos tiempos de cine sonoro arrevestado, pintura cubista y Cachas cac can. Esto del cach lo he escrito mal adrede.

El público minoría ve salir el toro, aplaude o silba al matador y a los subalternos, según vea sus actuaciones; sabe criticar si tal puyazo está más o menos ladeado, si el par de banderillas hacía falta o sobraba, si el toro está reparado de la vista, si los lances o muletazos del maestro son los técnicamente necesarios, si la estocada está ladeada o es que se ha escurrido al moverse el toro la guarnición, y, lo que es más necesario para la convivencia, conoce el Reglamento de las corridas de toros y novillos. Así, hemos podido ver estos días en la Monumental que cosas que silbaban el ochenta por ciento del público las aplaudían el veinte restante. Ese veinte era la minoría. El público minoría sabe—debe saber—cuando el toro ha de ser vuelto a los corrales, y cuando hay que conformarse con que éste sea apuntillado en el ruedo, corriendo el turno y perdiéndose, por lo tanto, la lidia de un toro. El público minoría, y perdónese la redundancia, tiene como un rito eso

de sacar el pañuelo del bolsillo para otorgar la o las orejas. El público minoría no es precisamen-



¿Es así como se espera para torear al natural? ¡Sí! Pues de ese muletazo, Luis Gómez EL ESTUDIANTE es uno de sus mejores ejecutores. Lleva una temporada de triunfos, de esos triunfos que hacen al torero de Madrid que su nombre figure en todas las ferias Españolas.—Fotografía Sebastián.

te el que chilla, sino el que calla, porque sabemos que a chillar ganan los otros; pero la procesión—la crítica, y válgame la metáfora—va por dentro.

El público mayoría es el que se impone, por la fuerza de la cantidad (de la cantidad de pañuelos), o por la de gritos, o por la de aplausos, o por la de gestos; pero el que se impone. Este público, aunque tiene variadísimas facetas, tiene un común anhelo, y no comprende, por la inexperiencia, o porque no le da la gana de leer, lo que a todas vistas se desprende; para discutir de una cosa hay que entender algo de ella. En Vista Alegre ocurrió un caso que comprueba este artículo. El toro se inutilizó durante la lidia y fué devuelto a los corrales porque, a pesar de los pesares, la gente—el público mayoría—se echó al ruedo y hubo quien la emprendió a pa-

los con quien cumplía con su obligación. De esta hazaña, hija de la ignorancia, resultó un herido muy grave, por secundar al público mayoría. En Madrid, en la corrida de hace dos domingos, el público exigió que se hicieran cambios de toros, yendo abiertamente contra el Reglamento, sin saberlo, desde luego. Y desde aquí he de decir, que si vieron los toros que vieron no fué, como creen muchos, porque hicieron cumplir a la Empresa con su obligación, sino porque a la Empresa le pareció bien calmar los ánimos regalando unos toros que no tenían por qué hacerlo. Pero es que contra el público mayoría, el Reglamento es un papel mojado y el asesor un muñeco, a quien se puede dominar fácilmente por medio de gritos y de actitudes airadas. Recomiendo que, mejor que al salir de la corrida se gasten unas pesetas en una chuleta y un frasco de Valdepeñas, y se critique a los toreros y a todo el mundo, sin saber si se tiene o no razón, antes de entrar en la plaza, sepa cada aficionado el Reglamento de cabo a rabo, o, por lo menos, los prefacios

chez Mejías y Juanito Belmonte, que hubo de suspenderse por la lluvia incesante que descargó desde la madrugada de este día sobre esta capital, señaló la Junta directiva de la Sociedad de Empleados de la Plaza de Toros la celebración de un acto sencillo, cordial y simpático para inaugurar su nuevo domicilio social.

A esta reunión, en la cual dieron muestras de gran entusiasmo por su Sociedad y por la fiesta taurina todos los socios de la misma, asistieron y fueron a la vez espléndidamente invitados, distinguidos señores y aficionados.

El acto inaugural fué presidido por don Alvaro Guixot, empresario de nuestro circo taurino; don Julio Escoto, por la propiedad del citado inmueble; don Alvaro Paredes, abogado asesor de la Sociedad, y don Rafael Riera, presidente de la misma.

Los señores Riera, Bernabé y Aznar se expresaron con frases alusivas al acto, que fueron muy aplaudidas.

Finalmente, fui amablemente requerido, y en breves palabras

ambos señores entre los empleados de la plaza de toros

Y acabé rogando sinceramente al señor Guixot que obre con el mayor esfuerzo y anhelo para realzar el prestigio de la fiesta taurina en esta capital, y que, a este fin, deben celebrarse el mayor número posible de corridas.

El señor Guixot, contrariado por la suspensión de la corrida anunciada, no dirigió la palabra, pero pude recoger la versión directa de que tiene el propósito de organizar buen número de espectáculos taurinos en nuestra plaza y la de Murcia durante la actual temporada, y me es muy grato hacer pública su predisposición, que tanta alegría me causa, pensando que «no he predicado en desierto». Así sea, por el bien de la fiesta

J. PASTOR

27 MAYO 1894

Manuel García (Espartero)

Hoy se cumple el 42 aniversario de la muerte del que fué pundonoroso matador de toros Manuel García (Espartero).

A medida que nos alejamos de tan luctuosa e inolvidable fecha acrecenta más en nosotros el recuerdo de aquellas muchas de señalados e indiscutibles triunfos suyos, jamás olvidados para los que tuvimos la dicha—añorada hoy—de aplaudir justamente la meritoria e inconfundible labor del excelso artista.

Al trazar estas líneas no me guía la intención de exaltar la figura cumbre del maestro, no. Sólo es mi deseo rendir fervoroso culto a la memoria del entrañable amigo, hermano espiritual, siempre generoso, fiel y pródigo de cariño para los que en vida le tendieron sinceramente la mano; porque Manuel o Manolillo, según sus íntimos, sonreía satisfecho al hacer el bien, y en sus labios se marcaba un rictus doloroso cuando no podía evitar un mal.

Así era Manuel. Por eso, al cumplirse hoy el 42 aniversario de su fallecimiento, toca a mi ferviente admirador y buen amigo, evocar la memoria de Manuel García (Espartero), como testimonio de póstumo homenaje.

MANUEL CANELA

Sevilla, mayo, 1936.



EL ARGENTINO es un chaval lleno de afición y valor, que torea con la muleta con el arte de una persona mayor. Pronto se presentará en Vista Alegre, donde la afición lo aclamará.—Foto Delván.

Mientras exista este público, ni el Reglamento podrá considerarse vigente, ni las acertadas crónicas de campaña de Don Quijote hallarán eco en cantidad, así en calidad. Y no es que yo presumo; pero es que hay algunas tardes de esas en que chilla el público mayoría que a mí me grita desde dentro un duendecillo: "Pero, ¡habla ya, asáura!".

Federico BRAVO MORATA

ALICANTINAS

Los empleados de la plaza de toros, el Sr. Guisot, y yo.

Para el pasado domingo y coincidiendo con la celebración de una corrida de novillos-toros a cargo de José Ignacio Sán-

LOS TOREROS AUSENTES DE MADRID

¿TOREARA CAGANCHO?

Como no quiero abusar del espacio que TORERIAS les concede hospitalariamente a mis cuartillas semanales, vengo limitándome en mi colaboración en esta revista al aspecto de la lidia que elegí para inaugurarla: la suerte de vara, ya que la campaña que, viéndola en peligro de desaparecer, inicié hace unos meses (y que tan satisfecho me tiene, por haber venido a coincidir, por lo menos en Madrid, con un mejoramiento sensible, más que un alto en la pendiente que a la desaparición de la suerte conducía) necesita y creo que necesitará por algún tiempo de estos comentarios asiduos por mi parte. Pero, por otro lado, temo pecar en estas páginas de monotonía, cansando al lector y privándome a mí mismo del gusto y la satisfacción del deseo que siento de abordar otros temas.

¡Hay tanto de qué tratar!

Por si el lector que en estas páginas me honra leyéndome, le interesa conocer mis opiniones y mis puntos de vista sobre otros temas de candente actualidad, le advierto que en «La Fiesta Brava» vengo ocupándome de ellos, tal como el conflicto hispanomejicano taurino y otros asuntos relacionados con el torero y los toreros, la crítica, etc.

De todos modos, y sólo ante el temor apuntado más arriba de caer en pesadez y monotonía en estas páginas, voy a permitirme hoy—ya que, suspendida la primera y la segunda corridas de abono, no sé esta noche del domingo en que suscribo estas líneas, si la segunda se podrá dar mañana, lunes, ni si, aplazada de nuevo, habría ya tiempo de que entrasen de nuevo en este número mis habituales comentarios del primer tercio—, voy a permitirme, digo, tocar esta vez otros temas.

Lo haré brevemente.

Eogiaba en el número último de «La Fiesta Brava» el cartel del abono organizado por la Empresa y decía que si faltaban en

él algunos toreros interesantes, en cambio pocos eran los que sobraban, puesto que figuran los nombres de los cuatro ases: Marcial, Armillita, Bienvenida y Ortega y las de otros toreros colocados y de más o menos relieve.

Entre los que faltan echaba yo de menos, antes que a ningún otro, a Rafaelillo, cuya presencia es Madrid este año me parece inexcusable, no sólo por ser el primer año de su alternativa, y ser siempre interesante la primera temporada de un nuevo matador de toros, sino porque éste viene confirmando con su campaña que, más que una promesa, su personalidad de torero sobresa-

Y Cagancho, ausente de Madrid, después de su fantástica temporada de Méjico, que parece, a juzgar por lo de Huelva, que va a tener una gloriosa e imprevista continuación en España, es omisión verdaderamente lamentable. Porque, a lo mejor, esta sorprendente resurrección es corta... y cuando venga se ha acabado el gas. Y será un dolor no haber podido paladear esa solera con que obsequia ahora el gitano a los aficionados de buen paladar.

Y si Rafael Vega persiste en lo hecho en Valencia, habrá que decir de él y de su ausencia de Madrid algo parecido.

Este mayo taurino no hay quien lo conozca. Por fas o por nefas, apenas vemos toros (siempre se han dado en mayo diez o doce corridas, y el año 27 fueron «catorce», casi un día sí y otro no), pues llevamos «dos» y estamos a 17 del mes... Cuando no son



El bilbaino LUIS DIEZ, es el novillero de aquella tierra que más elegancia le echa al toro con su capotillo y con su muleta, que como ustedes ven, sabe manejarla como un gran torero.—Foto Cecilio.

DESDE GRANADA

Ríanse ustedes, aficionados del norte, cuando alguien tenga la

peleaban, se dió la fiesta. Cuando se pusieron de acuerdo estaba el sexto novillo en el ruedo. Y terminó por completo la corrida. ¡Jehová! ¡Jehová! Hemos ganado una batalla. Uno de los nuestros ha caído en el terreno de combate: el empresario.

Eranse que se eran seis novillos de Pérez Centurión, los cuales han pasado a mejor vida merced a los esfuerzos del antiguo Epifanio Bulnes, Luis Sánchez y Atarfeño Chico.

El sevillano Epifanio—¡Cuántos años lleva en el mismo lugar!—mató sus dos novillos de forma decorosa. En sus dos enemigos estuvo cerca y breve. Oyó palmas.

De segundo espada actuó Luis Sánchez, que tuvo un excelente debut. Toreó de capa muy apurado a la verónica y fueron muy aplaudidos los lances que dió en su primero. También lo toreó bien de muleta, dando pases de todas marcas, rematados formidablemente. Mató bien y cortó las orejas y el rabo. En su segundo cumplió.

Atarfeño Chico salía por primera vez con novillos gordos y grandes. En su primero fué muy aplaudido. Mató por todo lo alto y le dieron como premio las orejas. En su segundo, que se lidio entre una lluvia intensísima, lo despachó sin apenas torearlo, con brevedad.

Y terminó la corrida y otra vez tuvimos que esperar un clarito que nos permitiera salir de la plaza. Y al abrigo, los guantes, el paraguas, el jersey, todos los útiles de invierno se amontonaban en nuestra imaginación helada, frigorífica, siberiana.

ANTONIO G. ELORZA



Muletazo torero, muletazo mandón, es el que MANOLO BIENVENIDA está ejecutando en este momento que reproducimos de la feria sevillana, donde «El Papa Blanco» se justificó una vez más, como una primerísima figura del torero.

liente entre los valores del momento, es una realidad.

Nombraba a otros diestros ausentes de Madrid y que bien quisiera uno, como aficionado, ver aquí, tales como Pericás y algún otro. Pero me olvidé, al correr de la pluma, nada menos que de Cagancho...

pitos son flautas; cuando no son pleitos es el diluvio, que hasta el clima se nos ha vuelto del revés en España...

Ello es que la Empresa, a la que tantos conflictos se la crean, se va a ver y a desear para cumplir sus compromisos. Y bueno fuera que las cosas se arreglen de una vez, pues es evidente que ello planea y organiza lo más brillantemente que puede la temporada y procura atender cumplidamente los intereses de la afición; pero los hados se interponen para perturbarlo todo, y así hemos podido entrar en la segunda quincena de mayo sin más que dos corridas celebradas.

Que en el resultado de las próximas hallemos todos la compensación debida a las anomalías pasadas.

DON QUIJOTE

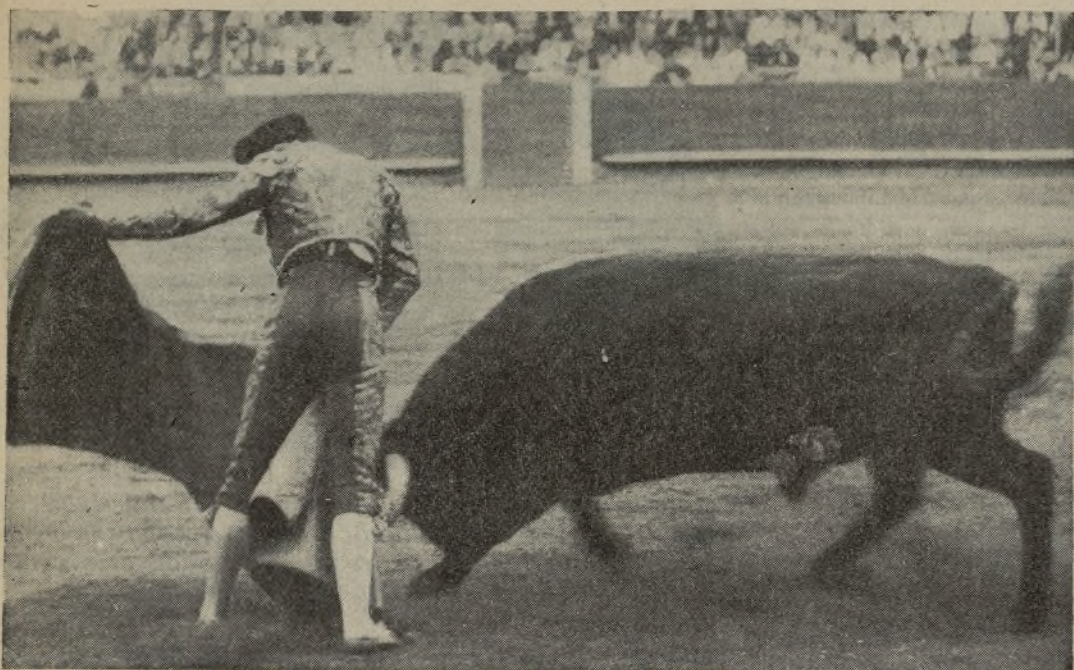
"Torerrías"

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las

Estaciones del METROPOLITANO



Este lance de capa valeroso y torero, es de JOSELITO MIGUELAÑEZ, el novillero que muy pronto se presentará en Madrid, en una corrida extraordinaria. Méritos y condiciones para ello le sobran al madrileño.



PEPE AMOROS actúa hoy con una buena moza de don Esteban Hernández, en Zaragoza, y como es caso corriente en el catedrático salmantino, el éxito será su mejor compañero, porque para ello tiene sobrado valor y arte, como se aprecia en este monumento de lance de capa.—Fotografía de Baldomero.

AL MARGEN DE UNA CAMPAÑA

¡Unámonos todos!

Muy justa y atinada la crónica aparecida en «Heraldo de Madrid» de fecha 27 próximo pasado, escrita por el culto y prestigioso revistero de ese periódico don Federico Morena, cuyos párrafos, trazados con la mayor ecuanimidad y sensatez, merecen los mayores aplausos. Federico Morena, valor positivo en la crítica taurina, comienza su artículo con el título de «Un llamamiento a la concordia». Pide que por todos los medios se eviten de una vez ciertos escándalos que han degenerado en alteraciones de orden público, motivando el triste espectáculo que una mayoría de personas dieron en la plaza de Madrid

«¡Tenía que llegar ese momento!»!, sigue diciendo Federico Morena. Subraya a continuación: «que le place haya sido en los albores de la temporada cuando con una poca de buena voluntad por parte de todos y mediante una intervención ponderada de la autoridad competente pudiera todavía enderezarse el entuerto, que entuerto y aun entuertos hay que piden una inmediata y saludable corrección».

¡Unámonos todos, grita en alto el maestro de la pluma. El, desde su tribuna, lanza en alta voz la inmediata unión fraternal y cariñosa que sirva para llevar nuestra fiesta española a su sitio. Para ello, los principales llamados a encauzarla por el camino llano y seguro son los que más beneficios obtienen de ella: criadores de toros, toreros y empresarios; lo demás corresponde a las autoridades, público y crítica.

Todos debemos colaborar en bien de nuestro tradicional e incomparable espectáculo. La fies-

ta de los toros atraviesa momentos difíciles. Hay males que la aquejan de gravedad, y para salvarla es necesaria la inmediata unión de todos. Yo, por mi parte, soy uno más que se asocia a la campaña emprendida por el cronista de «Heraldo», y aunque crítico modesto, no me han de faltar ánimos y arrestos para seguir la batalla hasta lo último.

La fiesta de los toros, que es netamente nuestra, jamás debe desaparecer, pues a más de dar incremento a cuantas ferias y verbenas se celebran en España y a los municipios pingües ingresos. De la fiesta viven miles de



D. JOSE MARIA RODRIGUEZ, el empresario de toros de Jerez de la Frontera, ha muerto recientemente en Sevilla. Fué en vida José María, un hombre lleno de popularidad. Porque se vinculaban en él las dotes de simpatía y de cordialidad propias de los hombres generosos. Descanse en paz el buen amigo y excelentísimo taurino y reciba su distinguida familia nuestro más sentido y sincero pésame.

personas, por lo que demuestra que con las corridas de toros el problema del paro y del hambre se alivia en no muy poco. Con las quinientas mil pesetas que percibe la Diputación de Madrid por el arriendo de la plaza de toros sufragar los gastos anuales que se originan en aquel hospital, y, a esto hay que unir innumerables beneficios que se obtiene en los festivales que se celebran en España,

Si el escándalo suscitado, tanto en la plaza grande de Madrid como asimismo en la de Vista Alegre, proviene de los resultados del reñido pleito de los ganaderos, ¿por qué las autoridades competentes no entran de lleno en el asunto y buscan la fórmula de arreglarlo de una vez? Hay que hacer cumplir lo que marca la ley. ¡Venga pronto la libre contratación de ganado que establece el reglamento vigente! A todos beneficiaría y en lo sucesivo, se evitarían nuevas algaradas como las registradas en las plazas a que antes aludimos.

Otro del elemento factor que va perdiendo la fiesta es el toro con la edad. Es imprescindible el toro con los cinco años, como así lo exige el reglamento. Mientras tanto no hagamos venir al bello y viril espectáculo todos sus verdaderos matices y características que lo encarnaron en otros tiempos, las corridas de toros irán perdiendo cada vez más ambiente y emoción. Es hora de buscar una definitiva solución. La gravedad del momento aún tiene remedio. Más tarde, quizá tengamos que exclamar con gran pena, como el cirujano que no encuentra remedio en el enfermo. «¡Esto se ha acabado...!»

JOSE CALERO

ESTA BIEN ASI

No se nos oculta que la mentalidad humana es susceptible de los mayores dislates. Mientras exista la tara fisiológica, hay que temer que si ésta se aloja en el cerebro produzca lo que el diccionario califica y define como insensatez, por no emplear aquí otros nombres más sonoros y populares.

Pues bien: en este pleito sobre la actuación de los lidiadores extranjeros (la ley no especifica, como es lógico, nacionalidad alguna), no ha faltado quienes careciendo de esa facultad normal de raciocinio, lancen la especie absurda de una pretendida parcialidad por nuestra parte. El rencor, la antipatía o—lo que es más probable—la incompreensión, dictan esa actitud de los que pretenden ofendernos de una manera artera y solapada. Diecisiete años llevamos publicando TORERIAS; diecisiete años de esfuerzos incontables y de tarea ímproba para servir a la afición una de sus revistas preferidas. Y no mencionamos esto sino como prueba de que, lejos de ser unos arrivistas o advenedizos, es nuestra afición indiscutible, nuestra perseverancia y nuestro trabajo en la Redacción y en el taller lo que, traducido en el producto elaborado, nos ha valido el favor del público imparcial y comprensivo, exento de pasiones vituperables.

Y a ese público pretendemos servir. A ese y no a la parte infinitesimal de los que se gozan esparciendo la calumnia de una actitud nuestra que jamás hemos sentido ni adoptado. No debiera ser necesario afirmar aquí nuestra opinión en este enojoso asunto. No es necesario, en efecto, hacerlo para aquellos de nuestros lectores que nos honran con su confianza; pero vamos a exponerla en cuatro líneas (labor harto fácil por harto simple) a fin de acallar incomprensibles e inmerecidas acusaciones.

¿Duda alguno de que nosotros deseemos otra cosa que el imperio de la ley? ¿Es que cabe en cabeza humana suponer que nosotros vamos, en este asunto, a expresar algo contrario a ella? Y sin embargo, ciertas actitudes de nuestros enemigos implican harto ostensiblemente que lo sería una disparatada actitud por parte nuestra. Es cierto que el apasionamiento ciego y arrebatado, pero nosotros no queremos dejarnos arrastrar por por él, sino conservar la serenidad que nos permite apreciar el problema en sus verdaderas dimensiones.

Existe una ley; cúmplase. Los organismos adecuados pueden, si así se juzga pertinente, modificarla o alterarla. Cúmplase mientras esté en vigor. Pero, eso sí—y aquí está lo que algún obtuso entendimiento no puede comprender—, no queremos que en nuestros labios adquiriera ese «cúmplase» otro tono que el digno y comedido, por completo libre de sospechosas tonalidades mordaces, desagradables u ofensivas. No olvidemos que con pequeños incidentes se contribuye a hacer más difícil la deseable cordialidad entre los pueblos. Consideremos a los de América Hispana como estrechamente ligados a nosotros por una comunidad de idioma y cultura (diganlo, sino, las mentalidades directrices que en la misma lengua estudian), que hace de estos pueblos una hermandad espiritual que nada debe empañar, ya que existe, y existe porque se ha creado a través de realidades indubitables.

De momento se imponen necesidades apremiantes, a que estos países deben atender. Con tristeza nos sometemos a sus dictados. Cúmplase, repetimos, la ley, pero no creemos apartarnos de ella si rogamos encarecidamente que se ponga en su cumplimiento la máxima tolerancia, el tacto más exquisito, la más condescendiente y amable de nuestras actitudes.

¿Se puede opinar así? ¿Hay quien juzgue vituperable esa actitud? ¿Quiere decir todo esto que nosotros desemos el bien de alguien antes que el de nuestros propios compatriotas? En modo alguno. Únicamente que si nos negáremos a enfangarnos con el exabrupto, la rudeza y la brusquedad en nombre de un mal entendido patriotismo.

Porque el bien entendido es, ante todo, y más en este caso, en que se trata con naciones hermanas, condescendencia, comedimiento, consideración, caballeridad, por fortuna perfectamente compatibles con la vigente ley.

Y esa es nuestra actitud.

TORERIAS

JUICIO CRITICO

Sang et Lumieres

La Casa Flammarión, de París, ha tenido la delicadeza de enviarme un ejemplar de la obra «SANG ET LUMIERES», de Joseph Peyré, galardonada con el premio Goncourt 1935, de literatura y pedirme mi modesto juicio crítico.

Motivo grande de orgullo ha sido para mí el que se hayan fijado en mi insignificante personalidad, pero al mismo tiempo es ponerme en un aprieto, pues no es grano de anís tener que juzgar a quien merecía ser juez de muchos aficionados a los toros.

Lo primero que se destaca de la citada obra es que su autor no ha inventado cosas truculentas respecto a la vida taurina, sino que más bien ha convivido con muchos de los mantenedores de la fiesta hasta el punto que en retazos de la obra se ve un apasionamiento que solamente con el roce continuo se llega a adquirir.

Hay que decir, en honor de la verdad, que no es una española de esas que su lectura produce indignación; es algo tan metido en el espíritu español que sólo una larga convivencia y un trato íntimo puede desarrollar.

A través de toda la novela se observa el estudio profundo de

nuestro carácter; hay escenas de un sentimentalismo tan pronunciado que parece ser el mismo escritor el protagonista de su obra. El profundo conocimiento de las tertulias taurinas se ve en todos los detalles. Ensalza al ídolo, su protagonista, para hacerlo caer por sí mismo. Lleva de la mano la emoción sin describir escenas truculentas, sino copiando sencillamente cuadros de la realidad. No se deshace de los personajes porque sí, sino que procura hacerles interesantes relegándolos paulatinamente al olvido. En las escenas verdaderamente taurinas hay una vida y un gusto descriptivo que ensalza la fiesta y en lugar de, como la mayoría de los comentaristas extranjeros, criticarla, la eleva con un gusto y una delicadeza tan exquisita que parece salida de la más linda pluma española. Es, finalmente, un alarde de alegría y exaltación, acompañado de un buen gusto que hace quedar con ganas de saborearla nuevamente.

Hecho el comentario crítico, con toda modestia, me falta el comentario circunstancial. En Francia se ha concedido ese supremo galardón a un escritor notable por una novela de toros. En España, donde tantas plumas brillantes han descrito las múltiples bellezas de

nuestra fiesta con sus más hermosos colores, no ha habido todavía quien se haya dignado fijar su atención en ninguna para proponerla para un premio, por modesto que sea. Esta es una lección que empaña la alegría que he experimentado al ser designado para juzgar una obra ya pre-juzgada por autoridades en la materia, porque demuestra una desidia por parte de todos los que tenemos la obligación de proteger, engrandecer y propagar nuestras corridas y, en general cuanto de la fiesta se deriva que va a ser preciso que vengan de fuera a enseñarnos como se despierta el interés del público, pues en Francia ha sido tal el éxito de la novela «SANG ET LUMIERES» que va agotada la segunda edición, y ya comprenderán mis lectores que hoy, desgraciadamente, no se gasta el público el dinero en novelas como no sean de las que despiertan el máximo interés, y esta lo reúne todo.

EUGENIO SALARICH

En la célebre corrida de Osuna, donde resultaron lesionados todos los toreros, se lidió ganado morucho de una vacada de cuyo propietario no queremos acordarnos. ¿Por qué los toreros no traen al primer plano de actualidad estos desafueros? ¿Puede el público y los toreros cargar con la responsabilidad de un pleito como el que sostiene Pagés, que tantas graves salpicaduras proporciona?

COSAS QUE PASAN

Corrida pintoresca

Ha caído en nuestras manos un programa de toros, quizá el más original de todos los conocidos. Se refiere al anuncio de una corrida que se celebró el día 5 del presente mes en la plaza de Cieza, a beneficio—según dicho programa—del paro obrero.

Se lidiaron cuatro becerros, por los pintorescos diestros «Secre I», «Pelain», «Colonial» y nada menos que otro estoqueador apodado «Picatresito Chico». Suponemos que todos ellos rayarían a la altura de Belmonte; pero lo verdaderamente famoso de dicho programa ha sido la lista de regalos y las indicaciones finales.

Las entradas llevaban un número para el sorteo de los siguientes artículos: Una saca de harina y tres duros en plata; una saca de harina sin duros; diez kilos de jabón; diez de arroz; diez de alubias; una arroba de aceite; «dos bacalás y un kilo de longaniza ahorizada»; un traje de caballero confeccionado; un corte de traje de señora; un corte de traje de lana, para señora; un saco de pan; un paraguas; una botella de Carabaña.

«Advertencias (copiamos literalmente):

Los premios serán entregados en la misma plaza, siendo con-

dición precisa por tanto, para tener derecho a ellos, que la persona favorecida por la suerte se halle presente en la misma.

Otra: Dado el fin con que se organiza este festival, nadie, ni los empleados, ni aun los toreros, tendrán libre acceso a la plaza, siendo condición precisa igualmente para todos proveerse previamente de su correspondiente entrada. La corrida dará comienzo cuando se halle ocupada la plaza en su totalidad, ADVIRTIENDO AL PUBLICO QUE A LAS TRES Y MEDIA NO SE PERMITIRA A NADIE PERMANECER EN CALLE, PLAZA, CAFE, S, BARES, TABERNAS ETC. NI AUN EN SUS DOMICILIOS.

Hasta aquí el programa. Lo que no dice es la sanción que habrá recaído sobre quienes no tuvieran dinero para adquirir billetes para la corrida, porque a lo mejor a los que se encuentran en este caso les habrán reservado el agua de carabaña.

Imp. de TORERIAS

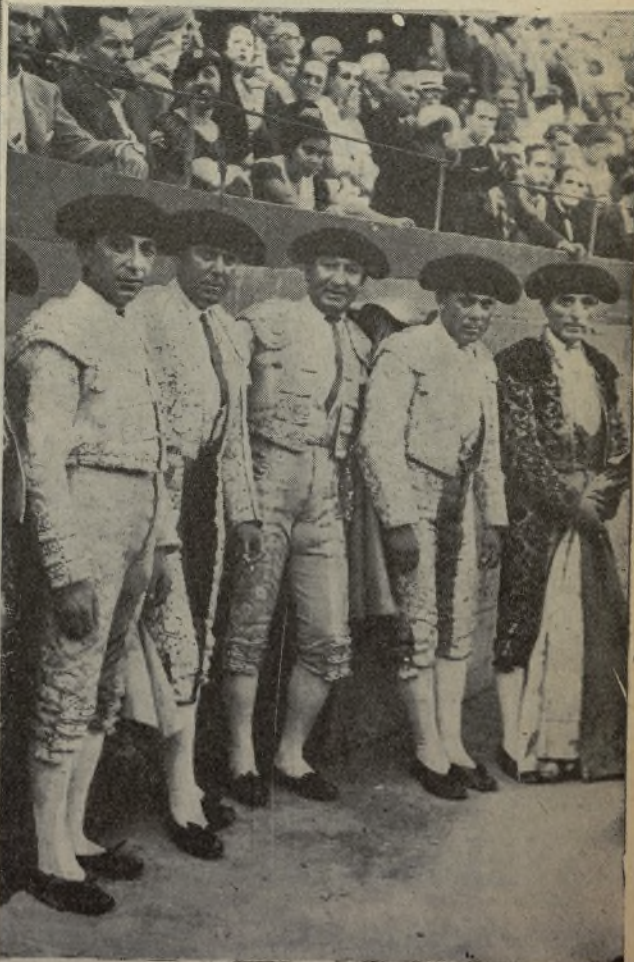
Bravo Murillo, 30.

Teléfono 42124.-Madrid.

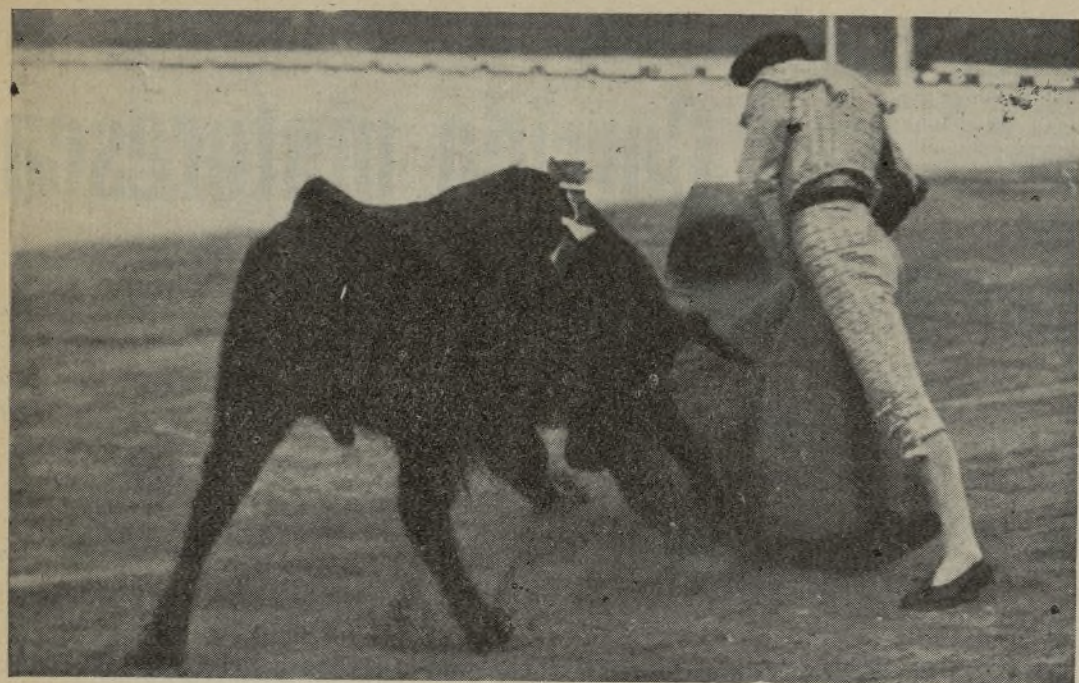
UNAS POSTALES TAURINAS



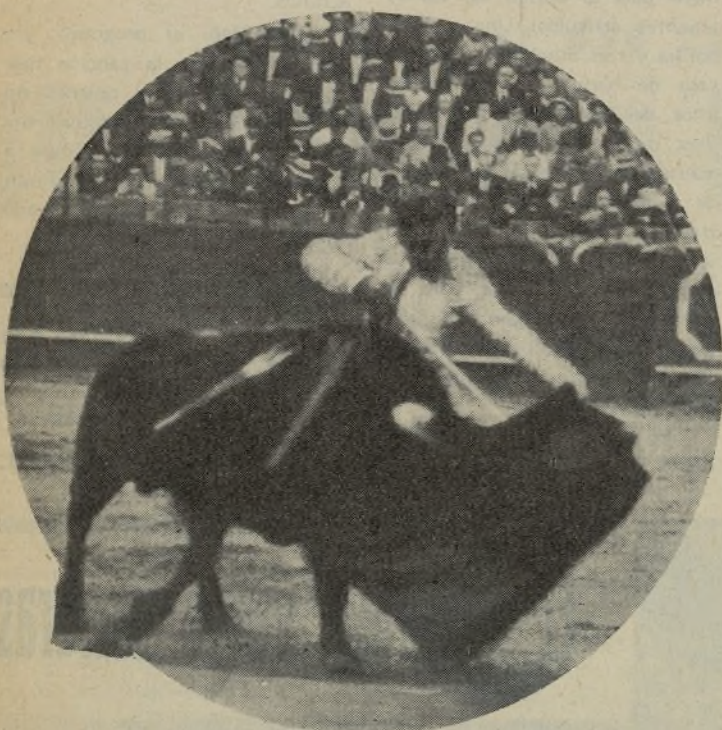
En tanto los toreros de turno se juegan su destino ante el toro, los compañeros que actuaron antes o esperan a hacerlo a poco, descansan entre barreras comentando los incidentes de la lidia con esa fraternidad que solo tiene explicación en las canteras de arte. Aquí vemos en distintos momentos a Magritas, Rafaelillo, Campanero, David, Cárdenas, el portugués Procopio (que hoy se ensaya como el único novillero lusitano), Rubichi, Guerrillero, Carranza, Pintao y Palacios...



¿Qué saldrá por los chiqueros? Indiferentes al parecer, aguardan a que les llegue el éxito, con el mismo espíritu renunciador que les hace iguales a esos hombres que se juegan la vida a cada instante por un puñado de pesetas.—Fotografías de Sebastián y Vidal.



VENTURITA, el formidable matador de toros jerezano, que con su arte y sus condiciones de primera figura del toreo, trae preocupadas a todas las empresas, que creen en él, como positivo sostén económico de sus negocios. Por que donde va Venturito, el éxito es seguro. Por algo posee el talismán secreto de agradar a todos los públicos.



TORERITO DE TRIANA. Sigue su camino de rosas. A falta de novilladas para él, se organizan corridas, en las que el diminuto Pedro, demuestra una vez más su nervio y su bravura. El domingo, en Sevilla; pronto, en Madrid, el nombre de Torerito se hace cotizar muy caro.



JAIME PERICAS.-Extracto fino de la más fina esencia torera. Arte depurado que arrebató a las multitudes. Ese es el toreo de Jaime Pericás. Su mejor elogio está en el sentir de los buenos aficionados, que ven en el torero mallorquín la meta de sus predilecciones.—Fotografía de Vidal Corella.

PREGUNTAS INOCENTES

¿Cuándo va el señor Ugalde a dar por terminado el cartel de la feria de Bilbao?

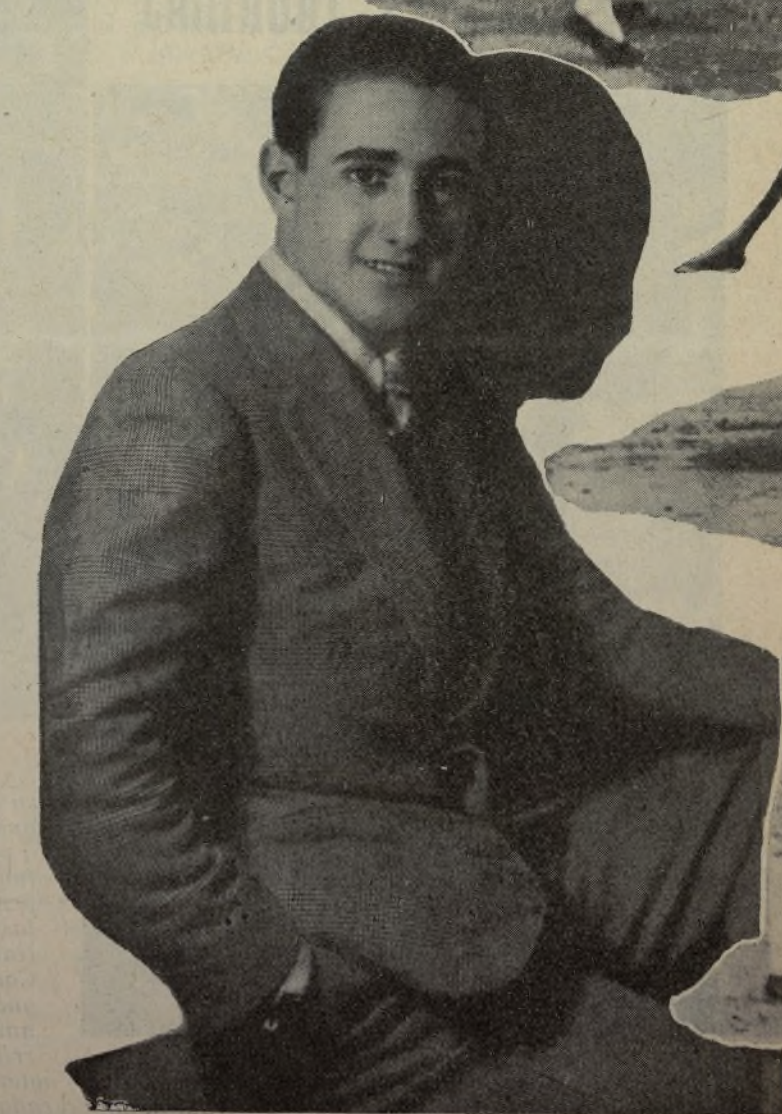
¿Quiere por lo visto que se lo sirvan en bandeja de plata?

¿Es cierto que Fatigón y Perico Moreno han hecho las paces a base de transformar la «Hoja taurina» de Sevilla, en un diario taurino, defensor de los intereses de Torerito de Triana?

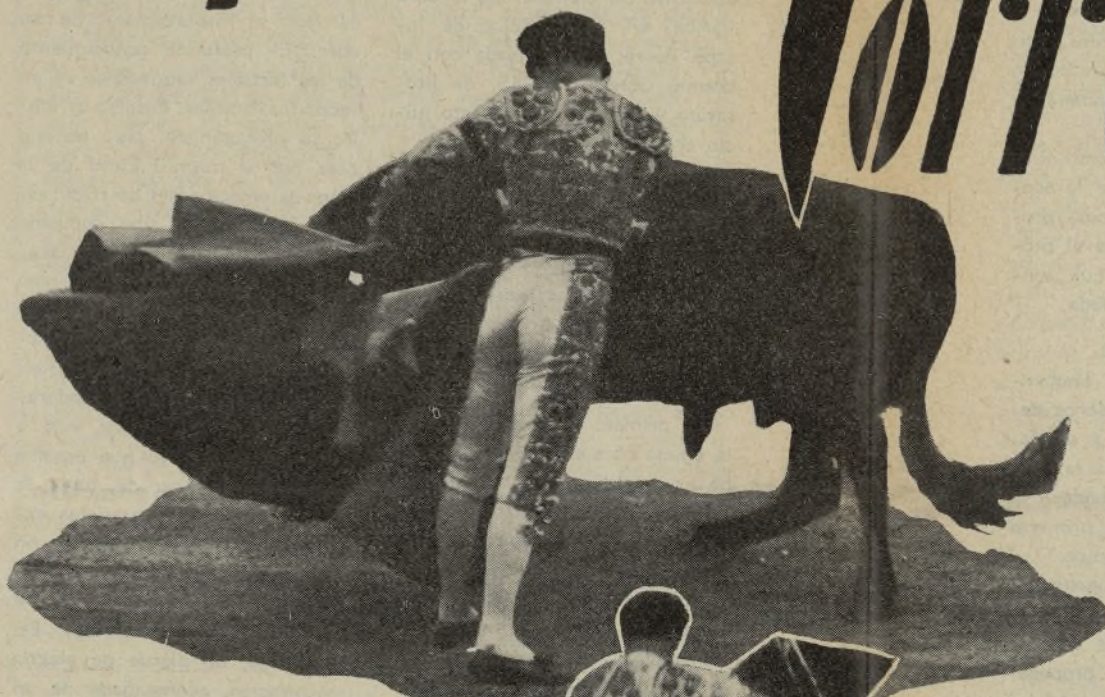
¿Ha pensado el buen amigo y selecto taurino Antonio Bañares lo que ha hecho al encargarse, en Barcelona, de representar a Fuentes y a Machaquito? ¿Sabe del pie que cojea este magno proyecto?

¿Quién no ha oído hablar estos días de las proezas taurinas de ese chaval torero que se llama Rafaelito Andrade?

Esa media verónica, exquisitamente belmontina; ese muletazo por alto barriendo los lomos del adversario; ese pase de pecho con la izquierda—verdadero momento clásico—; la verónica templada y suave, que hace el cuarteto gráfico de esta exhibición, dicen mucho más que pudieran decir todas las hiperboles. Es el arte grande y señorial de Corrochano. Quistos por Rodero y Baldomero.



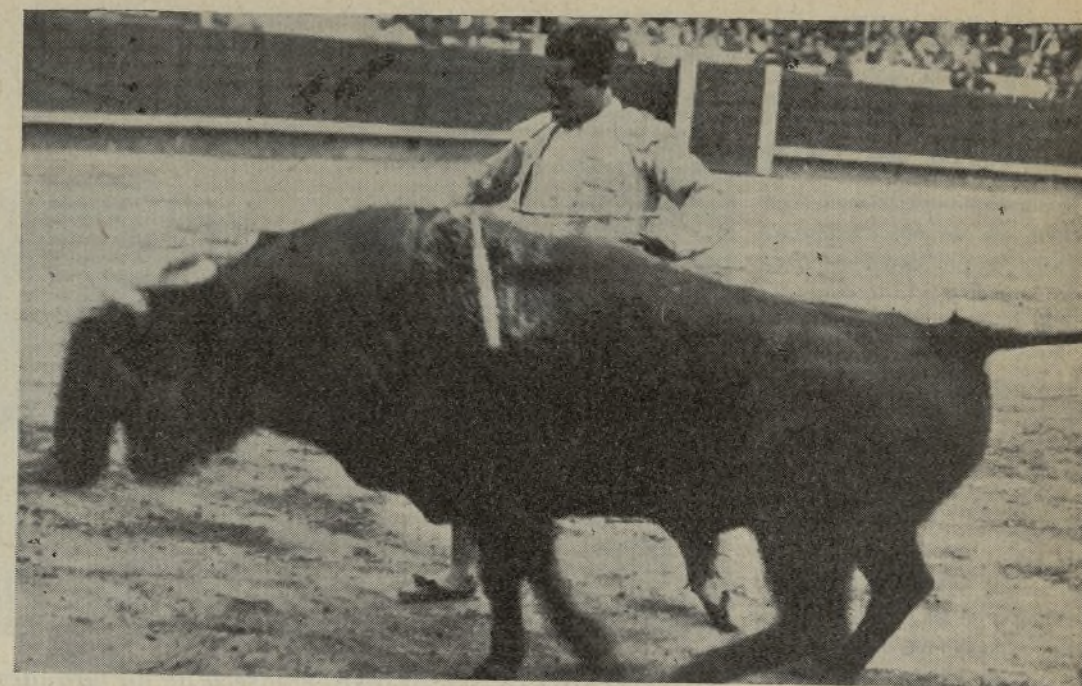
Alfredo Corrochano



La elegancia en el toreo la personifica artísticamente el torero de "la mano izquierda", como se le conoce por todos a Alfredo Corrochano. Mejor dicho; el torero madrileño, es el torero de la naturalidad. Nada hay en él afectado ni teatral. Su toreo sencillo, emotivo, verdad, se destaca como el oro puro de todas sus aleaciones. Excelente lidiador conocedor del toro, es lo que se llama un torero por vocación. Por eso los públicos lo respetan, lo admiran y lo prefieren. Porque ven en él al torero valiente.



Figuras de la fiesta



Luis Castro EL SOLDADO, ante un señor toro de Santa Coloma en Barcelona, donde como todo el mundo sabe, obtuvo un verdadero éxito por el arte y el valor que demostró en él. Como se ve por la foto, ni cabe más tranquilidad ni más ganas de torear.

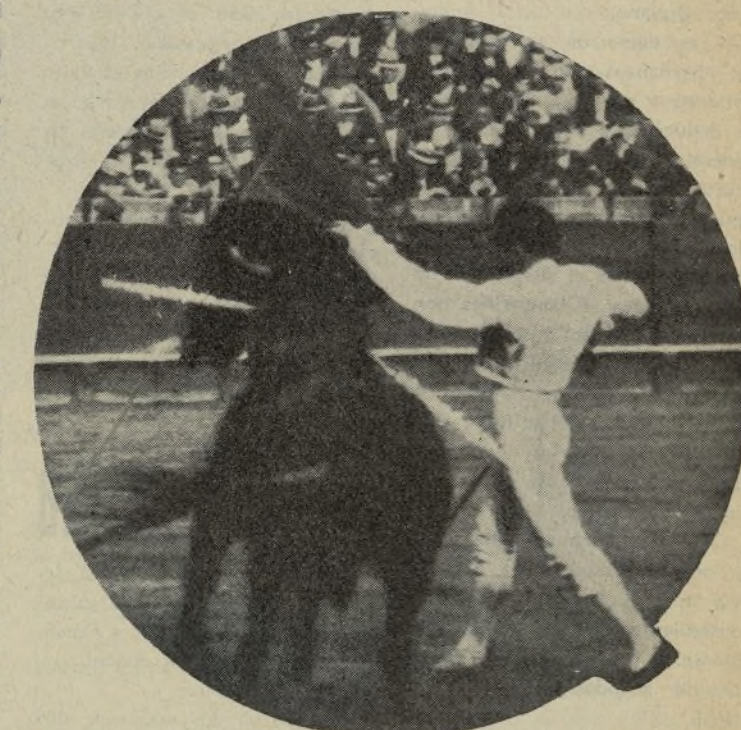
RESPUESTAS INGENUAS

¿Qué difícil es tener razón en toda discusión de toros? Como la pasión y el interés son las consejeras del sentido común, pues resulta que en la noria del negocio de toros, sacan agua sólo los audaces, los insolentes y los menos preparados.

Vivimos en plena charada con esto del temporal que va de paso, las corridas de abono de Madrid, se tienen que anunciar así: La primera, que es la cuarta, la segunda, que es la tercera... ¡La solución mañana!

¡Esto lo cierran! ¡Vaya si lo cierran! La fiesta de los toros padece reuma articular, a causa de tanta lluvia. Y todo está de rengado y como si le faltara base. ¡Esto lo cierran! ¡Vaya si lo cierran!

Si señor, lo del sobre no tiene arreglo y si no que se lo pregunten a Kito sus llamados compañeros.



PASCUAL MARQUEZ. Se encuentra ya repuesto de la dolencia que le ha retenido en cama a este maravilloso torero. Su percance más que a su fama, le ha afectado a las empresas, que tenían puestas en el «Tesoro de la Isla» todas sus ilusiones.—Fotografías de Gelán.



CAGANCHO.-Sorprende y maravilla a los públicos, que el señorito Joaquín, siga en España en el mismo tren que mantuvo en Méjico, donde salió a éxito por día. Y es que el torero cañi, viene echando humo en todas las suertes de la lidia, demostrando valor y arte. ¡Que viene Cagancho!—Foto Barrera.

Ayuntamiento de Madrid

PARA "DON QUIJOTE"

La suerte de vara

El admirable y prestigioso Don Quijote está llevando a cabo una campaña en pro del primer tercio o segundo cuarto (como quieran) de la lidia, digna de aplauso, de loa y de estímulo.

Es digna de aplauso por el solo hecho de realizarla con miras a mantener una suerte que, aun decaída y todo, gusta, sirve para demostrar la bravura, empuje y poder del toro y tiene tanta belleza como cualquier otra; lo que pasa es que no está difundida.

Es digna de loa porque con ella busca el cumplimiento del reglamento, cosa factible, ya que así lo hemos podido ver los espectadores madrileños, apesar de la opinión en contra de ciertos críticos estimables, y se desprende de las crónicas publicadas por el señor Quijano.

Y es digna de estímulo por las enseñanzas que se deducen, obtienen o sacan. Efectivamente, se deduce que los públicos en general, andan desorientados; se acostumbran a una cosa, y con aquello se conforman; por ejemplo, habituado a las tres varas chillaba cuando el presidente no mandaba pasar a banderillas con sólo las susodichas picas; pero a ese público se le dice que el reglamento estipula un mínimo de cuatro puyazos, y él se fija y sólo por excepción arma escándalo cuando se ponen más de los debidos o necesarios.

Otra enseñanza se obtiene: la de que orientando a la afición, ésta aumenta, entiende, y, por consiguiente, menos injusticias comete. ¡Y cuánta falta hace aprender a todos. A mí, el primero!

Si me lo permite Don Quijote, le dirigiré un ruego: no ceje en



VICTORIANO DE LA SERNA, el torero de las grandes discusiones, el artista que con una sola actuación, por su propio estilo, termina con todos sus enemigos. Se espera su tarde en Madrid como cosa segura, pues en cuanto le embista uno por derecho, levantará al público de sus asientos como ya lo ha hecho repetidas veces.

su campaña, tal como anuncia en el número 838 de TORERIAS, pues es muy necesario, mucho; representa en provincias el éxito obtenido en la capital española para dejar de ver esa manía de porque sí, a las tres varas cambiar el tercio.

Modesta, pero sincera y efusiva mi enhorabuena; solo, contra todos, ha triunfado. ¡Eso es un éxito!

BERMEJO

FIESTA CAMPERA

En La Carolina

El pasado día 13 de mayo, feria en esta localidad, se organizó un gran festival taurino a beneficio del paro de esta ciudad, con un lleno completo.

Se lidiaron dos erales de don Antonio Gorda por la señorita Leonor Rivera, que estuvo bien.

A continuación se torearon dos utreros por el novillero Fermín Feito, que se encuentra en ésta pasando una temporada, el cual estuvo torerísimo y valiente toda la tarde; fué aplaudido con entusiasmo, y al final salió en hombros.

Feito cuenta por esta región con el cartel máximo que puede soñar un torero.

El pasado día 15 de mayo se celebró una fiesta campera en el cortijo que don Celso Pellón posee en el término de Vilches (Jaén), en obsequio de varios distinguidos aficionados madrileños. Se organizó una cacería, y, después de una comida suculenta, se dieron suelta a unas vacas, que fueron toreadas por los novilleros Chaves II y Fermín Feito. Huelga decir que el señor Pellón fué felicitado por los asistentes e invitados a la fiesta, la que dejó grato recuerdo entre todos.

Imp. TORERIAS, Bravo Murillo, 30

DESDE HUELVA

Cogido al vuelo

SALUDOS

El pasado domingo tuvimos el gusto de saludar en ésta a nuestros buenos amigos y compañeros Enrique Feria, Triquitraque y Francisco Ruiz de los Ríos, con quienes compartimos un rato de agradable y fraternal camaradería.

Tanto Triquitraque como Ríos se fueron encantados de la acogida que les dispensamos, prometiéndonos nueva visita el próximo día 7 de junio, que tendremos una gran novillada.

RIVERITO DE HUELVA

Este simpático torero onubense nos visita agradeciéndonos dediquemos unas líneas a su favor recomendándolo a la Empresa para que no le olvide y le incluya en una de las primeras combinaciones que organice.

Nosotros con mucho gusto accedemos a los deseos de Riverito, y por mediación de las columnas de TORERIAS propagamos su nombre para hacerle recordar a la afición cuanto es y vale en el arte el aludido torero.

UNA BUENA ACTUACION DEL NIÑO DEL TERCIO

En la corrida celebrada en el pueblo de Ayamonte, el pasado día 3 de mayo, y en la que actuaba como único matador Diego Ortiz, Niño del Tercio, alcanzó una tarde completa. Tanto con el capote como con la muleta se hizo aplaudir constantemente y hasta sonó la música.

Mató superiormente, concediéndosele orejas y siendo despedido con una gran ovación.

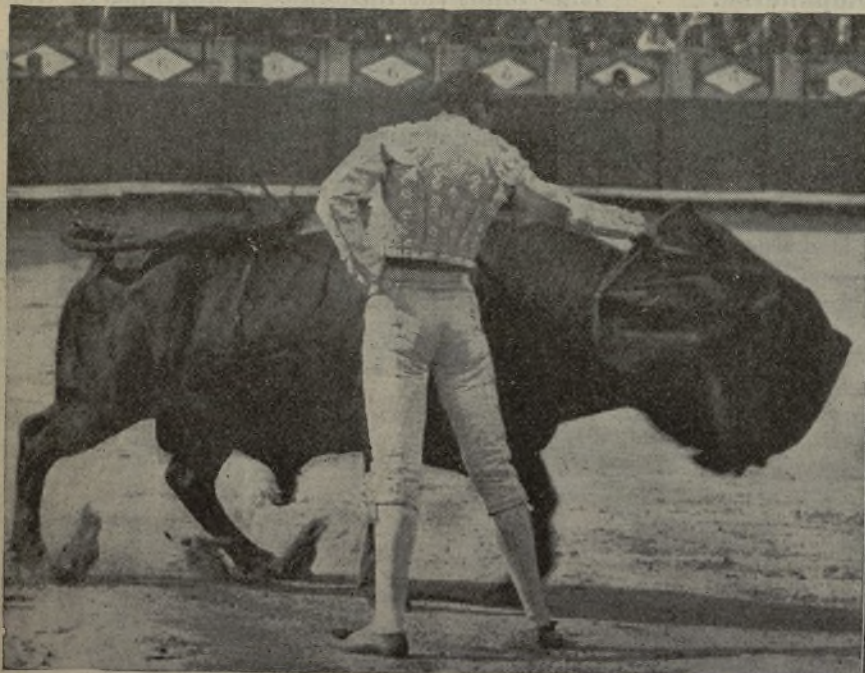
Ha sido contratado nuevamente para torear en dicho pueblo el 24 de junio, festividad de San Juan.

Cosas a saber

El 29 de junio próximo, festividad de San Pedro, en Zamora se celebrará un mano a mano entre Florentino Ballesteros y Páco Manzano (Chico de la Botica), quienes estoquearán novillos de Palha.

La banda internacional "Los Califas", que dirige el sin rival Paz Domínguez, actuará durante el mes de junio en las siguientes plazas: día 1, Cáceres; 7, Córdoba; 10, Plasencia; 11, Andújar; 14, Salamanca; 21, Zafra; 22, Fuentes de León; 27, Medina Sidonia; 28, Zamora, y 30, Burgos.

Dada la gran valía de este espectáculo, y por las fechas contratadas, es de esperar que hagan una temporada verdaderamente fructífera.



Dos corridas ha toreado esta semana CURRO CARO; una en Baeza y la otra en Barcelona, y en las dos, su triunfo ha sido tan apoteósico, tan torero y tan matador, que los aficionados le han aclamado y le han concedido las orejas de sus enemigos. Los dos momentos que reproducimos, son un fiel reflejo de quien es como artista el diestro madrileño.

Entierro de Gitanillo de Triana

EVOCACION

¡Curro Puya, Curro Puya,
Gitanillo de Triana,
por tu cuna, sevillano,
y Faraón por tu raza;
meta de la perfección,
rondeño por tu prosapia,
tan indolente que el tiempo
en tus lances se paraba!...
Dime, ¿por qué te has dormido?
dime, ¿por qué ya no hablas?
dime, ¿por qué tu capote
no borda ya filigranas?
Aguila caudal del arte,
¿quién te ha cortado las alas?
¡Ay!... media luna de un toro:
«Fandanguero» se llamaba,
eclipsada con la sangre
del torero de Triana
tarde..., una tarde de mayo
en la madrileña plaza
cuando las flores sonríen
y el epitalamio canta.
Curro Puya atravesado
por el puñal de unas astas.
amapolas en su cuerpo
y en la arena de la plaza.

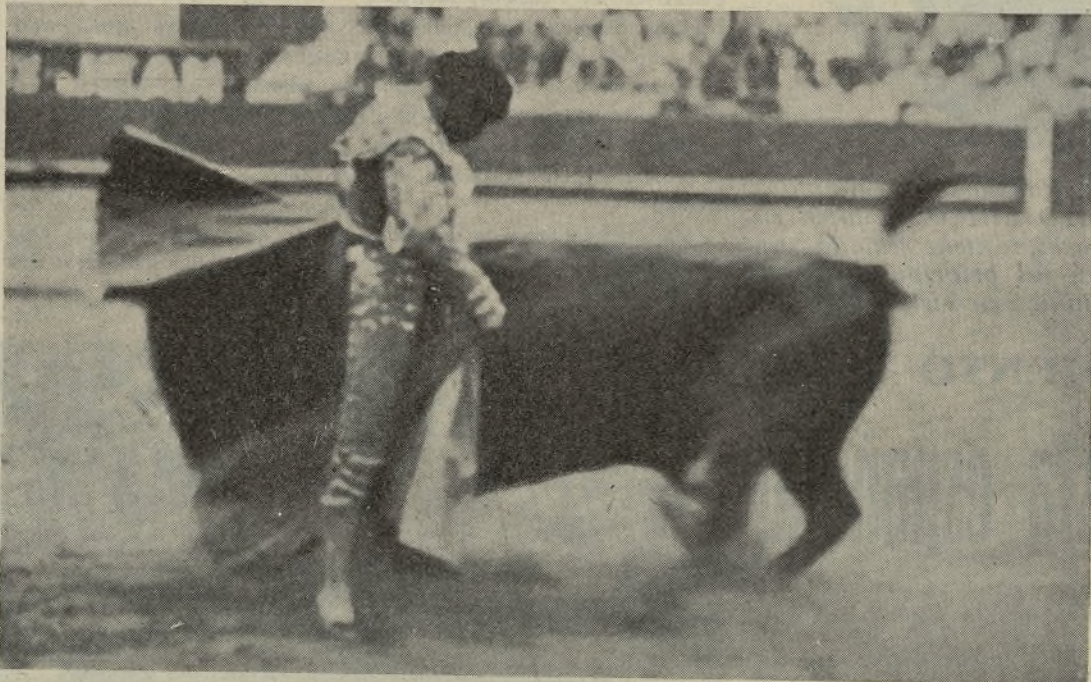
¡La pandereta española
queda muda y desolada!
De lirios y pensamientos
y de cruentas pasionarias
le han formado una corona
los misterios de su raza...
Del Guadalquivir desbordan
los caudales de sus aguas
porque la afición le ha dado
sus afluentes de lágrimas.
Los gitanos del Perchel
y los cañis de la Cava
se desplazan a Sevilla
a servirle de compañía.
Con ojos de negra noche
aparecen enlutadas
las misteriosas cancelas
de Santa Cruz y Triana.
La buenaventura no «echan»
a los payos las gitanas,
que el corazón se les parte
de pena por la desgracia,
y es su dolor muy profundo,
y es su ventura muy mala.
¡Flor del toreo... orgullo
y encarnación de tu raza;
tan torero, tan artista
que el arte en ti se acababa!
¡Cómo solloza Sevilla!

¡Cómo te siente, Triana!
y del uno al otro extremo
¡Como llora por ti España!
¡Es nuestro!... claman tus padres;
¡Es mío!... gime tu raza;
y el pincel de Ruano Liópis,
aquel a quien inspirabas
los carteles luminosos,
plenos de indolencia y gracia;
¡Es mío! grita Sevilla
y para sí te reclama
mientras pueblan el espacio

Un minuto de silencio
guardan en su honor las plazas.
En el brazo los crespones
a la Presidencia avanzan
con el luto en el semblante
las ternas de los espadas.

Mugén los toros de lidia
derritiéndose en nostalgias
y con las líquidas hebras
que de sus belfos escapan
parece que se han unido
estalactitas de lágrimas.
¡Capote de Curro Puya
suave y lento que embriagabas
como arrullo de una madre
y beso de enamorada!

¡Carmen se ahoga en un grito
de soleares y lástimas!...



Así torea FERMIN ESPINOSA «ARMILLITA». El comentario que lo hagan los aficionados, que son los que en todo momento dan y quitan a los toreros del mercado taurino.

los ayes de la Giralda;
¡Que nadie se lo dispute!
tercia en la contienda España:
¡Es de todos!... porque el arte
no tiene cuna ni patria;
más un gemido lejano
que es para el pecho una daga;
porque evoca otras tragedias
y es una desesperanza...
¡¡¡Es nuestro!!!... ¡¡¡Nuestro tan
[solo]!!!...

lúgubre y tétrico clama
voz de José y Varelito...
triunfales vidas segadas
en su juventud florida
por la hoz de la desgracia.

Las guitarras se han dormido
junto a la sal de las cañas
y en vez de la manzanilla
se beben sus propias lágrimas
los jueguistas abatidos
allá en la Venta Eritaña;
que entierran a Curro Puya
del toreo la flor y nata
traicionado por un toro
una tarde malhadada.

En el silencio imponente
de las calles sevillanas
pasa dormido en un lance
Gitanillo de Triana.

MANUEL ORTUÑO GALINDO

Carpeta taurina

Nuestro corresponsal en Guareña, don Antonio Rigote, nos comunica que días pasados se celebraron las faenas de tienta de las reses de don Lisardo Sánchez y don Félix G. de la Peña, en la que tomaron parte los novilleros extremeños Valentín Ritoré y Pepe Reyes, que entusiasmaron a la numerosa concurrencia con su depurado arte.

También nos comunica que días pasados se celebró en dicha pobla-

tiene ultimada hasta la fecha las siguientes combinaciones, en espera de completar en breve plazo los puestos que todavía tiene vacantes:

Día 15 de agosto, seis toros de Antonio Pérez Tabernero, para Noán, Rafaelillo y otro.

Día 16, seis toros de Félix Moreno, para Rafaelillo y dos más.

Día 17, seis toros de don Juan Pedro Domecq, para Bienvenida y dos más.

Día 18, seis toros de Miura, para Bienvenida, Noán y otro.

Día 19, seis toros de los hijos de Pablo Romero. No hay contratado ningún torero.

Día 23, seis toros de Concha y Sierra, para Bienvenida, Noán y otro.

El diestro de Alcoy Andrés Coloma (Clásico) ha ingresado en un sanatorio valenciano, donde quedó hospitalizado.

Clásico fué herido de gravedad el domingo pasado en Nimes.

Reconocido por el doctor Serra, éste le apreció una herida situada en la parte superior del muslo derecho, con profundos desgarreros.

El doctor Serra, tras el reconocimiento, practicó una delicada operación, quedando el valiente diestro, dentro de la gravedad, en estado satisfactorio.

En la finca que en el pueblo de Fuencarral posee el ex matador de toros José Roger (Valencia) se reunieron el jueves último varios aficionados, amigos y periodistas, para asistir a un festival taurino que en la placita enclava en la finca había de celebrarse.

Se trataba de una reñida competencia entre dos chavales que prometen llegar a la más alta cumbre de la torería, ambos de renombrada estirpe taurina: Pepito Roger, hijo del ex matador de toros Pepe (Valencia) y sobrino del «chato», y el hijo del picador de toros de Domingo Ortega Rafael Andrade (Artillero).

Ha sido nombrado asesor técnico para todas las fiestas que se celebren en la provincia de La Coruña el conocido ex empresario de caballos don Marcelino Cabrera.

La Junta administrativa de la plaza de toros de Vista Alegre

PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ

EL SABADO, 30 DE MAYO DE 1936. Festividad de San Fernando, se celebrará una
¡MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS!

Se lidiarán SEIS hermosos toros, con divisa caña, de la famosa ganadería de D. CLEMENTE TASSARA, antes de

PARLADÉ

vecino de Madrid, por los siguientes y renombrados

ESPADAS

CAGANCHO, DOMINGO ORTEGA y RAFAELILLO

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA en punto

Los billetes para esta corrida se expendrán desde el MIERCOLES, 27, en Aranjuez, en los sitios de costumbre, y en Madrid desde el JUEVES, 28, de diez de la mañana a siete de la tarde, en el despacho de Vista Alegre, CALLE DE TETUAN, y el SABADO, 30, caso de que todavía los hubiere.



Este pase natural todo arte y gallardía, lo está ejecutando el gran novillero VARELITO CHICO, a quien su apoderado don Victorino Alvarez, le tiene firmadas un buen número de novilladas en las principales plazas, empezando el próximo domingo en Vista Alegre.

DEL MOMENTO

¡Así es la fiesta española!

El lamentable suceso ocurrido el pasado día 10 de mayo en la plaza Monumental, de Madrid, ha venido a subrayar de un modo claro, íntegro y terminante lo que no hace mucho tiempo he comentado desde las páginas de nuestras revistas de toros.

Decía yo que, de poco tiempo a esta parte, se podía observar cierta tendencia a tocar la cuestión política por parte de unos cuantos señores que lucen sus firmas en la Prensa de toros.

Hoy no puedo por menos de volver a pulsar el buen sentido del lector para ratificar lo que entonces afirmaba y, a la vez, para hacer responsables de las

graves consecuencias que esto acarree a los que con tan insidiosa intención pretenden sembrar la discordia entre los que como taurinos íntegros, no saben más que dedicar su atención a la fiesta en sí.

No quiero comentar el desagradable suceso ocurrido en la primera plaza de toros del mundo. No lo hago porque éste ha sido comentado sobradamente por quienes, con más autoridad que yo, han levantado airadamente sus plumas.

Sólo os he de decir que la impresión que me causó la noticia de tan burda y cobarde acción es la que, o en España ca-

minamos hacia la edad de piedra o, por el contrario, hemos perdido la razón.

Respeto ante todos los hombres y para todas las ideas.

¡Allí, pero mucho cuidado con que sigan adelante actitudes tan viles.

Los aficionados tenemos el honroso deber de impedir que entre nosotros se siembre la discordia y el malestar. No hemos de tolerarlo.

Contra todo intento hemos de alzarnos gallarda y bravamente sea contra quien sea y caiga quien caiga.

En los tendidos de nuestra plazas no hay filiaciones ni matices de ninguna índole, porque el hecho de que en el ruedo se jueguen la vida unos cuantos hombres es más que sobrado para que los que asistan a la lucha la presencien con religiosidad extremada.

Mal precedente se ha sentado. No obstante, esperemos que esto no vuelva a suceder. Por bien de

Solamente así se explica que tus hijos gocen del privilegio de poseer las facultades precisas para batirse en noble lucha con

el no menos noble toro de lidia, símbolo de una raza y orgullo de una patria.

JOSE BLANCO

DESDE BARCELONA

El arte soberano de Chicuelo

Rafael, el crítico taurino de la «Hoja Oficial» de Barcelona dice lo que a continuación copiamos de la actuación del gran Chicuelo el pasado domingo, día 10 en Barcelona.

Bien de verdad estuvo ayer Chicuelo. A decir lo cierto, no se prestaron sus toros al lucimiento. Pero Chicuelo venía con ganas de lograr un éxito, y cuando falló el toro, hizo que surgiese el artista incomparable que dentro lleva. Así consiguió Manuel Jiménez el triunfo ayer tarde en las Arenas, con toros de

tuerto. Chicuelo le aliñó como se hace con los toros tuertos, y le

En su segundo, «Estanquero», varió el decorado. No le hizo Chicuelo gran cosa con el capote. Mientras Nili bregaba, poniendo el alma y la voluntad en cada capotazo, Chicuelo cogía con rabia la espada y la muleta. Creí que era mal humor del torero, que iba dispuesto a pasaportarlo de cualquier forma. Me equivoqué. Cual si fuera una estatua, sin moverse un ápice, mandando con la muletilla, dejó que pasase la mole, y le toreó con un tem-



VICENIE CASAS, el joven torero de Navalcarnero, que la tarde que se presentó en Vista Alegre se reveló como una esperanza de la torería, y la afición, en premio a sus jaenas de muleta y a su valor y decisión con la espada, le otorgó las orejas y le paseó en hombros por el ruedo, como ustedes pueden apreciar por la «foto». Pronto reaparecerá, y a lo mejor su actuación servirá de comentario entre los toreros y los aficionados «chipén».—Fotografía de Baldomero hijo.

la fiesta..., y de los que gritan.

Extiéndase la «censura» en la Prensa taurina con el fin de que se impida el que, gente sin escrúpulos vierta conceptos que, en buena lógica, no deben ser tolerados.

Confío en que los aficionados han de saber juzgar la labor de los toreros como estos se merecen.

Elogios o censuras; pero ambos, taurinos.

Y, mientras tanto, la fiesta brava, espléndida y gallarda, española cien por cien, se abre paso entre la injuria y mala fe de unos y otros.

Afortunadamente nos queda la satisfacción de saber que los que más se empeñaron en silbar han sido los primeros que se sintieron retraer sus deseos de reclamar al bravo luchador.

¡Noble pueblo español

Antonio Escudero. Le aplaudimos al torero sevillano unos pocos al hacer el paseillo, pero al abandonar la plaza eran todos los espectadores en pie los que le ovacionaban. Estamos en vena de revisión de valores taurinos esta temporada. Chicuelo, en este nuevo ensayo de mayo, ha conseguido una puntuación brillante, que le coloca en la primera fila de los matadores de toros.

Rompió plaza «Lagartijo», recortado de tipo y bien encarnado. Le tomó Chicuelo, junto a tablas, con el capotillo, y en unos lances estatuarios, puso la emoción del público a la altura de su arte soberano. Se animaron las masas. Renació en los espectadores la confianza en el torero singular al observar que venía trabajador. Después de los lances de Chicuelo, varió el toro. Al coger la muleta y el estoque señaló Chicuelo al ojo derecho indicando que el toro estaba

ple, una gracia y un arte únicos. Y después de esos muletazos soberbios, siguieron unos graciosos pases de costadillo, ejecutados con tal seguridad, que la plaza toda reclamaba la música mientras aplaudía. No se puede describir lo que Chicuelo hizo después. Era el genio que creaba. Era el torero que inventaba pases y ejecutaba muletazos como si el toro estuviese fuera de la plaza, como si ante Chicuelo sólo hubiese un espejo y ante su luna ensayase Manolo. Era la faena, en suma, el momento más certero de la creación de un artista. Chicuelo tuvo prisa en matar y mató de prisa. Pinchó en lo duro. Volvió a torear de muleta con igual arte que en la primera parte de su faena, y de nuevo la música tocó en su honor. Acertó a matar de media estocada. No le dieron la oreja porque el público no la pidió. A la altura en que Chicuelo está una oreja no supone nada.



NIÑO DEL BARRIO, el novillero murciano que, rodilla en tierra, se deja pasar todo el toro por delante de su trapo rojo, dominando con su ciencia y con su arte de matador de toros, que muy pronto lo será.



RODOLFO VELAZQUEZ, notable novillero que esta temporada está llamado a ocupar un puesto preeminente en el escalafón taurino, pues méritos sobrados tiene.

SEVILLANAS

Hoy domingo 24, y en la Maestranza, actuarán los valientes novilleros Buñes y el triunfador en la pasada temporada, el Niño de Ginés. En la lidia de dos becerros actuará la ilustre señorita torera, como dicen algunos taurinos, Juanita Cruz.

El valiente novillero Morenito de Pilas actuará en su tierra natal el próximo día del Corpus. Este mismo diestro será probable actúe en Córdoba próximamente, en unión del nuevo valor Correa Montes (sobrino), que también se presentará en breve en Algeciras y otras plazas importantes.

Se encuentra restablecido de su cogida de Sevilla el buen peón Rosalito de Castilleja. Al buen amigo le deseo mucha suerte.

Joselito Moreno de Alcalá días pasados, en Jerez, cortó orejas. En este chavea hay un buen torerito.

Otro que viene echando humo es el buen aficionado Riverito, quien días pasados, y en Sanlúcar la Mayor, armó una gran escandalera, y Pascual Márquez, a quien brindó, en pie y emocionado, le tocaba las palmas a su nuevo imitador, Torero en puerta,

Mariano Méndez lleva dos triunfos en Algeciras y La Línea, donde nuevamente ha sido contratado, y ya con novillada formal. ¿Qué contento estará Pepe Riaño! No es para menos, ¿verdad? Méndez puede ser torero.

CARITO

DESDE HUELVA

Una corrida trágica en la cual resultaron heridos siete toreros

En la madrugada del viernes pasado, día 14, llegaron a Huelva, procedentes de Osuna, el matador Diego Laine y el banderillero Manuel Damota (el Uno), este último herido de gravedad. Ambos ingresaron en la clínica del reputado doctor Dorronsoro. Los toros que se habían lidiado en el trágico espectáculo pertenecieron a la ganadería del conde de Artaza, que por primera vez hacía su debut como ganadero en corrida con picadores, resultando broncos y difíciles; dieron sensación de estar toreados. Esto fué motivo para que no quedara un torero en la plaza. Por ello hubo de suspenderse el espectáculo al lidiarse el cuarto toro.

El primero de los toreros que ingresó en el taller de reparaciones fué Laine, que recibió una cox en el vientre. A éste le siguió el banderillero el Uno, que al tomar el burladero recibió una cor-

ginto y otro aficionado más que se había arrojado al ruedo, quedando, por tanto, la corrida suspendida, toda vez que el sobresaliente Pineda había sido contusionado a la salida del cuarto novillo. Este toro y dos más que quedaron en los chiqueros tuvieron que ser fusilados por la Guardia civil.

El doctor Dorronsoro, que se encontraba presenciando la corrida, tuvo que intervenir desinteresadamente, prestándoles auxilios a los toreros y espontáneos que llenaban la enfermería. ¡Gracias a este sabio y humanitario galeño la cosa no llegó a mayor gravedad!

Al entrevistarnos con el repetido doctor nos facilitó el siguiente diagnóstico de los toreros huelvanos:

"Laine traía un varetazo en un muslo y fuerte conmoción cerebral, y Manuel Damota (el Uno),

Pascual Márquez y Diego de los Reyes, en la lidia y muerte de seis novillos de Arias de Reina. Otras Empresas más le ofrecen contratos, siendo casi seguro que dentro del mes de junio y julio recorra varias plazas de Andalucía.

He aquí uno de los novilleros más punteros con que cuenta la afición onubense. Se dice entre la afición huelvana que es muy probable se presente el Mellí en Sevilla en una de las primeras novilladas que organiza Pagés. Mucho nos alegraríamos se confirmaran dichos rumores.

Su actuación en la novillada del 5 de abril dejó demostrado palpablemente que sabe para lo que sirve el capote y muleta. ¡Vamos! En el Mellí hay maneras y madera para sacar de él una figura grande de la torería.

José CALERO



Aspecto que ofrecía la Sala de Fiestas del Montepio Club Joselito, de Barcelona, el día 16 de Mayo, con motivo de celebrarse el decimio sexto aniversario de su fundación, con cuyo motivo dió una notable conferencia, nuestro querido amigo Sr. Gil de Gargallo, director del semanario «Oro y Plata».—Foto Sebastián.

nada en el muslo. El sobresaliente Pepe Pineda despachó como pudo al marrajo. Los cuatro novillos restantes habían de ser lidiados por Diego de los Reyes y Torerito. El picador Curro Veneno, al colocar un puyazo en el primer toro de Diego de los Reyes, a consecuencia de una caída, sufrió la fractura del brazo derecho y magullamiento en diferentes partes del cuerpo. El de Castilleja, al dar uno de los muletazos, salió cogido y volteado, trasladándose a la enfermería, en la que ya antes había entrado uno de los varios espontáneos que se habían arrojado al ruedo. Torerito, aguantando serias tarascadas, mató valerosamente al asesino animal, siendo volteado y conducido en brazos de las asistencias a la enfermería. El sobresaliente de Laine, a quien no correspondía ya intervenir para nada, tomó espada y muleta, rematando al difícilísimo Artaza.

Salió el cuarto, ya sin quedar en la plaza ninguno de los matadores, y aún hubo que lamentar nuevos percances. En ellos resultaron heridos el banderillero Sar-

una herida en la región glútea derecha, que interesa la piel, aponeurosis y músculos glúteos con dos trayectorias: una de doce centímetros y otra de quince a dieciocho, con grandes destrozos musculares. Pronóstico grave."

El simpático rehiletero desde que ingresó en la citada clínica no ha dejado de recibir infinidad de visitas interesándose por su estado. En estos momentos se encuentra algo mejorado, aunque no ha desaparecido la gravedad.

Con pocas corridas como la celebrada en Osuna dan fin con el espectáculo.

En la novillada que se celebrará en Huelva esta tarde reaparecerá nuevamente, dispuesto a dejar consolidado el cartel de que viene precedido, el genial y enigmático torero gitano Curro Frijones. El anuncio de este torero en el cartel ha causado entre el público de la localidad extraordinaria animación. Con éste actuarán Niño de la Isla y Niño del Tercio.

Es muy probable que en la novillada del 7 de junio reaparezca de nuevo Frijones, acompañado de

No sabemos nada

Pero en la selección de noveles que prepara el empresario de Huelva señor Gayango figura un torero inédito que se apoda el Niño del Punto.

¿Cuando este niño se suelte va a ser una cosa seria!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora que hablamos de niños, en Málaga también se ha puesto de moda otro aspirante a fenómeno, que se llama el Niño de las Pasas. Y que a este chico todo el mundo lo tiene que recordar. Veremos cómo las pasa en el toreo el nuevo prestigio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero todavía Manolo Belmonte no ha puesto en ningún cartel de Sevilla al novillero Julio García (Palmeño). ¿Y para eso Manolo Chicharra le hizo desistir de su alternativa?

¡NO SABEMOS NADA!

Pero andan a la greña los revisteros sevillanos por quitame

allá un gallito. ¿No será una modalidad publicitaria estos escarceos de los béticos?

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos visto unas fotografías muy ajustadas de Pajarero Chico que están pidiendo a voces su publicación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el sarampión de Pascual Márquez ha contagiado a los empresarios andaluces de tal forma, que la mayor parte de ellos cierran las puertas de sus plazas, suspendiendo las novilladas hasta que esté bueno el Tesoro de la Isla.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Maera el de Tarancón se ríe del tiempo, desafiando el temporal con su traje de lanilla azul eléctrico, como si realmente estuviéramos en mayo florido.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el conde Rubio no trajo de Alicante ni un cuarto kilo de turrón. Todo se ha quedado en "jalea" de Puente Genil.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando el conde Rubio cobre las pesetas que ya le adeudan por su papel de "manager" sonoro va a dar un suspiro que va a derruir la casa de Congosto.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Mr. Pernod no debía dejarle cogido al conde Rubio tantas corridas. ¡Así no se puede vivir!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero por noticias particulares sabemos que el pleito entre ganaderos y empresarios está a punto de resolverse, para bien de la afición.



NIÑO DE LA BETICA, el joven novillero que trae revolucionada a la afición sevillana, por el arte y el valor que ha puesto en cuantas corridas ha actuado.

HAY QUE ABRIGARSE



La otra noche, vimos a Manolo Ramírez con el representante de la manzanilla del Moncayo, Señor Manfredi, al que acompañaba el agente de seguros señor Romerito El Torero.

Por cierto, que cuando nos contó en lo que tenía asegurado el cabaret «Pompeya» y la comisión que le había correspondido en seis meses de ruda tarea, un dependiente nuestro exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ha estado unos días en Madrid el tío de «Rubichi». Por sus condiciones físicas, le va muy bien aquello de «Rubichi» tiene un tío con toda la barba.

Ahora, que la tarde que le vimos con un amigo suyo, darse un paseo por la Castellana en el flamante automóvil de su sobrino, a pecho descubierto empezamos a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Un apoderado de un torero de postín, al hablar con el representante don José Escriche sobre una corrida de toros, le preguntó ingenuamente: ¿Oiga usted amigo, y que toros son mejores, los de Moreno Santamaría o los de Santa Coloma?

Y Pedro Hernández, el escrupuloso ganadero salmantino que lo escuchaba exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Mientras los «Niños de Utrera» van de feria en feria lidiando con picadores becerros adelantados, «Madrileñito» y «Morateño» han tenido que estoquear «sin caballos», en Valladolid, novillos con más de veinte arrobas.

Por eso, cuando algunos toreros escuchan los nombres de esos explotadores de unos apellidos ilustres en el torreo, se ponen a exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

«Los caballeros» de la pluma, los que hasta hace poco tiempo han estado chupando del bote de la casa Domingo Ortega, al relatar su presentación en Madrid, dicen textualmente: «Domingo Ortega tuvo una actuación sencillamente inaguantable».

Claro que todo aficionado al leer semejante desfachatez, sin poderse contener, habrá exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ortuño Gil ha dicho que si pretendía que actuase con los Palha de Vista Alegre el extranjero Julio Mendoza, era porque ningún torero español se atrevía a torearlos. Nosotros, ante semejante desfachatez, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

¿A QUE HORA ES LA CONSULTA?

En Osuna se celebró el otro día una novillada con ganado cumero, y a la hora y pico del espectáculo estaban en la enfermería los tres espadas, cinco banderilleros, el sobresaliente y hasta un descendiente del Bachiller Francisco de Osuna! Los médicos no se daban a la mano cortando gasas y colocando esparadrapos.

Cuando la corrida terminó, por falta de lidiadores naturalmente, el niño del Vito, que estaba de espectador, se llegó a la enfermería y empujándose por encima de los guardias preguntó con sorna:

¿A qué hora es la consulta?

¡ESTE TIENE LOS DIENTES POSTIZOS!

Leía la otra tarde el pundonoroso novillero Varelito Chico la anécdota que confiábamos en TORERIAS, ocurrida al pobre Varé con sus dientes, y su apoderado incitaba al bravo muchacho, como estímulo, a copiar los gestos de los toreros valientes.

El chaval, en silencio, se remordía por dentro, extasiado ante el gesto del trianero y don Victorino, al caer en la cuenta, exclamó: Le advierto a ustedes que este tiene los dientes postizos...

¡VAYA TIO!

Toreaba en Sevilla de manera monumental el sobrino de Gallito.

El público en pie aplaudía frenético al gran estilista. Un espectador del tendido 1 no cesaba de gritar, como mejor forma de elogio:

—¡Vaya tío! ¡Vaya tío!

Molesto un compañero de localidad con tanto grito, le replicó:

—Si este no es el tío, es el sobrino!

—Si fuera su tío, arguyó el energúmeno, estaría gritando a estas horas ¡Viva Belmonte!

¡DE ORDEN DEL SEÑOR ALCALDE!

El pregón que se corrió por las calles de Cieza el otro día, con motivo de una pintoresca novillada en la que se regalaba a cada espectador medio almacén de coloniales, fué originalísimo: «De orden del señor Alcalde, ningún vecino de Cieza podrá quedarse en su casa durante la celebración de la novillada de esta tarde, bajo la multa de cinco pesetas».

Y un empresario amigo nuestro, paisano del pregoneiro, al tener noticias de la ocurrencia exclamó loco de júbilo: ¡Y luego dicen que en Cieza no hay más que... pelmazos!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



En Granada, se suspendió el otro domingo una corrida de toros, porque no se había vendido a las doce del día ni treinta duros.

Como siga así interesando la fiesta a los aficionados, nos vemos en el mismo plano.

¡AHI VA ESO!

Los novilleros se quejan, y con razón, de que no torear. ¡Como van a torear si casi todas las corridas las tiene acaparadas Eduardo Pagés para la presentación y despedida de los ya célebres «Niños de Utrera»!

¡Pero unos mocos son sonados y otros sorvidos, señores directores del cotarro taurino!

¡AHI VA ESO!

No es cierto que Sánchez Beato, el hombre que hace sonar todas las tardes el cencerro en la plaza de toros de Madrid, sea de Barcelona como dijimos sino de Villanueva de Alcardete.

Hacemos esta aclaración, a petición suya que quiere hacer constar a la afición, que también los toledanos, por muy pesados que sean, entienden de toros.

¡AHI VA ESO!

Hoy se lidian en Vista Alegre terro-ríficos Palhas, con sus buenas 34 arrobas en los lomos.

Los ha elegido y es medio empresario, uno que dicen fué torero antes y que se le conocía por «Jumillano».

Como tuviera que matarlos Isidro Ortuño, gozarían los terroríficos Palhas de excelente salud eternamente, palabra.

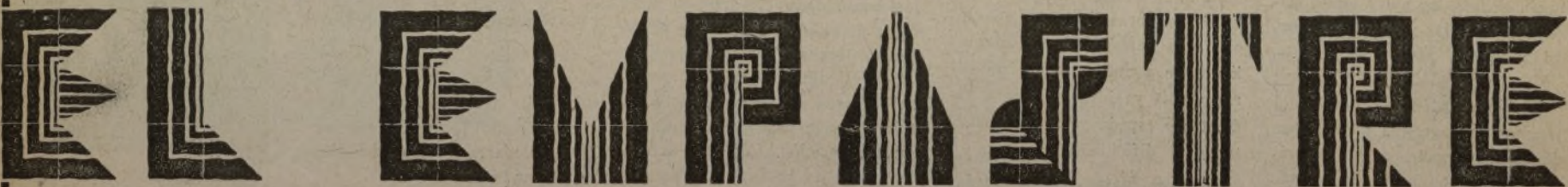
¡AHI VA ESO!

En la portada, la ilustre rejoneadora señorita Beatriz A. Santullano, rejoneando de verdad a dos novillos, con la maestría de don Antonio Cañero y dentro del número, otra rejoneadora dejándose cornear un caballo por un inocente novillejo.

Señores «caballeros de la pluma», un poquito más de formalidad y de respeto para los que son artistas.

¡AHI VA ESO!

Hoy torea en Barcelona Miguel Palomino, lo que celebramos de verdad porque así se demuestra una vez más que no es tan informal como dicen algunos coletudos y apoderados el empresario don Hongo Balañá.



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA AGRUPACION TAURINA MUSICAL, que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO. CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: JOSE VELASCO Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124



MAS ACERCA DE LOS ALIAS EN LA COLETERIA

Ya he publicado algunos artículos acerca de los alias de los toreros.

La gente de coleta, o no ha tenido remoquete, o sí. Y en el segundo caso, ha usado un mote o varios.

Pero, además—y esto me faltaba por decir—, a algunos lidiadores, la prensa o el público les han distinguido con otros aditamentos, a saber:

A Francisco Montes Reina (Pacilo), gaditano, de Chiclana de la Frontera, le llamaban «el maestro señor Montes», la «Estrella solitaria» y el «Napoleón de los toreros».

Al madrileño Antonio Gil, «Don Gil», y al guipuzcoano, de Elgoibar, Luis Mazzantini, «Don Luis».

Por el contrario, se decía Domingo Mendivil (el guipuzcoano), y era Juan Domínguez y Díez de Mendivil, vizcaíno, de Durango.

Al granadino, de Churriana de

la Vega, Salvador Sánchez Povedano (Frasculo), el «Negro».

Al primero de su dinastía, Emilio Torres Reina (Bombita), «el de la sonrisa eterna».

A su hermano Ricardo, el «Papa».

Al cordobés Rafael González (Machaquito), el «Cardenal Secretario».

A Manuel Mejías Ropela (Bienvenida III), de Bienvenida (Badajoz), el «Papa Negro».

A su primogénito y tocayo Manuel Mejías Jiménez (Bienvenida IV), de Dos Hermanas (Sevilla), el «Papa Blanco».

Al cordobés Manuel Rodríguez Sánchez (Manolete II), «Manolo Travesía», por sus estocadas atravesadas.

Al sevillano, de Gelves, José Gómez Ortega (Joselito), el «Sabbio» y «Maravilla».

A su paisano, de la capital, Juan Belmonte García, «Rigoletto», el «Pelele trágico», «Te-

rremoto», el «Unico», «Cataclismo», el «Fenómeno», el «Pasma de Triana»...

Al madrileño Victoriano Roger (Valencia VII), el «Chato».. porque lo es.

A su coterráneo Antonio Márquez Serrano, el «Belmonte rubio».

Al de Vaciámadrid Marcial Lallanda del Pino, el «Joven maestro».

Al zaragozano, de Ricla, Braulio Lausín López (Gitanillo IV), el «León de Ricla».

A Francisco Vega de los Reyes (Gitanillo I de Triana), «Curro Puya».

Al sevillano Mariano Rodríguez, el «Exquisito».

Al mejicano Jesús Solórzano, «Chucho».

Al toledano Domingo López Ortega, el «Paleto», el «Brillante de Borox»...

Al segoviano, de Sepúlveda, Victoriano de la Serna Gil, el «Faquir segoviano».

Al madrileño Francisco Martínez Caro (Curro Caro), el «Torero de cristal» y el «Torero de seda».

Al sevillano Pascual Márquez, el «Tesoro de la Isla» y el «Señor de la marisma».

Al valenciano Eduardo Rodríguez Cruz, el «Embrujo de Valencia».

Al gran literato zaragozano Mariano de Cavia Lac (Sobaquillo), cuando ingresó en «El Liberal», de Madrid, le llamó «Fernanflor» la «Perla de la casa». Cavia tituló «El Califa» al cordobés Rafael Molina Sánchez (Lagartijo I); «Don Patricio Buena-fé», al pagano inocente; el «Barón de la Recua», al de «¿Dónde va Vicente? Donde va la gente»; «Juan Español» al ciudadano anónimo y bienintencionado...



Tiene Agustín Díaz MICHELIN, línea de gran torero con la muleta y valor para triunfar, como lo ha hecho en las corridas de feria de Puertollano. Michelin espera su presentación en Madrid para consagrarse.

Era mucho Mariano de Cavia. Por supuesto, infinitamente más como ingenio peregrino, cultura extraordinaria e insigne literato que como aficionado, competente y entendido.

Acérrimo lagartijista, fué su época de 1880 a 1898; y no más

larga, porque entonces, cuando la pérdida de las colonias, se cortó la coleta, contristado al ver a las masas españolas, alegres y confiadas, acudir, jaraneras, a los toros, como si nada hubiera ocurrido.

RELANCE

NECROLOGICAS

El pasado jueves falleció en Madrid la virtuosa señora doña Dolores Ligana, madre política del excelente periodista y apoderado de Cagancho don Alejandro Serrano.

En esta casa, donde tanto se aprecia al amigo Alejandro, participamos de su pesar, dándole nuestro más sentido pésame, igualmente que a su señora, hija de la finada y todos los demás familiares.

El pasado martes, 18 de mayo,

falleció en Madrid doña Josefa Blanco Vime, madre del maquinista de cartelería de nuestros talleres don Eugenio Chicharro Vime.

El acto del sepelio fué una gran manifestación de duelo, demostrativo de las muchas simpatías con que contaba la finada.

Nuestro sincero pésame a su esposo, don Antonio Chicharro, y a sus hijos doña Consuelo, don Eugenio y don Manuel y a todos los familiares.



Antonio García RIVERITO, nuevo valor sevillano, imita a Pascual Márquez en un novillo que le brindara al «Tesoro de la Isla». Riverito que posee un gran caudal de torero, será sin duda el nuevo astro aparecido en el horizonte taurino sevillano. ¿Cuándo torea en Sevilla este chaval, Manolo Belmonte? Le apodera Carito, con domicilio en Marqués de Paradas, 25, Sevilla.

Visión pintoresca de una corrida de toros o Rafael intérprete

Historieta Taurina en dieciséis capítulos

Por NAVAJAS DEL RIO



CAPITULO III.—X.—Tiene una infinidad de sitios entre buenos y malos, tanto pa el espectador, como pa el torero y el toro. XI.—Los medios. XII.—El tendido. XIII.—La barrera. XIV.—Y Contrabarrera.

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 24 DE MAYO DE 1936

NÚM. 841



Rafael Ortega GALLITO

El sobrino de José. El novillero que en dos actuaciones en la plaza de la Maestranza ha revolucionado a las gentes con su arte depurado y exquisito. Torea Gallito de una manera tan clásica, tan a la verdad, tan bella y tan emocionante, que puede decirse sin duda alguna que estamos frente a un futuro valor taurino. Refrendado por el público de Sevilla, Gallito se hará imprescindible en todas las novilladas de postín. Su apoderado don Pedro Moreno, con domicilio en Sevilla, Plaza de la Mata, 18, está seguro de llevar los destinos de una futura figura del toreo. Y corrobora esto la solicitud de las empresas.—Fotos Olmedo y Gelán.