

TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII	MADRID, 14 DE JUNIO DE 1936	NÚM. 844
----------	-----------------------------	----------



MICHELIN es un joven novillero de Ciudad Real, donde ha hecho su pequeño aprendizaje de torero y donde tiene todas las simpatías por la afición que ha demostrado, por el valor que ha demostrado ante los novillos y por el interés que ha puesto en llegar a ser figura del toreo. Los tres momentos que reproducimos fueron obtenidos en la tarde de su presentación ante la afición madrileña, en la vecina plaza de toros de Tetuán, y, como ustedes pueden apreciar, son de torero y de mandón con el toro. Le apodera el inquieto hombre de negocios taurinos Leopoldo Lozano, con domicilio en la calle de Hortaleza, 17, teléfono 15359, y no tendrá nada de particular que al finalizar la temporada, lo tuviese colocado a la cabeza de la grey novilleril.—Fotos Lucas.



Esta es la prueba más aplastante que puede presentar CURRO CARO de sus triunfos en provincias, porque los de Madrid, los conocen ustedes todos. Por este camino es por donde llegará muy pronto a ser, el torerísimo diestro madrileño, figura primísima del toreo y a mandar en el toro.

El desacreditado adjetivo y la faena de "Cañofino"

Las palabras no tienen más valor que el crédito de quien las emplea. Si el significado de éstas es distinto para el cronista y para el lector, la exacta o aun aproximada comprensión es imposible. Hoy, que por desgracia existe un absoluto divorcio entre muchos escritores y el público lector, la desorientación en todas las materias de apreciación subjetiva es tremenda. Ciñéndonos a la tauromaquia, lo que es grandioso para unos es simplemente buenos para otros, y aun si el apasionamiento o el interés mercenario guía la pluma enemiga, para algunos, no pasar de regular.

El crédito del que juzga lo es, pues, todo. Pero ese crédito, imprescindible en el cronista, revistero o crítico muy leídos, es difícil de administrar y está expuesto constantemente a los embates de la pasión circundante (pasión que él mismo, acaso, ayudó a crear). Si no sabe dosificar los adjetivos y no los aplica consecuentemente en su labor divulgatoria de conocimientos, su tesoro, que es su juicio, vuela, se pierde, dilapidado a manos llenas a impulsos de una fantasía incontinente.

Gran cosa sería que las palabras pudieran siempre tener un valor matemático. Pero cuando definen sentimientos están infortunadamente sujetas al impulso anárquico de cada cual, lo que desquicia toda comprensión exacta. Y es en la crítica taurina donde acaso con más claridad se observa esto.

Muchas gentes no creen ya las cosas que los críticos taurinos escriben; han sido defraudadas con demasiada frecuencia. Pero sobreviene un conflicto más agudo que los demás, revelador de esa innegable desconfianza, y el crítico, muchos críticos, quisieran tascar

el freno de su fantasía e interés; quisieran poner un dique a sus prodigados ditirambos a fin de ennoblecerlos de nuevo con un valor ya perdido; ansían hacerse acreedores una vez más a la pública confianza, tan difícil, ¡ay!, de reconquistar una vez que se ha perdido.

Y los que han abusado de ella encontrarán que el intento, además de torpe es, posiblemente, tardío. Pudiera suceder que del ditirambo exageradamente elogioso se pase, sin transición, a la tacañería en el elogio merecido; del adjetivo estridente y favorable se puede saltar a la cominearía regatona. Ya no será grande lo que era grande ni bello lo que era bello. La unidad de medida del calificativo se pierde en el laberinto inextricable del alterado cerebro del crítico.

Todo esto, perdón, lectores, lo pensaba yo a poco de salir de la plaza después de la corrida del Montepío. Manolo Bienvenida ha-

bía hecho, a mi entender, una faena memorable en el cuarto toro de Coquilla. Tan grande fué que aquí el crítico o el revistero no tienen gran cosa que añadir. Lo verdaderamente bello, lo indiscutiblemente grande, alcanza a ser comprendido por todos, sin ingentes esfuerzos de imaginación. No es bueno todo lo que agrada a la muchedumbre; pero es cierto que a las multitudes agrada todo lo bueno. No todos estamos preparados para apreciar la belleza, el arte, la gracia, la armonía, cuando miramos a donde está; pero una vez que todas esas cualidades, impulsadas por el genio, el carácter, la personalidad, saltan victoriosas a la superficie de las cosas en fuerza de desbordarse, son comprensibles para todos, porque todos tenemos instintivamente la intuición de lo maravilloso.

Y eso fué esa faena: maravillosa.

CUARTERO



Al lado de Pascual Márquez, triunfó el pasado sábado en Sevilla TORERITO DE TRIANA, vedle aquí rematando un quite rodilla en tierra, en el que antes se había jugado la piel, dejándose pasar por delante todo su enemigo.—Fotografía obtenida por Gelán.

VAYAMOS CONTRA EL TOPICO



Una verónica de Ortega. Muchos espectadores que se las dan de aficionados, no tienen otra misión en las plazas y fuera de ellas que la que desempeñan en la anti-gua zarzuela grande los «coristas de ambos sexos»: se forman en semicírculo, detrás de las tiples o del tenor, y repiten como papagayos lo que aquellos cantan. Las «señoras» y los «caballeros» del coro hablan siempre por boca de ganso, que es como decir por boca de divo.

Así en los toros, un buen día, un crítico «financiado» o sin «financiar», avisa a los navegantes de que las faenas no se deben empezar de rodillas, o en el estribo, o con la derecha, y, a golpe cantado, en las corridas siguientes, los «señoritos de conjunto», que oyeron el disco y se lo aprendieron, si ven que un espada sale con los trastos y se arroja, gritan indignados:

—¡De pié! ¡De pié!

Y si el espada se sienta en el estribo, le increpan:

—¡A los medios! ¡A los medios!

O si el matador va con la derecha, no falta el energúmeno de turno, que nos ensordece con su:

—¡Con la izquierda!

Alguna vez, no sabemos quién ni cuándo, uno escribió que Domingo Ortega no sabía torear de capa. Era «su flaco». Pues desde tal día y hora, «conviniere todos los «coristas» en que el borojeño no sabía veroniquear, y le exculpaban:

—¡Es su flaco!

A mí, que con mis opiniones taurómacas me gusta cantar romanzas, aunque la letra sea contraria a la opinión del crítico de más campanillas, se me crispaban los nervios cada vez que oía estas sonajas. Yo que veía una corrida si y otra también, que Domingo Ortega era el único torero que se bregaba su toros durante el primer tercio, que les dejaba donde y como quería con el número de capotazos justos, ni uno más ni uno menos, no quería ir en cuerda con los que afirmaban que el ex-paleto no sabía torear de capa, y yo le veía docenas de veces, en cuanto el toro salía del chiquero «embistiendo derecho», irse para él y veroniquearle con los talones enterrados, erguida la figura, con suavidad y naturalidad propias de los mejores estilistas de este lance, tampoco quería hacer de «caballero de coro» cantando que Ortega no sabía veroniquear.

Como ilustración necesaria de estas líneas, yo brindo a todos los compañeros de TORERIAS—gastos incluidos—esa instantánea que obluve en la corrida de feria de Teruel, fecha 31 del pasado mayo. Por mi mala suerte, junto a la barrera que yo empleaba, me cayeron dos «intelectuales», borrachos como cubas, y lo siento por mí, que me dieron la tarde, y por el periódico a quien sirva uno de ellos, pues sus cuartillas de corresponsal de Prensa, llevarían a través de los hilos telegráficos el olor a vinazo, quienes se pasaron la tarde diciéndole a Ortega, en sus maravillosas intervenciones con el capote:

—¿A qué te pones si no sabes?

Y del torero «que no sabía», me salió esa verónica que dedico a la admiración de los orteguistas y a la bilita de los que no lo sean. Que ellos la vean y la comenten, aunque se comenta por si sola.

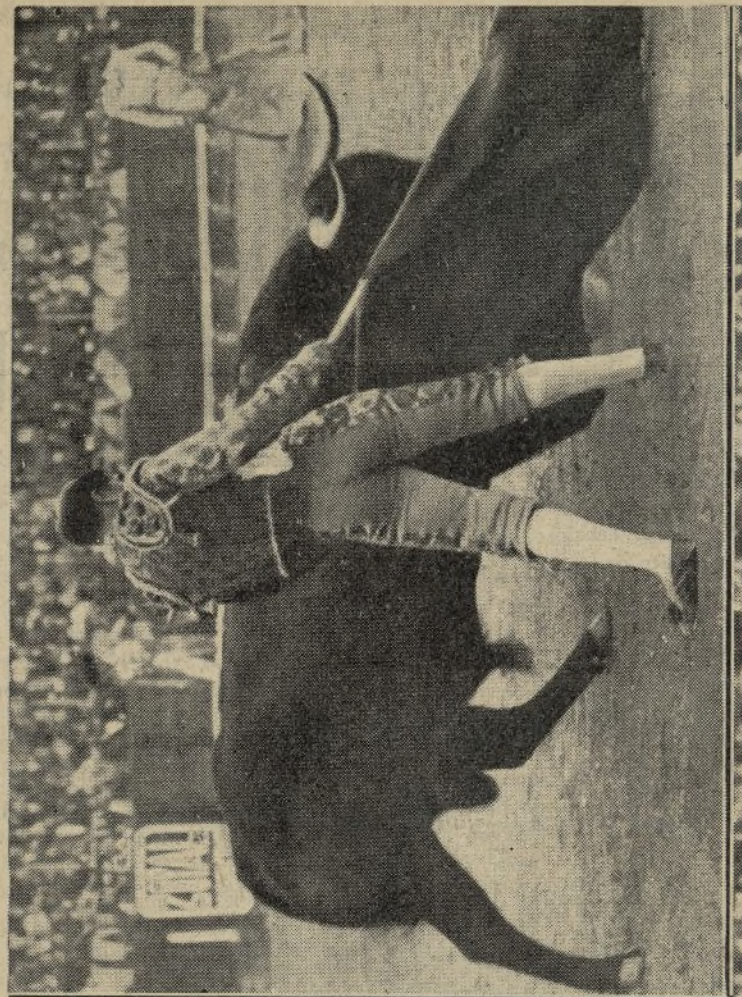
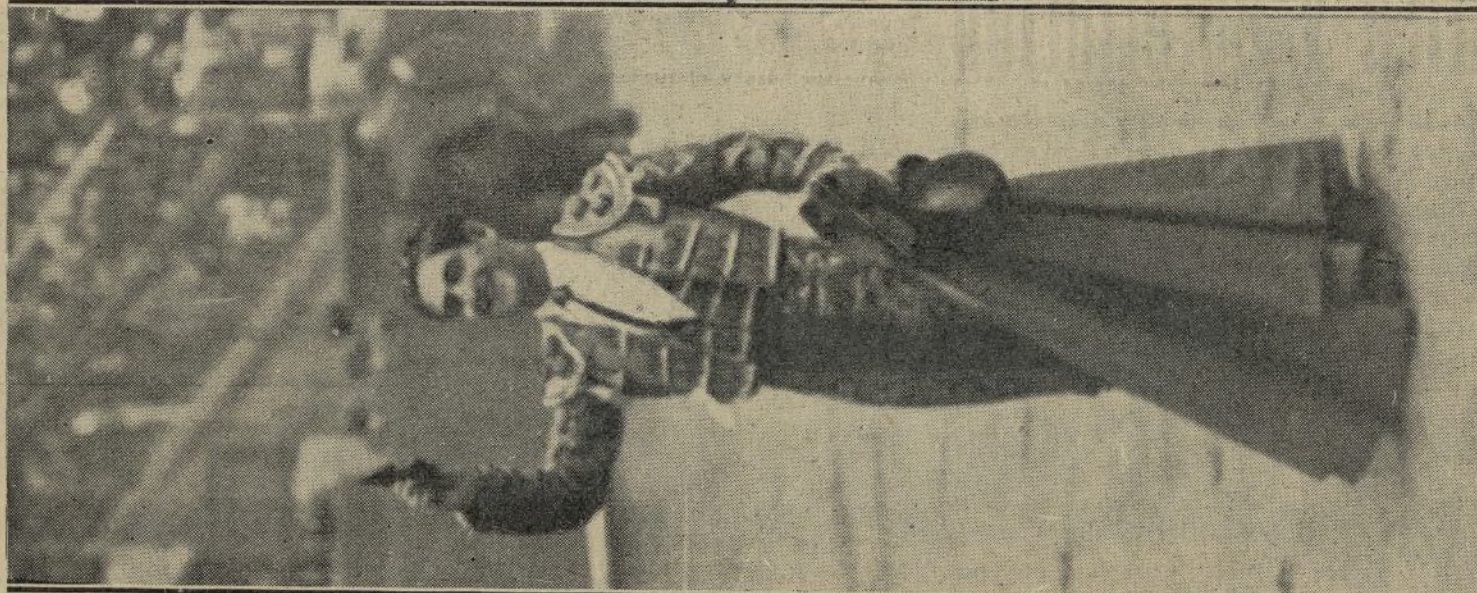
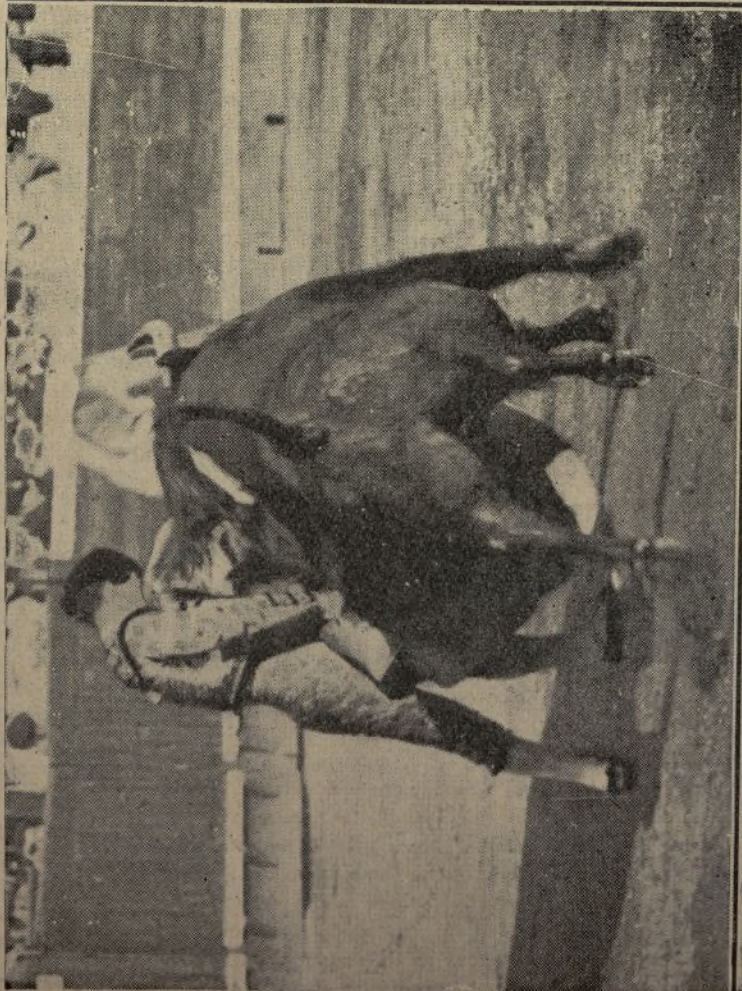
¡Una verónica de Ortega! no quiero decir si mejor o peor que las de los demás. Yo no se escribir como Sassone—¡que más quisiera yo que saber escribir como él!—que sus artículos de ensalzamiento de un torero son de cabeza a rabo «puñaladitas» a la media vuelta para el otro.

Yo, orteguista, no hago eso, me limito a presentar mi «foto», y decir:

—El que lo sepa hacer mejor, que traiga la suya.

DON INDALECIO

Algo de las muchas cosas que lleva hechas a los toros esta temporada **MANOLITO BIENVENIDA**



Los cinco momentos que hoy presentamos gráficamente, son otros tantos reflejos de sus triunfos en provincias, puesto que los de Madrid no hacen falta recordarlos porque sus inmensurables faenas están y estarán por mucho tiempo grabadas en la memoria de los aficionados. No le hacía falta a **MANOLITO BIENVENIDA** redondear una faena en Madrid para que su nombre pasase a la historia del torero como algo extraordinario, pero ya que la ejecución en la corrida del Montepío de Toreros, la afición se lo agradece como cosa mayor.



La afición echa de menos los naturales de MARCIAL LALANDA, pero esto será por poco, puesto que el joven maestro, el próximo día 21, se presentará ante esta afición a recibir el homenaje que su arte merece.

DE LA ACTUAL TEMPORADA

Estadística y apreciación

Se han celebrado hasta el pasado domingo, 31 de mayo, cincuenta corridas de toros, con espadas de alternativa, cuya cantidad es inferior en seis a la cifra que arrojaba, en igual fecha, la anterior temporada.

Corresponden cuarenta y cinco a plazas españolas, cuatro a circos del Mediodía francés y una a la plaza portuguesa de Lisboa.

Las poblaciones en donde mayor número se han verificado son: Barcelona, diez (en la Monumental, nueve, y en las Arenas, una); Madrid, nueve (en la Monumental, ocho, y en Vista Alegre, una); Valencia, seis, y Sevilla, tres.

En estas corridas de toros han

actuado treinta y nueve matadores, y el orden que corresponde a los mismos, por la cantidad de las toreadas, es el siguiente: diecisiete Domingo L. Ortega, catorce Rafaelillo y once Manolo Bienvenida, los cuales, indudablemente, llevan el peso de la temporada.

Ocupan los lugares subsiguientes: con nueve funciones, Jaime Pericás; ocho, El Estudiante; siete, Curro Caro; seis, Jaime Noaín, y seis también Victoriano de la Serna.

Pericás, Curro Caro y El Estudiante reafirman sin titubeos, con paso firme, su personalidad, y si así siguen, pueden realzar muchísimo aún su puesto privilegiado

de ahora, y en La Serna apreciamos que a su afición y a su estilo personalísimo no le acompaña la valentía y, por desgracia, «un arranque de dignidad» (que no le aplaudimos) le ha valido una gran ovación y una gran cornada.

El orden numérico sigue diciéndonos: cinco corridas Chicuelo, Armillita y El Soldado; cuatro Marcial Lalanda, Alfredo Corrochano y Venturita; tres Pepe Bienvenida y Carnicerito de Méjico, habiendo obtenido éxitos los ocho espadas citados.

Figuran con dos corridas toreadas: Antonio Márquez, Valencia II, Pedrucho, Manolo Martínez, Cagancho, Niño de la Palma, Pepe Amorós, Chiquito de la Audiencia, Pepe Gallardo, Rafael Vega de los Reyes, Félix Colomo, Ricardo Torres y Laine. Todos, indudablemente, buenos toreros.

Una sola actuación tenemos anotada a Rafael El Gallo, Luis Fuentes Bejarano, Antonio Posada, Rayito, Lagartijo, Paco Perlacia, Maravilla, Fernando Domínguez, Luis Morales y Amador Ruiz-Toledo.

Es justo consignar que a los triunfos logrados por los toreros mencionados han contribuido la bravura, nobleza y pastueña docilidad de las reses enviadas por algunos ganaderos.

Por estas condiciones, unidas a la presentación, lámina, trapío y romana de la mayor parte de los toros servidos, debemos mencionar los nombres popularísimos de marqués de Villamarta, conde de la Corte, Fermín Martín Alonso Sotomayor, J. Murube Tormo (Guadalest), Domingo L. Ortega (Parladé), Julián Fernández (Vicente Martínez), Luis Bernaldo de Quirós (Arribas-Tovar), Antonio Pérez de San Fernando, María Matea Montalvo, Carmen de Federico (Murube), Bernardo Escudero (Albaserrada), Juliana Calvo (Albaserrada), marqués de Albayda y Esteban Hernández.

Considerando a los principales novilleros como futuras figuras entre los «doctorados», algunos seguramente dentro de esta misma temporada, vemos que aparece con doce actuaciones Pascual Márquez, El Tesoro de la Isla, y que cuando así le nombran los aficionados de Sevilla sus motivos tendrán; José Ignacio Sánchez Mejías, que avaro de la herencia de sus mayores, se le ha ido la mano, pues si bien ha cogido «el valor de Ignacio» y la «gracia de José», no ha querido dejar «las ventajas», que en los ruedos, hoy como nunca, están fuera de lugar y no deben emplearse por quien reúne condiciones para ser AS; Juanito Belmonte, a quien aquél ha cedido su estilo, «su belmontismo» en el hacer, su valentía, su ángel, y que de sí mismo posee una muleta maravillosa por la lentitud que imprime a su toreo, a sus faenas de fenómeno, habiendo sumado, con José Ignacio, diez corridas.

Han toreado: ocho, Torerito de Triana, con extraordinario éxito

en Sevilla; seis, Niño de la Estrella y Félix Almagro, excelente estoqueador; cinco, Diego de los Reyes y Martín Bilbao, excesivamente valiente por su ambición de destacar.

Y han sido nombrados con elo-

gio, por sus faenas meritorias, Migual Palomino, Ballesteros, Rodríguez Cruz, Arturo Alvarez, Morateño, Cerrajillas, Mariano García, Paco Manzano, Silverio Pérez, Baltasar Tato, Rodolfo Velázquez...

J. PASTOR

DEL MOMENTO

Toreo al natural

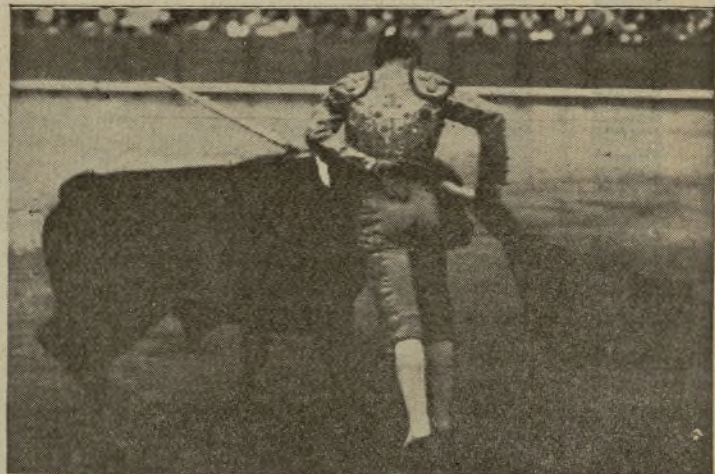
¡¡Oooooooooolé!! ¡¡Oooooooooolé!!
¡¡Oooooooooolé!!!

Pero, ¿qué pasa, señores?... ¡Nada!... ¡Una tontería!... Un chavalillo que está toreando AL NATURAL.

Esto, que parece una exageración, es una de las verdades más incontrovertibles que hay. Es tan raro ver torear bien al natural, que en cuanto sale un torero que lo hace, sirve de asombro. Pero, ¿es tan difícil torear de esa manera? Ahí está el quid. Que es facilísimo. ¿Que cómo no se practica asiduamente? Quizá por lo de la difícil facilidad.

Rafaelillo: citando suavemente al toro, empapándolo en los vuelos de la muleta, y después, erguida la figura, mover la muleta lentamente y tirar del toro haciéndole doblarse sobre sí mismo y lentamente volver a realizar la faena, hasta que el terreno quede tan limitado que sea preciso despejarse del bicho; y esto se hace con el pecho; pero para continuar la suerte natural.

Esto, que parece tan sencillo, es precisamente donde está la mayor dificultad. Hace falta, además de un valor extraordinario para aguantar el viaje del toro, una vista perspicaz para conocer en



Rafael Ortega GALLITO actuó el jueves mano a mano con Pascual Márquez en la inauguración de la plaza de Coria del Río, y el joven novillero puso de relieve cuanto es y cuanto vale para triunfar ruidosamente.—F. Olmedo.

Con esto viene a mi memoria un chiste antiguo. Está en la pista del circo un payaso que prepara su instrumento para hacer una exhibición de su arte musical, y al aparecer el augusto le dice:

—Dame tono para afinar el instrumento... Dame el la.

El augusto prorrumpie en un verdadero alarido: Laaaaaaaaa.

—No, hombre; el la natural. Nuevo aullido: Laaaaaaaaa.

En esto aparece otro artista, y el payaso, desesperado de los gritos, le dice:

—Mira, este es tonto; para afinar el instrumento dame el la; pero el la natural.

El otro, impertérrito, dice, sin contraer un músculo de su cara:

—¡La!—y se marcha tan tranquilo.

Pues eso es el toreo al natural... ¡La!... ahora que lo difícil es hacerlo bien, y este es el caso de este chaval tan pequeño de estatura como grande de arte y valor, que se llama Rafaelillo. Porque el verdadero mérito del toreo al natural es hacerlo sin retorcimientos, no doblando la figura. Al natural se torea como lo hace

qué momento está más propicio el toro para comenzar los pases sudichos. Dicen muchos que se las dan de inteligentes en cosas taurinas que no a todos los toros se les puede torear al natural, y yo, por lo que llevo viendo, me estoy persuadiendo de que sí, porque si bien en todo momento no puede dominarse al bicho para llegar a hacerlo, hay siempre manera de prepararlo con la faena que necesite, y una vez que se haya hecho con el toro, entonces es el momento de torear como es debido: es decir, AL NATURAL.

Esta convicción la he sacado como consecuencia de ver un día tras otro a Rafaelillo hacerlo con todos los toros que salen por los chiqueros.

Y dejo ya esto, no vayan a creer que Rafaelillo es familiar mío o me abona el pasaje en avión para verle torear. Lo hago de «motu proprio», pues es éste un tema que tiene para mí tanta trascendencia como la suerte de vara para mi querido compañero Don Quijote. Cada uno cogemos las perras a nuestro modo.

EUGENIO SALARICH



Alarde torero, alarde de valor seco, de quien sabe que ha llevado antes el toro toreado para que al rematar, se quede contemplando la figura del artista. Este es LUIS DIEZ, el valiente novillero bilbaíno.—Foto de Cecilio.

CRONICA TAURINA

La pierna contraria

Hace poco tiempo, y por iniciativa de un recuerdo, quien comenzó una doble campaña de técnica taurómaca, que versó sobre el tema de la pierna contraria en el arte de torear, que muy pronto adquirió, por su gran interés, caracteres de polémica. Se escribieron artículos, se discutió mucho, defendiendo las respectivas y variadas tesis; pero, en resumen, ni se sacó nada en limpio, ni se llegó a un acuerdo por la escasa equidad de teorías. Y no digamos que fué porque los maestros de la pluma no dieron de sí cuanto a su alcance tenían por aquel entonces. Romeo, desde los tipos de "Informaciones", habló del asunto y lo criticó sabiamente; varios y expertos críticos y cronistas trataron del asunto; pero, como digo antes, nada se llegó a saber de una manera concreta, porque las afirmaciones de unos se rompían en mil pedazos ante las igual de certeras, pero más eruditas, de otros. El mar de comentarios se agitó violentamente a favor de unos y en contra, por lo tanto, de otros. Las sacudidas, aunque violentas también, de este proceloso "Mare nostrum", no llegaron, aunque si intentaron, a desprestigiar tal o cual escritor taurino; pero esto fué por la rapidez con que se cortó la documentada discusión.

Pero como después de la tempestad viene la calma, y en los mares serenos se pesca cómodamente, y peces de diversos colores, yo esperé a que sosegara por completo este "mar undoso", lancé mis cordeles y, a pesar de la escasez de cebo que por mis también escasos medios puse a la carnada, modestamente pretendo haber pescado algo.

La pierna contraria tiene su origen en Juan Belmonte y García, natural de Sevilla (sí, de Sevilla). Claro que del toreo del gitano no se puede hablar de pierna contraria, sino de lado con-

trario, ya que su arte consiste en citar de frente y vaciar con el cuerpo en ángulo; de manera que una de las piernas constituye un obstáculo, en el que si no choca el toro es por la exactitud con que el maestro mueve el capote o la muleta, cuestión de milímetros. Y es por eso por lo que el toreo del "sevillano" tiene emoción, y por lo que el aficionado ve un torero que torea, un arte que manda, un toro que depona su fuerza bruta por el castigo de la dueña sabiduría.

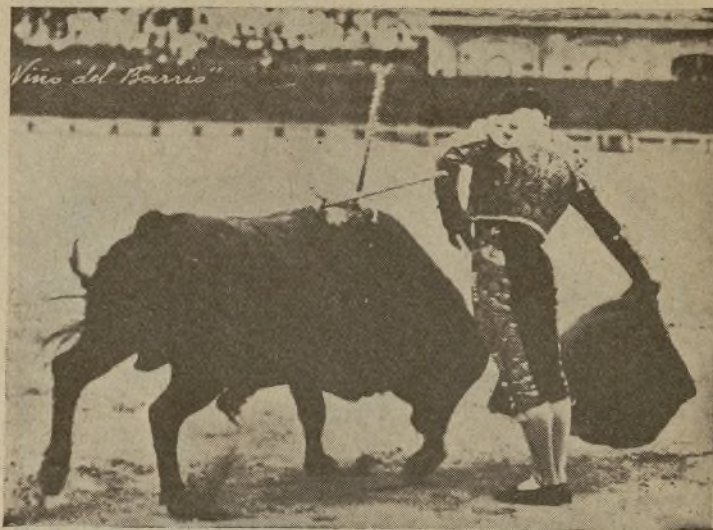
Después de Belmonte sólo Antonio Márquez y el difunto Gitanillo de Triana expusieron la pierna contraria para torear.

Pero como no es a historia a lo que debe ceñirse este artículo,

contraria, según la forma de torear de los diestros del escalafón actual.

Lo primero a exponer es que en el toreo con los pies juntos la pierna contraria desaparece, se esfuma, para dejar paso al toreo preciosista. En esta forma de torear no hay pierna contraria, porque, o las dos son retadoras, es decir, contrarias a la contraria, o las dos son contrarias;

Por lo tanto, la pierna contraria sólo puede existir cuando el diestro recoge a la fiera con los pies separados, por lo menos, treinta y cinco o cuarenta centímetros. Aun así hay toreros que practican el truco del "político", y que yo llamo del político porque consiste en echar el cuerpo



Tiene NIÑO DEL BARRIO las excelentes cualidades que se necesitan para triunfar con los toros; esto es, línea, arte y valor, compendio estas tres cosas del muletazo que reproducimos. Ha toreado en Francia y su cartel ha subido unos enteros en aquella República por lo mucho que expuso en los toros que le correspondieron.

¿Comprendido?

Una voz cavernosa que suena a aguardiente y huele a mataquín-

por lo que es difícil dar naturales; el Soldado, en las verónicas y en los rechazos "naturaloides"; Garza, en las verónicas y en los pases de la firma; Pepe Gallardo, en las verónicas y en los ayudados por alto; Rafaelillo, en algunas verónicas y en casi todo lo que hace con la muleta, y el novillero Mariano García, que si no se luce con el capote es por empuñarse en torear con la pierna contraria sin haberla practicado lo suficiente. Y en suerte de banderillas la pierna contraria es la de dentro; así que en esta suerte siempre juega la dichosa pierna. Y en la de matar la pierna contraria es, en la especie de matar recibiendo, la derecha; en la de hacerlo por estocada corriente, la derecha también, y en el volapié, las dos, ya que el diestro queda dentro de lo que se suele llamar la cuna.

Pruebas gráficas de lo de la pierna contraria están al alcance de los suscriptores de TORERIAS y de los compradores asiduos de esta revista. En los números siguientes, en las páginas que se especifican, hay fotografías de toreros ejecutando diversas suertes con la pierna de las cornadas.

Número 810. En la doble plana interior. El Soldado.

Número 811. En la página 9. Lorenzo Garza.

Número 815. En la doble plana interior. Lorenzo Garza.

Número 816. En la doble plana interior. Rafaelillo.

Número 822. En la doble plana interior. El Soldado.

Extraordinario. Cagancho, el Soldado, Ricardo Torres y Rafaelillo.

Número 826. Página 8. Ricardo Torres.

Número 827. Página contraportada. Silverio Pérez.

Número 831. Página 3. El Soldado.

Número 834. Página contraportada. (De frente por detrás.) El novillero Edmundo Zepeda.

Y, por si aún hay alguien que tiene dudas acerca de cuál es la pierna contraria, estoy a su disposición.

Federico BRAVO MORATA



No tendrá PASCUAL MARQUEZ la línea elegante de otros artistas para triunfar, pero en cambio tiene un toreo tan puramente rondeño y dominador que le hace recordar en los ruedos a los aficionados a otros lidiadores que sus nombres están grabados con letras de oro en los anales de la tauromaquia.—Foto Elosúa.

para hacer honor a su título, voy a—sujetándome a las normas—explicar lo que es la pierna

sobre el toro cuando los cuernos ya han pasado y producir así efecto de emoción, dando la sensación de que el cuerno del animal ha estado a punto de sacarle la corbatilla,

Pues bien; separados, como ya he dicho, los pies, hay que suponer que éstos están cada uno en uno de los ángulos adyacentes de un triángulo, que tiene su ángulo restante en el punto de unión de las rectas que resultarían de la prolongación de los talones de las zapatillas del maestro. Colocados así los pies, si se cita de costado, el punto medio del testuz de la fiera vendrá rectamente (supongamos un toro sin defectos) al ángulo de la pierna más lejana a sus cuernos, y, por lo tanto, el cuerno interior, el que queda prendido últimamente en los vuelos del capote, el cuerno de las cornadas, va, también directamente, al ángulo de unión, por lo que, si se evita la cornada en la ingle o en el bajo vientre, es por la exactitud del cálculo del torero.

tos me dice que no. Voy a explicarlo de otra manera, porque lo de antes era sólo para los aficionados "taurínogeómetras". Lo siguiente es para todos.

La pierna contraria es nada menos que todo lo que vais a leer.

La que está más lejos del toro cuando se cita a éste.

La que queda más cerca del toro cuando éste sale de la suerte.

La que encuentra el toro en segundo lugar en su embestida.

La que hace de pierna retadora al lance próximo.

La de las cornadas, el cambio y los quiebros..., y,

!!! LA PIERNA CONTRARIA!!!

Para terminar este artículo diré que, entre los matadores de toros colocados en primera fila en el escalafón actual, hay que sonsacar, al referirse a la pierna contraria, a los siguientes: Ortega, en los naturales y en los rechazos; (y, a propósito de esto, diré que en los naturales bien dados siempre existe la pierna contraria, y es por esto



JOSELITO MIGUELAÑEZ, el excelente novillero madrileño, que el jueves actuó en Talavera de la Reina obteniendo un éxito clamoroso como torero y un triunfo grande como matador, hasta el extremo que le fueron concedidas las orejas de sus novillos y fué paseado en hombros.—Foto Rodero.



Si todos los toreros tuviesen el valor que derrocha ARTURO ALVAREZ en los ruedos, ni la fiesta decaería, ni los artistas pasarían por el rudo trance de que los aficionados los molestasen con sus gritos: por eso, Arturo sale a triunfo por corrida.

SIGUE TRIUNFANDO

Curro Caro, en Teruel, da una gran tarde de toros y corta orejas y rabos

A continuación brindo al lector algunos datos relativos al movimiento taurino en la región gallega:

El pasado domingo, 31 de mayo, se celebró la primera fiesta de la temporada.

El cartel corría a cargo de los novilleros Manuel Alvarado, de Valladolid, y Ramón Alvarez, de Orense, los cuales se encargaron de estoquear cuatro novillos de don Lorenzo Rodríguez.

El éxito coronó los buenos deseos de la Empresa viguesa.

Manuel Alvarado cumplió en sus dos novillos, uno de los cuales, el primero, le dió un pequeño golpe que le hizo ir a la enfermería, para salir de ella a estoquear el otro novillo convenientemente vendido.

Ramón Alvarez fué el triunfador. Cortó las dos orejas y el rabo de su primero, y a su segundo se limitó a buscarle la igualada, pues, aparte de ser un manso de solemnidad, arrastraba una

pierna, lo que provocó un gran escándalo en el público.

Este joven torero gallego salió de la plaza en hombros.

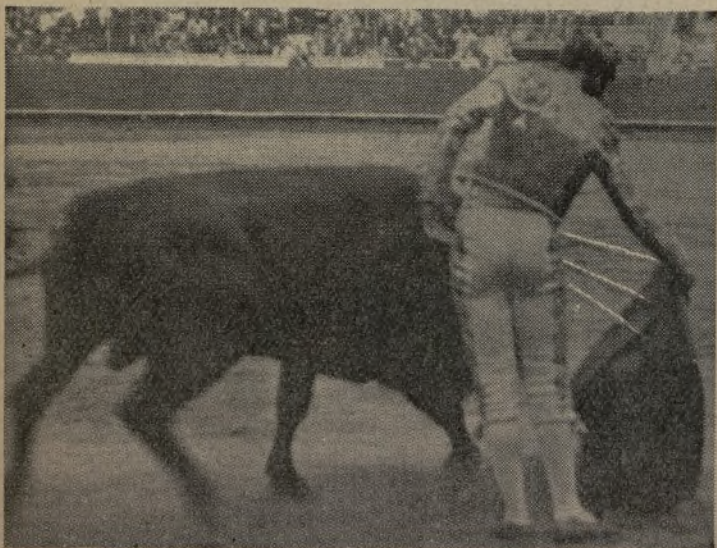
No es la primera vez que tengo que repetir lo mismo desde las columnas de TORERIAS. Es, por lo tanto, de esperar que las Empresas gallegas no olviden que tenemos a la vista la única esperanza de que Galicia pueda contar con un torero que de tal pueda catalogarse.

¡Que sigan los éxitos y que Dominguín no se olvide de hacerle un sitio en una novillada en la plaza de toros de Coruña!

Para las fiestas del Corpus están anunciadas dos novilladas de postín.

Una de ellas se celebrará el próximo día 11, y en ella matarán seis novillos de Parladé los hijos de Belmonte y Sánchez Mejías.

La segunda tendrá lugar el domingo día 14, y en ella torearán fuerte contusión en la pierna izquierda.



RODOLFO VELAZQUEZ, es un novillero bueno que el otro día, en Lisboa, y el pasado domingo en Francia, puso de manifiesto sus extraordinarias cualidades de torero, banderillero y de matador.

A Federico Alcázar le pareció mal que Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, autorizasen para que actuase con ellos don Antonio Cañero, y asegura que ni Gallito ni Juan Belmonte lo hubiesen consentido. ¡Y ustedes son los que propagan la libre contratación! Vamos, hombre; ustedes no miran las cosas nada más que bajo el color del sobreyel de Cañero no debe de existir en esa corrida!

Curro Caro nos regaló con una faena artística, que mereció los honores musicales.

Unos pases ayudados y otros de pecho fueron lo más saliente de la faena, pasaportándolo de media estocada caída, que bastó. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

En el tercero y último, y cuando seguía acaparando las ovaciones, Curro Caro se negó a retirarse a la enfermería, dándole unas excelentes verónicas, en las que el madrileño cargó la suerte, templó y mandó como un cadetrático.

El toro, que empezó yéndose en los primeros pases, fué componiéndose; pero pronto se refugió en tabla, y, tras unos muletazos eficaces y de alioño, lo pasaportó de un pinchazo y una estocada desprendida.

Se retiró Curro Caro a la enfermería, presentando un fuerte varetazo y contusiones en la cara externa del muslo izquierdo, lesiones que le curó el doctor Vargas, calificándolas de pronóstico leve.

En suma: fué su actuación un éxito franco.

BERLANGA.

EN TETUAN

No hay nada más trágico que, para hacer una reseña de la corrida de toros, acordarse de que es uno educado y galante. Lo bravío de la fiesta exige se la trate con toda severidad, única manera de enjuiciar bien las actuaciones; conquie imagínense mis lectores el apuro en que me veo al tener que hacer la reseña de la del domingo... por galantería.

Claro que para cumplir como es debido basta decir que Juanita Cruz llevaba un traje muy bonito... que la corrida la vino gran-

Lo que hizo el jueves en Madrid don Antonio Cañero, hay una señorita, Beatriz A. Santullano, que lo mejora y le da más alegría. Buena prueba de ello son las dos actuaciones que la bella rejoneadora y gran caballista ha tenido en Bilbao, donde los aficionados la han colmado de ovaciones y regalo. ¡Ah, y cobra bastante menos que el setentón don Antonio!

de... que quizá porque los toros la parecieron de mayor tamaño... que puso muy buena voluntad... en fin... «Ecos de sociedad»

Y vamos con la parte seria. JOSELITO DE LA CAL.—Bien estuvo el muchacho. Un chaparrón de arte y voluntad, tan raro de ver seguido en estos tiempos de falta de decisión. A su primero, después de lancearlo de capa artístico y valiente y haberse hecho aplaudir en quites, le hizo una faena de muleta en la que nos demostró lo mucho que ha ganado desde su última actuación. Faena reposada en la que destacaron tres naturales (el segundo colosal) muy bien rematados con el de pecho, y para final dos pinchazos y media buena, que le valieron una ovación y vuelta. En su segundo, que resultó huído, lo trasteó bien y eficaz y se lo quitó de delante de un estocónazo. (Muchas palmas.)

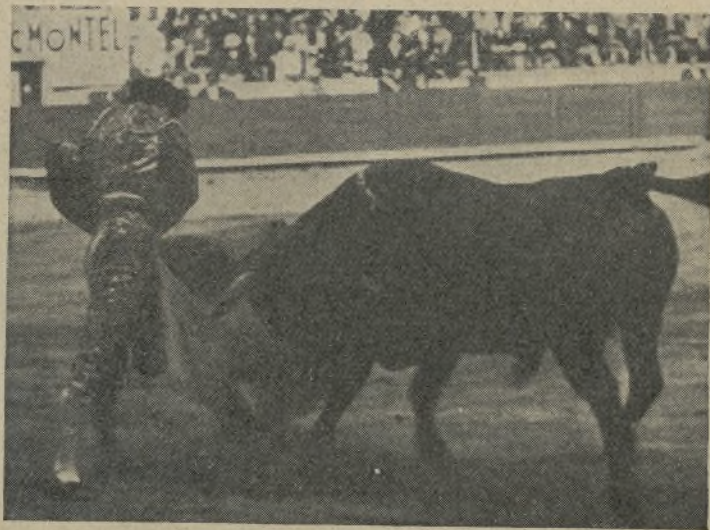
ANGEL SORIA.—Si el valor y la temeridad se despacharan sin receta, iba este muchacho a po-

ner el género por las nubes. Se emperó en torear bien, quisiera o no el toro, y lo consiguió después de catorce revolcones por lo menos, que le dejaron el traje hecho unos zorros. Con el capote y muleta estuvo sencillamente formidable, ligando faenas en sitios inverosímiles y dejándose el corazón casi colgado en la percha de los cuernos. Con el pincho está todavía verdeceillo—pero quien tiene puede llegar a hacerlo bien—por lo que deslució un poco las faenas. Escuchó un chaparrón de palmas.

Los subalternos, decorosamente. El sobresaliente Miguelillo debió de tener una apuesta seria con el último toro. El a que lo cogía por mariposear, y el toro a que le perdonaba la vida... y ganó la apuesta el toro, afortunadamente.

La entrada hasta el tejado. El ganado de Pérez Tabernero, gordo y bien criado. El cuarto, el peor, y el tercero, bueno. Los demás cumplieron.

EL TIO CHIRALAS



Un lance de capa del maestro CHICUELO, a su segundo toro, el domingo pasado en Barceloma. En este toro realizó una faena tan asombrosa con la muleta, y le propinó tan soberbio volapié, que entre aclamaciones le fueron concedidas las dos orejas y el rabo del toro. ¡Ya ven ustedes que este es el año de Manolo Jiménez!

DESDE VALLADOLID

Por decoro de la fiesta que le afeiten

Se celebró en nuestra plaza la novillada organizada por la empresa Verita para presentación del «fenómeno», según decían los carteles, Rufo (El Barbas) y cuatro novillos que, como los dos del anterior, pertenecían a la ganadería de Cobaleda, para Balles-teros y Varellito II, que lograron sacar todo el partido posible de los cuatro mansos, y hasta Balles-teros logró cortar la oreja del primero, que fué el mejor.

El cuarto novillo cogió a Balles-teros y a un hermano de Varellito, resultando ambos con un puntazo.

Y... vamos con El Barbas. Imagínese el lector a un caballero de cuarenta años que desconoce por completo lo que es la lidia de los toros hasta en sus partes más primordiales y que, al propio tiempo, no tiene ni idea de

lo que es torear, limitándose a colocar la muleta o el capote ante la res y retirarla al embestir ésta, de la manera que a él le parece más conveniente, y en estas condiciones, el escaso público que había en la plaza (pues el aficionado no picó al camelo) y que había tomado a chufia la actuación de este señor, le concede la oreja del primer bicho y un grupo de mozalbetes carga con el diestro a cuestras, y de este modo lo pasea por la capital, ante el estupor de los pocos aficionados que asistieron al festejo; yo creo que el público no debe consentir esta burla, y mucho menos las autoridades, pues estos espectáculos dicen muy poco en favor de nuestra fiesta.

Así, que ojo al camelo.

GALLEGO

Bien por don Luis

En la corrida de la Prensa, en Zaragoza

El Estudiante tuvo una gran tarde

Ganas tenía Luis Gómez (el Estudiante) de volver a torear en Zaragoza, donde no lo pudo hacer en la última corrida de feria por la cogida que tuvo en Jaén, y se le vió bien claramente desde el primer quite hasta que arrastraron las mulillas al último toro de la tarde.

De todo lo que hizo el bravo torero madrileño da fe "Curro Alomares" en su crónica, que reproducimos, del importante diario "Las Noticias":

"El Estudiante: torero frío, corto, limitado, dicen.

¡Ah! ¿Sí? No, señores, no. No es frío, ni corto, ni reducido a bien hacer una cuantas cosas. Un torero valeroso hasta la temeridad, largo en el repertorio, poniendo calor en sus intervenciones. ¡Y qué correcto en su

lo llevaron hacia los terrenos de adentro. Quizá por ocurrir así El Estudiante toreó mucho en tablas. No dominó en todo momento. Pero substituyó la carencia de dominio por la bravura y el ansia de lograr aplausos. Y los logró.

El menos bueno fué su primer toro. Pero pronto sonó la música en obsequio al diestro. Este habíase llegado, en trance temerario, dentro de los terrenos propios del toro. Vimos extensa gama de pases. Lo serio y lo afiligranado, lo estilizado y lo temerario hermanáronse.

Entrando bien dejó el arma hundida en las alturas, y el toro quedó derribado en unos segundos. Y, claro está, hubo oreja porque el muleteo la mereció unido al acierto al estoquear.

Hoy hace dos domingos que actuó en Barcelona «El Empastre», y llenó la plaza monumental. El jueves, en una fiesta como el Corpus, actuó en Valencia, y sucedió lo mismo. Esto, que dicho así y que parece que no tiene importancia, tiene mucha, porque los novilleros no torear y los subalternos tampoco. ¡Pero en cambio, se pasan la vida discutiendo sobre el pleito eterno!

como dije, al último tercio. Almagro le muleteó cerca, valentísimo, y en cuanto lo fijara señaló un buen pinchazo. A partir de entonces la res se defendía, y con decisión Félix Almagro cogió dos pinchazos que fueron otras tantas ovaciones, hasta atinar con media, superior de ejecución, por lo que se le dió la oreja.

Dió el valiente matador la vuelta al anillo y aún saludó después desde el tercio. Todo muy merecido, pues derrochó valor al matar al toro éste.

Y así todas las corridas, y así todas las tardes, mientras los demás no dan una estocada ni a un tambor.

COGIDO AL VUELO

El novel y valiente novillero sevillano "Niño de la Bética", que se está colocando esta temporada a la cabeza de la grey novilleril, actuó el pasado jueves en Priego (Córdoba), donde, como siempre, obtuvo un éxito clamoroso, cortando orejas y rabos, y siendo paseado en triunfo.

La Unión de Picadores y Banderreros mejicanos ha dirigido una nota al gobierno español, y entre otras cosas, decía lo siguiente:

«En el documento se afirma que muchos de estos toreros se han visto obligados a ir de provincia en provincia en busca de trabajo, siendo recibidos en todas partes con hostilidad».

Eso no es cierto, primero, porque los subalternos mejicanos no han salido de Madrid para nada, y segundo, porque la hidalguía española es incapaz de hacer mofa de nadie, y menos de artistas extranjeros.

Con que vamos a no sacar las cosas de quicio, que no se encuentra el horno para bollos en estos momentos en que cada uno lucha por el bien suyo.

Quisiéramos conocer ahora las opiniones de Eduardo Pagés, Juanito Ferragut y de otros revisiteros más, con respecto a la jectatura del administrador de la casa Bienvenida nuestro entrañable amigo y buen escritor taurino Pepe Alarcón Díaz, en estos momentos donde Manolito sale a triunfo doble por corrida. Y decimos que la quisiéramos conocer ahora, porque las perrerías y otras cosas peores que de su persona decían antes en pleno café y en casa de cierto apoderado, las tenemos archivadas.



MIGUEL PALOMINO, novillero puntero y próximo matador de toros, que en breve llegará a dicha categoría después de haber triunfado en las principales plazas españolas. Apretarse, matadores de toros, que viene pegando Miguel Palomino.—Foto Sebastián.

En pleno éxito

Rafaelillo, en Zaragoza, vuelve otra vez a ser el gigante valenciano

Dice "Curro Alomares" en "Diario de Aragón" lo siguiente referente a la actuación de "Rafaelillo" en aquella plaza el pasado domingo, corrida de la Prensa:

"En el Mediterráneo no son frecuentes los vendavales; pero si se producen alcanzan violencias espantables. Lo mismo ocurre con "Rafaelillo". Tardó en encimarse. Pero al iniciar la jornada de ascenso a la cumbre lo hizo con arrollamiento, con el ímpetu de las fuerzas de la Naturaleza.

Don "Poquita Cosa del Gran Espíritu", metido todo en un traje de torear, tiene dinamismo portentoso. ¡Cómo mejora su estilo con el capote! Está desconocido. Templó y mandó en unos lances como un exquisito estilista. Todo lo hizo con sencillez y serenidad.

Comenzó a muletear al tercero con las rodillas en tierra. Magníficos altos, de pecho y naturales. Luego, en los medios, tierra de la soledad, el artista tuvo desbordamientos mediterráneos, luminosidad y grandeza y temeridad hasta bordarle los cuernos del

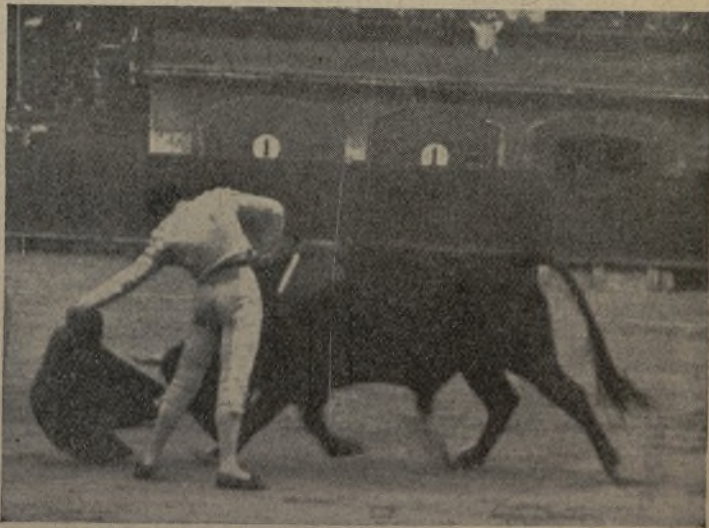
de Domecq un jeroglífico de la muerte en el oro del vestido. Tan lo bordó que él muchacho salió prendido y volteado.

Reanudó la torerísima faena entre aclamaciones y música, y desde cerca, demasiado cerca, sin preocuparse de la salida, entró a matar y quedó encunado. El brillo del acero se apagó despacio, muy despacio, al hundirse en la cumbre del toro, que cayó derrumbándose como un gigante que muere súbitamente.

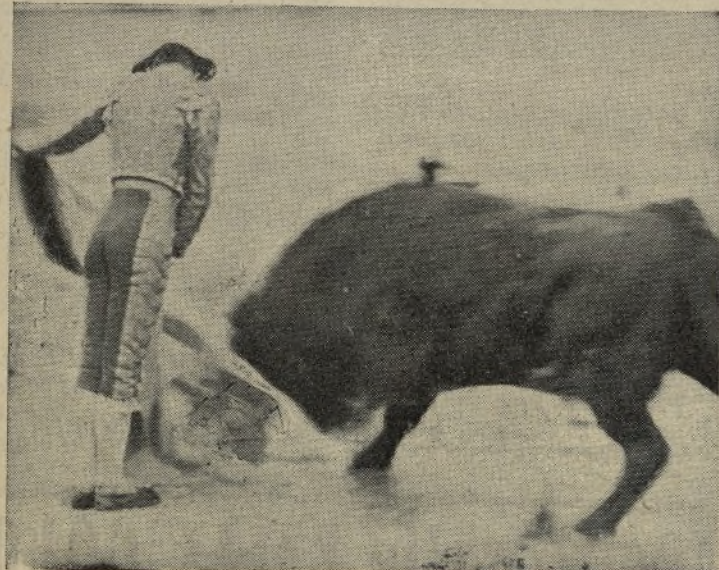
Orejas, rabo y una pata fué el premio dado a "Rafaelillo". Si lo mereció lo dijeron los espectadores con el asenso unánime de su petición a la presidencia.

Hubo vueltas al ruedo, y, ya en los tercios, reanudó el ímpetu del aplauso, que el valenciano hizo extensivo a Noaín y "el Estudiante", en ofrenda de quien reconoce los méritos de sus compañeros".

Ya lo ven ustedes: "Rafaelillo" siempre triunfador, y decimos siempre porque siempre se arrima en todas las plazas y en todos los toros.



Así es como torea al natural D. Jaime I, el gran torero mallorquín, que el domingo pasado en su breve actuación en Palma de Mallorca, toreó un toro con el capote como no recuerdan los aficionados haberlo visto en aquella plaza.—Fotografía de Cairo.



PEPE AMOROS salió el domingo a la calle convaleciente de la grave cogida que hace unas semanas recibió en Zaragoza, y esperamos su total restablecimiento para aplaudirle estos lances de capa de finísimo estilo como todo lo que ejecuta el catedrático salmantino.

proceder! Luego diremos por qué.

Espléndido en el temple dado a unas verónicas y medias verónicas, algunas dignas del máximo encomio. Quités en los cuales el artista esculpió lances en los cuales habrá orgía de belleza en la línea. Mejor en el primer tercio que en el último. Y en éste con coraje y varonía.

No domina con la muleta. Los toros le "empujaron" bastante

Mejoró la faena en la que hizo en el quinto. Y también hubo acordes de música para homenajear los méritos del muletero y más aplausos al matar mejor que antes. Pródigo el presidente, le concedió orejas y rabo."

Esta sí que es una tarde completa para un torero que salió dispuesto a triunfar, y que triunfó sin regateos por parte de nadie.

Los grandes espadachines

Otra actuación de Félix Almagro en Valencia y otro éxito atronador

Nuestro querido amigo el excelente crítico taurino de "El Pueblo", Ferrán, dice de Félix Almagro lo que va a continuación:

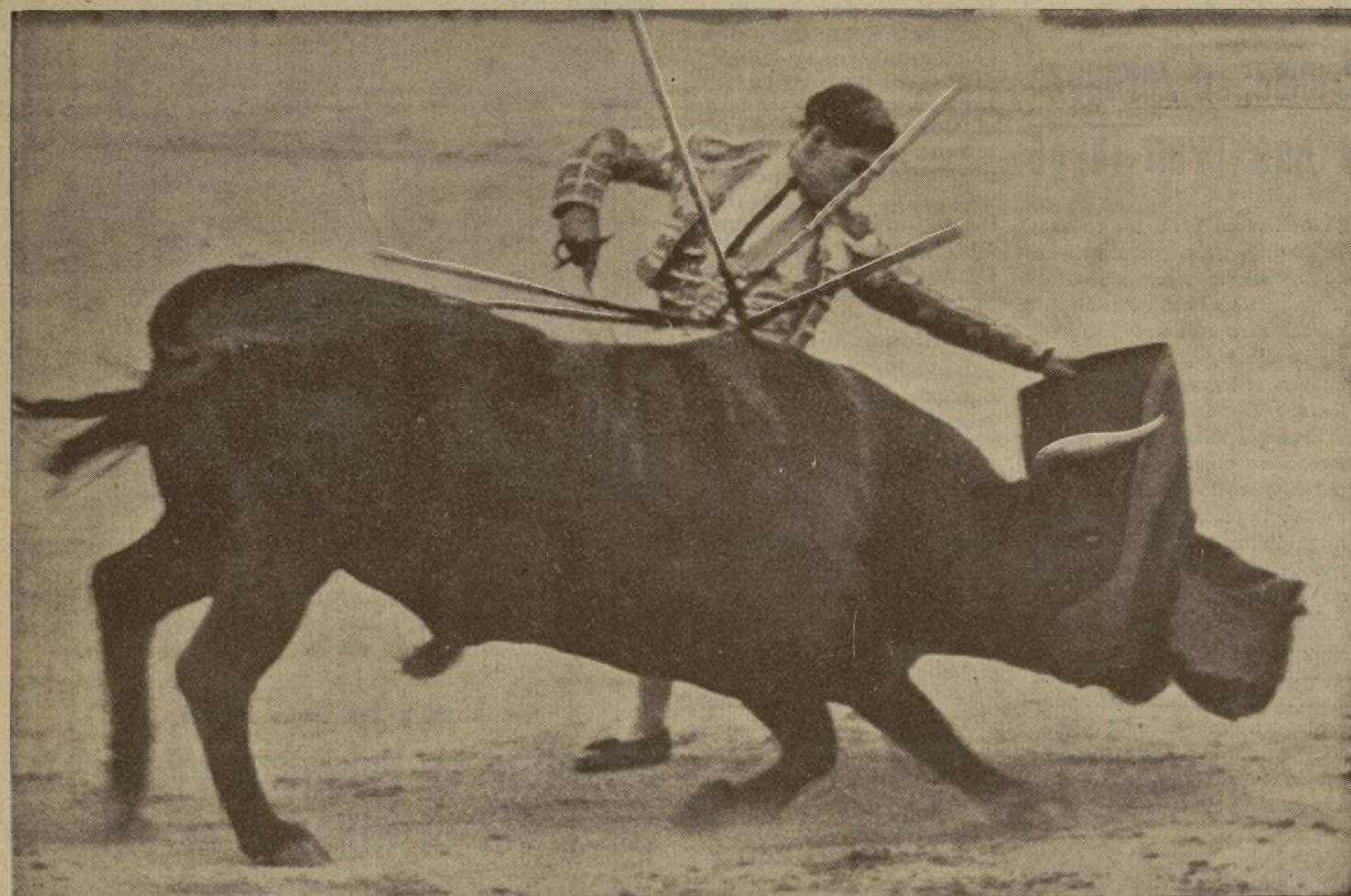
"Félix Almagro corroboró su excelente clase de estoqueador.

A su primero, que se lesionó en la mano izquierda durante la lidia, no pudo por esta causa hacer otra cosa que matarle rápi-

damente y bien. Tras fijarlo, de una entera quedó la res para el arrastre, y Félix Almagro hubo de saludar desde los medios.

En el cuarto de la tarde estuvo Almagro valentísimo, cortando la oreja, que desprecó después.

Llegó ese toro, alto de agujas, de muy bonita lámina, entero,

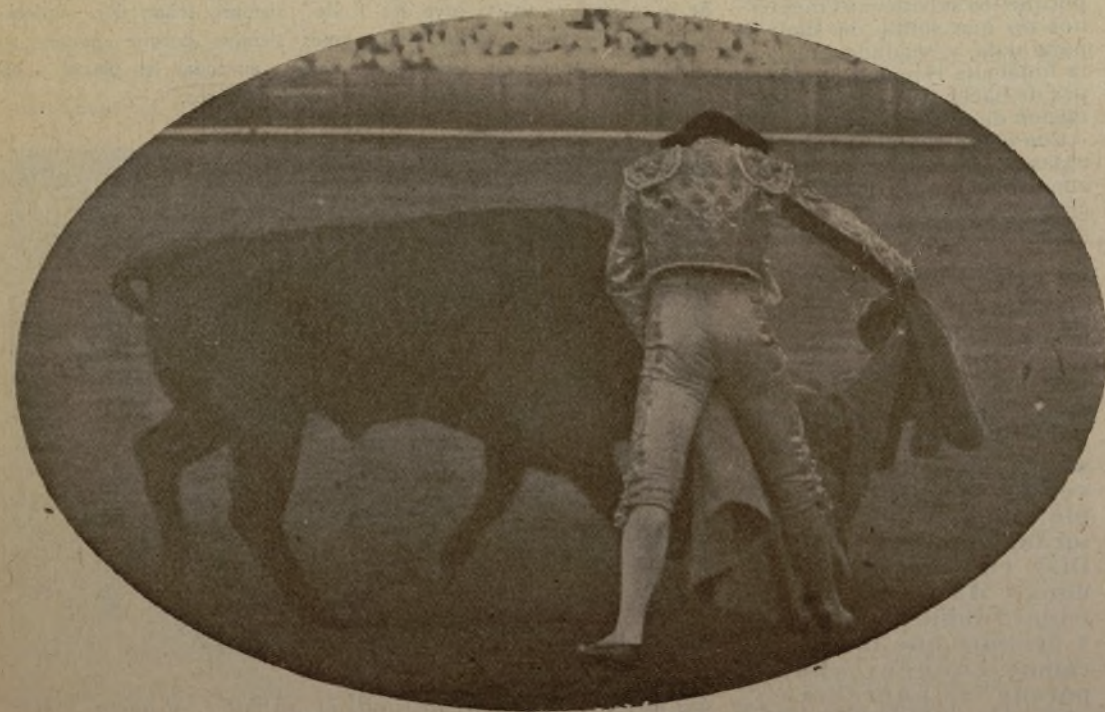


Es JOSELITO BIENVENIDA un torero excepcional, es un artista que solo sabe ejecutar ante el toro el toreo rondón, como mandan los cánones taurinos. Lleva varias temporadas sin coger un toro bravo en Madrid, y a pesar de ello, siempre ha salido triunfador del ruedo de la carretera de Aragón. El domingo lució toda la gama de su arte, de su valor y su dominio, con los dos mansos que le cupieron en suerte, por lo que los aficionados le ovacionaron, tanto toreando con el capote, como en el tercio de banderillas, que corrió a cargo suyo y de su hermano, para terminar toreando con la muleta con la suavidad y temple que aquí admiramos.—Fotografía Baldomero.

No han faltado toreros cariñosos que se han dejado decir que el hombre gordo, que desde una fila de grada tocaba el cencerro a los TOROS MANSOS (y no a los toreros como alguien ha dicho), pertenecía a la redacción de TORERIAS.

Ese hombre gordo, ni ha pertenecido ni pertenece a nuestro semanario; en cambio, ellos, sí que pertenecen a los charlatanes de café y embaucadores de cosas malas, contra las personas que viven honradamente de su trabajo y desligadas de todo contacto y compromiso con las turbas de ambos bandos beligerantes.

¡Vamos a tener un poquito de formalidad y a no entremezclar nuestro nombre en cuestiones que ni directa ni indirectamente hemos querido aparecer ligados a ellas desde un principio! ¿Estamos?



Toreó el domingo pasado Luis Castro EL SOLDADO en Lisboa, y su triunfo fué tan extraordinario, que ha vuelto a ser contratado nuevamente. Claro que toreó con el capote de manera magistral, banderilleó sus toros con su peculiar estilo y mató de manera superior, por lo que en justicia fué aclamado.—Fotografía de Baldomero.

¡Un alarde de arte, valor y dominio!



¿Qué tienen los toros de «Coquilla», que no siendo los que posee don Paco Sánchez, no parecen de la famosa ganadería?

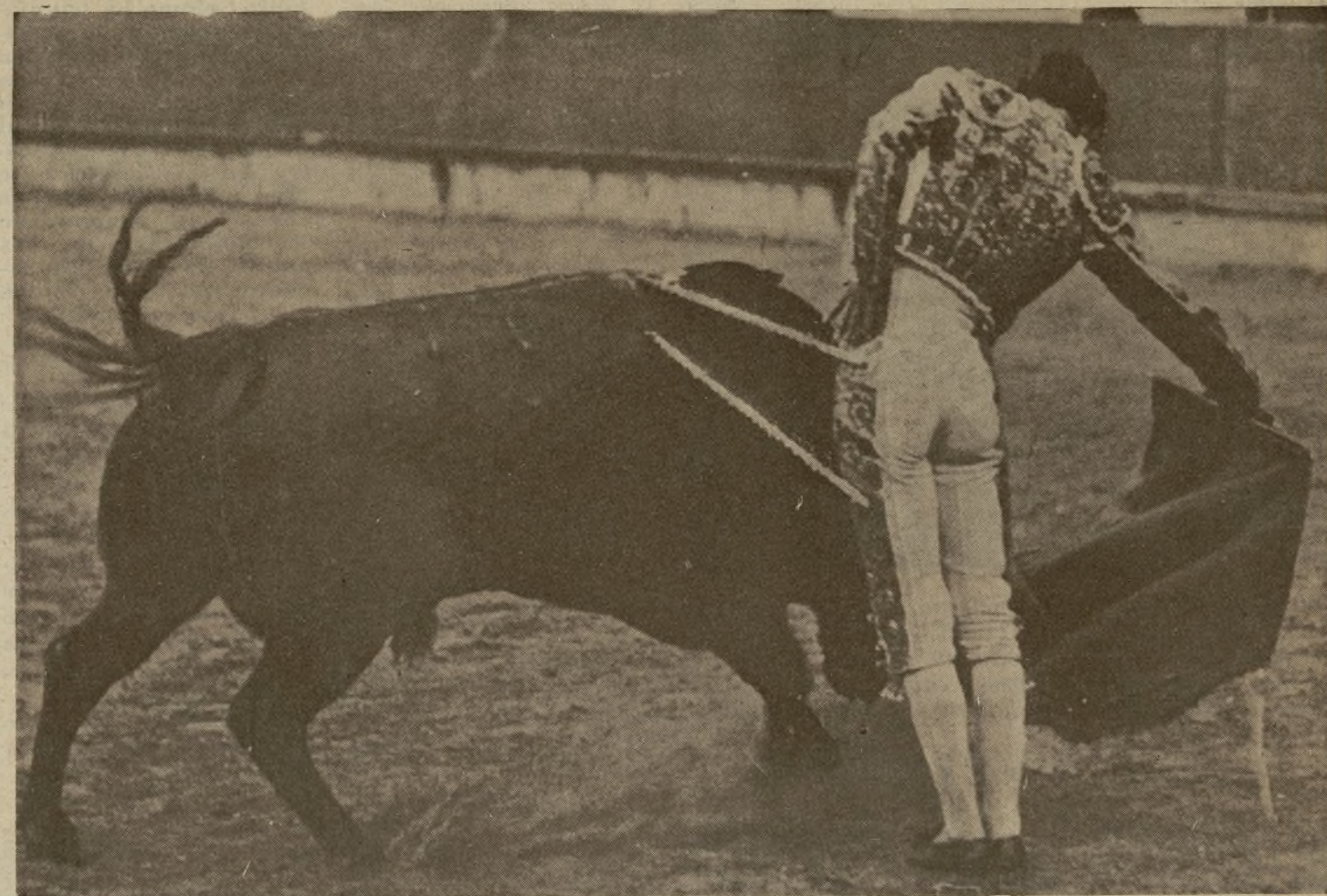
Le llaman a Fermin Espinosa, ARMILLITA EL SABIO, porque es de los contados toreros que pueden con toda clase de toros; su muleta mágica, mandona y torera, hace que se le humillen todas las fieras, y sus triunfos son tan clamorosos como excelente torero es él.

¡Cómo salió FELIX COLOMO

el domingo de Madrid!



El domingo triunfó en el ruedo madrileño el toreo honrado de un artista tan valiente y tan torero como FELIX COLOMO. De como lidió el toro que cerró plaza, se pueden ustedes dar una idea con decirles que entre aclamaciones le cortó las orejas y entre aclamaciones salió de la plaza en hombros de los aficionados, que como ven ustedes por esta foto, son legión. Félix Colomo se lo tiene todo muy merecido, porque sin petulancias ni campañas insidiosas para nadie, ha conquistado un puesto en la torería, muy superior al de otros muchos que presumen de figuras y de toreros.



El domingo se presentó en el ruedo zaragozano, este torero extraordinario por excelencia que se llama Luis Gómez EL ESTUDIANTE, y su triunfo fué de los que recordarán aquellos buenos aficionados, como algo que hacía mucho tiempo que no presenciaban. Su arte con el capote, clásico, ajustado y torero, ha llegado como algo nuevo en estos momentos en que todo se cifra en la propaganda, y sus faenas de muleta, donde brilló la mano izquierda como base, es algo más que excepcional, como se aprecia en este momento que reproducimos. Claro que tan maravillosa actuación fué premiada con las orejas y los rabos de sus enemigos.—Foto Elotia.

Es cierto que si todos no ponen algo de su parte, el próximo domingo se cierra la plaza de Tetuán, a pesar de los buenos deseos de Salazar?

Se han vuelto a echar las campanas a vuelo, con motivo de la actuación de los célebres NIÑOS DE UTRERA, en el Puerto de Santa María, el pasado domingo. Según la Prensa de Andalucía, los Niños se pasaron toda la tarde quitándoles las moseas a los novillos y pinchándoles en todos los sitios menos en el debido. Todo esto y otras cosas más, se las vienen callando los diarios madrileños porque, a pesar de no actuar en Madrid, el sobre azul corre por sus redacciones con la misma facilidad que si lo hiciesen en la Plaza de la Carretera de Aragón.

¡Claro, que como estos Niños, explotados por Eduardo Pagés, lo acaparan todo, los demás novilleros no las catan y todavía están contentos y satisfechos!



Usta tiene este muletazo de pecho con la derecha que está dando RAFAELILLO, el torero izquierdista que la afición lo tiene catalogado como un caso nunca visto en el toreo; su triunfo de Zaragoza el domingo donde cortó orejas y rabos, y el de todas las tardes lo hacen creer todo.—Fotografía de Santos Yubero.

Ayuntamiento de Madrid



Uno de los novilleros que tienen más cartel por Andalucía, es el onubense CURRITO FRIJONES, por el arte y el valor que le echa a todo lo que ejecuta. Pronto lo veremos en Madrid y entonces verán estos aficionados que no exagerábamos al hablar del torero gitano.

ALICANTINAS

Las corridas de San Juan y San Pedro

Han quedado ultimadas las combinaciones de toros y toreros que forman los carteles para las corridas de toros que se han de celebrar en nuestro coso taurino en los días 24 y 29 de junio actual con motivo de nuestras tradicionales fiestas de Les Fogueres de San Juan y clásico día de San Pedro.

Nos han parecido acertadísimas estas combinaciones: Para la primera fecha citada, se lidiarán seis preciosos ejemplares de la ganadería que posee el famoso matador de toros Domingo L. Ortega (cuyos dueños anteriores supieron realizar con prestigio sus apellidos: Blanco, Gamero - Cevico, Parladé, Ibarra), actuando como espadas, el propio ganadero Ortega, el valentísimo torero valenciano, de Los Corrales, Rafael Ponce (Rafaelillo) y su antagónico, contrincante y a la vez inseparable compañero (contraste de

la fiesta de toros), en su inolvidable campaña toreril llevada a cabo en la pasada temporada de 1935, el finísimo artista mallorquín, Jaime Pericás, cuyos nombres se cotizan como valores en alza constante en los difíciles momentos de la bolsa taurina, gracias indudablemente a sus méritos excepcionales, a su valentía, a su intuición del toreo y a su estilo tan toreros. Casta y calidad.

En la segunda corrida, con seis hermosos toros de la sevillana ganadería de los señores Pablo Romero, con el «Joselito de los lidiadores mejicanos», torero sabio, largo y valiente Fermín Espinosa (Armillita) completarán la terna Ortega y Rafaelillo. Toros de peso por la costa de que proceden, de magnífica lámina y temperamento, criados exclusivamente para lidiadores pundonorosos y punteros, TOROS para ASES y toreros

de máximo prestigio para lidiarlos. Castas bravas, peso y trapío. Calidad, maestría, dominio y valentía.

Nuestra sincera felicitación, pues, para don Alvaro Guixot, empresario de nuestra plaza de toros, por su acierto en lo que a las corridas de toros se refiere.

Mas como en estas columnas de TORERIAS, hicimos pública la noticia de que estaba en el ánimo del señor Guixot, el propósito de organizar el mayor número de novilladas y a pesar de esta versión directa, van pasando las fechas sin toros, volvemos sobre este asunto.

Seguramente, nuestro empresario deja pasar las fechas sin dar toros, por el motivo de no ver claro el resultado económico de las corridas de novillos. Y esto debe, a nuestro parecer, resolverlo, no dejando de dar funciones taurinas, sino dándolas consecutivamente, sin perder ningún domingo, cooperando como empresario y alicantino que desea crearse un renombre, un prestigio en ambos sentidos, anunciando estas corridas de novillos, reuniendo en los carteles nombres de garantía profesional como toreros y de ganaderos de reses bravas por su procedencia conocida, y anunciando «A BENEFICIO» de centros benéficos, como son hospitales, asilos, beneficencia, dispensarios, pro infancia, pro paro obrero... sin olvidar (pues a tiempo está aún) a la comisión gestora de les fogueres.

* * *

En las corridas de toros, debe buscar el señor Guixot Martínez el beneficio económico y en estas funciones (además de que tendría como organizador su parte en la liquidación, cuyo resultado quedaría garantizado por las entidades afectadas en estas funciones e interesadas por obtener ganancias), alcanzaría el prestigio personal, que dicho con la mejor intención, pero basándonos en los hechos reales, buena falta le hace. Le deseamos salud corporal; sabemos posee salud económica y en su proceder puede alcanzar la salud de su prestigio, moralmente, haciendo muchísimo bien ¡por nuestro Alicante! J. P.

Desde la grada 8

En defensa propia.-De los toreros en general, de la fiesta nacional, de los buenos aficionados que pagan y del toro de pura casta brava, noble y de poder.

Al ocupar mi localidad me pregunta un viejo aficionado de mi época (Frascuero y Lagartijo, Guerra y Fuentes, Bombita y Machaquito) si traigo la máquina de retratar los toros que salen defectuosos para la lidia.

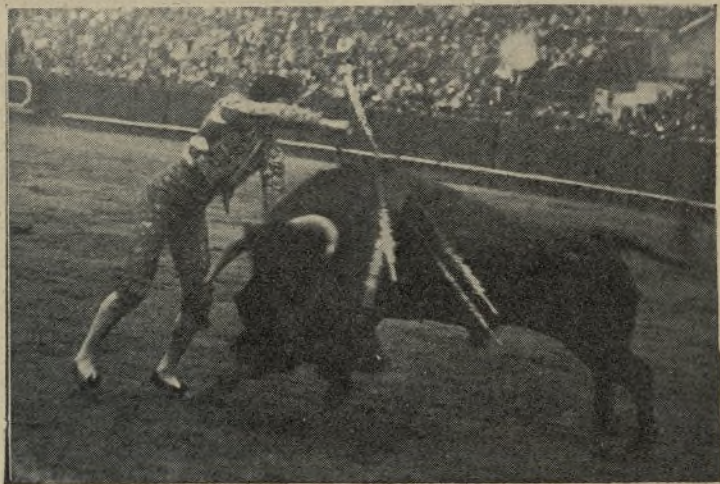
—¿Cómo no, mi amigo?

—Es que a esta grada vienen muchos ganaderos, y es comprometido protestar ruidosamente como usted lo hace, aplicando sus toques más o menos sonoros.

—Lo siento por ellos, pues mi deseo sería no tener necesidad de

Félix Colomo ha triunfado en Madrid y ha cortado orejas alternando con Manolo «Bienvenida», a los tres días justos de su magna faena. Lo cual quiere decir que el diestro de Navalcarnero le tuvo que hacer muchas cosas y muy buenas al de Villagodio, para que los aficionados, con el recuerdo de aquél, se las tuviesen en cuenta.

«sacarla» del estuche; pero, por desgracia, tengo que hacerlo la mayoría de las tardes, particularmente cuando salen los toros resentidos y derrengados de los cuartos traseros, que aunque sean muy bravos y de casta, como algunos de los corridos en la del Montepío, en la sexta de abono (casta de Coquilla), por faltarlos el poder en los cuartos traseros, no pudieron seguir el viaje por este defecto y se quedaban en medio de la suerte, que es lo verdaderamente peligroso para el torero. Tengo gran interés en aclarar esto, porque en la del Montepío, al señalar con mi toque este



BARTOLOME MENA, un nuevo valor de los que hacen falta en el toreo de matador de toros. He aquí una prueba de su debut en Sevilla, donde después de torear guapamente a sus dos novillos, los mató como mandan las reglas de los ases de la espada. Le apodera el señor Cantero, con domicilio en Pureza, 54, Sevilla. ¡Hay quien de más, señores aficionados!

defecto, se levantaron y desafiándome los mismos toreros, a quienes tanto considero y aprecio por haber convivido mucho tiempo con ellos; reconocieronlo en seguida que se dieron cuenta de su error, y por si no, lo afirmo públicamente para no dar lugar a torcidas interpretaciones, como el amigo Recorte, que me tacha al reseñar dicha corrida de «renegado»; a mí, que soy uno de los más entusiastas de la fiesta, y por ello exijo el toro en todas sus grandes cualidades y protesto con toda la fuerza de mi afición al que no reúne las cualidades de lidia, como viene sucediendo casi todas las tardes.

—¿Y el pleito de los ganaderos?

—Camará, que preguntita me hace usted... Espere, que se abre el portón de los sustos y va a salir el llamado a resolverlo con la ayuda de mi máquina sonora y tal... A ver si la Empresa se da de una vez cuenta que tira piedras a su tejado, con grave per-

juicio suyo, del público, toreros y de nuestra hermosa y castiza fiesta nacional, única en el mundo por su emoción, arte y valor.

SANCHEZ-BEATO

DESDE ORENSE PRONTO HABRA PLAZA

Cuando ya nadie esperaba que este año hubiese toros en Orense, ha surgido un grupo de hombres entusiastas dispuestos a que este año, al igual que el anterior, puedan los oreñanos lucir en los programas de sus fiestas patronales la base sólida y la atracción sin par del espectáculo nacional.

El pasado año se levantó en Orense una plaza de madera, en la que se dió una corrida de toros y varios espectáculos cómicos. Luego dicha plaza fué trasladada a Vigo, donde en la actualidad está alzada, en espera de su próximo funcionamiento.

En vista de que Orense se iba a quedar sin toros, un grupo de entusiastas han adquirido la plaza que el año pasado fué montada en Monforte (Lugo), y se proponen

que, por lo menos en un espacio de tres años, no sea desmontada.

Ya se trabaja intensamente en la construcción de la plaza, y es fácil que cuando estas líneas salgan a la luz ésta se alce airosa.

Parece ser que en una de las corridas que en ella se celebren han de actuar los hijos de Belmonte y Sánchez Mejías.

Los proyectos de la Empresa son altamente satisfactorios, pues se dice que si el éxito económico es positivo, se irá a la construcción de una de planta fija.

Como nota de interés conviene destacar la de que varios de los señores que forman parte de la Empresa son miembros de la Liga Orensana, lo que equivale a decir que la labor que éstos han de realizar será altamente satisfactoria. Prueba de ello lo demuestra el «gesto heroico» que supone el impedir que entre ellos se mezclasen los mercaderes del toreo...

José BLANCO

Imp. Torerías. - Bravo Murillo, 30



Así salió de Teruel VARELITO CHICO en su reciente actuación en dicha plaza de toros, y es que cuando se torea como lo hace este gran novillero, todos los agasajos son pocos para premiar su arte y su valor.—Ft. Lucas.

DESDE HUELVA

¡Así da gusto estar en los toros!

La plaza de toros de Huelva se vió el domingo colmada de público. No sólo de aficionados de la localidad, sino de toda la provincia se habían desplazado infinidad de personas, atraídas por el magnífico atractivo de la combinación tanto de toros como de toreros. Y es que cuando hay toreros que interesan al público nunca pone reparo, y en masa acude al espectáculo, sin regatear lo más mínimo. Esto pasó el domingo en Huelva. El cartel estaba revestido de los mayores alicientes; el nombre de Laine, la reaparición de Pascual Márquez, hoy la máxima novedad taurina, factor importante para enriquecer a todas las Empresas de Andalucía.

El espectáculo estaba dividido en corrida mixta. Dos toros para Laine y cuatro novillos para Diego de los Reyes y Pascual Márquez. Los seis bichos pertenecían a la tan acreditada y prestigiosa ganadería de la viuda de Arias de Reina, que ya en temporadas pasadas, y en vida de aquel buen amigo que se llamó don Romualdo Arias de Reina, que tanto simpatizó con la afición huelvana, habían tomado fama, siendo el ganadero preferido y mimado por este público, que tan amargamente sintió su muerte. Hoy la ganadería, en manos de su viuda, sigue cuidada escrupulosamente y atendida con el mayor celo. Así nos lo demuestra la corrida presentada el domingo. Los dos toros primeros, bien armados de cornamenta; dos animalitos gordos y de respeto, como para presentarlos en la plaza de mayor categoría. Igualmente los cuatro novillos restantes fueron bonitos de tipo, recortados de cabeza, todo muy parejos y gordos. Una preciosidad de corrida. Con respecto a bravura siguieron acreditando el nombre de la ganadería: codiciosos para los caballos, embistiendo derechos,

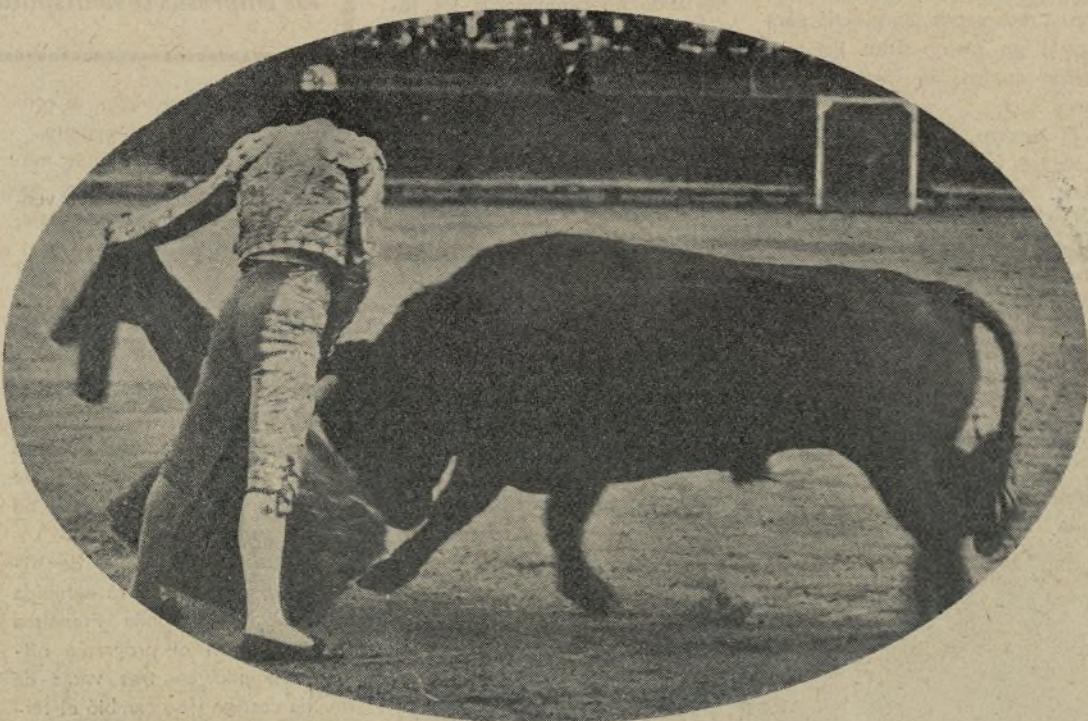
Laine, en los dos toros que correspondió despachar seguidos, se mostró todo hecho un gran torero. Maestro grande con el capote, arrancó calurosos y atonadores aplausos al veroniquear a sus enemigos; reprodujéronse las aclamaciones al intervenir en los quites, en los cuales derrochó toda la gracia que encierra en sí su arte maravilloso, tocando la música repetidas veces para pre-

ne. Despachó a su primero con brevedad, ejecutando la suerte irreprochablemente. Se pidió la oreja, y entre una ovación cerrada recorrió el anillo, teniendo que saludar desde los medios. A su segundo, al que tan extraordinariamente había toreado con la muleta, perdió de cortarle las dos orejas por habersele torcido la suerte al matar. No obstante, el público le premió la faena obli-

¡Oh manes de la tauromaquia! ¿De dónde ha salido este Pascual? Fijándonos en su toreo no tenemos por menos que exclamar en un estentóreo grito: "¡Viva la escuela belmontina!" Torero cien por cien es este joven novillero. Yo no tengo que fijarme ni poner atención en lo que puedan decir algunos descontentos de que si mañana u otro día pueda hacer o ratificar cuan-

el ¡UNICO! Y conste que hablo de lo que es hoy; mañana pudiera salir otro que le arrebatara el puesto que tan orgullosamente ha sabido ganar este bravo torero de Villamanrique. El domingo, desde que Pascual se abrió de capa en su primero hasta terminar con el sexto, todo fueron ovaciones continuas, aplausos enloquecedores que partían del graderío rabiosamente para premiar aquellos lances tan apretados, que después eran rubricados con magníficas medias verónicas. El torero, a medida que avanzaba la lidia, se iba por momentos agitando. Su arte inimitable se imponía. ¡Qué modo de ajustarse con los toros! Pegado como una lapa a los costillares de la fiera ejecutaba todos cuantos quites correspondía, que se premiaban con los más cálidos aplausos y música. Dos faenas cumbres inició con la muleta. En nuestras cuartillas quedaron anotados todos aquellos pases, que fueron monumentos del bien torear. ¡Aquellos ayudados!, a los que siguieron otros en redondo, altos, barriéndole el lomo al de Arias de Reina; molinetes de la firma y un sinnúmero de pases más hicieron enronquecer de entusiasmo a la parroquia, que se entregó de lleno para vitorear enloquecedoramente al extraordinario torero. Certestamente mató a sus dos toros. Al primero, de media estocada, a lo que parte del público pidió la oreja; se le otorgó una gran ovación, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio; y al sexto y último de la tarde, de una entera que hizo morder el polvo al bravo animalito. Cortó las dos orejas y el rabo, y, en medio de un entusiasmo grande, sale a hombros hasta el hotel. Hoy por hoy, Pascual Márquez. ¿Mañana? ¡Quién sabe!

Los sobresalientes Blanco Pineda y José Muñoz (Melli) intervinieron en quites y fueron muy aplaudidos. José CALERO



Es RODRIGUEZ CRUZ un gran torero; un artista que con el capote, hace que los aficionados se recuerden del malogrado Gitanillo de Triana; es, en fin, Rodríguez Cruz, un diestro que cuando le discuten los demás, por algo será.

miar la majeza y exquisitez de su toreo afiligranado. Faenas grandes de muleta cuajó en sus respectivos enemigos, intercalando pases de todas clases, altos, de pecho, naturales con la izquierda afarolados y otros de diferentes clases. Ambas faenas fueron amenizadas por la música y aclamadas por el público, que tan justamente se entregó de lleno ante tanta belleza derrochada por Lai-

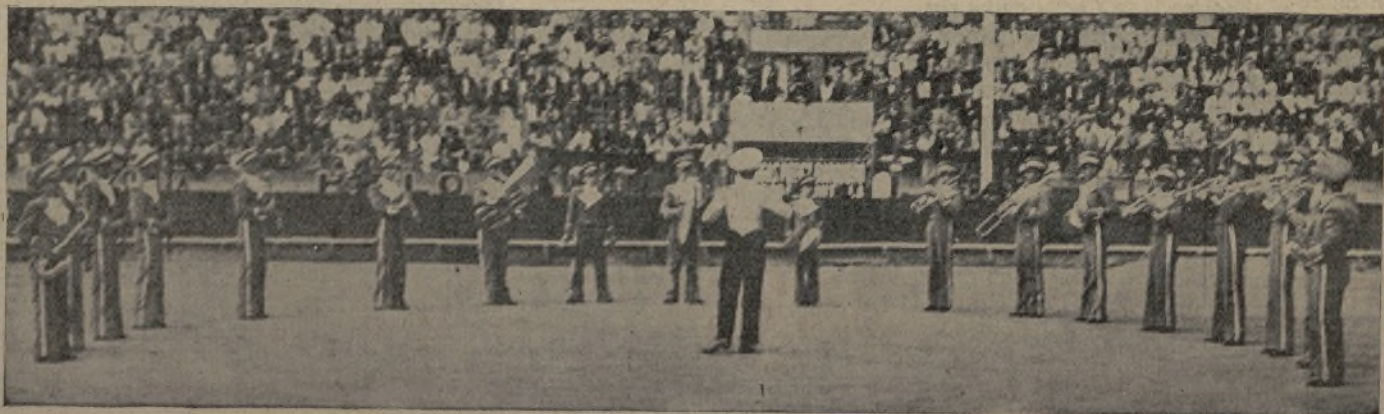
gándole a dar dos vueltas al ruedo. Laine sigue empujando y va camino de conquistar el puesto a que tiene derecho.

Diego de los Reyes, a quien también se le tiene bastante cariño en esta plaza por haber conquistado en diferentes ocasiones ruidosos triunfos, consiguió el domingo del público onubense merecidos aplausos.

Y vamos con Pascual Márquez.

to viene haciendo con los novillos. ¿Que está bien administrado? ¿Qué duda cabe! ¿Que cuando pase al escalafón de matadores pudiera desviarse del camino que lleva? Eso allá él. ¡Nada me importa del mañana! Hoy, desde luego, tiene la bandera alzada en su mano diestra. Hoy manda en el toreo, como el general manda en el Ejército. Pascual Márquez en la novillería es

LOS CALIFAS, triunfadores



En el centro, un aspecto de la actuación brillantísima del pasado domingo en Córdoba; en silueta, a los extremos, Alfonsín y Rafaelín, dos de los elementos más destacados de dicho espectáculo. El triunfo en Cáceres, recientemente, fué algo excepcional, tanto en la parte artística como en la económica, pues se quedaron muchas personas sin poder presenciar el espectáculo por haberse agotado el papel. Recientemente han actuado en Granada, hoy en Salamanca y mañana en Fuente de León y así hasta octubre, prueba evidente de la valía del espectáculo.

TOROS EN MADRID

La del Montepío y la sexta de abono

A los Coquillas del día 4 les faltaron tres varas.

Los coquillas de Sánchez Fabré lidados el jueves, 4 de junio—día memorable, en virtud de la excelsa faena realizada por el mejor torero entre los actuales Manolo Bienvenida — tuvieron casta. Más o menos bravos, más o menos mansos (hubo de todo), tuvieron casta.

Regaterín, que asesoraba a la Presidencia, me dió el disgusto en el primer toro, de volver a las andadas en lo de aligerar, precipitar el tercio de varas. Me dió el disgusto a mí y perjudicó a ojos vistas a los toreros.

El toro recargó mucho en la segunda vara. El picador—no sé si era Cicoto o Caramendi—apre-

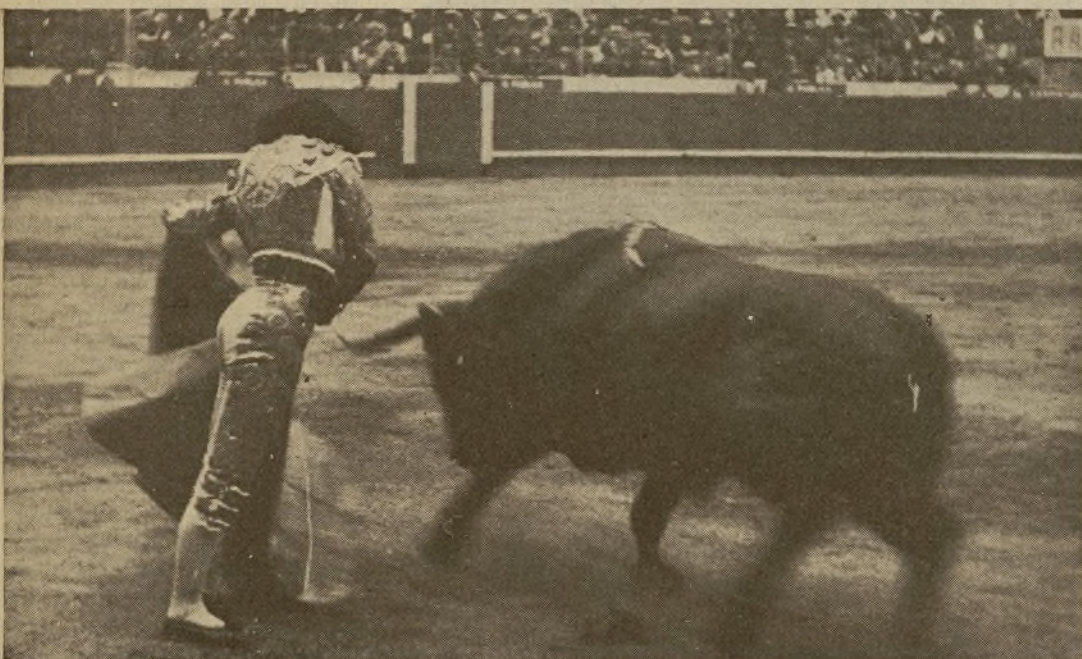
los toros siguientes, aun cuando se repitiera en dos de ellos el caso no volvió a precipitar el cambio de tercio. ¡Menos mal!

El segundo toro recargó también y también apretó el picador —y no en lo alto del morrillo, ciertamente—, a pesar de lo cual se le picó cuatro veces, en tres encuentros: en uno de ellos sacó el picador la puya del agujero del puyazo, y como el toro seguía recargando, aprovechó para picarlo en mejor sitio. Por eso fueron cuatro las varas que le conté.

El tercero fué manso, y con acoso se logró que tomara cinco varas. Ni una le sobró. Y si no,

la suerte con su lote—tuvo que exponer con él más aún que con el tercero, por la casta y el nervio que desarrolló al final.

La corrida fué terciada; los toros, como queda dicho, recargaron, en general, en las varas; los picadores castigaron casi siempre y no siempre en buen sitio y, a pesar de todo ello, y contra el tópico con que se ha venido contrariando mi campaña, a los toros del jueves más bien les faltó castigo que otra cosa. Entre los seis tomaron veinticinco varas, y yo creo que faltaron por lo menos tres: dos al primer toro y una al último.



Es CHIQUITO DE LA AUDIENCIA un gran artífice del toreo, que donde torea derrama el perfume de su arte. Por eso sus actuaciones se cuentan por éxitos y donde torea, el público se extraña que un artista tan bueno no se le prodigue más.—F. Sebastián.

tó, y salieron astado, jamelgo y jinete hasta cerca de los medios...

Hubo un espectador, uno solo, que pidió entonces a gritos el cambio de tercio, y la Presidencia, ni corta ni perezosa, accedió en el acto. No faltaron entonces quienes la aplaudieran. Pero, ¿qué pasó luego? Pues que el toro conservó tanto nervio, que cuando Bienvenida no pudo hacerle la faena que quiso y procuró hacerle. Así lo registré yo en mi revista escrita en el tendido. Luego he leído en dos revisteros que el toro llegó aplomado «por exceso de castigo», y me hice cruces. Que era todo lo contrario, esto es, que al toro le faltó castigo, me lo confirmó el banderillero Navarro, que pareó al bicho, y que, sin saber que podía yo opinar sobre el caso, dijo delante de mí, comentando la corrida y hablando del primer toro, que le habían faltado dos puyazos, como lo pudo experimentar él mismo al meterle los brazos para banderillearlo, y su matador al pasarlo de muleta. Quizá lo advirtiera también desde su altura Regaterín, pues es lo cierto que en

que lo diga Rafaelillo, que hubo de pelearse con él y exponer la pelleja.

El cuarto—el toro «Pañoño», immortalizado por Manolo Bienvenida—fué bravo. Lo picaron bajo cuatro veces, y si se hubiera cambiado el tercio entonces, es muy posible que Manolo no hubiera podido hacerle la inolvidable faena que le hizo. Afortunadamente no se apresuró ahora la Presidencia, y a pesar de los cuatro puyazos, dejó que Cicoto le pusiera el quinto, y como esta última vara fué alta y buena, se recreó el toro y quedó bueno. Se recreó con bravura, pero perdió, naturalmente—para eso se los pica—, fuerza, nervio, y llegó a la muleta con el temple preciso.

El quinto también fué bueno con los caballos y también se le pusieron cinco varas; por cierto, tres de ellas superiores, del Artillero, que escuchó una justa ovación.

Y el sexto, mansote, tomó cuatro. Muy bien le hubiera venido otra más, tal y como llegó a la muleta. Rafaelillo—que tuvo ma-

... Y A LOS COQUILLAS DE VILLAGODIO LES FALTARON...
BRAVURA Y HASTA CASTA

Bonitamente presentada la corrida, pero, ¡de qué mal estilo!

Salió el primero muy reparado de la vista: no veía bien de cerca; pero tan manso, además, que parecía ciego del todo. El público armó en seguida una gran bronca, pidiendo la sustitución del bicho. Hizo bien la Presidencia en no acceder. Los toros reparados de la vista tienen su lidia, y en el ruedo estaba Manolo Bienvenida, a quien le correspondía el burrieciego. Le dió la lidia adecuada, y obtuvo un buen éxito con el buey. Se vió, en fin, que tenía lidia, aunque al principio parecía parecer que no. Y hay que huir de la monotonía de la fiesta. No todos los toros han de ser iguales y dar la misma lidia.

Se le pusieron a este primer manso seis varas en cuatro encuentros con los caballos.

Al segundo, otro buey, más difícil aun que el anterior, lo picaron cinco o seis veces, y en



PACO APARICIO, el sin rival charro mejicano, que al frente de su troupe recorrerá en triunfo los principales cosos taurinos. Su arte a pie y a caballo lo ha justificado ya numerosas veces, por eso las empresas se lo disputan para hacer sus carteles.

ninguna empujó el bicho; al contrario, se salía suelto siempre.

Al tercero, por resentirse mucho de las manos y haberse doblado varias veces, sólo le pusieron tres varas.

El cuarto tomó cuatro.

El quinto fué al corral. Ya estaba el público harto de mansos y de que ningún toro tomara bien los capotes, y como volviera la cara a los caballos, la Presidencia se mostró condescendiente y echó el toro al corral. Era un caso de toro fogueado, si, insistiendo, no tomaba varas.

Le substituyó un bicho de Villeroel, según la pizarra exhibida al público; de doña Francisca Melgar, según el programa oficial. Cumplió en tres varas de mucho castigo y se cambió el tercio.

Al sexto le pusieron cinco puyazos en seis encuentros, pues hubo un marronazo. Este fué el mejor toro para el torero y el que llegó más manejable a la muleta.

La plaza estuvo llena. Fué mucha faena la de Manolo Bienvenida en su segundo toro de la

corrida del Montepío, y mucha la resonancia de su triunfo. De tan excepcional faena me ocupó, por extensa, en «La Fiesta Brava». Fué uno de los hitos del toreo. Su antecedente inmediato, la faena de Chicuelo el 24 de mayo de 1928.

En la sexta de abono triunfó también del manso y difícil (con el que derrochó valor y al que mató bravamente en las tablas) y con el soso, en el que despilfarró salero, garbo y buen arte.

A Pepe le tocó, como siempre (¿hasta cuándo?) de lo malo, lo peor. Harto hizo con sus dos pájaros. Al quinto lo muleteó rabioso en las tablas y fué una lástima que se le fuera la mano al herir.

Colomo tuvo la suerte de que le correspondiera el sexto, que llegó bueno a la muleta. Y después de otra tarde de buen deseo y poca enjundia en su labor, se hizo aplaudir con la muleta y ejecutó inesperadamente un volapié magnífico, que le valió la oreja.

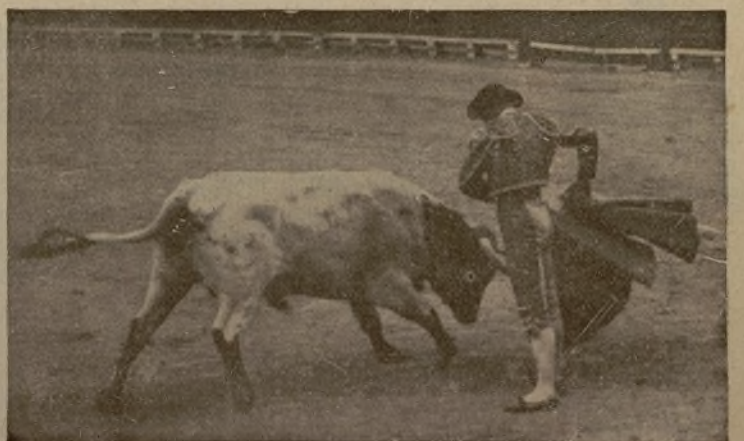
DON QUIJOTE

NO TIENE DERECHO PAGES

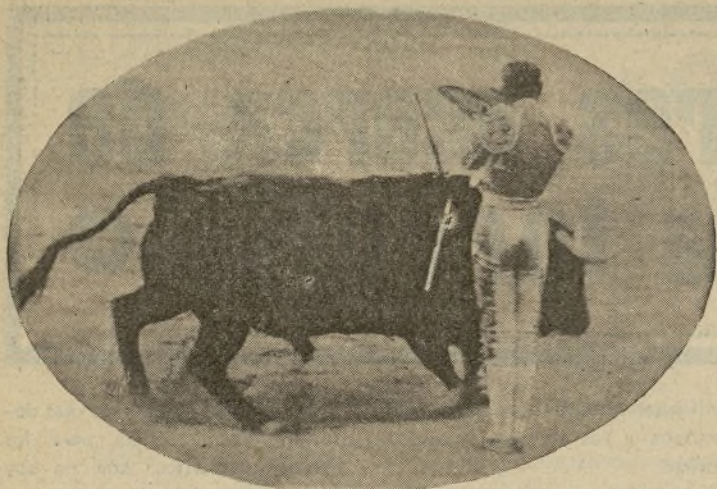
Cómo se comentó el sarampión de Márquez

Al fin los deseos de la empresa sevillana se vieron saciados ante las perspectivas de tantos comentarios acerca del mano a mano Torerito-Pascual. Claro que este festejo estaba anunciado con fecha del pasado 17 de mayo, y si

no se celebró fué debido al sarampión que tuvo que soportar Pascualillo, enfermedad que sufrieron no sólo el diestro, sino muchas empresas, que tuvieron incluso hasta que suspender los festejos anunciados con dicho es-



Fermin Rupérez ARGENTINO, torea como lo estáis viendo en la foto que publicamos, por lo tanto, el torero que empieza y ejecuta el toreo de esta forma, puede ser matador de toros de los buenos en cuanto él quiera.



Joaquín Rodríguez CAGANCHO, empieza una de sus innumerables faenas de muleta, con ese magistral pase ayudado, al que seguirá luego toda la gama del arte de bien torear con el trapo rojo.—Foto Baldomero.

pada. He aquí una prueba de que el sarampión es más contagioso de lo que se suponen los que no creen en el arte de El tesoro de la Isla, arte que, clásico y puramente rondeño, ha abierto la nueva envergadura de pasión y entusiasmo en las muchedumbres.

Y la empresa de Sevilla, que de tonta no tiene un pelo, cual sabio doctor, se dijo para sí, ante las características del contagio del sarampión de su noble salvador: «La pomada del remedio de la enfermedad hay que subirla»; y, ni corta ni perezosa, puso en las etiquetas: Sombra, 7,50; Sol, 4 pesetas, y Sol alto, 3,50.

Señor Pagé, ¿no le parece a usted un precio bastante elevado para obtener la pomada sarampionésca?

Pero el contagiado público que quiso mejor el remedio que la enfermedad, y mucho más tratándose de Pascualillo, «tragó»; claro que hubo quien criticó tan elevados precios, actitud murmurada demasiado tarde. Estas cosas se comentan antes, ¿no les parece a ustedes? Así que no quejarse. Vosotros tenéis la culpa y os debe pasar más, tanto en el ganado como en los precios, y a esto no hay derecho, ¿estamos? Si no sabéis defenderse, no quejarse.

Pero... vamos al toro, o mejor dicho a lo acaecido en tan comentado mano a mano, bajo la lidia de los seis novillos presentados por don Pedro F. Durán (antes Guadalet), que aunque de buena presencia dieron el fruto de los bueyes que van al matade-

ro. Su poca casta y pureza de sangre, su feo estilo y su solemne mansedumbre sólo lo aguanta el público sevillano; todos fueron pitados en el arrastre, y con justicia.

Señor Pagés, ¡no hay derecho! Esto es insoportable, y el prestigio de la fiesta de toros, en Sevilla, va a un peligroso derrotero. ¡Los borricos con pitones para las carretas! A una plaza como es Sevilla, hay que traer ganado de prestigio y no esta clase de saldos. ¡Esto es abusar de la nobleza de la afición sevillana! ¡Sí, señor Pagés; un abuso injusto que sólo los sevillanos aguantan y que no hay derecho a soportar!

¿Pero cuándo abrirán los ojos los tan entendidos aficionados de Sevilla?

Torerito de Triana, que estoqué muy bien dos de sus tres novillos y al otro con gran brevedad, vió defraudada toda su gran voluntad por el éxito ante sus mansos novillos. Fué aplaudido y dió la vuelta al anillo.

Pascual, que también venía rabioso por el éxito, tropezó con dos marrajos ilidables, a los que con suma inteligencia dominó con la muleta, quitándoselos de en medio con gran maestría; al último le hizo una faena muy torera, compuesta de pases de gran mérito artístico entre música y ovaciones.

Mató pronto y bien, y como en sus toros anteriores, fué aplaudido; pero yo creo que la categoría de este torero debe exigir otro ganado. ¿Estamos?

CARITO



Cargando la suerte y llevando prendido al toro en los vuelos de su capote, es como torea el buen novillero SILVERIO PEREZ, uno de los valores más destacados de su escalafón.—Fotografía de Rodero.

DESDE BARCELONA

Nuevo y gran triunfo del genial Chicuelo

Se celebró en la Monumental la corrida anunciada como reaparición de Antonio Márquez. Torearon junto con él "Chicuelo" y Rafael Vega, el hermano del infortunado "Gitanillo".

Los toros fueron de don Julián Fernández, de Colmenar Viejo; en cuanto a presentación estuvieron muy bien, cosa que viene sucediendo siempre que dicho señor manda toros a nuestra plaza; en cuanto a bravura desmerecieron algo en comparación con sus hermanos del 19 de abril de este mismo año. El mejor, el cuarto, un toro alegre y bravo; los demás mansurronearon un poco.

La corrida constituyó un grandioso triunfo para el genial "Chicuelo"; era ésta la tercera corrida que toreaba en nuestra

revolveras; más verónicas, más revolveras y... más ovaciones.

Con la muleta instrumentó una faena completa: empezó con un pase de costadillo, continuando luego por ayudados preciosos. Molesto con el viento, sacó el toro al tercio, donde dió tres naturales ¡canela final!, rematando con el de pecho de forma impresionante, pues el toro se le venció, y el diestro, sin descomponer la figura, aguantó de firme. Siguió su faena dando otro ayudado por alto, dos por bajo; en plena inspiración cinceló nuevos pases, adornándose con toda su gracia. El público no se cansa de aplaudir, y el diestro cada vez hace más cosas "suyas", propias de "Chicuelo", del "Chicuelo" de las grandes tardes. ¡Hasta matando, señores!, tenía "Chicuelo" que

sabemos nosotros; nada más consignamos el hecho: su labor quedó reducida (se entiende, lo bueno) a un quite por chicuelinas. Y nada más. Mandó mucho a los peones. Pero logró que el público, que le recibió cariñosamente, le pitase al final.

Por hoy no decimos más. Quizá otra tarde resulte otra cosa; ya veremos.

Rafael Vega salió dispuesto a triunfar. Pero eso nada más lo logró a medias y fué con la benevolencia del público. Al empezar a torear en su primero el toro lo arrolló; se levantó el chico rabioso y toreó muy bien con el capote. Luego en la faena de muleta, a falta de otra cosa, estuvo valiente. Pinchazo y media en buen sitio.

En el sexto cambió por com-



El popular empresario valenciano Pepe Escriche, con el lagarto aragonés Paco Santos «Muletazos», presencian desde una delantera de barrera los triunfos de Félix Almagro, en la ciudad de las flores, donde como en Madrid, se le ha proclamado AS de los espadas.—Fotografía obtenida por Finezas.

plaza; en sus anteriores actuaciones alcanzó dos grandes y señalados triunfos, que ayer no solamente repitió, sino que superó. En su primer toro estuvo bien; no permitía el bicho muchas filigranas, y comprendiéndolo así el diestro, llevó a cabo una faena muy mandona y torera, dando pases de rodillas, que fueron muy celebrados. Mató de una corta y recibió una ovación y saludó desde el tercio.

El éxito grande vino en el cuarto. Toda su lidia fué una continua ovación para "Chicuelo", que estuvo derrochando a manos llenas en la lidia de este toro la esencia torera y la gracia sevillana, de la que es amo y señor en la moderna torería.

Le saludó de salida con unas verónicas marca de la casa, que hicieron retumbar la plaza ante el clamor de los olés y de las ovaciones. Y a partir de entonces siguió el entusiasmo "in crescendo" al continuar el maestro toreando por chicuelinas y

dar su tarde: una gran estocada en todo lo alto que tumbó de manera espectacular al bravo pupilo de don Julián fué el final del faenón de "Chicuelo". La plaza entera pidió las orejas, que le fueron concedidas, dando la vuelta al ruedo en medio de una verdadera apoteosis, devolviendo sombreros, chaquetas, botas de vino, bastones, etc... En la lidia de los últimos dos toros, se pasó el público aplaudiendo a "Chicuelo" allí por donde iba.

Muy satisfechos nos encontramos los aficionados de Barcelona con el proceder de "Chicuelo". Por experiencia sabemos lo difícil que es verle bien, menos este año, que se nos muestra muy diferente a otras veces. Su cartel aquí, no tiene, hoy día, parangón.

La reaparición de Antonio Márquez, fué una cosa por completo falta de relieve; su actuación fué gris, deslucida en todo momento; parecía que en vez de una reaparición era una condena a torear para siempre sin afición ni estímulo. Las causas no las

pleto la decoración; ni capote ni muleta, y mucho menos con la espada. Estuvo el joven Rafael desconcertado, falto de sitio y muy mal matando, doblando el toro cuando la cosa se veía un poco fea.

Al terminar la corrida el público volvió a recordar al gran "Chicuelo", y le hizo objeto, mientras abandonaba la plaza, de la última gran ovación

Señor Director: Por su conducto desearía preguntar al prestigioso maestro en crítica taurina "Relance" de qué ganadería fueron los toros que toreó Marcial Lalanda en su debut de novillero en nuestra plaza y en su segunda actuación.

Pues es una cuestión que se discute en nuestra tertulia sin tener solución; unos dicen toros de Arrábas y otros de Terrores, y nunca terminamos.

Le queda muy agradecido, lo mismo que al maestro "Relance", el

Doctor ACONITUM



Errores acerca de la torería

De la fiesta taurina, lo más difícil es lo del toro. Y lo más importante. Con razón dijo, hace veinticuatro años, en el prólogo de mi libro «El toro de lidia» el inolvidable José de la Loma Millego (Don Modesto), que es «el primer personaje» de las corridas.

Así, de las reses y de los subalternos se suele escribir poco... y mal.

Lo más fácil es lo de los espadas. Por eso... y por lo otro les dedican las crónicas casi enteras.

Que llueven las equivocaciones, a la vista está... aun tratándose de lo más fácil.

A don Luis Mazzantini Eguía, le llamaban muchos vizcaíno. Y era guipuzcoano, de Elgoibar.

Ahora ya han dado con la tierra del nacimiento de Marcial Landá del Pino. Pero, al principio, le decían toledano o de la capital de España.

Respecto del número que corresponde a cada apodo, ya he escrito en TORERIAS.

Por ejemplo, a los que se ponían o ponían II, detrás de Manolete, Algabeno, Dominguito, Saleri, Ostioncito, Punteret y Valencia les corresponden más palitos, por no ser, ni mucho menos, los segundos de ese alias.

Del Espartero se habla como de gran matador. Y no era tal, sino excelente muletero con la zurda.

Y lo miso hay que decir de Vicente Pastor.

De Juan Belmonte se puso, al poco de tomar la alternativa: «Torerito, sí; fenómeno, no» por cabeza en un diario madrileño, de una revista. ¡Clarividente!

También recién doctorado el actual Manolo Bienvenida, desde la Prensa y los tendidos le grita-

ban: «¡A la escuela! ¡A la escuela!»

Y entonces y ahora es de los que más saben.

Hasta la saciedad se ha repetido el tópico equivocado de la competencia Guerrita-Espartero.

tria chica, lo echase a reñir contra Córdoba.

Y en todo caso hubiese sido Espartero-Guerrita, pues tomaron la alternativa, respectivamente, el año 1885 y 1887, ambos en septiembre.

Guerrita ha sido el mejor ban-

nifiesta, pues su seguridad se limitaba a los recortes capote al brazo.

Valiente, torpón y desigual, tenía simpatías, tardes triunfales y grandes estocadas; pero también fracasos. Le toreaban a él los toros y pinchaba mucho.

Tenía razón. Como yo, que de-muestro, con justicia para los tiempos pretéritos, que no soy cantor apasionado de ellos.

También creo que, aunque duró menos por cogidas y enfermedades, Emilio Torres (Bombita), fué superior a su hermano Ricardo, principalmente matando.

Y vamos con esto, con lo de matar, que es lo principal, junto a lo de picar y al toro.

De Lagartijo, una de las cimas del toreo, se asegura que no mataba. Mataba con alivios, pero seguro—¡Sus famosas medias «lagartijeras»!—, al final. Y mucho y bien al principio.

A su competidor Frascuelo se le tiene por estupendo al volapié y recibiendo.

Sí... pero su fuerte era el «encuentro».

Hay, además, «a un tiempo», «arrancando», «a paso de banderillas», «aguantando»... y esta última es la suerte más difícil y de mayor mérito y peligro.

Que Frascuelo era un coloso al «encuentro», digan lo que quieran la prensa y los aficionados de su época, lo sé por su hermano Paco, testigo de mayor excepción, pues un año mayor que Salvador, alternó mucho con él y fué su banderillero de 1867 a 1869, 1871 a 1875 y 1884 a 1885.

A la escuela taurina de Paco, en Madrid Moderno, solíamos ir, además de sus alumnos, una peña de aficionados: Cañero, Cañedo y los matadores Bombita (Ricardo), Machaquito, Gaona, Chiquito de Begoña, Manuel Dionisio y Antonio Lobo.

Paco fué el rey de los «galileos» con la capa puesta, y Mazzantini, el del «volapié».

RELANCE



Tienen sello personal los lances de capa de VENTURITA y creemos que la muestra así lo acredita de verdad. Su triunfo el pasado domingo en Tolouse, alternando con Armillita y Lorenzo Garza, le han hecho firmarle a su apoderado varias corridas.

El Espartero era, como todos los de su época, muy inferior al cordobés. No hubo, pues, ni pudo haberla tal competencia. Y acaso influyese—«el héroe por fuerza»—en la muerte del pobre «Maoliyo», el que Sevilla, su pa-

derillero de todas las épocas. Y a cualquier toro, en cualquier terreno, en cualquiera suerte y por ambos lados.

Los cantares y la fama de Reverte—segundo caso del Espartero—eran de una exageración ma-

Como era el débil, le aplaudían más, injustamente. Sobre todo en Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia, Valladolid y Santander.

—Pero, ¿por qué le aplaudirán tanto?—decía Guerrita—¡Si parece un borracho!

Visión pintoresca de una corrida de toros o Rafael intérprete

Historieta Taurina en dieciséis capítulos

Por NAVAJAS DEL RIO



CAPITULO VI.—XXV.—Tó seguio van soliendo por tandas, según la categoría o el papel que hacen. XXVI.—Primero, los 'alguacilillos. XXVII.—Delrás, la cuadrilla. XXVIII.—Luego, el matador cambia la seda por el percal. XXIX.—Y, salta en las arenas el primero de la tarde.

HAY QUE ABRIGARSE



En «La Voz» hemos visto proclamado en grandes titulares el triunfo de Domingo Ortega en Palma de Mallorca.

Y como esa tarde también triunfó Curro Caro, que toreó mano a mano con el coloso de Borox, ante tal injusticia nos permitirá el amigo Alcázar que exclamemos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Como llegue a publicar Dominguín sus memorias y entere a la gente de la clase de favores que ha hecho a la mayoría de los que hoy le fustigan, y además cuente del por qué de tanto ensañamiento, seguramente que sin titubear exclamarán:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Ya ha debutado Cirujeda en Valencia. El muchacho no ha tenido suerte según la prensa valenciana.

Por lo visto en la tierra de Llapisera el no arrimarse al toro le llaman no tener suerte.

Ahora, que recordando cierta información que se publicó a raíz de presentarse en Tetuán en la que decía «¡Ya tiene competidor Domingo Ortega!», nos hace exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Juanito Belmonte, según «La Hoja Taurina», de Sevilla, si se arrimó en el último novillo del Puerto de Santa María fué por una mujer.

En cambio Joselito Sánchez Mejías si no tuvo suerte fué porque no se fijó en nadie.

Ahora, que como nosotros nos fijamos en todo, al ver lo que hacen los Niños de Utrera en el ruedo y lo que luego dice la prensa, un tanto indignados, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Toda la prensa habla del arte gitano de Rafael Vega y del valor que derrochó en Barcelona el pasado domingo.

De lo que no hablan es los pinchazos que necesitó para despachar a su último y del remojón que le dió Manolo Jiménez (Chicuelo), con tantos años como lleva de alternativa.

¡Claro, que como esas cosas no se pueden decir por temor a la retirada del sobre, nosotros al conocerlas exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Un empresario antitaurino ha presentado en Valladolid a un hombre con cerca de cincuenta años y con toda la barba. Los aficionados chipén a la fiesta ante semejante cachondeo exclamaban desde los tendidos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR

Comentaban la corrida del pasado domingo en Sevilla un grupo de taurinos en el Bar Flor, y entre ellos salió a relucir lo de las nuevas banderillas, a lo que decía Anglete que eran difíciles de poner, y los toreros como Gallito (q. e. p. d.) no le estorbaban los palos para hacerles honores a los toros. Metió baza uno y dijo que esto consistía en que los toros se banderilleaban en lo alto, a lo que respondió Echegoyan: «—Pero aquellos eran banderilleros y no los de ahora, que no ponen una en lo alto así la tiren de un aeroplano». Y Juan Leal, que no se pudo contener, salió al paso y dijo: «—Na de moñitas ni palos largos, que las tiren como los almeces: ¡con un canuto!» Y aquello acabó con el cuadro.

¡SEÑORES, COMO ESTA EL PATIO TAURINO!

Ha llegado la política a los toros de manera alarmante, con grave riesgo de los toreros que tienen que jugarse una y otra tarde la pelleja ante los toros de forma lamentable.

El domingo actuaban en el Puerto de Santa María los diestros Sánchez Mejías y Juanito Belmonte, y por que la pelota no les rodaba todo lo bien que los aficionados querían, éstos se dedicaron a molestar a los subalternos de manera soez y política, como si en el toro y menos en el ruedo pudiese ésta llevarse a cabo.

Vaya nuestra más enérgica protesta contra todos aquellos que protestaban del buen torero Bernardo Muñoz (Carnicerito), que bastante desgracia tiene encima con tener que salir de subalterno a las órdenes de un principiante novillero, cuando él como matador de toros y torero de excelente calidad, se puede codear con los llamados figuras del toreo.

¡NO ASAMOS Y YA PRINGAMOS!

El semanario «El Burladero», de Zaragoza, también echa un cuarto a espadas referente a la participación de Dominguín en Aranjuez.

Esto no tiene nada de particular si el señor que hace la sección, Picotazos, no falsease la verdad y dijese que la autoridad le obligó a pagar a los toreros, cuando los toreros si actuaron fué porque les convenía hacerlo y sin presión de nadie.

Sepa el compañero en cuestión que no está bien que para hacerles gracia a unos señores que están despechados con Dominguín, por cuestiones administrativas, se metan a molestarle a él.

¡ESO ES FOMENTAR LA FIESTA!

Federico Alcázar, el cronista taurino de «La Voz», visita a los toreros en sus domicilios una vez terminada la corrida y comenta con ellos los pasajes de la actuación y sus derivados y luego se lo cuenta, al siguiente día, a sus lectores con sendos retratos de los diestros.

Un apoderado comentando esto el otro día, como hablaba muy requetebién de su torero decía a voz en grito: —¡Esto es fomentar la fiesta!

Ahora que si hubiese sido al revés, ¡señores y qué cosas hubiese dicho ese apoderado del amigo Alcázar!

DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Con Jaime Noain, Rafaelillo, El Estudiante y cinco mil pesetas de regalo, en Zaragoza se perdieron cerca de seis mil duros.

Que los toreros sigan defendiendo el pleito, que los aficionados se encargaran de no ir a la plaza.

¡Esto lo cierran!

¡AHI VA ESO!

También en Barcelona con la representación de Antonio Márquez, la repetición de Chicuelo y la aparición de Gitanillo de Triana, la empresa Balañá ha perdido el domingo hasta los clavos.

Pero a esto los toreros no le dan importancia y siguen discutiendo cosas baladíes en los cafés y tertulias taurinas.

No, amigo Cancerbero. ¡Esto se acaba!

¡AHI VA ESO!

Chicuelo toreó en Barcelona por tercera vez el domingo, y como en las anteriores, salió de bañero.

Esta vez les ha tocado a Márquez y a Gitanillo de Triana.

Por cierto que para medio congraciarse con los aficionados, tuvieron que dejarse coger de los de don Vicente Martínez.

¡Y eso que eran bastante más jóvenes que Chicuelo!

¡AHI VA ESO!

A la puerta de las plazas del extrarradio se vende a perra chica un semanario taurino que vive tirándoles valentías a los toreros y mirando mal a todo el mundo sus propietarios y copropietarios.

¡Qué pena pasarse la vida molestando a los demás para que ni los vendedores les tengan respeto ni les hagan caso!

¡AHI VA ESO!

Murillo pregunta por mediación de «El Burladero» si López Lago toreará en Zaragoza.

Y Celestino Martín, Llapisera y compañía contestaron enseguida a esta pregunta:

Si él es empresario no tenemos inconveniente, señores extremeños.

¡AHI VA ESO!

Domingo Ortega, sin jactancias de ningún género y sin habladerías encomiásticas de café, ha dejado a favor del Montepío de Toreros el importe íntegro de sus honorarios en dicha corrida.

¡Sin comentarios!



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA
AGRUPACION TAURINA MUSICAL,
que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.
CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA



Representante: JOSE VELASCO
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124

TORERIAS

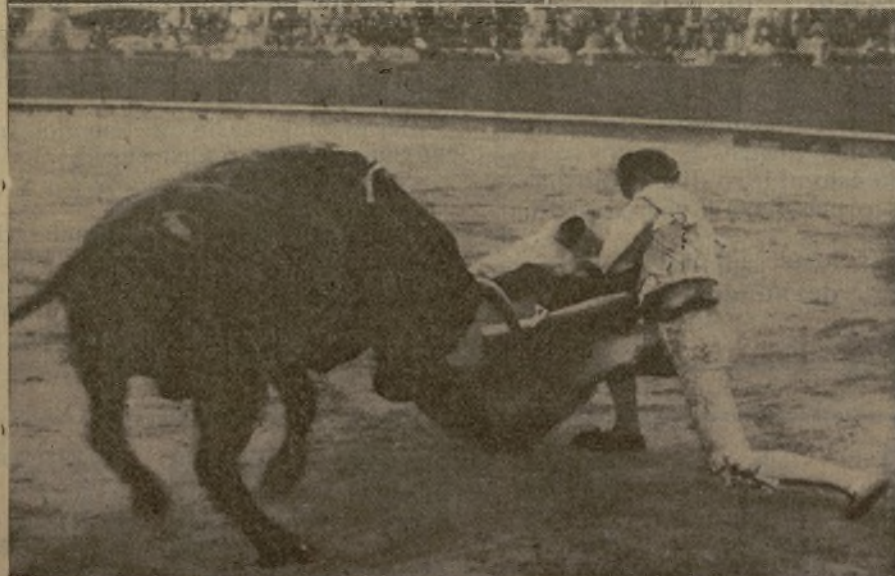
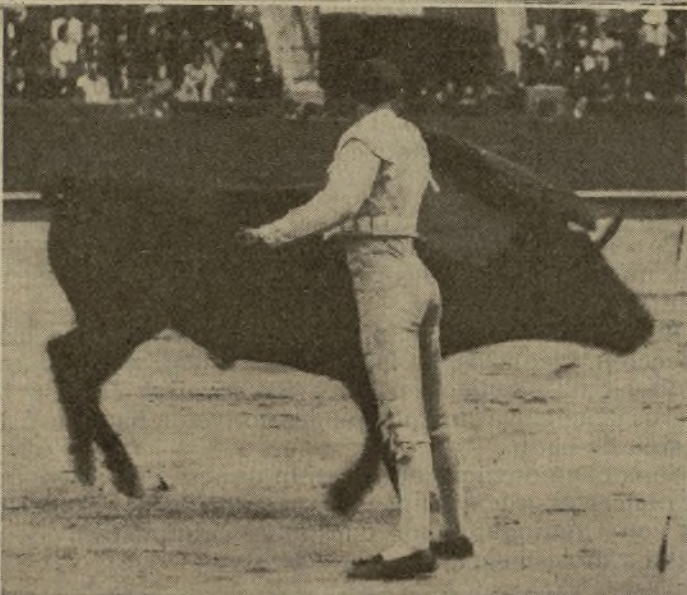
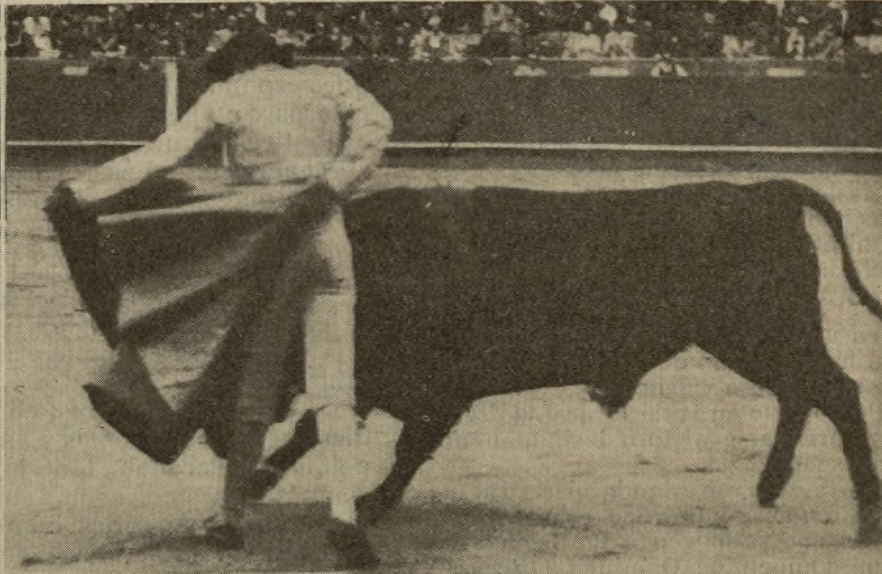
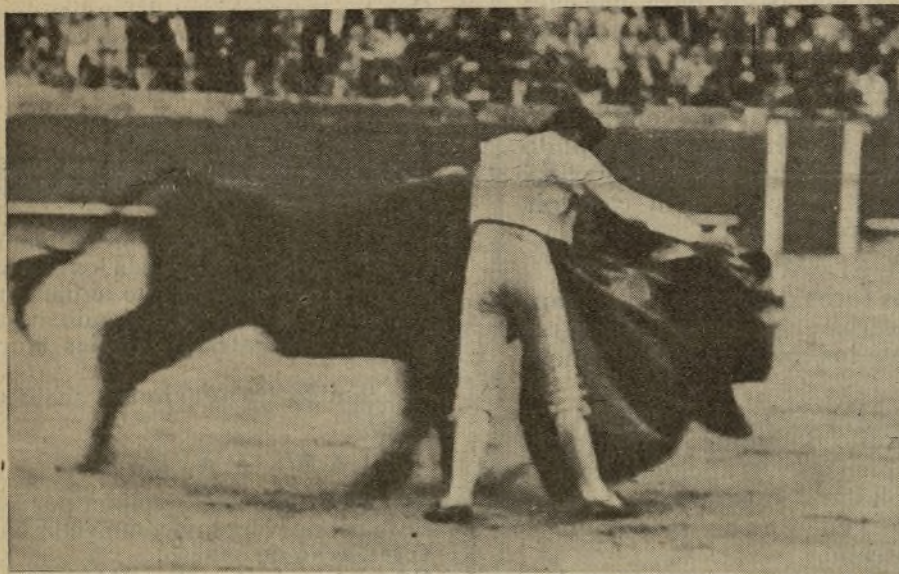
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 14 DE JUNIO DE 1936

NUM. 844



Morenito de Valencia

ilustran esta plana, que, como ustedes ven, son de torero, de valiente y de artista. Al joven diestro Aurelio Puchol le apodera el popular taurino y ex torero Paco Colomer «Sacas», domiciliado en Barcelona, Rambla de Santa Mónica, núm. 6, y hará que muy pronto lo aplaudamos en Madrid, porque para ello tiene sobrados méritos el diestro Morenito de Valencia.—Fotos de Vives, Mateo y Sebastián.

debutó como novillero formal días atrás en Barcelona y de esa corrida, que constituyó para el joven torero un éxito grande y definitivo para su carrera, son todas las fotos que

Precio:
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid