

# TORERIAS

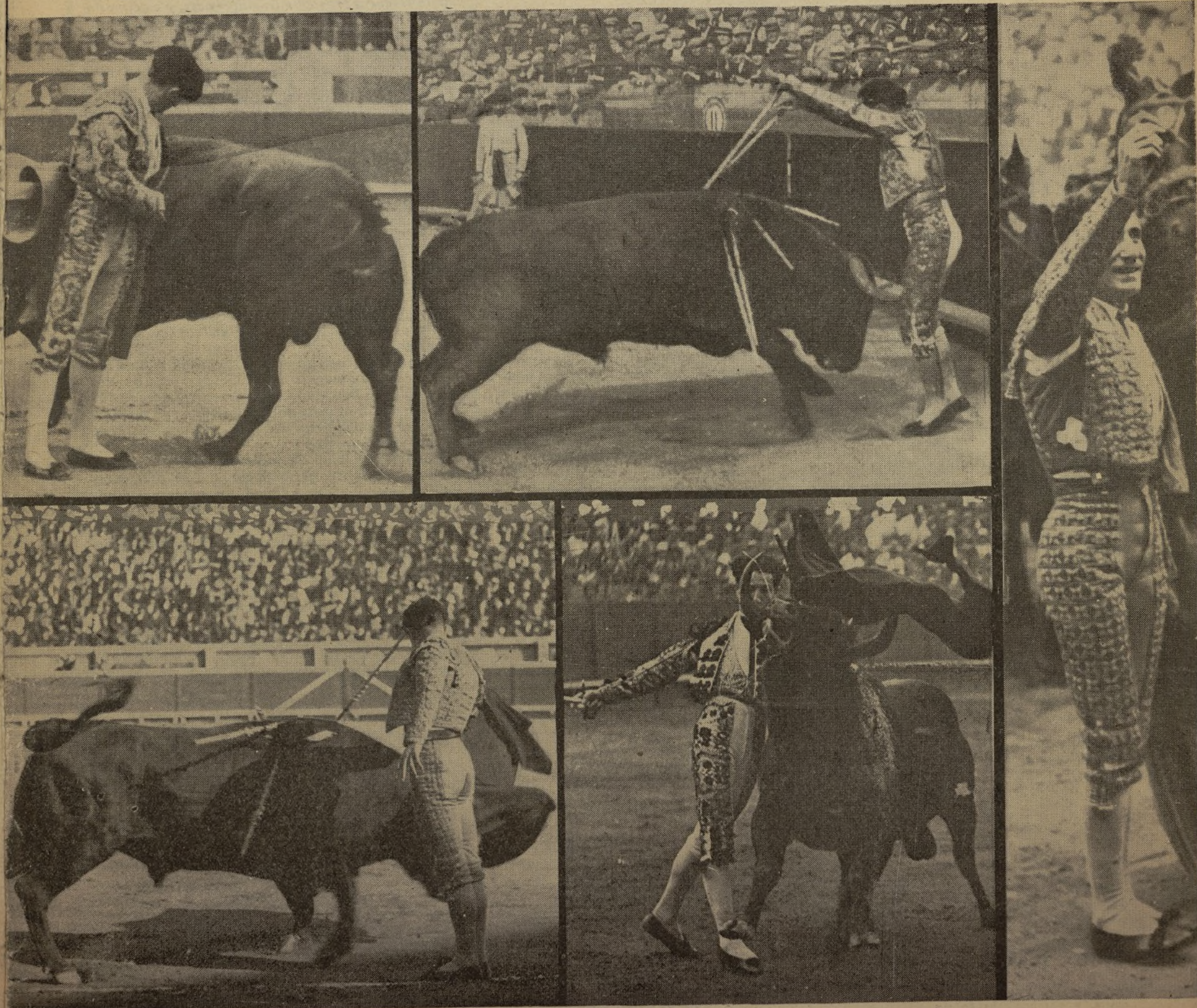
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 12 DE JULIO DE 1936

NÚM. 848



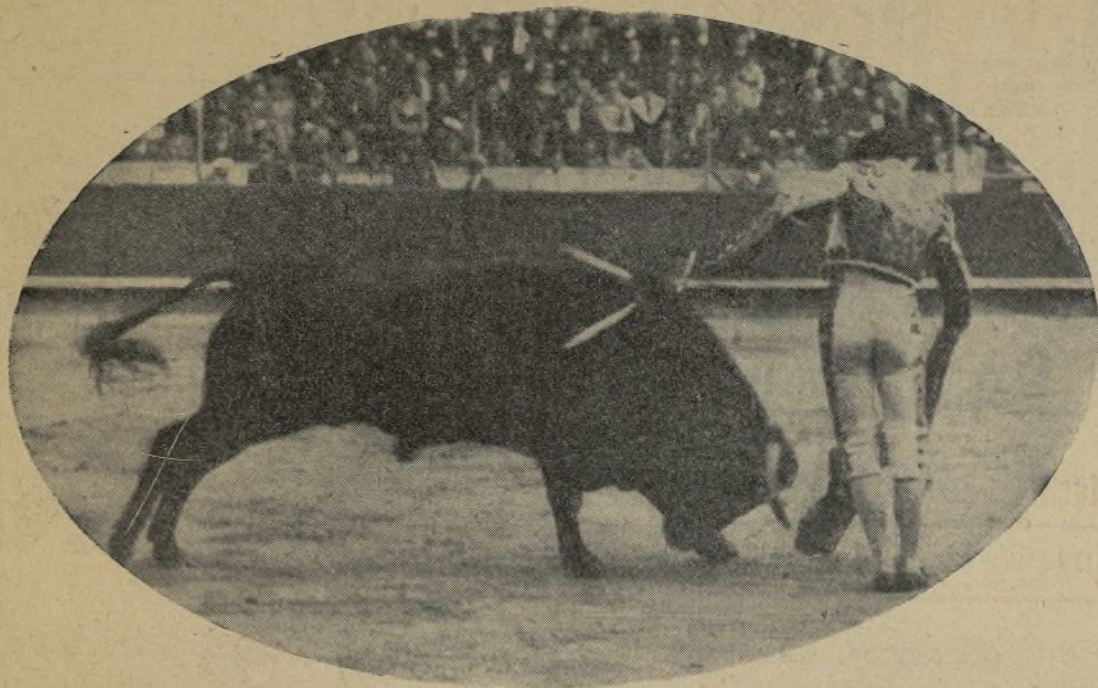
## ANTONIO MARQUEZ

Torero de seda y oro, artista sublime que borda cuanto ejecuta ante los toros. Su reaparición otra vez en los ruedos ha constituido la nota saliente de la temporada, y sus actuaciones de Cáceres, Plasencia, Barcelona y Segovia han coronado de triunfos su gloriosa carrera. Pronto lo veremos actuar en una plaza cercana a Madrid, con toros de un afamado ganadero, y desde esa fecha no se podrán organizar carteles sin que el nombre de Antonio Márquez figure a la cabeza de ellos, pues quién como el diestro madrileño posee momentos como los que reproducimos, que acreditan la fuerza de su personalidad.

PRECIO:  
20 cts.

Ayuntamiento de Madrid





La última actuación en Barcelona de Luis Castro EL SOLDADO, fué tan brillante y torera, que los aficionados le tienen por uno de sus artistas predilectos. Este momento con la muleta, es de torero macho que espera a pie firme el paso de su enemigo para enroscárselo a la cintura.—Fotografía obtenida por Sebastián.]

## GESTAS FILANTROPICAS

A don Manuel Torres, prócer y prestigioso aficionado madrileño.

En este mundo, una familia sostenía, como don preciado de una raza, el lema glorioso del apoyo al desamparado...

Y allá, en las alturas, una voz dulcísima cantó al Señor las alabanzas de una dinastía que él creó...

¡Oh, Bienvenida!, gloriosa tradición, gestas de hombres de bien, que en vuestras actitudes simbólicas camináis por la luminosa senda que marcó el Señor, embriagando a los desvalidos con la glosura de vuestra casa a la vez que les abreviáis con el manantial de vuestra latente caridad.

Lleváis en la sangre ese ingé-nito blasón que es la filantropía, don que lucís con esplendor sin igual, como pendón glorioso de una tradición.

No es de extrañar que allá, en las alturas, miles de voces al unísono cantaran vuestras excelencias al Señor...

¡Bienvenida! ¡Bienvenida!

El día 3 nuestras sirenas, como pregón humano, dejaron emitir su estridente grito. ¡Era ronco y violento! Parecía el grito que lanzaran a los cuatro vientos todos los desvalidos, como anuncios de sus angustias...; grito que se perdió por último en un bramido estentóreo, que parecía adelantar un agradecimiento imperecedero..., y luego, paulatinamente, fué sumergiéndose en el silencio, como rumor de plena satisfacción. Pero sólo por un instante.

Pues volvió en seguida para gritar con más estridencia si se quiere, y que implicaba en sus notas imperiosas el altruista proceder del pueblo bilbaíno, y de los que colaboraron en el éxito del acto.

Después se sumergió definitivamente en el silencio.

Y entre los nombres que espontáneamente se ofrecieron, destacábase, en letras de molde, como precedente de una dinastía, el nombre de los Bienvenida. Su ofrecimiento no había traspasado el límite de la publicidad; había sido el «ofrecimiento» no del torero, sino del hombre filantrópico, que en todos los actos de caridad se ofrecía desinteresadamente para procurar que el éxito del festejo fuera esplendoroso.

Bilbao ha contraído una deuda con los Bienvenida, y este pueblo siempre agradecido responderá a tan grata «deuda» con equidad.

De su labor artística no podemos hablar. Una causa imprevista se impuso a sus buenos deseos, truncando las esperanzas del torero... Al no actuar, sus glorias taurinas no pudieron sa-

borearlas los aficionados... ¿Pero esto qué importa?... ¿Qué hubiera valido, de haber actuado, su victoria artística? Si la comparamos con la obtenida—ésta de un gran valor moral—, es decir, el agradecimiento de un pueblo que sabe corresponder... Si su arte no pudo quedar grabado en la mente del aficionado... por lo menos su gesta quedó grabada en los corazones de todos.

¿Qué más triunfo que éste?

Y si la causa imprevista del accidente de Manolo, en efecto, me imposibilitaba a una divagación artística, ello no ha sido motivo para que me abstraiga en el efecto que me causó su hombría de bien...

Todos los toreros que actuaron en el festejo triunfaron espléndidamente... El genial Chicuelo, asiduo impenitente a nuestro acto—musa (?) de nuestro compañero doctor Aconitum—le encontramos remozado y con ganas de colocarse a la cabeza de la torería. Tampoco nos interesa el omitir la labor de Naoín, Gitanillo de Triana, El Estudiante, Domínguez y Vicente Barreira, que con sus excelentes procederes han conseguido crearse infinidad de prosélitos.

Todos estos toreros triunfaron artísticamente... Y suponiendo que hubieran fracasado, ello no sería óbice para que su victoria espiritual se hubiera remontado considerablemente sobre la material.

Finalmente, nuestro público respondió, quedando su altruista generosidad latente en el corazón de los que sufren.

Y al terminar mi labor periódica, todavía seguía resonando en mis oídos el sonsonete bíblico: «Bienaventurados sean los hombres de buena voluntad».

E. FRANQUET



ANTONIO VILLAGRAN, joven novillero en el que el amigo «Llapisera» tiene puestas sus esperanzas, porque dice que al chapea no le falla ni arte ni valor para ser figura del toro. Y cuando «Llapisera» lo dice, sus motivos tendrá.—Fotografía Galán.

### LINTERNA MAGICA

## Orejas, rabos y cuernos

Un extranjero, un holandés poco vasado en cuestiones taurinas, me envía las siguientes cuartillas, en las que, como se verá, hay algunas cosas que no están exentas de lógica. Mi comunicante asistió a la becerrada del pasado viernes, y, sin duda, aquella fiesta le ha sugerido lo que a continuación expresa:

«No puedo llegar a comprender por qué, cuando un torero torea y mata un toro a satisfacción del público, se le corta a este una oreja o las dos y le son entregadas al diestro. ¿Qué tiene que ver—me pregunto—las orejas con la lidia? Aún suele llegar a más esta incoherencia, y es cuando a las orejas se añade el rabo de la fiera. ¿Qué relación puede haber entre el valor de un torero y el rabo del toro? Ni el rabo ni las orejas son las partes más importantes del animal; no son, precisamente, las que caracterizan su bravura. Si no existiese de antiguo esta costumbre de cortar orejas, los espectadores no hubieran reparado nunca en ellas; pasarían desapercibidas. Lo esencial, lo primero en los toros son los cuernos. Ellos hacen arriesgada la profesión, tanto, que si los toros sólo tuviesen orejas y rabos cualquiera de nosotros podría ser torero. Por los cuernos se sabe si el torero es valiente. Y la prueba de que son ellos la parte principal del toro es que nunca preguntamos a quienes vienen de presenciar una corrida: «¿Qué tal los toros? ¿Tenían bonitas orejas? Y los rabos, ¿los tenían bien puestos? ¿Eran largos?» No; no se pregunta esto al que viene de la plaza. Lo que se le pregunta es si los toros tenían cuernos muy afilados y si eran grandes.

Como consecuencia de esto, a los matadores debería concedérseles un cuerno, y aun los dos cuando se lo merecen, como demostración de que los han dominado, de que no los tuvieron miedo y de que a pesar de sus afiladas puntas, mataron al toro limpiamente.

Los jibaros, tribu de la América del Sur, cuando pelean con otras tribus, cortan la cabeza entera a sus enemigos y la llevan en picas a su poblado. No les cortan las orejas. Del rabo y los cuernos no hay que hablar, porque no los tienen. Luego, estas cabezas, por medio de manipulaciones misteriosas, desconocidas para los europeos, las reducen al tamaño poco más de un puño y las conservan como trofeos de guerra con la misma devoción que algunos españoles conservan cabezas de toro disecadas.

Esto es, en realidad, lo que debería hacerse en las corridas: cortar la cabeza del toro y dársela al torero que la ganó para que la lance sobre cualquier tendido. Pero esto es imposible; la operación llevaría mucho tiempo. Y, al no ser posible, lo que debe hacerse es cortar el cuerno; y si tampoco ello es hacedero, entonces es mejor desechar esta fea costumbre de cortar orejas y rabos.

Nada más grotesco que ver a un torero corriendo por la plaza llevando en la mano el sucio y peludo airón, que algunas veces da la sensación, según de que lado se mire, de que el rabo es natural del torero que lo lleva. Es feísima esta escena de la fiesta.

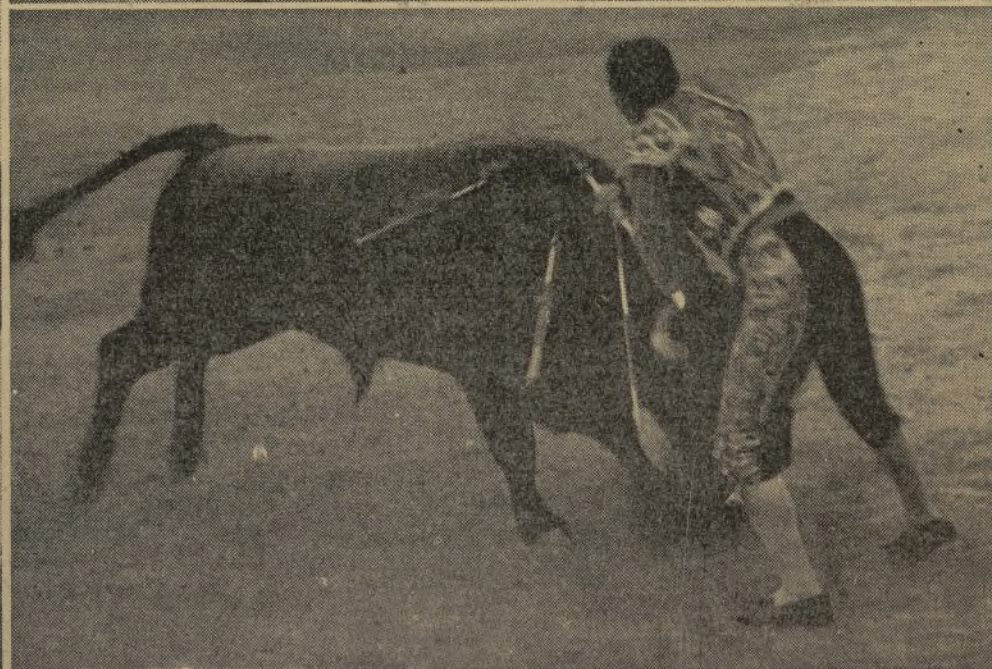
Así se expresa el holandés, quien, sin duda, desconoce que si se cortan orejas y rabos es porque la operación es sencilla. De un tajo, una oreja; de un tajo, un rabo, mientras que para serrar un cuerno sería preciso suspender la fiesta.

También me pregunta el extranjero qué se hace con esos rabos que los espectadores sacan de la plaza. Lo ignoro. Nunca he visto después de las corridas a ningún individuo entrar en un café, en un teatro o en una Sociedad con el rabo que se cortó en la plaza. Antes, sí, era costumbre pasear las banderillas, y los que las portaban iban tan orgullosos que parecían que las habían puesto ellos.—T. MENDIVE.

(Director de EL LIBERAL de Bilbao).

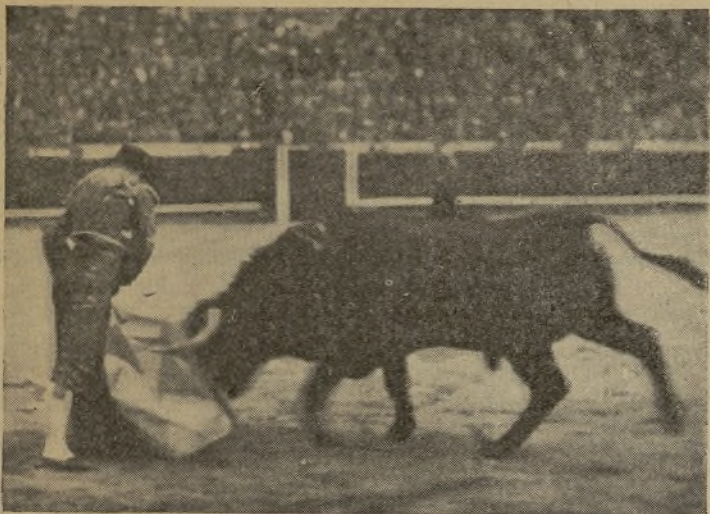


El arte genial de Joaquín Rodríguez

**CAGANCHO**

lució con todo su esplendor el pasado domingo, al lado de Domingo Ortega, en la plaza de toros de Orán. Sus lances de capa, prodigio de arte y temple; sus muletazos geniales y su valor extraordinario en la suerte suprema, le han dado en Francia, Méjico y España, a Joaquín Rodríguez, el cartel más envidiable que pueda tener torero alguno. La empresa Pagés le ha firmado ocho corridas por el Norte, y si no tiene la desgracia de que le cogiese un toro en Barcelona, Cagancho a estas horas se codeaba en corridas con Bienvenida y Ortega.





*Tiene arte y valor TORERITO DE TRIANA; por eso, está proclamado por la afición como uno de nuestros mejores novilleros. Esta temporada será matador de toros cuya ceremonia se efectuará en la plaza de la Maestranza con todos los honores.*

## La buena crítica y la crítica perversa

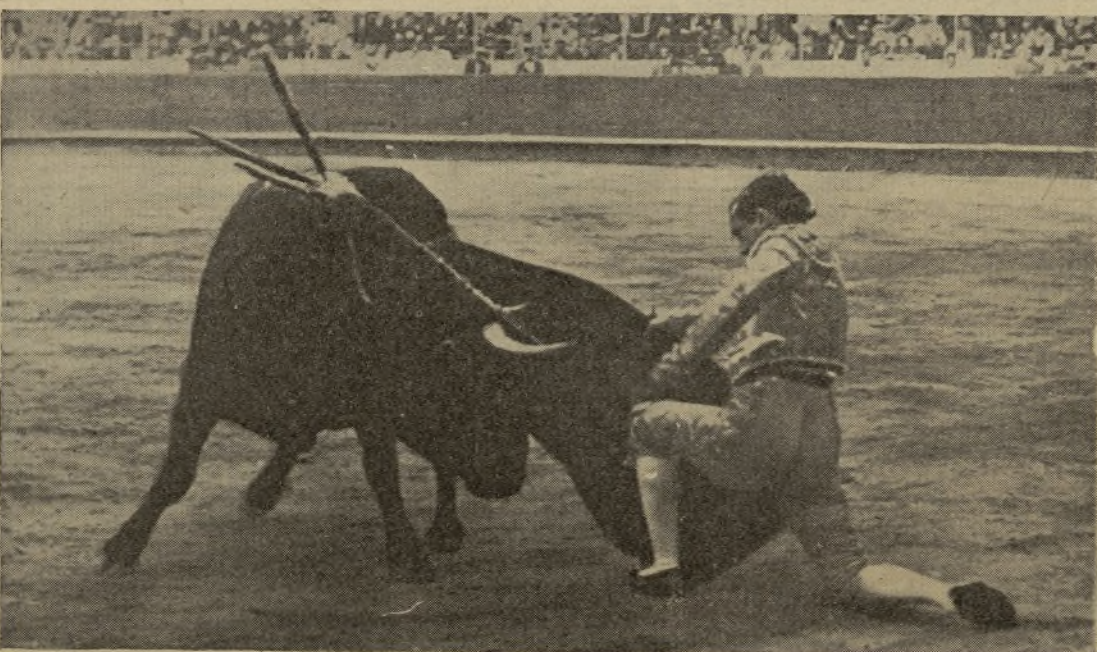
Yo dudo mucho de que a los toreros les agrade la crítica; ni a los toreros, ni a los músicos, ni a los literatos, ni a nadie. La crítica, aun siendo justa (¿dónde está el ser humano que sea justo para hacer una crítica justa?), es desagradable para el que está expuesto a ella, a no ser que por tratarse de una personalidad privilegiada y excelsa no pueda en justicia merecer su trabajo sino las más merecidas alabanzas.

Ya hemos quedado en que hay buena y mala crítica; ello depende de la categoría del crítico. Mas el panorama que actualmente presenta la crítica no sería tan lúgubre si sólo tuviéramos que sufrir la mala, pero bien intencionada, y, por tanto, susceptible de reforma. Lo peor, lo verdaderamente lamentable, porque no tiene remedio compatible con la dignidad, es... la crítica perversa.

De ella abundan los ejemplos. Podría alegarse que por ser perversa deja "ipso facto" de merecer el título dignificador de crítica; y es cierto. No es, en efecto, crítica; pero, a fin de caer en la cuenta de que no lo es, hay que hallarse un poco al tanto de cómo funcionan los titeres del retablo de maese Pedro. Pero el público ingenuo que lee un día un ejemplar de esa clase de publicaciones y se entera de esos juicios apasionados, insultantes, despectivos, falsos, ya en un artículo o rubricando el pie de una "foto" puesta con toda intención para proceder a calificarla erróneamente, no está equipado con suficientes conocimientos sobre la materia para mostrarse inmune al veneno que se le ofrece en forma de comentario.

Y precisamente aprovechándose de esa circunstancia se pone allí (el pie insultante debajo) la "foto" confusionista. Sí, señor; esa es la palabra: confusionista. Aprovechémosla, ya que ahora está de moda. Así como en la tribuna el orador digno y pundonoroso no atribuirá a su adversario, para lograr la apariencia de un triunfo, conceptos que aquél no expresó, y su honradez le impedirá echar mano del socorrido sistema de ci-

tar "parte" de un concepto (el que conviene) y no todo, para darse el efímero placer de rebatirlo,



*Ya ha echado a torear MARCIAL LALANDA. El domingo actuó y con éxito brillante en Tolouse, hoy en Lisboa, y en la feria valenciana tres tardes consecutivas. Que siga en racha de éxitos y de corridas para que el joven maestro, con su nombre, de brillantez a los carteles y con su arte enaltezca la fiesta.*

así también en el terreno de la crítica taurina (o el comentario más o menos enjundioso), es, a mi juicio, altamente reprochable y dice muy poco de quien lo emplea publicar fotografías de diestros en actitudes poco airoas cuando, por la manera de glosarlas, se ve el intento de ofender antes que el muy plausible de criticar.

Más reprochable aún es "hacer un pie" interpretando una fotografía falsamente. Durante la lidia son numerosas las ocasiones en que el espada no se halla muy cerca del toro. Al iniciar la primera verónica, un toro huido puede "escupirse" y tomar, buscando la huida, mucha más salida que la que el espada intentó darle; pues un fotógrafo mal intencionado puede tomarla y exhibirla después como "uno de los mejores lances que ayer dio Fulanito, que es una birria". Si el torero está esa tarde trabajador y quiere el mismo colocar sus toros en suerte y torear

a dos manos, y en uno de los capotazos por delante el animal, bien templado, va prendido el hocico al borde mismo del percal, es indudable que una "foto" en tal momento mostraría al morito a unos tres metros quizá del pecho del torero. ¿Y si luego, con pretensiones de crítica, vemos esa "foto" publicada sobre un pie explicativo, burión y sarcástico, indi-

cando que "eso" es Fulanito toreando "a la verónica"?

Por eso, como dijimos al comenzar, no es que solamente haya de contarse con la mala (pero bien intencionada) crítica, sino con los efectos que en ciertos públicos ingenuos puede producir la crítica perversa.

CUARTERO

## "CIVILON" ERA MANSO

La cosa no tiene importancia; un toro manso y nada más. ¡Tantos crían los señores ganaderos, por desgracia! (Ese "por desgracia" lo digo como aficionado, y no como ciudadano preocupado de una República de trabajadores de todas clases que, al tratarse de la cría de toros, debe desear preferentemente que se críe mucho, aunque sea manso, con tal que la carne esté barata, que buena falta hace.)

Sí, señor; "Civilón" era manso, manso "perdío". Como que no pa-

Y el caso es que yo no sé lo que a este respecto dijo el padre Laburu hace unos meses. Acúsome humildemente de haber cometido el horrible pecado de no mostrar entonces curiosidad por saber lo que respecto al toro de lidia tenía que decir este dignísimo padre de almas. Yo no sé más psicología que la empírica; así que, si hay que hacer algún estudio especial para decir que los toros no tienen inteligencia, más me valdría haberme callado.

Pero, fiado en el buen humor

la tuvieran no serían irracionales, sino racionales, como los humanos, los únicos seres dotados de raciocinio en la tierra. Tienen, sí, un instinto más o menos desarrollado, pero eso es todo. "Civilón" era manso, y como tal se comportó; así se comportarían todos los toros mansos que hay en España (y Pepe Bienvenida puede decir si hay o no hay muchos). Pretender, como pretendía mucha gente, que después de haberse dejado retratar poco menos que sentado en una mecedora y escuchando en la radio una conferencia del doctor Juarros iba a saber discernir lo que de él se esperaba en otro lugar y otro día es atribuirle una facultad de análisis sólo posible en un racional. El instinto desarrollado no es inteligencia; el instinto se estanca. Lo mismo ladrar los perros hoy que hace tres mil años y las abejas (tenidas por muy trabajadoras y hacendosas) guardan la miel por exactamente igual procedimiento que en tiempo de Tolomeo Filadelfo. La materia no ha llegado a desarrollarse al grado de inteligencia sino en el ser humano. Por eso el ser humano marcha a la conquista gradual de la Naturaleza.

No esperemos, pues, nunca peras del olmo. Caso digno de estudio hubiera sido la bravura (la fiereza) de "Civilón". Aquel león que conoció a aquel esclavo que le había extraído una espina en el circo fué un caso para la Historia... y fué sólo un esclavo, no dos docenas. Lo que sucede es que mucha gente es muy aficionada al milagro: un león que no devore; un toro bravo que por arte de birlibirloque no embista; un asesino bondadoso; un ladrón generoso; tiranos que no sean crueles... "Soneta simplicitas".

JOSÉ MARÍA BENEDET.

## FESTIVAL EN LAS VENTAS

La "Peña Huerta" celebró el domingo último un festival, actuando de lidiadores Onofre Arrieta, Pedro Izquierdo (Barato de Alcalá) y Damián Nieto, que triunfaron clamorosamente en los tercios de la lidia.

Banderillearon superiormente Carmelo Torregrosa y Rafael Jiménez (Niño de Huerta), que fueron ovacionados.



*RICARDO GONZALEZ, el excelentísimo torero madrileño, que en la novillada de feria en Segovia, reverdeció laureles de antaño ante el aplauso de la afición que sigue creyendo en el diestro madrileño.*



## La corrida anual de la Prensa y la última de la primera temporada

La corrida de la Prensa resultó una de las más largas, sosas y aburridas que cabe imaginar. ¡Tan bonita como era! Los seis preciosos y parejos murubeños emparejaban también en mansedumbre y mal estilo, y durante tres mortales horas y diez minutos que duró la lidia no dieron ocasión de lucimiento a los toreros casi en ningún momento. Todo se fué en fachada.

El primero empezó entrando bien a los jacos, pero fué muy a menos; tiraba a quitarse el palo, lo consiguió en una de las cinco veces que entró a varas. Con el defecto de derrotar alto llegó al final.

El segundo salió tan manso, tan huído y tan burriciego, que el público, protestando enérgicamente, consiguió que la Presidencia lo echara al corral, después de haber tomado dos varas fuera de suerte.

Lo substituyó un toro de doña Francisca Melgar, manso, huído y con tendencia a saltar la valla, al que se le pusieron cinco varas y un refilonazo. Castigó bien Carrañadi.

Al tercero, manso también, lo ahormó y consiguió mejorarlo mucho el Artillero con cuatro puyazos colosales. Primero lo había picado bajo el reserva. Aunque los matadores no hicieron quites, ello fué táctica deliberada y acertadísima de Ortega, que dirigió muy bien el tercio, sin dejar que se toreara apenas al toro. Así consiguió que, bien picado y nada capoteado, llegara bastante manejable a la muleta.

Ya tenía el presidente el pañuelo rojo en la mano para que se fogueara al cuarto cuando éste aceptó por fin la cuarta vara. Entonces sacó el pañuelo blanco y se tocó a banderillas. Pero pasó poco castigado. Un puyazo más, si se hubiera logrado ponerlo, como se consiguió ponerle el cuarto, le hubiera sentado muy bien, y acaso lo hubiera agradecido Rafaelillo.

El quinto fué muy blando. To-

mó cuatro varas y llegó al final muy flojo de remos.

El sexto se salió suelto de las cinco varas y el marronazo, de que se compuso el primer tercio.

El séptimo, además de ser tan manso como sus hermanos, resultó más peligroso, pues se quedaba en la suerte y alargaba la gaita, como un miura. Parecía torreado.

El octavo fué fogueado por no aceptar las cuatro varas, y también tuvo guasa.

En general, la Presidencia estuvo acertada. No sé quién era el asesor.

Con género tan poco recomendable, poco pudieron hacer los do. Lo que más se le aplaudió toreros. A Pericás—de rosa y oro—, que confirmó la alternativa, apenas se le vió en el ruedo fueron unas chicuelinas más apretadas que reposadas, que le dió

mandara el toro; pinchó tres veces, más o menos hondo, muy pescucero, y descabelló a la tercera.

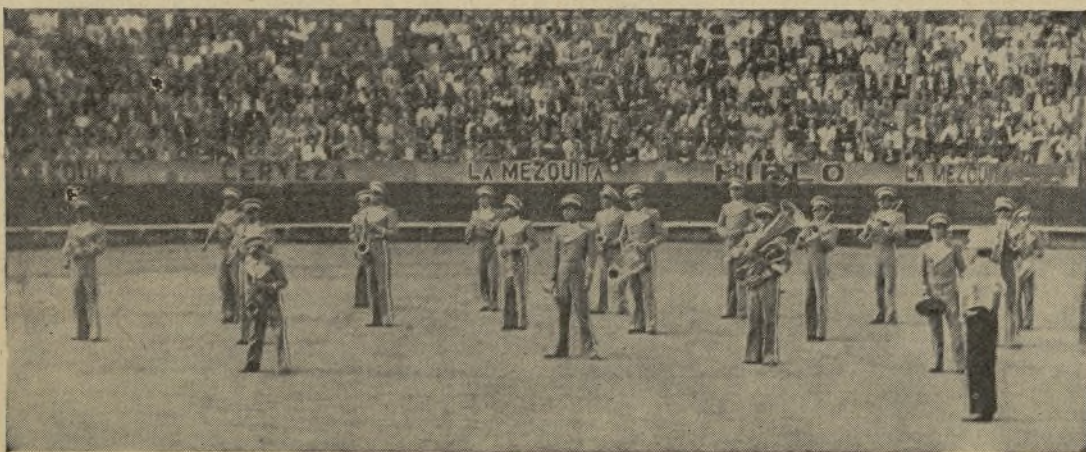
Manolo Bienvenida despachó con brevedad al sobrero. Banderilleó sin suerte y sin gusto al quinto, obligado por el público en su afán de divertirse, porque el toro derrotaba alto y no dejaba meter los brazos, y le hizo en la que dibujó bonitos pases. una faena muy suave, con mimo. Pero el toro no ponía nada, se doblaba de manos. Lo mató de media buena y un intento.

Ortega, a quien le aplaudo la sobriedad y buena lidia que le dió al tercero, aunque al público le pareciera mal la carencia de quites, que eran innecesarios, y sirvió, junto con la magnífica labor del Artillero, picando, para poder hacer faena; muleteó lucido, sin llegar a hacer nada excepcional. Casi toda la faena fué an-



**PEPE AMOROS, el gran matador de toros salmantino, a quien tanto admira el público madrileño, pues siempre recuerda las grandes tardes de toros que dió en este coso taurino el excelente torero.—Fotografía Rodero.**

Después se supo que había aguantado la corrida con un tremendo varetazo en la ingle, que se le inflamó, lo que le obligó a guardar cama.



**La banda internacional LOS CALIFAS, que está recorriendo triunfalmente los principales cosos españoles. La semana última actuaron en Zamora, Burgos, Cabra y Málaga, con grandioso éxito, en el presente mes actuarán en Madrid donde hay grandes deseos de volver a aplaudir a estos jóvenes artistas.—Fotografía de Santos.**

al primer toro. La faena fué vulgar, sin recursos. Pinchó bien y repitió con media honda, atravesada y perpendicular.

En el octavo—ya insoportable la corrida y contagiados los toreros del tedio del público—, no hizo ni intentó nada. Con tiempo sobrado para el aviso, dejó que

dándole al toro y yéndose a la cola; intercaló, sin embargo, tres naturales muy suaves con la derecha y un precioso y apretadísimo cambio de mano. Lo mató de un buen sopapo alargando el brazo, y hubo ovación; pero como se empeñara en dar la vuelta, se dividieron las opiniones.

En el sexto estuvo peor, sin llegar a estar mal. La faena fué deslabazada y con el defecto de no parar en ningún pase. Cobró media pasada y descabelló a la segunda, y también ahora oyó de todo.

Rafaelillo tuvo una tarde muy gris. No consiguió—falta de recursos—sujetar al cuarto toro, muy suelto, sin fijar, y correteó tras de él por toda la plaza. Cumplió con la espada.

Con el séptimo, peligroso, no hizo nada. Le entró cuatro veces a matar.

Lo mejor que se hizo, lo de más calidad, las verónicas, solemnes, lentísimas, de Bienvenida en su primer toro. Este lo enganchó y campaneó, y él se levantó valiente y remató con media verónica superior (1).

Y se bostezó durante los ocho toros—y por culpa de ellos principalmente—a más y mejor.

El domingo se lidiaron coquillas, de López Cobo, bien de lámina, tamaño y cornamentas, y desiguales de bravura y condiciones.

El primero fué bravucón (no lo que don Eduardo Palacio entiende por bravucón, sino lo que ello es realmente) y tomó seis varas.

El segundo, algo huído, fué voluntario con los caballos y tomó cinco. Llegó manejable al final. El tercero entró seis veces y le pusieron cinco y un marronazo. Fué a menos. Pero a la muleta llegó suavote y tonto.

El cuarto, que salió huído, se creció en las varas, a pesar de que las cuatro que le pusieron fueron traseras y bajas. Suave al final.

El quinto fué bravo. Tomó cinco varas y llegó algo quedado.

Y el sexto salió como un tren y saltó limpiamente por el 8 y casi se mete en el tendido. Nadie lo fijó, nadie mandó en él, y durante la lidia aumentó su tendencia a empujar hacia adentro, y como, a pesar de los dos refilonazos y los cuatro picotazos que se le pusieron se le castigó poco pareció mucho más difícil

Sí, señor don Juan Cecilio, Punteret: de su asesoramiento en los otros cinco toros nada tengo que decir en contra, al contrario: estuvo usted bien. Pero en el último debió ver que en aquellos cuatro picotazos apenas se castigó al toro; y debió dejar que le pegaran más. Con ello se hubiera corregido seguramente su tendencia a empujar hacia adentro, o, por lo menos, no lo hubiera hecho con tanta

¿De acuerdo, Punteret? Pues convengamos en que el toro pasó a banderillas y a la muleta falto de castigo. Y a nadie más que al asesor puede imputársele.

Chicuelo, en cuyos éxitos de Barcelona creo, porque se le ve ahora menos huído, más decidido y puesto con el toro que estos años últimos, no hizo nada, sin embargo, por triunfar aquí el domingo. Un segundo pareció—en su segunda faena—que iba a destapar el famoso tarro, pero lo volvió a tapar en seguida.

El bravucón no le gustó, y sólo tiró a quitárselo de en medio cuanto antes. Lo consiguió en el acto, eso sí. Un macheteo por la cara y media estocada caída. La gente se enfadó mucho con él.

El otro estaba suave y empezó a muletearlo por alto, bien. Y luego le dió unos medios pases ayudados por bajo, muy graciosos y pintureros. Yo no sé si en el tendido le diría alguien algo; el caso es que se empeñó en demostrar que el toro no pasaba, y en el empeño se enfurruñó y no hubo faena. Pinchó y terminó con una baja.

Valencia hizo aún menos que Chicuelo. Nada. Vulgaridades toda la tarde. Cogió una buena estocada en su primero, pero sin pasar el pitón. Y al otro lo despachó de un bajonazo;

Se anunció la corrida como la última de toros de la primera temporada.

Si no hubiera sido por Bienvenida, y por la consolidación de su competición con Ortega, pocas figuras y pocas grandes cosas habríamos visto.

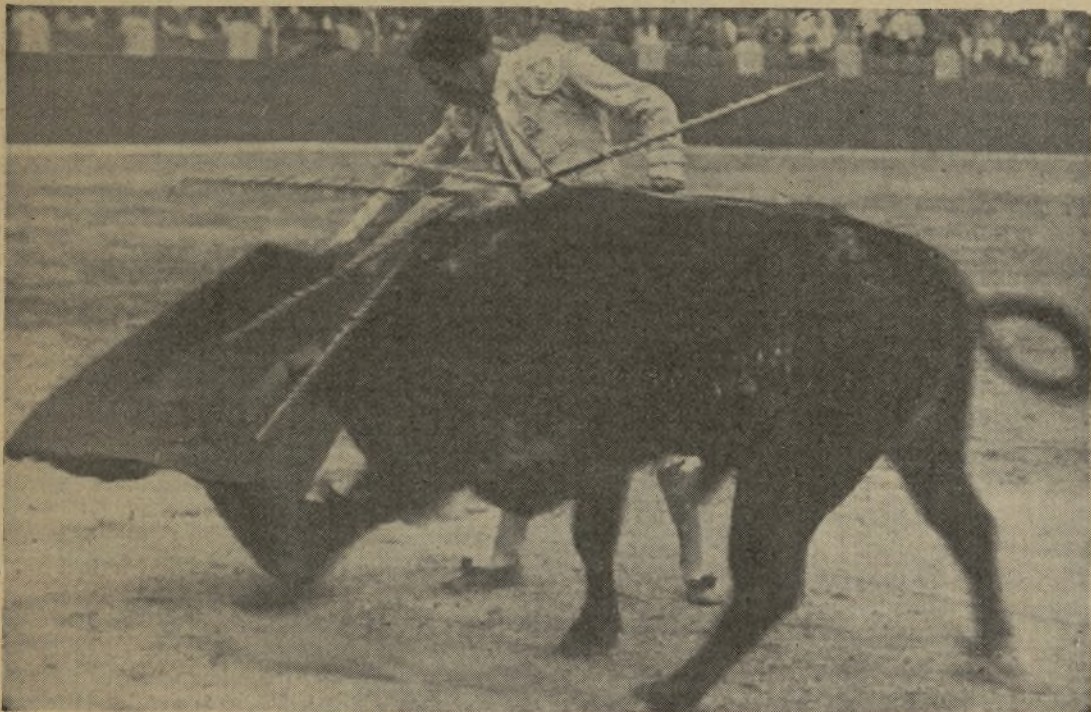
Sin Armillita, sin Marcial, sin Cagancho, con quién—como con los otros—contábamos...

**DON QUIJOTE**



**Rafael Ortega GALLITO, el artista sevillano que pletórico de arte, sale a los ruedos a no dejársela ganar por nadie. Por algo es sobrino del más grande torero que ha existido.—Fotografía obtenida por Gelán.**





Es LUIS GOMEZ «EL ESTUDIANTE» la figura joven del toreo, que lo mismo en Tolouse que en Pamplona esta semana ha cortado orejas a sus enemigos. El toreo de Luis Gómez es de pura calidad. Por eso llega a los aficionados como el de ningún otro torero.—Fotografía obtenida por Elosúa.

## LA NOVILLADA DE VALENCIA

# Señor don Domingo Ortega:

“Entre los aficionados valencianos había despertado interés el debut de usted como ganadero en esta plaza. Hasta ahora, y salvo contadísimas excepciones, casi todos los toreros que se habían aventurado en la actividad de criar toros de lidia habían fracasado en este empeño.

Así, Lagartijo, Mazzantini, Antonio Guerra (hermano del coloso Guerrita), Antonio Fuentes, Juan Belmonte, Antonio Márquez... y tantos otros, cuando a su fama de lidiadores quisieron unir la de ser ganaderos, no lograron a lo sumo más que “sacar” ganado de media casta..., cuando no ganado sin casta alguna. El caso es que, unos por un motivo y otros por otro, casi todos hubieron de renunciar a disputarles el éxito a los ganaderos de cartel.

Ahora usted, figura eminente del toreo, se ha lanzado también a ese intento. Su destacadísima personalidad de gran lidiador da interés a ese hecho. Y, claro, muchos taurófilos de los que concurren anteayer a la plaza de to-

ros de Valencia lo hicieron por el deseo de poder juzgar las posibilidades que tenga usted como ganadero que busca triunfar también en esta importante y difícil actividad.

\*\*\*

Ya he visto lidiar su novillada anteayer. (Cinco novillos, pues el que salió al ruedo en cuarto lugar perteneció a la ganadería de doña Enriqueta de la Cova.)

Con toda sinceridad he de felicitarle a usted.

Su éxito en el debut en Valencia como ganadero ha sido rotundo, y ello a estas horas es el tema obligado en las tertulias de aficionados en nuestra ciudad.

¿Recuerda usted el triunfo de apoteosis que logró usted en esta plaza en su debut como torero? ¡Claro que lo recordará! ¿Cómo ha de olvidar aquella fecha—memorable para la afición valenciana—, día 18 de marzo de 1931, en que, alternando con Félix Rodríguez y Vicente Barrera en la lidia de seis toros de Concha y Serrera, se consagró usted (entre aclamaciones, música, concesión de orejas y rabos y salida victoriosa a hombros) como figura del toreo?

Pues bien; su debut como ganadero en Valencia ha sido tan formidable como aquel que alcanzó usted como torero en esta plaza. Yo no sé si tendrá las mismas consecuencias para usted, en el sentido de que su ganadería logre la celebridad que usted ha logrado como lidiador. Pero el hecho inicial es de una fuerza igualmente arrolladora.

De todas maneras, me atrevo a hacer una afirmación. Y es la siguiente: si salen de su ganadería unos cuantos toros con la bravura, con el temple, con la extraordina-

ria nobleza de los cinco novillos lidiados anteayer en Valencia, la celebridad de usted como ganadero se va a colocar rápidamente al mismo elevado nivel de la que tiene como torero.

Eu cuanto todos los matadores se enteren de que sus toros son los auténticos de “carril”..., mermeladas con cuernos, se disputarán el honor de lidiar esos cornúpetos con el ahinco de saber que se disputan el éxito seguro.

Porque es que en la condición de “bravura dócil” fueron los lidiados anteayer algo sencillamente magnífico...

¡Y hubo uno, el que se lidió en primer lugar, que fué una cosa de excepción! No sé si alguna vez se habrá visto un toro de parecidas condiciones. Yo de lo que respondo es de que no lo había visto. Luego he preguntado a toreros viejos—al Valenciano, al Redondillo, a Pajalarga, a otros—, y todos me contestaron lo mismo: un toro tan noble, tan dócil, con una bravura tan “suave”—valga la palabra—, no lo habían visto jamás.

Es que “aquello”, por su forma de embestir, no era un toro: ¡era un juguete!, que, desde que salió al ruedo hasta que murió, se arrancó sin la menor vacilación, sin una sinuosidad, sin un movimiento brusco, siempre acometiendo en línea recta, y no sólo sin tirar ni una cornada, sino—como dijo un veterano taurófilo—“sin tirar ni una mala mirada a nadie”.

Cómo sería el novillo y cuál sería su éxito, que, apenas el joven torero Ernesto Escriche inició la faena de muleta, se puso el público en pie reclamando el indulto de aquella res admirable de cualidades nunca vistas.

Quizá el valeroso novillero Escriche se precipitó al clavar el es-

toque en el morrillo del cornúpeto, que fué a morir al tercio, entre el disgusto del público, que hubiera querido ver cómo le era perdonada la vida a aquel cornúpeto extraordinario.

En el arrastre fué paseado por tre el clamoreo emocionado del público el cadáver del novillo emblico.

En verdad producía cierta sensación de pena el hecho de ver muerto y ensangrentado a aquel animal tan noble que durante la lidia, cuanto más daño le hacían, con más docilidad embestia, como

si por un extraño impulso sintiera el estímulo de facilitar el éxito de aquellos lidiadores que le rasgaban las carnes con las puñas, las banderillas y la espada...

\*\*\*

Y nada más, admirado Domingo. Le reitero mi más sincera felicitación por su triunfo de anteayer como ganadero.

Y, en espera de poderle aplaudir también como torero en las próximas corridas ed feria en Valencia, como tantas otras veces, le saluda su afectísimo amigo que le estrecha la mano, Caireles.”

## ¡Estos sí que son unos buenos empresarios!

Ha llegado a nuestras pecadoras manos un número del importante diario santanderino “La Región”, y, al dar cuenta de la novillada celebrada allí el pasado domingo, hace el siguiente prólogo:

“Tiene “jetatura” la plaza de toros de Santander para la Empresa “Veritas”. El porqué no se nos alcanza. Pero el resultado crematístico de cuantas fiestas organiza este señor en el “circo” de Cuatro Caminos son un verdadero desastre.”

¿Saben ustedes por qué dice que tiene “jetatura” la plaza de Santander? Pues muy sencillo: porque cada vez que Pagés se la ha cedido en arriendo ha sido para que el resultado fuera catastrófico por causas del ganado, que, como el de ésta, fueron bueyes de carreta en presencia y bravura.

Si estos son los señores que agradan a la Sociedad de Matadores como empresarios, ¡pobre fiesta!, el fin que le espera, y pobres toreros, que a la media docena de corridas organizadas por estos desaprensivos empresarios no se los puede coger ni con pinzas. ¡Bueno, pero los directivos van a gustó!

Cuantos colaboran en este semanario, como su cuerpo de redacción, no pertenecen a la naciente Asociación de Periodistas Profesionales Taurinos. ¡Y eso de que no hemos sido requeridos para ello vamos a dejarlo, señor directivo!



El futuro matador de toros PASCUAL MARQUEZ de paseo a caballo por Sevilla, donde goza del máximo prestigio taurino y donde se doctorará el próximo mes de agosto para continuar en la feria de Bilbao y después por todo el Norte, donde todavía no conocen el arte de «El Tesoro de la Isla».—Foto Gelán.

**Nos tiene sin cuidado las valentías de los demás y las bravatas en cuadrilla.**

**Nosotros pelearemos cuando queramos y con quien queramos; nunca con aquellos que con sus bravatas exploten a los tontos, para ellos vivir sin dar un golpe. Conque, ya lo saben todos esos señores que al parecer forman parte del complot contra TORERIAS.**



## DEL MOMENTO PARA BIEN DE LA FIESTA

Como aficionado que soy de la fiesta brava, tengo que decir una vez más, y me duele decirlo, que la Prensa en general tiene gran parte de culpa de lo que sucede en el campo de la torería y de todas aquellas cosas que guardan relación con nuestra gran fiesta nacional.

Yo he podido darme cuenta por lo mucho que leo de diferentes revisteros, y saco la consecuencia de que algunos de ellos carecen de los verdaderos conocimientos de la fiesta de los toros, y diré que jalean sin descanso a toreros grandes y chicos, más a los chicos que a los grandes, contándonos las proezas que realizan por esos mundos, donde siempre están superiores, colosales, estupendos y magníficos.

Lástima que no fuera verdad tanta belleza...

Siempre ha habido revistero de este o aquel torero que ha ido a la plaza con el deseo de que su ídolo sea el que quede mejor; pero cuando el contrario ha quedado bien, lo ha reconocido, y cuando el suyo ha estado con desgracia se ha callado.

Hoy las cosas han cambiado por completo, siendo varias las causas que a ello han podido contribuir; pero entre ellas la más principal es la falta de competencia en la mayoría de los revisteros para juzgar la fiesta en su conjunto.

A mí me parece no debieran reñir o escribir de toros los que no tengan la competencia necesaria para tan importante cargo; pero hay muchos informadores tauri-

nos que no saben dónde tienen los cuernos los toros, y, como por lo regular son buenos literatos, se les confía el cargo de las reseñas de las corridas de toros como el de hacer la crítica de un sermón u otra cosa cualquiera.

Luego el resultado es natural que así sea; si estos señores son los llamados a regenerar la fiesta de los toros y a hacer de ella buenos aficionados, no puede dudarse de lo que saldrán los jóvenes que cultiven la lectura de tan ilustres críticos taurinos.

Y para terminar tengo que decir una vez más que debemos ocuparnos todos los aficionados a toros de que vuelva a ser lo que fué

MAXIMO ARROYO

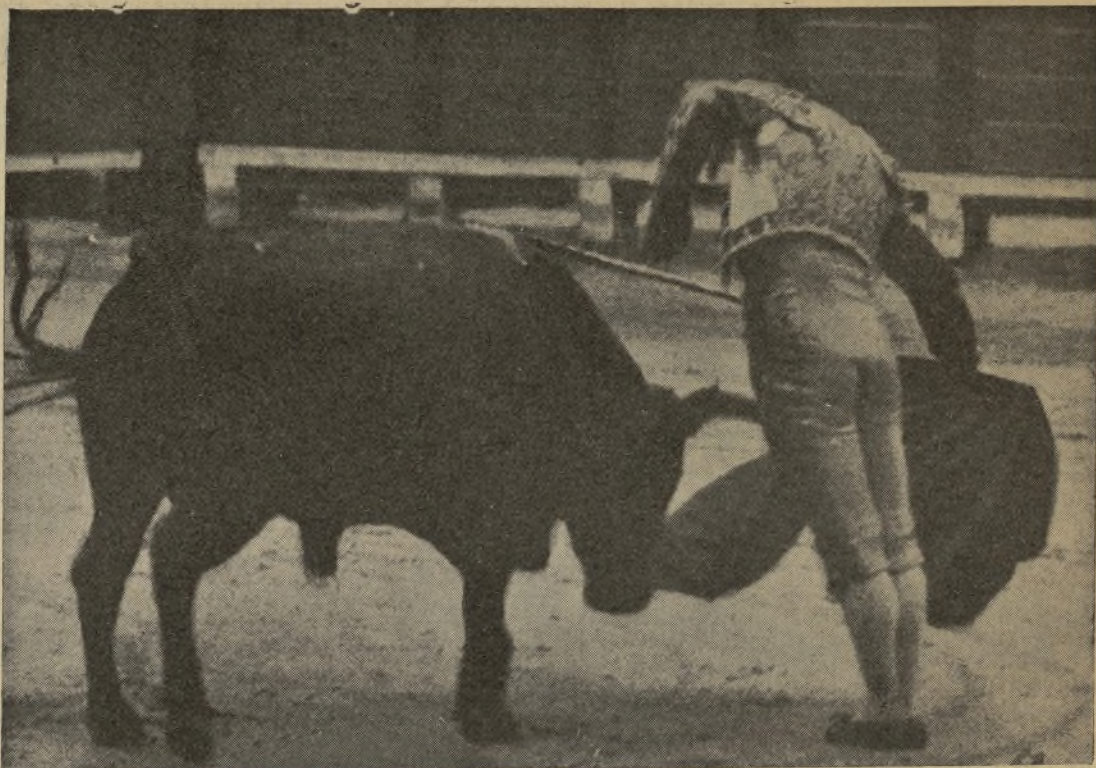
**Nos tiene sin cuidado que Alardi no escriba más de toros en TORERIAS.**

**Ahora, que lo que sí nos importa, es que sepa todo el mundo que en TORERIAS no se le debe nada y que, con TORERIAS, ha recibido múltiples favores de señores que, a lo mejor, sin estar en TORERIAS, no le hubiesen mirado a la cara.**

**Y vamos a dejarlo, aunque no sea más que por respeto a la casa donde José Alarcón presta sus servicios.**



**ALFREDO CORROCHANO, reposa después de su enorme faena realizada días atrás en Madrid, donde cortó las orejas de su enemigo por aclamación. ¡Cómo sería lo que ejecutó Alfredo con la mano izquierda!**



**MARTIN BILBAO, el joven novillero, a la chita callando, sale a triunfo por corrida. El obtenido el pasado domingo en Santander con una corrida grande y destartalada es de los que hacen época y colocan a un torero.**

## LAS COSAS, COMO SON

"Niño del Hospicio", a pesar de que en El Ferrol cobró tarde y mal, cuando salió el toro se arrimó más que un dolor y cortó las orejas de sus enemigos entre aclamaciones.

Eso prueba que este muchacho siente más afición por el arte que por el dinero.

**Las cosas, como son.**

Para decir que han fundado una Asociación de periodistas taurinos profesionales no se puede ni se debe ofender la dignidad de los demás.

Porque nosotros decimos que no pertenecemos a ella, y con eso no ofendemos a nadie.

**Las cosas, como son.**

Para que Domingo Ortega pueda tomar parte en las corridas de feria de San Mateo, de Logroño, éstas han tenido que sufrir variación.

No saben ustedes lo que nos agramos, primero, por aquella afición, y segundo, porque ya podrá dormir tranquilo el crítico regional Miguelillo. ¡Menuda pesadilla le han quitado de encima!

**Las cosas, como son.**

El sábado actuó por primera vez en Madrid la banda "Los Calderones".

Por cierto que llegaron tarde a la plaza porque por tierras de Utiel se les partió el automóvil.

Ahora nos explicamos el por qué también llega tarde a casi todos los sitios su representante, don Leopoldo Lozano.

A ver si otra vez hay más suerte, don Leopoldo.

**Las cosas, como son.**

Hoy se celebra en Teruel una corrida al tanto por ciento, en la que toman parte Cayetano Ordóñez y Jaime Noáin. Suponemos que la corrida será brillantísima

en cuanto los aficionados les hagan quitarse la montera a los matadores.

Señores, vaya un sol más espléndido que va a lucir en Teruel.

**Las cosas, como son.**

Nos han dicho que Juan de Lucas ha acompañado a su poderdante Cayetano Ordóñez a Pamplona.

¡Si no es ahí, Juanito, donde tenías que haber ido! Si tu presencia donde hacía falta, era en Segovia.

Porque a Pamplona, siendo empresario la Casa de Misericordia, se puede torear hasta sin contrato.

**Las cosas, como son.**

## Las corridas valencianas

Conforme ofrecimos a nuestros lectores, damos hoy a la publicidad el cartel oficial de las corridas de feria del presente año. Desde luego esto de "oficial", como casi siempre ocurre, no quita para que las combinaciones puedan ser posteriormente modificadas en virtud de tantas inopinadas contingencias como en esto de los toros cabe observar. Desde luego, aun contando con esos posibles "arreglos" de última hora, no creemos que el cartel pueda esencialmente diferir en mucho del que hoy publica la Prensa valenciana, y que nosotros transcribimos al lector, y que publicamos en otro lugar de este número.

Este es el cartel hoy publicado con carácter "oficial". ¿Comentario? Muy breve. Teniendo presente las dificultades creadas por el latente conflicto hispanomejicano y el crecido número de obstáculos de todo orden con que se tropieza para la confección de una feria tan

importantísima como la de Valencia, estimamos sinceramente que las combinaciones están bien, pues, si es cierto que faltan en ellas muchos nombres que pudieran darle mayor realce, cuando menos por su novedad, también lo es que los diestros en ella incluidos son los que actualmente destacan en primer plano de significación taurina, y a los que el público valenciano ve siempre con simpática preferencia.

Para los aficionados a la estadística consignamos, como habrá podido verse, que las corridas son nueve (aparte, desde luego, los espectáculos nocturnos, probables novilladas, etc.), y que los diestros que en ellas actúan lo hacen cada cual en el siguiente número de tardes:

Manolo Bienvenida, Ortega y Rafaelillo, en cinco; Pericás, en cuatro; Marcial Lalanda, en tres; Chicuelo y Venturita, en dos; el Gallo y Manolo Martínez, en una.

Ahora, pues, a desear que los toros salgan, no "uno detrás de otro", como dijo alguien, sino con buenas condiciones para la lidia, y que los toreros sientan todos el estímulo de la superación para que el buen pueblo valenciano pueda quedar satisfecho por completo del resultado artístico (y el empresario, en consecuencia, del económico) de estas trascendentes corridas de la feria valenciana.

JUAN MUSOLES FANDOS

## Cosas a saber

El excelente novillero aragonés que tan gran triunfo obtuvo recientemente en Logroño volverá hoy a torear en dicha plaza, y ésta es la justificación del éxito obtenido por Pepe Gracia.

\*\*\*

Todos los que han visto torear a Alfredo Calles se hacen lenguas de su arte con el capote y la muleta; por eso se ha aventurado a apoderarle el conocido hombre de negocios taurinos don Aniceto Pérez (Toledito).



## Galicia taurina

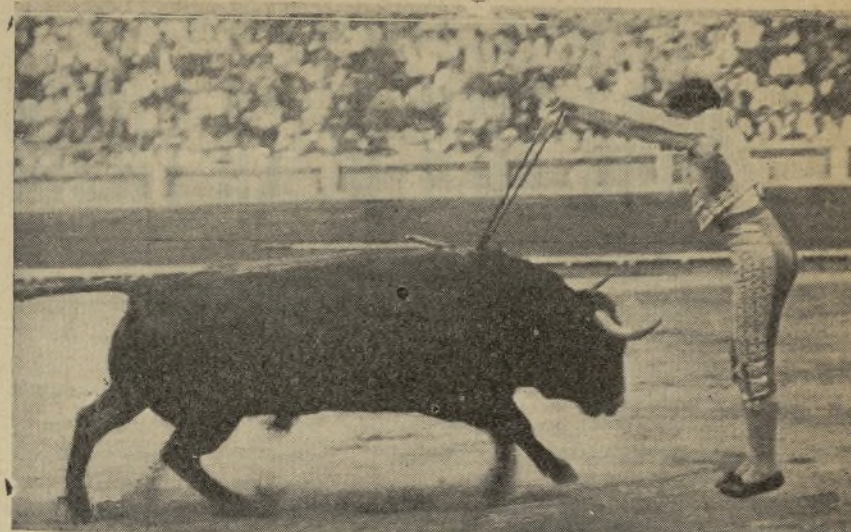
Cuando TORERIAS de la pasada semana vió la luz pública ya "Dominguín" había hecho públicas las combinaciones de los carteles de toros que este año han de dar realce a las fiestas coruñesas.

Estas darán comienzo el próximo día 2 con una corrida en la que matarán seis toros de Guadalets los afamados espadas Ortega, Curro Caro y Rafaelillo. Cartel inmejorable en alto grado.

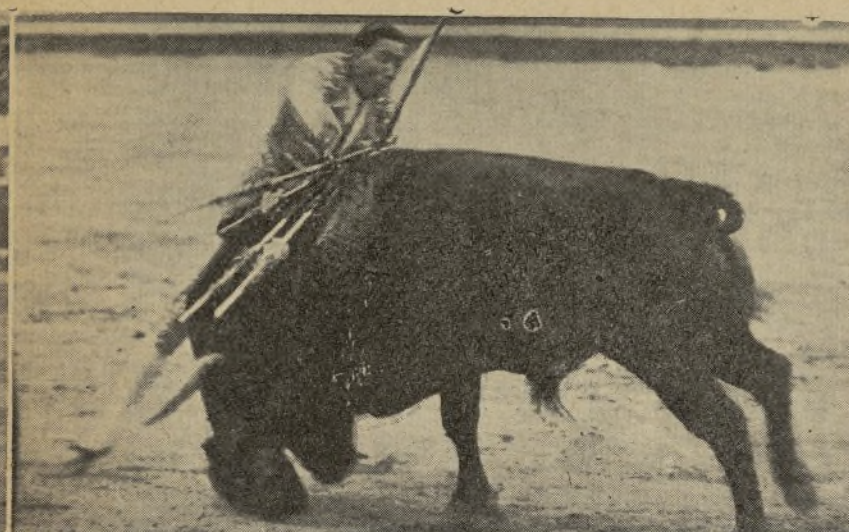
El día 3 actuarán Juanito Belmonte y Joselito Sánchez Mejías, con ganado de Domingo Ortega.

Es de hacer notar que todos los años se celebraba en esta fecha una corrida de toros, y éste nos quedamos sin ella a cambio de esta pareja de jóvenes, que, a decir de quienes los han visto torear, aún precisan placearse bastante antes de actuar en el plan de fi-

**FELIX COLOMO** está en plena calentura, y no saben ustedes cuanto sufrió el domingo viendo cómo se corrían en Madrid toros bravos y su nombre no figuraba en los carteles, después del triunfo tan apoteósico como el que obtuvo alternando con los hermanos Bienvenida.



Los dos momentos que reproducimos son de **ARMILLITA EL SABIO** en la feria de Pamplona, del año anterior, donde como en otras muchas, el lidiador en España justificó su consagración en el toreo. Por eso, siempre que se hable de toreros completos, entre aficionados, el nombre de **Fernán Espinosa ARMILLITA** saldrá a un primer plano.



## El torero que ha pedido lidiar **MIURAS** en su tierra



Se llama **Rafael Ponce RAFAELILLO**, único caso en la historia del toreo, puesto que al primer año de alternativa y en el centro de la temporada, exige a la empresa una corrida más, en la feria de su tierra, a base de que su nombre figure en la cacareada miurada. ¡Vaya un gesto el del chaval valenciano, en estos momentos donde tantos visten el traje de luces asustados!

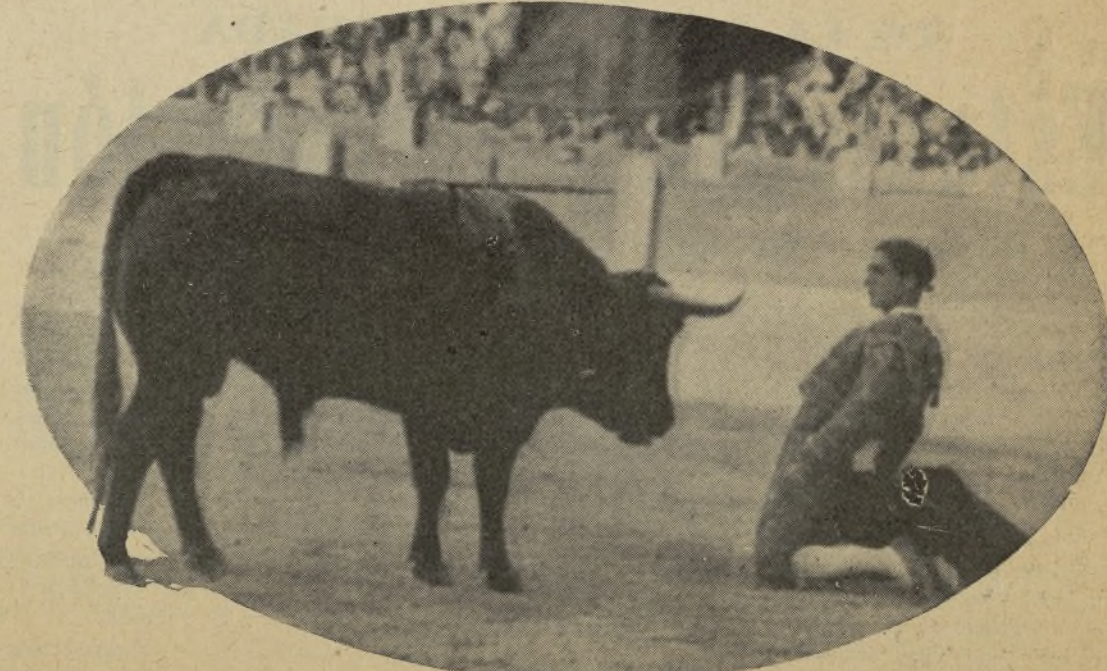
JOSE BLANCO

## Una corrida en Ayamonte

Con suma alegría pongo este título, porque de tantos aficionados de esta localidad que han practicado el verdadero arte de Cúchares, ninguno ha sido de tanto valor, serenidad, arrojo y arte como el practicado por el novillero **Francisco Guerrero (Guerrero)**. El pasado domingo, en el circo taurino de su amada tierra, lo volvió a demostrar en medio de una gran expectación, como así se encontraban los invitados-aficionados, desde la salida de la novilla. Y eso que fué mansurrón, quedándose muchas veces en el pase, que si hubiera resultado de buena sangre se hubiera llegado a lo inverosímil.

Con la capa demostró estar muy bien enterado, ya que con gran temple y estilo supo arrancar muchos aplausos, sobre todo en las afiligranadas chicuelinas.

El toro se va, pero como **JOSELITO BIENVENIDA** lo lleva embebido en los vuelos de su capotillo, no pasará de donde quiera el artista sevillano. Su última actuación de Madrid le ha consagrado entre los aficionados como el representante del arte puramente rondeño.



**MANOLO BIENVENIDA** en un alarde de torero y valiente después de haberse pasado por la faja a su enemigo cuantas veces quiso, el pasado domingo, en Tolouse, donde obtuvo un señalado triunfo alternando con **Marcial Lalanda** y **El Estudiante**.

Con las banderillas estuvo regular por no haberle acompañado la suerte; Pero qué importa cuando supo demostrar sus pocos pero enterados conocimientos!

Acto seguido coge los trastos de matar, y en una silla le da tres pases de pecho. La novilla en su entrada es peligrosísima por quedarse en la salida.

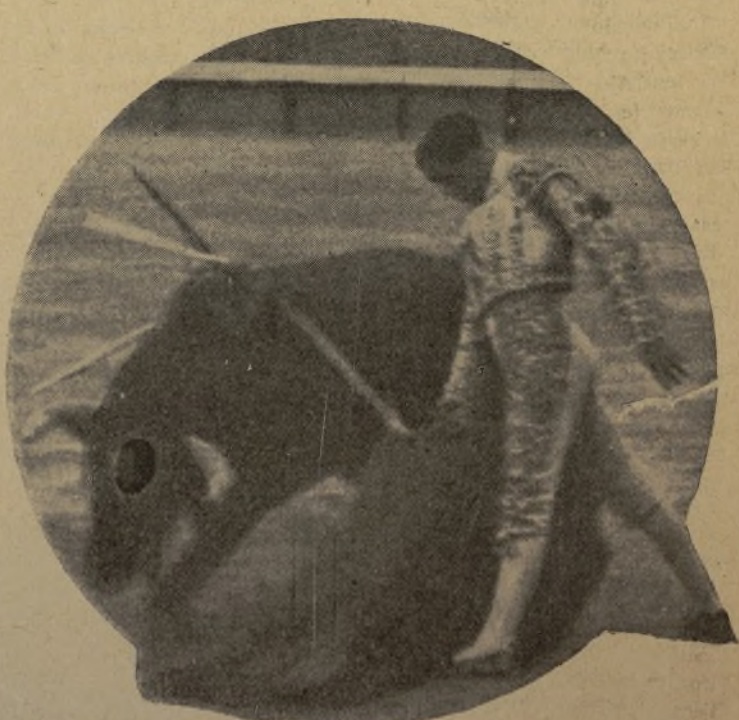
El aficionado **Marcelino Galdames (Galdamito)**, corresponsal de TORERIAS, es aplaudido al dar dos pases de pitón a rabo. ¡Muy bien, amigo!

Seguidamente **Guerrero** se perfila para un volapié, rodando la novilla patas arriba, siendo el puntillero innecesario. Fué paseado en hombros por el anillo en medio de una atronadora y justa ovación.

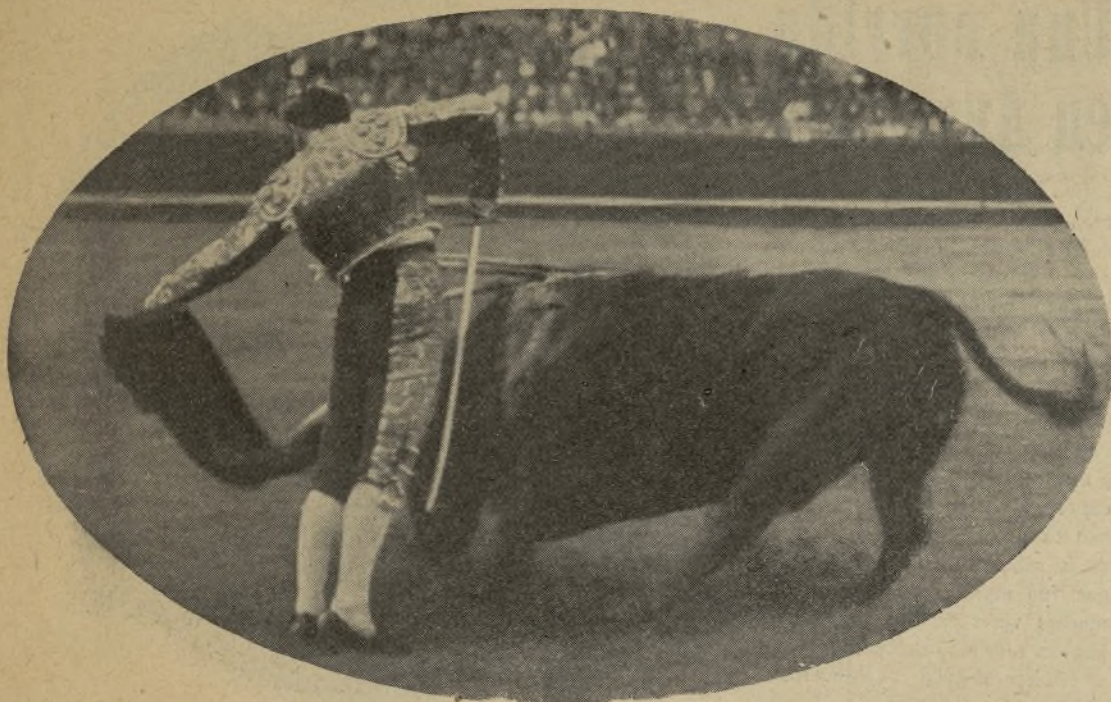
Desde este instante la afición ayamontina cuenta con un verdadero ídolo, que en fecha no muy lejana dará días de gloria. Reciba mi más entusiasta felicitación.

ANTONIO CAMPOS  
"CAMPOS"

Es **VENTURITA** un torero hecho, un torero que, como el domingo en Palma de Mallorca, formó una verdadera escandalaria. Su nombre figura en las corridas de feria en Valencia, donde tan legítimos triunfos ha conseguido por su dominio ante los toros.







**CHICUELO, el diestro del toreo de esencia, el artista que, a pesar de ser muy contados los que se anuncian por encima de él en los carteles, todavía conserva ante el toro esa supremacía. Su nombre en la feria valenciana traerá de cabeza a muchos, que sin saber vestirse de torero pretendían eliminarlo. Ese modo de torear al natural es de su exclusiva propiedad.**

## DE LA ACTUAL TEMPORADA

# Estadística y apreciación

Son motivos principales por los cuales hemos anotado hasta fin de junio del presente año catorce corridas de toros menos que en el próximo pasado año el pleito con los toreros mejicanos, y, aunque menos directamente, tienen en ello bastante importancia las lluvias incesantes, el pleito de los ganaderos y la situación económica.

Estos son los motivos esenciales, a nuestro parecer, por los que las noventa y tres corridas celebradas en la temporada de 1935, hasta fin de junio en la actual han llegado solamente a setenta y nueve. Corresponden: a plazas españolas, sesenta y nueve; a plazas del Mediodía de Francia, siete, y a la plaza portuguesa de Lisboa, tres.

Las poblaciones en donde mayor número de funciones de toros se han verificado son: Madrid, catorce (en la Monumental trece y en Vista Alegre una); Barcelona, trece (en la Monumental doce y en las Arenas una); Valencia, seis; Sevilla, Zaragoza y Lisboa, tres.

En estas setenta y nueve corridas ha habido 226 puestos o contratos, y han actuado cuarenta y un matadores de toros, correspondientes en el orden siguiente por el mayor número de corridas toreadas: Domingo L. Ortega, 27; Rafaelillo, 21; Manolo Bienvenida, 18; Jaime Pericás, 13; "El Estudiante", 12; Chicuelo, Jaime Noaín y Curro Caro, 9; Armillita, Rafael Vega de los Reyes y "El Soldado", 7; Antonio Márquez, "Niño de la Palma", Pepe Bienvenida, Victoriano de la Serna, Alfredo Corrochano y "Venturita", 6; "Carnicerito de Méjico", 5; Marcial Lalanda, 4; "Pedrucho", Manolo Martínez, "Chiquito de la Audiencia", Fernando Domínguez, Félix Colomo, Ricardo Torres y Diego Gómez

Laine, 3; "Valencia II", "Lagarrito", "Cagancho", Pepe Amorós, "Maravillas" y Pepe Gallardo, 2; Rafael el Gallo, Juan Luis de la Rosa, Luis Fuentes Bejarano, Antonio Posada, "Rayito", Paco Perlacia, Luis Morales, Amador Ruiz Toledo y Lorenzo Garza, 1.

La pareja Manolo Bienvenida-Domingo Ortega cuenta por éxito sus actuaciones, si bien no son de menor calidad los alcanzados por "Rafaelillo", "El Estudiante" y Pepe Gallardo.

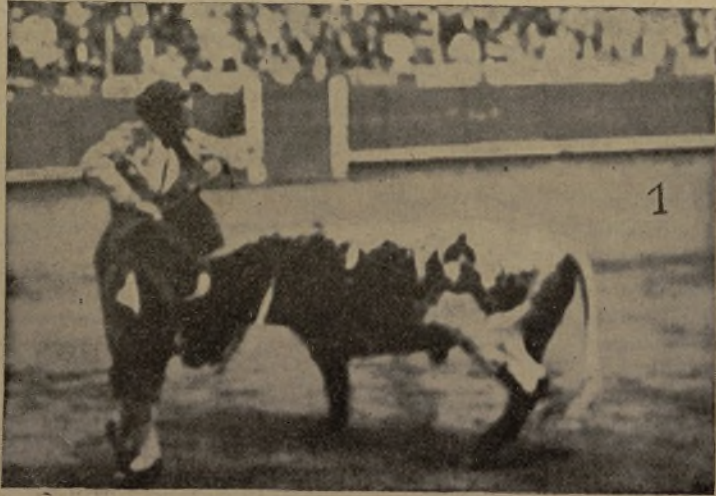
Con éstos mantienen el interés de la temporada, que puede resultar brillantísima en su conjunto, Pericás, "Curro Caro", "Chicuelo", Pepe Bienvenida, Corrochano, "Venturita" y Colomo.

Al reanudar su campaña es de esperar que los nombres de "Cagancho", Marcial Lalanda y La Serna sean nombrados por la Prensa con elogio por sus faenas artísticas, de "maestros".

En nuestra anotaciones de las veintinueve corridas de toros ce-

lebradas durante el mes de junio constan las indicaciones de "bravos, de mucha romana, muy bien presentados, pastueños, ideales, superiores para el ganadero y de bandera", en algunos lotes que corresponden a las siguientes ganaderías: Sánchez Fabrè (Coquillo), Domecq (Veragua), Villamarta, Argimiro P. Tabernero, J. Buendía (Santa Coloma), Pablo Romero, B. Escudero (Albaserrada), López Ortega (Parladé), J. Cobaleda y E. Hernández.

Cuatro nombres figurando como "ases" de la baraja "novilleril" llevaron con acierto y gran éxito la anterior temporada, despertando pasiones y partidismos y alcanzando ruidosos triunfos, precursores de una bien ganada alternativa. Estos toreros fueron, por el orden de sus méritos: "Rafaelillo", Pericás, "Venturita" y "Niño del Barrio". Por este mismo orden ha decidido la "suerte", y hoy es "Rafaelillo" figura indiscutible entre los matadores de toros,



**AMALIA Y ENRIQUETA PALMEÑO, las señoritas toreras que triunfan todos los días en provincias, apesar de que empresarios desaprensivos como los de Cádiz les soltasen novillos con más de tres años y más de 200 kilos. Pronto debutarán en Valencia, donde el éxito les acompañará a la presentación, pues arte y valor tienen para ello.**

y, por el contrario, "Niño del Barrio", abatido por la desgracia, tras un percance gravísimo, sigue de novillero y ha logrado una tarde triunfal en Valencia, que le acredita de valiente y notable lidiador.

También llevan en la temporada actual el peso de la expectación y el entusiasmo de los aficionados cuatro novilleros, los cuatro sevillanos:

Pascual Márquez, que ha toreado en veinte corridas; José Ignacio Sánchez Mejías y Juanito Belmonte, que juntos han sumado diecinueve, y "Torerito de Triana", que ha llegado a torear doce funciones.

Se anuncia ya la alternativa de Pascual; José Ignacio y Juanito llevan en el sello personal de su toreo mucho de sus progenitores y algo propio que mayormente acredita "su casta de toreros".

Les siguen F. Ballesteros y F. Almagro, ambos con gran estilo de estoqueadores y nueve novilladas despachadas con éxito; "Niño de la Estrella" y Diego de los Reyes, con 8; M. Cirujeda y M. Bilbao, con 7; los cuatro, muy buenos artistas, han puesto de relieve sus condiciones y pueden mejorar su situación actual.

Después muchos nombres, algunos ya conocidos, otros nuevos; pero todos con la "esperanza" de alcanzar un puesto destacado, fama, prestigio...

Enrique Torres, "Madrileño", Paco Céster, Miguel Palomino, "Pepete de Triana", "Cerrajillas", "Gallito", Mariano García, "Morateño", E. Rodríguez Cruz, J. López Lago, Paco Bernal, L. Obón, J. de la Cal, Pedro Barreira, Paco Godín, Pepe Gil, "Varejito Chico", Angel Soria, "Morenito de Valencia", Algabernito, "Magritas", "Andaluz", "Chicuelo II", "Rubito de la Mancha", Luis Díez, "Molinilla", Luis Sánchez, "Curro Frijones", "Niño de la Isla", Gabriel Alonso, Mariano Médenz...

Muchos novilleros. Aspiraciones, ilusiones, esperanzas, deseos, afición, valentía... son preciadas flores del jardín de la incomparable fiesta española, que no deben marchitarse.

Deben celebrarse muchas corridas de novillos. Es un deber de las Empresas arrendatarias de los circos taurinos.

J. PASTOR

## NOCTURNA EN MADRID

El pasado sábado 4, con una gran entrada, se celebró una nocturna. Primero actuaron las toreras señoritas Ruiz y Levantina, que los mataron como pudieron, y pudieron muy mal.

Luego, en la parte seria, actuaron dos chavales que pueden ser toreros, El Argentino y Heliodoro Peral.

El Argentino, muy valiente, durante la lidia de su novillo, en la que escuchó nutridos aplausos y una ovación grande al final por los dos pinchazos y la estocada que le propinó.

Heliodoro Peral es de otro corte. Torero fino y domador, se le ve en condiciones de ser un buen novillero. Fué muy aplaudido después de la muerte de su novillo.

Como final de fiesta, después de actuar con gran éxito la banda "Los Calderones", se representó una pantomima titulada "Una fiesta en Pekín", en la que intervino la citada banda y troupe cómica capitaneada por Lerín y "El guardia torero", en la que todos obtuvieron un gran éxito.

**Todos los diarios madrileños tienen sus corresponsales en provincias, y en particular en las capitales donde se celebran las corridas de feria.**

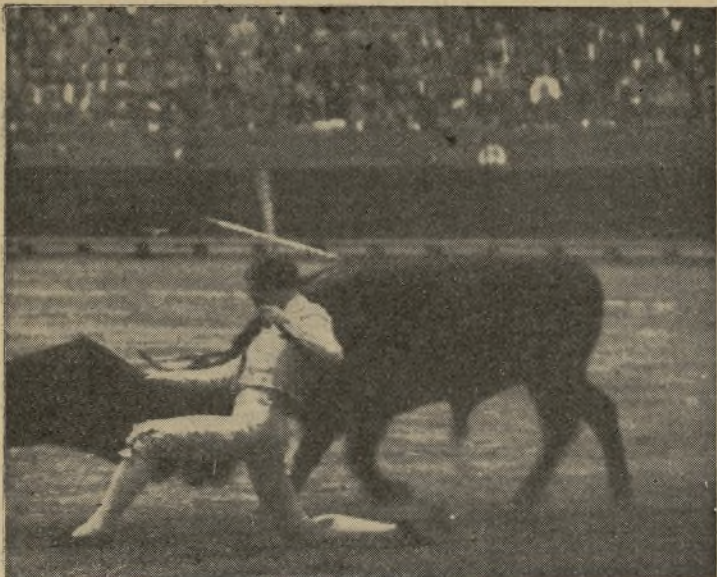
**¿No quieren decir a qué van los revisteros de los diarios, si luego añ relatar la corrida lo hacen con arreglo al bulto del sobre que unas horas antes de empezar han recibido en el hotel donde se hospedan?**

**¿No sería más justo, y a los toreros les saldría más barato, que esas corridas las telegrafiasse el corresponsal del diario en aquella capital, y así nos enteraríamos mejor de cuanto ocurriese verdad en dichas corridas?**

**¡Pues manos a la obra, señores directores!**







RODRIGUEZ CRUZ, el torero estilista, el novillero que en un momento embrujó a la afición con su arte extraordinario. Pronto se presentará ante esta afición para justificar quien es y quien puede ser en el toreo.

## DESDE BARCELONA Y SIGUEN LOS FRACASOS

Nos anunciaron la segunda actuación de los niños fenómenos Sánchez Mejías y Juanito Belmonte, y la gente acudió en bastante menos cantidad que la última vez.

Este festejo merece muy pocas líneas, pues las becerradas las podemos considerar como funciones de segunda clase.

Se lidiaron seis novillos de doña María Montalvo, que cumplieron; alguno fué más bravo y a la vez más pequeño. Se protestaron por pequeños el primero, segundo, tercero y cuarto, en especial el segundo, que era una cucaracha. En quinto y el sexto fueron un poco mayores. No mataron ningún caballo y no derribaron ninguna vez los cinco primeros. El sexto, por cansancio del caballo más que por su empuje, lo hizo dos veces. A los cuatro primeros, entre las protestas del público, se le pusieron dos varas; al quinto y al sexto, tres, y llegaron todos sin poder con el rabo al final.

**En vista de la actitud poco correcta que con Guerrillero habían observado ciertos compañeros suyos, se vió obligado a entregar el carnet de socio a la Unión de Picadores y Banderilleros.**

**Pero esta Unión que no está a merced de ciertas habladurías de café, se lo ha devuelto con toda clase de explicaciones favorables a la conducta social del excelente banderillero de toros**

**Lo que celebramos para versi se mueren de vergüenza ciertos habladores.**

Las tres faenas de Sánchez Mejías terminaron con tres broncas. La mayor, la última, pues el público, harto de tanta frescura, después de cansarse de protestar, hizo tocar la música, y después de la desdichada faena del joven Méjías, la plaza entera, en tono de broma, pidió la oreja. Todo quizá un poco exagerado, pues yo soy el primero que no culpo a estos chicos de lo que hacen.

A Juanito Belmonte le ocurrió lo mismo: tres faenas y tres broncas. No se puede pedir más. Continúo con la misma opinión que formé en su primera actuación. En Juanito puede haber un gran torero. ¡Pero, amigo, hoy, el joven Belmonte hizo bueno a su compañero! Fueron despedidos los dos en medio, no de una bronca, sino de las risas del público al ver aquellos dos jóvenes pincha-ratas, que mientras más se esforzaban en quedar bien, peor les salían las cosas.

Pero no es esto lo peor. Al entrar en la plaza vemos el cartel para el próximo domingo, y nos quedamos petrificados y asombrados. Para el domingo, otra vez Sánchez Mejías y Belmonte con seis novillos de Antillón. El cartel lo pusieron antes de la corrida, y creemos sinceramente que si el empresario tiene algo en la cabeza, después del resultado de hoy, nos lo cambiará.

¡Por favor, don Pedro, no nos amargue la existencia de esta forma!

DR. ACONITUM

## CORTO, PEGO Y COMENTO

Dice «El Clarín», de Valencia: «MIÉRCOLES.—El matador y empresario Rodalito ve con satisfacción que el sol brilla y calienta, y dice que pondrá el cartel «No hay billetes». Así sea.»

Pues bien; ¿saben ustedes dónde se puso el cartelito de «No hay billetes»? Pues en el bolsillo del empresario, puesto que cobraron los toreros cuando pudieron y lo que pudieron, y así se escribe la historia.

\*\*\*

De «El Burladero», de Zaragoza:

«La señorita Santullano salió sin puntillero, y «Plazuela» sin enterarse.»

Que te crees tú eso. «Plazuela» se lo sabe todo, y se lo sabe todo, ¡so primos!

\*\*\*

De «La Fiesta Brava», de Barcelona:

«Pero, ¿cuándo se van a enterar esos insignes marrajillos desechos, de tiente y cerrado, de que para cotillear con nuestros nombres se tienen que enjuagar antes la boca siete veces?

A ti te lo digo, «Don Tonino», para que te enteres. Guadarrama.»

Eso se le puede adjudicar no



MR. COBOS, intrépido corredor y rejoneador en moto, que en una de las próximas nocturnas se presentará en el ruedo madrileño, donde seguramente asombrará al público con sus arriesgados ejercicios y sus valientes pares de banderillas a dos manos.

sólo a «Don Tonino» y a Guadarrama, sino a muchos que se llaman amigos que residen en Madrid.

\*\*\*

De «Oro y Plata», de Barcelona:

«COMENTARIO

¡VIVA LA UNIÓN!

Por don Ista.»

¿Dónde hemos leído este mismo título? ¡Ah!, sí: en «El Clarín», de Valencia. ¡Entonces, no cabe duda, es un artículo circular!

\*\*\*

De «Idolos», de Zaragoza:

«Los niños de Pagés han sido contratados para la novillada de feria.

¡Eso está muy bien! Y a los de casa...

¡Que los parta un rayo!

Sí, señor; que los parta un rayo, porque la Sociedad de Matadores de Toros y Novillos no ve enemigos nada más que donde nos los hay.

**Imp. de TORERIAS**  
Teléfono 42124.—Madr.

## ¡Señores, y con regalo!

Las combinaciones para las corridas de feria, de Valencia, han quedado ultimadas de la siguiente forma:

Día 25, sábado, 6 toros de Cobaleda, para Bienvenida, Ortega y Pericás; día 26, domingo, 6 toros de Alipio Pérez Tabernero, para Marcial Lalanda, Rafaelillo y Pericás; día 27 lunes, 6 toros de Atanasio Fernández, para Marcial Lalanda, Bienvenida y Rafaelillo; día 28, martes, 6 toros de Villamarta, para Ortega, Rafaelillo y Venturita; día 29, miércoles, 6 toros de Pablo Romero, para Chicuelo, Bienvenida y Ortega; día 30, jueves, 6 toros de Parladé, para Ortega, Rafaelillo y Pericás; día 31, viernes, 6 toros de Miura, para Bienvenida, Ortega y Rafaelillo; día 1 de agosto, sábado, 6 toros de Graciliano Pérez Tabernero, para Marcial Lalanda, Bienvenida y Pericás; día 2, domingo, 8 toros de Saltillo, para El Gallo, Chicuelo, Manolo Martínez y Venturita.

En las seis primeras y en la octava corrida, se rifa un coche cada tarde; en la séptima, o sea en la de Miura, no hay regalo, y en la novena y última, se rifa el toro de oro o 5.000 pesetas.

Grandes corridas nocturnas a base de «Llapisera» y «El Empastre», los días 25 y 26 de Julio y 1 y 2 de agosto.

Contentos pueden estar los aficionados valencianos porque su empresario «don Salmonete Peris», ha echado la casa por la ventana, como vulgarmente se dice.

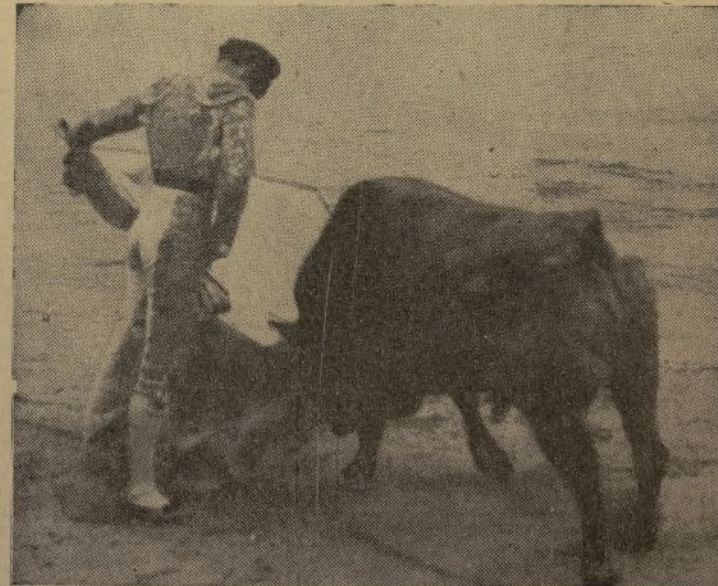
las iniciales F. F. P., dice, a propósito de la desdichada actuación de Cirujeda el domingo pasado en Santander, lo que a continuación copiamos:

«Miguel Cirujeda vive en la mente de los aficionados del recuerdo de aquellos lances y faenas que en «lo tempore» tuvo la suerte de concebir en una de las plazas del extrarradio de Madrid. Agotado el filón que tales arresos le proporcionaron en la capital de España, arrastra su mediocre personalidad taurina por esos ruidos.

En la tarde del pasado domingo su actuación fué desdichada. Ni un detalle que nos hiciera creer que estábamos en presencia, no de una figura, sino de un aceptable novillero. Aparatosamente cogido por el segundo de la tarde al pretender fijarle con el capote, fué retirado a la enfermería. Salió para matar el quinto. Fué una equivocación. De haberse quedado en el cuarto del «hule», a estas horas todavía flotaría en el ambiente la interrogante de su arte. Pero hoy todo es negación».

## VAYA TARDECITA

El crítico taurino del importante diario de Santander «La Región», que firma sus revistas con



Juanito Tomarit CHAVES II, es un excelentísimo novillero valenciano, que no nos entra en la cabeza cómo no torea más amenudo, pues su arte es tan puro y su dominio tan asoluto que ya debía ser matador de toros.





*Este muletazo lleno de arrogancia y gracia torera, dice bien a las claras quién es en el toreo José Vera NIÑO DEL BARRIO. Su reciente y clamoroso éxito en Valencia, le ha vuelto a colocar en el primer plano novilleril y esto no se consigue más que arrimándose, que es lo que hace el torero murciano todas las tardes.*

#### EN CORIA DEL RIO

### El traje azul claro y oro de Pascualillo

Pascual Márquez, amado lector, tiene un traje azul claro y oro que es una gran maravilla de gusto y lujo, y, al mismo tiempo, de una breve historia llena de grandiosas glorias de triunfos y de una gran huella de sangre; tal fué el tributo con que le pagase un toro de don Esteban González cierta tarde del mes de septiembre del pasado año en la plaza de toros de Madrid al reprise de tan gran lidiador, que soñara con el triunfo en dicha plaza, y recubierto del oro de tan preciada prenda vió defraudado su anhelo del éxito, como en otras plazas

lo había tenido, bajo una tremenda cornada, que tiñó de sangre valerosa no sólo el color azul del traje, sino la leyenda de los grandiosos triunfos con él obtenidos.

El pasado domingo 5, y en Coria del Río, donde don Roberto (el Suizo), padrino de los principios de Pascualillo, ha hecho una gran plaza de toros, el referido traje azul claro y oro, con adornos rojos como la sangre del pundonor y la vergüenza torera que sobre él derramara su dueño, se abre sobre él otra gran leyenda. Riverito, un chava sevillano imitador del arte del "Tesoro de la Isla",

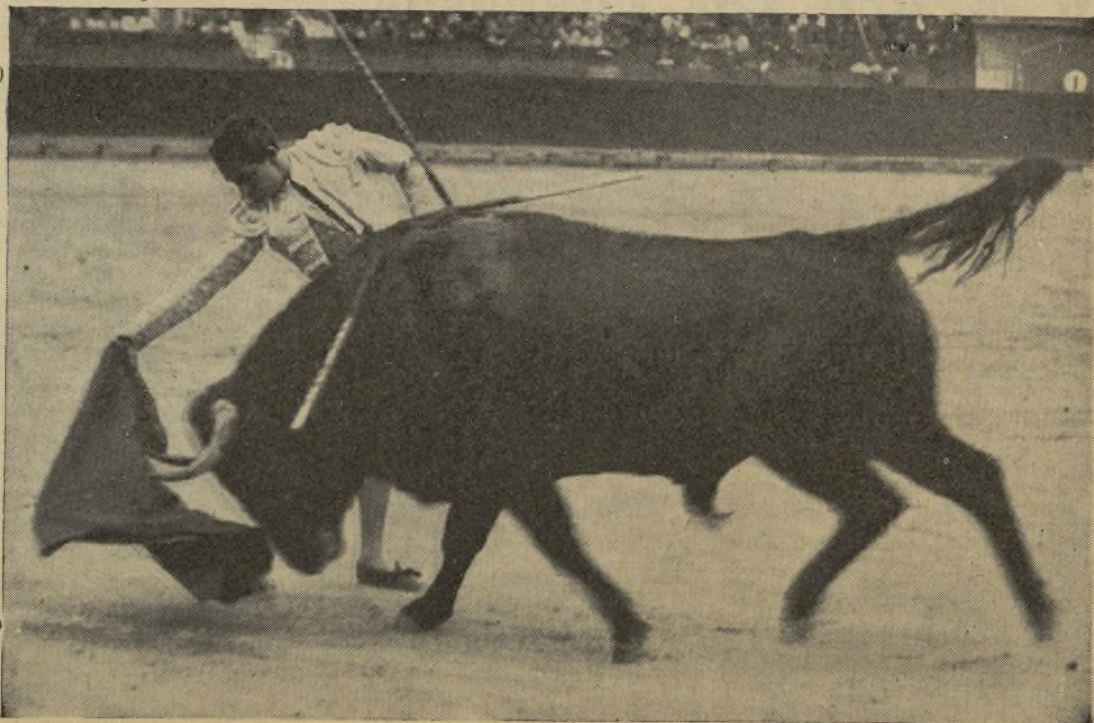


*El valiente y gran torero bilbaíno LUIS DIEZ, en un gran muletazo, en el que se tira al novillo por delante con la arrogancia de los grandes lidiadores. Pronto lo veremos en Madrid y entonces los aficionados se convencerán de que nuestros pronósticos no eran exagerados.*

quiso rendir el glorioso tributo a tan preciada prenda y a su dueño, que gentilmente le ofreció a su émulo tan valiosa y artística joya taurina, y es que toreó tan bien este chaval con el capotillo y la muleta, que hubo momentos que parecía que la silueta de Pascualillo pasaba por la vista de todos. Riverito, que lidió superiormente al bravo novillo de la viuda de Concha y Sierra, fué ovacionadísimo toda la tarde; tal fué su gran labor con el capote; varios lances fueron enormes en temple, mando y arte, así como un quite enorme por gaoneras.

Con la muleta toreó muy valiente y torero, oyendo música durante la gran faena, en la que hubo adornos a estilo del "Tesoro de la Isla"; mató de una entera y entre ovaciones recorrió el anillo, teniendo que saludar varias veces desde el tercio. Riverito, el nuevo valor sevillano, puede ser torero.

El Niño de Ginés estuvo valen-



*JAIME PERICAS, el excelentísimo torero mallorquín, que en su patria chica, el domingo, destapó el tarro de la esencia y fué constantemente aclamado, como lo hubiese sido en Madrid si los mulos de Murube hubiesen medio embestido un par de veces. Ahora que en la feria de Valencia será su desquite.—Foto Cairo.*

tísimo toda la tarde, toreando con sumo valor tanto con el capote como con la muleta, así como matando, en cuya suerte empleó una gran estocada, por lo que se le concedió la oreja, con vuelta triunfal.

Antonio Lora toreó artístico con capote y muleta, siendo muy aplaudido; con el estoque, breve pero valiente.

Angel Ruiz conoce el toreo, tiene valor, pero está muy desentrenado; tal vez con la práctica pueda ser un buen aficionado. Con el estoque estuvo pesado; claro que la falta de costumbre hace mucho.

El traje azul y oro de Pascualillo tiene una página de brillantez más en su historia; tal fué el celo que puso en ello el futuro torero Riverito.

El ganado de Concha y Sierra, bravo, noble y codicioso, les ayudó mucho a los voluntariosos muchachos.

CARITO

## DESDE EL EXTRARRADIO NOVILLADA EN TETUAN

Muchos resultan ocho toros en una sola sentada. El público demostró ampliamente esta experiencia, pues, si bien en la sombra hubo un lleno, en las localidades de calor hubo huecos.

Los siete toros de Esteban Hernández, pues uno fué retirado al corral, y el de Arribas que le substituyó, dieron bastante juego, pues si bien algunos mansurronearon, el de Arribas quizá con exceso, salieron otros que fueron ovacionados en el arrastre.

Joselito de la Cal.—Sigue este torero con ganas de lucirse; a pesar de que le tocó el peor lote, estuvo trabajador y decidido; mató al primero de un estoconazo un

tiene la afición y el valor por toneladas, pero está completamente verde en cuestiones de toros; sin embargo, no es para desesperarse, pues en cuanto aprenda será un buen torero. En su primero tiró a alinear y lo despenó con prontitud y aseó. En el octavo, que brindó al público, hizo los posibles y los imposibles por lucirse; pero la falta de soltura no le dejó cuajar faena. Como mató de un pinchazo y una entera buena, el público le ovacionó con ganas. Esto puede servirle de estímulo, y a la otra actuación, que supongo le darán, recordará esas palmas que un público generoso le otorgó por haber querido agradar.

poco bajo, y al quinto, que banderilleó con mucha voluntad, de dos pinchazos y una al encuentro.

Angel Soria.—En su primero, infamemente picado en el cuello, fué eficaz con la muleta, matándolo de una en todo lo alto, que le valió una gran ovación y salida a los medios. En el séptimo hubo una faena de muleta en la que el público jaleó algunos pases muy buenos, y después de un pinchazo dió una corta, en la que por encunarse salió cogido, resultando con una cornada en el muslo grave. Acabó con el bicharraco el de la Cal de un pinchazo y varios descabellos.

Matías Martín.—Le salió un toro, su primero, que era una verdadera preciosidad, y no supo aprovecharlo, pues, si bien lo toreó valiente, el toreo se merecía faena. Acabó con él de una entera y una corta, con vómito. Al sexto lo lanceó bien, y con la muleta, valiente nada más. Mató pronto. Otra vez será.

Angel Alberti.—Este muchacho

Esteire y Andalucé pasaron al taller de reparaciones, afortunadamente sin nada grave.

Con el palo, Relámpago, y bregando, Malagueñín y Maera. El tiempo como de horno.

EL TIO CHIRALAS

INSTITUTO ANTIRREUMA

**CEMA**

Rayos X,  
Ondas Ultracortas,  
Diatermia,  
Balneoterapia,  
Electroterapia,  
Fototerapia y  
Quimioterapia.

TELEFONO 33024  
GENOVA, 19 - MADRID



## FICHAS DE UN ARCHIVO

## La alternativa de Frascuelo

Salvador Sánchez Povedano (Frascuelo), tras una campaña de matador de novillos no muy larga (cuatro años aproximadamente), obtuvo el doctorado en la plaza de Madrid con el siguiente cartel:

«Plaza de toros de Madrid. En la tarde del domingo 27 de octubre de 1867 se verificará, si el tiempo lo permite, media corrida de toros extraordinaria, a beneficio del Real Hospital de Nuestra Señora de Atocha, a la cual están invitadas SS. MM. y AA. Presidirá la función la Autoridad competente. Las Señoras del Consejo esperan confiadamente del caritativo pueblo de Madrid que cooperará al benéfico objeto de esta corrida, dando así una prueba más de lo bien que sabe acoger siempre todo pensamiento filantrópico. Se lidiarán ocho toros de las ganaderías y divisas siguientes: Tres de don Manuel Bañuelos y Salcedo, de Colmenar Viejo; azul turquí. Tres de don Elías Gómez, pertenecientes a sus nietos Gutiérrez y Gómez, de Colmenar Viejo; azul turquí o blanca; y dos de don Salvador Martín, de Cereceda; morada y verde. Picadores: para los cuatro primeros, Juan Antonio, Domingo Granda (El Francés), y para los cuatro últimos, Juan Coito (Charpa), y Francisco Oliver, con otros tres de reserva. Espadas: Francisco Arjona Guillén (Cúchares), Francisco Arjona Reyes (Currito) y Salvador Sánchez (Frascuelo), a quien Cúchares dará la alternativa en su primer toro.

»Habiendo invitado a SS. MM. y AA, y en su honor, se lidiará y matará un becerro de dos años y tres hierbas del ganadero don Salvador Martín, por Hipólito Sánchez Arjona, sobrino del célebre diestro Francisco Arjona Guillén (Cúchares), que tiene el honor de presentarle al inteligente y aficionado público de Madrid, cuya lidia se verificará entre el cuarto y quinto toro. El apartado de los toros se hará en la Plaza el día de la corrida, a las once de la mañana. Los bille-

tes para verlo en el corral y en los toriles se expendrán a cuatro reales.»

Estrenó (Frascuelo) un traje grosella y oro, y el primer toro que mató, que era de Bañuelos y atendía por «Señorito», retinto de pelo, el que le cogió al darle una estocada honda al volapié, sacando destrozada su flamante chaquetilla, de tal forma, que tuvo que descabellar al toro en mangas de camisa y ponerse después otra chaquetilla castaña y plata, con la que terminó la corrida.

Fué contratado para 1868 en unión del Tato y del Gordito;

Cúchares, el Gordito, Cayetano Sanz, Domínguez, el Tato y algunos otros, que dos chavales que acababan de tomar la alternativa, y de los que la Prensa y el público se habían ocupado más para decir que eran dos locos que no se ajustaban a las reglas del toreo, que pudieran llegar a ser las dos primeras figuras del toreo.

Mas aquellos muchachos no pensaban entonces en otra cosa que en acercarse a los toros todas las tardes y en todas las ocasiones para ganar palmas de la concurrencia. Uno y otro estaban por entonces más tiempo en el



**CURRO FRIJONES.** Su debut en Sevilla ha causado excelente impresión entre aquellos aficionados que han visto en el diestro de Huelva a un torero extraordinario y con estilo propio.

dió nada de particular. Lagartijo, como más antiguo que Frascuelo, cedió a éste el primer toro, de Concha y Sierra, llamado

diez varas, y dió ancho campo a los espadas para desarrollar sus ansias de aplausos.

Frascuelo, en un quite, quedó de rodillas ante la cara de la res, y Lagartijo, al hacer el siguiente, se arrodilló más en corto y de espaldas.

Entre dos jóvenes de excesiva vergüenza no podía acabar así el pugilato, y se declaró la guerra sin cuartel. Ambos se tendieron en el suelo a poca distancia del toro, y el presidente se vió obligado a llamarlos a su palco para amonestarles y recomendarles que se ajustaran al arte de ejecutar las suertes.

Al tocar a banderillas las cogieron los dos de a cuarta, y Lagartijo quiso clavarlas en silla; pero no se arrancó el cornúpeto. Las clavaron bien, y el público no cesó de ovacionarlos toda la tarde.

Aquel fué el primer encuentro allí nació aquella guerra que duró hasta que, veinticinco años después, desaparecieron de los circos. Siempre estuvo la mecha encendida, pues ya se encargaron los partidarios de uno y otro de que no se apagara.

El choque de Granada entre aquellos dos individuos de opuesto carácter y de temperamento distinto fué el principio de la más grande época que han presenciado los taurófilos.

**DON PARANDO**

*El arte que pone Juanito Martín-Caro en la ejecución de este lance es poco corriente, puesto que hay pocos toreros de su elegancia en los ruedos. Por eso a CHIQUITO DE LA AUDIENCIA se le ve, cuando torea, con la máxima expectación.*

presenció la tremenda derrota de Antonio Carmona y se halló con Rafael Molina (Lagartijo) por primera vez en Granada, en los días 7 y 11 de junio de aquel año.

Veamos cómo:

«Nadie podía suponer, allá por el lustro que mediaba entre los años 1865 y 1870, cuando estaban en pleno dominio de su inteligencia y facultades diestros tan renombrados como Curro,

aire que con la planta fija en el suelo de los circos, y en eso sólo cifraban su orgullo.

No pensaban en nada más cuando fueron ajustados los dos para torear las corridas del Corpus en Granada, en los días 7 y 11 de junio de 1868.

Allá fueron ambos con el deseo de trabajar para complacer, con las ilusiones legítimas que tiene todo el que es joven y posee grandes dosis de valentía y voluntad.

No contaban ellos con que estaban caldeadas las pasiones entre los aficionados granadinos. La circunstancia de ser hijo de aquella provincia Salvador despertó entusiasmo grande entre algunos paisanos que, para conceder mucho al de Churriana, se lo quitaban todo al cordobés.

Aparecieron ciertos escritos intencionados debajo de los carteles anunciadores de la corrida, y además, en el calor de una disputa, se deslizaron algunas palabras gruesas. Todo ello fué encender bastante la mecha que había de hacer estallar el explosivo, y éste, como era natural, estalló.

En la primera corrida no suce-

«Centello», por ser el primer día que toreaban juntos.

No hizo nada Salvador en este toro ni en el cuarto, que lo brindó a la bailarina «Piteri»; pero al sexto le dió una gran estocada que el público aplaudió con entusiasmo.

Rafael ganó palmas en su primero y estuvo desgraciado en los otros dos.

Se quedaron en Granada los cuatro días que faltaban del 7 al 11, y durante aquel intervalo los apasionados de uno y otro les caldearon los cascos y los lanzaron a la más hermosa y fructífera competencia que se ha desarrollado en circos taurinos de España.

Rafael y Salvador salieron rabiosos a la plaza aquel día, dispuestos a no dejarse ganar la pelea en la lidia de los seis Saltillos que había encerrados.

Fué siempre, y entonces más que ahora, el primer tercio de la lidia en el que más se ponía de relieve la rivalidad entre los toreros.

La lidia de los tres Saltillos primeros no dió ocasión a nada más que a salir del paso; pero salió el cuarto, que tomó hasta



**ALEJANDRO ESPAÑA,** valiente novillero madrileño, que está realizando una gran temporada. Hoy torea en Cuenca, en vista del éxito obtenido en la misma plaza recientemente, en la que puso cátedra de bien torear.

**Malla**

**SASTRE**

Señoras y caballeros



Viste lo más selecto de la torería.

Marqués de Toca, 4, pral.  
(esquina a Atocha) MADRID





## Errores acerca de algunas suertes

Ya he escrito en TORERIAS sendos artículos acerca de las equivocaciones referentes a la gramática, al ganado y a la torería.

Hoy trataré de los errores relativos a las suertes.

La clave de todo está—una especie de tablero de ajedrez o estrategia de guerra—en el ganado, las querencias y los terrenos.

Y de las tres cosas—y de ahí que den una en el clavo y ciento en la herradura—están peces bastantes diestros, y casi todos los aficionados y críticos.

Un ejemplo: no es lo mismo «cambio de terreno» que «con los terrenos cambiados». Lo primero es ir de un terreno a otro, y lo segundo verificar una suerte estando el torero y la res con los terrenos cambiados.

Aunque la gente lo entiende al revés, importa mucho más que el resultado o éxito de la suerte, su ejecución.

Porque la ejecución es cosa del torero. Y el éxito no es del toro o de una causa fortuita.

Tampoco entiende el público lo de éxito, pues cree que es triunfo, confundiendo ambas palabras al considerarlas sinónimas.

Y no hay tal. Pues éxito es final o resultado, y puede ser—calidad—bueno, regular o malo, y no siempre triunfal.

### LA CAPA

«Chicuelinas», de Chicuelo II. Segundo, porque su padre, tocayo y paisano, fué Chicuelo I.

Sí, de Chicuelo II, aunque no es más que una modificación de la «navarra», suerte antiquísima.

«Gaoneras». Estas no fueron de Gaona, sino también muy antiguas. Por ignorarlo las llamó así Alejandro Pérez Lugín (Don Pío), hace veinticinco años.

Gaona las resucitó y las ejecutaba maravillosamente; pero se conocían un siglo antes de Rodolfo.

Y, sin ir más lejos, las practicaba magníficamente el madrileño Cayetano Sanz Pozas, retirado hace sesenta años, excelso torero con la capa y con la muleta.

Este nombre queda para otras suertes, pues en la de banderillas se llama «sesgo», si es por fuera, y «por dentro», si por dentro.

El sesgo, aunque otra cosa crean los profanos, es infinitamente superior a por dentro en dificultad, peligro, vistosidad, mérito y belleza.

cisan capa, muleta, pañuelo u otro engaño.

En banderillas es «quiebro», puesto que quiebra el diestro. Y también el bicho; éste al describir no una línea recta, sino quebrada.

Algunos quieren distinguir así: cambio es abriendo los pies, y quiebro con los pies juntos y quietos.

toro cuatro pares de banderillas, por cierto estupendos y ovacionadísimos.

Y un crítico madrileño de los de más campanillas, escribió del cuarto par, «al relance».

No puede ser; porque en cuanto Bienvenida hubo de interrumpir su contacto con la fiera, recién clavado el tercer par, y para cober otro, el cuarto, ya no puede haber relance.

Relance es el lance que sigue inmediatamente a otro. Es el segundo lance sin solución de continuidad.

Así, son el relance las banderillas después de un capotazo o de otras banderillas.

Pero en el primer caso se dice «al revuelo de un capote». Por lo cual el relance, propiamente dicho, es unas banderillas después de otras.

Por eso son siempre al relance esas que clava el segundo banderillero, cuando están tocando a matar y, rápido, aprovecha para meter los brazos, la salida del cornúpeto del par anterior, generalmente rebrincando y sin enterarse ni siquiera ver a ese segundo banderillero.

### RELANCE

## Una plaza en arriendo

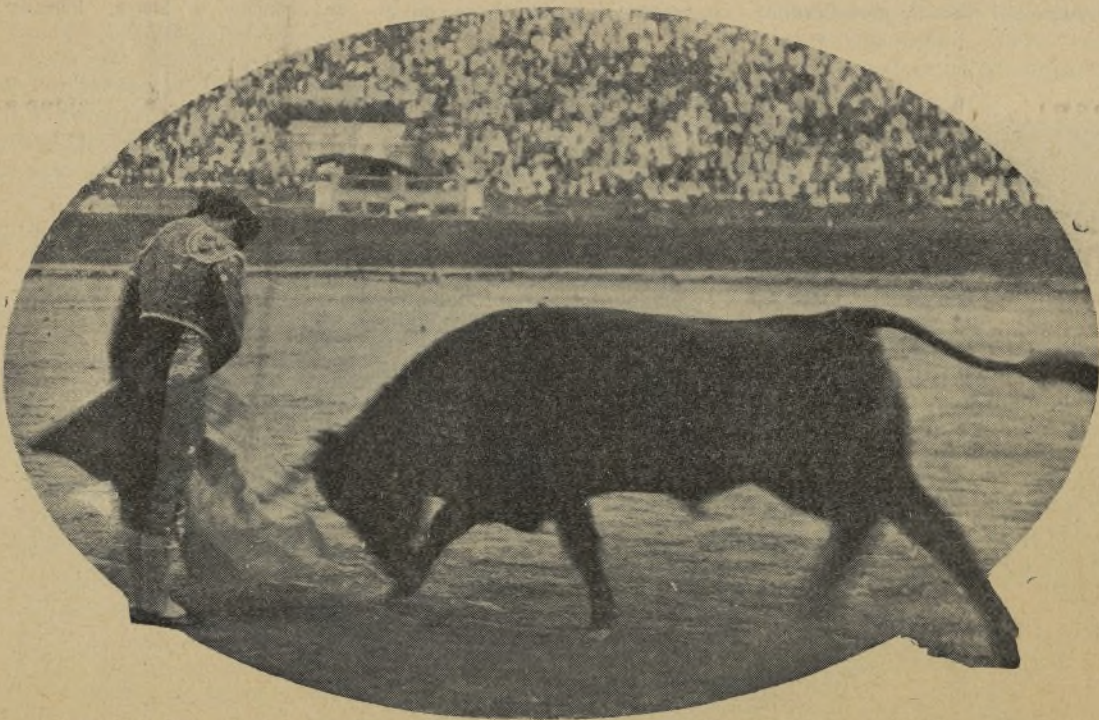
El Ayuntamiento de Manzanares, como dueño de la plaza de toros, saca ésta a pública subasta sin estipulaciones (hasta la fecha), siéndole adjudicada sólo para la semana de feria al mayor postor.

La semana de feria es del 6 al 12 de agosto.

Para informes pueden dirigirse al agente taurino de aquella plaza, José Antonio Casado, con domicilio en Comercio, 5 y 7.

### CASADO

Manzanares, 7-7-936.



*La figura de ARTURO ALVAREZ en los ruedos, era la voluntad y el valor personificado, a parte del sobrado arte que echaba a cuanto ejecutaba con el capote y la muleta, por eso, nosotros lamentamos su obligada ausencia y con nosotros muchos empresarios que han visto llenas sus plazas al solo anuncio de su nombre.*

Se amontonan los errores, aunque muchos de los errados no lo crean, cuando escriben de la capa. Y así, todos sabemos mucho; pero la capa no aparece.

### LAS BANDERILLAS

Algunas veces he leído banderillas «al hilo de las tablas».

Cuando en vez de ir el torero, espera al toro, le llaman «cambio»; lo cual es una completa equivocación, porque ni con banderillas, ni a cuerpo limpio, se puede cambiar.

Para cambiar, para pasar a las res de un terreno a otro, se pre-

Tampoco. Por dos razones. Porque juntos y quietos no se puede, y porque es siempre quiebro; más o menos perfecto, según se abran los pies poco y bien o mucho y mal; pero quiebro.

Recuerdo que Manolo Bienvenida puso, en Madrid, él solito, sin la menor intervención, a un

## Visión pintoresca de una corrida de toros o Rafael intérprete

Historieta Taurina en dieciséis capítulos

Por NAVAJAS DEL RÍO

XXXXV



XXXXVI



XXXXVII



XXXXVIII



XXXXIX



CAPITULO X.—XXXXV.—Continuamos con las varas, ya que como ha visto aportan buenos datos al asunto que traemos entre manos. XXXXVI.—Un reserva aguantando. XXXXVII.—Una buena vara. XXXXVIII.—Un bicho de poder tomando una. XXXXIX.—Y por último la caída al descubierto y el mataor al quile



## HAY QUE ABRIGARSE



Cuando nadie lo esperaba, ha vuelto a ver la luz pública «Idolos», semanario taurino aragonés de lujosa presentación.

Ese amago de desaparición fulminante, les habrá servido de lección a sus propietarios para no creer en los toreros ni en los alrededores de los toreros, que no cuentan nada más que fábulas que nosotros, con nuestra veteranía, los exclamamos:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Con toros de Ortega, Domingo Ortega ha dejado p'a el arrastre a «Gitaniño Ful de Triana», en Pamplona.

Por eso, cuando nos hablan de que este muchacho este año se va a colocar a la cabeza de la torería, nos sonreímos y exclamamos:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Lleva unos días en Madrid fabricando el cartel de la feria de Estella, el chispeante cojo de Estébanez, D. Francisco Santos (Muletazos).

Por cierto que la otra noche, con motivo de unos chatos, le dirigió unas frases a Cristóbal Becerra que se las tuvo que «pirar» al grito de

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

El segundo «golpe» de «Los Niños de Utrera», con becerros de doña María Montalvo, en Barcelona, les ha salido fatal, pues además de no ir la gente a la plaza, los que fueron, se pusieron de acuerdo para gritar y se pasaron la tarde dando voces.

Y algunas tan significativas que hacían exclamar a los aficionados sensatos:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

En El Ferrol, otra tragedia financiera. Los toreros cobraron lo que pudieron y la corrida empezó hora y media más tarde que la anunciada.

Suponemos que cuando a Beatriz Santullano, al Niño del Hospicio y a Belmonte de Málaga, les hablen de Rodalito como empresario, seguramente exclamarán:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

Por exigir las figuras que toman parte en la feria valenciana más corridas que las que la empresa les ofreció, don Pascual Peris se ha visto obligado a hacer una serie de combinaciones a Luis (El Estudiante).

Es el compañerismo que prevalece en la Sociedad de Matadores de Novillos, nos van a permitir exclamamos:

## ¡HAY QUE ABRIGARSE!

## LOS GATOS DE TORERIAS

## DEBE CUNDIR EL EJEMPLO

El domingo actuó Ortega en Orán y estoqueó seis toros de los suyos, mano a mano, con Cagancho. El miércoles volvió a estoquear toros suyos, en Pamplona, con Cayetano y Gitaniño ful de Triana.

En ambas corridas mandó a los toros al desolladero sin orejas y sin rabos, después de haber enloquecido a los aficionados con su arte, su valor y su dominio.

¡Así es como se puede ser ganadero y torero a la par, y no para que sus toros se los tengan que torear otros!

## EL PRESIDENTE TIENE LA PALABRA

El semanario promotor de la Asociación de Periodistas Profesionales Taurinos ha tenido la osadía de afirmar que nosotros no hemos sido requeridos para ingresar en dicha Asociación, porque para ello tendríamos que redimirnos.

Como todo ello es una injuria más de los que no saben vivir de otra manera, apelamos a la caballeridad de su presidente, don Eladio Miragaya, para que públicamente nos diga si es cierto lo que dicen sus compañeros de directiva o si es cierto lo que dijimos nosotros con respecto a haber sido requeridos personalmente para nuestro ingreso en la Asociación de Periodistas Profesionales Taurinos. Todo menos que prospere la afirmación gratuita de esos «Caballeros de la Pluma».

## ASI ES COMO SE GANAN LAS CORRIDAS

Chicuelo, el genial artista sevillano, el que lleva dieciocho años de matador de toros, ha conseguido que su nombre figure en las corridas de la feria valenciana.

¿Que cómo se ha hecho el milagro? Pues muy sencillo: no ocupándose nada más que de arrimarse al toro y hacerle cuando ha embestido lo que ninguno es capaz de ello en toda una temporada.

Así es como se ganan las corridas de feria, y no tirando bravatas a la gente y vociferando cosas que no están ni medio bien entre la gente del hampa.

## ¡CUANDO LO DICE ALFONSO!...

El crítico que sucedió al hoy ex ministro César Jalón «Clarito», al dar cuenta de la primera corrida de feria pamplonica, después de dedicar infinidad de elogios a Ortega, termina su revista con el siguiente parrafito:

«Por lo que respecta a Rafael Vega, pocas palabras. Me parece un buen artista; pero anda muy escaso de valor. Si no se decide a jugarse el todo por el todo, más le valiera elegir otra cualquiera profesión. Para ser torero hay que ser valiente, porque si no los fracasos han de ser superiores a los éxitos. El actuar con Ortega, a Rafael Vega y a otros muchos les debiera servir de ejemplo. ¿Cómo a ellos no les pasa el toro y al de Borox sí? El secreto está en dar un paso más hacia adelante. A Ortega le empuja la dignidad; a ellos les retiene el miedo. Por eso es Ortega.»

Nos parece de perlas la actitud de Alfonso. Ahora que esta misma actitud la debieran emplear cuando el diestro de Borox actúa con las figuras del toreo y no con desgraciados, que no pueden enviar sobre porque sólo van a una corrida de feria y en calidad de tercerones.—DON LÁTIGO.

## AHI VA ESO



Después de no pocas recomendaciones, no pocas lágrimas y no pocos suspiros, toreó Pedro Barrera la novillada de su presentación en Tetuán.

Por cierto, que a la empresa le costó los cuartos, por que el torero para esta afición era desconocido.

Después, ya lo ven ustedes; el torero a Madrid, y a Salazar, si te he visto, no me acuerdo.

¡Qué amigos tienes, Estéban!

## ¡AHI VA ESO!

Nos ha visitado Luis Castro «El Soldado», para comunicarnos que no es cierto que él escribiese una carta a su paisano Alberto Bualderas, en tono de molestia para nadie.

Eso lo sabíamos nosotros, como sabíamos también que «esas almas nobles y generosas» sólo viven echándole cobardemente el público encima a los demás.

## ¡AHI VA ESO!

Dicen que López Lago ha cortado orejas en Badajoz, la tarde que también las cortaron Pascual Márquez y «Toro» Rito de Triana.

Está visto, que para que Lago no sea López a secas, no puede salir de su tierra, por muchos elogios que le dediquen sus amigos.

## ¡AHI VA ESO!

No ha debido faltar el nombre de «El Estudiante», en las corridas de feria de Valencia, por ser una de las plazas donde sus partidarios se cuentan a millares.

En cambio, «Don Salmonete» nos coloca al carcamal de Rafael «El Gallo».

¡A lo mejor, es que a Peris le gustan las antigüedades!

## ¡AHI VA ESO!

Ya no es «Cugo Cago», ahora es Curro Caro, y nosotros lo celebramos, porque es una prueba más de que su nuevo apoderado don Rafael Martín, se encarga de que la prensa no moleste al torero, aunque él no se encargue de hacerle corridas.

## ¡AHI VA ESO!

Por referencia, sabemos que Chicuelo, Cagancho y Venturita están contratados para actuar en Méjico con sus correspondientes cuadrillas.

Si es así, lo celebramos por la clase de lección diplomática que nos van a dar los mejicanos.



a est. AUTENTICA Y PRIMITIVA  
hacienda  
OPACION TAURINA MUSI-  
que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO.  
CASTELLON. 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: JOSE VELASCO  
Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124



# TORERIAS

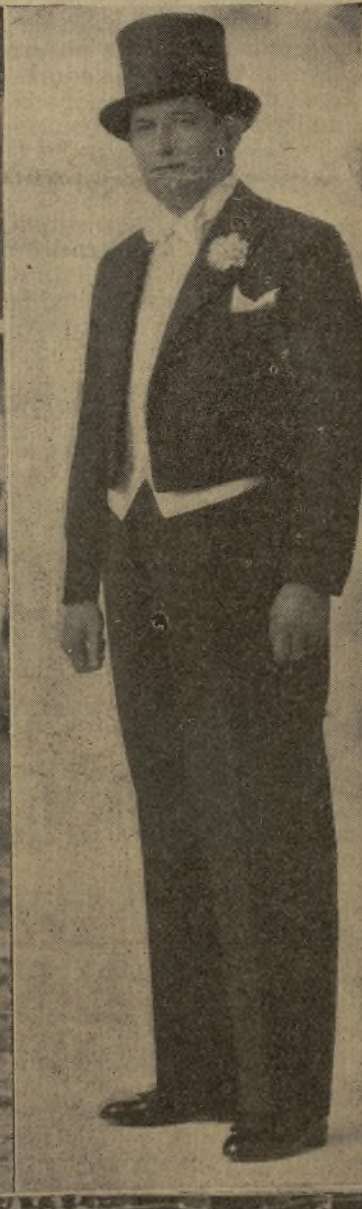
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 12 DE JULIO DE 1936

NUM. 848



## Llavisera y El Empastre

son la garantía de cuantos espectáculos cómicos ta-  
rinos musicales que se celebran en las importan-  
terias españolas. Anoche, por segunda vez, ve-  
ron a llenar el coso monumental madrileño y fué tan extraordinario el triunfo obtenido por los profesores de la agrupación reserva  
vieron obligados a repetir entre aclamaciones el extenso y variado programa. EL EMPASTRE, junto otra vez con LLAPISERA, quite  
espectáculo que más interesa a chicos y grandes, por su modalidad, por la maestría de sus profesores y por reunir a los me-  
cómicos juntamente con EL BOMBERO TORERO.—Fotografías Vidal Corella.