

# TORERIAS

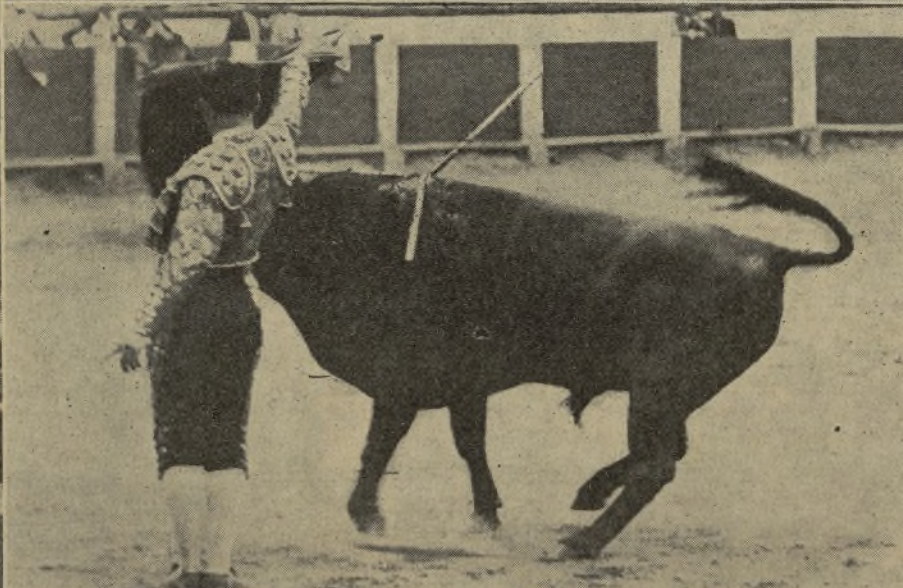
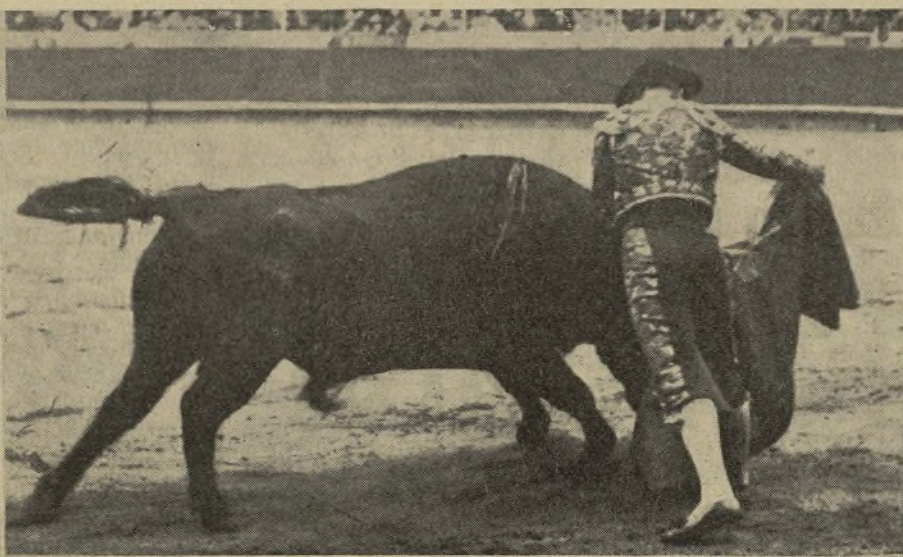
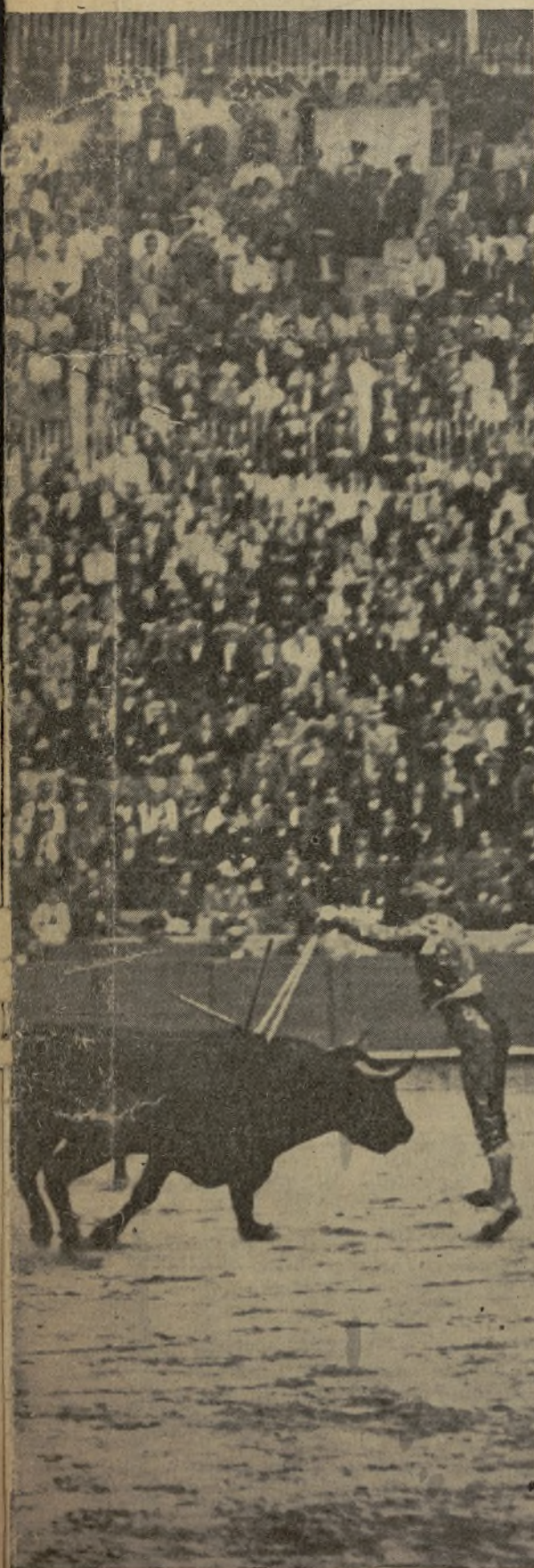
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 28 DE JUNIO DE 1936

NÚM. 846



## JOSELITO BIENVENIDA

que con él realizó, desde el quite por chicuelinas hasta meterle toda la espada por el hoyo de las agujas. Fué un curso de todo un señor profesor en tauromaquia, y así lo comprendió la afición, pues aclamó al extraordinario lidiador, que esta temporada va colocando su nombre al nivel de el de su hermano Manolo, hoy la figura de más personalidad en los ruedos.—Fotos Vives y Baldomero (hijo).

Ya ha cogido un toro bravo en Madrid el diestro, y ya han visto ustedes cómo nadie se atrevería a mejorar la faena





*El jueves se presenta ante esta afición, por vez primera en esta temporada, el joven maestro MARCIAL LALANDA. De seguro que la tradicional corrida de la Prensa la hará él memorable con su nombre y su actuación, porque MARCIAL es un torero que, cuando quiere, se sobrepone a lo que hagan los demás en el ruedo.*

### **SOBRE LA RIVALIDAD EN LOS RUEDOS**

# **La corrida integral**

Sí, señor; las competencias en los ruedos nacen cuando a un mismo tiempo se revelan dos valores taurinos de mérito indiscutible. Cosa es ésta repetida hasta la saciedad; pero ¿qué no se ha dicho hasta la saciedad cuando de cosas de toros se discute?

Estos valores, estas personalidades taurinas de mérito indudable crean a su alrededor, precisamente por ser lo que son, un ambiente determinado que se caracteriza por un entusiasta y enervado partidismo, y es este partidismo exaltado el que proclama la rivalidad, el que constantemente atiza el fuego de la enconada pelea. Cuando tal cosa sucede, se asiste, por un lapso mayor o menor de tiempo, al resurgir de la afición.

¿Quiere decirse que cuando no surgen esas rivalidades entre los espadas es que ninguno de ellos acusa el mérito necesario para provocarlas? En efecto, eso es lo que queremos decir y dicho queda. Cuando, habiendo ganado lidiado se observa decaimiento en la afición, es porque ninguno de los toreros en ejercicio está a la altura que los aficionados demandan, que carecen, en fin, de méritos suficientes para exaltar la fibra sensitiva del público.

Las competencias en los ruedos son, sencillamente, el reflejo de las enconadas (a veces, triste es decirlo, trágicas) discusiones de la calle. Quién más, quién menos, gusta de que prevalezca su opinión, en cuestiones de toros como en cualquier otra. Todos alegan en apoyo de su parecer experiencia o estudios más o menos profundos, o ambas cosas a la vez. No es lo corriente (en ciertos sectores, rarísimo) asistir a una sincera confesión de error. Una vez que la opinión es ex-

presada y defendida al momento con calor, el puntillo, el amor propio, hacen presa en los contrincantes, y la brizna de capacidad analítica que pudiera existir en cada uno cede amedrentada su lugar al arrebató pasional.

Todo el mundo sabe mucho; todos resalta que han tenido las máximas facilidades para aprender (de toros o de lo que sea); ¿no es esto un sarcasmo, cuando precisamente es lo cierto que, por desgracia, lo que sobran son las oportunidades... para no aprender?

Pero volvamos al arrebató pasional del partidista taurino. Quiere demostrar que sabe mucho de toros, que no ha perdido una corrida en la plaza de Madrid, que ha visto repetidas veces torear a todas las «figuras», aquí y fuera de aquí, y que, por lo tanto, la valía de su juicio es innegable. Ahora bien: él—aficionado preclaro e

inteligente—se declara... fulanista; es decir, suelta—comprometiendo su prestigio de aficionado ante sus contertulios—la prenda de su opinión en la confianza de que su ídolo «no le dejará quedar mal» ante sus contrincantes en oratoria taurínica después de cada corrida.

Esto es importantísimo: ante todo no quedar mal ante la «peña». Mas para ello es necesario no afiliarse sino al partido de un gran torero, de un maestro indiscutible o de un valiente a toda prueba que sepa ofrecer su vida tarde a tarde, año tras año, a cambio del triunfo, el prestigio y la gloria...

Por eso no hay partidismos y, por lo mismo, no hay rivalidad posible en los ruedos—ni calor en la afición—, si faltan los toreros que, por su actuación constante e igual, ofrezcan garantía suficiente o sease promesa segura del éxito. Porque es lo que se dicen los «fulanistas» en perspectiva:

—¿Ese? Nanay, hombre, nanay. Hoy está bien y luego no hace nada diez tardes seguidas. Y esas diez tardes, ¿en qué apoyaría yo mi partidismo en su favor?

No, y el caso es que tendría razón. Porque si un torero es grande, ¿qué es lo que le impide serlo todas las tardes que torea? Y cuando torea dos grandes toreros...

Sencillamente, se asiste al verdadero espectáculo taurino; a la «corrida integral».

CUARTERO

**Imp. de TORERIAS**

Bravo Murillo, 30,  
Teléfono 42124.—Madrid.



*Fermin Ruy Pérez ARGENTINO, novel novillero que consiguió grandes éxitos la temporada anterior y que próximamente debutará en la plaza de Tetuán, y entonces se verá que todo lo que decíamos de este joven torero era la «felén».*

## **PASAJES Y PROCESOS TAURINOS**

*Estamos conformes con que la historia es necesaria e imprescindible para hacer uso de todo cuanto se relaciona con el arte.*

*Y la tauromaquia por su abolengo por su tradición, no debe estar exenta tampoco del arte, supuesto que es eso precisamente: arte puro.*

*Como yo se que los hermanos Velasco, o sea los directores de este popular semanario, son generosos y decididos para publicar todas cuantas cuartillas sean redactadas con honradez, por eso yo me voy a tomar la libertad...*

*De pasajes de la historia viene el toreo. Hubo un pasaje el cual constituyó la era de una nueva época ¿no descubro nada? pero en la literatura taurina ocurre exactamente igual que en las demás actividades literarias de la vida.*

*Que hay que estar recalando hora por hora todas las cosas y tal vez yo sería uno de los que ayudaran con constancia a estos fieles recuerdos que nadie debía olvidar.*

*Me refiero precisamente a un tema del que ya se ha escrito y reescrito y se seguirá escribiendo.*

*No quisiera que interpretaran mis mil repeticiones al disponerme a hablar de nuevo de Juan Belmonte como pasionista.*

*Únicamente los buenos aficionados y los mismos toreros, debían de hacer un alto en el camino y sentirse satisfechos por el mero hecho de que yo piense en hacerles recordar que ayer, hoy y mañana, solo con copiar o seguir la ruta del trianero, se pueden alcanzar sublimes glorias que rocen el timbre del pináculo,*

*¿Habrá quien tenga valor de decir: ya cansa que se hable tanto de Lope de Vega? Si gloria universal ha sido Lope, gloria Hispanoamericana ha sido Belmonte en lo que se refiere a tauromaquia.*

*Cito estos casos porque me gusta y es preciso decirlo para que se enteren algunos advenedizos, porque si en literatura está todo hecho, en tauromaquia no hay nada nuevo que aprender.*

*Belmonte ya señaló y condujo una revolución que ya ha triunfado; todo cuanto se ejecuta, se reconcentra alrededor de su estilo, lo cual quiere decir que para ser algo hay que estar dentro del marco de la pureza clásica, honda y viril, que fué el dechado de este Marx de la tauromaquia moderna.*

*No citemos, pues, muchos nombres; el de «Curro Puya», un gran discípulo de Juan, si no se muere sería millonario; Cagancho tiene momentos que son de acrisolado parecido y en algunos segundos superables.*

*Perdónenme los andaluces y en particular Ferragut: no se si Domingo Ortega antes de enfrentarse a torear con Juan, en alguna ocasión o a propio intento lo vería torear; no se.*

*Supongo no nos interesa ni a unos ni a otros, pero lo cierto es que un torero de Castilla, en la actualidad es el que con más proporción está haciendo el toreo puro, clásico y recio, que es precisamente el que tanto renombre le dió al glorioso trianero.*

*Domingo tiene cualidades excelsas para llevar a cabo la glorificación actual, por estar colocado al lado de la verdad, que es un punto de interés taurínico que pone en el trance al más enemigo suyo, para rendirse ante la realidad.*

*Por eso, he dicho antes que si en literatura estaba todo hecho, en tauromaquia también lo está, ya es bastante con que no se bastardee lo creado, sino seguir la ruta que marcaron los maestros y que un día nosotros o los que nos sucedan podamos o puedan decir: los discípulos de hoy hicieron algo nuevo y nada más.*

*A. Robledo*



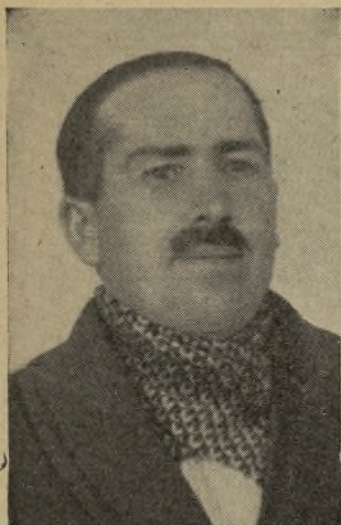
NUEVOS VALORES  
DE LA FIESTA

# Ventura Núñez VENTURITA



Es matador de toros desde las tradicionales corridas falleras, donde adquirió la borla de doctor con todos los honores y con un éxito arrollador. Después ha toreado en Jerez, Algeciras y corrida de la Prensa valenciana, donde ha confirmado su tarde triunfal de la corrida de su alternativa. La afición madrileña espera con ansiedad el momento de su confirmación, pues entre los matadores de toros, su torero predilecto es el valeroso diestro jerezano. Las fotografías que ilustran esta plana son un fiel reflejo de lo extraordinario que como torero y como matador es VENTURA NUÑEZ (VENTURITA).





Don JOSE JIMENEZ NAVAS, aficionado chipén y corresponsal de TORERIAS en Baeza (Jaén).

El enojosísimo pleito taurino hispanomejicano, que, a pesar de los constantes rumores de inmediata solución, no parece tener fin, ha obligado a la Empresa a la devolución del importe de las localidades de las corridas primera y cuarta del abono, en las que estaba anunciado Armillita.

Simultáneamente se anunciaron tal devolución y la segunda corrida, mano a mano, Bienvenida y Ortega.

El poder sugestionante de las parejas taurinas en competencia es tal, que en cuanto se ha perfilado esta última se ha levantado la afición con el ímpetu de las mejores épocas. Los dos toreros están: hace seis años en el palenque taurino situados en la primera fila; los dos constituirían, en opinión de muchos aficionados, por lo menos algunos, entre los cuales he sido de los primeros en proclamarlo, la pareja característica de esta época taurina, y, sin embargo, la afición permanecía indiferente, aletargada. Ha sido preciso que la realidad se impongan y que Bienvenida y Ortega acepten la designación, por aclamación popular, de paladines rivales, para que la afición se despiere y se exalte y haga pequeña la nueva plaza de toros de Madrid, que el jueves 18, cerradas las taquillas y colgados en ellas por segunda vez los cartelitos de "No hay billetes", se abarrotó de nuevo. Intempestivos aguaceros obligaron a suspender la corrida y a aplazarla para el jueves siguiente. Ocho días más de cabalaz y expectación vivísimas.

Y yo, entre tanto, pienso en las veces que se ha pretendido desviar de la vía de los hechos esta realidad indiscutible (por mí mantenida durante más de un lustro) con absurdos conatos de competencias ilógicas, ora pretendiendo llamar la atención del público sobre La Serna como competidor de Ortega o de Marcial, ora sobre Barrera—aqueel absurdo torero con hormiguillo en los pies—como pareja de éste o de Ortega, etc., etc. En cuanto a Bienvenida, alejado noblemente de toda intriga y politiquero taurino, nadie quería convencerse de que era el auténtico rival del borojeño. Ni el propio borojeño...

Pero la verdad sólo tiene un camino; y al cabo de cinco años de rodeos y de pistas despistadoras,

## EN ESPERA DEL SEGUNDO ENCUENTRO DE BIENVENIDA Y ORTEGA UNA BUENA CORRIDA DE ALBASERRADA PEPE BIENVENIDA Y CORROCHANO, TRIUNFAN

no ha habido más remedio que volver al camino verdadero, en el que hemos venido a encontrarnos todos. Yo no me había movido de él.

El domingo se lidiaron ocho toros: dos para que los rejonease Simao da Veiga, de don Fermín Martín Alonso (Sotomayor), y seis de don Bernardo Escudero (Albaserrada) para Pepe Bienvenida, Alfredo Corrochano y Fernando Domínguez.

La inseguridad del tiempo (llovió fuerte durante casi toda la corrida) retrajo a bastante público. El que asistió pudo ver cosas interesantes. Por de pronto, toros. El embolado que rejoneó da Veiga fué bravísimo.

Los albaserradas estuvieron excelentemente presentados: pares, cuajados y finos.

El caballero portugués (con quien, por lo visto, no reza el pleito, a pesar de que cuando se habla de él se dice toreros "extranjeros", no sólo "mejicanos", lo cual prueba que el tal pleito contra quien va es contra Armillita...), el caballero portugués, decía, tuvo quizá su mejor tarde en Madrid hasta el momento en que sacó su nueva jaca "torera", que, quizá por falta de doma, le deslució un poco el final. Con las otras dos hizo maravillas, y toreando y clavando estuvo enorme. El primer toro, manso, que fué a más a fuerza de torearlo da Veiga admirablemente, murió de los rejonos, con lo que nos ahorramos probablemente el espectáculo que dió el novillero Manzano con el bravo y boyante embolado.

De los albaserradas, el peor para el torero fué el que rompió plaza, que le tocó—¿cómo no?—a Pepe Bienvenida. Fué un toro muy hecho, quedado y bronco, que to-

mó cuatro varas, la primera con poder y aparato. Las otras tres, quedadote.

El segundo tomó cinco, saliéndose suelto y coceando de las cuatro primeras. La quinta la puso el picador Marín (si no me equivoco) después de tocar a banderillas, y en ella empujó el toro y castigó bien el varilarguero.

El tercero cumplió bien en cuatro puyazos, en tres de los cuales pegó fuerte Trueno.

El cuarto fué un magnífico toro, bravo y noble, al que sólo se le pusieron tres buenas varas, por miedo a estropear su temple ideal, que produjo alborozo en el público y en los toreros desde que salió. Su condición pastueña hizo que, en realidad, no necesitara más. Pero opino que tampoco lo hubiera agotado el cuarto puyazo.

Como no agotaron los cinco al quinto toro, de parecida condición, y que llegó a la muleta tan bueno como el otro.

El sexto fué bueno y cumplió bien en cuatro varas de castigo; pero a los de a pie los gazapeó bastante desde el principio.

En conjunto, una buena corrida, bien presentada, pareja, que cumplió bien y acusó su buena casta.

El toro "Escribano", número 3, lidiado en cuarto lugar, fué el premio que por fin le reservó la Fortuna—tan avara con él—a Pepe Bienvenida para que pudiera confirmar sus condiciones de magnífico torero. Tanta fe tiene puesta en este muchacho la afición, que desde que el claro toro pisó la arena la expectación fué grandísima.

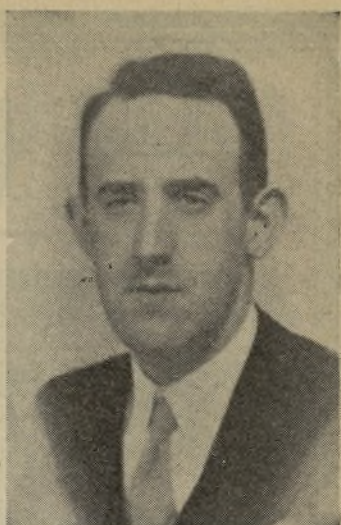
¿Cómo lo toreó de capa Bienvenida! ¡Cuánta solera, qué rancio y clásico sabor tuvieron aquellas admirables seis verónicas y la media final con que las remató! ¡Y cómo se alborotó el concurso!

¡Hasta dejó de llover! ¡Y cómo lo llevó a varas con semilargas, a punta de capote! ¡Y qué chicuelinas—lentas, asombrosas—las del quite!

No quiso banderillearlo para que sus peones aligeraran el tercio, y cuando salió con los trastos se mascaba la faena, y la expectación era enorme. No defraudó el hermanito de Manolo. Solo con el toro, en poco terreno, le ligó una faena digna de su nobleza y su bravura; faena llena de garbo, de calidad, inaugurada con el ayudado por alto, y en la que toreó en redondo por naturales, con la zurda y con la derecha, y de pecho y por molinetes ceñidos, magníficos, y afarolados, con ese buen arte, ese temple y esa artística sobriedad que caracterizan a Pepe Mejías. Antes de coger la monumental estocada que echó a rodar al noble toro con las pezuñas por alto pinchó dos o tres veces, siempre en hueso y siempre entrando por derecho, y eso le quitó la oreja, que el público pidió con insistencia. Pero el triunfo fué claro y rotundo. A veces un toro tan pastueño quita el éxito lo mismo que el difícil. A Pepe no pudo quitárselo. A ver si este "Escribano" ha roto ya el conjuro y ha puesto fin a la mala suerte que le perseguía a Pepe.

Con el bronco y quedadote primer toro había estado valiente e inteligente con la muleta y desgraciado al pinchar y descabellar.

También fué triunfal la tarde para Alfredo Corrochano. Con lo gran mueletero que es, a este torero le pasa una cosa curiosa: que "no sabe" estar mal, y cuando no puede estar bien desaparece el buen torero; parece malo. Tiene que quedar bien una y otra vez para demostrar sus indiscutibles méritos.



Don ELOY LAGUNA y LAGUNA, corresponsal literario de nuestra revista en Villarrobledo.

Con el segundo, lidiado en pleno diluvio, se había tapado, con brevedad y acierto. Pero tras del éxito de Pepe, y aprovechando la clarita de las nubes, se había enderezado la corrida, y Alfredo, que es pundonoroso como el que más, quiso mantenerla a la altura debida y sacó un gran partido del quinto. Lo había veroniquéado lucidamente (aunque me gustara más con la capa en el otro, por lo valientemente que lo aguantó), y con la muleta puso cátedra de bizarría y valor. Le dió dos pases en el estribo, el segundo sobre todo, escalofriante; los ligó con un muletazo de pecho rodilla en tierra y se echó la muleta a la zurza para torear al natural y de pecho, y luego, con la derecha, cuajó una faena lucidísima, pisando el terreno de los valientes, en la cual intercaló el desplante de volverse de espaldas al toro, las rodillas en tierra, a un palmo de los pitones. Entró derecho a matar y llegó con la mano al pelo, y, aunque la estocada tenía ligera tendencia, quedó el toro herido de muerte y bastó con un descabello para entregarlo a las mulillas. Le dieron la oreja, y, después de una gran ovación, con vuelta a la redonda, el público le pidió que saliera con Pepe Bienvenida a los medios, donde los dos triunfadores recibieron una larga ovación final.

En los quites se lució en el toro de Pepe con uno por gaoneras—que son su fuerte con la capa—, y en el sexto intentó el verdadero gallo—que sería interesante reincorporar al toreo actual—, que la condición gazapona del toro no le permitió rematar lucidamente.

De Fernando Domínguez—uno de los toreros que tienen más bello estilo—prefiero no hablar. Está en tan mal momento, que, si no rectifica pronto, a nadie podrá culpar de caer en prematuro olvido.

Sólo diré—decir tan poca cosa y tan al margen de su actuación será significativo, a la vez que piadoso—que salió espléndidamente vestido: un traje azul marino y plata precioso. Plata, plata brillante, y no ese blanco-tiza con que se bordan ahora ciertos trajes de luces... apagadas.

*Don Eloy*



Este lance de capa que reproducimos es de hace unos días en Zaragoza, donde EL ESTUDIANTE obtuvo un clamoroso éxito. Hoy actúa en Barcelona, en la corrida en que se lidia el famoso toro «Civilón», y tenemos la seguridad de que Luis, en el plan que está, triunfará nuevamente.—Foto Elosúa.



## DE ACTUALIDAD

# EL TOREO ARTISTICO

Fuente inagotable de arte es el toreo. Toda la gama de las filigranas cabe en la lidia de un toro bravo. La inspiración del artista se desenvuelve en toda su excelsa libertad. Por eso nuestra fiesta es única.

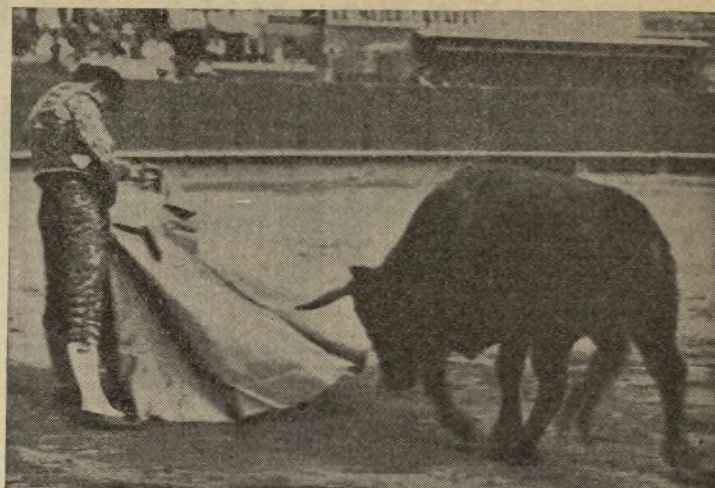
Hay que distinguir, sin embargo, al torero artista del torero preciosista. El primero es el que crea; el segundo, el que imita. Salir a la plaza con el propósito preconcebido de dar determinados lances a los toros, sin saber las condiciones que cada uno puede tener, no es ser artista. Estudiar cómo se comporta la fiera y aplicarle la lidia más conveniente es serlo.

se remata la faena y resultan esas medias verónicas al aire, en las que la res queda a medio kilómetro del diestro.

Llevamos una temporada de ver artistas del toreo que más que lo que en estas líneas se pudiera decir bastaría con repasar los casos que hemos presenciado. Y preguntó: ¿Es que salen ahora los toros más propicios al lucimiento? Todo lo contrario; para un bicho que salga franco y se preste a la filigrana nos están largando una serie de mansos que aterra, y precisamente por eso es de admirar más el verdadero toreo artístico que un día y otro estamos viendo. No me gusta puntualizar y

Artista de nacimiento, no tendría nada de particular que en determinadas ocasiones mostrase su arte en todo su esplendor. Pero es que el *pajolero niño* se ha aficionado de tal manera a lucirse, que casi resulta una garantía su nombre para tener la seguridad de pasar una tarde grande; por eso no tengo más remedio que tratar de él al hablar del toreo artístico.

Dar a los lances nuevas modalidades que, sin desvirtuar la esencia de la suerte, nos la hagan aparecer como distinta; torear con esa suavidad, sin retorcimientos, llevando al toro empapado en el engaño por su propia iniciativa, sin violencias, suave, valiente, pero consciente de lo que es torear, sin suicidismos ni retorcimientos, es el verdadero arte de torear. Hacerlo violentando la figura, obligando con desplantes innecesarios, largando pegoletes a toda prisa, podrá parecer de momento algo artístico, pero sólo engañará a un

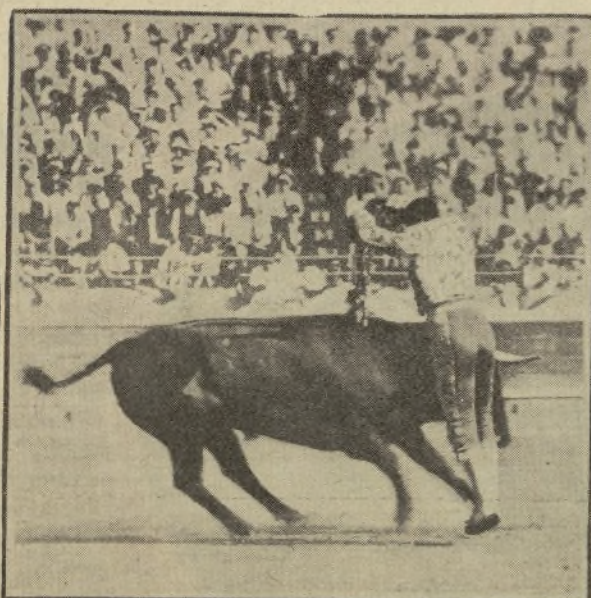


Otro valor destacado de la novillería es SILVERIO PEREZ, que además de un gran muletero es un buen artista con el capote, como lo demuestra en esta foto que fielmente reproducimos.

la que lamenta que no figuren Armillita y Ortega.

Día 15 de agosto.—Seis toros de don Antonio Pérez Tabernero para Jaime Noaín, Rafael Ponce

do, por su parte, cerca de su apoderado, toda clase de medios y requerimientos para llegar a una coincidencia en su contratación...



Así es como torea y como banderillea Fermín Espinosa ARMILLITA. Como ustedes ven, todo lo que ejecuta tiene sabor de artista y tiene la envergadura de los grandes ejecutantes. Sus éxitos de la temporada anterior en las principales ferias españolas, le han llevado a consolidar un puesto más que envidiable entre las figuras del toreo.—Fotografías de Baldomero (hijo).

Se ha dado en llamar toreo artístico a una serie de filigranas ejecutadas sin ton ni son, la mayor parte de las veces deslucidas por no prestarse el bicho a ellas, que perjudican en gran modo el verdadero toreo. No se puede considerar arte a esos lances en los que, después de vacilar por desconocer su verdadera aplicación,

designar a ninguno de los artistas, pues parece una desmedida adulación; pero hay casos en que llega uno con tal entusiasmo en el cuerpo, que, sin querer, viene a los puntos de la pluma un nombre, y precisamente llevamos tres corridas en que éste no se borra de nuestros labios: Manolo Bienvenida.

pequeño sector. El público va sabiendo distinguir dónde está la verdad y dónde la ficción, pues muchas veces esos desplantes intempestivos sólo sirven para disimular el miedo; es lo mismo que los chicos pequeños, que para cruzar una habitación oscura rompen a cantar a grito pelado para espantar el miedo; y en el toreo el miedo, por mucho que se disimule, sale a la superficie.

Por eso ahora que atravesamos una época de verdadero toreo artístico hay que cuidar mucho de que se extienda este virus, y al jaleo a determinado artista no vea el público el afán de buscar su agradecimiento, sino el de despertar el dormido espíritu de los muchos artistas que tenemos y que por desidia no dan el rendimiento a que el público tiene derecho.

EUGENIO SALARICH

### Las de feria de Bilbao

He aquí las combinaciones para las corridas de feria de Bilbao, con una nota de la Comisión, en

(Rafaelillo) y Jaime Pericás.

Día 16.—Seis toros de don Félix Moreno, para Joaquín Rodríguez (Cagancho), (Rafaelillo) y Pascual Márquez.

Día 17.—Seis toros de don Juan Pedro Domecq, para (Cagancho), Manolo Bienvenida y Pascual Márquez.

Día 18.—Seis toros de los hijos de don Eduardo Miura, para Manolo Bienvenida, Jaime Noaín y Luis Gómez (El Estudiante).

Día 19.—Seis toros de los hijos de don Pablo Romero, para (El Estudiante), Pericás y Pascual Márquez.

Día 23.—Seis toros de Concha y Sierra, para Bienvenida, Noaín y Pepe Gallardo.

Al enviarse el cuadro de combinaciones por el presidente de la Junta, don Federico Ugalde, se adjunta también la siguiente nota:

«Esta Comisión lamenta que en el cuadro de combinaciones ya ultimado no figuren diestros tan prestigiosos y predilectos de la afición como son Ortega y Armillita, a pesar de haber agota-

## Cosas de Huelva

El simpático y excelente rehiletero onubense Manuel Damota, El Uno, que resultó gravemente herido el pasado día 14 de mayo en la corrida de Osuna, ha sido dado de alta por el doctor Dorronsoro, quien se encargó desinteresadamente de su curación hasta el último día que ha permanecido en su clínica.

El Uno ha comenzado ya a ejercer su profesión, encontrándose en inmejorables condiciones de facultades.

Nosotros, que tanto apreciamos al pundonoroso peón, le deseamos toda clase de suerte en cuantas corridas le queden por torear.

\*\*\*

Pronto reaparecerá en la plaza de Huelva la gentil y bella señorita torera Victoria Lérda, que tan ruidosa tarde obtuviera el día de su debut.

La simpática toreadora, después de su reaparición en nuestro coso, actuará en otras plazas más,



RODRIGUEZ CRUZ, novillero artista, del que esperan los aficionados una continuación de sus grandes actuaciones de la temporada anterior. Pronto debutará en Madrid y entonces podremos juzgarle definitivamente.



¡VAYA UNA RACHA!

# Otro nuevo triunfo de Rafaelillo

"Caireles", el notable crítico taurino de "Las Provincias" y testigo de la corrida de Vinaroz, dedica esta bella crónica a Rafaelillo con motivo de su triunfo en dicha plaza:

"De Frascuelo al Espartero.

Querido Manoliyo: Ayer me trasladé a una estrella que viene a estar colocada sobre la provincia de Castellón porque sentí el capricho de presenciar la corrida de Vinaroz. Me dirás que "¡vaya un capricho!" Pero es que yo quería ver a Rafaelillo en una plaza de poca importancia (poca importancia para el torero), para ver si allí también se arremataba a los toros ese muchacho.

Tu sabes, Maoliyo, que tú y yo, que por temperamento teníamos —y que nos perdonen la inmodestia— muchas agallas, y mucho amor

en la plaza de Madrid o en la de Valencia, en las que tú sabes que hay toreros medrosos que tragan el paquete porque no tienen otro remedio.

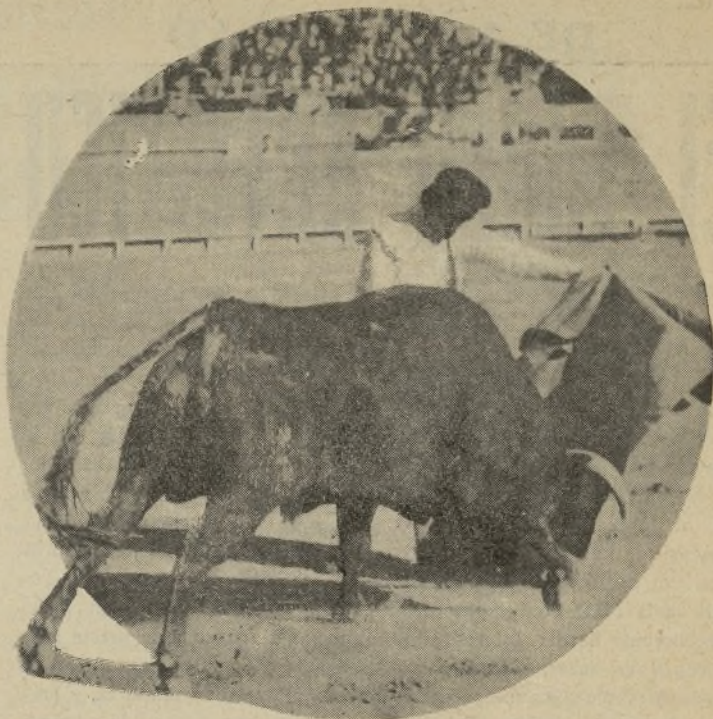
No hay duda de que Rafaelillo es de nuestra propia raza. Por eso se juega la vida lo mismo en Madrid que en un tentadero, porque tiene el pundonor que teníamos nosotros, y ese pundonor y ese valor le llevan a jugársela por propio impulso, como para rendir homenaje a su propia dignidad.

Como Rafaelillo, además es torero—en secreto te diré que yo creo que es más torero que fuimos nosotros—, el éxito le acompaña como un amigo leal e inseparable.

En Vinaroz le dió ayer a su primero tres pases naturales (bueno, se los dió y se los hizo tragar, porque el toro no los quería) y

más alta que la nuestra. Después continuó siempre metido entre los pitones, como si éstos fuesen caramelos. Un pinchazo súper, una estocada en tablas (como las que yo arreaba, y eso que el "chacal" tiene medio metro menos que yo de estatura) y otra ovación grande, vuelta al ruedo, concesión de oreja y apoteosis.

Así es que yo estoy encantado con ese chico, al que parece que le hemos dado aliento tú y yo para que siga triunfando la raza de los toreros viriles y castizos con cien arrobas de valor y mucho salero para torear con la zurda y arremetarse en todas las plazas, lo mismo en las importantes que en las humildes (que el torero que es muy hombre no distingue de categorías para ofrecer el corazón a cambio de que todos, grandes y



Un lance pletórico de temple y arte como todos los que ejecuta EL SOLDADO, el gran matador de toros. También Luis es un gran muletero, por eso los aficionados lo tienen como uno de sus artistas predilectos.—F. Vidal.

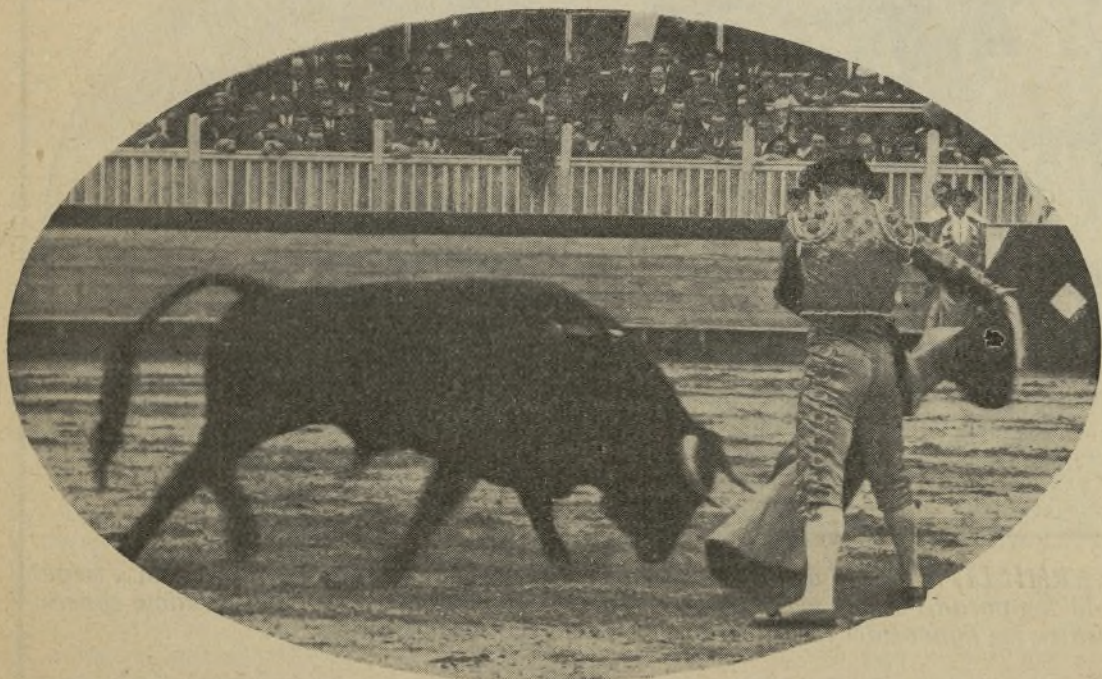
VALLISOLETANAS

## ¿HASTA CUANDO?

Ahora se ha dado en hablar de la crisis de nuestra fiesta en todos sus aspectos: crisis en el público, crisis en los toreros y crisis en los ganaderos; y alguien quiere atribuir los pleitos y conflictos existentes a esa crisis que no existe, y que, para demostrarlo, copiaré unas palabras del popular ex matador de toros madrileño Antonio Boto (Regaterín): "Ahora se cobra más porque la gente va cada día a la plaza con más entusiasmo y, sobre todo, en mayor número. Hace treinta años ser empresario de una plaza de toros era casi una locura." Estas palabras nos vienen a demostrar una vez más lo que no nos cansaremos de repetir: que al único que se le debe de pedir opinión (por ser el que paga y sostiene la fiesta) es con el que no se cuenta para nada, y hoy un pleito, mañana una huelga, luego un conflicto..., y el público tan tranquilo; pero..., ¿y el día en

que el público, cansado de huelgas y conflictos, no acuda a la plaza? ¿Surgirá entonces el verdadero pleito y la tan cacareada crisis? La Prensa, que debiera de ser (y esa debe de ser su misión) el portavoz del aficionado, permanece en una actitud que llega a confundir al aficionado y al que no lo es. ¿Por qué sigue ahora con el pleito de los mejicanos la misma norma que siguió con el pleito de los ganaderos?

Si en lugar de ser los toreros los que PAGAN se dieran cuenta de que la Prensa es el verdadero enemigo de la fiesta, otra cosa sería y se sabrían cosas que hoy les interesa tener calladas. ¿Por qué no enfocar los toreros sus pleitos hacia la Prensa? Y entonces, negándose a torear con el SOBRE, se darán cuenta de que con los beneficios que esto supone hay para solucionar muchas CRISIS. GALLEGOS



Esta verónica de gran abolengo, dice como toreó en Casteljouloux (Francia) MANOLO BIENVENVIDA. En Francia, en el momento actual, no se puede hacer ninguna combinación sin contar con el Papa Blanco, tal es el cartel que tiene. Claro que esto le pasa también en España.—Foto de nuestro enviado Sebastián.

propio, y mucha dignidad, veníamos siguiendo desde nuestros observatorios (en lo que allá en la tierra dicen "el otro mundo", que ahora es el nuestro), venimos siguiendo, digo, a ese chaval valenciano que tiene un corazón tan grande como el sol y que se nos cae la baba de verle tan valiente y tan torero honrado que es nuestro heredero directo.

Pero me faltaba verle en una de esas plazas que ni dan ni quitan y a las que, generalmente, van los toreros a salir del paso y a llevarse las pesetas con el menor riesgo posible.

Y fui a esa estrella que te cito, me coloqué en primera fila, enfoqué el telescopio hacia la plaza de Vinaroz y te tengo que decir, Maoliyo, que ese "chacal de Utiel" es de nuestra escuela, que tú sabes que desde hace algunos años era una escuela sin discípulos.

¡Vaya si se arremió "Rafaelillo" en Vinaroz! ¡Como si estuviera

remató la serie colosal con uno de pecho que fué la emoción indescriptible. ¡Vaya coraje y estilo para pasarse al toro por la faja! Aquello fué enorme (¡Si lo ven en Madrid se vuelven locos!) Significó cerca y bien, entre olés y música. Mató de media buena y tres descabellos. Hubo ovación, vuelta al ruedo, saludos desde los medios, petición de oreja...

Su segundo era un toraco engallado, huído y desaborío (al que Barana picó, por cierto, tan superiormente, que le toqué las palmas desde mi delantera de estrella), que ni indicado para "aliñarlo" brevemente y nada más.

Bueno; pues Rafaelillo, muleta en mano, lo desafió sentado en el estribo, y así le dió unos pases que a mí, que no me asusto de nada, me hicieron dar unos brinco en el asiento que por poco llego a la estrella Polar, que, como sabes, está lo menos siete pisos

chicos, le aclamen como a un héroe).

Y nada más. Sabes te aprecia tu amigo y compañero, Salvador Sánchez (Frascuelo).—CAIRELES."

Alcázar, desde las columnas de «La Voz», exige a la empresa de Madrid que organice corridas de toros en lugar de novilladas, o que deje el negocio para quien lo quiera.

Como en las novilladas la «manteca» es para Cayetano, el amigo Alcázar pone el grito en el cielo, recordando lo que paga él de arriendo a la administración del importante diario.

¡Como que no hay más que darle a uno en el bolsillo para que enseguida respire por la herida!



PASCUAL MARQUEZ «El Tesoro de la Isla», el torero que tiene revolucionada a la afición andaluza y que pronto tendrá a toda la de España. Pronto se doctorará en Sevilla, y en una feria tan importante como Bilbao ha firmado tres corridas de toros. Esta es la prueba más palpable de su cartel.—Foto Finezas.





*Planta torera y garbo sevillano, ahí le tenéis a Rafael Ortega GALLITO en un muletazo por alto de su última actuación en la plaza de la Maestranza. En el sobrino de Joselito (q. e. p. d.), hay material suficiente para hacer un gran matador de toros.—Foto Olmedo.*

## DESDE BILBAO

### En una becerrada lucirá Barrera su bigotito

La Comisión especial del Club Taurino está a punto de ultimar el cartel de la grandiosa becerrada que tradicionalmente prepara a beneficio del Santo Hospital Civil y de la Santa Casa de Misericordia.

Acaso mañana podamos facilitar los nombres de los matadores comprometidos, cuyo elenco producirá verdadera satisfacción entre los aficionados, que esperan siempre este festival con ansiedad, y entre el público en general, que tan excelente acogida dispensa a esta simpática fiesta de caridad.

Hoy podemos decir que contamos con la colaboración de los famosos diestros Manolo Bienvenida, Jaime Noaín, Vicente Barrera y Chicuelo. Esperamos en brevísimo plazo noticias de Ortega, Cagancho, Giranillo de Triana y el Estudiante.

El ganado elegido, de precio-

sa lámina, pertenece a la antigua y acreditada vacada de Coquilla, que poseen hoy nuestros paisanos los hermanos Villagodio.

Definitivamente se ha señalado la fecha del 3 de julio para la celebración del festejo. Pretendía la Comisión dárlo el día 2, pero no ha sido posible porque ese día celebra su corrida la Prensa de Madrid. Tampoco podía ser aplazada la fiesta para la semana siguiente porque en ella tendrá lugar la feria de Pamplona, en la que intervienen los toreros que interesan a esta organización.

Presidirán la fiesta seis bellísimas señoritas, cuyos nombres publicaremos uno de estos días.

Para que no falte nada en tan señalado día, habrá dos magníficos bailes después de la becerrada: uno en el hotel Carlton y otro en los jardines de los Campos Elíseos.



*PEPE AMOROS es un gran matador de toros a quien los percances no le han dejado colocarse en el sitio que se merece. Pero como Pepe tiene tesón, arte y valor para parar un tren, pronto lo veremos en el lugar a que tiene derecho tan buen artista.*

## DESDE BARCELONA

### Otro triunfo de Chicuelo, y van...

El sábado tuvimos una novillada económica para dar un poco de realce al desencajonamiento de "Civilón".

Tomaron parte los hermanos Pastor, que mataron cuatro becerros. Los chicos se portaron todo lo bien que pudieron, pero les sobra entreno de salón y les falta el efectivo con los becerros; así es que sufrieron muchos sustos y revolcones. En banderillas estuvieron muy bien.

Después se desencajonó la corrida de Cabaleda. En primer lugar el toro "Civilón".

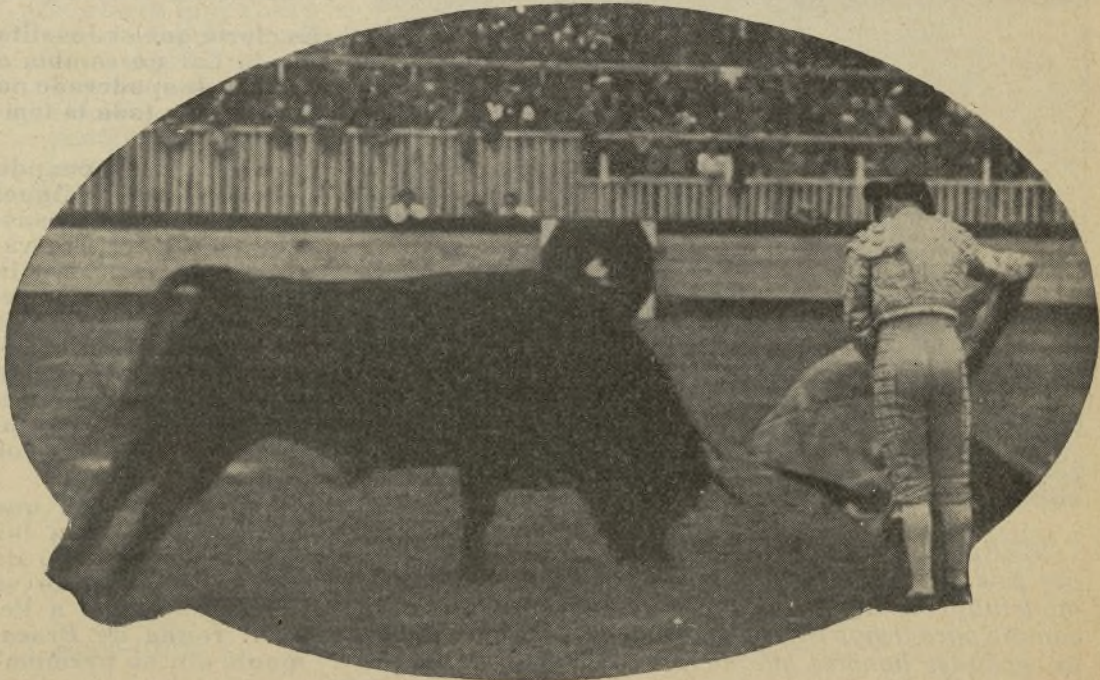
El domingo torearon Juan Luis de la Rosa, Chicuelo y Maravilla. Los toros eran de don Argimiro Pérez Tabernero. Salió una corrida muy desigual en cuanto a bravura. El mejor fué el primero, siguiéndole en méritos el úl-

timos olvidado ya de cuándo don Argimiro nos ha mandado toros bravos. Al leer su nombre en el cartel ya suponemos, y, por desgracia acertamos, que tendremos unos toros mediocres en todo, que no dan ningún realce ni se prestan al lucimiento. Esperamos una rectificación en las próximas corridas que mande dicho señor.

El primer espada, Juan Luis de la Rosa, toreaba su primera corrida en España después de muchos años de ausencia, pues su estancia en América ha sido bastante larga. El muchacho se portó bien; toreó a sus dos toros cerca y tranquilo, aunque sin nada sobresaliente, y los mató pronto. Se le nota una falta de entrenamiento que suple con voluntad y deseos de agradar. El público estuvo muy correcto con él, y en di-

pasado. En el primero dió la vuelta al ruedo, y en el otro escuchó una gran ovación. Brindó este último al corredor ciclista Cañardo, y ambos escucharon muchos aplausos.

El tercer espada era el joven Maravilla. Vino en condiciones físicas desfavorables, pues se resentía de una pierna. En su primero no hizo nada, despachándolo de un horrible bajonazo, escuchando una bronca. Al torear de capa a su segundo se resintió fuertemente de la pierna, ingresando en la enfermería, saliendo con un pantalón de paisano y dando varios pases por alto. Al intentar un natural salió perseguido, salvándose de la cornada al tirarse al suelo, puesto que no podía correr. Ingresó nuevamente en la enfermería, terminando con el toro La



*En Casteljalous, hace quince días que RAFAELILLO enloqueció a los franceses con su valor indomable y su arte maravilloso. Aquí le tienen ustedes, a pie firme, esperando a que pase su enemigo para emocionar a los aficionados. Así se explica que sea el torero que más cartel tiene en Francia.—Foto de nuestro enviado Sebastián.*

timo. Los demás muy medianos en todo, habiendo alguno incluso peligroso, como el quinto. Nos

**La Asociación de Periodistas Profesionales, dice por boca de sus directivos, que viene a dignificar la clase.**

**Los que escribimos TORERIAS, después de examinar lo que escriben los demás, y por qué lo escriben, no podemos pertenecer a esa digna Asociación, apesar de los reiterados requerimientos que para ello se nos han hecho repetidas veces.**

**Ahora que, tendríamos interés en conocer el artículo que sobre dicha Asociación ha dado a la publicidad el justo y recto escritor «Don Indalecio», porque como todos los suyos, será sabroso de verdad.**

versos momentos le aplaudió con cariño. Mató también el último por el percance de Maravilla.

El genial Chicuelo parece que quiere quedarse entre nosotros. Hoy toreaba su cuarta corrida y el domingo vuelve otra vez. Hoy, como ayer, y como esperamos que suceda el domingo, el triunfador indiscutible fué él. Desde que salió su primero hasta que fué arrastrado, estuvo escuchando ovaciones. Al terminar de torear por verónicas, el público reclamó la música, que tocó durante todo el primer tercio en su honor, cesando de tocar al llegar a banderillas, para volver a empezar otra vez apenas Chicuelo dió el primer pase con la muleta. No hace falta repetir lo que dije la semana pasada, y lo que diré, seguramente, la próxima. Este año es el año de Chicuelo y no hay quien le gane la pelea ninguna tarde. Sin cortar hoy orejas, el público salió más satisfecho si cabe que el domingo

Rosa. Es muy lamentable que en esas condiciones salgan a torear; después de no conseguir ningún éxito, se exponen tontamente a una cornada.

Se portaron muy bien los picadores y banderilleros, escuchando frecuentes muestras de agrado.

#### PROXIMAS FUNCIONES

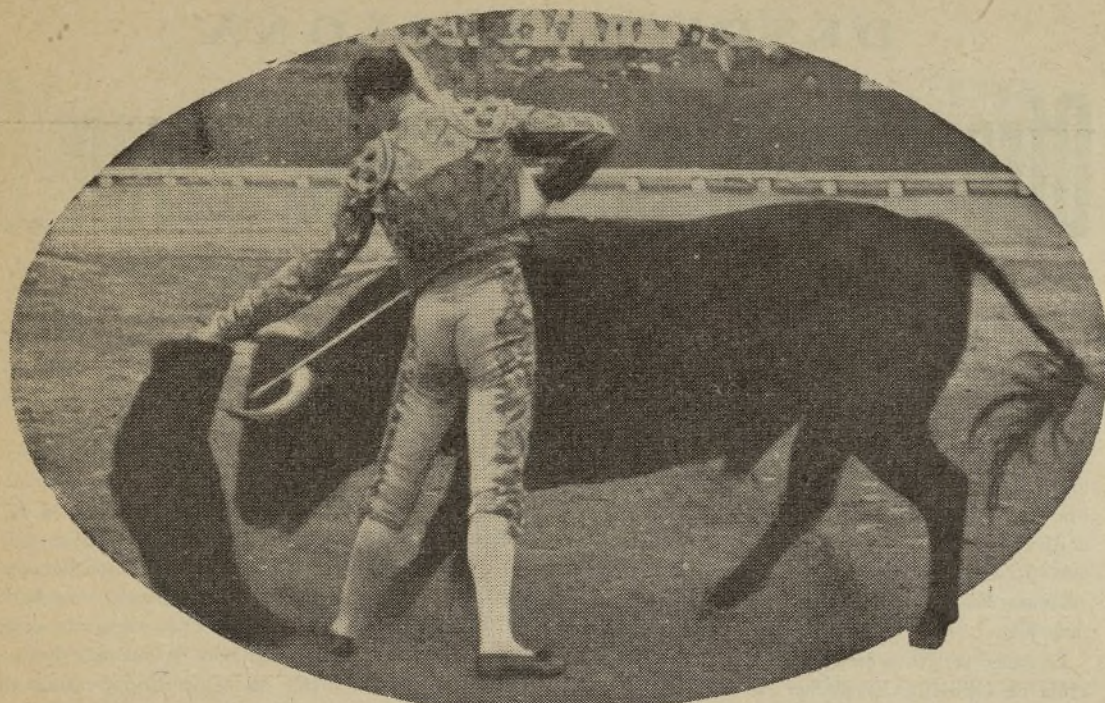
El día de San Juan, novillada. Ocho novillos para la señorita rejoneadora Beatriz A. de Santullano, que rejoneará los dos primeros, y los seis restantes para Cerdá, Andaluz y Algabéño.

El día 28, la corrida de Cobaleda, con el toro "Civilón", para Chicuelo, Marcial Lalandia y el Estudiante.

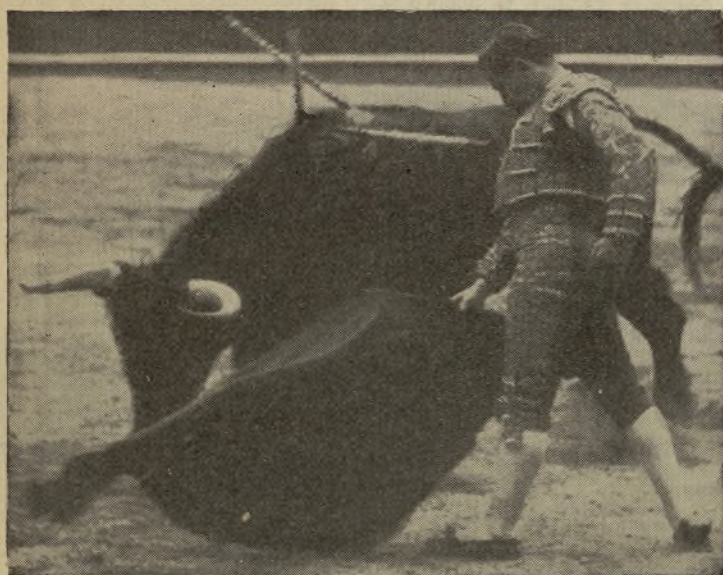
El lunes 29, festividad de San Pedro, novillada, toreando mano a mano Paco Bernal y Chicuelo II, los dos triunfadores de la última novillada.

Por la noche del día 28 habrá también nocturna en las dos plazas. Doctor ACONITUM





DOMINGO ORTEGA, amo y señor de la torería, el diestro que más puede con el toro, el artista que sale al ruedo solo a triunfar una y otra tarde. Este muletazo le acredita sobradamente de torero por ambos lados, puesto que de sobra saben todos los aficionados que como derecho es algo serio.



TORERITO DE TRIANA es un novillero que disfruta por Andalucía de un cartel grande, arrollador. Su último triunfo de Algeciras, novillada de feria, le abre el camino para llegar rápidamente al doctorado con todos los grandes honores que merecen su valor y su arte.

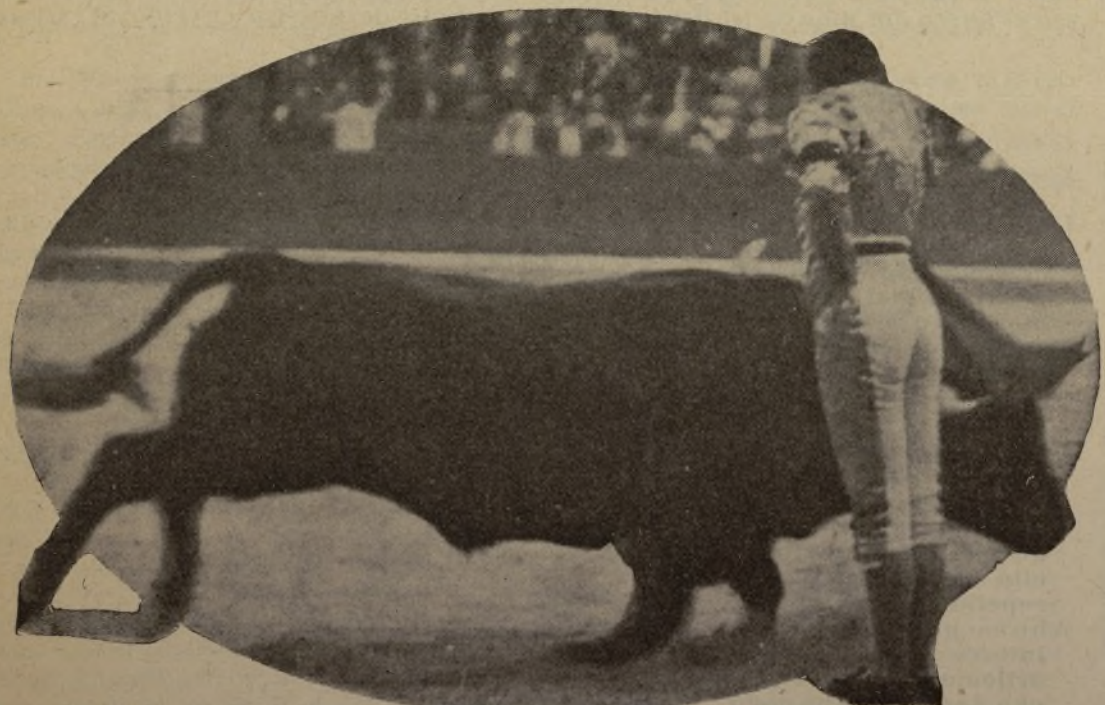
## PREGUNTAS INOCENTES

¿Es cierto que si Joselito de la Cal no cambia a tiempo de apoderado no las cata en toda la temporada?

¿Es cierto que cuando llegó a Valencia Miguel Cirujeda en plan de sustituto de Arturo Alvarez, cuando abrió la maleta se vió con la desagradable sorpresa de que el traje que una tarde de brindis le había regalado Domingo Ortega, había sido sustituido por otro de inferior calidad?

¿Es cierto también que cuando regresó a los madriles se enteró de que dicho vestido se había marchado a Peña... randa de Bracamonte sin su permiso?

## ¿No cabe este enorme artista en los mano a mano?



CURRO CARO, el torero de cristal, el torero de las dos escuelas cuando sale el toro. Por eso, lo mismo torea a base de cargar la suerte y llevar a los toros toreados como el mejor. Este es el año de CURRO CARO, el diestro más completo de cuantos, a su edad, pisan los ruedos.

# LAS COSAS, COMO SON

A «Civilón» no le debe haber ido bien el Estatuto, cuando a los cinco minutos de pisar el ruedo de la Monumental de Barcelona no se dejaba acariciar ni de su ama de cría.

Y Manolo García, que se daba cuenta de las consecuencias que esta actitud de «Civilón» podía acarrear, exclamaba:

—¡A ver si este Cobeleda nos va a estropear el pasodoble final!

**Las cosas, como son.**

La otra noche saludamos a Curro Caro en la calle de Sevilla. Por cierto que le encontramos de muy buen color y hasta más fuerte que nunca.

Por lo visto su estancia en Cercedilla le ha sentado mejor que bien. ¡Y nosotros lo celebramos de verdad!

**Las cosas, como son.**

El amigo Caireles ha estado en Vinaroz y les ha echado las tres cartas a los matadores que tomaron parte en el festival taurino.

Pero en la carta dirigida a Gitanillo de Triana, se le ha olvidado decirle, que cuando se tienen veinte años y se quiere ser torero,

Un cocinero, un peluquero, un capataz de periódicos, un empresario de caballos... ¡Señores, vaya un chacoli que ha formado Alberdi para debutar en Tetuán!

**Las cosas, como son.**

En estos momentos en que todo lo que huele a Méjico parece peor, hemos observado que el anunciar en los mano a mano dos sobresalientes es cosa que se viene haciendo en Méjico desde la tierna infancia de Rodolfo Gaona.

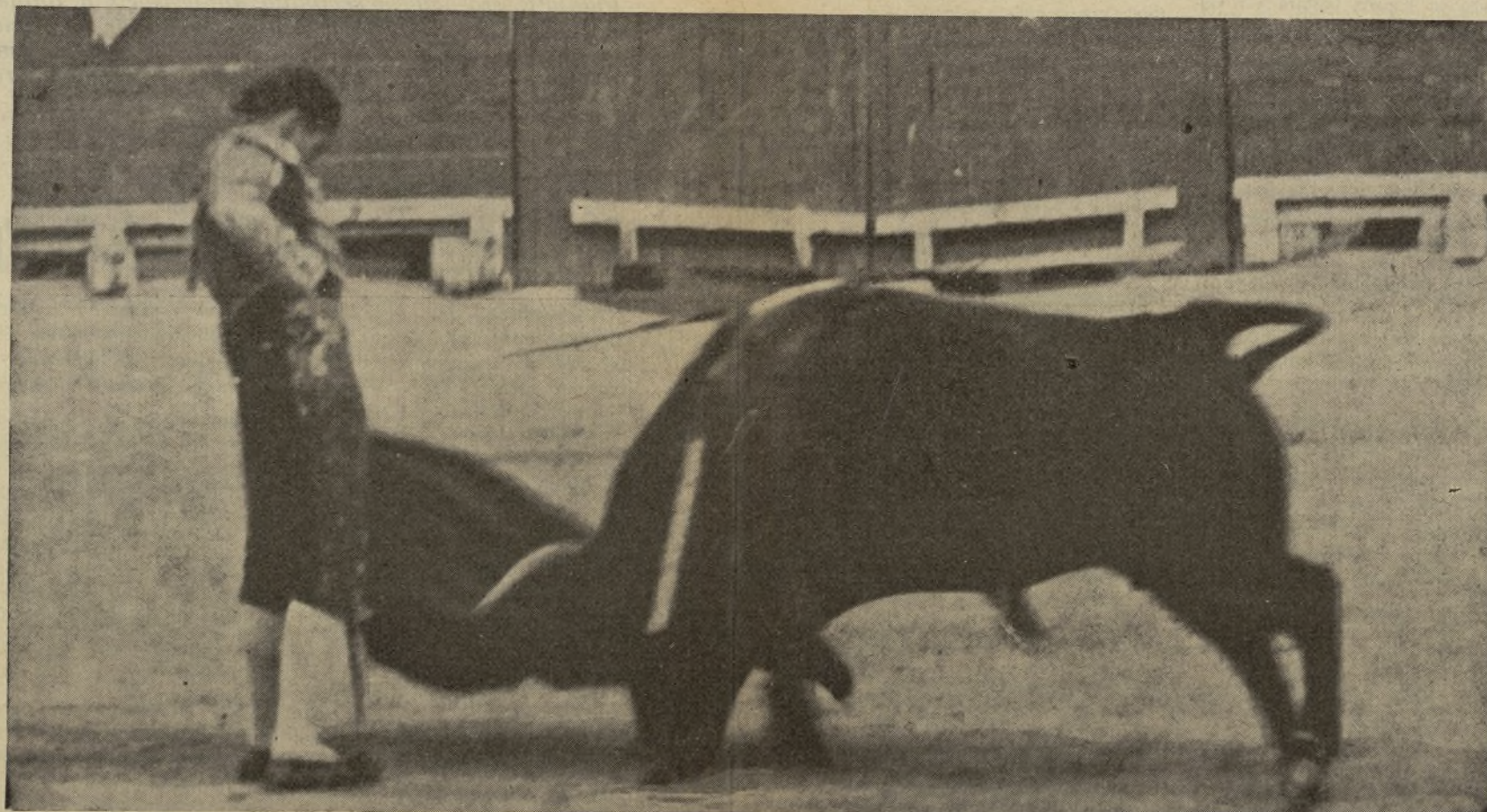
¡Ahora que, por nuestra parte, si pueden poner otro sobresaliente para cada banderillero, mucho mejor!

**Las cosas, como son.**

El corresponsal de «El Liberal», de Bilbao, en Vinaroz, ha mandado publicar que a Pericás le dieron tres avisos y que dobló el toro cuando salían los mansos por él.

Todo eso le ha ocurrido a Gitanillo de Triana, y no al torero mallorquín.

¡Conque, vamos a tener un poquito más de respeto para los que



Cuando todo estaba arreglado para que reapareciese en la vecina plaza de Tetuán este maravilloso muletero, Bonifacio Fresnillo VARELITO CHICO, han surgido unos inconvenientes que todo lo han puesto al borde del abismo. Creemos que las aguas volverán a su cauce, y que Varelito Chico actuará en Tetuán, para orgullo de la fiesta y para que sus partidarios, que en aquella barriada son legión, no se cansen de tocarle las palmas, por el arte, por el valor y por la afición que pone a beneficio de la fiesta.

se visita antes la enfermería que ver salir los mansos para llevarse un toro que no se le pudo matar.

**Las cosas, como son.**

Nos dijeron que Juan Ferragut estaba alejado del pleito taurino y nosotros no lo llegamos a creer.

Pero cuando el pasado domingo le vimos en la soledad del bosque en la ciudad Lineal, entonces sí que lo creímos.

**Las cosas, como son.**

Dos caballitos han paseado el ruedo madrileño, llevando en sus cabalgaduras a un campero cordobés y a un palafrero portugués. Los dos han estado a igual altura y los dos no han hecho nada nuevo, apesar de estrenar el extranjero una nueva jaca torera que todavía no puede con ella.

De todas las maneras esto que antes era un atractivo en las corridas de gala, en la actualidad es una tabarra insoportable y cara. ¡Conque, vamos a dejarlo para mejor ocasión!

**Las cosas, como son.**

El domingo se presentará ante la afición madrileña el joven novillero Angel Alberdi, que patrocina el excelente cocinero vasco Arteché.

Por cierto que no podemos decir que es un torero con toda la barba, porque le apodera un peluquero.

se arriman y menos piedad para los que no se arriman ni con la Guardia Civil!

**Las cosas, como son.**

Tres fechas le ha llovido a Linoleum en El Tinieblo, donde tenía que enloquecer a los aficionados con su arte maravilloso Julianito de Castro Guillén.

Qué de agua no caería, que hubo un momento en el que Linoleum... y Juan de Lucas, por despachar unas localidades de sol, les entregaron paraguas a los aficionados.

**Las cosas, como son.**

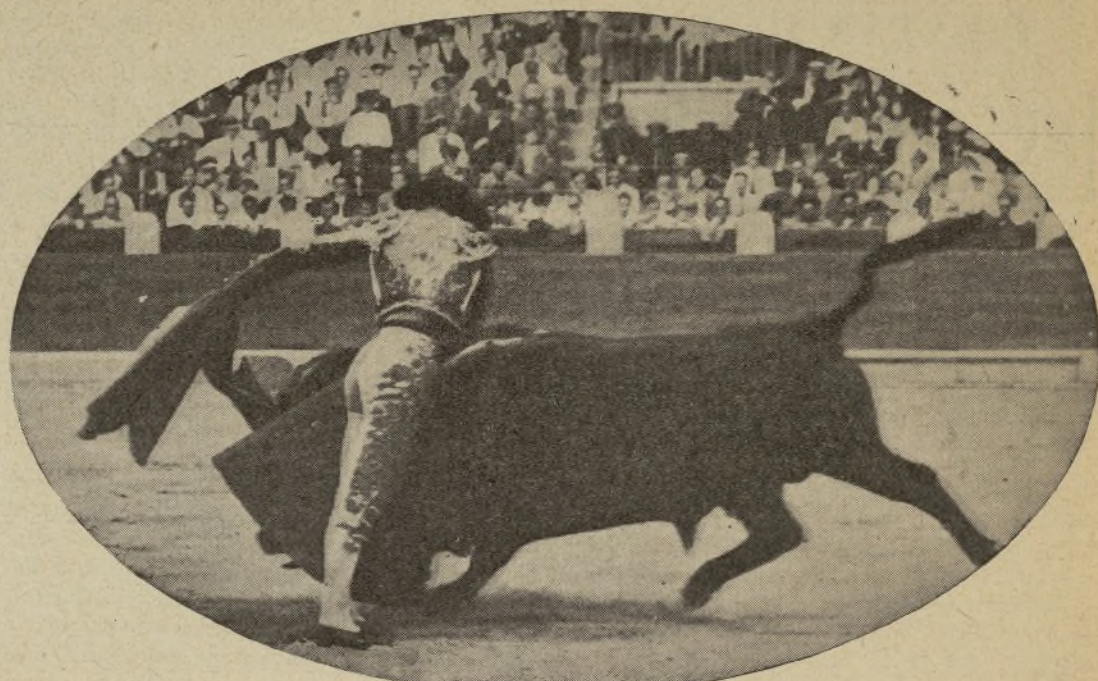
Querido Rubichi: Ya te hemos visto retratado en el semanario de las injurias y de las calumnias más graves sobre la honradez de los demás.

Nosotros te felicitamos de momento, aunque pensando en el mañana te tengamos lástima, porque de sobra conocemos a esos caballeros de la pluma.

**Las cosas, como son.**

Toda la Prensa ha publicado que Curro Caro ha dejado a Domingüín.

Lo que no dice toda la Prensa es que Curro Caro va todos los días por en casa de Domingüín.



Toreó el jueves en Tarragona CHIQUITO DE LA AUDIENCIA, y su éxito ha sido de los que no dejan lugar a dudas porque destapó el tarro de la esencia torera, y enloqueció a los aficionados que lo aplaudieron con frenesí. Esta media verónica, llena de arte, es de las que le acreditan de torero excepcional.

## PREGUNTAS INGENUAS

¿Es cierto que ahora visitan a Esteban Salazar todos los apoderados que le ponían la proa cuando estaba de representante en la plaza de toros de Madrid?

¿Es cierto que se está preparando una encrucijada contra TORE-RIAS, cuyos primeros chispazos han partido de los semanarios que se editan en Valencia?

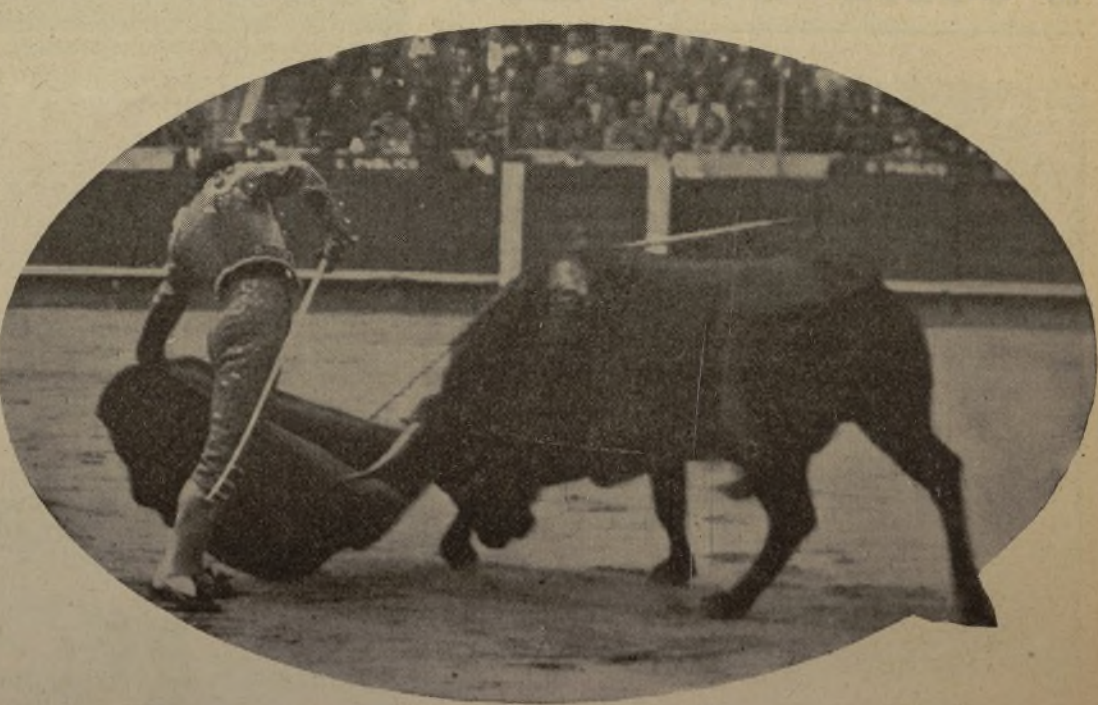
¿Es cierto que esta semana queda solucionado el pleito entre toreros españoles y mejicanos, a pesar de que varios señores solapadamente están trabajando en un sentido contrario?

¿Es cierto que si no torea Ortega en Logroño tiene la culpa el revistero Miguelillo?



Ya no para de actuar y de triunfar NIÑO DEL BARRIO. Tiene el diestro murciano casta de torero caro, y sus condiciones de artista pundonoroso, le han llevado a ocupar un puesto envidiable entre la grey novilleril. Muy pronto será matador de toros.

## ¿Cuándo confirma su alternativa en la plaza de Madrid?



JAIME PERICAS, torero de los pies a la cabeza, artista que cincela un lance de capa o borda un muletazo por el lado izquierdo, con la misma seguridad y temple que lo ejecuta por el lado derecho. No sabemos a qué espera la empresa de Madrid para confirmarle la alternativa al torerísimo diestro mallorquín.



# FIESTAS DE SAN JUAN

## Las corridas de Alicante

Se corrieron cuatro novillos en esta fiesta "vermouth" de la tradicional corrida de San Juan. Bonitos, finos, bien presentados,

Niño del Prado, por su voluntad y valentía, escuchó muchos aplausos.

De un pinchazo y media estocada mató al primero, y al tercero de una estocada corta delanterilla y tendenciosa. Fué ovacionado.

Rubito de la Mancha tuvo en su actuación un verdadero éxito, pues demostró estar cuajado, hecho y enterado.

Con capote y muleta toreó siempre bien.

Algunas verónicas, chicuelinas, lances de frente por detrás y pintureros remates fueron aplaudidos, y con calor se le aplaudieron también diferentes momentos de sus faenas de muleta.

Entrando con estilo y valentía dejó medio estoque clavado en lo alto al segundo novillo, y se le concedieron orejas y rabo, dando la vuelta al ruedo. Al cuarto le señaló un pinchazo, una estocada que resultó, por extrañía del torillo, atravesada, y media estocada magnífica.

La agrupación musical "Los Cadetes" ejecutó un concierto cómico-serio. Los solos del clarinete y saxofón en los intermedios y la maestría en el conjunto, que con gran acierto dirigió el joven profesor Juan Casasempere,

\*\*\*

Tarde de toros. Animación incomparable. Buena entrada en la plaza. Con las autoridades y bellezas se digna presidir nuestra fiesta sin par el sol alicantino, que brilla intensamente como nues-

tra fiesta en sus momentos sublimes.

Toros de Parladé. Regorditos, de regulares defensas. Acuden bien a los montados y salen sueltos, sin alegría. No hay apenas posibilidad de quites. En éstos vemos que brilla más que su terno salmón y oro, estrenado hoy, el arte purísimo de Jaime Pericás. Sus lances, chicuelinas y remates son pruebas de sus méritos como artista finísimo. Pero nada más.

Ortega, dominador, sobrio, juega con los toros. Cuantos pases con la diestra son imaginables, eficaces y de adorno los ejecuta con maestría Domingo. Se le premia con orejas la faena ejecutada al nobilísimo cuarto toro.

Pericás, el tercer espada, sólo en los quites muestra su clase finísima. Al quedado tercer toro le hace faena superior a sus cualidades. Hay clase en el torero. Finura y eficacia.

En lo demás, bien.

Se presenta también Rafaelillo. Dicen sus panegiristas que es el "Chacal". No, es el torero. Ni más ni menos. O acaso para la fiesta muchísimo más. Consiente, lidia, domina, expone, torea y llega a representar por su labor inmensa en esta magnífica fiesta de arte que son "Los fogueres" la mejor labor. Con su toreo de muleta a base de la mano izquierda, con pases iniciales y entre la faena con ambas rodillas en tierra, con naturales en redondo, izquierdistas, acabados, perfectos, realiza con el nobilísimo "Chalequero" (lidiado en quinto lugar) una labor inmensa.

Emoción en el público, ovacio-

nes inenarrables, la locura en el tendido y la estocada con estilo en el hoyo de las agujas. Rueda el noble ejemplar y se produce el delirio en la muchedumbre. Se conceden orejas, rabo y pata. Da tres vueltas al ruedo entre aclamaciones, y al finalizar la corrida le sacan en hombros.

Yo lo he visto. Y lo juro. Me parece imposible que a un toro se le haga una faena a base de la mano izquierda tan torera. Y por un joven tan insignificante, pero tan torero, tan grande, tan artista, tan valiente.

La fiesta de España ganó este año el premio extraordinario de "Los fogueres" por la labor cumbre, indescriptible, titánica, de Rafael Ponce (Rafaelillo). ¡Qué faena! Imposible describirla por tan modesta pluma como la mía. Sólo sé decir que ha sido el premio extraordinario de nuestras "Fogueres de San Chuán". ¡¡Rafaelillo!!

J. PASTOR

**A varios señores que solo van a los toros cuando un torero les regala un billete, les ha caído como una bomba que el nuevo taquillero de Tetuán, nuestro entrañable amigo Manolo Pesquera, haya sustituido la contraseña del «caballito blanco» por una espléndida «guitarra» de la casa Ramírez.**

**Esas molestias siempre están al margen de los que escriben de toros o van a ellos con billete de «gorra» retratándose en la taquilla.**

**De esta forma ganarían toreros y empresarios, porque se da el caso peregrino de que los poseedores de billetes de «guitarra» molestan en la plaza a quien les proporciona la entrada.**

## ¡No sabemos nada!

...pero unos asociados que figuran en la Directiva dicen que sólo esperan a que Pascual Márquez venga a Madrid para ver si les hace cambiar de criterio. No cabe mayor frescura ni mayor cinismo.

Claro que a lo mejor no se pone a tono Márquez y siguen creyendo que no vale nada.

Todo es cuestión de cantidad.

**¡NO SABEMOS NADA!**

...pero como el apoderado de "el Tesoro de la Isla" se la sabe toda, cuando tenga necesidad de ellos los echará un plato de judías y todo quedará a pedir de boca.

**¡NO SABEMOS NADA!**

...pero para darles a ustedes una idea de cómo está el asunto del toro en España bastará con decirles que la Empresa de Madrid perdió el domingo cerca de siete mil duros.

**¡NO SABEMOS NADA!**

...pero en Vista Alegre debe haber algo parecido cuando don Arturo Barrera dice que él no se queda en calzoncillos porque coman los demás.

**¡NO SABEMOS NADA!**

...pero en Guadarrama existe un tratante que se dice ganadero y no tiene nada más que moruchos torcados.

**¡NO SABEMOS NADA!**

...pero el domingo se presentó en dicho pueblo don Félix (Chimenea), con un neófito, con un profesional, un tío del neófito, el hijo del picador "Artillero" y veinte duros en la diestra.

**¡NO SABEMOS NADA!**

...pero cuando salió una vaquilla, y empezó a coger gente, el hijo de "Artillero", conocedor como na-

die de esta clase de tentadero se ilamó a andana y dijo que los torease don Félix "Chimenea" y don Pedro García, que así se llama el escrupuloso ¡ganadero!

**¡NO SABEMOS NADA!**

...pero al final de la capea hubo que pedir parte de los "veinte enteros" que se había llevado ¡el ganadero! para gastarlos en árnica en la enfermería del pueblo.

**¡NO SABEMOS NADA!**

...pero después de varios años de aprendizaje ha debutado en Tetuán, en calidad de torero, Pedro Barrera, joven novillero de Caravaca.

**¡NO SABEMOS NADA!**

...pero el casi joven novillero sa-torear con la muleta, mientras que con la espada tiene un parecido muy formal con el antiguo matorador apodado "el Oruga".

**¡NO SABEMOS NADA!**

...pero como el "joven" es de Caravaca y amigo de Juan Picón y de Bartolo, se cree que ya no le hace falta nadie, y a lo mejor él y su padrino están equivocados.

## NECROLOGICAS

El pasado día 7 falleció en Sidi-Bel-Abbes (Argelia), donde residía, el industrial don Federico Etival.

Persona simpatísima, todos los años recibíamos su grata visita en Madrid, donde tenía muy buenas amistades.

Nuestro más sincero pésame a su viuda e hijos y a su hermano, nuestro particular amigo don Luis Etival Africano.

## Félix Colomo



Un lance de capa torerísimo, de esos que tanto jalean los aficionados a «Chicuelo», una oreja paseada por el ruedo en pleno triunfo y un muletazo por alto con las plantas de los pies clavados en la



## en Madrid, en pleno éxito



arena, sirvieron para que el diestro de Navalcarnero recuperase el puesto de primerísima figura del toreo que varias caricias de los toros le habían distanciado de él.—Fotografía Piortiz y Yubero



# El toro CIVILON en Barcelona

Nada más anunciado que el toro "Civilón", de Cabaleda, sería lidiado en Barcelona, se formó una expectación poco frecuente, que ha sido explotada hábilmente por la Empresa, que nos pone a "Civilón" hasta en la sopa.

Asistí al desencajonamiento y voy a relatar brevemente todo lo que ha sucedido con este toro.

Sacaron el cajón, en el cual venían unos carteles que decían: "Las mujeres de Salamanca piden a los aficionados de Barcelona el indulto del toro "Civilón".

Salió el toro del cajón pausadamente, muy tranquilo, y se dirigió hacia los mansos. A continuación el conocedor de la ganadería, don Isidoro Alvarez, se acercó poco a poco a él, llevando en la mano un manojo de hierba; el toro fué hacia él y se puso a comerla, al mismo tiempo que era acariciado por el señor Alvarez. (Se retiró dicho señor, y a continuación el toro empezó a darse cuenta de dónde se encontraba, haciendo algunos extraños al escuchar la ovación con que premió el público su docilidad, arrancándose a continuación contra el mayoral y Serafín, que tuvieron el tiempo justo de tomar un burladero. Volvió nuevamente a arrancarse en dirección contraria. El señor Alvarez volvió esta vez al toro visiblemente preocupado; el toro se acercó otra vez a él, pero dando muestras de no encontrarse muy tranquilo, por lo que dicho señor, una vez acariciado brevemente, se retiró.

Al abrir el corral entraron primero los mansos, quedándose el toro solo; el cambio que sufrió el

animal al encontrarse solo fué muy visible, disponiéndose a embestir, cosa que no realizó por haber salido los mansos otra vez, a los que siguió.

Mientras preparaban los demás cajones estuvimos hablando con el mayoral (no con el señor Alvarez), el cual nos manifestó que este toro no es tan dócil como a primera vista parece. Tiene sus temporadas en las cuales no conoce a nadie, y tiene que estar separado. Las personas que lo acarician tienen que tener una tranquilidad muy grande y no demostrar con algún movimiento brusco el miedo que sientan de encontrarse a su lado, pues entonces el toro se arranca, como alguna vez ha sucedido. Al encerrarle en el cajón ya se puso un poco tonto, arremetiendo contra todo y no conociendo a nadie, y estoy seguro que apenas salga a la plaza le ocurrirá lo mismo.

Es más, nos aseguró que en el redondel no saldría nadie más a darle de comer, aunque la Empresa lo anuncie así en sus carteles, cosa que, en efecto, ha sucedido, pues el toro está más que avisado con la vista del público y es peligroso acercarse a él.

La Empresa, siguiendo su propaganda, por cierto bien orientada, ha inundado Barcelona con fotografías del toro "Civilón". El señor Alvarez habló por la radio al público de Barcelona, cantando las excelencias del toro y pidiendo su indulto. Los periódicos traen planas enteras con fotografías y declaraciones. En una palabra: se ha llegado el público en general a in-



«El Bombero Torero», «Laurelito», «Charlotito» y «Don José», en un momento de gran vis cómica. Estos artistas con los demás componentes de EL EMPASTRE capitaneados por el gran «Llapisera», hicieron anoche su presentación ante el público madrileño y obtuvieron un grandioso éxito artístico y financiero. — Foto Vidal.

teresar por este torito, cuya bravura y resultado veremos el domingo.

Pero lo más curioso fué el domingo. El cartel decía que al final de la corrida se enseñaría el toro. El público esperó pacientemente durante más de hora y media y el toro no salió. Lo ocurrido fué que "Civilón" se cansó de tantas monerías, y al quererle enchiquerar para salir a la plaza no quiso, embistiendo contra todo y no queriendo abandonar el corral. La bronca del público, después de hora y media de espera, fué grande, con imprecaciones a la Empresa y hogueras en los tendidos con papeles, que tuvo que apagar la fuerza pública.

En el cartel de la novillada del jueves también pone lo mismo: "Al final presentación al público del noble toro "Civilón". Tenían que añadir: "Si le da la gana salir."

¡Ah! Una cosa que "escamó" al público fué la pizarra que presentaron antes de intentar sacar el toro, en la que decía que por indisposición del señor Alvarez no saldría nadie a darle de comer ni acariciarle. ¡Razón tenía el mayoral!, quien aseguró que si el toro fué a comer fué debido a que se aprovechó el momento que salía del cajón y no recordaba ni se daba cuenta de nada; un poco más tarde hubiese sido imposible acercarse a él. El domingo veremos qué hace; pero si hay tanto interés en que lo indulten, ¿por qué lo venden? El negocio gana y se impone al sentimentalismo.

Doctor ACONITUM

## EN TETUAN

Los seis novillos de Esteban Hernández, además de muy bien presentados, fueron bravos,

Joselito de la Cal.—Este muchacho se ha propuesto llegar y pone una voluntad y un valor tan grande, que dentro de poco ha de conseguirlo. Al primero, en el que dió

la vuelta al ruedo, estuvo muy bien. Lo lanceó con voluntad y le hizo una faena de muleta sujetándole mucho y muy artista, y se lo quitó de delante de media superior, que mató sin puntilla. Le puso tres pares de banderillas muy valientes. En el cuarto, que llegó al final quedado, después de bien toreado de capa, lo trasteó valiente y lo mató de un pinchazo y una corta que le valieron muchas palmas.

Morateño.—Lanceó al segundo con arte y estilo, dándole una serie de verónicas, tres de ellas superiores, que le valieron una ovación. Lo dominó con la flámula en una faena valiente y muy cerca, y lo pasaportó de un gran pinchazo y media enorme, que le obligó a dar la vuelta en medio de una gran ovación. En el quinto, que se

quedó como si fuera de piedra, bastante hizo con obligarle a embestir y matarlo de un pinchazo, media y un descabello. (Muchas palmas.)

Pedro Barrera.—Muy suelto toreando de capa y lucido en quites, se adornó con la roja de una manera formidable, introduciendo gran cantidad de adornos, que jaleó el público. Cuando se cansó de lucirse largó un estoconazo formidable, que dió en tierra con el morlaco sin puntilla, valiéndole la oreja y vuelta con todos los honores. En el último, que toreó en medio del diluvio universal, que ya había empezado en el toro anterior, fué rápido, terminando la corrida de media caída.

EL TIO CHIRALAS

## Cogido al vuelo

### Cría cuervos y...

Hace poco apareció en Valencia un periodiquito más de estos que, como las cigarras, aparecen en estas épocas veraniegas.

Nosotros, al recibir el número, hicimos un suelto que decía:

"Hemos recibido el primer número del nuevo semanario taurino "Oro y Sangre", que dirige el notable escritor don Angel Núñez de Arenas.

Correspondemos al saludo que nos hace y le deseamos larga y próspera vida."

A esta galantería obligada en la Prensa nos contestan en el último número del aludido "sapete" con este piropo:

"Estamos "profundamente reconocidos" por la acogida que nos ha dispensado TORERIAS. La verdad es que no esperábamos esa actitud tan correcta de nuestros queridos "compañeros". Realmente "hay que abrigarse" ante la corrección y agradecimiento de estos "periodistas".

Claro que después de esto no se nos ocurre otra cosa que preguntar: ¿Pertenece este señor tam-

bién a la Unión de Periodistas Taurinos?

### Fermín Feito, triunfador

Copiamos del "Diario de Avila" lo que dice de la actuación en esta capital del valiente novillero Feito el pasado domingo:

"En segundo lugar actuó el novillero Fermín Feito. El primer novillo, de Villarreal, es colorao y sale con muchos pies. El maestro le toreó por medias verónicas que le valen palmas. Con la muleta se muestra valiente y decidido. Después de torearle por lo alto da un pase de rodillas y llega a tocar con la mano el pitón del bicho. (Ovación.) Mata de dos pinchazos, descabellando al primer intento. (Oreja, rabo y vuelta al ruedo).

El segundo es más bronco. Brinda desde los medios, y al dar un pase de rodillas sufre un revolcón, del que sale deteriorado el indumento del torero. Consigue lucirse de rodillas y da otros pases magníficos de cabeza a rabo. Clava una entera hasta la bola y descabella al segundo intento. (Ovación, oreja y rabo.)"



El toro CIVILON de la ganadería de Cobaleda, que hoy se lidia en Barcelona, se deja acariciar en los corrales de la plaza de toros, por nuestro fotógrafo en la Ciudad Condal, Paco Sebastián.





*Hoy actúa en Madrid este gran torero. Una vez más MIGUEL PALOMINO, demostrará a esta afición la clase de torero que lleva dentro. Por algo le llaman el Marcial Lalanda de los novilleros.—Foto Vives.*

## PASANDO EL RATO LA PSICOLOGIA Y LOS TOROS

El tema de que «los tiempos pasados siempre fueron mejores» adquiere preponderancia a raíz de los actuales acontecimientos. Es un tema que ha sido tratado en numerosas ocasiones, abogando unos a favor de él y otros en contra; pero siempre exponiendo solamente hechos y nunca las razones de los mismos.

Ahora voy a intentar esbozarlas: la psicología enseña que la asociación de imágenes por nosotros percibidas depende de dos clases de factores, unos «objetivos», es decir, del objeto que vemos, oímos o sentimos, y otros, «subjetivos», o sea del sujeto que

ve, oye o siente, y, por tanto, de las reacciones que en él se provocan. Los subjetivos, a su vez, se dividen en tres grupos: primero, sentimentales; segundo, emocionales, y tercero, volitivos.

Los que a nosotros nos interesan para explicar la causa de esa cantinela tan popular entre los aficionados de edad avanzada son los primeros (sentimentales), puesto que los emocionales se refieren al interés o desinterés por las cosas, y los volitivos afectan a la voluntad de hacer algo o de no hacerlo, como consecuencia de aquéllos.

Los factores sentimentales nos

indican si un objeto es agradable o desagradable, habiéndose comprobado que el timbre desagradable de los objetos es el que mejor se borra, conservándose, en cambio, mucho mejor el agradable. Aplicando esto al campo taurino, se deduce que al recordar cualquier temporada pasada nos refocilemos con las enormes faenas de Fulanito o Menganito, y olvidemos casi por completo cuando el mismo diestro andaba de cabeza entre una nube de almohadillas y tenía que salir custodiado por los guardias para librarlo de la indignación general.

En parte, con este fenómeno de la naturaleza salimos ganando, ya que sólo quedan fijos en la mente momentos agradables de corridas presenciadas, acentuándose esto a medida que pasa el tiempo, y conociéndolo a fondo esos señores que están con la monserga de si en sus tiempos había más vergüenza, más pudor, más agallas, etc.

BERMEJO

## NOTAS GALLEGAS ANTE UN GRAN TORERO

Se ha empeñado el amigo cajista en que yo no consiga ver publicada con toda claridad ni una sola vez las notas en que dediqué algún comentario a Ramón Álvarez, ese valiente y gran torero en quien tiene cifradas Galicia las esperanzas de que por fin salga de esta tierra una figura que lleve dignamente emparejado el calificativo de torero con el gentilicio de gallego.

Y, claro está, yo soy un poco terco, y me propuse conseguir que TORERIAS dijese la verdad de lo que hay en este chico, y por fin hoy me doy la satisfacción de conseguirlo... ¿Será verdad?

Ramón Álvarez es un muchacho joven, lleno de entusiasmo, de afición y con condiciones sobradas para ser torero.

bro de los aficionados, que ya antes de su gran éxito habían llenado la plaza con la ilusión puesta en un nuevo astro, que ahora ya es imprescindible para aquel público, porque la Empresa se apresuró a que la repetición se haga inmediatamente.

No es, pues, ésta la esperanza de que en cierta ocasión os hablé desde las columnas de TORERIAS; es la realidad clara, diáfana, de que ya podemos cantar victoria los que hemos tenido a bien no hacerlo ante las cuatro o cinco máscaras que desacreditaron el nombre de nuestra tierra.

Si Ramón Álvarez fuese un «novillero gallego» más, yo no habría de dedicarle ni una sola línea. Pero es que estamos ante una futura figura a la que hay



*Joaquín Rodríguez CAGANCHO, a quien el percance de Barcelona le ha quitado un buen número de corridas; pero enseguida tendrá ocasión Joaquín, ya completamente curado, de demostrar una vez más a los aficionados su maravilloso arte.*

## Torerito de Triana triunfa en la feria de Algeciras

Una vez más ha vuelto a triunfar Torerito de Triana, y para demostrarlo copiamos lo que dice un diario local respecto a su reciente actuación en Algeciras:

«Torerito de Triana tuvo una tarde de revelación. Toreó extraordinariamente con el capote y realizó una faena de muleta de época. Modelo e valentía y de arte, cuajó una serie de pases que levantaron al público de sus asientos.

Coronó la inmensa faena tirándose sobre el morrillo y ejecutando el volapié, que tiró al novillo patas arriba fulminantemente.

Escucho una ovación clamorosa, cortó las dos orejas, el rabo y una pata, y salió en hombros de los entusiastas, que lo llevaron así hasta el hotel.

Una gran tarde de Torerito.»

Nació en Galicia y se marchó a Salamanca, donde goza de gran cartel. En Valladolid también pueden dar informes sobre sus dotes artísticas, pues allí ya salió en hombros de la afición alguna vez.

Sus actuaciones en la región leonesa han sido triunfales.

Si a estas condiciones se le añade la de que Ramón Álvarez no ha negado nunca que ha nacido en tierra tan poco taurina y que sus mayores ilusiones eran demostrar a sus paisanos que él había nacido torero, no cabe la menor duda de que sería una gran injusticia el que quedase en el anonimato el primer éxito por él alcanzado en una plaza gallega.

El día 31 de mayo ha hecho su debut en Vigo.

Del resultado de esta fiesta no quiero hacer comentarios ni dedicar adjetivos elogiosos a la labor por él realizada ante los asatados.

Orejas y rabo, vueltas al ruedo, ovaciones delirantes, y al final, la salida de la plaza en hom-

que agradecerle su presencia en los ruedos españoles, porque de ese modo hemos de demostrar prácticamente que el viejo tópico de «Despeñaperros...», es un concepto ridículo y falto de razón.

Si en China ha salido un «torero» y si los norteamericanos se han permitido el lujo de sacar a los ruedos a un «señor» vestido de luces, sería ridículo pensar que en Galicia no pudiéramos contar con un gran torero, porque, pese a la bruma que Inglaterra deja caer constantemente sobre nuestra región, Galicia es un trozo de España del que también salen hombres con tantos arrestos como los pueda dar cualquier otro.

Ramón Álvarez lo demostrará quizás bastante pronto.

A demostrarlo, paisano, que aquí tienes un modesto admirador que no se arrepentirá de afirmar lo anteriormente dicho, en corto plazo.

JOSE BLANCO



*ARTURO ALVAREZ en un emocionante farol de rodillas, una de las muchas suertes que ejecuta a la perfección, y que le han colocado en uno de los primeros planos de la novillería actual, por eso el público le ovaciona con entusiasmo en todas sus actuaciones.*



## TEMAS DEL MOMENTO

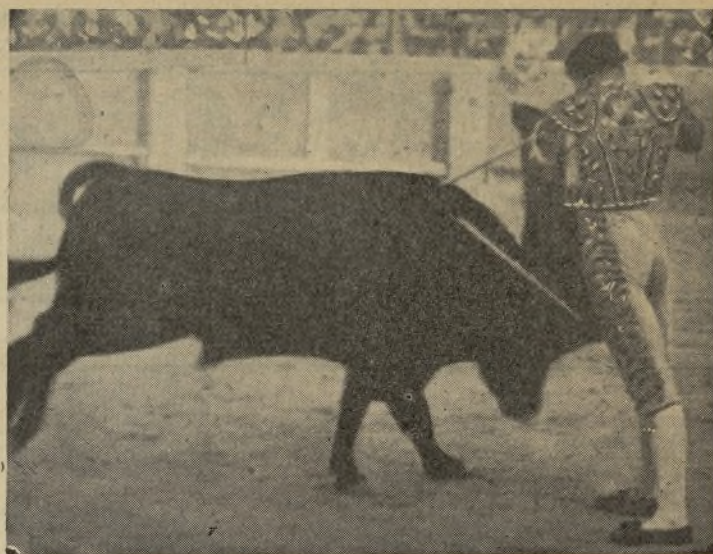
# ECONOMIA TAUROMACA

Días pasados, cuando las suspensiones por causa del tiempo o por el conflicto de extranjería en los toreros dieron que hablar a ministros, delegados y Jurados, una voz soltó la amenaza de una suspensión total de corridas de toros y novillos durante esta temporada en todas las plazas españolas de diversa categoría; la alarma cundió en algunos sectores, y, sin embargo, en otros, quizás los más interesados en que esta determinación no llegase a serlo, no pasó de ser una broma de mal gusto para soliviantar los ánimos. No voy a depurar si el rumor era o no verdad, aunque sinceramente creo que sí; si me interesa hacer constar las consecuencias que una medida como ésta acarrearía, por considerarlas de una magnitud insospechada.

y severísimo y, por lo tanto, convincente. La suspensión total de la fiesta taurina lleva consigo la ruina total en su mayoría, y parcial en escasa escala, de una multitud de gentes que viven única y exclusivamente de las corridas de toros y novillos y festejos similares. Porque no hay que pensar que con ello se arruina sólo a los toreros, no; la catástrofe se haría inmediatamente extensiva a ganaderos, apoderados, subalternos de apoderados, casas de confección, empleados y acomodados de las plazas, empresarios y subordinados de éstos, monosabios, programistas, contratistas de puyas y de caballos, alquiladores de equipos de torear, etc., y todo esto es directamente, que llevando el tema por senderos adyacentes la ruina es mucho mayor por

ferias lucidas corridas en Pamplona, Vigo, Logroño, San Sebastián y Coruña.

La industria del transporte pierde también un sostén seguro todos los años. El otro día, cuando nos dirigíamos a la plaza Monumental, lo pensaba yo; iba un tranvía lleno hasta los topes, detrás otro y otro igualmente repletos, coches particulares, infinidad de taxis, autocamiones; todo eso era dinero que se movía, dinero que circulaba, y no poco; yo hice números por encima, y eran muchos miles de pesetas los que se trasladaban a la industria del transporte en una tarde de toros; pero muchos más de los que a simple vista pudiera parecer. Llegué luego a la puerta del coso, y allí había vendedores de gaseosas, programistas irregulares, revendedo-



**Antonio Araiz NIÑO DEL HOSPICIO, que tan gran éxito tuvo en Albacete y Trujillo la pasada semana, cortando orejas y saliendo en hombros. Este novillero toreará una de las primeras novilladas en Madrid y tenemos la seguridad que será el mandón de los novilleros.**

cuentas, y en números redondos la lanzó en un momento de incertidumbre o queriendo dar una muestra de energía, nunca más nada menos que 250.000, uno más o menos, los que sucumbirían eco-

no es por ahí por donde hay que



**Nada menos que en la Universidad taurina de Salamanca actuó, el pasado domingo, el genial niño, as de ases, PAZ DOMINGUEZ, al frente de su famosísimo Espectáculo Internacional Juvenil LOS CALIFAS. Dirigiendo se mostró el fenómeno de siempre, y toreando armó un verdadero lío. Vedlo ahí en tres momentos brillantísimos de su actuación taurina. El niño músico-torero, que viene revolucionando a los públicos y empresas, fué sacado a hombros de los capitalistas y el espectáculo fué contratado para la feria. Hoy armará otro escándalo en Zamora y el martes lo formará en Burgos. Y, pronto, muy pronto, vendrán a la Monumental de Madrid donde se los aguarda con impaciencia.**

Sin contar el daño que a la afición y al espíritu folklórico de España se hace, existe un daño de igual grandeza que, aunque no es de índole espiritual, como el primero, llega a un materialismo frío

cuanto que ataca asimismo a las ferias españolas... ¿Se comprende en España una feria sin toros? No, porque hasta en el norte, que es donde con más frialdad se habla de los toros, se celebran en sus

res, caramelistas, vendedores de revistas taurinas y otros negociantes humildes, pero negociantes, y que obtenían sus escasas ganancias con y por la fiesta de toros; y, ya que estoy en la puerta de la plaza, he de decir que, como de costumbre, la bandera había desaparecido de su asta, y el arte de Ruano Llopis dejaba un espacio para el ya siniestro "Aviso". Me volví descorazonado; otro día sin corrida, y van... No me paré a pensar las causas, no culpé a nadie, no comenté en los grupos de apasionados que se reúnen en las puertas de los cafés; sólo me preocupaba el rumor que acababa de oír acerca de la citada suspensión total...; no podía ser; era muy grave aquello; se iba a dejar sin pan a muchos miles, a muchos miles...; pero, ¿a cuántos en concreto?

Como no me gusta el fútbol ni me acordé de Vista Alegre, me entretuve en calcular el número de víctimas que un paro como el supuesto en el también supuesto decreto ocasionaría; hice mis

nómicamente si las corridas llegaran a suspenderse. ¡La cuarta parte de un millón!! Y, siguiendo con el amor a los números, el turismo nacional, el que lleva a San Sebastián a miles de franceses del Mediodía para ver toros que no sean "togos", sino bureles con arrobas, ese turismo también sucumbiría, porque no se puede discutir que si los ciudadanos de la tierra de Napoleón vienen a España a las ferias no será por los casinos de San Sebastián, porque los hay mejores en Montecarlo, ni por la hermosa playa de la Concha, porque mejor es la de Niza, ni por el sol "d'Espagne", porque también detrás de los Pirineos hay sol en el verano; si esos miles de turistas se trasladan a San Sebastián es por ver las enormes corridas de feria,

Creo haber roto una lanza a favor de la continuación de la fiesta nacional, aunque no es que con ello quiera yo decir que me siento pesimista ante la citada amenaza; creo sinceramente que, si es verdad que está latente, quien

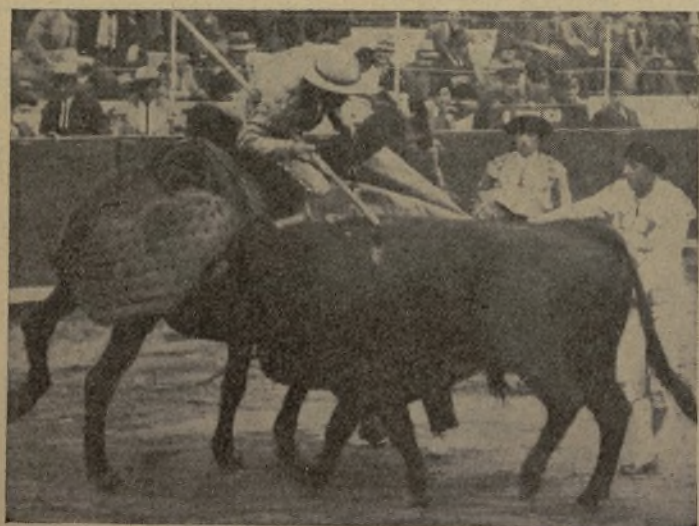
atacar, y si por donde aseguran —quizás otro rumor— piensan hacerlo últimamente. Y aprovecho este párrafo para recoger un grito de la calle y hacerlo mío:

"Háganse pleitos, rómpanse contratos, dañense intereses particulares, rómpanse hostilidades y célebrense acuerdos en gran número; pero la soberana, la que no debe perder de ninguna manera, es la afición."

Creo que esa voz que yo oí una tarde de desengaño y de exaltación debe traspasar todas las barreras que a su paso se opongan y llegar victoriosa a donde tenga que llegar. ¿Vamos a consentir que la sombra del cadáver de Noel se alce vencedora y satisfecha sobre la sombra del espíritu nacional de España? Creo que no. Es la fiesta taurina lo único que nos queda de un tiempo lejano y dichoso.

Vamos todos a poner de nuestra parte todo lo que demos de sí, y la fiesta "cruel y hermosa" no sucumbirá jamás.

FEDERICO BRAVO MORAT



**JUANITO ABIA, uno de los mejores picadores que tenemos en la actualidad. Por su arte a caballo y por su forma de pegar a los toros, se lo disputan los matadores, y le aclaman los públicos.—Foto Vives.**





## Contestaciones a dos aficionados acerca de las reses y de los lidiadores

Estoy en deuda — deuda de gratitud — con el señor Garzón, quien, repetidamente, me ha dedicado inmerecidos elogios.

Y al par que se lo agradezco y a ellos correspondo, voy a hacer una breve glosa de sus escritos.

Excelentes, desde luego, y plenos de afición y buen deseo, con la característica — en extremo simpática y desinteresada — de sus desvelos y preferencias por el toro.

Conforme, yo, con la mayoría de sus acertados juicios, no lo estoy — cosa natural — con todos. Sería extraordinaria novedad; y más entre españoles, ¿no?

Como dice muy bien el señor Garzón, y es una verdad evidente, nuestros trabajos en favor de las reses bravas han servido de bien poco, pues vemos cómo vienen siendo más pequeñas según corren los tiempos.

Pero la culpa no es nuestra, sino de los que, más atentos a otras cosas, nos dejan solos.

Por eso si en vez de ser cuatro hubiésemos sido más, el resultado diferiría notablemente. Esto, seguramente, no con docenas de escritores machacando sobre la cuestión, pues si unos pocos de Madrid se hubiesen significado la mitad que nosotros, hoy el toro estaría volviendo al tipo antiguo, si no había llegado ya.

Yo creo que sí, que tienen importancia capital el peso, la edad, el tamaño, la resistencia, el trapío y demás condiciones de lidia, como el poder, la bravura y la nobleza.

Que contra lo que ahora se cree el toro es «el primer personaje de la fiesta», como dijo don José de la Loma Milego, el inolvidable «Don Modesto», hace veinticuatro años, en el prólogo de mi libro «El toro de lidia».

Y aún hay más y peor: que con el toro se están viniendo abajo la lidia, el Reglamento, las suertes...

En lo de picar estamos de acuerdo, tanto en cómo se realiza, cuanto en la puya, los caballos, el peto, los monos, los quites, presidentes, asesores,

Que un solo puyazo dura a

veces más puyazos que ahora, cada corrida duraba el doble de tiempo.

Conforme en lo de las razas y en lo de la casta y en ser intransigentes cuanto a la pureza de la sangre brava.

Y en lo de la malhadada división actual de los ganaderos en cuatro grupos.

de segunda y de tercera, con secuela de distintos honorarios y distinta consideración.

No fué confusión mía lo de que el señor Garzón es profesor veterinario, sino que me lo aseguraron así. Dice que se trata de un error. Bien. Pero por sus conocimientos, veterinario parece.

### Lo que me pregunta un aficionado es así:

José Fernández Santos (Bocanegra I), banderillero gaditano, de Chiclana de la Frontera.

Manuel Fuentes (Canuto), banderillero cordobés; tuvo por hijos a Manuel, José y Antonio Fuentes Rodríguez, respectivamente: (Bocanegra), matador de toros; (Pipi), picador, e (Hito), matador de novillos y banderillero.

La última actuación de (Bocanegra II) fué en vez de (Frascullo), herido. Corrida madrileña de Beneficencia, 16 de junio de 1889, con (Lagartijo), Angel Pastor, (Guerrita); cuatro reses de Colmenar Viejo, de Aleas, de Manuel García López Puente y su hijo Francisco, y cuatro cacerías, de Trujillo, del presbítero Agustín Solís.

Mejor dicho, la última actuación, trágica, mortal, ocurrió cuatro días después, en Baeza (Jaén); aunque estaba de espectador, pues fué a ver a una cuadrilla de jóvenes cordobeses en la que mataba su sobrino Rafael Ramos (Melo).

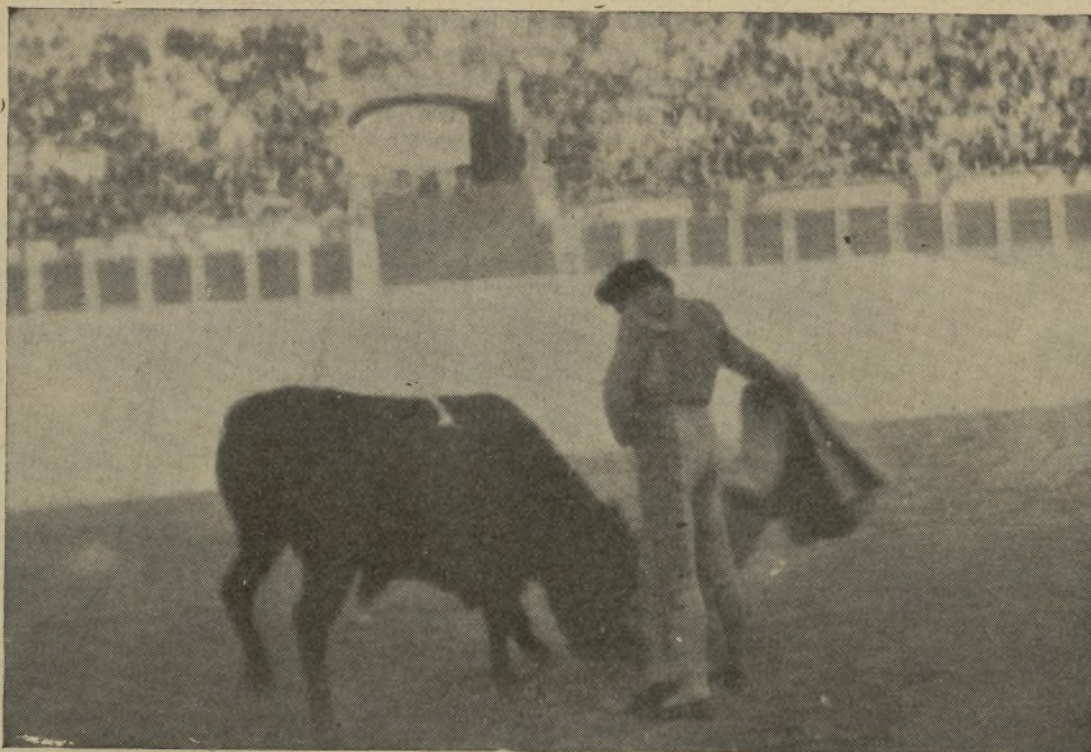
Cundía el pánico y más ante el cuarto novillo, «Hormigón», de Salamanca, de Agustín Hernández. Bajó, con la venia del presidente, a auxiliar a los muchachos, y al hacerles un quite le persiguió la fiera.

Corrió (Bocanegra) a meterse en un burladero, pero le fué imposible por la gente que en él había.

Allí le dió la res tremenda cornada, en el glúteo derecho; se le declaró la peritonitis y falleció veintiuna horas después, de cincuenta y dos años, en la enfermería del coso.

RELANCE

Imp. Torerías. — Bravo Murillo. 30



**ESTEBAN G. DOMINGUEZ**, el fino y valiente novillero vallisoletano, demostrando en esta verónica, modelo de temple y suavidad, el por qué le tienen firmadas novilladas en plazas como Bilbao, Zaragoza, Vigo, Palencia y otras. Le apodera Paco Domínguez, Santiago, 61, Valladolid, y le representa el conocido empresario don Manolo Martínez «Chopera», domiciliado en San Sebastián.

veces «varios minutos», ya comprendo que es sencillamente una manera de indicar el peligro de que la res quede destrozada.

No hay puyazo posible así, y la mayoría dura pocos segundos.

Antaño, como las reses—mayores, el castigo menor, la lidia, más suave — aguantaban cuatro

Marcial Lalanda — excelente persona, torero y ganadero — y yo (cronológicamente, yo y Marcial) hemos propuesto, me parece que lógicamente, que desapareciera esa absurda y dañina división para sustituirla por otra, con arreglo a méritos.

Como los toreros: de primera,

Y ello resulta mucho en esta época en la que casi nadie hace el menor caso de las reses y reserva todos sus tópicos para la torería.

En cambio, el señor Garzón prefiere los estudios referentes al toro, al caballo, a la zoología.

## Visión pintoresca de una corrida de toros o Rafael intérprete

Historieta Taurina en dieciséis capítulos

Por NAVAJAS DEL RIO



**CAPITULO VIII.**—XXXV.—Cuándo ya está el toro fijao, los mismos que chillaban, aplauden. ¡Hay que ver como es el público de los toros! XXXVI.—Después viene el lance de capa. XXXVII.—Torear de frente por detrás. XXXVIII.—Un farol. XXXIX.—Y la clásica belmontina.



## HAY QUE ABRIGARSE



El domingo estuvimos en casa de Julián con el tío de las Palmeño, un pollero de los Cuatro Caminos, que se acuerda que tiene género para cenar después de las doce de la noche.

Como estaban también el Artillero y don Félix «Chimenea» hablando de toros, y los frascos caían más ligeros que Chiribiquí ante el empuje de los de don Esteban Hernández, obtamos por «pirarnos» al grito de

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Ha vuelto a pasar a la categoría de Félix, «Don Infeliz» Colomo, por obra y gracia de una peroración del genial empresario y popular apoderado don Juan de Lucas.

Claro que esos cambios tan inoportunos como insinceros, hasta al más lerdo le hacen gritar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

El sobre ha servido esta semana para que los aficionados no se hayan enterado de que a «Gitanillo Ful de Triana» le han echado un novillo de Rincón al corral, en Vinaroz, alternando con Rafaelillo y Jaime Pericás.

El más dañino para la fiesta es el sobre con billetes, por eso todo aficionado verdad, al darse cuenta donde impera el sobre, indignado exclama:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

Esta semana han toreado, de domingo a domingo, cuatro mano a mano, Los Niños de Utrera.

De esto siguen los toreros sin ocuparse, con lo que les perjudica, en cambio sí se preocupan de echarle recomendaciones a la empresa de Tetuán para que los ponga inmediatamente.

Pero nosotros que estamos en el secreto de estas recomendaciones y el por qué no obligarle a Pagés a que haga lo contrario, sin podernos contener, exclamamos:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

En Guadarrama dicen que existe un señor que presume de ganadero de reses bravas que se llama Pedro García.

Este «escrupuloso» criador de toros los tiene algunos en el tercer año de latín, y el domingo le salió uno de estos a Pedro Miranda y lo dejó en calzoncillos.

Y su hermano, don Félix «Chimenea», que lo presenciaba, llevándose las manos a la cabeza, exclamó:

**¡HAY QUE ABRIGARSE!**

## LOS GATOS DE TORERIAS

**¡UNA GRACIA QUE A ELLOS NO LES HARA NINGUNA!**

Por hacer una pelotilla a Manolo Bienvenida y Jaime Noain, el corresponsal de «La Afición», de Córdoba, pide que los toros que han de lidiar en la corrida de El Comercio, fuera de la feria de Pamplona, que sean de Miura.

A nosotros nos parecería de perlas si Alvarez Toral fuese de sobresaliente, con derecho a alternar en los quites.

Esta clase de gracias tenemos la seguridad que a ellos no les hará ninguna, primero porque no la tiene, y segundo porque una corrida de Miura, para un mano a mano, no se pide nada más que para dos enemigos irreconciliables.

**TAMBIEN HAY QUE IR CONTRA LOS PODEROSOS**

Ha llegado a nuestros oídos que la Sociedad de Matadores de Toros y Novillos, ha intervenido sobre Pagés para que abone a Victoriano de la Serna el importe de la corrida que toreó en Pamplona en sustitución de un compañero lastimado. Nos parece muy bien la actitud de la Sociedad de Matadores de Toros y Novillos al hacerle cumplir con su deber a un empresario de la categoría de Eduardo Pagés, pues siempre no ha de caer el peso de la ley sobre los débiles.

¡Vaya nuestra enhorabuena, señores directivos!

**¡SE NECESITA TENER VALOR!**

¿Es cierto que si la querella presentada contra el promotor de las hermanas Palmeño, señor Alaiza, no prospera en el juzgado es porque interviene en favor suyo un personaje político de muchas campanillas y bastante aficionado a los toros?

¡Se necesita tener valor para meterse en un asunto como este, cuando por encima de todo está la conciencia humana!

**UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA**

Núñez de Arenas, el fabricante de un nuevo sapo taurino, ha tenido la pasada semana unas líneas de elogio para nosotros y un final de desagradecimiento para quienes le presentaron en el mundillo periodístico taurino, sin costarle una sola perra.

Esa actitud del director de «Oro y Sangre» es la justa correspondencia que recibimos los que hemos abierto las puertas de par en par de nuestra morada, a los advenedizos de la pluma.

¡Pero qué le vamos a hacer, una ingratitud más qué le importa al mundo!

**¡COMO «CAMBEAN» LOS TIEMPOS!**

Con tal de que «Alardi», administrador de la casa Bienvenida, no les limpie el comedero, son capaces ciertas almas perversas de decir ahora que tiene más suerte que doña Manolita, que paga todas las loterías el gordo.

Bueno, pero es lo mismo, puesto que ellos reconocen que de la calumnia algo queda.—DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



Sabemos lo que nos quiere Gea, y por que lo sabemos, creemos a pies juntillas que siente lo que a nosotros nos pudiese ocurrir con respecto a nuestro semanario.

Ahora, que con la propaganda que nos ha dado Gea, desde que se metió a apoderado, no nos hemos comido ni una rosca.

¡Si tendrán categoría sus poderdantes!

**¡AHI VA ESO!**

Al alargado crítico taurino de «El Liberal», en la plaza de toros de Tetuán, no le gustaron los bravos novillos de don Esteban Hernández lidiados el pasado domingo.

¡Lo sentimos por el ridículo que ha hecho al decir lo contrario!

**¡AHI VA ESO!**

Los nuevos taquilleros de Tetuán han sustituido el caballito por una guitarra en las entradas que los toreros regalan a sus amistades.

Pero a varios periodistas de la nueva unión, les ha sentado peor que si les hubiesen enviado un sobre vacío, sin recordar para nada que a borrico regalado no se le debe mirar el diente!

**¡AHI VA ESO!**

Por una mala mirada y por si debe torear este niño de treinta años o este otro de treinta centímetros de estatura, la otra noche por muy poquito no se matan un picador y un mozo de «espás».

Nosotros sabíamos que el vinillo de Bilbao bebido en jarra era fuerte, pero tan peleón como el que sirve Arteche, eso no.

**¡AHI VA ESO!**

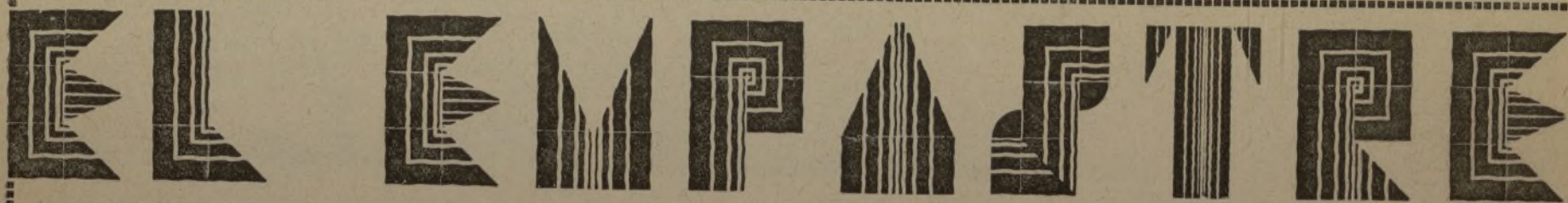
En Vinaroz le encerraron un novillito de Rincón al matador de toros Rafaelito Vega de los Reyes, que por cierto alternaba con Rafaelillo que cortó orejas en sus dos toros.

Claro, que esto no lo ha dicho el corresponsal de «Heraldo de Madrid», pero lo decimos nosotros y de paso le ponemos en evidencia.

**¡AHI VA ESO!**

El empresario de Tetuán, Ricardo Valderrama se ha comprado en «Sepu», una máquina fotográfica de bolsillo del chaleco, que para retratar un novillo lo tiene que hacer por entregas.

¡Cómo será la maquinita, que para sacarle una jaquita blanca a Cartagena, tuvo el otro día que tirarle seis rollos de película!



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA  
AGRUPACION TAURINA MUSI-  
CAL, que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.  
CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: **JOSE VELASCO**  
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124



# TORERIAS

REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 28 DE JUNIO DE 1936

NUM. 846



## LUIS DIEZ

es un novillero bilbaíno que ha triunfado en cuantas corridas ha tomado parte esta temporada. Su último éxito lo consiguió el pasado domingo en Logroño, y entre aclamaciones cortó las orejas de sus enemigos. Es LUIS DIEZ de figura menudito, pero de corazón gigante; su toreo es fino, alegre y valentón, y hasta algunas veces de una realidad tan pura, que hace emocionarse a los aficionados de verdad. Tiene el diestro bilbaíno un apoderado excelente, bueno y trabajador: don Leandro Mesa, y es de esperar que al finalizar la temporada, vea coronados sus esfuerzos presentando en Madrid una figura del toreo. ¡Que así sea, don Leandro!—Foto Cecilio.

Ayuntamiento de Madrid

**Precio:**  
20 cts.