

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 31 DE MAYO DE 1936

NUM. 842



## JAIME PERICAS

El matador de toros más completo, brillante y seguro, con que cuenta hoy, para su mayor prestigio, la fiesta nacional. Su juventud corre parejas con su arte. Arte nuevo, este arte de Jaime Pericás, que no tiene fronteras. Vedle aquí haciendo doblar a un toro perfectamente dominado tras el imán que supone la muleta de Jaime Pericás. como Belmonte posee el gran secreto de su muñeca suave, que engendra los más inverosímiles resortes del temple. En Jaime Pericás tienen las empresas de España su más seguro paladín. Su nombre es categoría y atracción y solvencia y agrado... éxito loco.-Fot. Vidal.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:  
20 cts.





En Cartagena últimamente, PEPE BIENVENIDA toreó un toro de manera tan magistral, que allí quedó la huella, para que no sea borrada por nadie. Y es que cuando Pepe dice, allá voy, no hay elogio ni hipérbole que le siga. ¡Ese es Pepe, un gran torero!

## DEL MOMENTO

# Y ahora... pelillos a la mar

Suponemos que cuando estas líneas aparezcan en TORERIAS ya se habrá, por fin, solucionado el enojoso pleito taurino. Enojoso, porque estas cuestiones rara vez se circunscriben a sus propios límites, y, al invadir otras esferas que le son por completo ajenas, enturbian las aguas, que debieran ser límpidas, de la convivencia internacional.

—¡No faltaba más!—habrá quien diga—, que por los toreros fuéramos a...

Es cierto; nada debiera empañar el afecto entre los pueblos. Ese es el tópico de multitud de discursos y artículos; pero es el caso que, por los toreros o por las cebollas, siempre hay algo que, manejado aviesamente—y siempre sobra quien a eso se dedique—, tiende a amenguar el afecto y la simpatía. En último análisis se ha dado en suponer que no nos quiere quien no nos halaga o favorece, y, ya puestos en ese tobogán, podríamos llegar a conclusiones desagradables.

“¡La justicia!”—se objeta—. Pero, ¿qué es lo justo? Si todos tuviéramos el mismo concepto de lo justo no existiría problema social alguno planteado en la actualidad. Ahí radica precisamente nuestra preocupación. Estamos absolutamente convencidos de que los toreros españoles asociados no querían sino eso, lo justo, lo que fuese de justicia. Pensar otra cosa sería una insensatez. Un hombre puede proceder de mala fe o cometer un error; mil es ya muy difícil que caigan en lo uno o en lo otro. Pero, ¿se pensará lo mismo al otro lado del mar?

Esa es nuestra inquietud. De sobra sabemos que la gente culta de allá y de acá no le ha dado al asunto más importancia de la que

tiene: un simple caso de exportación e importación al repercutir en las relaciones sociales. Si se hubiera tratado del garbanzo de Sinaloa (por cierto, magnífico) o de los vinos de Málaga o Jerez, la cosa, por no percibir la el público tan de cerca, no hubiera pasado de unas líneas de árida prosa en la sección financiera de los diarios. Pero los toreros están muy cerca de las multitudes taurinas. Solucionado, pues, el conflicto, “pelillos a la mar”. Se equivocará quien crea que aquí el público en general se ha preocupado grandemente del problema; a la mitad no le gustan los toros, y los que asisten a las corridas han sa-

¿Es cierto que a los niños de Utrera les ha impuesto su Sociedad una multa de cinco mil pesetas por haber toreado en Córdoba?

¿Es cierto que Rafaelillo se ha negado a actuar en la plaza de Madrid el pasado viernes porque, según Llapisera, su ahijado no es un torero que se presta a sustituir a ningún compañero por cuestiones que todos conocemos?

¿Es cierto que en Sevilla el apoderado y subalterno de Juanita Cruz, al ir a pedirle explicaciones, con un garrote, al excelente fotógrafo Juan José Serrano, le salió la criada respondona y si no le quitaban el palo que él antes le quitó al valiente apoderado, le tienen que recoger en la casa de socorro por entregas!

bido calibrar perfectamente el alcance de la cuestión, ni menos ni más; una sonrisa bonachona y un gesto de paciencia hasta ver en qué quedaba todo ello.

Este público español—justo e imparcial; exento de prejuicios, afortunadamente, por no haber jamás tenido ocasión de adquirirlos—querrá ver a los buenos toreros de fuera; querrá contrastar estilos, valores, personalidades relevantes para oponer, en noble competencia, a los de aquí, y que éstos no caigan fácilmente en una Capua deliciosa de contratas sin “cuña”. El intercambio de los buenos valores taurinos—ansiado también por los toreros de aquí—ha de imponerse, sin duda, una vez solucionado el pleito, que sólo ha sido una lógica y legal regularización de lo que, por desidia lamentable, estaba todavía sin regularizar.

Y, ahora..., “pelillos a la mar”.

CUARTERO



TORERITO DE TRIANA. Espeluznante si se quiere es el valor que posee Torerito de Triana. En este muletazo de rodillas, lo pone de relieve. Y luego de pie, toreó como los elegidos... No hay más que seguir su estética. Es el novillero que más corridas lleva toreadas.

## ANECDOTARIO DE “TORERIAS”

# ¡CIRCULEN, CIRCULEN!

¿Qué madrileño no paró mientes en ello? Al caer la tarde, como obedeciendo a una consigna, la tertulia de Angel Carmona adquiere todo su mayor grado de interés. Es una tertulia suigéneris, digna de la más expectante curiosidad. No se parece en nada, absolutamente en nada, a las demás tertulias madrileñas.

¿Conciben ustedes una «peña» de café sin café? Pues esa es la tertulia del Camisero. En la esquina de calle Peligros, junto a uno de los escaparates de una Agencia de viajes, el titular llega, rayadas las siete de la tarde, con su báculo al brazo, y a poco celebra sesión con sus amigos. Cuatro veteranos taurinos que no pueden pasar un día sin un intercambio lento y despacioso de noticias taurinas. ¡Las graciosas ocurrencias de Angel Carmona, matizadas de una experiencia cordial y sensata!

Y allí, ajenos al ir y venir del público—que en esta vía parece siempre público de isidros—, apartados por completo del bullicio y del choque de luces, como si en la oscuridad de sus intimidades no desfilaran ni las horas, ni los días, la tertulia del Camisero va dejando la huella de su eficacia anecdótica, como esos escudos que nos hablan de la historia pasada de señores y señorios.

El transeunte desfila aprisa, sin percibir el eco de ninguna discusión. En la tertulia del Camisero se habla siempre su doctrina. Hasta ella, a pesar de tener su domicilio social en plena acera, no llegan los chismes de la calle. Se respira el aire puro de la independencia y de la autoridad. Coto cerrado a la opinión—ya que el derecho de admisión es reservable—en la tertulia taurina del Camisero, aduana de la integridad y de la cordura, no tienen relieve los episodios en turbión, sino los hechos consumados. Es una cátedra a la manera tradicional, sin la pasión de aquellas reuniones bajo los soportales de la plaza Mayor, en época de turbulencia política y sin la blancura de esos encuentros ocasionales, en los que los que se tropiezan no se tienen que decir nada.

Allí siempre se habla de toros. Pero con altezas de miras y de expresión. Capillita pública, respetable y respetada, donde se evocan páginas y estampas de otro tiempo.

Hoy la anécdota se ha llenado de suceso. Unos guardias, en cumplimiento de órdenes superiores, han barrido ocasionalmente la tertulia del Camisero. Ha bastado la sencilla orden de «circulen, circulen», y se ha disuelto lenta y parsimoniosamente—lo mismo que en la hora de su convocatoria—la única tertulia desinteresada que en materia de toros quedaba en Madrid. Hemos sido mudos testigos de la arbitrariedad. Signos de los tiempos.

No sabemos si será una incidencia, una pausa o una resolución acordada en asamblea general.

Ya hace varias tardes que la tertulia del Camisero no adorna la madrileñísima esquina de la calle de Peligros.

Para los espíritus sinceramente observadores, esto significa una gran contrariedad. Tanto, que se nos asoma la rebeldía a los puntos de nuestra pluma.

La amplitud de criterio, el libre derecho a opinar, no debe ser patrimonio de la atmósfera del café. Al aire libre, como isla ocupada o faro deslumbrante, esta Peña taurina consumía un turno libre; era como una liberación, como un grito, como un pasquin solvente, como una opinión honrada...

Si en algo vale nuestro voto, quisiéramos ver en funciones por muchos años esa capillita imparcial, donde a plena luz se habla de toros todos los días del año...

TORERIAS.



# CURRO CARO, el torero que idealizó la filigrana



El oro puro del toreo de CURRO CARO parece que fué pulido por todos los más felices batehojas, y policromado por los más geniales santones de la orfebrería taurina. Cada día estiliza más CURRO CARO su toreo de seda y de cristal. Va depurando más su manera de torear, perfilando su buen gusto, dando bríos a su valor nativo. En todas las corridas en que ha actuado en lo que va de temporada, CURRO CARO, antes de cuajar su éxito diario cortando las orejas y los rabos de sus toros, ha derramado la sal de su gracia torera, en lances como el que recogemos en esta plana, o con ese sabor de su media verónica, o con el natural limpio y brillante a tono con la embestida del enemigo. CURRO CARO, el torero que idealizó la filigrana en el toreo, es hoy el torero de leyenda arrolladora que presumíamos.—Fts. Vives y Mateos.





**CAGANCHO, herido en Barcelona por un toro de Antillón, mejora notablemente. Con gran fortuna para el torero cañí y para el arte, la naturaleza robusta de JOAQUIN manda y dispone. Dentro de breves días pues, el torero revolucionario de Méjico podrá salir del sanatorio catalán donde hoy convalece.—Foto Mateo.**

## DE ACTUALIDAD

# ¡CAGANCHO se coge a sí mismo por exceso de valor!

Cuando un torero artista da con lo que en la jerga taurina llaman una «racha buena», entonces sube vertiginosamente por los peldaños del escalafón, ocupando bien pronto un lugar destacadísimo; y, si ese torero artista es detentor de la calidad máxima, de esa «clase» suprema que poseyeron tan sólo: en un estilo, el Gallo y Chicuelo, y en otro (más depurado aún), Belmonte, Curro Puya, CAGANCHO (y quizá Fuentes también), entonces no es un lugar destacado al cual se encarama, sino que lo arrolla todo, superando hasta los mejor cotizados valores. Y los públicos, sin excepción alguna, quedan pendientes de su arte, al que rinden la más fervorosa y admirativa pleitesía. Grabado está en todas las memorias el prodigioso resurgir de Chicuelo en 1928, resurgir que constituye una inobjetable demostración de cuanto acabamos de asentar...

\*\*\*

¡Y la historia se repite!... Quizá con mayor intensidad todavía por tratarse de CAGANCHO, caso excepcional en la historia taurina puesto que a un estilo de capotero y muletero que encierra la más sublime esencia del arte, a la escultura de su silueta torera, al embrujo de su inagotable genio creador une la más depurada y grandiosa ejecución del volapié que hayan admirado las generaciones. ¡¡CAGANCHO!! ¡Artista cima y matador único!

\*\*\*

Inútil recordar a nuestros lectores el milagro de esa temporada en Méjico durante la cual Faraón fué por doquier llevando a su vera la más rotunda expresión del

evocar su reciente actuación en triunfo... Tampoco es necesario evocar su reciente actuación en Huelva. Cogido y lesionado sus dos alternantes, el «Taumaturgo cañí» hubo de despachar cuatro Villamartas, grandes y poderosos... ¿Resultado? ¡Cuatro orejas, dos rabos! ¿Para qué otros comentarios?

Así fué su primera corrida en España; una amplia y resplandeciente confirmación de la apoteósica serie de sus tardes de América...

\*\*\*

El jueves Joaquín salió en Barcelona; la soberana plástica de su figura—plata y caña el traje—cruzó majestuosa el ruedo de nuestra monumental, nimbada de gloria, envuelta en ondas de expectación y esperanza... En el primer toro, reservón, incierto, «probón», Chicuelo, en gran recuperación, había logrado nutridos aplausos al lancear, todo voluntad, en el mismo centro del redondel..., y así se sostuvo en el primer quite.

¡Segunda vara! Entre el hondo silencio de los momentos solemnes; Faraón el Magno entró a librar... embistiendo él al marrajo, pisándole las pezuñas, logró Joaquín la arrancada, esculpiendo un lance formidable, emocionantísimo, metido en el toro...; un olé desgarrador rugiente los ámbitos del amplio circo...; otro lance inverosímil, paradójico y audaz desofío a la lógica... Otro olé más estruendoso aún que el anterior y ¡el público en pie!

En el tercer viaje el mansueto dudó y Joaquín, imponente de valor, con temeridad exagerada, quiso aguantarle la torcida embestida... Se venció el toro, cogiendo al artista excelso por la

pierna izquierda y lanzándolo a la arena. Aun tuvo el gitano el arranque altanero de alzarse del suelo para volver, rabioso, al enemigo y terminar el sublime y trágico quite con un recorte rematado entre los pitones...

Pero, ¡ay!, después sus fuerzas le abandonaron; la gallarda estatua de plata y bronce vació para, cerca de la barrera ya, diplomarse en brazos de las asistencias.

CAGANCHO, por exceso de valor, se ha cogido él mismo. Sin embargo, ¡jalabado sea Dios!, que dispuso que el percance no fuera de gravedad.

Y el torerazo gitano, el taumaturgo de la capa y la muleta el egregio estilista de la espada, el genio sin parangón del arte, que ahora «atropella a los toros» con su valor, CAGANCHO aguarda impaciente el momento de continuar su epopeya. Pagó el obligado tributo al «fatum» tras una ininterrumpida apoteosis de



**PEPE AMOROS ha sufrido una gravísima cornada en Zaragoza, que le ha puesto entre la vida y la muerte. Gracias a la pericia del doctor que le asiste, AMOROS ha salvado su vida. En estos instantes de angustiosa incertidumbre, rodean al torero en su lecho de dolor, sus hermanos Eladio y Pedro, Paco Santos «Muletazos» y otros varios amigos íntimos del diestro salmantino.—Foto Marín Chivite.**

seis meses; selló con su sangre «cañí» (sangre de reyes remotos) la asombrosa cadena de sus conquistas recientes. De hoy en más, todo ha de ser luminoso, claro, triunfal; nuevos laureles deslumbrantes habrán de ceñirse a su morena cabeza de Faraón. Tras ese intervalo doloroso, satisfecha ya la suerte mala, el ar-

tistazo reanudará su cosecha fabulosa de éxitos de leyenda. (1).

¡Qué así sea! Por él, por nosotros..., ¡y por el bien del toreo!

ROGELIO GILLES

(1) Se dice que reaparecerá el 7 de junio en esta misma plaza.

## EN SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

# El bilbaíno Luis Díez tiene dos grandes tardes de toros

A continuación copiamos lo que el crítico taurino de «El Nervión», de Bilbao, Luis, testigo presencial de las corridas de Santo Domingo de la Calzada, dice de la actuación del valiente novillero Luis Díez.

Las novilladas de feria se celebraron el domingo y ayer, martes.

La segunda tarde hubo un llenazo. Ambos días se lidiaron reses de Fidel Rubio, que han dado una lidia desigual.

Ha sido el triunfador de la feria el novillero bilbaíno Luis Díez, que ha dejado una estela de buen arte, demostrativo de los conocimientos y progresos alcanzados en su profesión.

La primera tarde lanzó colosalmente y simuló un quite con dos lances soberbios y media verónica imponente, que puso a todo el público en pie para ovacionarle. Las faenas de muleta fueron muy artísticas, reposadas y valientes, y matando dió la nota al despachar de media formidable a su primero, y una en lo alto a su segundo. Cortó dos orejas, y dió la vuelta al ruedo y al final rué llevado en hombros hasta el hotel.

Ayer volvió a reafirmar su calidad de artista en otra tarde de éxito.

Especialmente destacó en las dos faenas de muleta ejecutadas

a los acordes de la música, con una elegancia, un aplomo, un valor y un arte muy plausibles. Sacó una serie de muletazos magníficos, pasándose el novillo de cabeza a rabo e intercalando naturales, de pecho y molinetes, de mucho sabor torero. Matando fué breve, y en el último cortó la oreja, volviendo a salir en hombros y llevado así por las calles del pueblo. Brindó el último de la tarde al presidente del Club Cocherito, don Pedro Villarejo, y los demás amigos cocheristas que le acompañaban.

Un detalle demostrativo del triunfo de Luis Díez es que los empresarios de Logroño y Nájera, que asistieron al espectáculo, le han firmado dos corridas

**INSTITUTO ANTIRREUMA**

## CEMA

**Rayos X,  
Ondas Ultracortas,  
Diatermia,  
Balneoterapia,  
Electroterapia,  
Fototerapia y  
Quimioterapia.**

**TELEFONO 33024**

**GENOVA, 19 - MADRID**



## TOROS DE PASCUAS A RAMOS...

## LA TERCERA DE ABONO

El sábado, 23 de mayo, se pudo—¡por fin!—empezar el abono y se empezó por la tercera corrida. Tercera del abono y... ¡Tercera del mes de mayo! El mes eminentemente taurino, en el que siempre se han dado diez o doce corridas y algún año, como 1927, hasta catorce... Pero vivimos tiempos caóticos y turbulentos en que las turbulencias y el caos alcanzan al toreo; tiempos «sindicales», en que los toreros, como ha dicho Fernández Flórez, parecen aspirar a hacer de arte un oficio, como el fumista, el dependiente de comercio y el albañil. Entre tantas turbulencias societarias disfrazadas de nacionalismo y las no menos intem-

de lesionar los intereses de la Empresa, tan combatida por toda clase de fortuitas circunstancias difíciles...

El sustituto de Ayala fué un caso clarísimo de toro fogueable, y la Presidencia lo mandó foguear acertadamente y con razón, después de comprobarse que el bicho no quería entrar a los caballos ni atado.

El cuarto toro cojeaba a ojos vistas desde que pisó la arena. El presidente no se precipitó en retirarle; casi se resistió de más, puesto que dejó, aun viéndose la invalidez del toro, que lo picaran dos veces. Pero más vale dar tiempo a apreciar debidamente si la cojera es o no pasajera que lo

que dicen que están cojos, tuvimos al fin que apenar con el becerro. Bonito, pero propio para una becerrada sin picadores. Como que sólo se le pudieron poner dos varas, y aun sobraron las dos. (Porque cuando yo pido que se cumpla el reglamento en lo tocante al número de varas, claro está que me refiero a los toros normales, de recibo; no a un chotito que sólo por una anormal circunstancia hubo de lidiarse, agotados los sobrereros disponibles).

Salvo este chotejo, todos los demás toros lidiados en esta corrida tomaron las cuatro varas reglamentarias. El primero, a pesar de su blandura (fué muy voluntarioso, pero muy flojo) y de pegarle bien tomó en los altos.

Al sustituto del segundo ya he dicho que se le fogueó acertada y reglamentariamente por no aceptar varas. El tercero fué bravo, superior, y Trueno lo cas-



**MIGUEL PALOMINO** llegó nuevamente el domingo a Barcelona y triunfó como sólo sabe triunfar MIGUEL: Cortando orejas y rabos y armando la gran escandale-  
ra. Por algo es primerísima figura de los novilleros y el único y puntero matador de toros en puerta.—Fot. Sebastián

¡Chóquela usted, amigo! Ya ve usted que no cejo. Ni cejaré tan fácilmente. Sobre todo cuando comprueba uno a diario la razón que le asiste.

D. Q.

## COGIDO AL VUELO

Un número extraordinario.

La revista ilustrada "Córdoba Gráfica" ha puesto a la venta un gran extraordinario con motivo de la feria de la ciudad de "los califas".

Dicho número, con cerca de cien páginas y lujosamente impreso, es un alarde de buen gusto, tanto en la parte gráfica como en la literaria.

En el suplemento que dedica a "Toros", y que dirige el notable periodista cordobés don P. P., figuran, aparte de su firma, otras

tan prestigiosas como son las de nuestros colaboradores "Relance" y "Don Quijote", y otras tan amenas y documentadas como "Don Ista", Carlos J. Ortiz, Manuel Díaz Pérez (Filigranas) y José Luis de Córdoba.

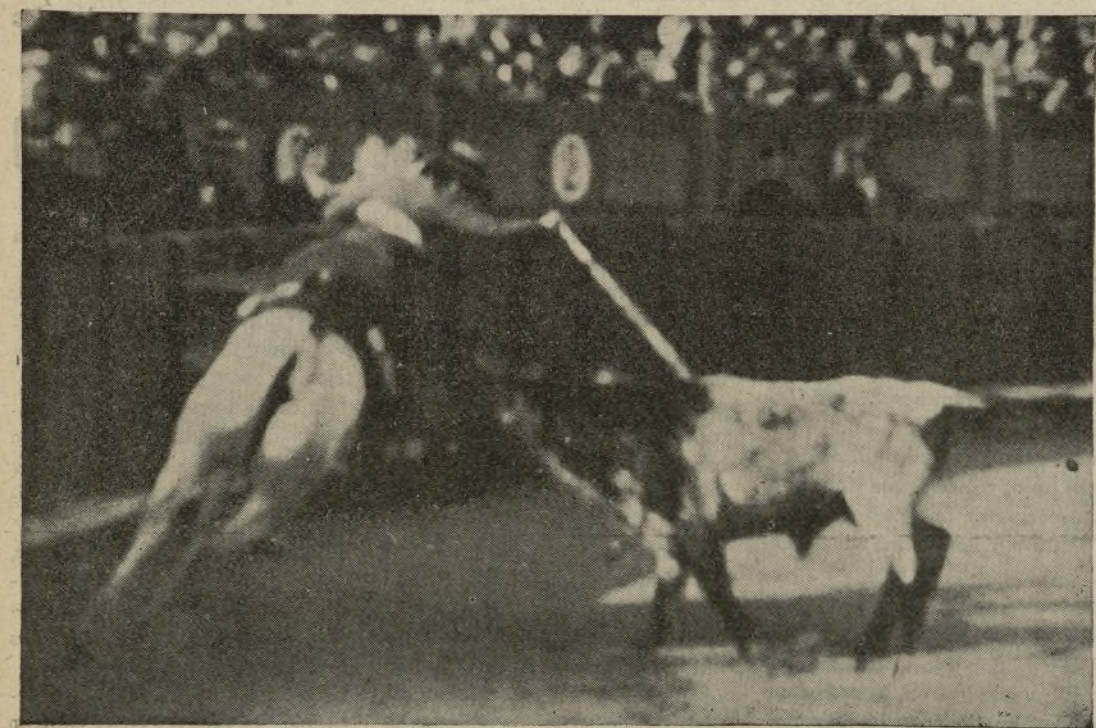
Nuestra más sincera enhorabuena a tan notables periodistas, que han sabido poner tan alto el pabellón del periodismo cordobés.

Un novel becerrista.

El novel becerrista Emilio Soria, hermano del novillero del mismo apellido, actuará hoy domingo en el festival que a beneficio del Montepío Comercial se celebrará en Madrid.

El chaval, que torea muy requetebién, se ha entrenado este invierno pasado en numerosos tentaderos, y todos los que le han visto torear no cesan de elogiar sus dotes de arte y valor.

Adelante, muchacho.



**La gentil rejoneadora BEATRIZ SANTIULLANO** en un momento de su maestría como caballista y su destreza como banderillera. Hoy se presenta a la afición valli-  
soletana, y su triunfo correrá pareja con los ya obtenidos en distintas plazas de España.—Fotografía obtenida por Díaz Casariego.

pestivas atmosféricas, hemos podido llegar a la tercera decena de mayo con sólo dos corridas. Por fin, decía, se dió la tercera del mes y del abono, y se lidiaron toros de doña Francisca Melgar, desiguales en todo, pues hubo toros de gran romana y preciosa lámina, y algunos de tan mala presentación—el segundo, un chotejo—, que no pudo pasar. En su lugar se soltó un toro de Ayala.

En esta primera sustitución y no en algunas de las siguientes estuvo acertada la Presidencia. Porque sabrán ustedes que en esta corrida se soltaron, nada menos que «diez toros», estando anunciados seis... Y es que la Presidencia se volvió loca sacando el pañuelo verde, en algún caso apenas aparecido el toro en el ruedo, sin tiempo material de proceder con arreglo a la justicia, al Reglamento ni a la razón. Llega uno a malpensar si no hay en el ambiente un malsano afán

contrario, que es lo que acaeció después. El sexto toro se resistió de una pata en un recorte (se abusa de los recortes, más perjudiciales en este ruedo tan blanco), y el presidente, pasándose de venébolo con los protestantes, mandó retirar el toro cuando tomaba una vara. Lo sustituyó uno de Villarroel, y a este fué al que, apenas aparecido, lo echó también al corral porque el publiquito ya había tomado carrerilla y le había cogido gusto al estribillo de «¡cojo! ¡cojo!». Si lo estaba o no lo estaba el bicho, yo no lo sé, porque materialmente no hubo tiempo de verlo. Y la verdad, no me parece lícito jugar así con los respetables intereses de la Empresa, doblegándose a los caprichos del público con tanta ligereza. A este Villarroel lo sustituyó otro sobrero, éste de Cruz del Castillo, inadmisiblemente chico que el segundo retirado, un chotito. Y por no transigir con los toros que dicen, que dicen,

tigó bien en tres puyazos grandes, de los cuatro que tomó el toro.

El otro Ayala, sustituto del cuarto, un toro de mal estilo para el toreo, cumplió bien con los caballos y recargó en las cuatro varas.

Lo mismo el quinto, algo tarde en la cuarta y última, porque el Recodos también lo pegó fuerte en las tres suyas. A pesar de eso, llegó a suprimir la muleta.

Y ya queda dicho lo que aconteció con el sexto y sus dos sustitutos.

DON QUIJOTE

Agradezco profundamente las cariñosas palabras del compañero Bermejo en el número pasado de TORERÍAS.

Ya somos dos. ¡Menos mal que ya tengo un prosélito entre la gente de pluma...! Una siquiera que esté conforme con mi campaña y no me eche chinitas en el camino.



**CHICUELO**, la solera del toreo sevillano que esta temporada se va a derramar en todos los ruedos con la gracia que ya lo ha hecho en Barcelona las dos últimas tardes en que actuó. Una prueba de ello es este soberbio muletazo del gran Manolito Jiménez.



## DESDE LAS RAMBLAS

# El Arte y la Elegancia en un enorme mano a mano

La corrida que debía celebrarse el domingo 17 se dejó para el jueves 21 debido a la inseguridad del tiempo.

El cartel lo formaban seis toros de Antillón, para Chicuelo, Cagancho y Curro Caro.

La falta de espacio no me permite ser extenso. Los toros de Antillón, malos sin atenuantes. Fué devuelto el tercero y el sexto, ocurriéndole lo mismo al sexto bis. En total vimos nueve toros, y ninguno bueno. ¡Así se fomenta la afición! ¡Vengan mansos!

A Chicuelo se le recibió con una gran ovación, en recuerdo de su corrida anterior. En esta estuvo muy trabajador y animoso, interviniendo en todas partes con su singular maestría y gracia.

Realizó pases primorosos. Cortó la oreja del cuarto, en medio

chable, oyendo música en sus tres faenas, cortando, en medio de una gran ovación, las orejas y el rabo del tercer toro, y saliendo al final en hombros.

Es Curro una legítima esperanza del toreo; como muletero, principalmente, sorprendió de manera manifiesta la forma de trazar sus faenas mandonas, artísticas y eficaces.

Junto con Chicuelo, no cesó de escuchar ovaciones, dejando a todos los espectadores con el deseo grande de volverles a ver en otra corrida, otra vez mano a mano, para saborear nuevamente el arte y la elegancia.

El domingo 24 se celebró la novillada con seis novillos de Montalvo para Diego de los Reyes, Miguel Palomino y Morenito de

vando a cabo una faena muy completa, dando la sensación de torero hecho. Lo mató de una gran estocada en la cruz, que hizo caer al toro sin puntilla. Recibió una gran ovación, saludando dos veces desde el tercio.

Pero el triunfo grande vino en el quinto, donde nuevamente Palomino se nos mostró como un torero candidato seguro a la alternativa. Con el capote, muy bien; con las banderillas colocó tres pares al cambio, que fueron tres grandes ovaciones, y, luego, con la muleta, vino la faena grande, muy torera y segura, dando toda clase de pases y terminando con media estocada en la agujas, de la que salió el toro rodando. Recibió una gran ovación, cortando las dos orejas y dando la vuelta al ruedo. Un triunfo muy legítimo y ganado a pulso. Ayudó constantemente a sus compañeros, especialmente a Morenito.

Este joven Morenito es un novillero que promete mucho; le conocemos por los becerros que ha toreado en nuestra plaza, y creemos sinceramente que hay en él un torerito muy completo. Es muy valiente. Tiene arte y sabe lo que se hace. No le falta más que le den toros. Su debut ha dejado una grata impresión.

A medida que transcurría la corrida se afianzaba el muchacho, llegando a escuchar música en la faena de su segundo toro, y al terminar una ovación muy cariñosa y alentadora. ¡Animo, y a continuar! Esperamos su repetición; por lo que ha hecho en esta su primera salida con caballos, no tenemos más remedio que felicitarle y esperar ver más cosas.

Para hoy domingo la monumental banda "El Empastre", que acaudilla el gran Llapisera, la que, como siempre, agotará el papel.

El lunes, la pareja llamada cumbre (ya lo veremos) Joselito Sánchez Mejías y Juanito Belmonte.

La propaganda tan excesiva y fuera de tino que se les hace necesariamente tiene que perjudicarles de una manera notoria. Han inundado Barcelona con grandes carteles, en que se lee "Joselito y Belmonte", y a esto, francamente, no hay derecho. Luego vendrán las penas si los chicos no responden, y conste que el público se da cuenta de que la culpa no es de ellos; pero alguien tiene que pagar el desengaño y el mal humor.

Doctor ACONITUM

## VALLISOLETANAS

El domingo 31 se presenta en nuestra plaza la gentil caballista, de tan reciente triunfo en Vista Alegre (Madrid), Beatriz Santullano, en compañía de los novilleros Rayito II y Pajarero. La novillada, que es organizada por Empresa particular, es sin caballos; pero no por eso dejará de asistir el público, que este año, más que otros, está ganoso de toros.

También en la vecina capital de Palencia se anuncia para el mismo día a las hermanas Palmeño en novillada de feria.

GALLEGO



*Con delectación jamás igualada, los públicos recuerdan el toreo del diestro ARTURO ALVAREZ, como algo sensacional. Su dominio con el capote, es cosa que supera a la crítica más exigente y que provoca todos los entusiasmos de las multitudes que lo aclaman.*

## Cogida y muerte de Navarrito en Bilbao

Con la agrupación musical "El Empastre", que acaudilla el gran Llapisera, actuaba el becerrista Paquito Peris; al clavar un par de banderillas a dicho becerro, Navarrito fué derribado, y el bicho le metió la cabeza.

Todo hizo suponer que el percance no tenía importancia, y el banderillero pasó a la enfermería, y el joven Peris terminó con el bicho.

Luego se lidiaron dos becerros por Charlot, El Bombero, etc.

Por la plaza empezó a circular el rumor de que Navarrito había muerto, e inmediatamente muchos de los espectadores y revisteros taurinos acudieron a la enfermería.

El diestro, que fué reconocido por los doctores San Sebastián y García Balbuena, falleció a poco de ingresar en la enfermería

La noticia produjo honda emoción, y antes de salir la banda "El Empastre" se puso en conocimiento del público lo ocurrido, y, por aclamación pidieron los espectadores la suspensión del festejo.

El cadáver quedó en una dependencia de la plaza, convertida en capilla ardiente, siendo velado por sus compañeros de cuadrilla y algunos toreros de Bilbao.

El lunes, a las siete de la tarde, en un auto fúnebre, fué trasladado el cadáver a Valencia y depositado en la Sociedad de Picadores y Banderilleros.

El martes por la tarde fué depositado el cadáver en el panteón de los Fabrilo, cedida por la familia de aquellos lidiadores.

Descanse en paz el infortunado lidiador.



*PASCUAL MARQUEZ. La preocupación de Madrid. El novillero que más emociona a los públicos meridionales. El «caso» único de la novillería contemporánea. Donde quiera que va, va el éxito con Pascualillo... ¡Veamos al «Tesoro de la Isla»!*



*JESUS BAJO el excelentísimo novillero—el arte de Jesús tiene excelencia—que en manos de su nuevo apoderado don Miguel Vidal, descollará en plazo breve poniéndose a la cabeza de los novilleros.*

de una gran ovación, y estuvo toda la tarde recibiendo continuas muestras de agrado por parte del público, que premió de esta manera la labor primorosa y acertada del gran Chicuelo; ni que decir tiene que su papel alcanza en esta plaza la máxima categoría que puede soñar torero alguno.

Cagancho salió dispuesto a triunfar; y sin duda lo hubiera conseguido de no haberse interpuesto la fatalidad.

En el primer toro, al hacer su quite resultó cogido. Dió dos verónicas sublimes; un ¡olé! formidable resonó en la plaza al desplegar el capote; y al iniciar la tercera el toro le dió una cornada en el muslo de cinco centímetros de profundidad por quince de extensión, de pronóstico menos grave. Lamentamos de veras el percance y hacemos votos para su pronta y completa curación. ¡Señores, y cómo venía hoy Joaquín!

El otro triunfador fué Curro Caro; su triunfo no dejó lugar a dudas; con la muleta llevó a cabo unas faenas elegantísimas, dando pases de manera irrepro-

Valencia, que debutaba en Barcelona con caballos.

Los novillos, buenos, muy parejos, suaves y nobles; si alguno no terminó al final igual, suya no fué la culpa, sino de los que no supieron qué hacer con él y lo estropearon.

Creemos sinceramente que Diego de los Reyes tiene muy poco que hacer en el toreo. Así lo creyó también el público y hasta el mismo interesado. Después de todo lo hecho por esas plazas en sus años de novillero y matador, salir ayer de la plaza sin dar ni siquiera una vuelta al ruedo, es muy lamentable, y lo es más el escuchar al final una fuerte ovación, pero... para el toro en el arrastre, y conformarse con unas cuantas palmas tibias de sus amigos. Lo lamentamos; su faena del primero fué bastante mejor que la otra; pero le faltaron muchas cosas, principalmente arte y gracia, y el público de Barcelona, después de haber visto a Chicuelo, Pericás y Curro Caro, se ha vuelto un decidido partidario del arte. Y nada más.

El triunfador fué Miguel Palomino. Toreó muy bien a su primer toro, que fué quizás el peor, lle-





**NIÑO DEL BARRIO.**—En José Vera, está siempre el interés de los públicos, que ven en el excelente novillero un motivo de aplauso y de superación. Artístico y valiente, el Niño del Barrio, tiene una verdadera personalidad.

## Correspondencia privada

**Alberto Robles** (Cartagena).—No tenía usted que molestarse en hilvanar esos trozos retóricos de la mejor escuela gongorina. Nos figuramos lo que en el toreo ha de ser el menor de los Bienvenidos. Un caso sorprendente que no tiene antecedente.

Los que hemos tenido la suerte de ver torear a este chiquillo tenemos idea del origen de la palabra *prodigio*. De todas formas, una de estas semanas leeremos detenidamente su bello artículo.

**Manolo Belmonte** (Sevilla).—No nos ha sido posible satisfacer sus deseos. En los días que ha estado Fatigón en Madrid no le hemos podido echar la vista encima. Atareado con sus múltiples negocios, no ha tenido un minuto libre. De todas formas,

cuando Fatigón se entere de la buena disposición que tiene usted, hará de nuevo la amistad. Para su mejor opinión, le diremos a usted que ya sabe que usted se desgana por Sevilla, diciendo que el novillero mejor de todos cuanto ha dado esa bendita tierra es Torerito de Triana. También le han informado que usted se ha medido en altura con Pedro en el quicio de la oficina de "La Taurina" y que le lleva a usted Torerito cinco centímetros. Todas estas cosas facilitarán la mejor armonía entre tan simpáticos camaradas. ¡Ah! Vaya usted desechando la idea que le vuelve loco, que eso de "Manolo Chicharra" son cosas de Fatigón. Nada más lejos de la realidad.

**Justo Hidalgo**, exportador (Murcia).—Precisamente en estos

momentos llega a nosotros una tarjeta que nos sirve para aclararle su consulta. Efectivamente, don José López Montesinos se ha mudado. Pero él siempre está donde estaba cuando se trata de buenos amigos. Su nuevo domicilio es, en Madrid, en la Carrera de San Jerónimo, 14, piso segundo. ¡Como los próceres! Aquí no se remienda de viejo. El número del teléfono, cuando quiera usted contratar al Niño del Barrio, es el 19907. Procure usted no impacientarse si dicho teléfono está siempre comunicando, pues, como usted comprenderá, las Empresas no dejan un momento tranquilo al popular apoderado.

**Mamuel González**, Gran Capitán, 5 (Córdoba).—¿Pero usted quiere que nos lleven al talego en masa? Eso es impublicable. En prosa todavía pasa; pero en plan poético, imposible. Además, que nuestra rotaplana le tiene hinchado a los versos...

Para que usted pueda comprobar la cara que pondrían nuestros lectores si nos atreviéramos a publicarse su poesía, vamos sólo a insertar la primera *cuarteta*. Dice así:

"A la feria viene Rebeco con afán de recobrar vida; la afición cordobesa no olvida que hay arte y valor en el paleta."

Si Domingo Ortega lee esto no se viste de torero en Córdoba. Y usted sería responsable de que no hubiera cuajado el enorme éxito que ha conseguido en la tierra del Guerra ese calila del toreo contemporáneo. De manera que a meterse la "vena" poética donde no le haga mucho bulto.

**Cayetano de la Torre** (Morata).—Es muy lógico que Argomáiz pegue los gritos que pega por los cafés ensalzando a su sobrino. Luego, como tiene esa voz que es una tromba, pues resulta que habla en secreto en el café Alhambra y se oye en Morata. Pero verá usted que todos los gritos vienen a decir lo mismo: que Morateño es el mejor.

**Domingo Jarabo**. (Zaragoza). Ya sabíamos por Chevalier que su poderdante Bachiller torea en Villalba el día 14 de junio.

Mauricio Chevalier no se tiene callado nada. Y menos cuando se trata de este torero.

Ahora, lo que no hay quien le meta en la cabeza es pronunciar bien su apellido de usted. ¡Le dice "Joroba"!

**Sánchez Beato** (Triana).—¡Esto se va! No, señor. ¡Esto se cierra! Su trabajito —pero no quedamos en que usted oye el pitito de una fábrica y le entran sudores?—no nos parece del todo mal. Está muy acertado. Pero nos resulta excesivamente corto. Por eso no lo publicamos en este número. Mándenos doscientas o trescientas cuartillas abundando sobre el mismo tema. Pero antes ¡léaselas a Eladio Miragaya! Nosotros somos así, de rencorosos!

Imp. TORERIAS, Bravo Murillo, 30

## DESDE HUELVA

# La novillada del domingo

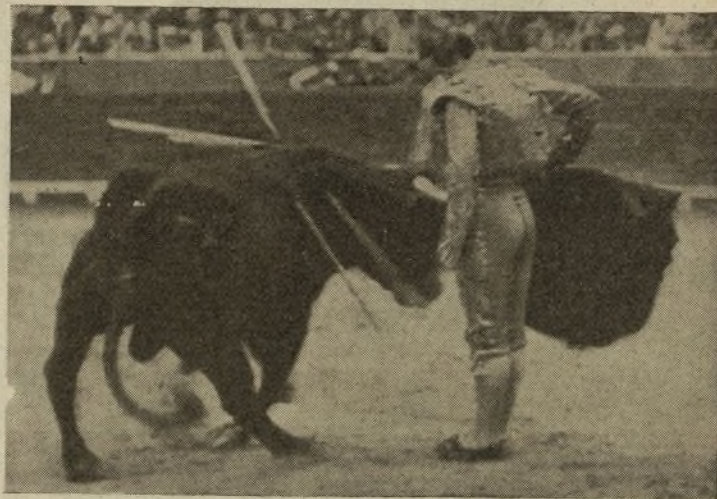
El pasado domingo celebróse en nuestro circo taurino la anunciada novillada.

Para dicho acontecimiento se habían adquirido seis novillos de López Plata, para Curro Frijones, Niño de la Isla y Niño del Tercio. En verdad, poco pudimos ver, dada la mansedumbre de los astados, a pesar de los buenos deseos que pusieron los espadas. Con una novillada que hubiese embestido, el domingo hubiésemos visto torear de verdad.

Curro Frijones despachó tres novillos por percance ocurrido a su compañero Niño de la Isla, alcanzando una buena tarde de toros, pues si el ganado no se prestó a los deseos con que saliera Frijones, éste, poniéndolo todo, sacó a relucir el repertorio de su toreo artístico. Una magnífica faena realizó en su primero, con

prestara su segundo enemigo, demostró nuevamente ante los aficionados choqueros que puede y reúne condiciones para ser torero. Con el capote se estiró en unos lances finísimos, aplaudiéndosele calurosamente. Inteligente y dominadora faena de muleta; instrumentó pases de castigo y otros de buena factura, y entre aplausos y música continuó el trasteo, y tumbó al difícil marmolillo de una buena estocada y certero descabello. Escuchó una gran ovación, dió la vuelta al ruedo y se pidió la oreja unánimemente.

Diego Ortiz (Niño del Tercio) a su primero, manso y huído, lo despachó valerosamente, después de haberle sacado el mejor partido posible con capote y muleta. Alcanzó un triunfo al muletear el último de la corrida, cuajando pases de todas las marcas, de rodilla,



**JOSE MIGUELAÑEZ.**—Uno de los novilleros, en el que sin duda de ningún género, la afición confía y espera. Y con razón. Por que el muchacho tiene méritos para escalar las más altas cumbres. ¡Palabra!

pases de todas las marcas, que se ovacionaron con calor, tocando la música durante el trasteo, finiquitando al primer manso de la tarde de una gran estocada, que tumbó a su enemigo sin puntilla. En medio de una ovación clamorosa recorrió el ruedo devolviendo prendas. El público pidió la oreja, que el presidente, injustamente, no concedió. En el segundo, que mató en sustitución del Niño de la Isla, volvió a entusiasmarlos al verle ejecutar la suerte suprema, que la realizó de manera irreproachable: entrando muy corto y dejándose ver, enterró casi todo el estoque en el hoyo de las agujas, rodando el animal como una pelota. ¡Señores, qué matador más formidable se está haciendo Curro Frijones! Dos toros bien matados de verdad.

Frijones el domingo dejó entre la buena afición choquera una impresión bonísima, ya que lo más difícil del toreo, la suerte de matar, lo hace como un verdadero maestro.

Niño de la Isla salió de la enfermería en el quinto de la tarde, y, no obstante las dificultades que

alto, de pechos, molinetes y ayudados, que entusiasmaron al respetable público. La música tocó largo rato, subrayando el público su labor con merecidas ovaciones. No tuvo suerte matando, y esto le hizo perder la oreja. Fué lástima, ya que el muchacho estuvo valiente de verdad. Se le despidió con una merecida ovación.

JOSE CALERO

## Cosas a saber

El Niño de la Bética obtuvo un grandioso éxito en la feria de Andújar, siendo aclamado en sus faenas de gran artista. Este diestro, de pura raza y escuela sevillana, debutará en Vista Alegre el próximo 7 de junio; buen torero con el capote y la muleta, fácil y elegante banderillero y seguro estoqueador, será muy pronto uno de los mandones de la novillería. ¡Mano'o, a no dormirse, y vamos a ser torero, pues el señor Lara, tu apoderado, tiene en ti y tu arte puesta toda esperanza, ¿estamos?; y a tal señor hay que corresponder con dicho honor!



**RODRIGUEZ CRUZ**, el desconcertante torero nacido en Almería y reconocido en Valencia, en un culminante momento de los que tanto prodigó la temporada anterior y que se reverdecirá en la presente temporada.





**VICTORIANO DE LA SERNA.** No pasan días por su arte, siempre grande y siempre irregular. Es la sorpresa constante, la inquietud viva, el interés creciente. Los aficionados hablan siempre de Victoriano con ardor.



**ARMILLITA** después de una de sus grandiosas faenas de muleta, donde el mejicano sabe derrochar con rumbo las excelencias de su arte poco común, se adorna así arrancando a la multitud ese alarido de triunfo.



**VENTURITA**, el torero jerezano, en la corrida de la Prensa en Valencia, puso a contribución de su éxito toda su mejor voluntad y su temperamento de gran artista. Hoy por hoy es Venturita la novedad más sabrosa.

## UN POQUITO DE RESPETO

### ¿Hasta cuándo abusarás Catilina de nuestra paciencia?

Se están poniendo las cosas taurinas de un modo que, como siga esta situación más tiempo, se va a convertir la fiesta en un funeral, pero que de los más modestos; porque ¡hay que ver la de cosas que están ocurriendo de algún tiempo a esta parte! Primeramente, el pleito de los ganaderos, que lleva las mismas trazas de terminarse que el conflicto italoetiope en la Sociedad de Naciones. Sigue a éste las dificultades para organizar corridas, por disparidades de caracteres, que yo no he de analizar. El tiempo se nos declara enemigo irreconciliable de los aficionados, y se dedica a aguarlos el festejo cuantas veces se anuncia; y, por si esto fuera poco, surge ahora este otro conflicto: por lo que parece, más serio: el de los toreros.

No quiero aludir ni molestar a nadie; no soy yo el llamado a criticar, en un sentido o en otro, la actitud de un sector de la fiesta; pero si estoy obligado, como todo el que la tenga verdadero cariño, a hacer un llamamiento a la cordura de todos, para ver de conseguir que no se destruya en poco tiempo la labor de tantos años en pro del engrandecimiento de la fiesta de toros.

Hay un concepto completamente erróneo, por parte de algunos, respecto a la crítica taurina. Algunos elementos creen ver en el periodista un enemigo, y nada más lejos de la realidad; el revistero de toros es el mejor amigo que tiene el torero; es el que ante el público juzga la labor del diestro, y, si cada uno se pone la mano en el corazón, tendrán que convenir que la mayor parte de las veces lo que hace es ensalzar la labor y disimular los desaciertos; es el colaborador honrado que no espera más recompensa que ver que las corridas, lejos de disminuir, aumentan; es el consejero que desde las columnas del periódico va levantando el pedestal donde se encumbran los artistas, que la mayor parte de las veces ni se da por enterado. Por estas razones, que creo convencerán a los obsecados, creo un deber llamar a todos los componentes a una avenencia que redundará en bien de todos.

Por encima de todas estas consideraciones hay otra más importante, y que no hay que olvidar: **EL RESPETO AL PUBLICO.** Tener todos en cuenta que es el único que no interviene en pleitos ni discusiones; que es el que paga, y no precios baratos, sin que surja una protesta de sus labios; que es el que da de comer a tantas familias, y que es el ser más pacienzudo de la tierra; pero también no perder de vista que en este mundo todo tiene sus límites y que esta paciencia se puede acabar, y entonces es cuando se terminaron los conflictos. No matar la gallina de los huevos de oro.

Espero que estas líneas, salidas de la pluma taurina más modesta,

pero al mismo tiempo de un corazón que ama la fiesta de toros por encima de todo, sea un llamamiento a la sensatez, que tanta falta hace, y más en estos momentos en que las pasiones políticas están desatadas de tal forma, que casi han llegado a querer envenenar nuestra fiesta, que no debe tener más política que el arte. Cedamos todos un poquito de lo que creemos es nuestro derecho y no esperemos a que los TOROS, únicos que tienen toda la razón y no protestan, se sindiquen y nos lleven a los Jurados mixtos por malos aficionados.

Eugenio SALARICH

**En Santander se celebró una novillada económica en la que actuaron la mitad de las cuadrillas, porque la otra mitad se quedó en Madrid por orden de su empresario Eduardo Pagés, en vista de que cuando iban a partir llovía copiosamente. ¡Luego dirán algunos que monsieur Pernod no es un empresario previsor!**



**FELIX COLOMO**, torero castellano, con mezcla del sabor y del color del torero andaluz, es hoy uno de los matadores de toros que con más tesón pelean por colocarse en el lugar que sus indiscutibles méritos le tienen reservado. Porque en el torero de Colomo arde siempre la llama viva del interés y porque en la brillantez de su arte siempre hay expectación, es por lo que las empresas y los públicos guardan al torero de Navalcarnero una estimación preferente.

## Madrid tiene un gran torero y un excelente matador



**EL ESTUDIANTE** LUIS GOMEZ posee un archivo artístico de inmejorable valía. A través de estos prodigiosos modelos gráficos, se advierte la variedad de matices del torero de LUIS. Desagente y arrollador. Sus continuas actuaciones, que se ordenan por éxitos crecientes, dicen del torero madrileño más que las plumas.

Ayuntamiento de Madrid

## DESDE GRANADA

### Predicar en desierto, en el caso taurino, sermón perdido

La literatura, la música, la escultura, la pintura, facetas mágicas del brillante múltiple y único del arte. Las producciones más bellas son aquellas que aciertan a representar los modelos de la Naturaleza. Por eso será la naturalidad en el arte lo más valioso. ¿Qué ficción literaria es más grandiosa que aquella en que el escritor, con la galanura de la hipérbole, acierta a describir los encantos y la poesía de un amañecer? ¿Qué música adquiere más grandeza que la brotada natural y espontáneamente de los latidos de un corazón incomprometido, como es la sinfonía incompleta de Schubert?

**Hoy abre sus puertas al público el simpático coso Tetuani, llevando al frente de la dirección a un taurino de la inteligencia, mil veces probada, de Esteban Salazar. Ni que decir tiene que los aficionados están de enhorabuena, por la calidad de toreros que actuarán y la clase de toros que serán lidiados.**

bert? ¿Qué modelos pueden aventajar en gracia y ritmo a las estatuas copiadas de la maravilla humana? ¡Pinturas!... Arte múltiple y único...

También en el torero es aplicable—como faceta que es del arte—lo referente a la naturalidad. ¿Cuándo querrán darse por enterados los toreros? Nada de copiar un estilo, una forma de hacer las suertes; naturalidad en la ejecución de hacer el torero y arte ya adquiere tonos de grandeza. Lo están demostrando, una tarde y otra, los escasos espadas que tolean de forma natural.

Nada de violentar la figura, quebrarla y arrastrar los brazos. El lance no por más bajo es más plausible. Es necesario cultivar la forma natural y espontánea al efectuar la suerte. La naturalidad en arte es la mayor belleza, y lo es también en el torero. Es preciso no olvidarlo. Ya murió aquel ejemplo que en vida se llamó Curro Puya. Allí, en el torero del gitano de los caminos andaluces, se hacía arte, temple, grandiosidad y maravilla; el lance de capa y la naturalidad adquirían perfiles y tonos de arte grandioso. Pero un día cayó..., y fué necesario que volviera a los ruedos el torero que mejor podía enseñar la olvidada asignatura. Ese torero es—¿habrá que decirlo?—Juan Belmonte. Pero no está tan solo el cantino de los que llevan la verdadera ruta. Todos los triunfadores lo han sido, más que por otra cosa, por imponer en su profesión la forma íntima de ejecución del arte. Y así han formado escuelas y creado una personalidad y un estilo. Y muchos han seguido sus pasos.

Después muchos han seguido la huella y otros la han llevado fuera de su verdadero objeto. Tal ha pasado con las manos bajas. Es antinatural la ejecución de esos lances a la verónica, en que el torero, por un afán muy plausible de obtener aplausos, violenta la figura y baja las manos a la altura de la rodilla.

Esa no es la forma natural de lanzar al torero de capa. Bien está bajar la mano hasta su fin, sin obligar a deslucir la figura, bajando al propio tiempo el cuerpo o doblándolo hacia adelante; pero también es necesaria el levantarla para fijar y mandar al toro una vez hecha la suerte. Esa es la mano natural de la verónica de Juan, y también en muchas ocasiones de Victoriano de la Serna. Pero ni quieren verlo ni saben oírlo. Todo se reduce a copiar aquello que ha hecho a otros famosos, y olvidan por ello esa verdad de todos los tiempos y de todas las épocas de que en arte lo grandioso, lo verdaderamente extraordinario, no puede ser, ni es nunca, copia servil de un modelo que estaba ya establecido.

Antonio C. ELORZA



**DOMINGO ORTEGA** culminó en la feria de Córdoba una de sus tardes más geniales y apoteósicas. Torero de responsabilidad siempre, sabe llevar el prestigio de su nombre por todas las plazas y por todos los ámbitos.



**EL SOLDADO.** Lances plétóricos de temple, como los que modela Luis Castro, son de difícil superación. Tiene el mejicano un primer tercio tan subyugante, que solo esta pieza artística vale por toda una reputación.



**MANOLO BIENVENIDA** pudo contra todas las adversidades. Su talismán no tiene barreras. Con el público enfurecido en la segunda corrida de Córdoba salió al ruedo, y cincelo unos lances y ese gran muletazo.





**SILVERIO PEREZ.**—El novillero emocionante, que cuando se embala, recuerda la casta brava de su hermano Carmelo, de infortunada memoria. Como en este muletazo, se pasa Silverio por la faja a todos los toros.

## ALICANTINAS

### En la corrida de la Prensa local se presentaron ante estos aficionados Sánchez Mejías y Juanito Belmonte

¿ORO DE LEY?... TOREROS DE CALIDAD,¡SI

Espectación, curiosidad y, en suma, excelente entrada.

Al tiempo de empezar la corrida ha llovido. Se hace el paseíllo entre grandes protestas, lanzándose al ruedo algunos espectadores, pues el tiempo está amenazador, como la prueba con un diluvio que dura media hora.. Consultas con la Presidencia. Arreglo del ruedo con serrín y arena, y sobre las cinco y media de la tarde se da suelta al primer novillo.

#### EL CANADO

Bien presentados, finos, bonitos los novillos de Villamarta. Además bravos, nobles, sin dificultades, ideales por no tirar una cornada siquiera y pasar con pastueña docilidad fueron los lidiados en segundo, tercero, quinto y sexto lugar. El primero, terciado de tipo, de menos peso y corto de defensas, se aquerencié al lado del ruedo que no pudo ser arreglado debidamente y por ello no lució lo debido; el cuarto, soso si acaso, pero no para lidiarle, como ocurrió.

Se arrancaron las más de las veces de largo y con alegría a los montados, que les pegaron fuerte en veinte encuentros, sufriendo a cambio cinco caídas de órdago.

#### JOSE IGNACIO

Toreó con suavidad a su primero con el capote, pero sin apreturas. Luego en el quite por chicuelinas, obligando al novillo se lució y escuchó aplausos. Empezó la faena de muleta por bajo, y en los terrenos cambiados, valiente. Pero aquerenciado el novillo al sitio ya indicado, allí hubo de entrar a matar. Precipitadamente dió dos pinchazos y una estocada corta, perpendicular y atravesada. Palmas de simpatía.

También lanceó con soltura y finura al tercer novillo, pero sin apretarse más que en dos lances

por el lado derecho. En quites se aplaudió a ambos espadas, pues pusieron emoción a su estilo al torear por verónicas. Pasó el novillo, nervioso, sobre la derecha por bajo, luego por alto y vimos el muletazo por la cara, dominador, para ahormar la cabeza. Hubo adornos en pie y de rodillas y tocadura de pitón. El toro merecía gran faena, y para mayor desgracia, por creer sin duda que la suerte de matar es un recurso y no la más preciosa suerte del toreo, que descubre el valor y el valer de los que pretenden ser ases; precipitadamente y sin arte ni estilo entró (?) a cazar al novillo hasta cuatro veces, quedando siempre el estoque atravesado. Descabelló al tercer empujón.

Con deseos bregó en la lidia del quinto novillo, realizando bonito quite por chicuelinas hacia las afueras, rematando con preciosa reboletera.

Banderillero inmenso, eso sí lo demostró. Un par de poder a poder, precioso en ejecución e igualado; medio par idéntico; el tercero cerrado en tablas, valentísimo, resultó abierto y el cuarto mejoró al primero. Ovación delirante y merecida.

Pero el toro fué ideal y Mejías dió dos muletazos en el estribo de gran emoción, luego en el tercio con gracia y estilo, dos pases de pecho sobre la izquierda, inmejorables. Hubo, sobre todo, valentía...; pero se acabó lo bueno, pues ya no quiso pensar más que en igualar. A un tiempo (por arrancarse el novillo cuando aun se perfilaba) una estocada corta contraria. Descabelló. Se le ovacionó, se pidió la oreja, pero ante la protesta casi unánime, hubo de tirarla y dió la vuelta al ruedo. Estando el torero acertadísimo, el toro estuvo muy por encima de su labor. El torero, valentísimo; pero no corrió la mano izquierda en pases naturales siendo el toro ideal.

Luego, en el sexto novillo ejecutó un quite de frente por detrás, cambiando de mano el capote, precioso y ovacionadísimo.

#### JUANITO

Después de lancear por verónicas entre gran ovación por ser superiores, sobre todo las del lado izquierdo, pues las del derecho las ejecutó levantando demasiado el brazo de ese lado, hizo en el quite dos faroles imponentes de valentía y limpieza en la realización. Mejías hizo otro quite (que tiene la manía de repetir demasiado) con chicuelinas por las afueras y reboletera final. Y las palmas hacen humo. Bien.

Muleteó por altos, molinetes, afarolados, entre gran entusiasmo y música. Enorme la valentía y la facilidad insospechada. Ador-



**PEPE AMOROS** conduciendo a la enfermería de la plaza de Zaragoza, después de su gravísima cornada.

Foto Elosúa.

nos de rodillas, haciendo pasar al novillo. Dos pinchazos. Estocada corta, tendenciosa, y empujó cuatro veces para acertar el descabello. Se le ovacionó con entusiasmo reiteradamente y dió la vuelta al ruedo.

Puso empeño en lancear el cuarto novillo, pero éste no llevaba el empuje necesario en la arrancada y el torero levantó demasiado los brazos y no se lució, pues no logró mandar debidamente.

Faena de muleta sosa, por la sosería del toro. Breve hasta matar, pero prolongada y laboriosa por tener que entrar tres veces y ninguna bien a herir. Acertó a descabellar. No hubo alegría en el toro, pero el espada debió siquiera entrar «recto» a matar. El estoquear es una suerte esencial y no un «recurso», jóvenes toreros.

Gran ovación consiguió en unas

superiores verónicas, puras belmontinas y mejores medias verónicas finales, en el sexto novillo. El tercio de quites, superior. Con el trapo rojo inició con un pase rodilla en tierra, siguió con otros por alto y de pecho, y ya la muleta en la «zurda» ligó muy bien tres naturales y el de pecho soberbio, luego otro natural mejor aún y otro de pecho. Siguió entre aclamaciones con pases de molinete, afarolados, en terreno del bicho, y finalizó tan torerísima labor con una magnífica es-

tocada corta. Hubo de emplear el recurso del descabello. Hubo toro y torero. Y por tanto orejas, rabo y salida en hombros.

\* \* \*

Los demás: El veterano Carri-les, Pucherete, Trajinero, Díaz y Hiena, pegaron fuerte, pero sin ensañamiento y selanado bien. Bregaron con acierto Carnicerito de Málaga, Rosalito de Valencia, Fernando Gago y Pepe García, Maera, colocando los tres últimos superiores pares de rehiletes.

JOSE PASTOR

## DESDE VILLARROBLEDO

### Dos muchachos que pueden ser toreros

Gran tarde la que dieron a la afición de esta localidad el pasado día 21, festividad de la Ascensión, los novilleros Rubito de la Mancha, de Albacete, y Ramón Moreno (Neto), de ésta.

Se lidiaron cuatro hermosos ejemplares de Samuel Hermanos, que dieron un juego excelente. Rubito de la Mancha hubo de habérselas con tres de los cuatro novillos anunciados a consecuencia de una cogida sufrida por Ramón Moreno, Neto, en el último de la tarde. Rubito al primero, que veroniquéó magistralmente, tras de una breve pero lucida faena de muleta, lo pasaportó de una certera en todo lo alto, que le valió una buena ovación y petición de oreja. A su segundo, tras lancearlo por todos los estilos que quiso: gaoneras, chicuelinas, etc., lo pasó al tercio de la muleta, con la que derrocho el arte que le es tan peculiar y propio en él y que le ha valido ponerse a la altura que se merece. Mató de un formidable estocazo que le valió varias vueltas al ruedo, dos orejas, rabo y apoteosis, consiguiendo, apenas se libró del que hirió a Neto lo sacase la afición en hombros hasta el hotel.

Ramón Moreno, Neto, en su primero hizo derroche una vez más de su temerario valor; lo pasó de muleta admirablemente, consiguiendo alcanzar el trofeo de las orejas y rabo. En su segundo tuvo la desgracia de ser

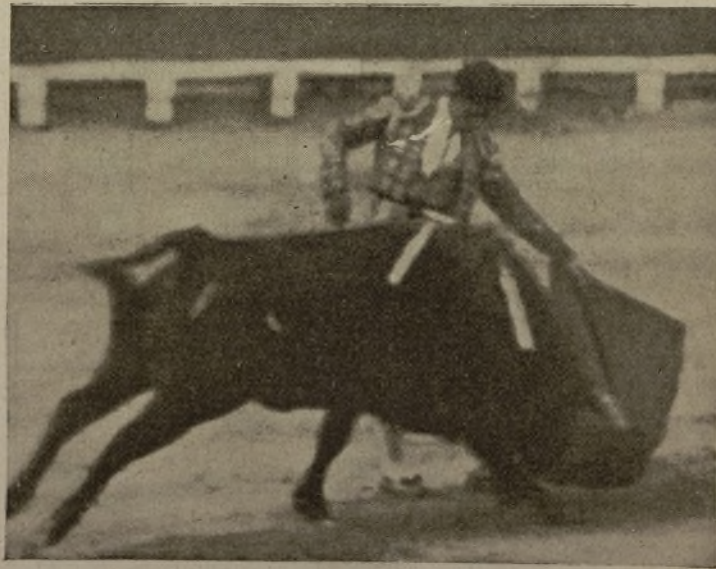
alcanzado al abrirse de capa, pasando a la enfermería. En resumen, que felicitamos una vez más a estos noveles novilleros, deseándoles continúen en la misma forma que han iniciado la temporada, pues de esta forma se hacen toros y habiendo toros la afición subsiste.

#### ALEGRÍAS

Ultima hora.—Por creerlo más conveniente a la lesión que sufre Neto ha sido trasladado a Madrid por su apoderado don Eloy Laguna y su íntimo el médico de la localidad señor Solares, habiendo sido reconocido por el eminente doctor Segovia, que se ha encargado de la curación del herido, al que deseamos pronto restablecimiento para cumplir contratos en Albacete, Villena y Villarrobledo.

### ¿QUE SUERTE TIENE DOMINGO URIARTE!

Domingo Uriarte, tan conocido en las lides taurinas, le ha firmado a su representado, José Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana), dos novilladas más: el 4 de junio en Trujillo y el 29 del mismo mes en Ciudad Real; como al artista le sobra clase para colocarse, esperamos verle esta temporada en el puesto que por derecho propio le corresponde.



**VARELITO CHICO** es torero de los pies a la cabeza y lo prueba este muletazo que reproducimos en el que se ve al artista mandar en su enemigo. Señores empresarios, ¿cuándo vemos a este chico en Madrid?





*Aquí tiene usted a Fermín Rupérez ARGENTINO, estirándose en esta media verónica como una personalidad taurina. Pronto lo veremos en Madrid, por que el fchaval tiene condiciones para ello.*

## DESDE BAEZA

# Una gran tarde de Curro Caro

Se celebró la novillada de feria. Se corren novillos de don Julio Garrido, vecino de Vilcher, por los espadas Enriqueta Almenara Palmeño, Manuel López Marín y Eduardo Sánchez Miranda.

Primero.—Negro, fino, bien puesto. La Palmeño torea por verónicas y chicuelinas, y es ovacionada. Empieza la faena con dos pases de rodillas. (Ovación.) Se levanta y da dos molinetes en los mismos pitones; entra a matar y da un pinchazo muy bien señalado; entra de nuevo y da una estocada hasta la bola, rodando el toro sin puntilla.

Segundo.—Jabonero. López Marín veroniqua en dos tiempos. (Ovación.) Enriqueta, en su turno, torea admirablemente. Sánchez también torea por chicuelinas; los tres son ovacionados, y pasa a manos de López Marín, que torea de muleta y da unos pases para alfiar; dos medias estocadas y dos pinchazos, y lo termina el puntillero.

Tercero.—Negro, fino, con bragas. Eduardo Sánchez torea muy bien por verónicas. La Palmeño, en su turno, da unas verónicas que se aplauden. Termina Eduardo con unas chicuelinas que se ovacionan.

Eduardo Sánchez saluda a su enemigo con unos naturales que se ovacionan; da molinetes en la misma cara, y mata de tres pinchazos y una estocada hasta la bola. (Ovación.)

Cuarto.—Negro, muy fino y con más kilos y pitones que los anteriores. Enriqueta Palmeño torea por verónicas muy bien, y es ovacionada. López, en su turno, es ovacionado.

Enriqueta torea por naturales y molinetes en los mismos cuernos. (Ovación.) Da uno de pecho escalofriante; entra a matar y da una estocada en lo alto muy bien puesta. (Ovación.) Entra de nuevo y da otra superior estocada, de la que sale el novillo muerto de los vuelos de la muleta y rueda sin puntilla. El público, puesto en bie, la aclama, y el presidente le concede las dos orejas y el rabo.

Quinto.—Negro, escurrido de carnes, más pequeño que los anteriores. López Marín torea en dos tiempos. (Ovación.) López torea de muleta algo embarullado. Da un pinchazo y media.

Sexto.—Negro meano, bien puesto; el novillo es muy bravo. Eduardo Sánchez torea por verónicas muy bien. (Ovación.) Enri-

queta, en su turno, da unas verónicas que se ovacionan, y pasa a manos de Eduardo Sánchez, que torea de muleta muy bien; da molinetes en la misma cara; entra a

matar y da un pinchazo bien señalado; entra de nuevo y da media estocada, de la que muere el de Garrido sin puntilla. (Ovación.)

José JIMENEZ

## POSTALES

# Bilbao paga una deuda a Valencia

Hace años, pocos, una tarde en el ruedo valenciano cayó mortalmente herido por un toro el novillero bilbaino Ocejito.

El noble pueblo levantino sintió tan horrible desgracia como cosa propia.

Al sepelio del desventurado torero acudió todo Valencia que se desbordó en sentimental manifestación. Suscripciones, donativos, beneficios.

El pasado domingo un tore-rillo valenciano, Navarrito, muere instantáneamente en el ruedo de Vista Alegre a causa

acuerda sean para la familia del infortunado diestro.

También se hace una cuestación...

Bilbao se arma de dolor y luto...

Y al entierro del artista caído se adhieren todas las clases sociales...

Los obreros de los Altos Hornos y de otras fábricas piden que el sepelio se verifique para la hora en que están libres. Así se acuerda...

La manifestación de duelo es indescriptible. La ciudad de los

el corazón y la conciencia por la fiesta son dignos de ser admirados, y usted, gran amigo y compañero, tanto en su labor con esta banda como con el gran novillero Niño de la Bética, quien ha obtenido un gran éxito en la feria de Andújar, y como así lo obtendrá el 7 de junio en Vista Alegre (Madrid), es digno de alabanzas por su lucha y pulcritud en bien de la fiesta de toros.

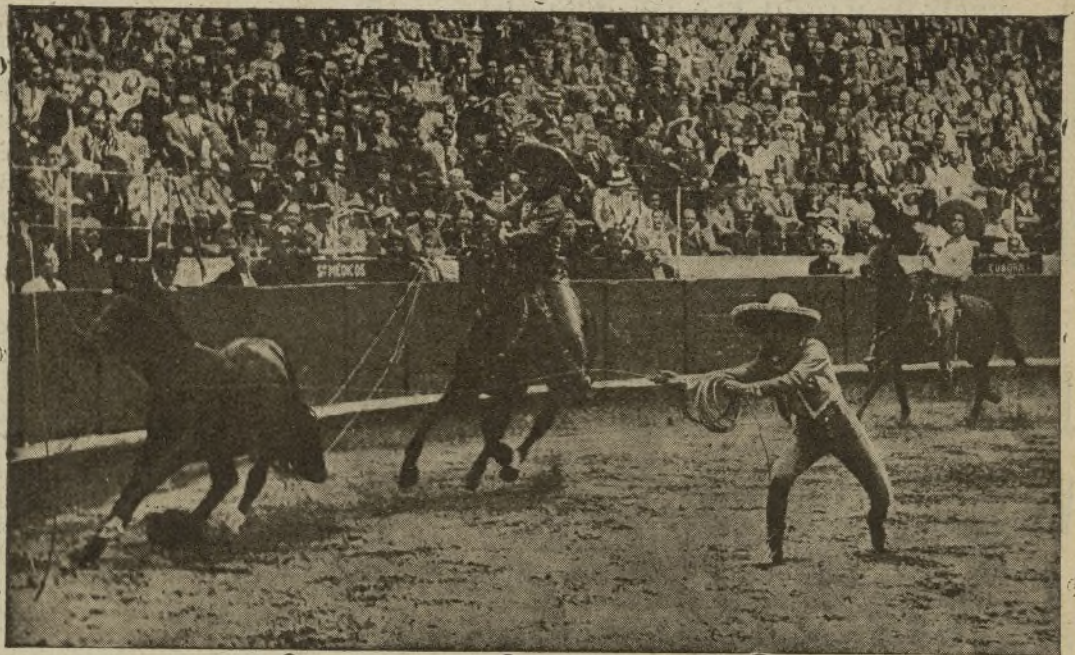
CARITO

## Desde Ciudad Real

# Noticias a granel

Hoy domingo se celebrará en esta plaza de toros una novillada a beneficio del subalterno inútil para la profesión Enrique San Millán.

En esta novillada se correrán cuatro ejemplares de los señores Víctor y Marín, de Fernancaballero (Ciudad Real), que serán



**LOS CHARROS MEJICANOS.**—Espectáculo atrayente, que según nuestras noticias figurará en breve, en una nueva formación artística, en la que se le han ofrecido buen número de actuaciones. Nos congratulamos de que así sea. No en balde sus actores son artistas de temple y de crédito bien acusado.

de una terrible cornada asestada por un novillo criminal.

La corrida se suspende después...

Los regalos en metálico que se rifaban para el público, éste

Sitios se muestra arto dolorosa. ¡El Nervión estaba en deuda con el Turial Hoy, por desgracia, la pagó con créditos.

¡Por lo visto estaba escrito!

PAQUILLO

estoqueados por Félix Fresnillo (Varelito II) y Michelin.

Si nos lo permite el señor Director de TORERIAS, prometo hacer un breve comentario a este festival.

\*\*\*

¿Es cierto que don Arturo Barrera será nuestro empresario para las corridas de feria?

¿No es menos cierto que piensa "meter" una corrida de los terro-ríficos Palhas?

Si todo esto es cierto, en cuanto a lo primero, mi enhorabuena. Respecto a lo segundo, y al ser Palhas, creo no vendrán primeras figuras a contender con ellos. Por tanto, corren malos vientos para esta corrida.

\*\*\*

Amigo García de Mesa: sea usted un poco comunicativo. Me tiene usted sin noticias hace algún tiempo. Además, si lo anteriormente es cierto, ¿lo veremos pronto por estas tierras?

CAMPOS



**RAIMUNDO GONZALEZ**, valiente novillero cordobés que debutó la temporada anterior en Madrid, en cuya corrida nos demostró que es un gran muletero, por lo tanto esperamos que en la presente se coloque en la vanguardia de los novilleros y además, por si esto fuera poco, le apodera el Conde, moreno.





**FELIX ALMAGRO.** El único estilista del volapié con que cuenta la fiesta de los toros en los días que corremos. Su arte depurado al consumir la suerte de matar hacen del torero toledano la figura más sobresaliente en los ruedos. Este año, Almagro, se consolidará como matador cumbre entre los primeros.

## LOS GRANDES TOREROS

### Jaime Pericás, en la corrida de la Prensa valenciana, obtiene un triunfo clamoroso

El crítico taurino de «La Correspondencia» el querido amigo go y compañero Serias, lo relata como va a continuación:

«Jaime Pericás dejó ayer matada una fecha que habrá de pasar a los anales taurinos.

La figura del chicuelo mallorquín—que va para figura del torero—se vió ayer lucir esplendorosamente.

No pudo ser una revelación para los que le conocen y tienen puesta en él su fe. De Pericás se puede decir que es una excepción. Ha nacido para ser torero y va marcado con sello especial con que el Destino marca a los elegidos. De sus posibilidades artísticas cabe esperar todo. Sus diecinueve años han dejado de ser una promesa para convertirse en una realidad positiva. ¡Y ahí está!

Yo quisiera acertar a reflejar aquí con palabras la grandeza de ese momento cumbre de la corrida que fué la faena de muleta de Pericás a su primer toro. Pero hay algo en la fiesta de toros imposible de llevar a las cuartillas: la emoción que produce el artista al convertirse en genio. Eso que al llegar a las masas hace asomar las lágrimas de emoción a los ojos y vibrar los espíritus y olvidar cuanto en la vida preocupa y que luego queda grabado en la memoria como un hecho histórico.

Tal la faena del mallorquín en ese momento de la corrida de ayer. Faena de elegido con detalles de inspiración genial. Orfebre maravilloso. Pericás tuvo ayer pendientes de su muleta a 16.000 espectadores.

La gente, emocionada, seguía con asombro el curso de la faena. Estaba viendo lo que no recordaba haber visto. ¡Qué cosa de maravilla! Hubo momentos en que el público, sobrecogido, dominado por la emoción, permaneció silencioso: no más que prestar atención a lo que el torero hacía. Después vino el desbordamiento de entusiasmo. Los comentarios se sucedieron ya durante el curso de la corrida y continuaron después en la calle. ¡Y hay para rato!

Ya lo ven ustedes, Jaime Pericás ha ejecutado en Valencia una de sus mejores faenas, con lo que ejecutó otra hace unos días en Barcelona. Como la ejecutará en Madrid la tarde de su confirmación de alternativa. ¡Señores aficionados: estamos frente a un gran torero!

**Imp. de TORERIAS**

Bravo Murillo, 30.

Teléfono 42124.-Madrid.

## CRONICAS MEDITERRANEAS

### Bienvenida y Cartagena. - El Benjamín de esta dinastía - Antoñito - triunfa de manera apoteósica. - La corrida del domingo, 24

Bastó una leve indicación de la primera autoridad civil de Cartagena para que Manuel Mejías (Bienvenida padre) se pusiera nuevamente a disposición de esta bella ciudad mediterránea. Esta vez era para aliviar en parte la grave situación por que atraviesan unos obreros sin trabajo. Y Manuel Mejías (Bienvenida) se presta a organizar una corrida de toros a beneficio del paro obrero.

Este rasgo magnífico es elogiado grandemente por todos. El gesto de Bienvenida (padre) perdurará por mucho tiempo en la memoria de los cartageneros, que sabrán corresponder siempre con su afecto y simpatía a este hombre magnánimo y altruista.

En la corrida de toros organizada para este fin figuraba en último lugar Antoñito Mejías (Bienvenida).

La Cartagena taurina ha sido testigo de un acontecimiento extraordinario al ver actuar por segunda vez a este chavalillo simpático y espigado.

Un becerro bien presentado de pitones, de bonita lámina y con una gran bravura.

Antoñito surge en la arena, dominador y tranquilo, consciente y valeroso...; el niño se agranda, se agiganta, al hacer pasar al becerro una y otra vez. Su capote borda unos lances maravillosos. Su cuerpecito es envuelto por el percal con suavidad de seda y serpentina.

La muleta en su mano no era el juguete primoroso, sino la flámula del artista dominador y elegante que hace producir las emociones más hondas y bellas. Dos derechazos magníficos con la derecha, llevando al toro embebido en el percal, doblando la cintura, erguido, majestuoso... Después, tres naturales con la izquierda, recargando la suerte, quieto, con un arte exquisito. Luego, unos ayudados me dice que no. Voy a explicarlo de otra manera, porque lo de antes era sólo para los aficionados "toaurinogeómetras". Lo siguiente es para todos.

La pierna contraria es nada menos que todo lo que vais a leer.

La que está más lejos del toro cuando se cita a éste.

La que queda más cerca del toro cuando éste sale de la suerte.

La que encuentra el toro en segundo lugar en su embestida.

La que hace de pierna retadora al lance próximo.

La de las cornadas, el cambio y los quiebros..., y,

¡LA PIERNA CONTRARIA!!!

Para terminar este artículo diré que, entre los matadores de toros colocados en primera fila en el escalafón actual, hay que

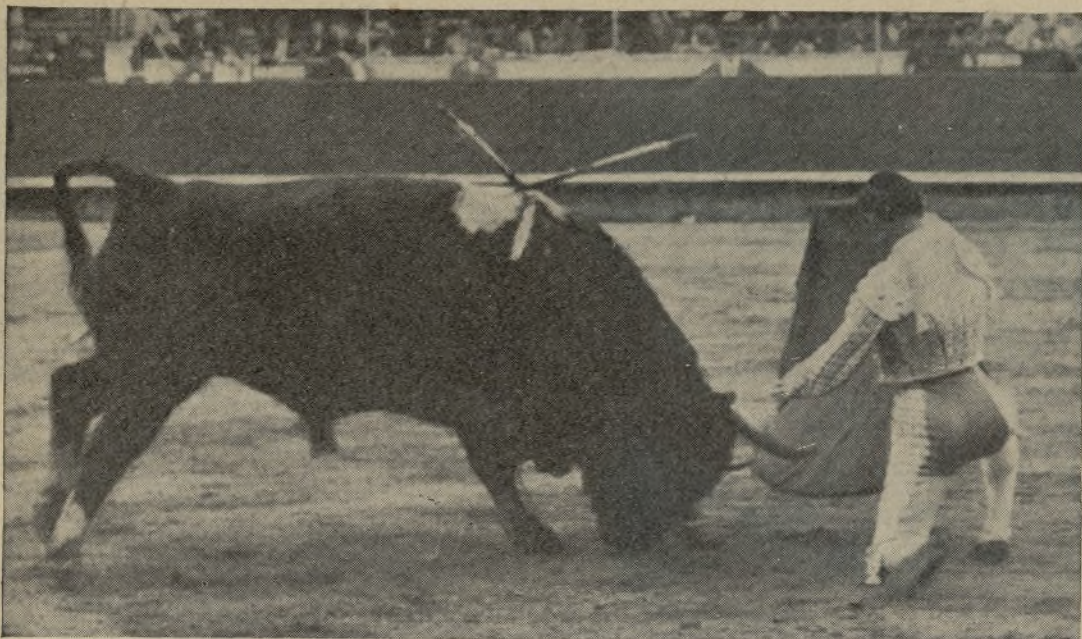
sonsacar, al referirse a la pierna contraria, a los siguientes: Ortega, en los naturales y en los derechazos; (y, a propósito de esto, diré que en los naturales bien dados siempre existe la pierna contraria, y es por esto por lo que es difícil dar naturales; el Soldado, en las verónicas y en los derechazos "naturaloides"; Garza, en las verónicas y en los pases de la firma; Pepe Gallardo, en las verónicas y en los ayudados por alto; Rafaelillo, en algunas verónicas y en casi todo lo que hace con la muleta, y el

novillero Mariano García, que si no se luce con el capote es por empuñarse en torear con la pierna contraria sin haberla practicado lo suficiente. Y en suerte de banderillas la pierna contraria es la de dentro; así que en esta suerte siempre juega la dichosa pierna. Y en la de matar la pierna contraria es, en la especie de matar recibiendo, la derecha; en la de hacerlo por estocada corriente, la derecha también, y en el volapié, las dos, ya que el diestro queda dentro de lo que se suele llamar la cuna.



**MARCIAL LALANDA** en una tarde apoteósica en Barcelona, donde ha tenido muchas por su sobrada maestría y dominio ante los toros, y en la que después de ser aclamado le fué concedida la pata de su enemigo, primera que se concedió en Barcelona. El jueves se presenta con la corrida del Montepío y triunfará plenamente.





**RAFAELILLO, el torero invencible, el que con fuerza más arrolladora se ha abierto campo entre todos los toreros de renombre, en menos espacio y en menos tiempo. El verdadero titán del triunfo. Nadie hay que dude ya de que al decir RAFAELILLO, se quiere decir con ello: mando, temple, seguridad, arte, facilidad, bravura, coraje, confianza en su propio valer... ¡Un gran torero!—Foto Vives.**

**¡VAYA UN TORERO!**

## RAFAELILLO es también un extraordinario matador de toros

En la corrida de la Asociación de la Prensa Valenciana, Rafaelillo, el torerísimo diestro de Los Corrales, dió la nota fuerte de la corrida al estoquear de manera extraordinaria el cuarto toro de Cobaleda.

Una pluma tan autorizada como la de Caireles en «La Provincia» dice lo siguiente al hablar de la labor de Rafaelillo en dicha corrida:

**«VALENTIA EXTRAORDINARIA**

Toreaba ayer Rafaelillo, el Chacal.

Le tocaron dos toros de «mala uva». El primero, incierto, reservón y que se colaba por el lado derecho. Su segundo, un toraco con mucho poder, pero que llegó aplomadísimo al último tercio y no había manera de provocarle una arrancada con temple.

El Chacal los toreó a los dos exponiéndolo todo, a cambio del aplauso, con un amor propio imponente y un valor seco, sin alharacas, realmente extraordinario.

Claro que el hecho de que Rafaelillo derroche el valor a toneladas, esto no es extraordinario, sino lo normal en él.

Lo extraordinario—no para Rafaelillo, sino para nosotros—, es que esa generosa ofrenda de la vida la hiciera ese torero en lucha con toros como los dos que le correspondieron ayer, que no merecían que el torero se jugase nada con ellos.

Pero como Rafaelillo es un chacal con traje de luces, hace eso que se sale de lo corriente, y en momentos de sus faenas resulta, a veces, que el público se asusta al ver tan en peligro al torero... y, en cambio, el torero ni se apura ni se preocupa.

Y esto también es extraordinario.

Así, a fuerza de agallas, de redazos y de vergüenza torera, consiguió elevar el tono de la faena a su primer toro, al que llegó a torear por naturales en tres ocasiones, y cuando humanamente nadie hubiese creído que allí podía hacerse eso.

El público, ante aquel alarde del torero, se puso en pie para ovacionarle, y obligó a que la música uniese sus sonos al momento triunfal.

El toro comenzó a dar embestidas descompuestas y súbitas, como para llevarse todo por delante, pero Rafaelillo aguantó con una impavidez inaudita y hasta aprovechó alguna de aquellas arrancadas arteras, para dar unos pases de los de «cabeza a rabo».

Con tres pinchazos y media estocada—el toro se le cernía y desarmaba—remató aquella faena, en la que Rafaelillo se lo jugó todo con una reiteración que sobrecogía a los espectadores.

¡Ay, si Rafaelillo llega a acertar la estocada!

En su segundo—ya hemos dicho que el cornúpeto parecía una mole que sólo se arrancaba muy sobre cerca—toreó Rafaelillo otra vez con la muleta con un valor escalofriante; pisó el terreno del toro con una decisión inconcebible, y de este modo hasta consiguió unos pases superiores, entre estos un molinete en el que el muchacho empujó al toro en el testuz con su cuerpo. Después cuando se convenció de que allí no había nada que hacer en cuanto a lucimiento con la muleta, preparó al toro eficazmente para matarlo bien. ¡La cuestión era no quedarse sin dar el «do de pecho»!

Y lo dió con la espada. Se perfiló en corto, atacó por derecho con un coraje arrollador y pegó un volapié formidable.

¡Vaya estocada! El público ovacionó a Rafaelillo, al que se le concedió la oreja. Algunos espectadores mostraron su disconformidad con esta decisión. ¿Por qué?

La faena de Rafaelillo en ese cornúpeto cuarto fué la de un consumado matador de toros. Allí hubo valor a raudales, conocimiento del asunto, preparación de torero con la muleta y estilo de gran estoqueador en la estocada.

Una faena tan concienzuda y tan valiente a la vez, que para los buenos aficionados entra en

los lindes de lo extraordinario.

A un toro como aquel cuarto de ayer, se le debe torear y matar como Rafaelillo lo hizo.

Lo que ocurre es que, como son tan escasos los matadores de toros que saben y pueden y tienen valor para hacer eso, es cosa, la que hizo ayer Rafaelillo, que se ve de tarde en tarde, y

por eso algunos no saben apreciarla.

No tienen costumbre.»

Sigue Rafaelillo en plan arrollador en los ruedos; por eso a este valiente matador y gran torero le llueven las corridas y está al margen de todo contratiempo taurino.

### EN EL COSO SEVILLANO

## ¿Y esas proezas, señorita torera?

Nunca jamás me ha gustado mezclar mi fe taurina en casos de tanta ridiculez como representa, por ejemplo, en nuestra fiesta el toreo feminista; yo, amable lector, siempre que mi pluma ha manchado bajo modestos renglones algunas cuartillas, lo he hecho como amante de nuestra brava fiesta, como hombre y como aficionado al toro y a los bellos atractivos que la fiesta nacional guarda dentro de su cetro tanto en pasión, en hombría y gallardía, y tal vez por estas causas mi conciencia no se haya dejado conducir a la deriva de ciertas propagandas ridículas en pro del toreo feminista. El toreo, y conste que esto va dirigido a algunos taurinos que no son sino sólo culpables de estas extravagancias que ocurren por darle paso a lo que propugna manchar la hombría de nuestra brava fiesta, es tan serio como saber escribir de toros; porque, ¿qué se ha adelantado en propagar tanto que una señorita es tan torera como un hombre, y que alterna con ellos, incluso hasta con más éxito, en novilladas picadas? ¿Por qué Sevilla no ha tenido este privilegio y hemos tenido que ver a Juanita Cruz con becerros? Cuántas cosas ocurren en el toreo y cuántos culpables había que condenar; pero ya más despacio hablaremos, y por hoy anotaremos que en esta novillada económica la señorita torera tan propagada mató en honor de la mujer sevillana dos novillejos de E. González

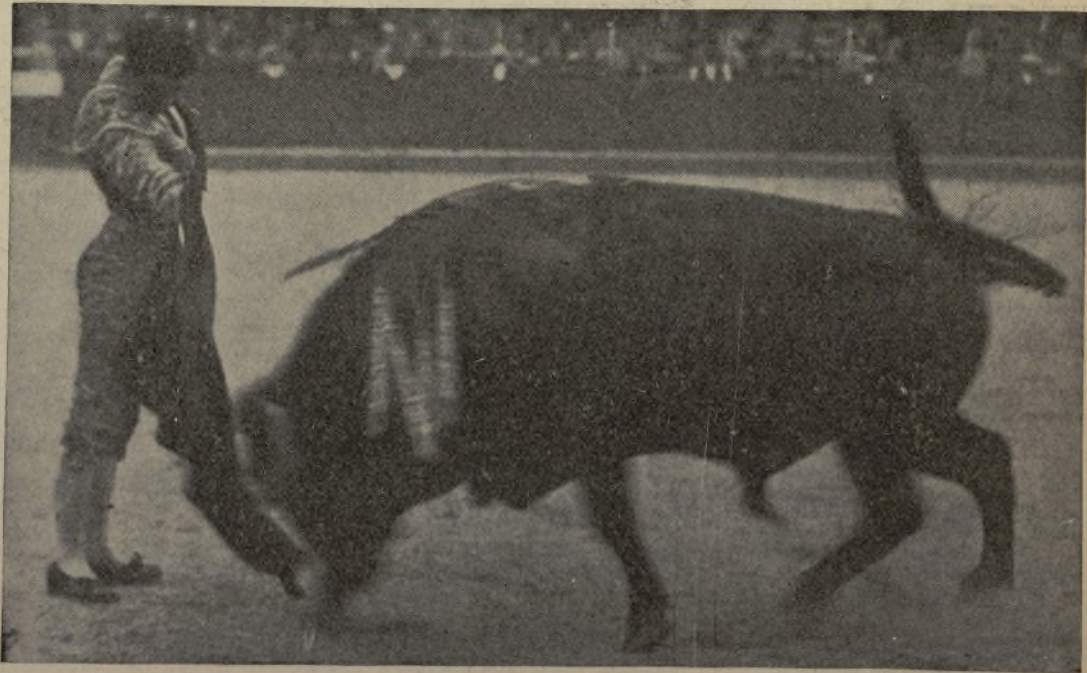
de poquísimo respeto, ya que darían en romana, si acaso, 150 kilos, y, para colmo, estuvo bastante mal con estos inofensivos animalitos, a los que despachó de dos pinchazos y media perpendicular, sin pasar el pitón, al primero, y una contraria y caída al segundo.

En cambio, Bulnes y el Niño de Ginés, que no cobraron por torear, sino sólo por seguir abriendo camino, estoquearon cuatro novillos propios para caballos, y gracias que salieron bravitos y no pasó la cosa de ahí; que si salen difíciles...; pero Bulnes se impuso a su arte, y, con ansias de triunfar, veroniqué a los dos magníficamente, estando en el resto con mucha voluntad, por lo que dió la vuelta al ruedo en su primero.

El Niño de Ginés triunfó en valor, no amilanándose por nada, y, aunque le cogió para asesinarle, siguió tranquilo y sereno para, después de varios muletazos, cobrar un magnífico volapié, que le valieron las dos orejas de su enemigo. Algo torpecillo con el capote, salió airoso de la plaza, después de haber cumplido en su otro novillo.

El sobresaliente, Vito hijo, hizo dos quites muy buenos, que se aplaudieron; y con la nota de que el ganado cumplió cerramos esta crónica, diciéndole a Juanita Cruz que cuando no ha podido esta tarde con dos inofensivos becerillos, ¿que haría con novillos grandes y picados? ¡Eso no lo trago yo! ¿Estamos?

CARITO



**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA toreó en Zaragoza, el domingo, magistralmente. Este soberbio muletazo por alto, quietas las plantas y erguida la figura, así lo acredita. Y los maños, crujieron de entusiasmo ante el arte de gran espectáculo de este finísimo y gran torero madrileño.—Fotografía de Elosúa.**





## JULIAN CASAS (EL SALAMANQUINO), TORERO, GANADERO

De Salamanca me piden la biografía de Julián Casas (el Salamanquino).

Sepan, ante todo, que ha habido varios toreros de ese alias. Estos, cronológicamente:

Pedro Mulas, matador salmantino, a quien también llamaron el Fraile.

Julián Casas Martín, picador, de corta vida taurina, a quien llevó el anterior algunas veces a provincias.

Julio Fernández, matador de novillos, y Jesús Salvador, lo mismo.

De madre de acomodada familia de fabricantes de paños, de Béjar, y de un militar retirado, que últimamente había sido oficial en el batallón de infantería provincial de Murcia, nació Julián Casas en dicha población salmanquina el 16 de febrero de 1818. Allí fué a la escuela, y en 1825 murió su padre.

Concluidos todos los estudios de latinidad y filosofía, le atacó la comezón de ser torero, a lo que se opuso su madre por todos los medios. Tanto que el muchacho la prometió obediencia... mientras se iba a las capeas y novilladas de los pueblos. Era el año 1834.

Entonces su madre consiguió de las autoridades que le recluyesen en una casa de corrección. Y de ésta salió para matricularse en la Facultad de Cirugía de Salamanca.

Pero abandonó los estudios al morir su madre, del cólera, en 1835, y volvió a sus actividades toreriles.

Entre revolcones y aplausos,

pues gustaba su labor, mató aquel año novillos en Toro, Valladolid y Palencia y otras plazas. En la primeramente citada alternando con el sevillano Antonio Montaña (el Fraile).

En 1840 banderilleó a las órdenes del matador de toros sevillano José María de los Santos.

Ya se hizo cartel, más entre sus paisanos, que no consentían fiesta alguna sin que en ella figurase el joven banderillero, a quien distinguían con su amistad los aficionados y ganaderos de la región.

Pero fuera de ella, completo el personal de las cuadrillas, banderilleaba de tarde en tarde, desairado y cobrando la mitad que los otros.

Hasta que en Madrid, el año 1843, le protegieron eficaz y sinceramente los criadores madrileños don Joaquín Mazpule, que poseía algunas fincas salamanquinas, y don Antonio Palacios, además empresario de la plaza antigua.

El y Cayetano Sáinz Pozas estoquearon los toros jugados en división de plaza el 30 de septiembre de 1844.

En ese año y los dos siguientes actuó allí también de media espada de los matadores contratados por el señor Palacios, tales como Juan León López (Leoncillo) y Francisco Arjona Herrera (Cúchares).

Solía residir en Salamanca, y en Madrid el 5 de julio de 1846 tomó la alternativa, siendo los otros espadas Pedro Sánchez García (Noveas I) y Manuel Díez Cantoral (Lavi II).

Figuró en las corridas reales de octubre de ese año, y por ser

el más moderno ocupó el último lugar. Toreó, así como en provincias, en 1847 y 48, principalmente de segundo de Cúchares, y después, libre, mucho en la capital y fuera.

En Madrid alternó durante 17 temporadas, comprendidas entre los años 1846 y 1869, con un total de 170 corridas.

Doctoró al sevillano Manuel Trigo en Madrid, el 20 de septiembre de 1847.

El lunes, 10 de octubre de 1853, torearon él, Cayetano, Lavi II y Manuel Domínguez Campos, sevillano, de Gelves, quien confirmó la alternativa, y ante «Balleno», retinto, madrileño, de Colmenar Viejo, de don Vicente Marín.

Dos semanas después le hirió en un muslo, al matar la segunda res, de don Juan Castrillón, gaditano, de Veger de la Frontera.

El 24 de septiembre de 1860 actuaron él, Antonio Sánchez García (Tato II) y el ovetense José Antonio Suárez Iglesias, que tomó la alternativa ante «Trueno», colorado, de Moral de Calatrava (Ciudad Real), de don Agustín Salido.

A los seis días sufrió grave cogida en el muslo izquierdo por «Carboso», sevillano, de don Ramón Romero Balmaseda.

El 12 de junio de 1864 torearon en la Barceloneta él, Suárez y Pedro Aixelá Tomé (Peroy), quien tomó la alternativa ante «Silletero», negro, cacereño, de Trujillo, del marqués de la Conquista.

El Salamanquino toreaba mucho y ganaba dinero abundantemente y aplausos entusiastas.

Así también en las veinte co-

rridas que toreó en Lima durante el invierno de 1868 a 69, teniendo de segundos a Gonzalo Mora Donaire y Manuel Hermosilla Llana.

El 11 de julio de 1869 confirmó en Madrid la alternativa barcelonesa del algecireño José Lara Jiménez (Chicorro), ante «Diablo», negro listón, de don Cristóbal Colón y la Cerda, duque de Veragua.

En 1871 se cortó la coleta y se retiró a Béjar.

Pero volvió a Madrid, invitado para torear en las funciones reales de enero de 1878 y figuró el primero, por ser el más antiguo de los diecisiete espadas. Estoqueó solamente un toro y con mediana fortuna, debido a los sesenta años de edad.

De sesenta y cuatro, el 14 de agosto de 1882 falleció, casi repentinamente, en su posesión Montalvo, de Béjar.

Le faltaron suerte y elementos y no pasó de regular posición económica; ni llegó al primer puesto, por ser su época la de Cúchares y el Chiclanero, Cayetano, el Tato, Domínguez...

Regular también como torero, aunque tenía sus pretensiones y era alto, fuerte, de buena figura, poco airoso y menos artista y algo torpón; pero valiente y de facultades, guapeza, inteligencia y resistente.

Le rodeaban popularidad, respeto y simpatías, y era bueno, formal, cortés, alegre, correcto, caballeroso y de rumbo.

En 1849 fué su sobresaliente el cordobés José Dámaso Rodríguez y Rodríguez (Pepete I).

Entre sus picadores figuraron Carlos Puerto Santo, de Alicante; Juan Antonio Mondéjar (Juane-

ca I), de Madrid, y Buenaventura Martín, (Salmanquino III).

Y banderilleros, Matías Muñoz Cano, de Ciudad Real; los madrileños Juan Mota Bosque, Victoriano Alcón Peña (el Cabo) y Vicente Méndez (el Pescadero); Pedro Fernández Pérez (Valdemoro I), de Valdemoro, y Francisco Ortega (Cuco II), de Cádiz.

Fué ganadero.

Hubo una ganadería de la Real Casa que en 1780 pasó a los hermanos de Villarrubia de los Ojos del Guadiana (Mancha), José Miguel Xixón.

Era tan famosa que dió origen a muchas, una magnífica, la mejor de Castilla, la del madrileño don Manuel de Gaviria, marqués de Casa Gaviria, conde de Buena Esperanza.

De ésta vinieron otras, entre ellas la de nuestro biografiado, que la adquirió en 1858, y la llevó a Salamanca.

Ponía divisa encarnada, de hierro un estoque, y debutó en Madrid en octubre de 1860.

Ocho años después vendió algo al Salamanquino, de Terrores, Ildefonso Sánchez Tabernero.

En 1877 una parte al salmantino Leopoldo Maldonado, marqués de Castellanos, y otra al vallisoletano de Mayorga Modesto Lafuente. Y el resto lo envió al matadero.

RELANCE

### "Toreras"

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las

Estaciones del METROPOLITANO

## Visión pintoresca de una corrida de toros o Rafael intérprete

Historieta Taurina en dieciséis capítulos

Por NAVAJAS DEL RIO



CAPITULO IV.—XV. Ahora tome nota del personal, o sean los que «comen» del toro, no cuando éste está descuartizado sino vivo y coleando. - XVI. Los monosabios. - XVII. El portero. - XVIII. El taquillero. - XIX. Y la comisión de puertas.



## HAY QUE ABRIGARSE



Cuando recibimos informes confidenciales del mar de fondo que reina en la organización interna de Los Niños de Utrera y confirmamos la impresión que de este negocio tiene Juanito Llévase-lotodo, no podemos por menos que exclamar con todas las fuerzas de nuestros pulmones:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Y cuando nos cuentan las lamentaciones de Mr. Pernod a este propósito —lamentaciones cocodrilesas— sin poder sustraernos al grito de guerra, lanzamos un estentóreo:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Porque no cremos que la intervención familiar del chico de Sánchez Mejías llegue a preocupar tanto como dicen por los cafés al propio Mr. Pernod. Lo interesante es que la luz resplandezca para que no se ande a oscuras. Porque sin luz y con el frío que todavía se deja sentir en este mayo florido:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Apesar de que el peso que se dió de la novillada de Córdoba a los periódicos era de fácil comprobación, por haber exagerado un poco las cifras, los carniceros cordobeses al comprobar la inexactitud han gritado a coro:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Ahora, a estas alturas, quiere monsieur Pernod que figure en la cuadrilla de Juanito Belmonte, Barrilita y el Chimo. Y a los perjudicados, caso de consumarse el intento. ¿qué remedio les queda? Como no sea gritarle al empresario extranjero:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Ya han aplazado de nuevo la presentación en Madrid de Los Niños de Utrera. Así está la empresa de disgustada. Y con sobrada razón. Quien con niños se acuesta...

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

¿A que nadie ha denunciado los manejos que Mr. Pernod realizó el día 26 en Córdoba?

Tantas idas y venidas, tantas vueltas y revueltas...

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

«Los caballeros de la pluma» pretenden echarle el público a Dominguín en el actual conflicto.

Este acto indigno de quienes hasta hace poco tiempo vivían de sus dádivas les colocan a un nivel que sin poderlo remediar los aficionados exclaman:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

### QUE VIENE EN UN PERIQUETE

En la peña taurina que Jaime Pericás tiene junto al teatro del Bosque, en Barcelona, obsequiaron al torero mallorquin el otro día con un vino de honor. A la hora de la cita, el presidente honorario no llegaba. Los socios y admiradores empezaban o impacientarse, cuando el mozo de espadas de Jaime llegó todo azorado para anunciar que de un momento a otro llegaría el espada. Y en su turbación por efecto de la carrera, como quiera que le interrogaran ¿cuándo Viene Pericás?

—Pericás—respondió—viene en un periquete.

### QUE TENGAS BUENA PATA, PEPE

Cuando Pepe Gallardo salió de la fonda el sábado para ir a la plaza de Madrid, donde le esperaba el éxito seguro, un paisano de Barbate, más pesado que el plomo, lo despidió deseándole: «Que tengas buena pata, Pepe».

—Querrá usted decir buen pie, replicó el torero de mal humor.

Y cuando volvió de la plaza con el pie lesionado, se acordó del paisano, preguntándole a Jaime: ¿Estará ahí todavía el pedicuro de antes?...

### YO NO LEO ESOS PERIODICOS TAURINOS

En «La Gaceta» se ha publicado una orden restableciendo en toda su integridad la del 14 de Agosto de 1932, prohibiendo tomar parte durante dos años en ninguna corrida al aficionado que se arroje al ruedo en cualquier corrida de España.

Como le informaran de esta nueva a un aspirante a diestro que tiene doblada la esquina de la calle de Sevilla, de tanto servirse de ella, contestó: «Yo no sé una palabra de eso. Tú no ves que yo no leo esos periódicos taurinos...»

### POR LO VISTO VIENES DE SOPLON

En la novillada de la feria de Córdoba, Aurelio Sánchez Mejías anduvo toda la mañana deambulando de acá para allá sin descanso.

Como quiera que el calor era muy fuerte, Aurelio no hacía más que soplar y resoplar.

Mr. Pernod, que estaba un poco mosca con la presencia del tío de José, le preguntó sin darle importancia:

—¿Qué viene a hacer par aquí?

Aurelio dió un soplo como para hinchar un globo, y un paisano que le acompañaba aclaró: Por lo visto viene de soplón.

### ESA LEY DEL EMBUDO, PARA USTED

El representante de Juanita Cruz exige a un fotógrafo sevillano nada menos que 4.000 pesetas, porque éste, en uso de un perfectísimo derecho, ha expuesto en su vitrina varios momentos malos de la actuación de dicha señorita torera el pasado domingo en la Maestranza.

Suponemos que el producto que la artista ha sacado a las fotos buenas lo repartirán entre los demás reporters gráficos. Porque de lo contrario, la ley del embudo será para él solo.—DON LÁTIGO,

## AHI VA ESO



Sabemos de buena tinta que Juan Belmonte ha suprimido la copita de ron que acostumbraba a tomar por las tardes después del café «bebío». Y sus íntimos nos aseguran que este propósito ahorrativo no es puro sabotaje sino afán de reunir poco a poco los miles de pesetas que debe al Montepío de Toreros por cuotas obligadas.

**¡AHI VA ESO!**

El apoderado de Varelito Chico, el excelente taurino don Victorino Alvarez, no cesa de firmar contratos para su poderdante, el bravo novillero ajeno a toda otra preocupación exclama cada vez que pone su firma en un contrato:

**¡AHI VA ESO!**

Leemos en un importante diario peruano, aludiendo a don Arturo Barreira: «Sobre la vuelta al toreo de mi sobrino puedo asegurar que acaso en el mes próximo le vean torear otra vez».

Estamos viendo al Madrileño empinarse loco de júbilo y exclamar:

**¡AHI VA ESO!**

Ya la plaza de toros de Tetuán tiene nueva empresa. Se ha encargado de dirigir dicho negocio el amigo Valde-rama. Y como gerente actuará el apoderado don Esteban Salazar, hombre solvete como pocos en esos menesteres.

Ni que decir tiene que le aseguramos el más completo éxito en sus gestiones.

**¡AHI VA ESO!**

Por primera providencia el ganado que se lidiará en la novillada inaugural de Tetuán será perteneciente a las divisas asociadas en La Unión. Por algo se empieza. Es hora de que se vaya descorriendo el velo que encubre este nefasto asunto de los ganaderos.

**¡AHI VA ESO!**

El barómetro sigue antitaurino de veras. Tan pronto sale el sol como se oculta. Vamos papá Febo. Un poco más de formalidad. Que no vamos a tener más remedio que gritarle:

**¡AHI VA ESO!**

Nosotros nos recordamos que antiguamente el mentar a los toreros su Montepío era como una cosa más de su familia.

Hoy la mayoría de los semanarios lo ultrajan y no dicen ni pío.

¡Cómo cambian los tiempos!



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA  
AGRUPACION TAURINA MUSI-  
CAL, que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.  
CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: **JOSE VELASCO**  
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124



# TORERIAS

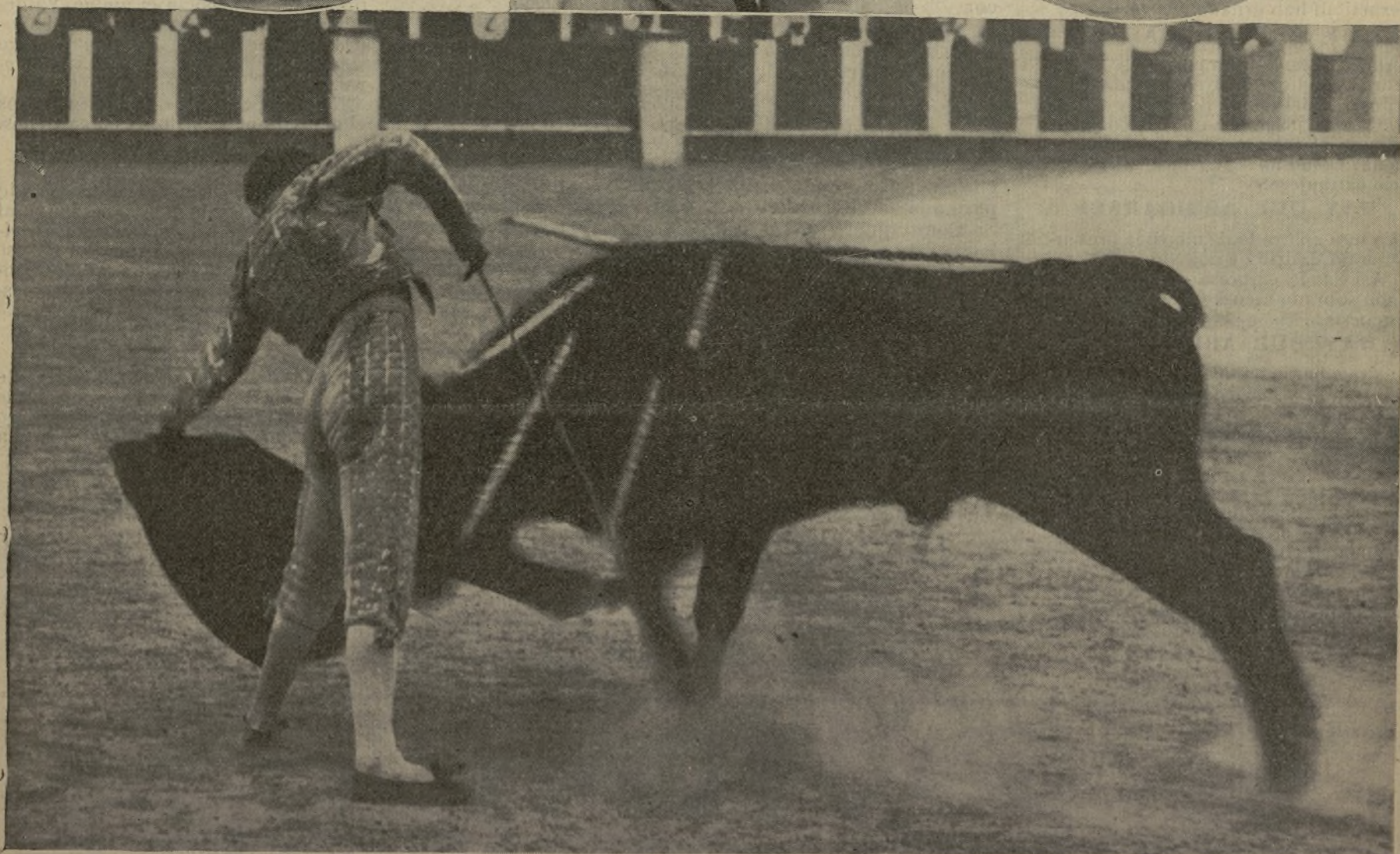
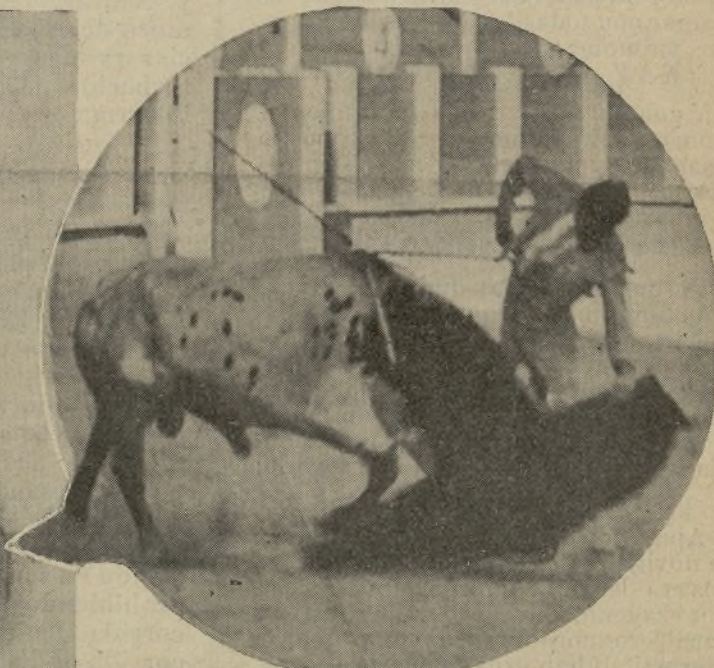
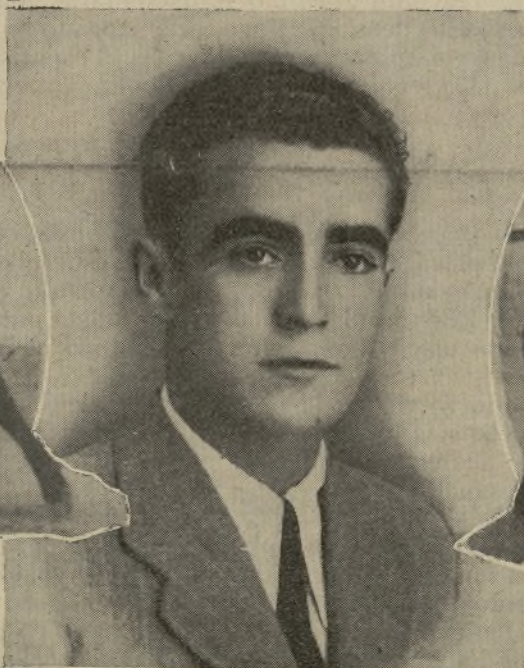
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 31 DE MAYO DE 1936

NÚM. 842



## ENRIQUE MILLET

Enrique Millet toreará en Madrid, y entonces los lectores de TORERIAS podrán comprobar que es verdad cuanto gráficamente se expone en esta página. El estilo amplísimo, incopiable, del novillero malagueño tiene encendida de pasión, en medio de ofuscadas discusiones, a todos los aficionados de Andalucía. Por eso esperamos la presentación de Millet en Madrid con honores de gran acontecimiento. Y la virtud de saber esperar es propia de todos los paladares selectos.—Fotografías de Arenas.

y el pase natural. Aquí tienen los aficionados todos estos tres aspectos, estos tres monumentos del toreo al natural. Así torea con la izquierda el novillero malagueño. Pronto

Ayuntamiento de Madrid