

# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 21 DE JUNIO DE 1936

NÚM. 845



## CIVILON

el bravo toro de la ganadería de Cobaleda, que se lidiará el próximo domingo en Barcelona, se deja acariciar de

## El Estudiante

que toma parte en esta corrida acompañado de dos matadores de cartel. Tenemos la seguridad de que, dada la nobleza de CIVILON, único caso en la ganadería de reses bravas, la Sociedad Protectora de Animales, con la afición a la cabeza, pedirá el indulto de

## CIVILON

(Foto Baldomero, hijo.)



Ayuntamiento de Madrid





Las cuatro gracias de «Llapisera», a saber: «Don José», «Laurelito», «El Bombero Torero» y «Charlotito», son los componentes de la agrupación «El Empastre». El próximo sábado se presentan en Madrid y ya verán ustedes al siguiente día los enfermos de risa que tienen que visitar los médicos.—Foto Vidal Corella.

## LA SEMANA GRANDE GRANADINA

# ORTEGA, EL UNICO

Malas fiestas de Corpus estas del presente año. Sin animación, con la ausencia de tantas cosas que dan relieve a nuestros festejos, las fiestas de toros también han tocado muy de cerca las consecuencias de los tiempos inseguros que corremos. Es lamentable que venga un señor a Granada con el decidido propósito de fomentar la afición, y que todas las circunstancias lo cerquen y lleven a unas situaciones difíciles. Mala suerte ha tenido Fatigón en Granada.

Desde que comenzó la temporada no ha logrado un domingo aceptable: la lluvia, huelgas, y para colmo, el desastre de las sustituciones y el temporal, que ha resurgido en estos días de ferias.

El pasado día 7 se celebró una novillada como vermut para las corridas de feria. Se lidiaron reses de la ganadería del duque de Braganza. Paquito Casado Torero de manera formidable un becerro con la capa y la muleta. Fué ovacionado repetidas veces. Palmilla mató el segundo y dió la vuelta al ruedo.

En la segunda parte del espectáculo los novilleros Luis Sánchez y Baldomero García lidiaron cuatro novillos que resultaron demasiado grandes. Baldomero García fué cogido al muletear a su segundo enemigo y resultó con una herida grave en el muslo izquierdo.

Luis Sánchez confirmó el excelente cartel que cuenta aquí y logró cortar una oreja.

### DOMINGO ORTEGA, EL AMO

Estaban anunciados para el domingo de feria, el día más taurino de nuestra ciudad, los espa-

das Cagancho, La Serna y Ortega. Los dos primeros tuvieron que ser sustituidos, y para que no fuera solo una dificultad, unas horas antes de celebrarse la corrida descargó una tremenda tormenta. Bien; a pesar de todo; a pesar de que la tarde se sucedió entre una lluvia creciente, la gente casi llenó la plaza, atraída por el imán del nombre y la personalidad de Domingo Ortega.

Los seis toros de Santa Coloma fueron una gran corrida. Bien presentados, con peso y buena cabeza. Cinco resultaron inmejorables y sólo el segundo de Ortega tuvo dificultad.



Ahí va Alcalá arriba don Doro, Cotele (3), el representante de la Cámara del Comercio de Pamplona, saboreando un «María Guerrero», después de haber firmado un mano a mano, Bienvenida-Noain, para el 11 de julio. Le acompaña don Pedro Martínez «El Pamplonico» (1) y el apoderado «Toledito».

Sin duda Ortega ha toreado en nuestro circo otros toros en los que ha estado más lucido; pero como el domingo de feria toreó a su primer enemigo jamás había toreado en nuestro ruedo. Era un toro noble y suave, pero si se le hubiese violentado no le sacan media docena de pases. Y aquí estuvo el mérito del maestro. Fué la suya una faena de tanta suavidad, tanta elegancia y un arte casi divinos—perdón por la irreverencia—. No era juego de muerte, en el cual un pitón podía cortar una vida. Era un pasar y volver a pasar con suavidad de seda y una prestancia en la figura que era encanto y admiración. ¡Cuánto tiempo conservará mi retina esta magna faena!

¿Hay que decir que cortó las dos orejas y el rabo? En su segundo, que era manso, lo lidió y toreó de manera ejemplar. Faena de pases por bajo hasta apoderarse del manso y después esos rodillazos cogido a los pitones. Esos mismos pitones que tan lejos están de algunas manos bordadas. Fué despedido con clamores de triunfo. El ha sido toda la feria granadina.

Gitanillo estuvo bien.

Antonio Márquez no hizo nada. Tres toros bravos mató. Ni una serie de verónicas ni una faena, ni una estocada. Su actuación pasó ante la indiferencia del público.

Y terminaron las corridas en las que un torero, un solo torero, ha llenado los ojos de los aficionados, de ese arte grande y único que es el arte taurino. ¡Ortega! ¡Ortega!

ANTONIO C. ELORZA

## LINTERNA MAGICA

# Monjas alféreces y señoritas toreras

Los toreros españoles no sólo van a tener que luchar con la competencia que les hacen los mejicanos, de los cuales debemos estar orgullosos si es verdad todo eso que se dice en los discursos patrióticos que se pronuncian «para estrechar lazos» el día de la Fiesta de la Raza y otros días, en cuyas peroratas suele hablarse de la «madre España», incubadora de Repúblicas americanas con todas sus consecuencias. Las consecuencias son los tangos argentinos, las cariocas y los toreros mejicanos, que tanta guerra están dando.

Los toreros españoles, digo, van a tener que luchar, más que con aquéllos, con sus compatriotas las señoritas toreras, que si ahora son pocas, es seguro que, en breve, se reproduzcan lo suficiente para preocupar a los toreros machos. Hoy el público toma todavía un poco en broma la aparición en las plazas de estas denodadas y desesperadas muchachas, pero ya hay alguna que hece poner cara seria a los espectadores, con gran indignación de los aficionados veteranos, los que creen que el oficio o profesión de torero es exclusivo para hombres de pelo en pecho y que el intrusismo de las damas en el arte de torear desprestigia, deprava y adultera la fiesta. Pero como en broma, empezaron las mecanógrafas, y hoy han asaltado todas las oficinas, desplazando de ellas a los hombres; como en broma, empezaron a esluir las jovencitas, y hoy hay bachilleras, doctoras, abogadas, diputadas, boticarias. El feminismo ha demostrado que la mujer, además de dar hijos a la patria, puede hacer todo lo que haga el hombre. Ahí están esas intrépidas aviadoras extranjeras, que atraviesan el Atlántico con la misma sencillez que si fuesen «de tienditas»; y muy lejos, históricamente, está Juana, la que ocupó la silla pontificia en Roma.

Las facultades de la mujer parecen no tener límites. Lo único que les ha contenido hasta ahora han sido los prejuicios sociales, la educación religiosa, el ambiente y otras circunstancias; pero, poco a poco, van soltándose el pelo, como se dice vulgarmente, y reclaman un puesto en primera línea, aunque esta línea sea de fuego. Nada las contiene ni las amedrenta; a codazo limpio se abren paso, dejando atrás a los tímidos, a los indecisos y cobardes.

No debe sorprendernos que en España haya mujeres toreras del temple de las hermanas Palmeño y de Juanita Cruz. España es la patria de Catalina Erauso, quien de haber nacido en nuestros días sería, quizá, una «matadora» de cartel o una aviadora de «altos vuelos». «La monja alférez», que con tal título pasó a la Historia, fué una aventurera, una luchadora que no se amilanó ante las más difíciles y arriesgadas empresas. Fué una especie de Tenorio femenino, si no en lo de hacer conquistas amorosas, si en todo lo demás que dió fama a D. Juan, cuya lista de homicidios era hipotética e imaginaria y no real como la de «la monja alférez», que «despachó» a cuatro personas en duelos y riñas, entre ellas a un hermano suyo, si bien sin saber quién era su víctima. Sola y vestida de hombre recorrió medio mundo, asombrando con sus hazañas a todos y engañando a todos también respecto a su sexo.

De la casta de la aventurera donostiarra deben de ser, sin duda, estas damas de nuestros días que se lanzan a la arriesgada tarea de lidiar toros, arrojando el ridículo, que suele ser más peligroso que los cuernos del bicho. Pero nada les importa: ni las burlas del público, ni el gesto despectivo de las «inteligentes», ni los revolcones, ni la amenaza constante de la enfermedad. Si la vida se ha puesto dura para la mujer, la mujer le da frente, le reta allí donde ofrece más dificultades, dispuesta a vencer.

Mal asunto para los toreros, que habían monopolizado el valor de toda una raza. Algo de su valentía tendrán que ceder a las toreras, destruyendo así una leyenda que nos hacía admirables al vulgo. Nuestra admiración se resentirá un poco cuando los veamos hacer desplantes ante la fiera. Tendremos que pensar que también hay mujeres que los hacen sin presumir después en las tertulias; mujeres que nos avergüenzan a los espectadores.

El pasado domingo, mientras una de las toreras luchaba entre los cuernos del novillo, muchos de los espectadores del tendido echaron a correr hacia las gradas porque ¡caía un poco de lluvia! ¡Qué contraste! ¿Qué hubiera pasado si hubieran caído unos pocos novillos?

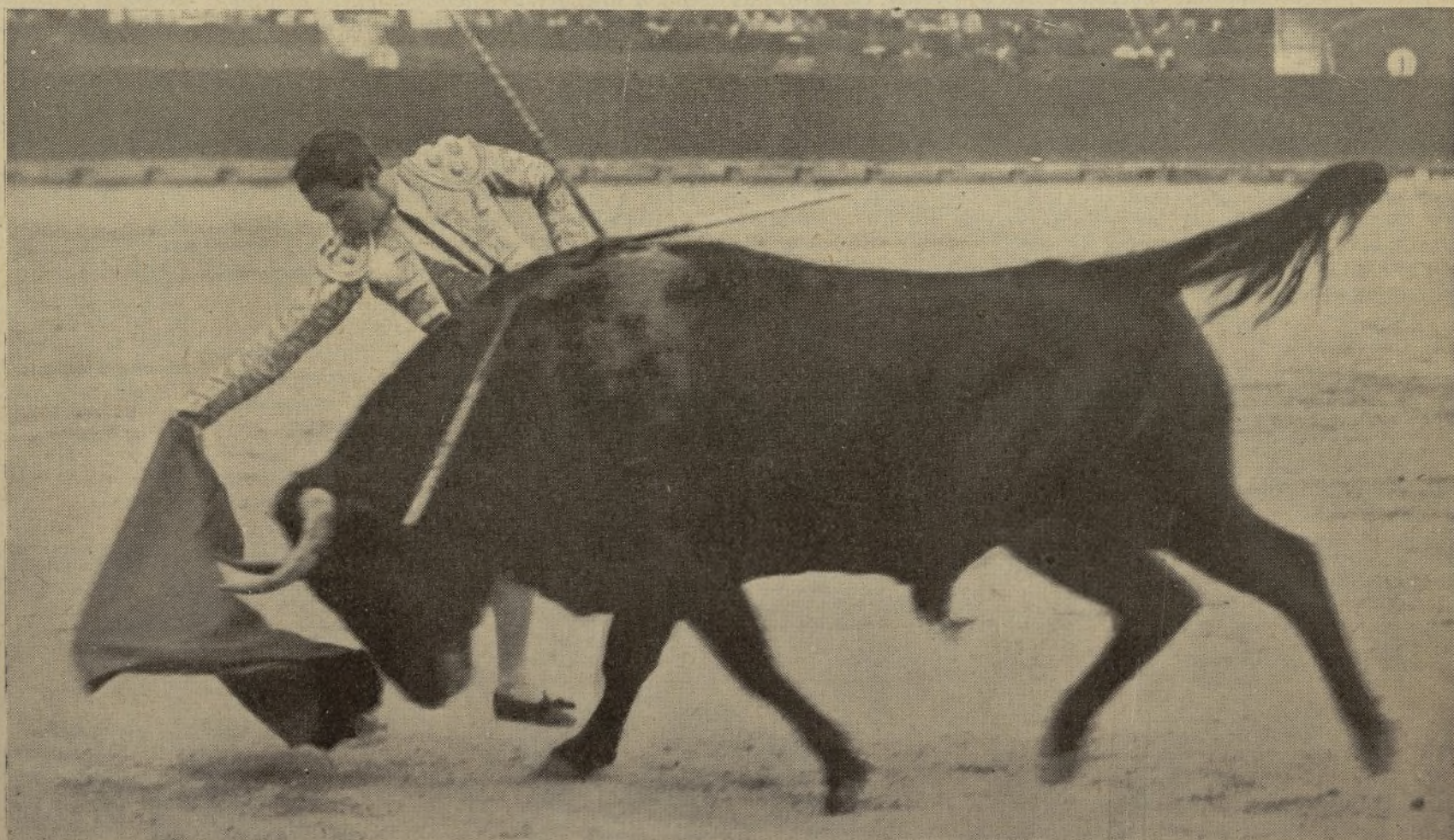
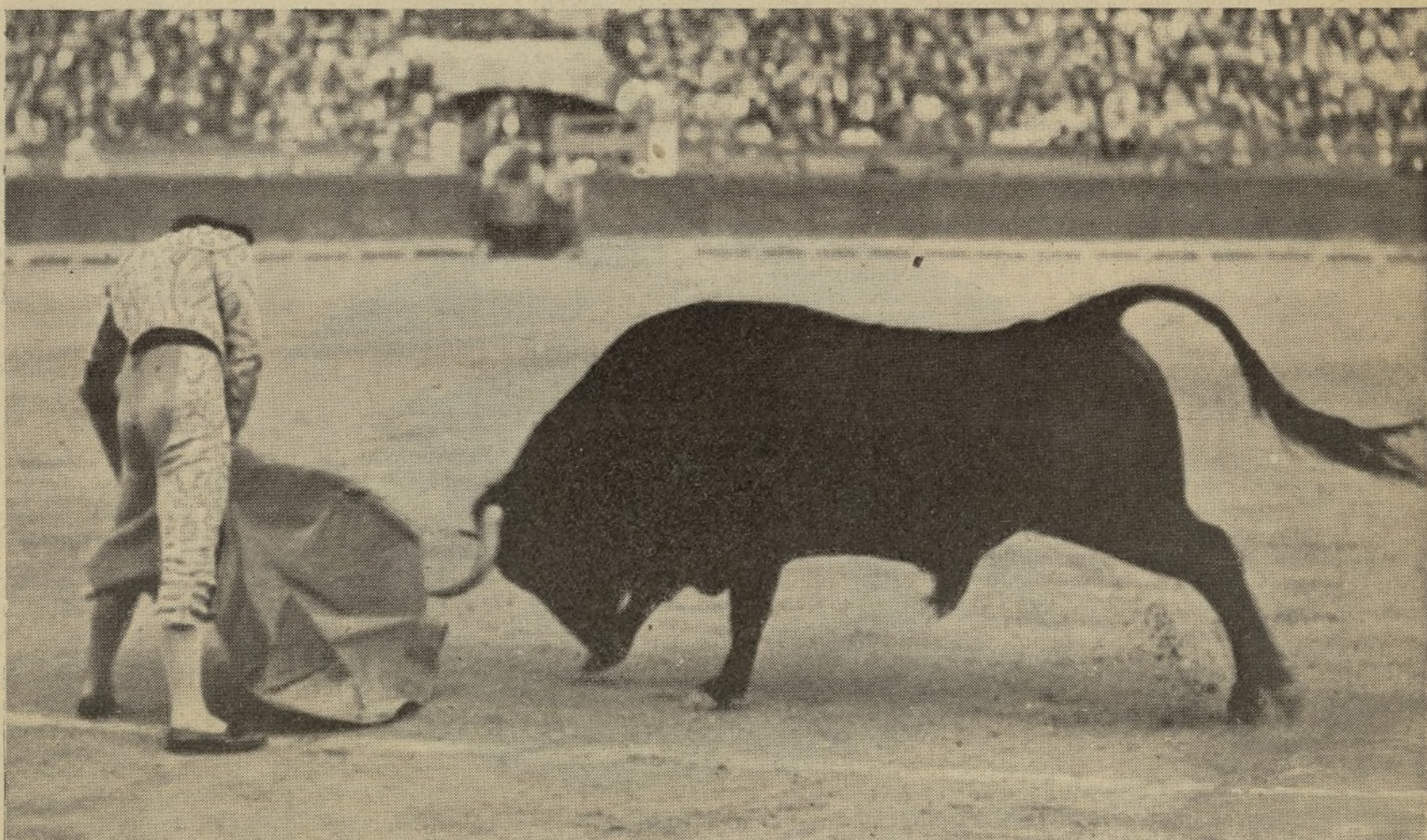
T. MENDIVE

Director de EL LIBERAL, de Bilbao.



LA PERSONALIDAD EN EL RUEDO

# El arte sublime de JAIME PERICAS



**Dos momentos del maravilloso torero mallorquín que valen por una docena. Su triunfal campaña en las principales ferias del Mediodía, le han llevado a conquistar las plazas del Norte, empezando por las tradicionales corridas de Bilbao y terminando por las señoriales de San Sebastián. Ese es el arte: el que todo lo avasalla y el que todo lo puede. ¡Por eso, Pericás será al final del año primerísima figura!**



# LA GRAN DECADENCIA DEL TECNICISMO TAUROMACO

Hubo una época en que todo aquel que aspiraba a ser tenido por aficionado inteligente se preocupaba mucho por conocer el significado del tecnicismo taurómico, el argot, germanía o jerga de la profesión.

Hoy nos parece que esto tiende a desaparecer. El tecnicismo taurino se usa cada día menos. A ello contribuye, en gran parte, el hecho de que los cronistas y revisteros no hacen gran uso de él, y de ahí que el público lo vaya echando en olvido. No hacemos observar esto porque su pongamos que constituye una catástrofe, sino por señalar el detalle nada más. Antes había mucha gente que se avergonzaba si la probaban que no entendía de toros. Hoy, lo más común es no dar importancia al hecho de si se entiende o no.

Antes, ir a la capital de la provincia suponía un viaje excepcionalísimo; venir a Madrid era ya algo descomunal. Los que ejecutaban tales «hazañas» gustaban de adobarlas al referirlas a sus conocidos menos afortunados que ellos, con las palabras cabalísticas del argot taurino, realzando así de pasada los «profundos» conocimientos adquiridos.

Y muchos de los que escuchaban boquiabiertos procuraban averiguar lo que aquello significaba para no pasar por ignorante de un asunto tan «trascendental».

Y así, burla burlando, se divulgaba la afición...

Otros tiempos, otras costumbres, otras ideas.

Pasado—¡oh angustia del placer ido y acabado!—el bullicio de los días agitados de feria en la ciudad, ¡qué gozo referir en la taberna o en el casino del pueblo lo que sus asombrados ojos habían presenciado! Además, pocos les entendían, y eso siempre «viste» y da importancia.

—¡Qué volapié el de Rafael a aquel chorreado en verdugo, playero, mogón, astiblanco! ¿Te acuerdas? Salió abanto y para los del aúpa resultó pegajoso. Lo metieron cuatro varas por las espal-

dillas y se armó la gorda; pero luego cogieron una en el borde del morrillo y se arregló. ¡Vaya tío entrando por uvas! Algo contraria resultó la estocada, pero fué de puro embaguetarse.

—Sí; pero a mí me gustó más Ricardo en aquel albinegro del duque, rebarbo y capacho, escobillado del derecho...

—¡Pero si eso no fué en el

Quizá sea mejor como ahora se hace. Se ha estandarizado el toro y de dos o tres pintas no se sale. Todos están igual y maravillosamente encornados (sobre todo para el torero). Y luego, como estos señores—salvo un par de figuras—no salen de la verónica (también estandarizada, pues lo mismo puede ser de Eulogio que de Niceto) y de la media ídem, y de ese paseito ayudado por uno y por otro lado varias veces repetido, y siempre se mata a volapié (vamos, al decir), con poner que el nene estuvo enorme, monumental, descomunal y... celestial; que la

# NOTAS DE MI CARTERA LA DEL CORPUS EN MURCIA

Se enchiqueró un lote de Villamarta, en el cual la lámina, romana y trapío, magníficos, no corrió parejas con el resultado en el ruedo. Porque tuvieron poder, pero no codicia. Porque en las veintiséis veces que se les hizo daño con la puya tumbaron en seis ocasiones (cinco a los reservas), y al sentir el daño se salían sueltos y no permitían quites los

ses magníficos, en redondo, altos, y hasta toreó al natural a unos toros que hubieran llevado de cabeza a muchos otros lidiadores. Siempre dominador y sereno. Hábil al meter el brazo para estoquear. Al finalizar sus faenas fué ovacionado.

El Soldado ejecutó algunos lances de los suyos de gran sabor y ajuste. Se adornó en algún quite.

Faena brevísima al primero suyo y estocada corta buena.

En el sexto se mostró valiente y artista. Muchos pases fueron prodigiosos por lo toreado que fué el toro. Muletazos sobre la derecha, por alto, dos molinetes y un natural izquierdista fueron ovacionados. Se le premió con la oreja y salió en hombros de la plaza.

Se me olvidaba consignar que actuó, vestido de banderillero, otro espada. También fué trabajo de bullidor, movido, atento a la eficaz ayuda para sus compañeros, pero no como un espada. Banderilleó queriendo poner emoción y buscando el efecto, y unos pares se aplaudieron y otros no.

Un buen toro el segundo. Otro superior toro el quinto. Dos toros para un torero mandón, maestro en el ejercicio de su artística profesión. Pero Carnicerito se mostró acaso valentón, toreó por la cara, le protestaron el adorno, volviéndose de espaldas arrodillado; no dominó y toreó donde quisieron, donde fueron los toros, sin eficacia alguna.

Buscó el efecto en los adornos. Descabelló el segundo tras dos pinchazos. Buena fué la ejecución y colocación del estoque en el quinto. Se protestó su primera faena y le concedieron orejas y rabo (?) del quinto toro, bravo y noble villamarta.

Los tres espadas banderillearon. En dos pares de Fermín se apreció la perfección máxima y dominio insuperable de la suerte. El Soldado llegó con alegría y estilo a la cabeza, y ya hemos dicho que Carnicerito buscó el efecto, porque esto lo domina bien.

J. PASTOR



**MIGUEL PALOMINO** ha inaugurado el pasado domingo, con éxito grande, la nueva plaza de toros de Orense, cortando las orejas a uno de sus enemigos entre aclamaciones de la gente. Claro que Miguel es hoy el novillero más completo de cuantos pisan los ruedos y tal vez el matador de toros de mañana.—Foto Sebastián.

aldinegro capacho, sino en el girón cornipaso que salió en cuarto lugar! Y además...

Y los que escuchan no pueden por menos que reconocer que los que discuten entienden «un rato largo» del asunto.

Y puede ser que sea así. Muchos procuran aprender ciertas cosas por poder mefer su cuchara en un tema frecuente de conversación, y no porque en realidad les interese saber la cosa en sí. Eso sucede más a menudo de lo que pudiera creerse, porque la sociabilidad así lo impone y ordena.

gente, loca y «paroxítica» de exaltación, entusiasmo y frenesí tiraba las chaquetas al ruedo y se tiraba de los pelos en el tendido «sin dar crédito a lo que veían sus ojos», ya está escrita la reseña.

Y conste que eso de «tirarse de los pelos» lo he llegado a leer. Y lo que se leerá aún.

CUARTERO

**Imp. de TORERIAS**  
Bravo Murillo, 30.  
Teléfono 42124.—Madrid.

lidiados en segundo, tercero y sexto lugar.

Al final llegaron gazapeando y calamocheando el primero y el cuarto, quedando el segundo, tercero y quinto como para «comérselos», dulces, y el sexto tonto, algo agotado, pero encelado con el engaño.

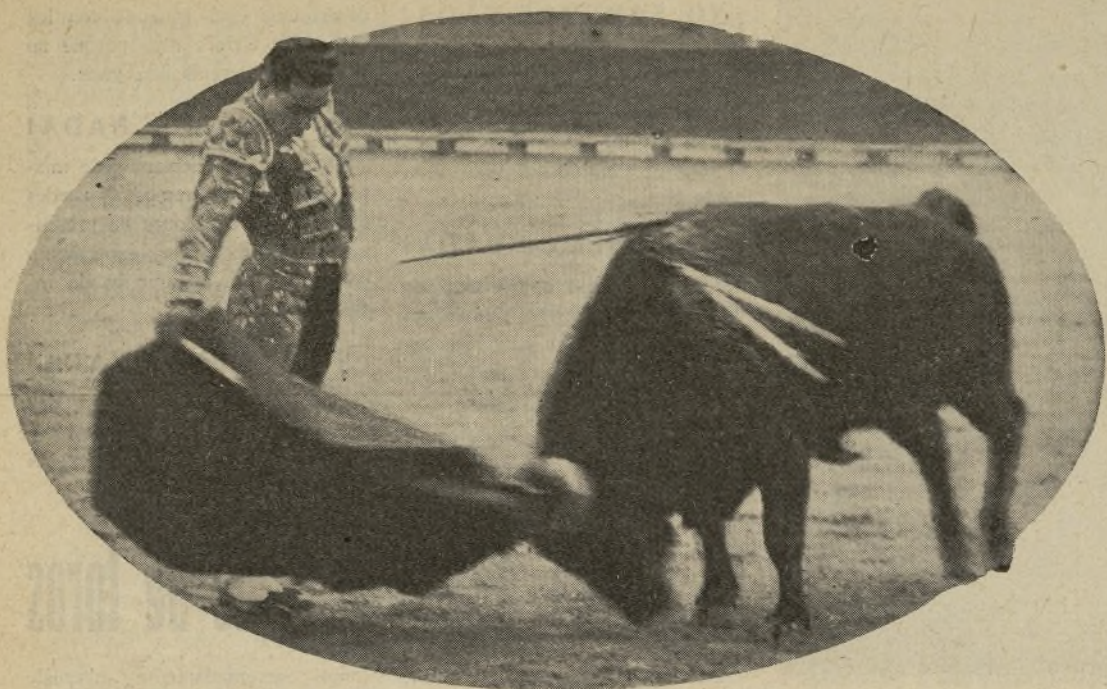
\* \* \*

Armillita se mostró incansable, con ganas, valiente y artístico en toda su labor. Quite pintureros cerca, adornados. Venció dificultades, dominó a sus toros y aprovechó las arrancadas francas para ejecutar algunos pa-



**ARMILLITA EL SABIO** torero de los pies a la cabeza; torero que sabe la papeleta como el mejor. Por eso siempre triunfa, y por eso, en Francia, como en España, goza de excelente cartel. Hoy actúa en Orán con Domingo Ortega y Pepe Amorós, con toros de Ortega. Y tengan ustedes la seguridad de que unirá un nuevo triunfo a su gloriosa carrera taurina, pues no en balde Fermín Espinosa es ídolo de las multitudes hispanas.—Foto Baldomero hijo.





*El domingo toreó NIÑO DEL BARRIO en Orense y allí como en otros sitios, su arte brilló por el ruedo y su valor hizo a los toros frenar en su carrera, embebidos en los vuelecillos de su muletilla mágica. Esta actuación es un triunfo más en su brillante historia de gan torero.—Fotografía de Vidal Corella.*

## DE LA CORRIDA DEL CORPUS LA PAREJA

**Un puyazo providencial.—Lección para asesores.**

Todos sabemos por qué no se lidiaron en la memorable corrida del Corpus los toros de doña Emilia Mejía de Lalanda... Todos sabemos por qué hubo que volver a anunciar—y por qué se lidiaron—los de don Francisco Sánchez, de Coquilla. Sin embargo, crítico ha habido que, a pesar de estar, probablemente, más en el secreto—a voces—que cualquier otro, finge aspavientos y le culpa a la Empresa el Sambenito... Cuando lo cierto es que si alguien fué ajeno a la doble sustitución, lo fué la Empresa. En cuanto a los toreros, ellos hubieran preferido la corrida de doña Emilia Mejía de Lalanda, que, por cierto, se me asegura que estaba mejor presentada que la de Coquilla, con haber sido ésta de recibo.

Lo que acusaron los coquillas fué mansedumbre, sobre todo en el primer tercio. Y si algunos mejoraron y llegaron manejables a la muleta, mérito fué de la nunca bastante alabada orientación actual de picar suficientemente a los toros. Toro bien picado, bien castigado y bien lidiado, difícil será que no se le pueda sacar partido con la muleta.

Esto se vió palpablemente, de modo fehaciente, en el cuarto toro, que, por efecto de un quinto puyazo superior, se transformó súbita y como milagrosamente de buey huído en toro ideal para el torero. Quedó como un guante. Había salido con tan mal estilo, que ni caso hizo del capote de Ortega, al que volvió la cara repetidas veces. De las varas se salió suelto... Si le cambian la suerte a la tercera o a la cuarta, no se hubiera operado la transformación que se operó, pues hasta entonces sólo irse pretendía. Afortunadamente, cuando iba a

hacerlo, saliéndose suelto, como de los anteriores, del cuarto puyazo, se le atravesó el caballo, y Parrita pudo agarrarse con el toro, picándolo en todo lo alto, sin dejarlo marchar; empujó entonces el de Coquilla (¡lo que significa una vara en lo alto!) y salió con el caballo casi hasta los medios. ¡Providencial puyazo! No puedo tener el gusto de aplaudírsele a Saleri, que asesoraba, porque me pareció casual esa última vara, ya que no dió tiempo—tan seguidas fueron ella y la anterior—a cambiar el tercio; pero quizá no siéndolo tanto hubiera estado de todos modos en el ánimo de Juan Sal que se la pusieran al de Coquilla; y no hay motivos para negarlo, ya que toda la tarde estuvo acertado en el asesoramiento.

Ello fué que aquel gran puyazo de Parrita transformó a ojos vistas al manso.

Tan a ojos vistas, que lo comentaban en el tendido durante el segundo tercio cuantos aficionados estaban en mi sitio; y yo, en la revista que escribí en la plaza, lo tengo consignado. Y cuando Ortega salió con los trastos anoté: «el toro llega superior; el toro está pastueño, ideal». Algo así, pues no tengo la revista delante, y no recuerdo las palabras textuales. Por eso es sorprendente y significativa la miopía de casi todos los críticos «nocturnos», que no se dieron cuenta de la transformación del toro; y como tuvieron que redactar la revista en la plaza, como yo, se les vió el plumero, su falta de vista, puesto que casi todos demostraron estar en la higuera al escribir frases como esta: «Sale Ortega a roer el hueso». ¿El hueso? ¡No se habían dado cuenta del efecto y la eficacia

del puyazo de Parrita! ¿Hueso? Ya se vió.

Desde el primer pase entró y salió del engaño como un borrego. Tonto, pastueño, la verdadera hermana de la caridad. ¡Que se lo pregunten al propio Ortega!

«¡Quién podía pensarlo!», exclama un revistero a media faena.

¡Providencial y aleccionador puyazo! Una lección más para público y asesores de las muchas que, por fortuna, «estamos» aprendiendo este año. ¡No se olvide!

El primer toro tomó cuatro puyazos, y todavía llegó a la muleta achuchando y con nervio.

El segundo entró cinco veces

a los jacos y le marraron una. Se fué, pues, con cuatro varas. Y a cuatro por barba salieron también los restantes. Ninguno pasó de regular, y alguno, como el segundo (primero de Ortega) llegó huidísimo. Será casualidad, pero sólo aquél que tomó la quinta vara, castigándolo fuerte el picador, se creció y transformó...

El tercero se lidió en medio de una bronca, porque andaba flojo de manos. A pesar de ello, no se cayó en el absurdo de dejarlo sin picar, pues nunca he comprendido qué relación puede haber entre la flojedad de manos con la vitalidad y nervio de un toro; al que por doblarse de manos en un quite se le deja de picar en el morrillo, seguirá tan flojo de remos como picado, y el picarlo siempre es necesario para ahormarlo la cabeza y dejarlo con el temple preciso para la faena, esté o no esté cojo. Puede un toro cojear y tener poderío y fuerza y nervio, que es menester amonarlo para que el espada lo muletee en buenas condiciones.

Los dos toros de Melgar que rejoneó Cañero y mató Zurito estaban mucho mejor para torearlos a pie que para el caballo.

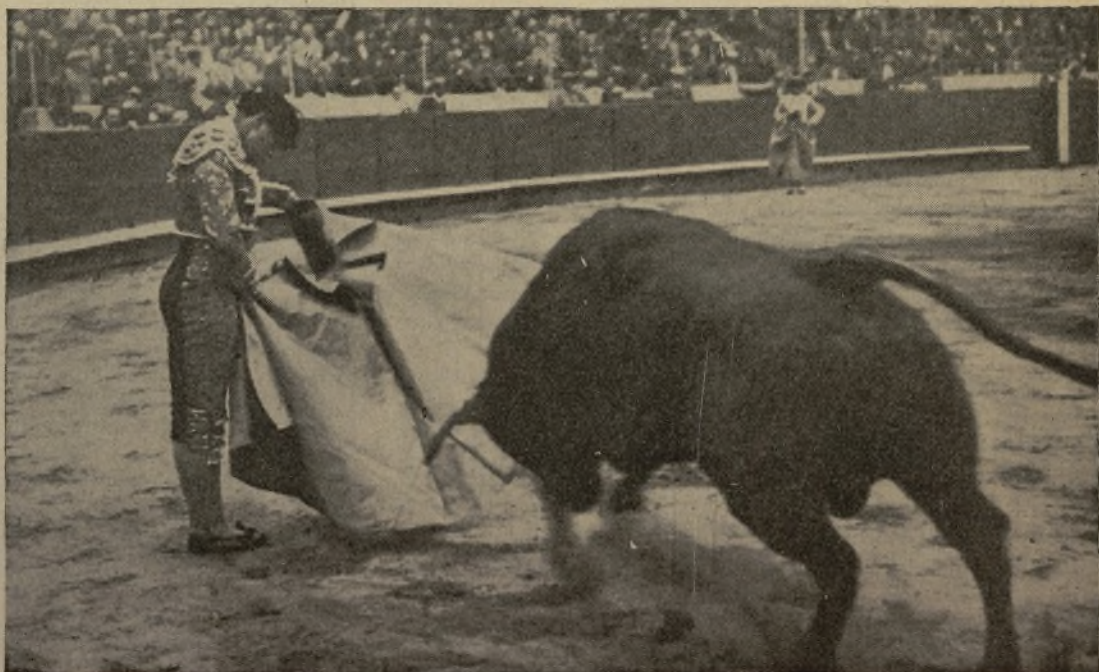
Sin «mimbres» casi (sólo el cuarto toro, como he dicho, llegó ideal a la muleta, y ninguno tuvo buen estilo en los capotes), los toreros tejieron una efeméride taurina. La corrida resultó memorable e histórica, a pesar de que Ortega sólo en el cuarto toro triunfara de un modo ruidoso, pues al segundo—el huído—no consiguió reducirlo a la obediencia y se le fué en cada pase, y con el sexto no sé qué le pasó, que la faena, brindada a Bombita y empezada a todo tren, brillantemente, con cuatro pases excelentes y emocionantes, fué desmereciendo y quedó emborronada al final por el estoque.

No obstante, como Bienvenida, tuvo una tarde genial y sigue en plan arrollador; y como la afición está convencida—yo el primero; lo vengo afirmando desde 1931—de que esta es la pareja grande

de la época, todo fué euforia y entusiasmo, y en el éxito rotundo e indiscutible se quiso emparejar también al uno y al otro, para que conste de una vez para siempre (y no vuelva a malograrse, como otras veces) el hecho de que hay una una pareja que tiene el deber de dar a la fiesta y a la época—no desentendiéndose de la significación que se le dió a la triunfal corrida de gloria—como la más alta y genuina representación que son los dos del toreo actual y su más sólida base.

Que sigan y menudeen los encuentros de los dos grandes toreros mano a mano. Un día triunfará uno y otro día otro, o los dos. El día del Corpus el triunfo fué indiscutiblemente de Bienvenida, no por el hecho solo de haber cortado tres orejas y Ortega una, sino porque Ortega, a pesar de la crítica alocada—crítica sin crítica, todo elogio y ditirambo sin análisis—que se le ha hecho, sin distinguir entre faenas y faenas, ni entre actuación y actuación, está, a mi juicio, en un momento borroso, en que su manera y su estilo están en crisis; y en esta corrida se puso ello de manifiesto. El, torero de dominio, no consiguió hacer doblar ni sujetar a su primer toro; ni la faena de la oreja, la del cuarto, verdadera pera en dulce, estuvo a la altura de otras suyas, ni en el sexto estaba justificado que, lejos de cuajarla, fuera a menos y lo pinchara las primeras veces cuarteando: las últimas ya se tapaba el toro y derrotaba. Ni era antes su modo de torear este de ahora, «andándose» siempre a los toros, aun en los momentos más afortunados y de mayor confianza. Pero yo supongo que esta crisis de su estilo y de su manera será pasajera, y volverá a encontrarse a sí mismo. Aunque a mí no me gusta este torero, es una cumbre del toreo—siempre lo he reconocido—y lo reconozco al proclamar, no ahora, desde 1931, que él y Bienvenida son la pareja de la época.

**DON QUIJOTE**



*CURRO CARO, el torero de Madrid, el torero que ha dado en la plaza Monumental dos tardes de gloria para la Fiesta Nacional, cortando las orejas de sus enemigos. Este lance que reproducimos es de otra tarde de éxito en Barcelona, esta temporada, y como ustedes ven, espera a pie firme la acometida de la fiera, que embebida en su capotillo, pasa rozando los alamares de su chaquetilla.—Foto Vives.*





**TORERITO DE TRIANA, que como esperábamos se ha colocado esta temporada a la cabeza de la novillería. Sus grandes triunfos en Andalucía le han colocado en la cúspide, y ya varias empresas le ofrecen la alternativa.**

## DE ACTUALIDAD

# Sobre el momento actual de la fiesta

El popular crítico taurino de "Heraldo de Aragón", al dar cuenta de la corrida de Beneficencia, celebrada el domingo 7, hace un prólogo de ella con motivo del resultado económico de la misma, que corrobora una vez más lo que un día tras otro venimos nosotros diciendo.

He aquí lo que dice el inteligente crítico:

"Hace años, no muchos, la corrida de Beneficencia, sin más alicientes que su tradición y su cartel, constituía un acontecimiento taurino. Y era seguro el lleno en la plaza. Ahora, con la ayuda de atractivos tan innegables como el sorteo de un toro de oro modelado por Benlliure—¡casi nadie!—o de cinco mil pesetas—¡casi nada en estos tiempos!—, la plaza apenas cuaja media entrada. Y el cartel taurino para todos los públicos, pero muy especialmente para Zaragoza, ofrecía interés grande. Toros de una ganadería prestigiosa y matadores como Noán y Rafaelillo, que han triunfado plenamente en nuestra plaza, que tienen todas las simpatías de la afición aragonesa, y el Estudiante, entre los lidiadores de hoy conceptuado justamente como de los de más categoría.

Por eso mientras llegaba la ho-

ra del desfile los aficionados auténticos que aún quedan, viendo las calaveras de los tendidos de sol, al contemplar las localidades caras vacías, al notar la ausencia de mujeres bellas engalanadas con mantones y mantillas, como en "aquellos días", insistían en que cualquier tiempo pasado fue mejor... Y en cuanto atañe a la decadencia de la afición, tenían razones sobradas para el comentario. No es momento, pero habrá que hacerlo, porque no estamos de acuerdo en que sólo la crisis económica pueda producir esta decadencia, de analizar causas, hechos, complots, "trust" y pleitos, propagandas y realidades que han conducido a la fiesta a tal estado. Estado que repercute de manera alarmante en las Empresas.

Ya lo hará cualquier día "Don Manolito", que con su ausencia me ha obligado a desplazarme de mi tribuna para comentar la corrida de Beneficencia, del toro de oro, de las cinco mil pesetas, celebrada el domingo."

Ahora que los toreritos sigan discutiendo de lo que menos les interesa y dejen a los aficionados sin ánimo de ir a las plazas, y dentro de poco la mayoría de ellos se tendrán que dedicar a otra cosa,

cimos fotográficamente una plana que publicara en el número 680, perteneciente al 30 de mayo último.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Juan Picón ya está otra vez hecho empresario, y esta vez nada más que de tres corridas importantes en la feria de Segovia.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero con tan fausto motivo su representante, don Juan Carreras, se da más "pote" todos los días en casa "la Concha" que un gallego con traje nuevo.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero Enrique Torres ha renunciado a la alternativa, y el domingo pasado se presentó como novillero en Córdoba.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si esto lo hubiese hecho a principio de temporada, a lo mejor a estas horas estaría a la cabeza de la grey novilleril.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos parece que ha llegado el momento de que Eduardo Pagés solucione la corrida que quiso pagar con un plato de judías en la feria de Pamplona a Victoriano de la Serna.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si cogiese don Victoriano las quince mil pesetas que le corresponden vendrían muy bien para tapar los múltiples gastos que le ha ocasionado la cogida.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero si no lo hace ahora con el

dinero que está ganando con los Niños de Utrera será porque no le da la reverendísima gana.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero, ya que hablamos de mister Pernot, le diremos a ustedes que tiene la cara dura de presentar en su plazas como espectáculo universal a la popular banda infantil "Los Califas".

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como se lleguen a dar cuenta del engaño en alguna feria a lo mejor lo arrastran por las calles, por cínico.

# En Sevilla, una gran tarde de toros

Pascual Márquez, amigo lector, no cabe duda que es el filón de la Empresa sevillana; sus paisanos los sevillanos han acogido con cierta simpatía al marismeño, que sólo sirve ver su nombre en el cartel para agotar las localidades; la plaza de la Maestranza se ha visto nuevamente bajo el esplendor y la belleza del lleno ¡oh poder del arte! Y es que la nueva modalidad, abierta cual cauce por este gran torero, abre el apasionamiento de la fiesta ante su nueva era taurina; y aquella fragancia que, cual flor arrancada de su tallo, parecía que su decadencia nos llevaba al exterminio, ha vuelto con el mismo embriagador perfume que se disipara cuando de los ruidos se fueron Gallito y Belmonte; y es aquí una prueba de por qué el nombre del marismeño se cotiza a gran altura

En esta novillada, que, dicho sea de paso, fué de Belmonte y alternó con el maño Paco Céster y Gallito, tuvo el marismeño que cargar con un lote nada fácil para esas faenas de gran relieve artístico y si para un torero inteligente que supiese mandar en ellos, dominándolos; y Pascualillo, ante tales perspectivas, se impuso al arte y, con un valor tan positivo

como extremadamente inverosímil, le pisó el terreno a sus novillos, que, bajo sus anomalías y resabios, derrotaban en las piernas del torero, buscando la presa, las que esquivaba el diestro con gran valor y una tranquilidad pasmosa, con un toreo de gran dominio y procurando siempre quebrarle la línea a la res para, después de dominada, engazarle en algunas ocasiones, a fuerza de empaparla en el engaño, algunos muleta-zos pletóricos de arte, en particular a su segundo, al que le hizo una faena de gran torero. Se le concedieron las orejas del primero tras de entregarse en una gran estocada; y para mi concepto, aunque pinchó tres veces en el segundo, era donde las había de haber cortado; pero el público es el público, y la pasión a veces quita el conocimiento, sin saber que se está en Sevilla.

Céster cumplió. Gallito, que tropezó con el peor lote, toreó con el capote de forma fina y elegante, siendo muy aplaudido, así como por la voluntad que puso ante sus dificultosos novillos.

El tercero hirió gravemente al banderillero Rojas en la cara. Bombita IV en este novillo estuvo hecho un coloso.

CARITO



**No sabemos por qué no torea más CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, con el sabor tan extraordinario que pone en cuanto ejecuta, el arte con que torea con la muleta y la gracia que imprime a sus lances de capa. Es el matador que actuará en Madrid el próximo domingo alternando con Antonio Márquez y Rafaelillo y verán ustedes como Chiquito será el torero que guste tanto como el que más.**

# ¡No sabemos nada!

Pero hasta el agua parece que se ha puesto en contra de la fiesta, puesto que el pasado domingo se suspendieron las corridas de Tetuán, Vista Alegre, Valencia y Zaragoza.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero como no hay mal que cien años no dure, nosotros esperamos que, una vez que las aguas vuel-

van a su cauce, sea hasta la terminación del año un tiempo bueno de toros.

## ¡NO SABEMOS NADA!

Pero no estamos conformes con las frases que nos dedica "El Clarín" de esta semana; y miren ustedes si no estaremos conformes que a lo mejor, para justificarnos de que no tiene razón, les reprodu-



## COGIDO AL VUELO

El excelente novillero bilbaino Tomás Ibarra ha nombrado apoderado a don Ernesto Franquet, con domicilio en Bilbao, Campo de Volantín, 2; apartado 148.

Suerte y a firmar muchas corridas.

Pepe Gracia, el excelente matador de novillos aragonés, ha inaugurado la temporada de toros en Logroño, obteniendo un éxito extraordinario.

La temporada pasada toreó bastantes novilladas, y como en sus actuaciones derrochó valor y arte, este año se colocará a la cabeza novilleril y será uno de los que más corridas sume.

Hasta ahora tiene firmadas fechas en Sangüesa (feria), Fitero, Logroño (repetición), Manresa, Lérida, Zamora y Zaragoza.

Desde Baeza nos comunican que seguramente se celebrarán dos festejos taurinos los días 25 de julio y 15 de agosto.

Una Empresa particular trata de celebrar festejos camperos en la sierra, con derecho a comida a los excursionistas taurinos y viajes de ida y vuelta en autocar.

Se correrán vaquillas, y los precios serán sumamente económicos. Los festejos estarán dirigidos por un novillero profesional.

Para más informes pueden dirigirse al señor Santiago, calle Fernández de los Ríos, número 4; teléfono 32403, Madrid.

Horas para consultas: de once de la mañana a tres de la tarde, y de nueve a once de la noche.

## El Niño de la Isla triunfa en Jerez

Ni que decir tiene que Manolo Roig (Niño de la Isla) será muy pronto figura grande en la torería. Lleva toreadas cinco novilladas en diferentes plazas, y en todas ha obtenido éxitos resonantes y apoteósicos.

El pasado domingo actuó en la plaza de Jerez de la Frontera, alternando con los diestros el Ferroviario y Enrique Domingo, toreros hechos y derechos, superándose el arte de Manolo Roig por encima del de sus compañeros, confirmando todo cuanto hiciera el día de su debut en la plaza jerezana.

Existía mucha expectación para el acontecimiento del domingo. A la hora de la corrida se encontraba la plaza casi cubierta de público. De otros tantos pueblos cercanos a Jerez habían acudido muchos aficionados ansiosos por conocer el arte del diminuto artista choquero.

Los novillos lidiados pertenecieron a la ganadería de Juan Belmonte, que dieron un excelente juego. Todos fueron aplaudidos en el arrastre. Niño de la Isla aprovechó la bravura de sus dos enemigos, alcanzando la tarde más

completa de su vida artística. Con el capote se estrechó en unos lances magníficos, que levantaron de los asientos a los espectadores. Después simuló quites maravillosos, derrochando en todos arte y gracia por arrobas. Las aclamaciones se sucedieron y la música tocó en diferentes ocasiones para corresponder y premiar tanta majeza derrochada por Niño de la Isla. Pero donde se reveló como un torero grande fué al realizar aquellas dos grandiosas faenas de muleta en sus respectivos enemigos. Imposible describir tanta belleza de arte. ¡Dos toros bien toreados con la muleta! Pases de todas las marcas sentado en una silla; otros en el estribo, de rodillas, afarolados, molinetes, de la firma, naturales con la mano diestra, ayudados y de pecho magníficos y un sinfín de muletazos más que enloquecieron a los miles de espectadores. No cesaba de tocar la música, y del graderío sa-

lian vítores enloquecedores en honor del referido torero, poniendo fin a las dos faenas de sendos volapiés, ejecutando la suerte de manera perfecta, haciendo rodar a los bichos sin puntilla. Cortó las cuatro orejas y dos rabos, y al final de la corrida lo sacaban a hombros y así era llevado hasta la fonda.

Nada, está visto que Niño de la Isla camina a paso agigantado en busca del puesto preferido. El triunfo último conquistado en Jerez demuestra ser uno de los toreros más completo que en la actualidad pisan los ruedos. Que siga la racha, amigo Manolo, hasta verte consagrado definitivamente.

## Neto, restablecido

Totalmente restablecido de la cogida que tuvo en la plaza de Villarrobledo el valeroso novillero

Ramón Moreno (Neto), ha emprendido el regreso para su residencia de Villarrobledo con más entusiasmo y decisión que nunca para continuar su arriesgada profesión. Su apoderado y también administrador de la plaza de Villarrobledo, don Eloy Laguna La-

guna, se ocupa activamente de prepararle una brillante temporada, para la que ya cuenta con varios contratos. Que el éxito acompañe al pundonoroso novillero, que en poco tiempo ha sabido arrimarse a los toros, imponiéndose por su temerario valor.

## MOMENTO PALPITANTE

## ¡Ahora vamos por los ganaderos!

Es indudable que el interés de los acontecimientos actuales trasciende más lejos que desde un principio pensábamos.

Bien notorio y vibrante está todavía la jornada taurina del 15 del mes de mayo.

Una disciplina sindical taurina dió fin a una corrida de toros que fácilmente podía haber sido histórica en los anales del toreo.

El siglo XX tiene una caracte-

ristica especial en lo taurino, como en los demás órdenes de la sociedad, que hace la vida más libérrima y de un sentido más justiciero.

Si hace veinte años una organización taurina intenta fortalecer su espíritu reivindicador societario, la envían a la Guinea.

Hace un año éramos taurinos como lo somos el 36; pero el año que corre va adquiriendo proporciones que admiten incluso a los toreros amplias facultades para que hagan uso de sus derechos.

La ley les otorga a los toreros un principio que no lo habían puesto en práctica hasta el año de las libertades.

Desde luego, la actitud es simpática y bonita; pero ahora lo que hace falta es que esa misma actitud sindical abarque en todos los momentos los mil casos que palpitan dentro de la fiesta.

Por ejemplo, el canallesco pleito de los ganaderos, que trae de cabeza a toreros, empresarios, público, etc. Lo mismo hay que obrar cuando llegue otro momento; veremos a ver si la solidaridad que han empleado nuestros toreros en el momento actual en Madrid y el 16 de mayo en Talavera resplandece en idéntico sentido cuando se presente el caso de darle una solución definitiva al miedoso pleito de los ganaderos.

Supuesto los matadores, banderilleros y picadores son los que tienen que lidiar las corridas, supongo que ellos son los llamados a solucionar de un plumazo el burdo e intolerable pleito.

En efecto, los toreros, con la actitud reciente que han tomado, se proponen sanear lo podrido que la fiesta tiene. ¿No es cierto, queridos toreros banderilleros y picadores, que vosotros quisiérais mejor que salieran por la puerta de los chiqueros reses útiles, de casta y bien presentadas, en lugar de toros tuertos, cojos, sin casta y simplemente famélicos?

Pues con sólo que se aplique a los ganaderos lo exacto y lo legal, que a mí me parece que es la ley, todo quedará arreglado y os apuntaréis un segundo triunfo.

Vosotros sois los resortes de la fiesta de toros; por lo tanto, no hace falta poner en entredicho las seculares cuestiones que hay que reparar, repito, en la fiesta de los toros.

También consiste en vosotros velar para que en vuestra organización sindical taurina no se mezclen elementos que no sienten el espíritu societario que merece la unidad profesional taurina.

## ¡Indulto para "CIVILON"!



**CARMELITA COBALEDA** acompañada de sus hermanas, dedican sus últimas caricias al noble toro **CIVILON**, que se lidiará en Barcelona el 28 de Junio, en la corrida cumbre de esta temporada.—Fotografía de Baldomero hijo.

"Civilon", de Cobaleda, negro meano, lucero, número 66... Un toro. Un toro con dos pitones bien puestos, fino de lámina en su edad, apretado de peso y con un temperamento que no hay flamencos pitonudos en la ganadería para él. Y este "Civilon", bravo y jarifo, arrogante y feroz, que es como el "machote" de las reses que pastan en tierras de Campocerrado, se deja acariciar por los niños y por los hombres. De momento esta afirmación causa tanto asombro como el que podría producirnos ver a algún apoderado caminar sobre dos pies solamente, o a determinado revistero devolviendo un sobre, o a tal fenómeno ligando el natural con el de pecho. Y, sin embargo, ahí está "Civilon"... Ahí,

camino de Barcelona, en cuya plaza morirá el próximo día 28 a manos de... ¿Morirá?

No debe morir. Si la afición es capaz—ya lo creo que lo es!—de abrir el corazón a un sentimiento generoso, "Civilon" volverá a pastar a las tierras salmantinas para dar a los hombres vivo ejemplo de que la bravura y la nobleza son perfectamente compatibles, aunque precisamente los hombres sean quienes se obstinan en demostrar lo contrario.

Corresponder a la bondad de "Civilon", a su cordialidad, muy superior a la de muchos camaradas, con la muerte, precedida del martirio, sería una crueldad muy humana, sí; pero excesivamente repugnante.

Y yo, haciéndome eco del sentimiento de piedad cuyo latido percibo, pido de antemano el indulto de "Civilon". Admire el noble pueblo barcelonés el tipo y la casta de este toro ejemplar y redímale de la muerte con un indulto unánimemente solicitado, para que "Civilon" vuelva a Campocerrado, donde le esperan los bracitos de Carmelita Cobaleda, una nena que apenas le llega al testuz, entre cuyo rizado pelo tantas veces se enterraron en generosa caricia las manitas de la nena.

¡Indúltese a "Civilon", que, en fin de cuentas, será un indulto de los más legítimamente merecidos!

RODABALLITO

A. ROBLEDO



## Siempre triunfador en los ruedos el arte de ORTEGA



Media verónica izquierdista con la planta de los pies clavados en la arena y llevando al toro tan bien toreado y tan embebido en los vuelos del capotillo, como lo lleva con la muleta en ese natural modelo de temple, de arte y de dominio. Así es como el torero de DOMINGO ORTEGA no se agota nunca para el aficionado más exigente.



FELIX COLOMO cortó una oreja entre aclamaciones, en la sexta de abono. Se han celebrado dos mano a mano y el torero de Navalcarnero se ha quedado sentado, y quien toreó como lo está haciendo en esta foto, no tiene derecho a que se le hagan esas cosas. Injusticias, no, señores empresarios, porque luego vienen las cosas a una velocidad grande y no hay quien las pare, máxime cuando se está en plan de arrimarse.

## Desde Barcelona El triunfo de los modestos

Para el domingo nos preparó don Pedro una novillada de debutantes. El cartel eran seis novillos de Angoso para Paco Bernál, Chicuelo II y Gabriel Carmona. La novillada fué en las Arenas.

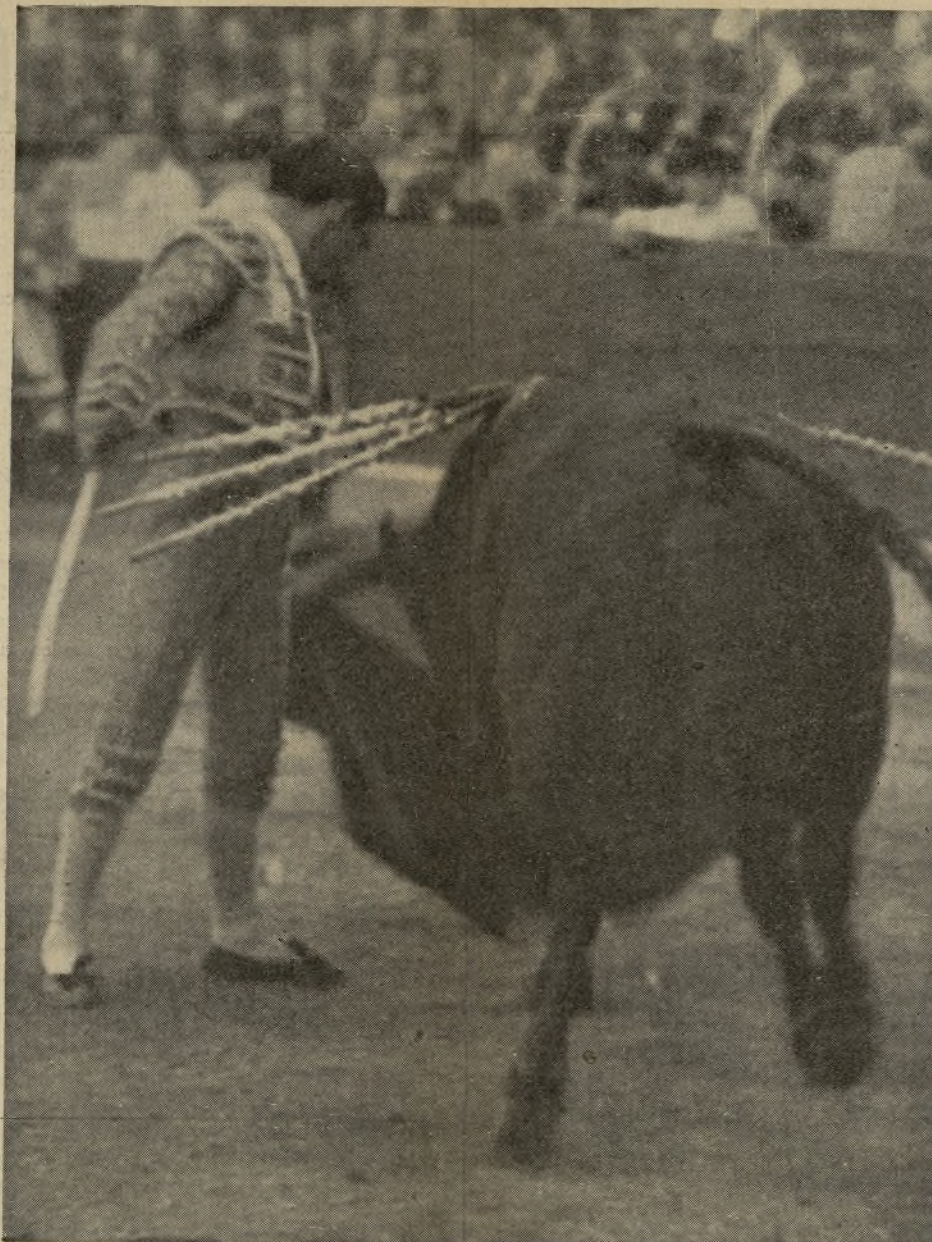
Los toros de Angoso se portaron bastante bien; hacia tiempo que no veíamos un toro bravo de dichos señores, y la novillada del domingo 7, sin ser del todo brava, tuvo toros, como el segundo y el quinto, que cumplieron muy bien, al igual que el primero; el sexto fué el peor. En vez de novillos, por su tamaño, peso y pitones, se trató de una corrida de toros como muchas veces deseábamos que fuesen.

El primer debutante, Paco Bernál, tuvo un éxito. Saltó el chico dispuesto a triunfar, fuese como fuese, y lo consiguió; toreó valiente, muy cerca, rabioso por ob-

tener palmas, y su labor fué del completo agrado del público. Sin perder la cara a sus toros, los trasteó con una nobleza poco corriente, no utilizó ninguna ventaja y al matar lo hizo muy bien; de una estocada dió fin a su primero, y de un pinchazo y una estocada corta en la cruz mató a su segundo. En premio de ello dió la vuelta al ruedo en uno, con salida a los medios, y cortó la oreja de su segundo. El público, encantado con la modestia, valentía y voluntad del muchacho, y deseando verle nuevamente. ¡Noble, noble baturra!

El segundo debutante fué el sobrino de Chicuelo, que se apoda Chicuelo II. Es un torerito fino, artístico y que sabe muy bien lo que hace. También gustó. Con el capote dió verónicas de clase muy fina, en los quites escuchó muchos aplausos y con la muleta realizó faenas muy artísticas, con pases variados y ¡mandando en el toro! Nos sorprendió agradablemente. Mató de una gran estocada a su primero, por lo que cortó la oreja. En su segundo volvió a toroar muy bien, teniendo la desgracia de ser alcanzado por el toro en un pase; al caer al suelo se lastimó en una cebra, de la que salió abundante sangre; no obstante, no se retiró a la enfermería hasta que dió fin del toro de varios pinchazos y descabellos, después de lo cual, en medio de una ovación, se retiró a curarse. ¡Otro joven que volveremos a ver pronto!

El tercer debutante, Gabriel Carmona, fué el que tuvo peor suerte; además, toreó con un estilo un tanto anticuado, sin arte ni cosa que se le pareciera; estuvo valiente y trabajador, con voluntad, que al final le valieron aplau-



## Este sí que es revolucionario "chipén" del torero

En Zaragoza, como en Madrid y en Francia, RAFAELLILLO toreó al natural con arte valor y temple, tres cosas éstas que les vienen muy anchas a la mayoría de los matadores que hoy se llaman figuras del torero. Por eso Rafaelillo corta orejas todas las tardes y es aclamado. — Foto Elosúa.



¿Cabe más magestuosidad ni más temple que el que está dando Joaquín Rodríguez CAGANCHÓ a este lance de capa? ¡No, señor! El torero cañí de Joaquín, ha traspasado las fronteras y su nombre se cotiza hoy en el mundo entero como se cotiza el oro de diez y ocho quilates. Pronto lo veremos en Madrid, en la plaza en donde sus éxitos han sido tan rotundos, que todos los aficionados creen en Cagancho como un solo hombre. — Fotografía obtenida por Vives.

sos. Trasteó bien a sus novillos, mejor a su segundo, que tenía unos pitones descomunales, y mató regularmente. De no modificar esa forma de toroar, no le vaticino muchos éxitos. Es valiente y puede seguir; pero no con tanta seriedad y con un poco más de gracia.

Para el sábado tenemos novillada, toreando los hermanos Pastor. Después de la corrida se desencajonará la de Cobaleda, en la cual viene el célebre toro "Civilon". El cartel dice que el mayoral hará demostraciones de la nobleza de dicho toro.

Las gacetas de la Empresa dicen que don Pedro Balaña ha pagado por dicho toro 30.000 pesetas. ¿Cuánto costará medio kilo de filetes de dicho animalito? ¡Me parecen muchas pesetas para que don Pedro las pague!

El domingo, seis toros de Argimiro Pérez Tabernero para Chicuelo, Juan Luis de la Rosa y Maravilla.

Y el domingo día 28, la corrida de Cobaleda, con "Civilon" y su propaganda, para Chicuelo, Marcial Lalanda y el Estudiante.

DR. ACONITUM

## Un éxito más

Se celebró el pasado domingo, con un lleno rebotante, el gran espectáculo "Los Califas", que dirige Paz Domínguez, agotándose los billetes.

Los pequeños músicos tuvieron que ejecutar infinidad de piezas de su repertorio, ante la constante insistencia del público, que los aclamaba sin cesar.

En vista del gran éxito, han firmado en esta plaza dos fechas más.

## Otra vez ha vuelto a triunfar BIENVENIDA en Madrid



Muletazo torero, es el que está ejecutando MANOLITO BIENVENIDA con la mano derecha y muletazo mandón y dominante, es el que está engendrando rodilla en tierra, cogido al pitón. Dos alardes distintos en un torero que como EL PAPA BLANCO, sale a éxito clamoroso por corrida y corta las orejas de sus enemigos.

¡Ya escampa!

## Otro triunfo de TORERIAS

A continuación copiamos la carta que el notable escritor taurino don J. Benjamín Chaves (K. Chito) nos dirige desde Quito (Ecuador).

"Distinguido señor: Desde este pequeño pero bello rincón de América envíole mis calurosas felicitaciones por la importante y nítida edición extraordinaria de TORERIAS, que, como siempre, es rica en historia y literatura taurinas, y más valiosa todavía por las autorizadas firmas de los mejores escritores de mi madre Patria, que saben ensalzar al emocionante y sin igual espectáculo español: la fiesta brava.

Como revistero y aficionado taurino vuelvo a felicitar a usted y al selecto personal de redacción.

Aprovecho la oportunidad para, con todas mis consideraciones, suscribirme de usted como su atto y s. s. q. e. s. m., Benjamín Chaves (K. Chito).



BIENVENIDA que el domingo volvió a triunfar en la primera de feria de Algeciras. Su torero de capa lento y valeroso, hizo a los aficionados compararlo con el de otros que no hacen nada más que escarabajar en la arena en cuanto el toro mira de mala manera. Hoy vuelve a actuar en Madrid, y ya más toreando, y si tiene la suerte (alguna vez) de que le salga un toro bravo, los aficionados apreciarán a Joselito en cuanto vale.

Ayuntamiento de Madrid



## A FALTA DE PAN...

# EL APRENDIZ DE TORERO EN BARCELONA

Todas las artes, las profesiones y oficios tienen sus aprendices; rara vez se llega a ser maestro en una cosa sin pasar antes por una determinada escala, en donde se van adquiriendo poco a poco los conocimientos precisos para desempeñar una cosa con plenitud de conocimientos.

La característica del aprendiz es conocida; suele ser la misma en todos los medios de ganarse la vida: juventud, alegría, inexperiencia, y con optimismo magnífico aprenden sus cosas con la sonrisa en los labios, esperando crecer en edad y perfección, pero sin grandes prisas.

En el caso particular del aprendiz de torero las características, con ser las mismas, acusan otros rasgos más peculiares.

Seguir de la mañana a la noche su vida, y le veréis en actitudes tan opuestas, que a veces dudáis de que sea el mismo joven.

Se levanta y se arregla, no sin antes haber marcado unas cuantas verónicas con la toalla y ha-

**Se suspendió el segundo mano a mano del jueves, en Madrid, entre Manolo Bienvenida y Domingo Ortega. Como fué en la hora crítica, suponemos que los sobres y los billetes serán valederos para el próximo jueves que es cuando la empresa anunció que se celebraría. Pues si no es así, cualquiera les hace devolver el sobre a los que ya lo habían guardado en la cuenta corriente.**

ber simulado unos cuantos quites en su cuarto. Ante su familia se muestra sumiso, quieto y poco hablador; allí no creen en su arte; en el fondo él os diría que tampoco tiene el pleno conocimiento de lo que hace. Sus familiares toman unas veces como pasatiempos y otras, con peores intenciones, todas estas demostraciones taurinas y la idea de querer ser torero. También os diré que si el padre es aficionado y el chico marca de una manera más o menos bonita el torero no tenga sus ilusiones, que en la mayoría de las veces quedan sepultadas por el sentido común que le manda seguir los cauces trillados y conocidos de la vida. Su hijo no será torero porque además de ser peligroso, no se vislumbra porvenir alguno por ningún sitio, y además, para descargo de su conciencia, ayudará que esa profesión es propia de gente de poco más o menos. Nuestro aspirante a torero tropieza con la oposición de la familia. ¡Si no fuese más que eso, por contento y satisfecho podría darse! Pero, bueno, si en casa no creen en él y no le dejan ni hablar de toros, en cambio, fuera de su casa es otra cosa. ¡Entonces cambia la situación! En el momento que nuestro héroe atraviese el umbral de su casa es otro. Respira fuerte, se ciñe la chaqueta, se ladea la gorra, se contonea y pisa fuerte al andar. Si ha tomado parte en alguna becerrada y sus vecinos lo saben mejor, el hecho de haberse puesto delante de un becerro, que él convertirá en un toro, le da un aire algo especial, pues, naturalmente, toda la gente no puede decir lo mismo. Esta ráfaga de su-

perioridad y prestancia pasa pronto, abandona su actitud y se convierte en un ciudadano corriente. Dirige sus pasos al lugar de la reunión donde se encuentran sus amigos; allí todos son iguales: aprendices de torero y de otras cosas que en este momento quedan olvidadas. El fontanero, el dependiente y el estudiante se olvidan de sus oficios y no son más que futuros astros de la moderna torería. Allí hablan y discuten; todos piensan lo mismo; se engañan mutuamente; anuncian futuras actuaciones que inventan; discuten con calor sus actuaciones pasadas; el que más ha logrado torear es el que al parecer dirige la reunión; entre ellos hay pequeñas envidias; se critican mutuamente; se enteran de las próximas becerradas; buscan recomendaciones. En aquella reunión los maestros de verdad no tienen cuartel. ¡Extraña profesión! Los maestros son los peores; cualquiera de aquellos aprendices se considera tan maestro como él; incluso torearía un mano a mano con ganado apropiado, y quién sabe si le haría un baño. Todos tienen faltas; no hay torero actual que salga ileso de sus discusiones. Más tarde empiezan sus entrenamientos en un solar, corral, azotea o patio; no son exigentes con el sitio. Desplegan sus capotillos ante el toro imaginario. ¡Señor, qué verónicas más enormes y qué chinelinas! ¡Vaya una rebolera con arte y gracia! ¡Y ese quite por faroles! ¡Eso sí que es torear! Lo peor que les puede ocurrir es que tengan espectadores y que no sean aficionados. Esta gente aplaude entusiasmada; creen sincera-



*Después de su gravísima cogida en Zaragoza, reaparece en Orán PEPE AMOROS, donde justificará una vez más que las cornadas no menguan su valor, y esta temporada ocupará el puesto que por sus méritos merece en el escalafón taurino.*

mente que lo que aquellos jóvenes realizan es una cosa fuera de lo corriente; les felicitan, halagan e incluso les invitan. Nuestro héroe se encuentra de lleno en su propio ambiente; habla entonces con una superioridad que asusta, describe faenas imaginarias y cuenta entusiasmado sus proezas. Sigue el entrenamiento con la muleta. Hay que ver qué faenas se bordan, qué pases más sublimes no se marcan; se entrenan ejecutando todos los pases y suertes, ¡incluso la manera de brindar! Es el delirio. Continúa el entrenamiento hasta que, rendidos y sudorosos, se sientan a descansar; llevan el corazón henchido de gozo. ¡Progresan en su aprendizaje! Ahora bien, la parte más difícil es torear en serio. Eso sí que es asunto de más enjundia. Mientras se trata de torear de salón, de discutir y darse importancia, uno solo puede hacerlo. Pero va en serio; hay que torear.

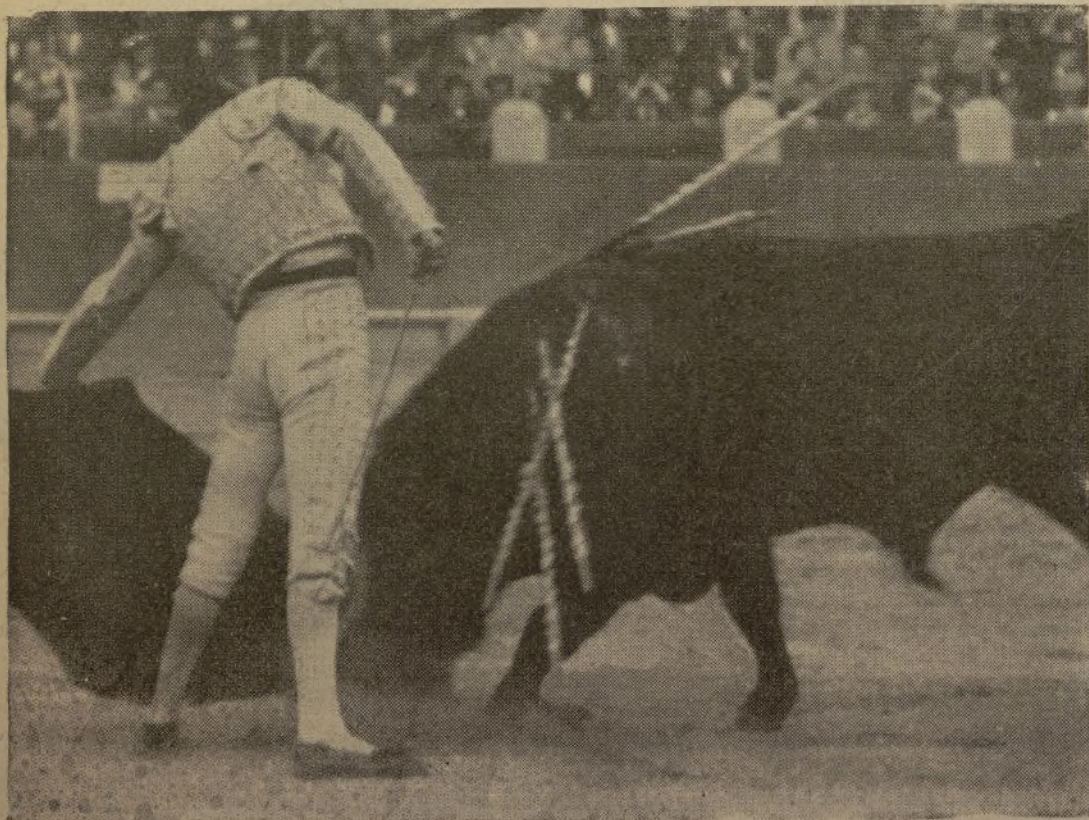
¿Y cómo puede hacerse eso? En Cataluña no hay capeas; si acaso unas cuantas en la parte sur, por Amposta, Gandesa; pero nuestro aprendiz no puede ir, imposible. Además, ¿por qué no decirlo?, no le seducen esas fiestas; son muchas molestias, y teniendo ocasión de lucir sus habilidades en Barcelona, en la plaza Monumental, en donde están sus amistades, ¿para qué ir más lejos?

Y entonces empieza otro calvario: el buscar recomendaciones. Se alude a este señor, que es amigo del contratista de caballos; aquel otro, que conoce a un amigo del empresario; al otro, que tiene amistad con un matador de toros de cartel; la cuestión es ir estrechando el cerco y llegar más o menos directamente al empresario y ver de conseguir de su benevolencia la inclusión en el cartel de la próxima becerrada o en una de las muchas que se celebran, bien sea diurna o nocturna. Ellos desearían salir de matadores; pero, bueno, también saldrían de banderilleros; la cuestión es salir. Vamos a ponernos en el caso más fácil: en que por recomendación torear; no queremos pensar en los otros—que, por desgracia, los hay—que tienen que poner cierto dinero para comprar entradas,

que a veces no tienen; de esos no vamos a hablar. En el momento que obtienen el permiso y la seguridad de actuar vuelve nuevamente a cambiar de actitud nuestro aprendiz; en aquel momento se hace cargo de la responsabilidad que adquiere; el resto del día lo pasa algo intranquilo; procura esparcir la noticia para que se enteren sus amigos, pero con una indiferencia y un gesto de persona acostumbrada; también añadirá la consabida coilella: “¡En mi casa que no se enteren; eso nada más entre nosotros!”

Para salir hay que hacer ciertos gastos; el equipo hay que alquilarlo; se tiene que buscar el dinero; por regla general, como muchos de ellos trabajan, el dinero, al menos en Barcelona, no es lo que más les falta. Y después de muchas cosas, muchas más que sería prolijo enumerar, llega el día de la corrida.

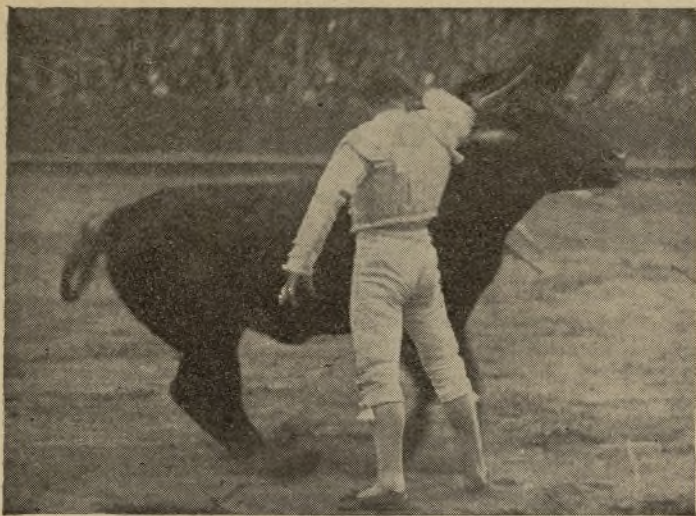
Nadie conocería a nuestro aprendiz en el momento de entrar en la plaza; viene realmente, no vestido de torero, sino disfrazado. El traje...; bueno, no pongamos faltas a la indumentaria y fijémonos en él, pálido, tembloroso, con un asonrisa a flor de labio que quiere y no puede salir. Le esperan sus amigos; le saludan alborozados; él se siente nuevamente héroe, pero de distinta manera; ahora no piensa en sus hazañas; se limita a dar las gracias a las palabras de halago y de amistad que siente a su alrededor; está algo confuso; no cree, en efecto, en aquel momento que él sirva para torero; en aquel ins-



*¡VENTURITA! Santa palabra torera que todos los aficionados la veneran, porque creen en el diestro jerezano y creen en el arte de su muleta en la mano izquierda. El domingo taurino en la feria de Algeciras como está obligado un torero de su categoría; cortó las orejas de su enemigo y además, fué ovacionado con frenesí.*

**La prensa no ha dicho que los Niños de Utrera estuvieron, en cuatro novillos, en Valladolid, bastante peor que las célebres «múas». Miren ustedes cómo estaría Juanillo con la «espá», que a un novillejo la metió seis veces y le intentó siete veces el descabello. Claro que este fracaso visto por la mayoría de los revisteros madrileños, por el maldito sobre, se volvió en triunfo.**





**PASCUAL MARQUEZ, la máxima atracción de los carteles en Andalucía. «El Tesoro de la Isla» actuará como matador de toros en tres corridas, en la feria de Bilbao, pues para esa fecha ya es matador de toros.**

tante es posible que se cambiase por otro.

Principia la lidia; le toca a él actuar; sale el becerro; de primera impresión, ¡caramba, que grande parece!; se acerca a él casi inconsciente; lleva la boca seca, siente los golpes del corazón en todas las partes de su cuerpo, oye un ruido confuso; pero él se sobrepone a todo y no tiene miedo; cita al toro, ve una cosa que se arranca que viene hacia él y... ¡ay!, en aquel momento cumbre en que podía haber aparecido en el firmamento taurino un nuevo astro, en el momento en que nuestro héroe desplegaba su capote para realizar aquellas verónicas sublimes, magníficas, que en los entrenamientos realizaba, el insolente becerro, sin contemplaciones, lo ha cogido, lo ha lanzado al suelo e incluso lo ha pisoteado de mala manera. El daño es mínimo; pero la acción quebranta a nuestro héroe; aunque vuelva al becerro ya se considera en parte humillado; si insiste otra vez lo más seguro es que le coja nuevamente, y, si no ocurre esto, tampoco salen aquellas verónicas tanto tiempo ensayadas, y de tropiezo en tropiezo se termina la lidia de su becerro.

Nuestro aprendiz ha aprendido un poco a costa de varias cosas; en primer lugar, de su integridad física; luego, en su moral; es posible que ya no piense de forma tan ilusa. La lección no ha sido del todo mala; ha aprendido varias cosas más, un paso más en su aprendizaje; al fin ha sido una lección práctica. Muchos después de esto ya no quieren pensar más en ser toreros de verdad; se conforman con serlo de salón; pero

**Como lo ofrecido es deuda, queridos matadores, esperamos con un deseo ferviente el arreglo del «sobre», uno de los puntos que más perjudican al subalterno y a los aficionados, que no se enteran de nada de lo que pasa en los ruedos.**

**Porque metiendo menos en el «sobre» y repartiendo un poco más en los sueldos de los subalternos, llevarán mejor la vida los menesterosos del toreo.**

**¡Conque manos a la obra!**

aquellos que su afición les impulsa a volver una y otra vez, en contra de la oposición de la familia y de las trabas que encuentra para actuar, a veces casi insuperables, y de las caricias poco halagadoras de los becerros y que, además de esto, demuestran que su aprendizaje es continuo y positivo, para estos jóvenes a los que yo admiro de verdad, para éstos tengo que pedir más protección y más facilidades en su aprendizaje; la Empresa sabe cuáles son, y entre el montón de recomendaciones y avisos que recibe debiera tener en cuenta a estos jóvenes entusiastas a los que, a pesar de su aprendizaje molesto y duro, después de un fracaso les quedan ganas de volver y demuestran un progresivo avance en sus aficiones. Para estos jóvenes, que en mí tienen un amigo, yo pido más consideración a la Empresa y que los tenga en cuenta en este gran número de festejos nocturnos y diurnos que organiza al llegar esta época del año.

DR. ACONITUM

## Carpeta taurina

Procedente de Caracas, donde ha actuado en numerosas corridas durante cinco años, ha desembarcado el Barcelona Juan Luis de la Rosa.

El empresario de aquella plaza, don Pedro Balaña, se puso en seguida al habla con él para que en fecha próxima actúe mano a mano con su antiguo compañero el sin rival y excelso Chicuelo.

A su paso por Madrid don Cristóbal Peris ha contratado para que debute en Valencia en una de las próximas novilladas al valiente madrileño Pedro Miranda.

Cumpliendo lo que ordena el artículo 60 del Reglamento de espectáculos vigente, la autoridad gubernativa ha nombrado asesor técnico taurino oficial para actuar en todos cuantos espectáculos taurinos se celebren en la plaza de toros de Soria al conocido aficionado y compañero en la Prensa don Tomás Amezuza López, con los emolumentos que señala el referido Reglamento.

Le felicitamos por su nombramiento.

## MARQUEZ SE DOCTORA

Es un hecho la transformación de Pascual Márquez en matador de toros. Prescindiendo de numerosas ofertas, algunas de ellas tentadoras, incluso una de Francia, ha elegido Sevilla para doctorarse. Est muy ábien decidido, porque Sevilla es Sevilla, y mucha Sevilla para Pascual.

El suceso tendrá lugar el día 9 de agosto, y a partir de esta fecha tiene contratadas su apoderado, don Antonio Gómez Conde, gran número de corridas de toros, empezando por la feria de Bilbao.

A Sevilla vendrá de matador, si antes no se celebra alguna extraordinaria, para la feria de septiembre, en la que alternará en dos corridas.

Hasta ahora se ignoran quiénes serán los toreros que actuarán con Pascual el día de su despedida de novillero en Sevilla, que será el 5 o el 12 de julio.

Asimismo ignoramos quiénes alternará con él el día de la alternativa, aunque pudieran ser Antonio Márquez y Joaquín Rodríguez (Cagancho).

## MANCHEGAS

La novillada proyectada para celebrarse en nuestra capital el próximo día de San Pedro, fecha tan tradicional en nuestra fiesta nacional, ha pasado a ocupar la del domingo día 28.

En este día se correrán seis magníficos novillos-toros de Ayala, que, al decir por los que los han visto, están muy bien presentados y con arrobas. Los encargados de pasarlos a mejor vida son dos ex matadores de toros: Florentino Ballesteros y Luis Díaz (Madrileño) y el paisano Michelin.

La afición espera divertirse en esta novillada, tomando como precedente la buena actuación que tuvo en ésta Ballesteros cuando fué matador de toros, y Michelin, que se le espera con expectación, sin que podamos olvidar a Madrileño, que en sus primitivos pasos de novillero tuvo cierto arraigo en la afición española.

### NOVILLERO MANCHEGO

Hasta ahora actuaba en el anónimo un nuevo novillero manchego, que lleva por nombre Antonio Cárdenas, y que, al decir de los que le han visto otrear, posee un arte y estilo tan personalísimos, que ríanse ustedes de los mejores coletudos. Además de estos factores importantes para ser figura contiene tal cantidad de valor, que hace presagiar un futuro muy halagüeño. Que así sea para bien de la afición y de la fiesta nacional, que tan necesitados están de ellos.

CAMPOS

## Correspondencia privada

José Alarcón (Madrid).—No son del antiguo régimen, como usted públicamente ha dicho, las fotografías que en nuestro pasado número publicamos a su representado Manolo Bienvenida, puesto que bien a las claras se ve que las primeras pertenecen a la feria de Bilbao y las restantes a la feria de Córdoba. ¡Vamos a no colarnos, porque las coladuras en un hombre de su criterio son peligrosas, don José!

Valentin Gallego (Valladolid). Tiene usted mucha razón. Rafael Bienvenida no ha tomado parte como matador en el mano a mano celebrado en esa el pasado domingo. Ese debe ser un infundio del corresponsal de "El Liberal" de Bilbao. No creemos en la mala fe, puesto que el dar ese nom-

**La última vez que actuó y con éxito, en Barcelona, Miguel Palomino, terminó con la socorrida ley del sobre; esto es, que no dió ni «data» a ninguno de la prensa. Pero han ido a torear los Niños de Utrera y derogaron esa ley del sobre, para que impunemente se le equivoque a los aficionados que los creen a pies juntillas. Así se explica que ciertos revisteros tengan coche mientras muchos toreros gastan alpargatas!**

bre y detalles de su actuación no equivale a nada.

A. Robledo (Madrid).—Seguimos sin saber nada de usted, y creemos que la huelga del ramo de la construcción no tiene nada que ver con la estilográfica ni con su manera de pensar. Conque ¡vamos a no dormirnos en los laureles por imitar a Corrochano, que escribe de toros un par de veces al año!

Pérez Fernández (Segovia).—La cuadrilla de Antonio Márquez la componen los hermanos Atienza de picadores y Cástulo Martín, Guillermo Martín y Gil Tovar como banderilleros; de los demás que nos pide no sabemos nada.

Julián Castro (Madrid).—Los únicos matadores en activo más antiguos que Marcial Lalanda son: el Gallo, Paco Madrid, José García (Alcalareño), Diego Mazquiarán (Fortuna), Juan Luis de la Rosa, Manuel Jiménez (Chicuelo), Victoriano Roger (Valencia II) y Antonio Márquez. Queda complacido y hasta otra.

Hemeroteca Municipal (Madrid).—El texto taquigráfico del discurso de Curro Reina debía figurar en ese museo. Nosotros no tenemos más que una ligera referencia; pero es un pedazo de sentido común y de corazón.



**Los lances de capa de Luis Castro EL SOLDADO, son lentos, majestuosos y dominantes, como ustedes pueden apreciar en este momento que reproducimos. Sus éxitos en España han sido grandes, por eso, no tendría nada de particular que repercutiesen en su país y la temporada próxima sea uno de los pedestales de la plaza de «El Toreo».**



# Ya tienen los bilbaínos su torero, LUIS DIEZ corazón de acero y valor acrisolado

A don Paco Artiach, por su acierto al apoyar con entusiasmo loable a la realización de una figura.

La polémica o disputa había llegado al punto álgido de su apasionamiento; los dos señores, que caminaban lentamente entre la amalgama bulliciosa de gentes que congestionaban la populosa calle de la Gran Vía, engolfados al parecer en la polémica que engendrara sus dispares ideas. Eran dos conocidas personalidades bilbaínas—don X y don N—. Uno de ellos, por cierto, competente aficionado taurino. Algunos transeúntes volvían la cabeza para contemplar a los dos interlocutores, los cuales no cejaban o desaprovechaban coyuntura para anteponer sus respectivas ideas.

—Sostengo—decía el aficionado don X—que tiene mal confundidas las premisas del juicio en que funda sus ideas, y debe colocar en sitio divisorio los jalones que destaquen su apasionamiento absurdo de ese afán de querer llevar siempre la razón, por disparatadas que sean sus hipótesis. Porque es un contrasentido el afirmar que Luis Díez es una mediocridad, sabiendo usted positivamente que en las actualidad este muchacho es risueña esperanza taurina, que se encargará en tiempo no lejano de colocar bien alto el pabellón bilbaíno. Todo esto es del dominio público, que ve en Luis Díez la representación genuina en el mundillo taurino.

De esto mismo proviene la legión de admiradores con que cuenta merced a su *personalidad efectiva*.

—Afirmando—replicaba el acompañante—que Díez...

Y don X no le dejaba continuar, anteponiéndose con su palabra a la tesis que vanamente procuraba imponer don N.

El aficionado continuaba de nuevo con más

energía si se quiere, y hasta animado de las mayores esperanzas de convencer a su discuti-

Trocando su aspecto ciclópeo en dispersos fragmentos de la duda que boritaban en las ideas de su impenitente contradictor don N:

—Le vuelvo a afirmar, y esto que le conste, que Luis Díez no es uno de tantos (?)...

Acto seguido se separaron, al parecer molestos.

Y más tarde, ante las cuartillas, queriendo recomponer aquellas ideas, me di cuenta que



*Así es como se echa a los toros por delante LUIS DIEZ, después de una serie de muletazos naturales completamente izquierdistas.*—Fotografía Cecilio.

el aficionado «consecuente» tenía razón; pues viendo a Luis Díez en varias novilladas,, hemos podido sacar en consecuencia que hay en él no una posible figura, sino que, hablando con más propiedad, es una realidad.

Bilbao, verdaderamente, no ha dado excepcionales casos taurinos; sus figuras han sido siempre personalidades completas en la lidia, pero sobre todo y ante todo, excelentes estoqueadores. Lo que no se ha llegado a ver en ellos es esa solera y ese arte, que es complemento del toreo rondeño, pues los norteños son demasiado «flemáticos» en su temperamento para asimilar esta maravilla de temple y suavidad, tan peculiar en los rondeños. Los de aquí son en verdad toreros «machos» (1) que se cuidan bien poco de componer el cuerpo y de sostener relación amistosa con la estética, pues para ellos fundamentalmente lo que vale es arrimarse al toro, que al fin y al cabo es la base vital del torero.

De esto viene que Luis Díez, poseyendo armoniosamente compenetradas la escuela rondeña y norteña, resulte de esta mezcla un torero genial, que entusiasma al aficionado bilbaíno al observar este «caso» raro e imprevisto en los toreros que honrosamente han sostenido y sostienen nuestro cartel.

En fin, como aficionado consciente que soy y que no dejo de comprender la valía de los demás, no me llegó a extrañar la muestra de clarividencia que demostró aquel aficionado al resumir el valer de Luis Díez en tan sencillas como acertadas palabras:

—¡Luis Díez no es uno de tantos!...

E. FRANQUET

(1) Esta frase hay que entenderla en sentido taurino, cosa que me apresuro a hacer constar para evitar equivocados comentarios.

## FIGURAS DE LA FIESTA

# PEPE GRACIA EN LOGROÑO

Hemos vaticinado ya hace tiempo que el excelente matador de novillos aragonés Pepe Gracia podía ser un elemento taurino de máximo prestigio por las condiciones de arte y valor que adornan a su persona.

Hemos silenciado su nombre hasta su primera actuación, y, acontecida el pasado domingo en Logroño, dejamos a la pluma del crítico taurino «Miguelillo» lo que de Pepe Gracia dice en su diario «La Rioja»:

«La primera sorpresa agradable la dió el aragonés Pepe Gracia.

Tuvo un primer novillo bueno, de poder y de respeto. De salida se hizo el amo, y los peones se las miraban para «tirarle» el copte.

Y, apenas sin tanteos, lo tomó de capa Pepe, y, con más «gracia» que la de su apellido y con excelente sabor torero,

¡Qué bien toreado estuvo el de Díez!

El zaragozano escuchó atronadoras ovaciones

No menos meritoria fué la faena de muleta.

Pepe Gracia, con absoluto co-

nocimiento de lo que hacía, ligó una faena soberbia, con pases de todas marcas y de una sola calidad; insuperable. Hasta dos series de naturales, ligados con el de pecho, merecieron, no obstante su dificultad, esa meritoria calificación. Y, como es natural, el público ovacionó al aragonés, que siguió la faena a los sonos de la música

Para coronar la gran faena atacó colosalmente y sepultó el estoque hasta la empuñadura, teniendo la desgracia de que la punta asomara por un brazuelo y le hiciera perder las orejas, el rabo y qué sabemos las piltrafas más.

Pepe Gracia dió la vuelta al ruedo, salió a los medios y, a pesar de no cortar los apéndices auriculares, tuvo su triunfo caracteres apoteósicos.

En su segundo, un novillo que se agotaba a medida que avanzaba la lidia, repitió con la capa su excelentísima labor primera, siguió triunfando como banderillero y de ahí no pudo pasar, porque ya no tuvo enemigo. Este, agotado, no tomaba la muleta por mucho que le acosaran, y el matador, conven-

cido de ello, lo aseguró pronto con media estocada en lo alto.

Aquí hubo orejas y volvió a recorrer en triunfo el anillo y a saludar desde el tercio, prolongándose las ovaciones hasta hallarse en el ruedo el toro siguiente.

Brillantisima actuación la de Pepe Gracia. Tarde de triunfo completo."

El triunfo alcanzado por Pepe Gracia y los elogios que de él hacen amigos madrileños que presenciaron esa corrida justifica plenamente que nos hallamos ante una figura del toreo.

Hay que añadir a las cualidades del torero la calidad del apoderado, nuestro antiguo amigo don Aniceto Pérez-Toledo, para nosotros «Toledito»; y si a éste se le deja encauzar la trayectoria que debe seguir Pepe Gracia, estamos seguros de un éxito en conjunto digno de elogio y de continuados triunfos.

Don Aniceto Pérez-Toledo vive en Embajadores, 14; teléfono 75677. Ahí pueden dirigirse las Empresas que deseen contratar a la novedad novilleril que se manifiesta en Pepe Gracia.



*SILVERIO PEREZ es un gran torero. Por eso, los públicos, después de sus valerosas faenas, lo aclaman y le conceden el supremo galardón. Silverio será, en plazo breve, un malador de toros de los buenos, porque cuenta con sobrado arte y valor.*—Fot. Vidal.



*En una de sus grandes actuaciones en Valencia, RODRIGUEZ CRUZ muestra la oreja ganada después de una gran faena, que le colocó en la vanguardia de la novillería.*—Foto Vidal.





Rafael Ortega GALLITO, la nueva revelación sevillana, que al estilo depurado con el capote y la muleta une un gran valor. En este muchacho se vislumbra una próxima figura del toreo.—Foto Serrano.

## CRONICA TAURINA

# El año de Chicuelo

«Este año 1936 es el año de gracia de Manuel Jiménez "Chicuelo". Si "Chicuelo" no estuviese considerado como el artista más puro del toreo, en este año se consagraría, y el público barcelonés le elevaría al puesto más alto de la jerarquía taurina. Por fortuna para él, no es precisa la consagración. "Chicuelo" es único, y por su toreo genial, por la cantidad tan grande de arte

Toda la corrida de ayer fué "Chicuelo". Los toros de Julián Fernández que le correspondieron no fueron ni mejores ni peores que los que a sus compañeros les tocaron en suerte. Y, sin embargo, ni Antonio Márquez ni Rafaelito Vega llegaron al público con la

intensidad de "Chicuelo". Tarde grande la de ayer para Manolo. El que escribe se asusta al pensar y meditar lo que "Chicuelo" hará en Barcelona cuando le toque un toro que medio le embista bien y conserve justo el temperamento a lo largo de una faena de muleta. El triunfo de ayer fué definitivo y más difícil, porque "Chicuelo" llevaba dadas en esta temporada dos tardes de toros que parecía imposible mejorar. Y ayer tarde las mejoró.

Le tocó en primer lugar un toro huido, "Miliciano". "Chicuelo" lo recogió, y cuando le hubo frenado el viaje se lo pasó por la cintura en unos lances pausados y toreros, rematados con me-

leta por ambos lados, sin que el toro le embistiese franco. "Nili" bregó oportuno en unos chicotazos. Pocos pases precisó "Chicuelo" para sujetar a "Miliciano". Y se permitió el lujo de unos rodillazos. De media estocada en la yema dobló el manso. "Chicuelo" salió al tercio para apradecer la ovación.

El triunfo fué en el cuarto toro, "Piñonero". Era grande, largo y descarado de cornamento. Junto a tablas del 1 le tomó "Chicuelo" con la capichuela y dibujó unos lances estatuarios, seguidos de unas chicuelinas preciosistas, a los que puso remate media verónica, en la que el gran torero sevillano hundió los pies en la arena. El público en pie tributaba la ovación de la tarde al gran artista, mientras la música lanzaba sus sonos en un himno al genio creador del toreo. Antes de colocar en suerte a "Piñonero" volvió a torear "Chicuelo" con tal arte, con una gracia tan soberana y tan sin igual, que la ovación se reprodujo. Se paladeaba la tarde de toros, se presentía la gran faena que Chicuelo iba a lograr. Brindó la faena al ex matador de toros Juan Luis de la Rosa—su compañero de las novilladas—, que por la mañana regresó de Venezuela. Magnífica faena de muleta. A un pase gracioso de costadillo siguió un ayudado por alto majestuoso. A unos muletazos indescriptibles realizados tan cerca, tan ajustado al toro que en los pitones se llevaba los alamares de la casaquilla, siguieron tres naturales izquierdistas y un pase forzado de pecho enorme. Volvió la música a tocar, subrayando la ovación grandiosa que el público tributaba a "Chicuelo". Y éste continuó toreando de muleta con igual arte, con la misma gracia que principió la faena. Perdió clase el toro y la calidad del torero no sufrió mengua. Cuando el toro iba a menos el torero se superaba. Entró "Chicuelo" muy bien a matar. Dobló "Piñonero" de media estocada en el hoyo de las agujas. Con la oreja en la mano dió la vuelta al ruedo "Chicuelo" y salió a los medios a saludar en esta su tercera tarde triunfal en Barcelona. "Chicuelo" es el torero de Barcelona. A pulso se ha ganado el galardón."

Esto es lo que dice a propósito de la actuación de "Chicuelo" el domingo en Barcelona don Rafael Salanova, notable crítico taurino de la "Hoja Oficial".



«María de la O» taurina, el celebrado truco de LOS CALIFAS. El pequeño saxofón Alfonsín le dedica este momento filarmónico al director de la Banda, Paz Domínguez, que lo escucha emocionado.—Foto Santos.

## VALORES DE LA FIESTA

# Curro Frijones

He recibido una carta. Atenta, correcta su expresión, con frases de elogio para mi labor en el periodismo, que yo acojo con agradecimiento, pues ello me sirve de estímulo para seguir dejando que mi pluma sea guiada por la sinceridad y por la afición.

Tiene este escrito, sin embargo, un motivo esencial y por contestación a la misma, me es gratisimo publicar los párrafos que a ese motivo fundamental se refieren.

Dice así mi comunicante:

«Reconozco que todo lo escribe usted con el mayor cariño e

vó a efecto por motivos particulares de moda, lo que no se llegara.

Es gitano y posee idéntica escuela o forma de hacer el toreo que su hermano de raza Cagancho, y hasta mata los toros con el mismo formidable estilo que practica esta hermosa suerte el famoso y faraónico Joaquín Rodríguez.»

\*\*\*

Prueba la certeza de cuanto antecede el hecho de que por actuaren dos becerradas llegó a cobrar cinco mil pesetas libres, y añadido además por mi parte, co-



VARELITO CHICO es un novillero que por su arte y su valor debía haber toreado ya en la plaza de toros de Madrid. Pero tenemos entendido que el próximo domingo se presentará en Tetuán con todos los honores, pues quien torea así tiene derecho a todo.

interés, en beneficio de nuestra fiesta española.

No sé si tiene usted referencias del genial y joven novillero onubense Curro Frijones, torero que no ha salido aún de Andalucía, pero que por sus magníficas cualidades y condiciones personales y artísticas está llamado a ocupar muy pronto uno de los puestos preferentes de la torería.

Ha actuado en Huelva este año en dos novilladas con tan brillantes éxitos, que la Empresa le solicita para que actúe en dos funciones durante el mes de julio y otra en agosto.

Va a torear en Sevilla el día 21 de julio actual, y si en su debut en la Maestranza obtiene el éxito que esperamos sus admiradores, don Eduardo Pagés ha prometido firmarle gran número de corridas, y es seguro su presentación en Madrid.

Tal es su arte, su estilo y su personalidad, que con Juanito Belmonte debió haber formado la

mo afirmación de que sigo con interés la marcha de este matador de novillos toros, que en la temporada de su presentación, año 1934, toreó en doce funciones, siendo su labor tan completa que alcanzó en premio múltiples ovaciones, veintitrés orejas, diez rabos y dos patas; salió en hombros en todas estas corridas y llenó totalmente la plaza en las que toreó en Huelva.

\*\*\*

Deseo que las líneas que preceden y forman este trabajo constituyan sencillamente la prueba de agradecimiento que para mí representa el contenido de la carta recibida y contestada con el gusto que supone escribir sobre un valor positivo de la fiesta.

Pues más que una esperanza cierta en esta misma temporada puede ser, por la firmeza de su arte, sorprendente realidad, torero puntero, as entre los de su categoría, Curro Frijones.

J. P.

INSTITUTO ANTIRREUMA

## CEMA

Rayos X,  
Ondas Ultracortas,  
Diatermia,  
Balneoterapia,  
Electroterapia,  
Fototerapia y  
Quimioterapia.

TELEFONO 33024

GENOVA, 19 - MADRID





## Las nueve castas más célebres de Andalucía

Me piden, desde Madrid, varios datos, no de ganaderías, sino de ganaderos. Y ahí van.

### VERAGUAS

Ha habido tres, de Madrid. Don Pedro Alcántara Colón, duque de Veragua, marqués de la Jamaica, almirante y adelantado mayor de las Indias, ganadero desde 1835 a 1866, y se decían «veraguas» o «veragüños».

Su hijo, don Cristóbal Colón y

Su hermano, don Eduardo Miura, 1893-1917.

Y sus hijos, don Antonio y don José Miura, 1917, y continúan. Todos de Sevilla y muy del «gusto» de los toreros.

### NUÑEZ DE PRADO

La ganadería, sevillana, de Utrera, famosísima, de los Cabrera, llegó, en 1772, a don José Rafael Cabrera, y a éste le heredó su viuda, doña Jerónima Núñez

A su fallecimiento, en 1823, se dividió en muchas e importantes ramas, una la de don Juan Domínguez Ortiz (el Barbero de Utrera).

En 1836 le sucedió su yerno don José Arias de Saavedra, a quien se la compró don Ildefonso Núñez de Prado y Armenta, gaditano, de Arcos de la Frontera, en 1865.

Murió en 1880 y le heredaron sus hijas doña Teresa y doña Concepción.

Esta última falleció en 1883 y quedó sola su hermana doña Teresa.

La cual pasó a mejor vida el año 1886, y quedó el ganado en testamentaria, para sus sobrinas.

De las cuales la adquirió, un año después, su tío don Francisco Pacheco y Núñez de Prado, marqués de Gandul.

Y se la adquirió, en 1893, el sevillano, de La Puebla, don José Antonio Adalid, quien, desde 1872 a 1884, había tenido la que le compró al gaditano, de Jerez de la Frontera, don Juan López Cordero, que era una rama de don Diego Hidalgo Barquero.

### BENJUMEAS

Al sevillano don Gregorio Vázquez le sucedió, en 1778, su hijo Vicente José, quien agregó de Cabrera, de Vistahermosa, de don Juan José Bécker y del marqués de Casa Ulloa, los cuatro de Utrera, constituyendo la famosa casta «vazqueña», y murió en 1830.

De esta procede la de Veragua, Concha y Sierra y muchas ganaderías más, como la de Benjumea, de Sevilla.

Don José María Benjumea comenzó en 1830, le heredó su viuda, en 1862, y a ésta sus hijos Pablo y Diego en 1867.

En 1868 vendieron la mitad a su coterráneo José Bermúdez Reina, y éste compró, en 1871, la

del duque de San Lorenzo, de Jerez de la Frontera, casta fundada en 1763 por el presbítero don Marcelino Bernaldo de Quirós, de Rota (Cádiz).

Don Pablo y don Diego Benjumea se asociaron, en 1874, con su coterráneo José Torres y Díez de la Cortina. Se separaron en 1876, y quedó solo don Pablo en 1892.

### LAFFITTES

Ha habido tres, de Sevilla.

Don Diego Hidalgo Barquero, canónigo de la catedral de Sevilla, empezó en 1827, con vacas «vistahermosas», del presbítero don José Bueno, de Utrera, y sementales de los tratantes trianeros Antonio y Anselmo Gutiérrez.

En 1830 echó dos berrendos en negro de la testamentaria «vazqueña» y en 1835 hasta cinco sementales de la célebre casta de Arcos de la Frontera, fundada en 1776 por doña María Antonia Espinosa, que en 1835 pertenecía a Juan José Zapata Bueno.

De Hidalgo Barquero han venido muchas ganaderías, una de ellas, en 1866, la del sevillano Rafael Laffitte y Laffitte.

A éste le siguió su hermano don Julio. Y a éste don José Manuel de la Cámara; después le sucedió el marqués de Guadalest, etcétera.

Por otra parte, el cordobés Rafael José Barbero fundó ganadería, en 1845, con sementales de la viuda de Cabrera y vacas «xixonas», de Alvaro Muñoz, de Ciudad Real.

Y la vendió, en 1870, al sevillano Rafael Laffitte y Castro, quien agregó, en 1874, las dos ganaderías de Bermúdez Reina.

Y lo vendió, en 1885, a su coterráneo Carlos Conradi Galín.

### LAS CASTAS

Y he aquí cómo en este ar-

tículo aparecen, casualmente — coincidencias —, las nueve castas más célebres de Andalucía. A saber:

De Utrera, cuatro: Cabrera, Vistahermosa, Bécker y Casa Ulloa.

De Sevilla, dos: Vicente José Vázquez y Diego Hidalgo Barquero.

Del Puerto, una: El gaditano de Rota, Marcelino Bernaldo de Quirós, de quien pasó a los her-



Uno de los valores nuevos que más ha destacado la temporada anterior, es **Fermin Rupérez ARGENTINO**, muchacho de positivo valor, al cual tendrán ocasión de aplaudir próximamente los aficionados.

la Cerda, quien tuvo la ganadería desde 1866 a 1910.

Y el hijo de éste, último ganadero de la casa, don Cristóbal Colón y Aguilera, que abarcó desde 1910 a 1927.

### MIURAS

El primero, don Juan Miura, 1848-1855; «miuras» o «miureños».

Su viuda, doña Josefa Fernández, 1855-1860.

Su hijo, don Antonio Miura, 1860-1893.

de Prado, en 1825.

A su muerte, en 1852, pasó a sus hijos, después de haber dado lugar a varias, y desaparecieron los «cabrereños».

La más célebre de las ganaderías, y de la cual proceden muchas de las actuales, fué la de los Rivas, de Dos Hermanas, cerca de Sevilla.

De los hermanos don Francisco y don Tomás de Rivas, la adquirió, en 1770, el sevillano, de Utrera don Pedro Luis de Ulloa, conde de Vistahermosa.



**LAINÉ**, el buen torer onubense en un gran mulatazo, de los que acreditan a los buenos toreros.

manos Gallardo, del Puerto de Santa María.

De Arcos de la Frontera, una: María Antonia Espinosa, a quien sucedieron sus coterráneos los hermanos Pedro y Juan Zapata Caro.

Y de Córdoba, Rafael José Barbero.

### RELANCE

## Visión pintoresca de una corrida de toros o Rafael intérprete

Historieta Taurina en dieciséis capítulos

Por NAVAJAS DEL RIO



**CAPITULO XII.**—XXX. Ya tenemos al toro en la plaza. Mientras tanto vamos a ver a mi amigo Pepe Tiritos que tiene un vnio que es la gloria. **XXXI.** Después entre los peones lo marean. **XXXII.** Lo recortan. **XXXIII.** Le hacen que salte. **XXXIV.** Hasta que el público empieza a chillar y ya el mataor lo fija.



## HAY QUE ABRIGARSE



El corresponsal de «La Unión», de Sevilla, en Barcelona, dice que la novillada del pasado domingo se suspendió por lluvia, cuando esa tarde cortaron orejas Paco Bernal y Chicuelo II alternando con Gabriel Carmona.

Como todo lo que diga «La Unión» de toros sea de tanta verdad como la anterior noticia, nos hará exclamar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

La empresa de Tetuán contrató a Juanita Cruz al tanto por ciento para que actuase el pasado domingo.

Como la corrida se suspendió por lluvia, la empresa no tenía nada que abonar a la ilustre torera.

Pero ellos lo creyeron así, y su representante todo lo contrario, y con la cara más dura que el cemento, se presentó a cobrar la cuenta de gastos de la suspensión, y el sobrino de Esteban Salazar, en tono jovial, y sin darles importancia, les devolvió el recibo con un espléndido

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

En la popular tasca que Julián tiene establecida en Cuatro Caminos, vimos la otra noche, en alegre camaradería, al picador Artillero, al crítico de «La Libertad» «Recorte», al conductor de automóviles a presión, señor Pegamin, y al Dandy de los mozos de «espás» Jesús, que celebraban la mayoría de edad de un traficante en pollos de la barriada.

Y cuando ya empezaban a verse los claros del día y las calorías de los bebensales estaban en su punto, salió una voz del otro extremo de la glorieta que gritaba:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Según leemos en la Prensa, la plaza de toros de Gijón está en venta.

¡Como sigan las cosas así, se van a vender todas las de España! Mientras, nosotros, al oír el nombre de los culpables, exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Antoñito Gil, «Pinteño» y un sabihondo de Teruel, para enmendarle la plana a Dominguín, se metieron a empresarios el día del Corpus en la capital de los populares amantes.

Cuando echaron las cuentas y vieron a cuánto les tocaba... perder, recordando al «grullo» que les metió en esos benjenales, exclamaron:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

**¡CALLANDO ESTARIA MEJOR!**

No queremos tomar en consideración el entrefilet que publicó el último número de «El Clarín», porque si lo fuésemos a tomar en consideración, se comprobaría, una vez más, que los únicos que mienten descaradamente son ellos, a pesar de su cara grave y su habla vasesca.

Porque para ello no bastaría más que reproducir todo lo que dice «El Clarín» del pasado 30 de Mayo, en su página 19.

¡Con que, señores; vamos a dejar las cosas como están y no taparse enseguida con la pinta de los mejicanos!

**¡YA SON MUCHOS MANO A MANO!**

Después de los dos mano a mano celebrados en Madrid entre Domingo Ortega y Manolo Bienvenida, la empresa prepara otros dos más entre los novilleros Joselito Sánchez Méjias y Juanito Belmonte.

Suponemos que estos dos últimos los organiza la empresa para que el enfado de los toreros se reparta por igual entre matadores de toros y matadores de novillos.

¿No les parece a los toreros que son muchos mano a mano en estos tiempos en que todos luchan por mitigar el paro taurino?

**¡QUIÉN ME COMPRA UN LIO!**

Hemos recibido la visita de los familiares de las Palmeño, jóvenes toreras, que están haciendo furor en provincias, para ponernos al corriente de varias cosas, de no pocas cosillas y de la mar de cosazas, llevadas a cabo por los nuevos administradores de las gentiles toreras.

Como hay algunas de tal magnitud, va a ser mejor que las resuelvan los tribunales de justicia, que son los llamados a meter en la cárcel a los que, abusando de la confianza de los demás, cometen delitos que están penados por el Código.

¡Señores, y quién me compra un lio!

**VICTORIANO SE LAS «PIRA» POR EL FORO**

Don Victoriano de la Serna se encuentra en plena convalecencia, pero antes de entrar en ese periodo ha tenido el gesto gallardo de despedir a toda su gente, pues el casi joven lidiador segoviano se retira de los toros asqueado, porque las tres tardes que ha actuado en Madrid no le ha embestido nada más que uno, y éste ha sido para enviarle a la cama.

Ese gesto gallardo de Don Victoriano, es de los que le honran a un torero, que nosotros aplaudimos sin reserva, aunque esta decisión deje en el mayor de los desconsuelos a sus fieles servidores, Don Alambre y Paquito Guerra.

¡Qué lo vamos a hacer! ¡Las desgracias nunca vienen solas, como diría el intrépido Don Alambre!

DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



Domingo Ortega, en Granada; Domingo Ortega, en Algeciras, y Domingo Ortega, donde quiera, acaba con todos.

¿Sabéis por qué acaba con todos? Pues porque no habla en la calle y ejecuta con el toro.

¡Ese es el secreto, y lo demás son tonterías!

**¡AHI VA ESO!**

Estos días ha sido la comidilla de los taurinos el hecho de que un ciudadano se ha disfrazado de Pepe Díaz para darle un «sablaço» a Marcial Lalande.

Si dijese Marcial cuántos le han dado en su vida torera sin disfrazarse de nada, llenaba un diario.

¡Y si no que se lo pregunten!

**¡AHI VA ESO!**

Las dos únicas novilladas que se han celebrado con picadores esta temporada en Valladolid han sido los dos mano a mano que ha organizado Eduardo Pagés con «Los Niños de Utrera».

¡Y los demás toreros en la higuera sin darse cuenta!

**¡AHI VA ESO!**

Hemos visto al empresario valenciano, Don Salmonete Peris, cabizbajo y meditabundo.

Hace mal el popular empresario en meditar lo que más le conviene para la feria.

¡Con leer «El Clarín» de su tierra y llevar a Ruiz Toledo para tres tardes, ya tiene las combinaciones hechas!

**¡AHI VA ESO!**

Nos congratula que el popular diario de la noche «Ya» admita propaganda de los toreros.

Porque de esa manera, aunque embozadamente, se ha colocado al nivel de los demás periódicos.

¡Y siempre es un tanto para Alcázar, Morena y Compañía!

**¡AHI VA ESO!**

La corrida de la Prensa la torearon el año anterior Marcial Lalande, Niño de la Palma, Cagancho y El Estudiante, con toros de Ayala.

Este año la torean Marcial Lalande, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Rafaelillo, con toros de Murube.

¡La cosilla nos parece que cambia un poco de un año a otro, y eso que el año anterior tenía pena a la vida el que hablase mal de la combinación de toros y toreros!



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA  
AGRUPACION TAURINA MUSI-  
CAL, que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.  
CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: **JOSE VELASCO**  
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 21 DE JUNIO DE 1936

NUM. 845



## Félix ALMAGRO

Es público y notorio que el diestro toledano es, hoy por hoy, el matador de novillos que mejor ejecuta la suerte de matar y el que propaga por los ruedos el toreo rondeño de verdad, desprovisto de mixtificaciones y lleno de arte y emoción. Sus triunfos últimamente obtenidos en Valencia le han llevado a ser el torero y el matador predilecto de aquellos aficionados, que le han ovacionado calurosamente y le han concedido las orejas de sus enemigos. Su apoderado, don Francisco Santos «Muletazos», con domicilio en Zaragoza, le tiene firmadas la mayoría de las ferias importantes de España, lo cual justifica que es hoy el novillero que más cartel goza entre la afición.—Fotos Vidal y Finezas.

PRECIO:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid