

TORERIAS

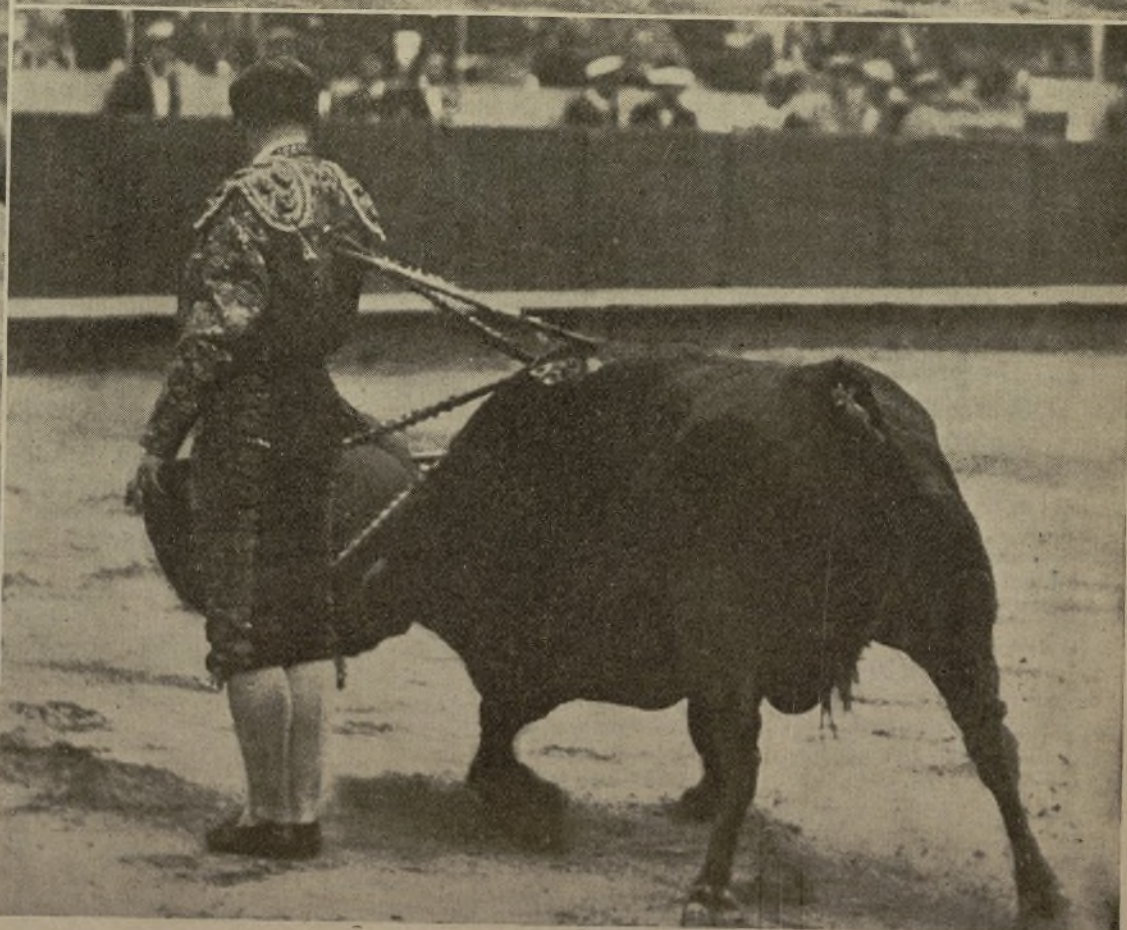
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 7 DE JUNIO DE 1936

NUM. 843



CHICUELO

ha triunfado de manera extraordinaria en las dos corridas que ha tomado parte esta temporada en Barcelona como ustedes pueden apreciar por las fotos que ilustran esta plana, y si no ha triunfado el pasado domingo en Madrid ha sido porque todavía no se ha escrito nada de un artista de su categoría y su arte lidiando bueyes de carreta, que es lo que más que toros parecieron los corridos en la quinta de abono en Madrid. ¡Pero qué le vamos a hacer! Cuando se está dispuesto a triunfar como lo está esta temporada CHICUELO el éxito será memorable en cuanto embista uno y su apoderado, don Miguel Torres, le firmará cuantas corridas quiera.

Fotos Vives y Mateo.

Ayuntamiento de Madrid

Precio:
20 cts.



Don Ricardo Valderrama y su representante don Esteban Salazar, rodeados de amigos y periodistas, el pasado domingo en un restaurant de Tetuán, donde celebraron la inauguración de la temporada, que por cierto resultó brillantísima en lo que se refiere a la parte económica. ¡Que siga la racha, es lo que les deseamos sinceramente a tan altruistas empresarios del coso tetuán.—Foto Alfonso.

FICHAS DE UN ARCHIVO

Memorias viejas, recuerdos del malogrado matador Manuel García "El Espartero"

Las grandes figuras del toreo siempre están en el plano de la actualidad por mucho tiempo que pase; sobre ella se conserva fresca y lozana con saumerio de juventud; el día 18 de enero de 1866, nació la grandiosa figura del toreo, fué bautizado el 25 del mismo mes en la iglesia de San Marcos. Sus padres don Joaquín y doña Josefa le dieron esmerada educación, sin que ello fuera obstáculo, para que desde los doce años se dedicara al oficio de espartero que ejercía el padre, haciéndose en poco tiempo un oficial aventajado; pero al mismo tiempo sentía la quemazón del toreo, y frecuentemente se escapaba de su casa para satisfacer su afición favorita a la que salió públicamente el año 1882, toreando en Castilblanco, Alcalá del Río, Brenes y otras localidades de la provincia de Sevilla, Cádiz y Huelva.

Durante ese año actuó de banderillero con Cirneo y en 1883 actuó de matador, matando el primer toro el día 17 de junio en Cazalla de la Sierra, obteniendo gran éxito y recibiendo muchos regalos; en 1884 toreó tres corridas en Cazalla, matando en una de ellas al toro «Cardenito», de cuatro años cumplidos, y empleó una soberbia faena de muleta consistente en tres naturales ligados con el de pecho y uno en redondo, deshaciéndose de la res de un magnífico volapié; la cabeza de «Cardenito» se conserva en casa de los familiares de Espartero, como recuerdo del primer triunfo.

El día 12 de julio de 1885 debutó en Sevilla en una novillada a beneficio de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, de San Marcos; en la primera

parte le dieron lidia a dos novillos de don Gregorio Zambrano, de Alcalá del Río que fueron rejonados por don Manuel Cano Iglesias y don José Sánchez Murillo y muerto a estoque por Antonio García (Fatiga); y en segunda parte se lidiaron seis novillos de don Anastasio Martín por Francisco Avilés (Currito), Juan Manuel Campo, de Jerez, y Manuel García (Espartero).

Su debut fué resonante y ense-

guida sumó partidarios por millares y asimismo tuvo adversarios que en tertulias, cafés, casinos, etc. se enzarzaban en las más encendidas discusiones. El Espartero tomó la alternativa a los sesenta y tres días de haber pisado por vez primera la arena de la plaza de la Maestranza; toreó en Sevilla siete novilladas, alternando con Currito Avilés, Campo (Puntare), Almendro, Centeno, Eciñana, Valladolid y Joaquín González (Santa Cruz). Tomó la alternativa el día 13 septiembre del mismo año de manos de Antonio Carmona (Gordito). Lidieron toros delmarqués del Saltillo y desde entonces, hasta su trágica muerte en Madrid, ocasionada por el toro Perdigon de la ganadería de Miura, fué la pareja obligada del cordobés Guerrita con el que se discutía de manera apasionada.

Hasta la aparición de Espartero ningún torero había pisado lo que antaño llamaban el terreno del toro. Con la muleta fué un verdadero fenómeno; a todos los toros les llegaba con la mano izquierda y, sus faenas eran a base de pases naturales y de pecho; como estoqueador fué su labor más deficiente, sólo mataba bien al encuentro, cuando los bichos se le arrancaban impetuosos para cogerle la muleta. La tragedia de Espartero en la plaza madrileña, causó enorme sensación en nuestra ciudad, que acudió, a recibir sus restos en una manifestación de duelo imponente a la entrada del cementerio de nuestra ciudad. Véase el artístico mausoleo donde descansan los restos mortales del popular torero sevillano, con la columna truncada simbolizando el arte roto del diestro en el apogeo de su popularidad y fama.

RAMON SALCHARRIAGA

PREGUNTAS INOCENTES

¿Es cierto que los becerros que mató el domingo El Bombero Torero en Barcelona y los que mataron «Los Niños de Utrera» el siguiente día, no se diferenciaban en cincuenta kilos?

¿Es cierto que el notable banderillero Manuel Blanco (Blanquito) está malhumorado con Domingo Ortega porque éste no le ha saludado dos noches que le ha visto en Chicote?

¿Es cierto que la actitud de Recorte en «La Libertad» contra «Rafaelillo» obedece sólo y exclusivamente a los «bocinazos» que personalmente le dan los amigos del torero?

¿Es cierto que Cristóbal Becerra estaba el sábado en Aranjuez porque había perdido el tren que le tenía que haber llevado la noche anterior a Nimes y no por lo que cuatro maliciosos se suponían?

EL MAYOR DE LOS PELIGROS

LOS TOREROS DEBEN ACABAR CON EL INMORAL PROCEDIMIENTO DEL «SOBRE»

En plena fiebre de reconstrucción social no han podido los toreros sustraerse a la modalidad del día, y han tomado medidas encaminadas a defender su propia existencia en lo que a lo económico se refiere. Sin embargo, pese a que el altavoz popular ha hecho hincapié en el asunto de la prensa diaria a tanto la línea, nadie, o casi nadie, nos ha demostrado prácticamente que haya pasado de amenaza el proyecto que valientemente defiende «K-Hilo» desde las columnas del «YA».

Y este es el verdadero quid del asunto. Pagando quinientas pesetas por reseña a un revistero, y teniendo en cuenta que son varios los periódicos que se editan, es poco menos que imposible torear corridas a precios moderados y en las que al espada le quede dinero para sostener sus más perentorias necesidades. Por ello hemos llegado a esos honorarios fabulosos, que están llamados a hacer desaparecer nuestra fiesta favorita, ya agotada de tantas puñaladas como se la tira constantemente. Esto en el orden económico. En el orden moral aún es mayor el daño que se la inflige, toda vez que hasta los más inocentes saben ya que las páginas taurinas están COMPRADAS por los revisteros en sumas que oscilan entre las setenta y cinco mil y las cien mil pesetas. ¿De dónde ha de salir? Del torero. Y como todo el público sabe eso, los éxitos y los fracasos que en sus columnas aparecen son tomados a juicio de inventario.

Han tocado los toreros al asunto de los mejicanos—de lo que por hoy no hacemos comentario—y se han olvidado del más importante de todos: De la sangría que para ellos representa el mantener a unos señores que poseen coche y mantienen damas merced a la candidez de la gente de coleta.

Aparecen en Madrid nueve periódicos diarios. Suponiendo que de ellos sólo seis o siete pongan el denominado «financiero» a sus crónicas tendremos de tres mil a tres mil quinientos pesetas de desembolso a cuenta del matador, que siempre se ve aumentado por solicitudes de localidades para las amigas, los amigos, las amigas de las amigas y los amigos de los amigos. En total, muy cerca de las quinientas pesetas en localidades. (Yo conocí un caso en que solo de localidades pagó el diestro más de mil leandras).

Así se comprende que después se pague a la cuadrilla en «el tune» o que un torero después de torear cuarenta corridas de toros os pida un pitillo al mes escaso de terminar tan provechosa campaña... para los señores de la pluma.

Vienen estas líneas a cuento de que tan pronto circularon noticias de que se iba a abolir «el sobrecito» de marras, aprovecharon la coyuntura para desde esas mismas columnas que los toreros pagan, exponiendo la vida ante la fiera astada, lanzaran frases encomiásticas para el torero español, pretendiendo con esta untura de dulce y falsa amistad, desviar el palo que se le daba a la cuenta corriente, a la amigueta, al coche y a las comodidades de príncipe indio.

No queremos creer que los coletudos sean tan inocentes que no acierten a ver el verdadero espíritu que anima a los que hoy son sus más fervientes defensores y hasta ayer encarnizados enemigos. Toda la mentira, toda la hipocresía que encierran las crónicas últimamente escritas deben ser vistas tras el cristal de la difanidad. No quita lo cortés a lo valiente.

Puede continuar la lucha de sociedades en defensa de sus intereses. Pero no hay que olvidar que pararse a cortar un junco cuando tras el junco un arbusto nos impide el paso, es sencillamente ridículo. Hay que ir siempre contra el mal mayor si no queremos que el mal menor se reproduzca.

Con luchas o sin ellas al final de la temporada todos lo mismo: El torero, sin dinero; el periodista, enriquecido, y la afición, en plena decadencia.

¿Vamos a terminar de una vez y para siempre con esta lacra? A ello invito a los toreros de todas categorías en la seguridad de que si así lo hacen, ellos serán los únicos beneficiados, aunque las setenta y cinco mil y hasta las cien mil pesetas no ingresen en las Administraciones de los grandes diarios. Entonces habrá sinceridad en las reseñas y justicia para todos. Ese día se habrá inyectado nueva vida a la Fiesta Nacional.

L A N - Z.

¡Qué bien toreó COLOMO con el capote!



Esta fué la exclamación de todos los aficionados que asistieron el pasado domingo a presenciar la quinta de Abono en Madrid, y buena prueba de ello son estos tres momentos completamente belmontinos que reproducimos debidos a los objetivos de Píortiz y Baldomero. Un lance por el lado izquierdo, otro por el lado derecho y media verónica como punto final que hizo estremecerse hasta el palo de la bandera en aquel quite magno, definitivo. Ese es FELIX COLOMO, el torero que se ríe de las "caricias" de los toros.

LAS COSAS DE PAGÉS

GIJON PERDIO UN CARTEL DE TOROS

(Se suplica a la persona que haya encontrado un cartel de toros, recientemente confeccionado, lo entregue en la redacción de cualquiera de los periódicos locales, donde se le gratificará espléndidamente.

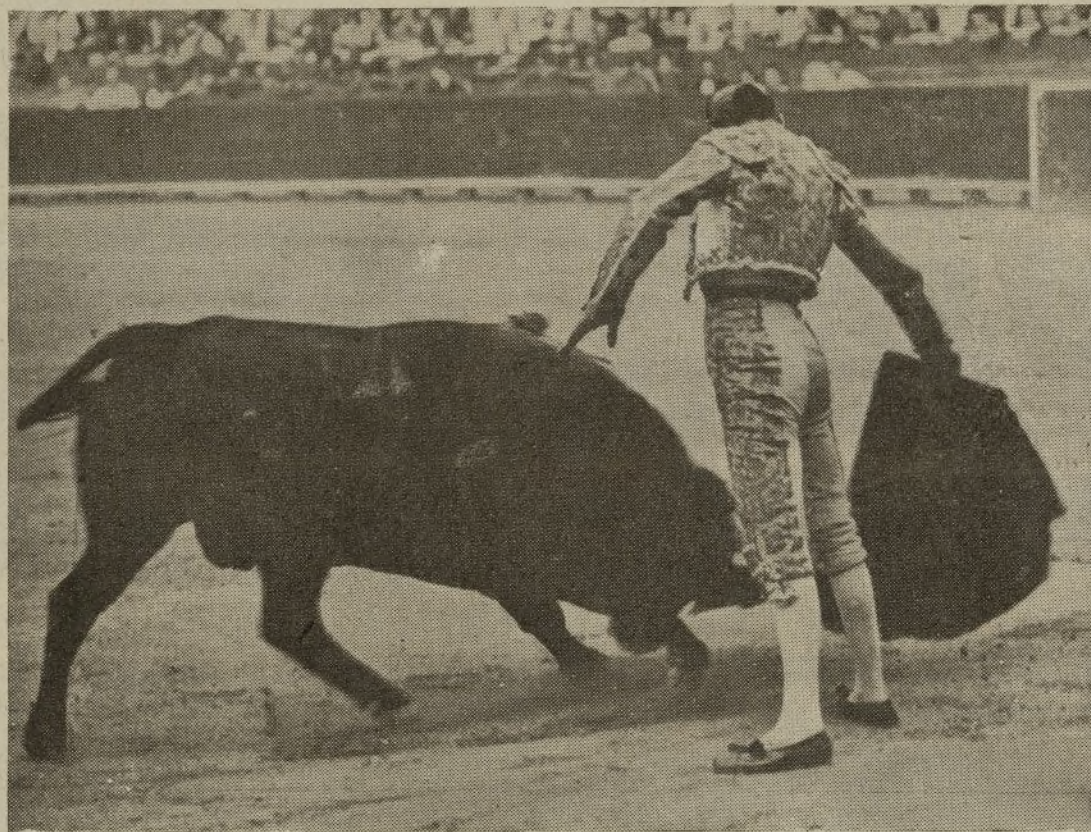
No se comprende por qué se prolonga, tanto tiempo, un silencio que a nadie puede beneficiar, y que desde luego perjudica grandemente los trabajos de propaganda que parte del Comercio e Industria están dispuestos a hacer en beneficio de las fiestas de este año.

Siguiendo el ejemplo de otras poblaciones más prácticas se pensaba por parte de muchos comerciantes, en imprimir sobres que tuvieran al respaldo nuestro cartel de ferias; hacer una gran tirada de anuncios engomados que se fijarán en cartas, sobres, vagones de ferrocarril y demás medios de propaganda, que pudieran llevar lejos de nuestra población el programa de nuestros festejos taurinos, tan principal sino único, de los atractivos que una población veraniega puede ofrecer a los forasteros que la visiten.

Todas estas iniciativas y todos estos buenos deseos, se anulan con la pasividad incomprensible de Pagés que se obstina desde hace cinco años, en ocultar sus combinaciones hasta unos días, antes de la celebración de las corridas, dando esto lugar a las habillitas de los mal intencionados y peor creídos, que aseguran por este silencio un cartel mediocre y vulgar impropio siempre de Gijón.

Bilbao, Valencia, Zaragoza, Vigo, Coruña, etc., etc., todas las poblaciones que se precian justamente de organizar excelentes

corridos de toros, han dado hace tiempo a la publicidad sus respectivos carteles y han agotado los medios de propaganda de sus fiestas.



Este muletazo torero y mandón, pertenece a VENTURITA, el novel matador de toros jerezano que tan brillante temporada lleva. Hoy torea en Francia, y lo mismo que en España, su triunfo como torero y su éxito como matador le llevarán a cortar las orejas a sus enemigos, como está ocurriendo en cuantas corridas actúa.

Razones comerciales más poderosas son las que piden la inmediata publicación del cartel.

De persistir Pagés en su incalificable mutismo no tendremos más remedio que dar oídas a las personas que presumen de bien informadas y hacen volar la especie de que la tardanza en dar al público el cartel obedece a

que el último año que le queda como empresario de esta plaza de toros, no le importa nada el confeccionar un cartel con elementos de poca valía, y hasta se asegura que con una corrida y una sola novillada despachará su última actuación de empresario.

Siendo esto así, nos explicamos el silencio y hasta lo encontramos justificado, porque las

malas noticias cuanto más se tarden en saber, mejor.

¡Cómo se acuerda Gijón de Dominguín!

PUNTILLAZO

Imp. de TORERIAS

Bravo Murillo, 30.

Teléfono 42124.-Madrd.

DESDE CIUDAD REAL

LA AFICION MANCHEGA ES GENEROSA

Se corrieron cuatro novillos de Víctor y Marín de Fernancaballero (C. Real), de los que estaban encargados de pasaportarlos Varelito II y Michelin.

tres pares muy bien. En el último tercio lo vimos más sosegado que en el primero, si bien tampoco hizo nada de relumbrón y con una estocada pasó a mejor vida el de Fernancaballero. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Y como sería prolijo enumerar las faenas realizadas en los restantes, baste decir que se llevaron muy poco de la reseñada. En honor de la verdad dejemos escrito que los novillos no se prestaron para muchas filigranas, si bien se pudo sacar algún partido.

Michelin al segundo de la tarde lo recibió con una larga afarolada de rodillas, que fué muy aplaudida. A esto le siguió unas verónicas de buena marca. Al parear este novillo le llegó algo más a la cara que otras veces.

Y cuando empezaba a mascarse el éxito de la tarde y en los primeros pases de tanteo, tuvo la desgracia de pincharse con el estoque en una pantorrilla, que le impidió continuar la lidia. El parte facultativo señala una extensión de siete milímetros y el pronóstico leve, salvo complicaciones. En el correo del lunes salió poro Madrid, donde se encontrará encamado en el Sanatorio de Toreros.

De sobresaliente actuó Grano de Oro,

Como decimos anteriormente, los novillos fueron de Víctor y Marín, que cumplieron sin pena ni gloria, si bien el tercero de la tarde era un pájaro de cuidado. Saltó tres veces la barrera produciendo destrozos y los consiguientes sustos y carreras.

La entrada fué muy buena, por lo que estará contento Enrique Sanmillán, que habrá visto la generosidad de los manchegos.

CAMPOS



EL EMPASTRE toreó el domingo en Barcelona y el lunes en Teruel, y en ambas funciones llenó la plaza, y los músicos fueron aclamados como igualmente los artistas bufos el Bombero Torero, Laurelito, Don José y As Charlot. Llapisera, con esta nueva unión a EL EMPASTRE, se hinchará de ganar dinero y de firmarfe fechas en número bastante considerable, entre las que se cuenta el sábado, 27 de junio en la plaza Monumental de Madrid.—Foto Vidal.



En las corridas de feria de Almadén, el arte de MIGUEL PALOMINO ha brillado con todo su esplendor, y su triunfo ha sido de los que no dejan lugar a dudas. ¡Es tan completo este lidiador y torea tan bien!—F. Vives.

SEGUNDA Y QUINTA DE ABONO

LA PRESIDENCIA, ACERTADA

Los toros de Clairac de la segunda de abono, lidiados el viernes 29, nada dejaron que desear en cuanto a presentación, tipo y tamaño. Hubo algunos de muy hermosa lámina; el público no consiguió descubrir en ninguno de ellos la más insignificante cojera; pero, ¡ay!, en lo tocante a bravura ya fué otro cantar. El mejor con los caballos fué el tercero, un buen toro. El sexto también cumplió, pero con tendencia a marcharse de la suerte. El primero, quedadote desde el principio, cumplió asimismo en varas; pero el segundo se salió suelto de todas ellas. El cuarto—un buey—las tomó, topón, a favor de su querencia a las tablas, y el quinto fué otro buey, otro marrajo.

Muy bien—cada día mejor—la presidencia en la cuestión, para mi batallona, de las varas. Y muy bien también el público. Yo no salgo de mi asombro, pues me parece o que hemos retrocedido en el tiempo varios lustros, o que éste es otro público distinto del del año pasado e inmediatos anteriores (otro público y otros asesores), o que estoy soñando... Cada día se lleva con más acierto el tercio de varas; y, afortunadamente, ya no puede pensarse en que la rectificación haya sido casual, aparente, caprichosa, inmotivada y pasajera. El cambio es radical, y parece responder a un criterio meditado, deliberado.

Hubo un gran síntoma el viernes. Al tercer toro le habían pue-

to tres varas, y La Serna ostensiblemente pidió por señas a la presidencia que cambiara el tercio. La presidencia no sólo no le hizo caso, sino que esperó a que le pusieran al toro dos varas más. ¿Para qué quería Victoriano que le dejaran al toro sin picar? Bien picado, suficientemente picado, ¡todavía le sobró toro! ¡Ah! El público ni chistó cuando La Serna pidió el cambio.

Al primero se le pusieron cuatro que fueron siete, pues en tres de ellas rectificó el piquero el puyazo.

El segundo tomó seis de no mucho castigo porque se salía suelto.

El cuarto, cuatro, topando hacia las tablas, como he dicho, por lo que pudo castigarse bien, y no fueron necesarias más.

En el quinto, como hubo dos marronazos y un picotazo en que se rompió la garrocha, esperó la

y el segundo, cuatro en suerte y dos refilonazos previos.

El tercero, que empezó bordeando las tablas, fué a más, y en la tercera vara empujó tanto, que salió con el caballo casi a los medios y volvió con él a las tablas. El picador (creo que era Paco Díaz) castigó bien y oyó una buena ovación. Con tan tremento puyazo, se cambió el tercio, justificándose esta vez, por lo excepcional del castigo, la falta de la cuarta vara.

Tampoco me pareció mal que no se le pusiera al sobrero de Villarroel, que sustituyó al cuarto toro (por burriciego, fué al corral, decisión presidencial discutible, pues los burriciegos tienen su lidia), porque, resentidísimo de las manos, era peligroso apurar el tercio con él.

El quinto y el sexto fueron los mejores con los caballos. Aquél tomó con mucha casta y alegría

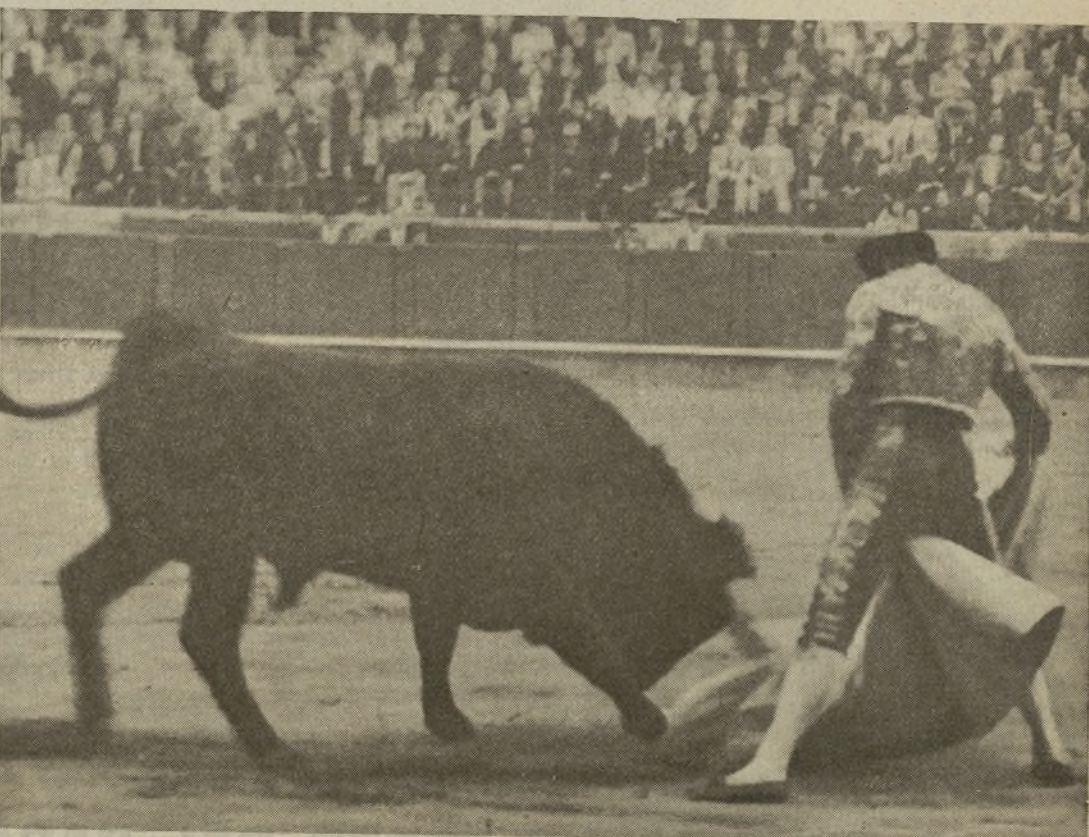
cuatro buenas varas, y éste cinco.

Entre los seis lidiados sumaron veinticinco varas en suerte y dos de refilón, derribando unos diez o doce veces, y se apuntillaron dos jamelgos.

Hay veces que le toca a uno la china—o la pedrea—de una lluvia de erratas (esos duendecillos inescrutables) que nos hacen decir los mayores disparates. En el número pasado de TORERIAS se ensañaron conmigo, y, a vuelta de jugar y trastocarme letras, hasta destrozaron la ortografía (quedó en esta zarabanda de signos un *venébolo* de lo más desvergonzado), inventaron un picador, *Recodos*, que ni su madre—ni yo—lo conoce, y me hicieron decir de un toro "que llegó a *suprimir* la muleta", cuando lo que hizo y yo escribí fué llegar *superior* a la muleta.

Et sic de coeteris...

DON QUIJOTE



Tiene LUIS CASTRO «EL SOLDADO» un primer tercio que no lo mejora ningún torero. Sus lances de capa lentos, majestuosos y mandones, hacen a los aficionados emocionarse y aclamar a este gran artista. Hoy y torea en Lisboa, plaza donde ya ha triunfado la temporada anterior y donde, seguramente, volverá a triunfar.

LAS COSAS, COMO SON

Tal vez sea la corrida mayor de cuantas se lidien en los ruedos la que hoy matarán en Palma de Mallorca Domingo Ortega, Curro Caro y Jaime Pericás.

¡Como que no tienen nada más que sus 350 kilos sobre los lomos de los de don Arturo Cobaleda!

Las cosas, como son.

Hemos leído a Ferragut su crónica titulada "A los toreros, mis amigos", y, recordando cosas pasadas, no podemos por menos de exclamar: "¡Qué amigos tienes, Juanito!"

Las cosas, como son.

Ahora resulta que hasta de las sandeces que en forma de elogio dirigen a Domingo Ortega ciertos revisteros tiene la culpa su apoderado.

¡Señores, y qué ganitas tienen

de molestar ciertos escritores que muerden con la boquita cerrada!

Las cosas, como son.

Todas las novilladas que se han celebrado en Valladolid y Salamanca han sido sin caballos, a pesar de que en ellas han tomado parte ciertos toreros que ya lo han hecho en Madrid esta temporada.

Hacemos esta aclaración para que no presuman ciertos novilleros que se creían ellos de postín.

Las cosas, como son.

Angel Soria, desde que le ha dejado de apoderar "ese" componente de la ponencia de periodistas, ha empezado a triunfar.

¡Lo celebramos por el chava y lo sentimos de corazón por el "periodista" de las frases rebuscadas y los dichos retorcidos!

Las cosas, como son.



LUIS DIEZ, es también un matador de los que con la vista fija en el morrillo, se echa encima de los toros hasta hundirles todo el acero en lo alto del morrillo; por eso triunfa y por eso llegará donde quiera.

DE COLABORACION

EL AMOR PROPIO DE LOS DEMAS

Llegó dando bufidos y, trémulo de excitación, tomó asiento ante la mesa del café.

—¡Qué barbaridad! ¡Qué idiotas!

—¿Qué pasa?—le pregunté.

—¿No ha estado usted en los toros? Es indignante. Eso es incitar a un hombre al suicidio. Tenía razón Blasco Ibáñez; en las corridas la verdadera fiera es el público; ahora que van servidos; ya habrán visto qué valor hay. ¡Vaya gesto de hombres! ¡Viva España!

—Bueno; pero, ¿qué ha sucedido? Porque yo me salí en el sexto, cuando La Serna empezó a pinchar...

Me lo contó a su modo.

—Bien, bien—le dije yo—; pero, ¿qué tiene que ver España con todo esto? ¿Es que alguno gritaba mueras? ¿Es que allí se ventilaba algo que afectase al honor de veinticinco millones de españoles? Usted reprueba justamente la actitud de los energúmenos que exigían más valor a los toreros; pero, por otra parte, parece alegrarse de que éstos, aguijoneados por el griterío, respondiesen ofreciendo prodigamente sus vidas en holocausto, como los gladiadores ante el César: "Morituri te salutam."

—Si yo no digo nada; si estoy conforme en que esto no hay Dios que lo entienda. Pero siempre satisface ver que hay gente con amor propio...

—Vamos, que usted y yo y otros muchos nos divertimos viendo en qué aprietos pone el amor propio

a los demás. Lo que pasa es que usted, por ejemplo, no grita, y le molesta que otros, con menos control sobre sí mismos, exterioricen ruidosamente su ansia de excitación presenciando el riesgo ajeno.

se de lo que se ve; y pensar que el espectáculo taurino puede darse expurgado de las características que usted reprueba es como pretender compaginar cosas que son en absoluto incompatibles. Lo

usted confesión tácita de los estrechos límites de su sensibilidad al detenerse más acá de donde debiera. Eso me hace a mí igual efecto que los esfuerzos de los que tienen la pretensión de "dul-

Excepto los hombres perfectos—cosa difícil de definir—, todos tenemos defectos de mucho bulto. Si nos libramos de uno, no hay razón para no aniquilar el otro, y el otro, y el otro. Si no nos sentimos, naturalmente, preparados para librarnos del más grande, raíz de todos los demás, el egoísmo (perfectamente explicable en un mundo bárbaramente organizado o desorganizado), se cae en la cuenta de la inutilidad e hipocresía de una actitud que, además, no conduciría a ninguna parte. Los que no van a los toros no son por eso más civilizados que los que van. No van porque no les gustan; pero les gustan otras cosas que, en punto a defectos, nada tienen que envidiar a la taurofilia.

—Entonces usted es un anti-taurino que va a las corridas.

—No, señor. Yo guardo mis "antis" para cosas más importantes que los toros.

CUARTERO



ARMILLITA EL SABIO, excelentísimo muletero, fácil matador y gran torero con el capote. Hoy lucirá con todo esplendor su arte en Tolouse, alternando con Lorenzo Garza y Venturita. Este muletazo en el estribo es de torero y de valiente.

Pero, ¿por qué va usted a los toros? ¿por qué voy yo? ¿por qué van los demás? ¿No es con el secreto anhelo de que nos impresionen con osadías y riesgos graves los mozos "crúos" enfundados en seda y oro? No me explico entonces por qué extrañarse, sorprenderse o indignar-

mejor es, creo yo, callarse, tomar la cosa como es o no ir si no agrada, y nada más.

—Pero, ¿es que está mal que se pretenda mitigar los aspectos desagradables?

—De ningún modo. Mitigue usted todo lo que quiera o pueda. Pero, puesto a mitigar, hará

cificar" la guerra o una discusión de varones doctos sobre el modo de aplicar la pena capital, si con gases, garrote o el hacha...

—Pensando así no sé por qué va usted a los toros ni por qué escribe de toros.

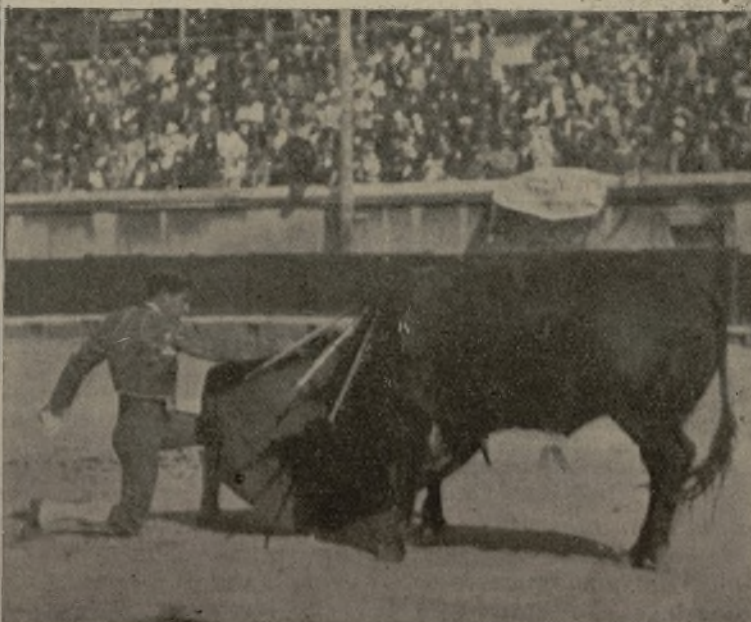
—Hombre, probaré a explicarlo, sin pretensiones de acertar.

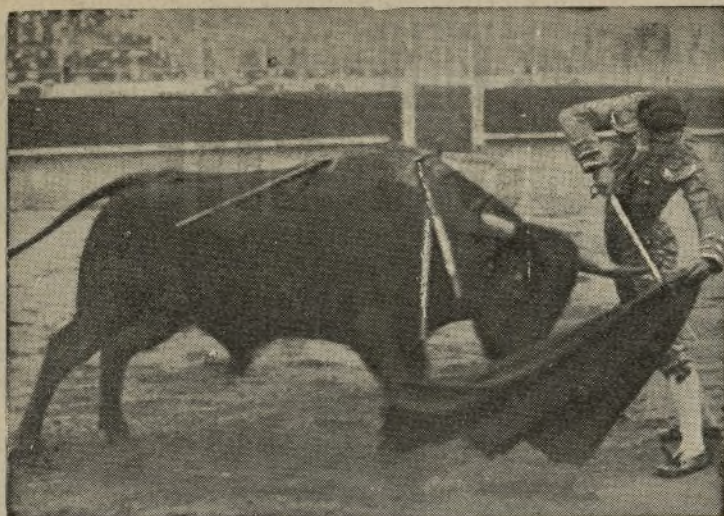
Ha vuelto a triunfar la gentil rejoneadora Beatriz Santullano en su última actuación del pasado domingo, en Valladolid. Sus dos novillos fueron torreados, banderilleados y rejoneados a la española, entre grandes ovaciones de los aficionados, que vieron en Beatriz Santullano a la señorita maestra a caballo en el difícil arte de Simao da Veiga.

DE LA CORRIDA DE TOROS DEL PASADO DOMINGO EN NIMES



MARCIAL LALANDA es conducido a la enfermería por las asistencias de la plaza, para curarse la lesión que le ha impedido tomar parte en la corrida del Montepio. **MANOLO BIENVENIDA** en uno de los cuatro toros que estoqueó por cogidas de sus compañeros, y que tan enorme tarde le proporcionaron, y el diestro mejicano **RICARDO TORRES**, en un muletazo con la mano derecha al toro que le envió a la enfermería de la plaza. —Fotos de nuestro enviado especial Sebastián.





CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, torea al natural como los grandes maestros, y su presentación en Valencia se espera con ansiedad, por el extraordinario cartel que tiene por toda aquella región.

DEL MOMENTO

De la plaza vieja a la nueva actual

Hay detalles que jamás olvido, y menos cuando se celebra corrida en la nueva plaza.

En mi corta vida de taurino vengo apreciando un colorido extraño que me va alejando, un tanto marchito, al lugar del silencio.

Mi silencio pudiera ser lo mismo que el de muchos taurinos que les ocurre una cosa parecida a mí.

Penetro en la plaza Monumental, y lo primero que echo de menos es mi habitual vistazo al patio de caballos, típico y hasta emocionante, que siempre fué para mí.

Ahora las cosas han cambiado, y hoy no queda nada más que recuerdos y gestas heroicas de aquel otro patio de caballos de la vieja plaza.

Gestas heroicas del viejo patio de caballos, sí, porque por aquel vestíbulo de cábalas y pronósticos han cruzado todos los grandes y gigantescos hombres de la tauromaquia del siglo. Por el patio de la nueva plaza, ¿quién ha cruzado?

Sólo uno, y no lo hemos podido ver nada más que en la plaza.

(Cuando aún se daban toros en

la hoy dormida plaza, todavía, de vez en cuando, se animaba uno a transitar por el típico e inolvidable patio; pero lo que allí últimamente se veía no era ni la seda del siglo de oro ni aquel viejo aficionado que discrepaba con acalorada pasión los resultados que de la corrida debían derivarse.

Se apreciaba ver alguien con cara de nuevo aficionado, que por cierto hoy seguimos viéndolo en el circo de Ventas, pero no en el patio.

El patio de caballos de la nueva plaza no está destinado para que el aficionado pueda transitar esos momentos que tanto gustaron a la clásica afición madrileña.

Se acabaron las tertulias de ganaderos, aficionados y periodistas, las cuales se han ido acomodando en esparcidos y diferentes sitios.

Como voy dejando dicho, el tauromódromo de Ventas ha separado casi totalmente al aficionado de aquella familiaridad que existía en la histórica plaza vieja.

Hemos evolucionado tanto, que hasta la plaza se manifiesta más bien como pieza arquitectónica de gran monstruosidad que una plaza

de toros coqueta, alegre o surcada con facetas radiantes de abolengo flamenco.

¡Pobre patio de caballos, con sus magníficos parrales y su piso vidrioso, donde las herraduras de los pencos centelleaban como el rayo!

Hoy los pencos famélicos corretean más bien por un espléndido patio de un sanatorio de tipo moderno que por un clásico patio

de una plaza de toros. ¡Es la evolución!

Ya no hay quien se asome al patio; el que lo intenta no lo consigue.

Una vez quise pasar a saludar a un amigo que vestía de luces y no me lo permitieron; el que me cerró el paso fué un señor con vestuario uniformado. ¿Sería un monosabio de los modernos?

A. ROBLEDO

LA FIESTA EN GALICIA

CORRIDAS EN LA PROVINCIA

A continuación copiamos lo que el gran crítico taurino Berlanga dice de la actuación de Curro Caro en Tervel:

“Debutaba en esta plaza y había expectación por verle; no tuvo elemento adecuado más que en un toro (el único bravo de la corrida), y, en efecto, supo aprovechar la nobleza de este toro, que le correspondió en primer lugar, y triunfó de manera rotunda, definitiva.

Toreó de capa a su primero dando tres verónicas superiores, por el aguante y el temple, y al terminar con media ceñidísima sonó fuerte ovación.

El quite de la mariposa, por lo consentido que llevó al toro, dejándose rozar, fué largamente aplaudido.

No se conformó Curro Caro con el éxito del primer tercio, y, luego de brindar en el centro de la plaza, mandó retirarse a los peones, iniciando la faena con tres imponentes muletazos por alto, dos de pecho y un molinete, todos ovacionados (amenizando la música la faena); prosigue el trabajo, sobresaliendo tres naturales, ligados con el de pecho, y, luego de unos rodillazos y otros adornos, puso digno remate a tan gran faena de una estocada en todo lo alto, que bastó.

Se le concedieron las dos orejas y el rabo, dió dos vueltas al ruedo y a instancias del público tuvo que salir a los medios.

En su segundo toro, incierto y difícil, no pudo lucirse ni de salida ni en los quites; no obstante, bregó con voluntad, metiéndose en el terreno del toro, siendo cogido por dos veces al tercer quite, la última muy emocionante, porque el bicho le campaneó, tirándole sobre un caballo, recogiendo nuevamente del suelo, lanzándole sobre la cabeza, lanzándole sobre las tablas, acudiendo Ortega y David al quite.

Afortunadamente, sólo resultó con la toaleguilla destrozada y los conocidos novilleros Niño del Barrio, Miguel Palomino y Ruiz Frutos, los cuales se las han de entender con seis bravos novillos de Parladé.

¡Veremos qué tal resultan estas dos magníficas fiestas!

Se anuncia para el día 14 una fiesta bufa.

También se comenzó a hablar algo sobre las fiestas que han de celebrarse durante las ferias de julio.

Parece que dos fechas están re-

servadas para los Niños Sevillanos, pareja de la cual forma parte el menor de los Gitanillos de Triana, y que tanto en Ferrol como en Coruña alcanzaron el año pasado éxitos apoteósicos.

Y eso es todo, lector. Espere- mos unos días a ver qué nos brinda la Empresa de nuestra plaza,



Dos corridas ha toreado el diestro valenciano JOSE GIL en la plaza de Vista Alegre, y en las dos sus éxitos han sido clamorosos. Su toreo con la muleta tiene el perfume de los grandes artistas. He aquí un momento de su magistral actuación del domingo.—Foto Delván.

puesto que es de suponer que no se olvide que los coruñeses aún no hemos abierto las puertas de nuestro coso... ¡Y estamos en junio, don Domingo!

José BLANCO

Carpeta taurina

A beneficio de don Manuel Lasarte.

El banquete con que se pretendía rendir un homenaje al veterano escritor taurino don Manuel Lasarte se ha convertido, por deseo de muchos de sus amigos, en una suscripción, a la que se están haciendo aportaciones importantes.

Es propósito del señor Lasarte organizar, con la cantidad que se recaude, un festival benéfico en la plaza de Madrid. Los donativos pueden ser enviados a casa

de don Manuel, avenida de la Plaza de Toros, número 9.

Se trata de una buena obra, a la que deben cooperar todos los aficionados, porque el popular “Niño de los Riñones”, pseudónimo que hizo popular en “El Paso Atrás”, es merecedor de todo.

Exposición de asuntos taurinos

A ruego de numerosos aficionados que no han podido visitarla se ha prorrogado hasta hoy domingo, día 7, inclusive, la Exposición que los artistas Pepe Sala y Antonio Sánchez (ex matador de toros) celebran en el Liceo Andalúz (plaza de Santa Ana, 17), de siete a nueve de la noche. La entrada es pública.

¡Ponerse de acuerdo!

Palacio Valdés, al dar cuenta de la corrida del Montepío, en lo que se refiere a «Rafaelillo», dice así:

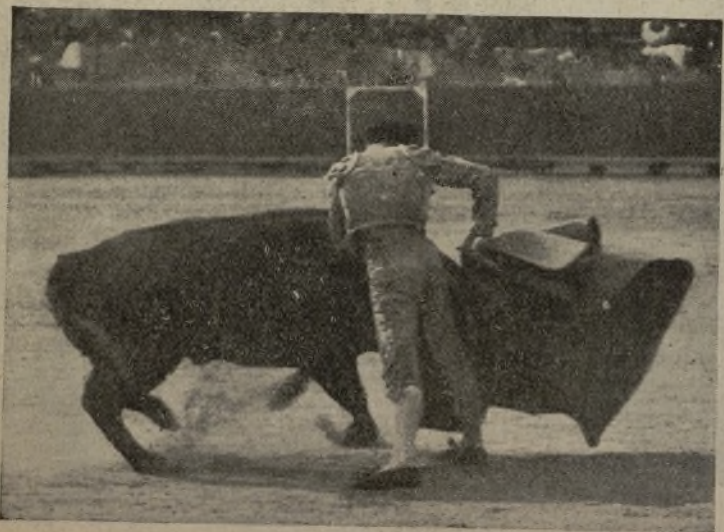
«Es, sin disputa, este muchacho, la novedad de la presente temporada, y por eso constituyó un acierto traerle a la corrida de ayer para cubrir la baja de Lalanda, que se encuentra lesionado».

En cambio, «Recorte» en «La Libertad» al hablar de lo mismo, dice lo siguiente:

«A Marcial Lalanda le sustituye Rafaelillo, y aun cuando el cartel bajó de tono por esto, el público taurino, siempre caritativo y generoso, acudió a las taquillas y casi agotó los boletos».

Deben ponerse de acuerdo los revisteros, por que de lo contrario, después de hacer el ridículo, vuelven locos a los aficionados que no saben a qué carta quedarse.

Imp. de TORERIAS
BRAVO MURILLO, 30. MADRID



JAI ME PERICAS, torero de los piés a la cabeza, ha triunfado esta semana en Cáceres y en Vic-Fezensac, y triunfará hoy en Palma de Mallorca con una corrida sobrada de kilos. Claro que toreando así, hay que triunfar todos los días y en todas partes.



COGIDO AL VUELO

El popular novillero Bachiller, que tantos éxitos lleva conseguidos en la presente temporada, ha sido contratado para torear en Villalba los días 14 y 15 del presente.

Bachiller actuará, además, en las plazas de Zaragoza, Granada, Guadix y Bilbao, estando en negociaciones con buen número de Empresas.

La Empresa de Tetuán, regentada por el inteligente ex matador de toros Salazar, le ha firmado dos novilladas, y cuando Salazar firma dos novilladas es que tenemos fenómeno, y así es.

El debut de Bachiller en Madrid es cosa de semanas, pues a la Empresa de Madrid le hace falta el novillero de la estocada verdad, y éste no es otro, hoy por hoy, que el novillero Bachiller.

Hemos recibido el primer número del nuevo semanario taurino que se edita en Valencia titulado "Oro y Sangre", que dirige el notable escritor don Angel Núñez de Arenas.

Correspondemos al saludo que nos hace y le deseamos larga y próspera vida.

—¿De qué marca es el automóvil que muy pronto se va a mercar "Varelito Chico"?



PASCUAL MARQUEZ, el «Tesoro de la Isla», el novillero que más interesa a los aficionados, es el triunfador de cuantas corridas actúa, porque tiene la plasticidad del torero rondeño, porque domina a los toros y porque tiene valor para hacer una dinastía de tareros. Ese es Pascual Márquez, el torero sevillano que todos admiran.

COSAS A SABER

Valentín Ritoré, el novillero extremeño, ha estado estos días enseñando un diario de Badajoz en el que ponían verde al sevillano Pascual Márquez.

No le estaría mal al joven novillero que el mozo de espadas de Márquez dijese cómo había estado él en su propia tierra la tarde que actuó con Pascual Márquez y Martín Bilbao.

¡Vamos a dejar quieta un poquito la mojarra, Valentín!

En la finca que en Buitrago posee el ganadero Excmo. Sr. Márquez del Pozo se efectuó días pasados una fiesta cámpera; se torearon dieciséis becerros, y como final de fiesta el novillero Pedro Miranda lidió un novillo de forma superior y lo mató de una gran estocada, siendo aclamado por la concurrencia.

Por cierto que se ha hecho cargo de apoderar a este novillero don Félix Miranda, con domicilio en Madrid, calle Fernández de los Ríos, 4. Telf. 32403.

Rafael Ortega (Gallito) toreará mano a mano con Pascual Márquez la corrida de inauguración de la plaza de toros de Coria del Río, el día del Corpus, matando una novillada de Concha y Sierra. El día 13 de junio, en Fuente León, con Diego de los Reyes, y el 14 otra vez en Sevilla, con Pascual y Diego de los Reyes.



Está **CURRO CARO** esta temporada, con la calentura de ser figura del toreo al finalizar el año, y de seguir por el camino que empezó en el ruedo madrileño, lo va a conseguir de verdad. Su última actuación en Teruel, mano a mano con Domingo Ortega, ha sido de tal calidad que la afición así lo proclama.



DOMINGO ORTEGA, máximo galardón de la torería contemporánea, el hombre que todo lo puede, el artista único, que con su saber, su valor y su dominio, manda en el toro. Lleva siempre consigo una responsabilidad; por eso, los aficionados le exigen como a ninguno, y por eso, Domingo Ortega que se da cuenta de ello, sale todas las tardes a montarse encima de los toros. Sus actuaciones de Madrid, la plaza que más quita a los toreros, son la garantía más sólida del diestro de Borox.—Fotografía de Finezas.



Quince actuaciones lleva **RAFAELILLO** esta temporada, y en las que él, ha cogido la muleta en la mano izquierda para emocionar a los espectadores. Sus triunfos de Aranjuez el sábado, en Vic-Fezensac el domingo y el jueves último en Madrid, son las que le han catalogado en la figura de 1936. El momento que reproducimos fué obtenido por Santos Yubero en Aranjuez, ante un toro de la ganadería que hoy posee Domingo Ortega.



Son los hermanos **Manolo y José Mejías BIENVENIDA**, los que esta semana han triunfado en Nîmes y Cáceres, respectivamente, y los que hoy triunfarán en el ruedo madrileño, por el arte de su toreo, por la alegría que ponen en cuanto ejecutan y por la afición y el valor que disponen en cuantas ocasiones se visten de torero. Este momento que reproducimos, es uno de los más bellos que ponen al servicio de la afición los hermanos Bienvenida, y el que se ovaciona con entusiasmo por tiros y troyanos.—Foto Baldomero.

Ayuntamiento de Madrid



PACO GODIN se presentó el domingo en Vista Alegre, y fué tan enorme su triunfo, que con una sola actuación se habla de él ya más que de Domingo Ortega. Claro que este lance de capa, lento, majestuoso y torero, es acreedor a todo eso y mucho más. —Foto Delván.

DESDE BARCELONA

Otro éxito de El Empastre y otro camelo de los célebres Niños de Utrera

No sabemos por qué maniobras entre bastidores se suspendió la corrida que se anunciaba para el domingo y en su lugar actuó la famosa banda "El Empastre".

Ni que decir tiene que su actuación fué un verdadero éxito, tanto artístico como material, pues esta banda tiene tal cartel en Barcelona, que, a pesar de anunciar su actuación a última hora y de una manera deficiente, la entrada fué de gala.

Todos obtuvieron un gran éxito, y fueron durante toda la tarde ovacionados. El becerrista Paquito Peris, muy bien, siendo muy aplaudido; sus faenas tuvieron mucho sabor torero, y en este chaval se adivina un torerito que dará guerra.

El lunes se celebró la tan anunciada novillada con los hijos de Sánchez Mejías y Belmonte.

La propaganda tan intensa realizada durante toda la semana estábamos seguros que sería contraproducente.

Yo, estimado lector, en esta cuestión "ni pongo ni quito rey", y me atengo a lo que he visto, que es lo siguiente:

En primer lugar, un entradón, eso es verdad; el público se tragó el anzuelo y acudió a la plaza, llenándola, ¡y cabe gente!

En segundo lugar, seis inocen-

Fuó Domingo Ortega el que empezó el melón en la corrida del Montepío de Toreros. Aquella lidia completa, torera y mandona, de su primer toro; aquella faena artística, valerosa y emocionante y aquella muerte, digna de la faena, le valieron al torero toledano las orejas de su enemigo entre aclamaciones delirantes de los espectadores.

Después, Domingo Ortega, y antes, Domingo Ortega, la seguridad en el ruedo, la tranquilidad de los que con él actúan, porque manda en el toro y porque manda en los toreros, como los grandes generales en el campo de batalla.

tes becerrillos, que salieron, como siempre, uno tras otro, y a los cuales el público al principio protestó ruidosamente, y que luego lo tomó a broma, hasta el extremo de oírse en toda la plaza el "be-be" tan humorístico, como si fuesen imitando a los borregos. El público protestó de los picadores, los cuales muchas veces ni tan siquiera picaron: únicamente señalaban; los becerros ni derribaron, ni

mataron nada, ni hicieron nada, como no sea cumplir con su misión; algunos muy bien, como el primero, que fué muy aplaudido en el arrastre.

Salieron al frente de las cuadrillas dos jóvenes, ambos simpáticos y modestos, a los que el público aplaudió con cariño, haciéndoles saludar desde el tercio.

Empezó la lidia; salió el primero, se lidió y, después de muerto, se escuchó una pita al espada y una ovación al toro.

Salió el segundo, y al final, palmas y pitos, lo que se dice división de opiniones; todo (palmas y pitos) sin calor.

En el tercero, una indiferencia completa; ni pena ni gloria; no pasó nada.

En el cuarto sí que pasó algo, y que muy gustoso lo digo: en el primer tercio, un quite muy valiente de Juanito Belmonte y con estilo, que se ovacionó fuerte. ¡Ya era hora, pues nos estábamos durmiendo! Y una faena del más puro estilo belmontista, una gran faena; el becerro ayudó mucho, es verdad; pero Juanito Belmonte dió una serie de pases que fueron una cosa de mucho valor y estilo; se le ovacionó con gran entusiasmo, más que por lo que hacía por aquel a quien recordaba; la semejanza era completa, y el público, este buen público, extremadamente bueno, aplaudió, y yo también aplaudí, y con fuerza, pues me gustó mucho lo que hizo Belmonte; más que el mérito de la faena era la ejecución, la forma de hacer las cosas. Mató pronto y se volcó el entusiasmo. Orejas, rabo, dos vueltas. ¡Si esto lo hace con un novillo grande no sé dónde hu-



SILVERIO PEREZ puede cuanto quiere con la muleta. por eso, sus faenas llegan a los aficionados como si las ejecutase un torero consagrado ya con todos los públicos, así lo han debido de ver los aficionados, cuando lo tienen por su novillero predilecto.

Quinto. El joven Mejías quiere, pero no puede; faena efectista, sin convencer, y para que no se enfade este buen público (parte de él pide la oreja), el presidente la da, y entonces pita la otra parte. Mejías tira la oreja y da la vuelta.

Sexto. Nada, nada y nada; ni el Belmonte de antes ni el de ahora, y fin de la becerrada.

Esto es lo que sucedió. Mi modesta opinión es que estos dos jóvenes están muy verdes, tienen muchísimo que aprender. Es una acción muy poco noble el presen-

pez" con el capote; algo mejor con la muleta; desde luego, muy verde. Pero tiene un estilo que es idéntico en la forma y manera de hacer que el de su padre, y, de continuar por este camino, puede ser que sea algo.

Los novillos, mejor dicho, los becerros, fueron del conde de Casal. Se retiró el quinto, y fué sustituido por otro párvulo.

Y nada más. Si oyes otra cosa de esta corrida, bajo mi responsabilidad di que es mentira, estimado aficionado.

Para el domingo se anuncia una corrida de toros con la reaparición de Antonio Márquez, al que acompañarán, según se dice, Chicuelo y Cagancho.

Doctor ACONITUM

EN TETUAN

Por fin tenemos Empresa en nuestra simpática plaza. Es lástima que en dimes y diretes se haya perdido un tiempo precioso; pero, en medio de todo, la esperanza de recuperar lo perdido no nos abandona. Esperemos ver cosas; no en balde está al frente de este negocio el gran don Esteban Salazar, al que mando desde estas líneas mi más cariñoso saludo.

Los toros lidiados el domingo no desmintieron su procedencia de Aleas; pero, si bien en el tipo es-

al exceso de cortar incluso una pata, que el chico no quiso coger, e hizo bien.



TORERITO DE TRIANA, triunfador siempre, ayer toreó mano a mano con Pascual Márquez en Sevilla y dió su tarde de toros.

tarlos como "grandes y afamados novilleros", como rezan los carteles. El público se llamó a engaño y protestó, como sucedió al principio; después recapacitó, y en memoria de quienes son hijos los trató con benevolencia.

José Ignacio Sánchez Mejías es muy vulgar; ni con capote, banderillas, muleta y, menos matando, hace nada digno de anotarse.

Juanito Belmonte está "muy

Ya tiene otra fecha memorable la corrida del Montepío de Toreros. Y esta fecha memorable para la historia taurina, la ha grabado Manolo Mejías (Bienvenida) con su acabada faena de muleta en su segundo toro y con aquel magno volapié que puso como remate a aquella serie de muletazos toreros, artísticos, valerosos y mandones.

Un paseo triunfal en hombros de sus compañeros, dos orejas y un rabo, no dicen nada ante la magnitud de aquella grandiosa, ante la más grandiosa faena que ejecutó torero alguno en el ruedo madrileño.

En la tradicional corrida del Montepío de Toreros, Rafaelillo salió de la plaza proclamado por la afición como primerísima figura del toreo, en una tarde de toros donde Manolo Mejías (Bienvenida) había realizado la más grandiosa faena de su vida torera y Domingo Ortega había LIDIADO dos toros como jamás se ha visto a torero alguno.

Esto es para nosotros un triunfo tan enorme como el de Rafaelillo, porque desde que mató el primer novillo lo veníamos anticipando, contra la opinión de los mismos toreros que hoy lo proclaman figura.



ARTURO ALVAREZ es un torero que por las cosas que les hace a los novillos y el excelente cartel que goza entre la afición, será matador de toros dentro de muy poco tiempo. ¡Vaya tío aguantando mecha en este muletazo!

tuvieron presentables, en bravura... ni gorda. Excepto el segundo, que fué el más manejable, los demás no dieron lugar al lucimiento.

NIÑO DE LA ESTRELLA.—No sé qué le pasó que estuvo toda la tarde descentrado. No vimos en él más que algunos destellos de arte; pero tan pequeños que no valía la pena de tenerlos en consideración.

ANGEL SORIA.—Fué el único en honor del cual sonaron las palmas. Supo aprovechar las condiciones del único toro que embestia, y como no le amilanó lo descarado de pitones que era el gachó, pudo lucirse. En el otro..., a cumplir y al coche.

COQUILLA.—Es extraño lo que ocurrió con este muchacho. Un chico al que hay que suponer que no le impulsa a los toros la necesidad, que lo hace por afición, y, sin embargo, no se le vió en toda la tarde un destello de ganas de torear. Salió presa de una apatía que me tuvo durante toda la lidia de sus toros dudando de si estaría enfermo.

Los subalternos, haciéndolo todo, y de gente, hasta el tejado. Veremos si en la próxima tenemos más suerte.

Y esto fué lo que ocurrió en la novillada del 31 de mayo de 1936.

EL TÍO CHIRALAS

¡No sabemos nada!

Pero el domingo, al regresar de Francia, el coche de Rafaelillo chocó con un pequeño Citroën en la carretera, y por poco no hay un desaguisado en la cuadrilla del popular torero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero con respecto a lo que ha dicho Cristóbal Becerra de Marcial Lalanda no lo creemos, pri-

mero, porque no hay motivo para ello, y segundo, porque su jerarquía en el toreo es merecedora de un homenaje de despedida.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando Cristóbal Becerra lo dice a lo mejor tiene razón, aunque nosotros creemos que el popular periodista de La Línea



El pase natural, base fundamental del toreo de muleta. son pocos los que lo ejecutan bien, y entre estos se encuentra el novillero **VARELITO CHICO**, que es uno de los toreros de más brillante porvenir. —Foto Lucas.

con semejante decisión se perjudique.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando el río suena, agua lleva.

Pero ese choque no extrañó a nadie, porque todos sabemos a la velocidad que viajan los matadores de toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero también en el toreo hay seres que se dedican a alarimar a los matadores antes de torear.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero no estuvo bien el que los subalternos que se quedaron el domingo en Madrid por pura casualidad visitasen a Chicuelo y Niño de la Palma para anunciarles que al hacer el paseo se iban a escuchar ciertos gritos, para ellos alarmantes, en la plaza.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, si en lugar de echarle leña al fuego se le echase agua, ya estaría el pleito terminado, para bien de todos.

Feito sigue triunfando

El pasado día 28 de mayo se celebró la anunciada novillada de feria en Vélez-Rubio (Almería), lidiándose ganado de don Bernardo Villarreal, muy bien presentado, pero que resultó difícil. Actuaban como matadores, los novilleros madrileños Fermín Feito y Alfonso Guijarro; al primero había grandes deseos de verle actuar, por el cartel que goza en algunos sitios de esta región.

Fermín Feito tuvo una gran tarde, pues, a pesar de las dificultades tan enormes que el ganado presentaba, no por esto se amilanó, y estuvo en todo momento valeroso; y como echó conocimiento sacó gran partido de los dos novillos, siendo aplaudidísimo en diferentes momentos de la lidia, muy principalmente en su segundo novillo, al que propinó una estocada tan formidable de ejecución y emoción, que levantó al público de sus asientos, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo, con que se premió este momento y la preciosa faena hecha anteriormente.

Alfonso Guijarro fué muy aplaudido con el capote y banderilleando; al torear de muleta tuvo la desgracia de cortarse un pie con el estoque, y, a pesar de la gran herida que se produjo, mató sus dos novillos, gustando su labor, por lo que fué ovacionado.

¡Buen viaje, Pepete!

El crítico "Caireles" ha tenido la suerte de presenciar la despedida de la afición valenciana del novillero sevillano Pepete de Triana, y, como se trata de una cosa sin importancia, lo relata así:

"Pepete de Triana toreó sin plan y mató volviendo la "carita pa otro lao".

Sin decisión y además inexperto, inhábil. Si en ese muchacho no

hubo arte, ni coraje, ni orientación..., como diría un "pibe" colombiano:

—Pues, ¿qué hubo, señó?

—Naíta, compadrito; un generá toterito que pasa a la reserva.

—Allá estará en lo suyo, señó.

—O vendiendo chirimoya en el Altosano. ¡Lástima! Porque el año pasao empezó felizmente el viaje como torero.

—Pues tendrá que volvé a em-pesá el viaje, compadrito; porque se ve que el toterito se ha desviado del camino."

Lástima que un chico joven, lleno de salud y afición, por cosas que no hacen al caso, se tenga que dedicar otra vez a la laboriosa descarga de barcos en los muelles de Sevilla.

DESDE HUELVA

La corrida de los noveles

¡Buena corrida!, no adecuada para muchachos que empiezan, nos presentó el pasado domingo el empresario de nuestra plaza. ¡Cuánto nos acordamos de los toreros que despacharon la buayada de López Plata el pasado día 24! Don Esteban González nos envió seis novillos bien presentados, gordos, bonitos de lámina y bravos.

Encargados de despacharlos eran los aspirantes a figuras Enrique Mendoza, el Mirlo, Riverito de Huelva, Niño de las Co-

de rodillas. Ya de pie, siguió con otros ayudados, molinetes de su exclusiva marca y de tirón. Tocó la música durante la faena, y las aclamaciones se sucedieron hasta que tumbó al bravo de González de una soberbia estocada en todo lo alto, rodando el animal sin puntilla. Se le concedieron las dos orejas y el rabo, y entre fuertes y ruidosas ovaciones dió dos vueltas al ruedo. Al final lo sacaron a hombros, siendo paseado por todas las calles.

José CALERO



La banda internacional LOS CALIFAS, uno de los espectáculos más solicitados por las empresas, porque sus componentes a la cabeza del cual figura el prodigioso Paz Domínguez, forman un conjunto tan excelente, que su nombre solo es una garantía de éxito.

lonias, Triana y Niño del Punto. Todos estuvieron voluntariosos e hicieron cuanto pudieron por agradar, cosechando en ciertos momentos de lidia fuertes y merecidos aplausos. Niño de las Colonias, al muletear a su enemigo, resultó cogido aparatosamente, ingresando en la enfermería con fuerte conmoción cerebral. Otros tantos revolcones sufrieron los demás espadas, sin que tuviéramos que lamentar desgracia.

La nota más saliente de la corrida estuvo a cargo de Riverito de Huelva, que alcanzó un éxito grandioso. Toda la tarde tuvo al público de su parte, escuchando largas y prolongadas ovaciones. Cuantas veces intervenía para ejecutar algunas suertes de las suyas el respetable se entregaba en masa para corresponder al trabajo artístico realizado por él. Después de brindar al Excmo. Sr. Gobernador de la provincia, cuajó una magnífica faena de muleta. Comenzó el trasteo con un enorme pase

Correspondencia privada

M. Greta (Madrid).—A nosotros no nos crea usted. Pero, según ha comentado Miguel Prieto, ese jltimo sombrero con cinta roja que ha lucido usted por la calle de Alcalá es el último grito. El último grito subversivo. Y por cierto que Prieto tampoco anda muy parco en elegancia. Se conoce que se ha picado con el sombrero de usted...

Alfonso Díaz, ganadero (Calahorra).—Ya Pepe Gracia nos ha contado lo bien que resultó el tentadero de las vacas que le compró usted a Pérez Tabernero. El muchacho está encantadísimo y muy contento, por lo mucho que ha toreado. Además, dice—los toreros son siempre galantes con los ganaderos amigos—que las vacas dieron un resultado magnífico. Más vale así.

ACLARANDO BULOS

Cuando creímos en el triunfo de "Los Niños de Utrera", en Córdoba, la Prensa descubre su fracaso con la becerrada de los zapateros

Todo lo que copiamos a continuación es reproducción de *Guión*, un periódico cordobés donde escribe un aficionado que, desprovisto de toda ambición y libre de ligaduras del señor Pagés, dice la verdad de cuanto pasó en el ruedo cordobés la tarde del 26 de mayo de 1936:

"LA PELICULA DE AYER TARDE

Con buena entrada en ambos tendidos se celebra la novillada de feria, en la que actúan los jóvenes fenómenos Sánchez Mejías y Juanito Belmonte, hijos de los matadores de toros del mismo nombre.

Primero.—Berrendo, chico y noble.

Sánchez Mejías lo torea bien con el capote y un quite en el primer puyazo bueno del mismo diestro.

Juanito Belmonte también escucha palmas en el suyo.

En el segundo puyazo pasan al tercio de banderillas. Es banderilleado por el hijo de Sánchez Mejías, y de primeras pone un par al aire, después uno desigual, otro bueno por los terrenos de adentro y otro en la misma forma y buscando el burladero.

Con la muleta, de primeras, un desarme; varios pases más, y el público chilla; un pinchazo, varios muletazos más y media atravesada; un pinchazo, otro, otra media estocada, todo entrando de mala forma, y descabella al primer intento. (Gritos al fenómeno y palmas al becerro en el arrastre.)

Segundo.—Castaño, chico y algo más descarado de pitones.

Belmonte (hijo) da unos cuantos lances buenos, pero sin sitio. En el primer quite forma un escándalo con unas buenas verónicas y media de rodillas. Sánchez Mejías quita bien de frente por detrás, y Juanito Belmonte, por faroles, hace otro muy bueno.



Tiene línea, tiene figura, tiene valor y torea como el mejor, ese es NIÑO DEL BARRIO, el artista murciano que al finalizar la temporada, será matador de toros.

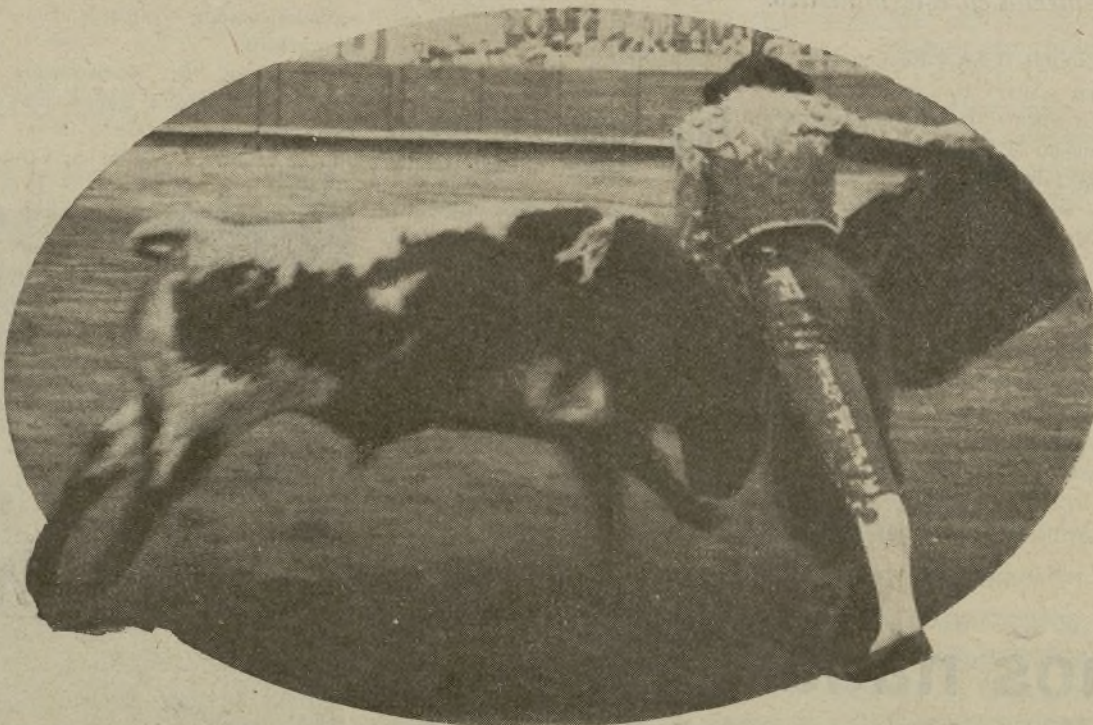
Banderilleado pronto por los de turno, pasa a manos del hijo del trianero. Un pase bueno por alto y da tres que quiere sujetar, cosa que no consigue, viniendo una faena compuesta de buenos muletazos, pero sin ligar, para entrar a matar bien, y cobra media en buen sitio. (Ovación, oreja y vuelta.) Está bien; pero hay poco enemigo.

Tercero.—Negro, más chico que los anteriores. Después de corrido salta al callejón.

Sánchez Mejías lo torea bien

le arrollado. Hay que ser más tranquilo. De terceras pone uno al cuarteo estupendo y otro por los adentros, también muy bueno. Estos dos últimos, como el porrazo le ha quitado fuerza, lo ha hecho con más juicio.

Brinda a una señorita de las barreras. Da dos pases buenos sentado en el estribo, y el asunto se enfría y sólo vienen unos muletazos por la cara. Entrando bien, un pinchazo; nuevos muletazos y un desarme; cuatro intentos de descabello y palmas al final.



Pronto volverá a brillar en los ruedos el arte y el valor de PEPE AMOROS, herido gravemente hace días en Zaragoza. Su toreo de capa, su toreo de muleta y su decisión a la hora de la verdad, le hace un matador de cuerpo entero.—Foto Sebastián.

con el capote, aunque con alguna precipitación.

En el primer puyazo hay un quite eléctrico de Mejías y otro regular de Belmonte.

Mejías coge otra vez las banderillas, y de poder a poder pone un palo solo, otro de la misma forma, y por su precipitación sa-

Cuarto.—Del mismo tipo que los anteriores.

De salida lo corre bien Cantimplas, resbalándose, y está a punto de una desgracia; una caída de un picador y un oportuno quite de Mejías. Sin nada más saliente pasan a banderillas los de turno, que lo hacen pronto y bien.

Brinda a un señor de barreras y torea con intención de sujetar; después vienen unos muletazos por la cara, que el público le chilla, y después varios desplantes de rodillas, que producen división de opiniones; entra a matar para colocar más de tres tercios de espada perpendicular y atravesada. Un intento de descabello, otro, otro, otro más, y al cuarto finaliza. (Palmas, regalo del brindado y desagrado de parte del público.)

Quinto.—Berrendo, chico y mógol del izquierdo.

A Sánchez Mejías no le vemos nada con el capote, y en el primer quite tiene coraje y escucha palmas. Sin nada más saliente en es-



RODRIGUEZ CRUZ, estuvo anunciado el pasado domingo en Valencia y el dichoso pleito le privó de torear, cosa que le ha contrariado porque el joven diestro salió dispuesto a arrimarse.—Foto Vidal Corella.

te tercio, coge también las banderillas Mejías. De primeras pone un par; de segundas, medio, todo como si estuviéramos en el cine, y de terceras, por los adentros, sólo procura poner un pali-

dad en estos momentos en que la dignidad periodística está a merced de un puñado de calderilla.

SEVILLANAS

Días pasados, y en una encerrona que en el término de Córdoba le dieron, tuve por bien ver las aptitudes que para la lidia de reses bravas cuenta el buen aficionado sevillano Manolito Ruiz; este chava, que está bajo la custodia del gran apoderado de Pascual Márquez don Antonio Conde reúne sobradas condiciones para ser torero. Suerte, y a vestir pronto el traje de luces.

El buen novillero sevillano Ríverito actuará en el mes de junio en Coria del Río, Fuentes de León y Córdoba, así como en otras plazas importantes. Este chava camina a paso firme, sin duda, a ser novillero puntero; así lo ha demostrado días pasados en un tentadero, quien, en unión de Pascual Márquez, toreó varias vacas de forma superior.

En Sevilla actuarán el día 6, mano a mano, Torerito de Triana y el Tesoro de la Isla, así como el día 14, y con novillos de Belmonte, actuarán estos dos diestros, Gallito y seguramente Paco Céster.

Esparterito será probable torero próximamente en Sevilla.

Señor Pagés, puede verse a este valeroso torero, vamos a incluirlo en alguna, a ver qué pasa.

Se rumorea que el próximo domingo 7 se celebrará en nuestro circo taurino una novillada, en la que tomará parte Juanito de Lucas y, probablemente, Segundo Urefia (Grano de Oro).

No nos sorprendería que si se arreglase cierto trámite familiar pudiera tomar parte en esta novillada el valiente y elegante novillero Francisco Rivera, nuestro querido paisano.

C.

SUEÑOS O REALIDADES

LAS TRAGEDIAS GROTESCAS

Los periódicos daban cuenta de la sensacional noticia; el famoso torero o político X había muerto, llevando tras sí, como colofón, la estela brillante de su vida; el remate mentido y fastuoso, oropel del mundo en el momento de su tránsito a la vida eterna.

Y más abajo, como temeroso de hacer sombra a su congénere, sin valor de emancipar su nombre del adocenamiento de las tragedias vulgares, el suceso incommentado de un pobre subalterno

Y poco a poco fué invadiéndome un desconocido sopor, me repugnó la muerte por ser materia moldeable y no admitir igualdades lógicas... y aquel anuncio brillante, con lentitud desesperante, fué diluyéndose en las tinieblas inmutables de mi imaginación... y como emerger glorioso empezó a difuminarse en la neblina grisácea de mi pensamiento la figura modesta de Antonio Navarro (q. e. p. d.) que supo romper la monotonía del tópico de las diferencias merced a su absurda muerte...

El observador más sutil no podría notar en tal espectáculo y público el menor aproximamiento a la muerte que a lo largo del festejo hincaría sus garras trágicamente en la modesta figura de un subalterno.

Sonaron los clarines y un bichejo hizo su aparición en el ruedo... Mucho nervio y malicia en el astado: los diestros andan de cabeza; vemos a Lavín, Quijote vestido de luces, que corre inminente peligro de quedar al desnudo, un pequeño contratiempo que no hace prever la absurda muerte de su compañero... Este coge las banderillas y en terreno comprometido intenta clavarlas. Le tropieza el chotillo, y cae al suelo; intenta levantarse, pero nuevamente le zarandea y le aprisiona en tablas, y dándole algunos derrotes; levántase y se retira a la enfermería... ¡Bah! ¡No es nada!—piensa la gente—Continúa la lidia y Paquito Peris, después de afena eficaz, pasaporta al astado de una buena estocada.

Y al tercer novillo, actuando los bufos, la noticia trágica de la muerte de Navarrito resonó lúgubrememente en los ámbitos del coso taurino... Un silencio pesado. Y al reaccionar los aficionados bilbaínos simultáneamente, con afán loable piden la suspensión del acto. En los rostros se nota la dolorosa impresión que ha causado el drama... Un nuevo sí-seo, y la plaza entera guardó augusto silencio como homenaje

póstumo al desventurado Navarrito...

Pero no se contentaron con esto, sino que, dando muestras de su altruista generosidad, hizo donación de los regalos y de su obolo para beneficiar desinteresadamente a su condoliente familia, y con su actitud a sacar del anónimo la muerte del pundonoso banderillero.



La figura de CURRO FRIJONES por andalucía, se agiganta entre la grey novilleril, hasta el punto que esta temporada será el torero huelvano uno de los puntales más sólidos de la fiesta.

Que este movimiento evolutivo hacia una igualdad lógica sea imitado y que estas líneas sirvan como homenaje póstumo al que la fatalidad se le mostró en toda su enorme vacuidad.

E. FRANQUET

DESDE SEVILLA

PUEDE EL BAILE CONTINUAR

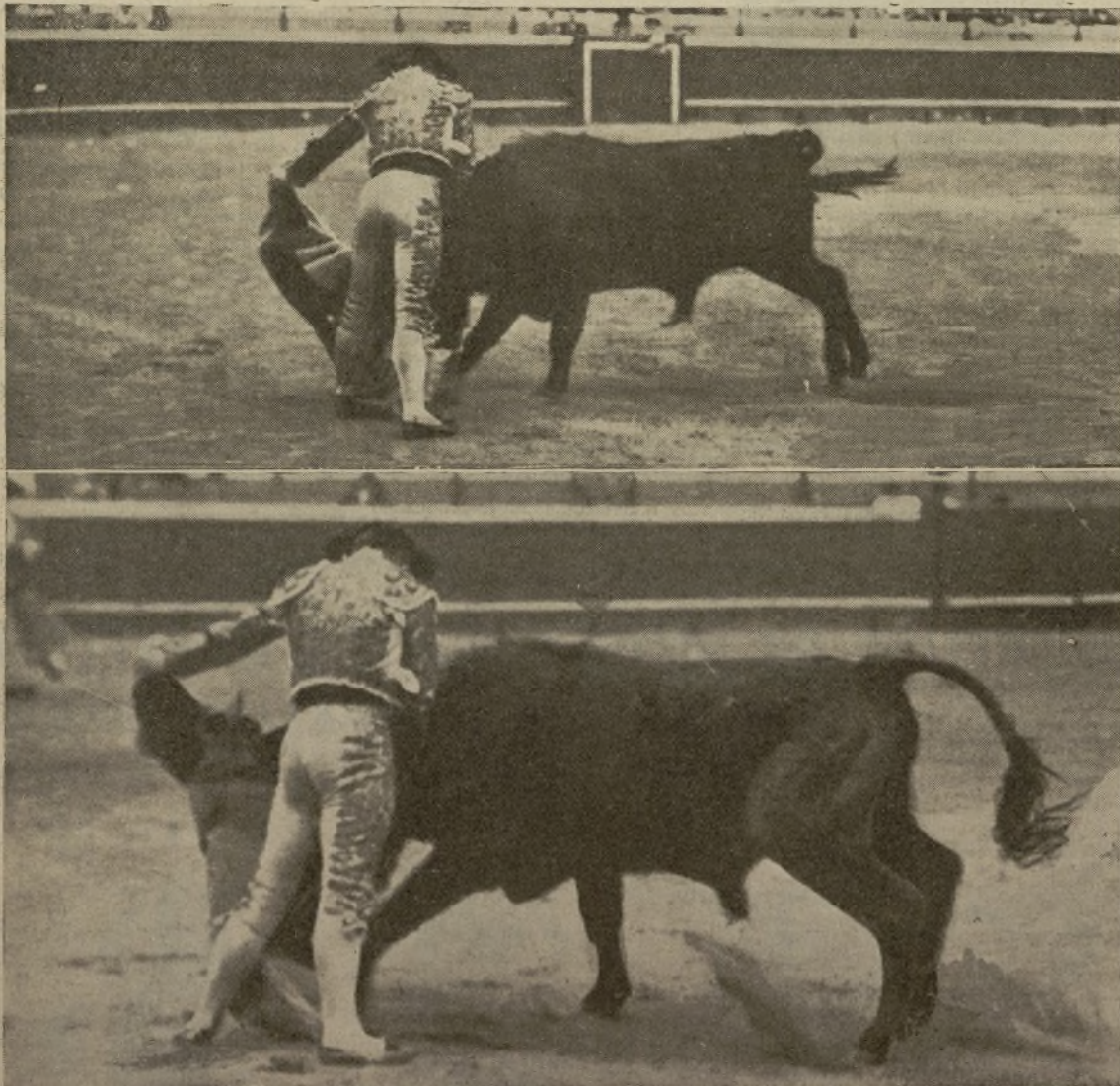
Otra económica y van... claro que el negocio de toros está mal; pero si no se pone de parte de la afición un poquito de celo, esto vendrá a peor; en todo un mes de mayo y en un Sevilla sólo una novillada picada, clama a los apóstoles del toreo, mientras que hemos tenido que soportar económicas a base de señoritas toreras y debutantes. ¿Para cuándo se van a dejar las novilladas en forma? Porque es que estamos en mayo, que es cuando se puede ver el toro en toda su pujanza, y ya estamos hartos de becerros; los piqueros y la empresa de caballos estarán como para pedirles un favor, y si le cogiese aquí al gran cronista Don Quijote, buen defensor de la suerte de varas, yo creo se haría un lío; aquí no vemos un picador ni retratado; aquí el plato favorito es el económico de becerros; el sarampión de Pascual Márquez si sigue acaba con el cuadro; pero a falta de pan, buenas son tortas; pasa igual que con el ganado, que al no haber toros de prestigiosa ganadería, hay que conformarse con el torito, aunque sea de cartón. ¡Osú, y cómo se está poniendo el patio taurino! Pero... os diré que en esta novillada se lidiaron novillotes del Conde de Camaza, que salieron con hierro distinto, pero es

igual; hasta decir que los corridos en la segunda parte pertenecieron a Belmonte y que fueron bravos.

Joselito Moreno, un chaval que apenas cuenta dieciséis años tropezó con dos mansurroneos que pegaban más patadas que el buey de la berza; pero no se amilanó el chiquillo, y con sobrevalor hasta banderilleó el primero después de haberlo toreado valerosamente, como así al otro pajarra con la muleta, sobrado de conocimiento trasteó inteligentemente sus dos bichos, entre aplausos de la concurrencia, a los cuales pasaportó de dos medias estocadas; cortó una oreja en cada uno y entre ovaciones dió dos vueltas al ruedo. Bien chavea con razón hablaba Vielarillo que tenía un Joselito en miniatura.

Iniesta, voluntarioso, pasó a la enfermería cuando trasteaba a su novillo; Bartolomé Mena, que brindó al inteligente aficionado don Aurelio González, mató dos con sobradas condiciones y conocimiento del arte, fué muy aplaudido. Risco, ignorante, y Correa Montes salió voluntarioso; escuchó palmas con el capote. Con los palos, Jussoni, Rojito y Piolá. El sobresaliente Trigo hizo un quite que fué aplaudido. Y hasta el sábado, con Pascual y Torerito.

CARITO



ANGEL ALBERDI

es un joven novillero que la tarde que se presentó en Bilbao se justificó como un futuro fenómeno del toreo, con la facilidad con que manejó el capote y con la majestuosidad que puso al torear con la mano izquierda a sus enemigos. Claro, que el éxito fué tan clamoroso que la Empresa le ha contratado nuevamente, y en la vecina plaza de Tetuán se presentará en una de las próximas novilladas, que con tanto acierto organiza la Emprssa.—Foto Cecilio.



Equivocaciones acerca del ganado bravo

He publicado en TORERIAS un artículo acerca de los disparates gramaticales que se escriben.

Hoy lo haré de los referentes al toro; que es en lo que más abunda, por ser lo más difícil.

Sin saber del toro no se puede enjuiciar la labor de los toreros: de ahí las múltiples equivocaciones.

Son pocos los que saben del toro, y la mayoría poquísimo de su crianza, del campo, de las ganaderías, vaqueros, la patología y la lidia.

Lo del campo es lo más bello e interesante. E instructivo.

Claro es que donde más se sabe «de toros» es Madrid; pero «del toro», quizás en Sevilla, por haber tan próximas y notables vacadas.

Renuncio a tratar de los disparates escritos acerca de los históricos de las ganaderías, pues necesitaría muchos volúmenes.

Y no sólo existen esos errores en la prensa, sino en los libros. Por eso yerran los que escriben

después de consultar dichas obras.

Los errores más abundantes y de mayor volumen se encuentran en los árboles genealógicos de las ganaderías navarras y aragonesas.

Constantemente se escribe un tópic, vulgaridad y equivocación: que el ganado procedente de Vistahermosa ya se sabe que es pequeño.

No: hace cincuenta años no eran pequeños, ni regulares, sino grandes, los toros de Núñez de Prado, Anastasio, Saltillo, Murube e Ibarra.

Suelen llamar agujas a los cuernos. Y agujas es el sitio de las buenas estocadas.

Un revistero andaluz, hoy difunto, a los brochos los llamaba engatillados. Brocho es el de astas caídas y apretadas. Y engatillado el de cuello grueso.

Otro — valenciano — queriendo queriendo elogiar a un toro escribió «de abundante papera». Papera es una enfermedad. Y la papada denota ser basto, ordinario, elogiar a un toro escribió «de abundante papera». Papera es una enfermedad. Y la papada denota ser basto, ordinario, badanudo.

También como alabanza escribía ensillado. Y es un defecto.

Es corriente lo de la capa, cuando en los toros debe decirse pinta.

En esto, las confusiones llegan al límite, pues a los colorados los llaman castaños; a los salineros, sardos; a los entrepalados, berrendos.

El listón lo aplican incluso a los berrendos, que no pueden ser sino aparejados.

En un rotativo madrileño se escribió, hace cinco años, «berrendo, girón y calcetero», cosas imposibles.

Un revistero norteño, ya fallecido, al escribir de una corrida salamanquina, de don Matías Sánchez Cobaleda, brava e igual, estampó que parecía un «saldo»... porque los seis toros eran de distinta pinta.

Saldo hubiese sido por varie-



El joven matador de novillos cordobés RAIMUNDO GONZALEZ, recibe en Barcelona una gran ovación por el éxito obtenido en la tarde de su presentación. Le apodera don Antonio G. Conde, el taurino que llevó tantos años al lado de Juan Belmonte.

dad de hierros, de tipos o de peleas. Ignoraba que don Matías adquirió lo del cacereno, de Trujillo, don Diego Trespalacios Car-

vajal, conde de Trespalacios, antes de su tío don Jacinto y antes de la casa veragüña, de don Cristóbal Colón y la Cerda, que tenía todo género de pintas.

Llaman utreros a los de Utrera. Y son los novillos de tres años.

Antes cundió mucho la especie, falsa, de que don Eduardo Miura Fernández tenía el agua, para sus toros, lejos, a fin de que «hiciesen piernas».

Era no saber cómo son las fincas... ni los toros de Miura, que de por sí, y de siempre, tienen, naturalmente, «patas de acero».

Un crítico de los actuales preguntó que quién ponía los nombres a los toros... por ignorar que se los da siempre el nombre de la madre.

Y otro, madrileño, fallecido hace catorce años, me dijo, en los corrales de la plaza de Madrid, ante seis toros veragüños, «que como eran berrendos muy salpicados, no los podía ver los números».

Era «difícil» vérselos, porque no los tenían. Es la única ganadería que no numeraba.

En cambio, era también la única que, para conocer las familias, ponía el hierro (escudo ducal, con una V dentro) en distintas partes del cuerpo y natural, hacia abajo, torcido, etc.

Antiguamente no numeraba ninguna ganadería, y lo de numerar comenzó a mediados del siglo XIX, en las colmenareñas.

De Badajoz me preguntan unos detalles del abuelo de los Bienvenidas actuales.

Nació en Bienvenida, provincia de Badajoz, y se llamaba Manuel Mejías Luján (Bienvenida). Perteneció a varias cuadrillas,

principalmente a la del sevillano Jacinto Machío, cordobés Manuel Fuentes (Bocanegra) y Antonio Carmona (el Gordito), también sevillano.

Era estimable banderillero y estuvo en América.

Fué el primer lidiador que entró vestido de luces, en la plaza de Madrid que acaba de ser derribada.

Era la corrida de inauguración de la plaza, el viernes 4 de septiembre de 1874.

Rompió plaza «Toruño», veragüño, de don Cristóbal Colón y la Cerda, berrendo en negro, salpicado, capirote y botineo.

Le dió el primer capotazo el matador de toros Vicente García (Villaverde).

Tomó ocho varas, de Francisco Gutiérrez (el Chuchi) y de Francisco Calderón, ambos de Frascuelo; hizo el primer quite Lagartijo y quedaron en la arena dos caballos muertos.

Le puso dos pares Mariano Antón y uno Bienvenida, banderilleros respectivamente de Lagartijo y Bocanegra.

Este último, de verde y oro, lo mató y le dió la puntilla Francisco Molina, hermano de Lagartijo.

RELANCE

En la Escuela Taurina

En la magnífica escuela taurina del barrio de Usera, de la que es propietario el conocido taurino don Victorio Barrios, se celebró el domingo pasado una fiesta taurina, tomando parte los noveles novilleros Ramón González, Paquito Jiménez (Pastelerito) y Francisco Martínez (Niño de Deas), que fueron muy aplaudidos y agasajados por la numerosa concurrencia que acudió a tan agradable festejo.

INSTITUTO ANTIRREUMA

CEMA

Rayos X,
Ondas Ultracortas,
Diatermia,
Balneoterapia,
Electroterapia,
Fototerapia y
Quimioterapia.

TELEFONO 33024
GENOVA, 19 - MADRID

Visión pintoresca de una corrida de toros o Rafael intérprete

Historieta Taurina en dieciséis capítulos

Por NAVAJAS DEL RIO



CAPITULO V.—XX. Siga, siga tomando nota (despacito y buena tetra que estos son más exigentes). XXI. Aquí tenemos al sobresaliente. XXII. Picares de turno. XXIII. Un peón de confianza, y XXIV. El que pide la llave.

HAY QUE ABRIGARSE



«El Clarín», de Valencia, y «El Cornetín», de Madrid, falsean la verdad al hablar de Domingo Ortega, Armillita Chico y Dominguín.

Como no se deben perjudicar los intereses particulares de un señor por hacerle una gracia a un segundo, nosotros salimos al paso de esa insidia exclamando:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Núñez de Arenas, después que ha publicado en Valencia una hoja en la que molestaba a los toreros españoles, ahora que tiene un semanario de bolsillo justifica su actitud diciendo que él no autorizó su reparto.

Como esos equilibrios son del dominio público, cuando los hemos leído, no hemos podido por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Estamos esperando a que termine el pleito de los toreros españoles y mejicanos para decirles a ustedes los revisteros que van a «tragar» el sobre mejicanista después de las cosas que han dicho.

Y como lo diremos con nombres y cantidad, al leerlo ustedes, no tendrán más remedio que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Los de TORERÍAS, con su director a la cabeza, hacen todos los días y todas las noches su vida ordinaria, como les consta a todos los toreros, apoderados y periodistas de la Ponencia.

Hacemos esta aclaración porque cuatro sinvergüenzas, que pretenden vivir de la injuria y la chulería, pregonan lo contrario.

Y una vez aclarado, nos van ustedes a permitir que a ciertas sandeces las coloquemos nuestro clásico

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El domingo se celebró en Miranda de Ebro un festival taurino, en el que tomaron parte, VESTIDOS DE PAISANO, los matadores de toros Antonio Posada y Jaime Noaín.

Como toda la Prensa lo ha dado a la publicidad como si hubiese sido una corrida formal, nosotros, ante semejante pego tirado a los aficionados por periodistas desaprensivos, no podemos por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

ESO YA LO SABIAMOS NOSOTROS

Se ha celebrado un banquete homenaje a «K-Hito» el martes por la noche.

Asistieron de todas las clases sociales menos la perteneciente a la sufrida de revisteros de toros.

Nosotros así lo esperábamos porque para reseñar este homenaje no se habían repartido sobres el día anterior.

SI TODOS LOS TOREROS HICIESEN IGUAL...

A propósito del sobre dice Pinto y Segundo en «La Fiesta Brava» lo siguiente:

«El sobre en blanco. En la novillada celebrada el domingo en Barcelona no circuló entre los revisteros financiados el tradicional y confortador sobre monedero.

Diego de los Reyes, Palomino y Morenito de Valencia, anticipándose al acuerdo que en breve habrán de tomar todos los matadores, rompieron con la costumbre y dejaron a los «compañeros» plumíferos con un palmo de narices.

Claro que antes acordaron hacer algo más práctico, sobre todo para el aficionado: arrimarse al toro. Y lo cumplieron.

Por ahí deben seguir las cosas en beneficio de todos.

Excluyendo de estos «todos» a los burlados revisteros que el domingo sufrieron la primera decepción.

Es de desear que los toreros que vengan detrás de esos tres heroicos novilleros imiten la conducta de éstos.»

¡Ahora, los matadores tienen la palabra puesto que estos jóvenes toreros ya han dado la suya!

EL VERDADERO PLEITO SIGUE EN PIE

Ya habrán ustedes podido observar que «Los Niños de Utrera», Joselito Sánchez Mejías y Juanito Belmonte, ni pierden fecha ni dejan una feria sin actuar.

El verdadero pleito para la clase novilleril está en estos dos muchachos que explota Eduardo Pagés.

El domingo actuaron en la segunda de feria de Cáceres y el lunes en Barcelona, en una fecha tan extraordinaria para Cataluña que toda la vida de Dios se ha dado una corrida de postín.

¡Señores matadores de toros, señores novilleros, ustedes sigan hablando del pleito extranjero como quieran, pero donde está el verdadero pleito para ustedes todos es en las actuaciones de «Los Niños de Utrera».

¡Y LUEGO QUIEREN QUE LOS HAGAN CASO!

Los idiotas de «El Noticiero Taurino», de Málaga, molestan a El Soldado porque dicen que no las «cata», en estos momentos en que como ustedes saben no pueden actuar los diestros mejicanos.

Y por otra parte dicen que entre los toreros que fracasan están Domingo Ortega y Rafaelillo y entre los que triunfan Paco Madrid y Juanito Tirado.

Esta clase de «periodistas» taurinos son los que más perjudican a la fiesta, a los toreros y a los que por una casualidad los leen. Por eso está bien que se unan para ver si una vez todos juntos se les puede soportar.

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



En Cáceres, toreó un toro Jaime Pericás que se recordará mucho tiempo.

Nosotros hacemos constar esto porque la mayoría de la Prensa no se ha ocupado de ello.

¡Cuánto perjudican a los toreros esos corresponsales furtivos que llevan algunos matadores!

¡AHI VA ESO!

Ahora resulta que Paquito Godín, el triunfador del pasado domingo en Vista Alegre, es de un pueblecillo de la provincia de Madrid.

¡Con tan fausto motivo, los «gatos» estamos de enhorabuena, porque tenemos un excelente torero!

¡AHI VA ESO!

La empresa de Tetuán, para festejar la inauguración de la temporada, obsequió a sus amigos, los periodistas, con una excelente comida.

A los postres se desbordó del Río, un fotógrafo de los tiempos de María Antóneta, que en eso de disparar de prisa y comer ligero da ciento y raya al que inventó la velocidad.

¡AHI VA ESO!

Para demostrarles a ustedes las malas ideas de los «caballeros de la pluma», bastará con decirles que en una parte del número, elogios a los mejicanos; en otra, los tiran por tierra, y en el resto del periódico, echan leña al fuego, como si a ellos no les pudiesen llegar las llamas.

¡Pero qué ideicas tienen esos pollos de la desunión!

¡AHI VA ESO!

Pepete de Triana ha ido esta semana pasada a despedirse de la afición valenciana.

Al muchacho le pasó lo que a López Lago, que no dió ni una en toda la tarde.

¡Luego si no torearán echarán la culpa a los extranjeros!

¡AHI VA ESO!

El domingo trabajó, a las órdenes de Chicuelo, el popular Madrileño, y a las órdenes de éste, el simpático Manolito Ramírez.

Nunca se vió tan gran señor de criados tan bien servido. Es lo que decían los aficionados al verlos moverse entre barreras.]



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA
AGRUPACION TAURINA MUSI-
CAL, que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.
CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: JOSE VELASCO
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124

TORERIAS

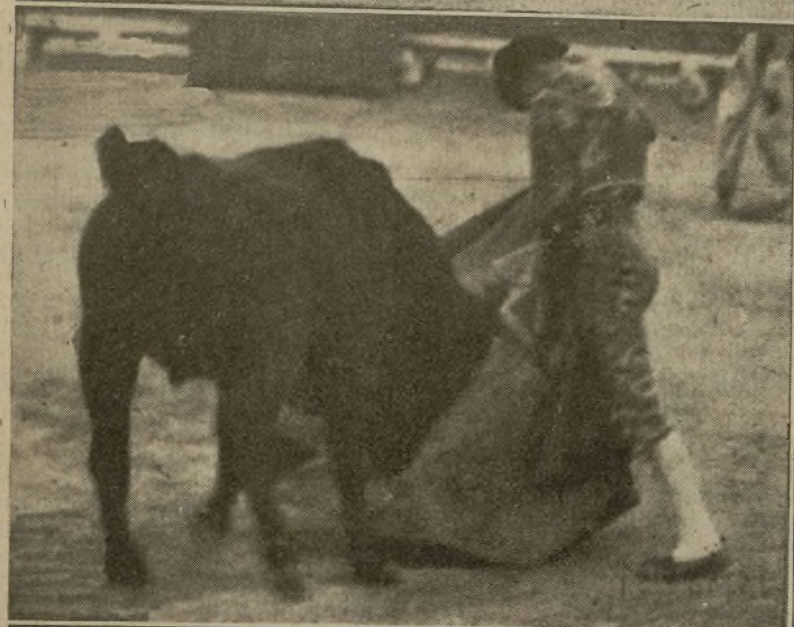
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 7 DE JUNIO DE 1936

NÚM. 843



JESUS BAJO

es una legítima esperanza del toreo. Su arte, su valor y su dominio ante los toros, le han hecho triunfar la temporada anterior y ésta en cuantas corridas lleva toreadas, y muy especialmente en Torrijos donde cortó las orejas y los rabos a sus enemigos saliendo de la plaza en hombros de los aficionados. Muy pronto se presentará en Madrid, pues su apoderado, el inteligente hombre de negocios taurinos don Miguel Vidal, con domicilio en Salud, 17, le tiene firmadas varias corridas en provincias donde seguirá cosechando éxitos, única aspiración del diestro toledano. ¡Vaya nuestra felicitación por delante!

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid