

218-229 7-3

TORERIAS

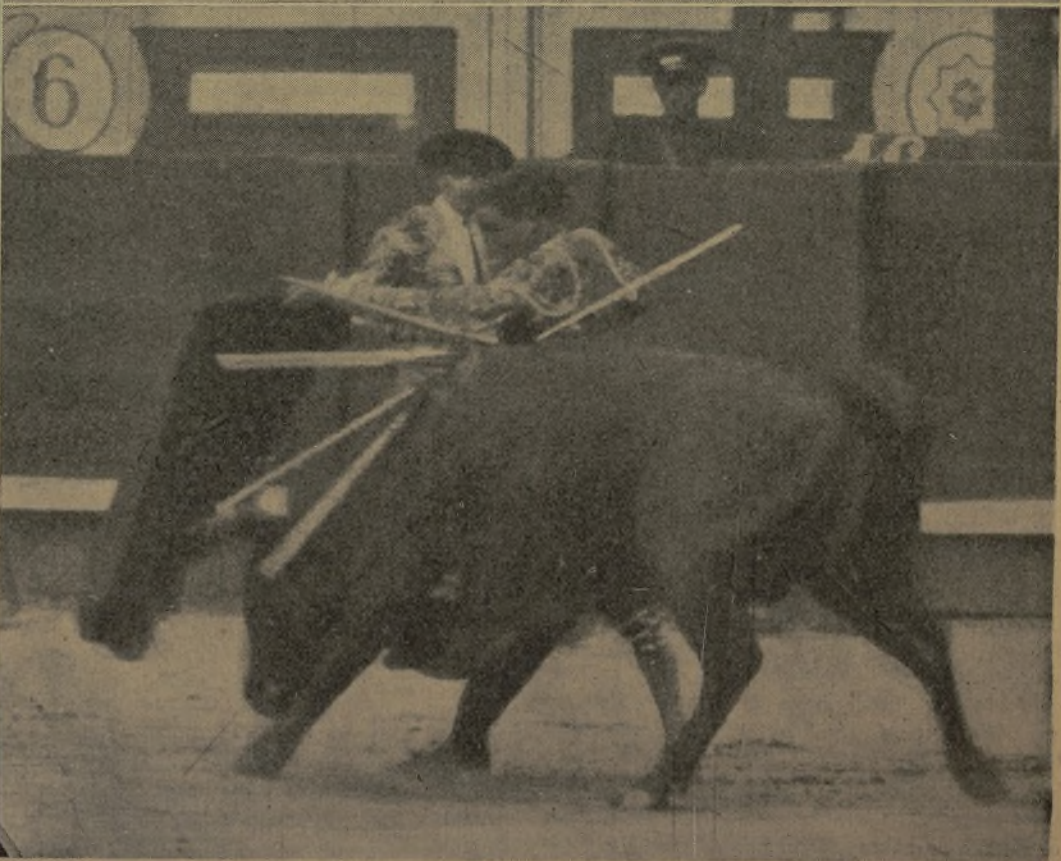
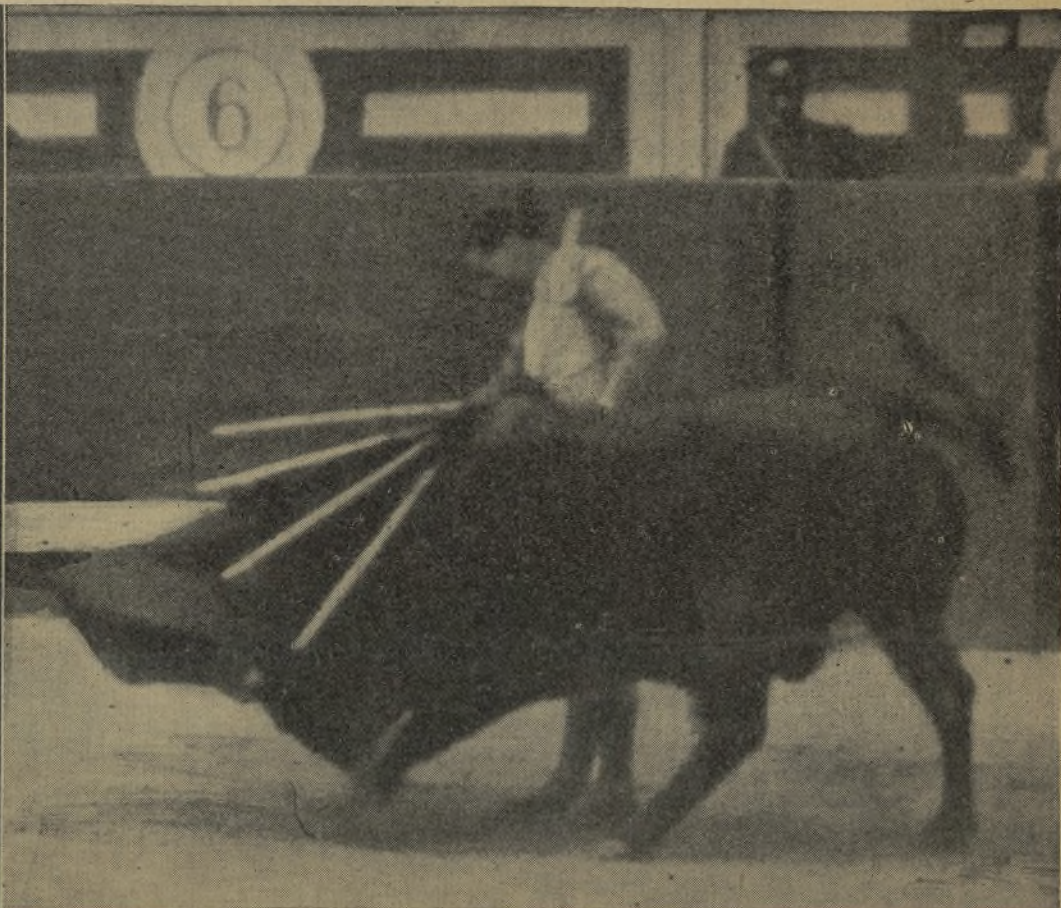
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30 -- Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 19 DE JULIO DE 1936

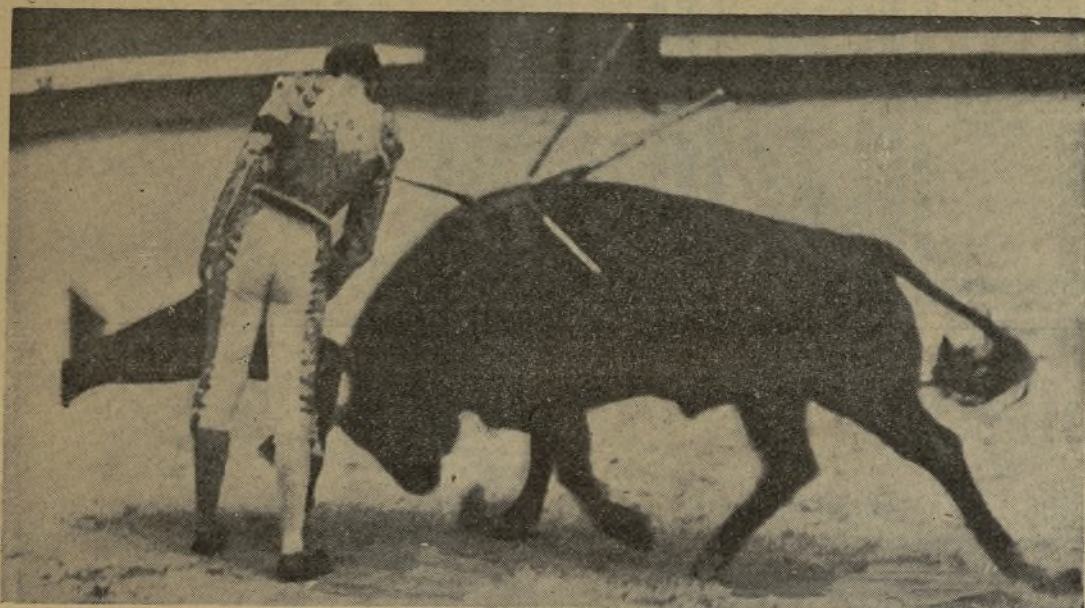
NUM. 849



FELIX COLOMO

excelente matador orejeado recientemente en Madrid, que esta temporada ha cogido un sitio con el toro que sería muy posible, de no haberle cerrado el paso otros compañeros de profesión, que a estas horas estaría a la cabeza de las figuras del toreo, pues quien sabe y tiene valor para echarse por delante a los toros como lo está haciendo en las fotos que ilustran esta plana, puede ocupar en el toreo el lugar que sólo les está reservado a los artistas privilegiados.

Precio:
20 pts.



Este muletazo, completamente orteguista, pertenece a CURRO CARO, el torero que en la feria de Pamplona, apesar de haberle tocado unos huesos irroibles, ha sabido, a fuerza de ciencia y arte, sacarlos partido. Este es CURRO CARO, el torero que Pagés le ha firmado corridas en todas sus ferias del Norte.

DE ACTUALIDAD

El ganado bravo

Aun consintiendo que cualquier toro, por defectuoso que sea, por exceso en peso o defensas, tiene su lidia, ha de comprenderse que para el lucimiento total de la lidia es necesaria la presencia del toro bravo. Porque con animales mansos, burriciegos, flojos de remos o quedados, la faena es difícil, pero es factible; pero para que a la lidia se le dé el colorido que necesita, que ha de ser mezcla de valor, arte y ciencia el factor toro es imprescindible en cualquiera de sus aspectos. Y precisamente por eso es por lo que las corridas van teniendo cada vez menos lucimiento y animación.

No es que antes todo lo que salía por la puerta de los chiqueros embistiese como mandan los cánones; pero hace años el porcentaje de toros bravos era muy superior a la cifra actual.

Y, ¿quién tiene la culpa? Activamente, nadie; pasivamente, muchos, casi todos los ganaderos. Hace bastantes años las ganaderías en boga que abastecían las ferias principales tenían por parte de sus mayores, expertos y garrochistas, un cuidado especial, que ha ido desapareciendo con el tiempo; este cuidado consistía, poco más o menos, en una selección constante, en una activa función que podríamos llamar policiaca, en la que colaboraban todos con entusiasmo y que, lejos de terminar en la tiente, empezaba en ella, siendo observados con gran interés los estilos, bravura, codicia y poder de los toros ya seleccionados; de manera que cuando había de darse una corrida de tronío celebrábase una selección entre los ya seleccionados, con el fin de que los mansos fueran los menos posibles y estuvieran en mayor proporción, buscando incansablemente la totalidad, los toros bravos y de bandera. Ahora no; ni el ganadero, por las razones abajo expuestas, ni el empresario, ni los toreros, tienen gran interés en que la co-

rrida que han de lidiar resulte brava.

Pongamos como ejemplo la ganadería de Coquilla. Esta temporada estará sorprendiendo a los aficionados que casi en todos los carteles de corridas de toros aparece el nombre de esta ganadería. Pero no es por ahí; no son Coquillas los que se lidian esos días, y ahí van las razones. Los señores de Sánchez Coquilla estuvieron vendiendo puntas de su bravo y completo ganado a varios otros ganaderos neófitos: entre ellos, los señores Fabrè, López Cobo y otros; ocurría a veces que la punta era escasa para la reproducción, y se compraban sementales a bajo precio, que en algunas ocasiones han sido sementales de peso, de los que, desechados por mansos, han de venderse a precio de carne a los mataderos, y, claro, el joven becerro salía cogiendo del manso padre y de la brava madre, o a la inversa. Por esto el ganado bravo actual está en un período de franca decadencia. De los procedentes de Coquilla los hermanos Fabrè son los que mejor cuidan, seguramente, el ganado que compraron. Prueba de ello es la corrida que mandaron a Madrid, en la que Manolo Bienveni-

da hizo una de sus faenas memorables.

¿Qué hacer? Que por la Asociación de Ganaderos de Reses Bravas se cree una sección especial, un organismo que se dedique exclusivamente a incrementar y mejorar la cría de los toros de lidia; organismo que debería estar dotado de una subsección de inspectores, que asistieran a las tientas primeras y segundas, que anotaran el estado de cada una de las ganaderías, las cruas, el grado de bravura de las mismas, el número, los coeficientes clima y estación climatológica, etc.

Para las primeras corridas de la temporada, y entiéndase primeras por de mayor importancia, como son las de Beneficencia, Prensa y Montepío, se traerían los toros de varias ganaderías, buscando en ellas los toros que hubieran sostenido la S de sobresaliente durante toda la vida de adulto en la dehesa. Los pastos habrían de consistir en mayor proporción en grano duro, lo que está probado que da poder y alegría a las reses. Que por el citado organismo se multe a los ganaderos que lleguen a cierto número de toros fogueados y devueltos al corral. Que, por el contrario, y con la cooperación directa del Estado, se premie a los ganaderos que al cabo de la temporada, y en relación con las corridas vendidas, obtengan mayor número de toros bravos y de bandera. Que se especifique en las reseñas de Prensa, en mayores titulares, la procedencia y la clase de pelea hecha por el ganado. Y, lo más importante, que los ganaderos pongan mayor esmero, por amor propio y por vanidad natural, en la cría de sus reses de lidia.

Si una pequeña parte de este programa se realiza, el año que viene, y si no a otro, veremos toros de verdad, que ya es hora.

FEDERICO BRAVO MORATA

INSTITUTO ANTIRREUMA CEMA

Rayos X,
Ondas Ultracortas,
Diatermia,
Balneoterapia,
Electroterapia,
Fototerapia y
Quimioterapia.

TELEFONO 33024
GENOVA, 19 - MADRID

Y los dos son sevillanos...

Y yo que me lo tenía callado y guardadito para mi solo...

Pero ya no tiene remedio, me lo han descubierto. Me ha vendido mi amigo Robledo; ha cometido un abuso de confianza valido de la amistad que nos une. No me queda más remedio que explicar...

Y bien mirado, ¿por qué no escribí sobre ello antes? ¿Qué me movió a no expresar en público lo que ahora poco menos que me obligan a decir? No sé. Quizá por pusilanimidad, por inseguridad de juicio, por carencia de absoluta confianza en mi propia opinión, porque transcurrió insensible el tiempo y otros afanes me distrajeran... ¿qué se yo?

Ahí está precisamente el busilis, ¿qué se yo?

De toros, muy poco; no tengo inconveniente en admitirlo. Si yo supiera mucho de toros, lo que se llama saber, hubiera sabido mucho también hace unos cuantos años, y entonces—y ahora me acuerdo de una frase de Lenin—en vez de ponerme a escribir de toros hubiera sido torero yo.

Bueno, pues sin saber «na» de toros, sin tener «autoridad» para emitir un juicio en contra de una opinión muy generalizada desde Calatravas a la Puerta del Sol, ¿cómo iba yo a salir diciendo que había juntado mis manos en tributo de aplauso y que había rasgado mi garganta con un ole viendo torear a Pascual Márquez?

Madrid es muy grande y no es sólo lo que va de Calatravas al Café de la Montaña, pero es lo cierto que aquella tarde en que el sevillano (¿de Sevilla tenía que ser?) se jugó la vida, día de su presentación en Madrid, se podían contar con los dedos de una mano los que se atrevieron a decir «me ha gustado».

Pero a mi me gustó, y a Robledo, ese crítico de excelente paladar y catador taurino de sensibilidad insuperada, también. Si señor, a los dos nos gustó, y los dos semejábamos puestos en pie aplaudiendo y oleando, algo así como dos orales en una casa de «cuerdos».

¿Pero esto está bien?, parece que preguntaban los demás. «¡Ese es un chalaol!», decían después en las terrazas de los mentideros de la calle de Alcalá.

Y es que estábamos en pleno sarampión del «parón». Parón, vaya o no vaya toreado le toro; parón sin estilo, sin gracia, sin ritmo, sin temple... sin sabor; parón sin esencia, sin que se perciba dentro de uno mismo la plena satisfacción, la íntima confianza de que se tiene delante... un torero.

Pero claro, vamos a ver, ¿cuántos han visto un torero? ¿Un torero que resume esa gracia masculina sutil y misteriosa que parece empeñarse en no crecer sino cerca del Guadalquivir? ¿Un torero que, precisamente por serlo en esencia, presencia y potencia, sea valiente además y pundonoroso por añadidura? ¿Un torero que, imbuido de su propia personalidad y de su responsabilidad de hombre digno lleve siempre en sí mismo, como sello indeleble, el deseo del triunfo aun a costa de su propia sangre?

La juventud, que llena ahora las plazas, apenas ha visto toreros. No hay que extrañar que cuando vea uno, tarde en reaccionar ante lo que no puede comprender. Hombres que se pasen un toro por la faja, despatarrados como un cavador, sin inspiración, sin sensibilidad, sin orda telepática emisora para transmitir al espectador la maravilla de lo clásico y puro del arte..., de esos podrían salir también, si se empeñan, en Noruega o Dinamarca.

Pero... no serían toreros.

Y por gustarme a mi ver torear a los «toreros», y por gustarle también a mi indiscretillito amigo Robledo es por lo que sentimos aquella tarde una de nuestras mayores alegrías al estrechar la mano honrada de Pascual—tocado, castizo, sincero y valiente con un calañés—en la calle de Alcalá.

Y por lo mismo, exactamente por las mismas razones dijimos la otra noche en la de Sevilla al ver pasar a Torerito de Triana:

«Enhorabuena, matador...»—CUARTERO.

TORERITO DE TRIANA



TRIUNFADOR



EN MADRID

Ya lo han visto ustedes: en cuanto ha salido un toro medio embistiendo, le ha cortado las orejas por aclamación, y los aficionados madrileños se han dado plena cuenta de que TORERITO DE TRIANA es un gran torero y un matador extraordinario. Y para justificarlo ahí van pruebas.

Greguerías

De poco nos sirve estar todos los días con la lanza en ristre comentando y criticando las buayadas que la Empresa de Madrid hace tragar al público.

A mí también me preocupa si el Reglamento autoriza a ciertas personas que puedan permanecer entre barreras.

Se podría dar el caso que un día ocurriera una catástrofe, como ya hace dos domingos estuvo a punto.

Me sugiere pensar que hay demasiados médicos y mozos de estochos entre las susodichas barreras.

A esto la primera que debe ponerle coto es la autoridad encargada de tales menesteres. La Empresa madrileña está por completo en estado desorgánico, no asoma la oreja por ninguna parte o, mejor dicho, ante la desorientación que le abruma no acierta a descubrir ningún novillero.

Los influjos de esta temporada son los mismos que los de las anteriores.

Madrid está castigado en lo que se refiere a la tauromaquia, por culpa de unos cuantos señores que sienten poco la afición, y únicamente sus ideas están pendientes del trafiqueo de machos cabrios y no de reses bravas.

Lo cínico y más cara dura que yo he podido leerle a cierto crítico de toros es que, encima de haber estado toda una tarde gritando el bondadoso público a una corrida de extraordinaria mansedumbre, tenga el valor de querer hacernos ver y creer que por los chiqueros salieron animalitos nobles y sin malas ideas. No es de extrañar que estos señores, que hacen hasta las reseñas de las charlotadas, traten de animar a un tal ganadero de Cuenca diciéndole que desde una tribuna así se puede dar prestigio a cualquier ganadería, pero desde luego pagando el importe.

La verdad es que estamos asis-

“TORERIAS” VALENCIANO

El próximo número estará totalmente dedicado a Valencia, a sus corridas, a sus toreros y a sus tradicionales fiestas.

“TORERIAS” VALENCIANO

CONSTARA DE 32 PAGINAS EN PAPEL CUCHE, impreso a varias tintas y con texto ameno de las mejores firmas de la tierra del arroz y la simpatía.

“TORERIAS” VALENCIANO

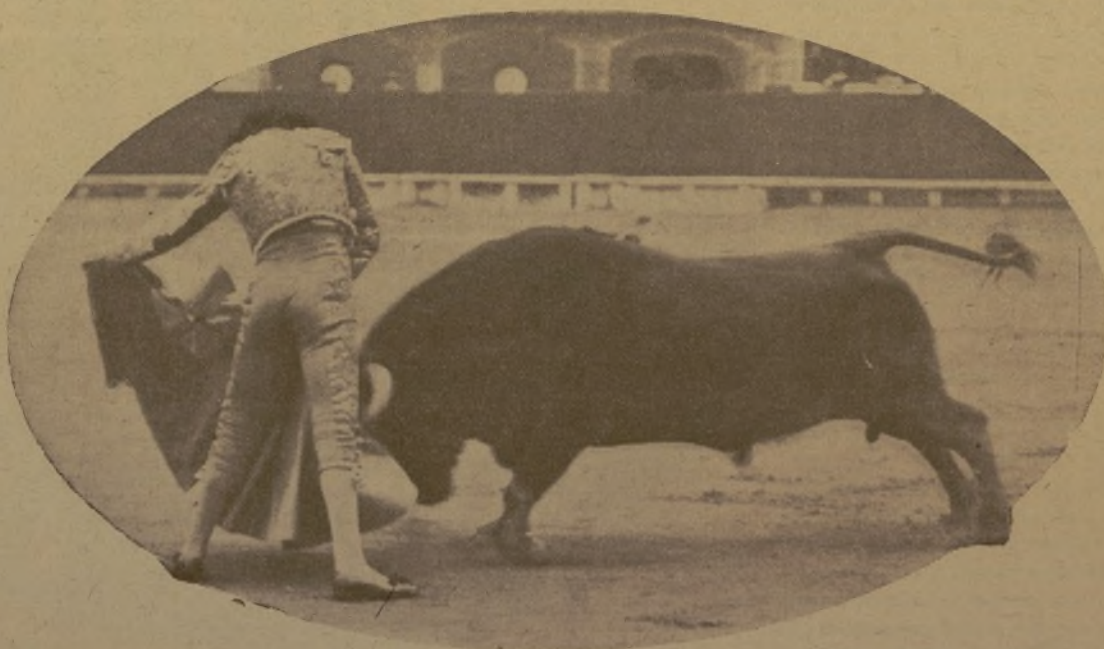
será otro alarde editorial, que los aficionados lo acogerán con la misma satisfacción que siempre nos han honrado.

“TORERIAS” VALENCIANO

con portadas a tricomía y planas a todo color; se venderá al precio de

60 CENTIMOS EJEMPLAR

No deje de adquirir TORERIAS VALENCIANO, que será otro nuevo triunfo de nuestra veterana carrera periodística.



Un lance de torero caro es el que está aquí ejecutando VENTURITA, el diestro de Jerez y el matador más joven de la torería moderna, que en la feria de Valencia subirá su papel a la máxima categoría por el arte y el valor que va ha derrochar.

Taurinas

tiendo a un estado de cosas tauromáquicas, que dan ganas de meterse uno a “malabarista” por no quedarse chico.

También me sugiere decir que la Peña arrogante de Ibori tiene sus chistes de pura gracia; lo que me hizo poca fueron unos chistes de mi amigo y fino torero Joselito Ortega, sobrino del Gallo; ahora que, en cambio, el Caracol, que contrarrestaba a Joselito, triunfó en toda la línea.

No es que dude yo del valor como torero, digo, que pueda tener Chiquito de la Audiencia; pero si le sobrara tanto valor como de inteligente y buen aficionado que es, tenga la afición la seguridad que hoy sería de las primeras figuras del toreo.

Como su estilo es intachable en esencia y pureza, por mi parte lo suscribo.

Y si no, que la Empresa de Madrid organice una corrida a base de Juanito con otros dos toreros de suprema categoría, y veríamos el estilo de Chiquito y el de los otros.

La terraza de Regina está quedando a la altura de la plaza Mayor; no me extraña; en la plaza hay músicos, y en la terraza, por no ser menos, también los hay. No me cabe duda: los músicos callejeros forman corrillos, y es natural que los taurinos callejeros también formen los suyos.

Mi entrañable amigo don José Carrasco (el Sevillano) me quiere hacer creer que está molesto con el insigne Llapisera; pero yo no puedo tolerar ni silenciar que Dutrás ha dicho en una reunión que este año tiene que llevar a la feria de Valencia al señor Carrasco por tenérselo prometido; razón para que no podamos creer que existe tal enfado entre personas que tanto se aprecian siempre.

A. ROBLEDO

¡Genio y figura tiene Joaquín!



Para parar un tren express y arte para vender y con él hacer una cantera de toreros que serían la admiración de los aficionados. Este mulatazo, que así a primera vista no tiene importancia, posee el sabor y el clasicismo que emana de un torero que como Joaquín Rodríguez CAGANCHO, es genial cuanto ejecuta ante los toros. Su nombre ha debido figurar en la feria de Valencia, como figura en todas las del Norte.

DESDE BARCELONA

¡A la tercera no fué la vencida!

Teniendo en cuenta el resultado de la novillada del domingo anterior, y queriendo llevar gente para la de hoy, la empresa se ha pasado la semana anunciándonos que hoy se lidiarán seis novillos-toros, con arrobas y pitones. Mentiría si dijera que todas estas manifestaciones me parecían gratuitas y faltas de verdad y con ese convencimiento fui a la plaza.

Pero, señores, por una vez hay que dar la razón a la empresa (que a ciencia cierta no sé quién es). Apenas salió el primer toro, comprendimos que la cosa era de veras. Grande, con pitones: en una palabra, un toro. Y a continuación también pudimos apreciar que semejante animal infundía un miedo más que regular a los jóvenes matadores. Y se comprenderá el resultado de la corrida. Los toros fueron grandes, menos el cuarto, que fué algo más pequeño. Pero que embestia muy bien como novillo-toro. Salieron mansos, muy mansos. Se retiró el quinto y salió uno de la viuda de Soler. Tan manso como el retirado. Los picadores, ni que decir tiene, escucharon fre-

cuentes broncas por su manera de picar. Unido al castigo que llevaron y la mansedumbre de que gozaban, se comprenderá que sus condiciones de lidia no fueron las más apropiadas para los jóvenes espadas. Sánchez Mejías, sin hacer nada bueno y sí bastantes cosas malas, se quitó aquellos toritos, que no dudo han sido los más grandes que ha matado. El chico estuvo voluntarioso, bullidor, pero... de donde no hay, no se puede sacar, y el resultado, como se comprenderá, fué negativo. Tuvo un momento verdaderamente feliz, y fué al hacer un oportunísimo quite a Rosalito, que al salir de un par había caído ante la cara del toro, y cuando éste iniciaba el viaje, surgió el capote de Mejías, oportuno, seguro y preciso. Fué un gran quite que toda la plaza aplaudió. Se asustó este muchacho al principio, y fué serenándose poco a poco, aunque su labor no fuera nunca de acuerdo con los gustos del público. Y es que hay de sobra tamaño y mansedumbre en los toros del conde de Antillón.

Juanito Belmonte salió mejor parado que su compañero. Apro-

vechó muy bien, toreando valiente y con estilo a su primer toro con el capote de salida, escuchando una ovación y música. El toro, por exceso de castigo, fué a menos, y en la faena de muleta, aunque el chico estuvo muy bien, en particular en dos naturales, que no los mejora ni su padre, no hizo todo lo que él y el público deseaban. Mató bien y dió la vuelta al ruedo.

En los otros fué a salir del paso y nada más.

Con todo, la impresión que ha dejado en estas tres actuaciones es de que hay torero, y de los buenos. Tiene valor, y no un valor espectacular, sino sereno, tranquilo, sin dar importancia al toro

al lancear. Pero sabiendo el terreno que pisa. Y si dicen que para muestra basta un botón, Juanito Belmonte nos ha enseñado que vale para tener fe en él: la media verónica, el pase de pecho con la derecha, ¡el natural! En lo demás, como otro cualquiera. Pero los botones de muestra sirven para acreditar la calidad.

Los picadores y peones sirvieron a sus jefes con un celo digno de alabanza y de aumentarles la paga. Ellos fueron los que casi lidiaron y mataron los toros del conde de Antillón, grandes y mansos, y nosotros fuimos los que otra vez salimos aburridos.

DR. ACONITUM

DESDE HUELVA

UN NUEVO EXITO DE LA GANADERIA DE ARIAS REINA

En la novillada celebrada el pasado domingo en nuestra plaza obtuvo un nuevo éxito el nombre de la ganadería de Arias de Reina. Salieron por la puerta de los chiqueros unos animalitos ideales, sobre todo el primero y los dos últimos fueron de bandera. Se dejaron torear a placer, prestándose al lucimiento de los espadas, que realizaron con ellos cuanto quisieron, hasta el punto que el público, al reconocer aquella docilidad y boyantez, le otorgara, al ser arrastrado, fuertes aplausos.

Joselito Moreno se presentaba el domingo en nuestra plaza por primera vez. Venía precedido de fama, ya que sus triunfos obtenidos recientemente en Sevilla habían sonado en Huelva con gran profusión, discutiéndosele apasionadamente en todos los sitios. A nuestro entender, éste y Riverito de Huelva fueron la base principal del cartel, consiguiendo con el anuncio de sus nombres atraer a nuestro circo una numerosa can-

tidad de personas. El diminuto torero sevillano alcanzó un triunfo resonante. El arrancó los primeros y más entusiásticos aplausos de la tarde, al ajustarse en unos lances finisimos. Reprodujéronse las ovaciones al realizar aquel magnífico quite de frente por detrás, con un arte de torero de calidad. A petición del público tomó los palos, clavando, al compás de la música, dos buenos pares de las cortas y otros dos de las largas con extraordinaria maestría. Cuajó con la muleta una bonita faena con pases de diferentes marcas, que enloquecieron al respetable, tocando la música durante el trasteo. Aprovecha la primera igualada y finiquita a su enemigo de media estocada bien colocada. Se le conceden las dos orejas y el rabo, El Mirlo no estuvo como otras veces. Este muchacho, que en sus actuaciones anteriores había apuntado cosas de torero, parece que todo lo ha olvidado.

Juanito Domínguez salió a en-

tendérselas con un bicho muy tardo en la embestida. No obstante, hizo cuanto pudo por agradar.

Vicente Morales es un torero de corta estatura que sabe hacerse grande en la plaza. Maneja el capote y muleta con gran soltura y tiene el suficiente valor para ser torero. Cuanto hizo fué del mayor agrado del público. Escuchó fuertes y nutridos aplausos al ejecutar aquellos lances tan ajustados, como asimismo se le ovacionó la faena de muleta, y hasta tocó la música. No domina la suerte de matar. La mano izquierda, que es con la que hay que humillar, la sube demasiado. Por eso cuantas veces engendrara el viaje salía prendido y volteado, sufriendo un sin fin de porrazos que el muchacho aguantó con sobrado pundonor. Pinchó varias veces; esto le hizo perder la oreja. Se le premió con una ovación grande y dió la vuelta al ruedo.

En la segunda parte lidió el gran Riverito de Huelva los dos toros más bravos de Arias de Reina que han entrado en la plaza de Huelva. ¡Qué nobleza de animalitos! Bien supo aprovecharlos Riverito, que alcanzó el domingo la tarde más grande de su vida torera. Con el capote y muleta se reveló como un torero de porvenir. Sacó a relucir un toreo serio de suma calidad. No se puede torear más tranquilo que lo hizo Riverito. Cuantas veces intervenía las ovaciones eran enloquecedoras. Simuló quites maravillosos, y entre aplausos y música vióse obligado a saludar montera en mano, un sin fin de veces. Dos faenas cumbres cuajó en sus respectivos enemigos con pases de todas marcas. Las ovaciones se dividían y la música, que no había cesado de tocar un momento, amenizaba su labor entonando el pasodoble que lleva su nombre. Rubricó la faena de dos estocadas magníficas, rodando los animalitos sin puntilla. Cortó las cuatro orejas y dos rabos, y salió a hombros entre vítores y aclamaciones.

JOSE CALERO



Triunfó RAFAELILLO en las corridas de feria de Pamplona y triunfó también el martes, mano a mano con Domingo Ortega en Burdeos. Total, que «el chacal» valenciano sale a triunfo por corrida o sea al revés que otros toreros que presumen más que La Cibeles.—Foto Vidal Corella.

DEL MOMENTO

La novillada del domingo

Con una tarde espléndida, buena entrada y en un palco los valientes aviadores filipinos Calvo y Arnáiz, que fueron cariñosamente ovacionados, y a quienes los matadores bridaron sus respectivos primeros toros, se corrió la primera novillada estival, en la que se lidiaron cuatro reses de González-Camino por haberse desechado otras dos, que se sustituyeron por otros tantos novillos de don Juan Terrones. La terna de matadores la formaban José Neila, Torerito de Triana y Pedro Barrera, de Murcia, nuevo en esta plaza.

La novillada fué chica, pero en general brava.

Sobre todo el primero fué superior. Se llamaba "Jareño" y tenía el número 34. Era chico. Pero, ¡qué alegre y qué bravo! Entró muy codicioso a los caballos y le marraron la primera vez, en que el torito derribó. En las otras dos recargó mucho, sobre todo en la primera de ellas, y el picador —creo que era Juan Atienza— picó y apretó bien. Dado el tamaño del bicho y el castigo de las varas, se cambió acertadamente el tercio, y en las dos siguientes estuvo boyante y con nobleza ideal.

El segundo cumplió en las tres varas reglamentarias, y a los de a pie los achuchaba algo por el lado izquierdo.

El tercero (de Terrones) era tan chico, que se le sustituyó inmediatamente de pedirlo el público. Y, para contraste, se soltó un torazo viejo y gordo de don Gabriel González, mogón del izquierdo, algo reparado de la vista y manso. Con un marronazo y dos varas se negó a tomar más, por lo que se le fogueó. Se avivó y mejoró algo, pero achuchaba.

El cuarto cumplió bien en tres varas y tuvo nervio, y fué pegajoso para los toreros.

El quinto (de Terrones) tuvo bravura y nervio, y tomó cuatro varas.

El sexto tomó las dos primeras varas con voluntad y poder, y luego tardeó y con acoso tomó la tercera; pero empujó en ella, y el picador rectificó el puyazo, por lo que en realidad fueron cuatro las varas que se le pusieron. Al final llegó muy quedado.

Neila aprovechó muy bien la excepcional nobleza y suavidad del primer novillo, y, tanto con la capa como con la muleta—sobre todo con la muleta—, toreó muy bien. Tras del ayudado por alto ligó tres naturales excelentes, el tercero rematado por alto y seguido del de pecho. La faena fué breve y muy buena; pero al matar se le fué la mano y la estocada quedó baja. Así y todo, dió la vuelta al ruedo.

En el cuarto cambió la decoración y se vió constantemente toreado por el toro. Una faena a la defensiva, muy movida, y otro bajonazo.

Torerito de Triana volvió a apuntar, como en la corrida anterior que toreó aquí, su buen estilo, su precioso estilo trianero (léase rondeño: en estos tiempos Ronda es Triana); pero, a mi juicio, no cuajó tampoco hoy una faena. Valiente, muy valiente, con muchos deseos y muy buenas maneras; pero sin acabar de despejarse a los toros. Ciertamente es que sus dos novillos achuchaban y estaban nerviosos. Al segundo lo mató de una estocada algo tendida y desprendida, entrando bien, y al quinto de un pinchazo en todo lo alto sin soltar, en el que el toro cayó con las cuatro patas al aire, que pareció fulminado, como descordado; mas se levantó en seguida, y Torerito se volcó en el morrillo con un gran volapié de mucho estilo, que le valió la oreja y

una gran ovación, con vuelta al ruedo y salida a los medios.

Pedro Barrera tuvo mala suerte en el sorteo. Y—a mí al menos—no me dejó adivinar las cualidades que dicen que tiene toreando, sobre todo con la muleta, pues tiene fama de muletero. El domingo no acertó a despejarse a los toros. Al toro grande y fogueado, de González, no consiguió castigarlo con la flámula, se vió achuchado constantemente, y al sexto, quedado, no le pudo sacar un pase. En el tercer muletazo lo enganchó el marmolillo por el muslo y lo echó al alto con la taleguilla destrozada. Barrera estuvo valentote en los desplantes, ya en pie, ya de rodillas. Lo que hizo fué matar bien a sus dos enemigos de sendas estocadas en las agujas. Y fué aplaudido. En su primero dió la vuelta al ruedo.

La novillada fué breve y salimos casi a estocada por toro, pues sólo Torerito dió un pinchazo.

Picaron bien, además de Atienza, Juan Molina y el Largo. Este agarró un buen puyazo en el quinto toro al salir éste rebotado de otra vara.

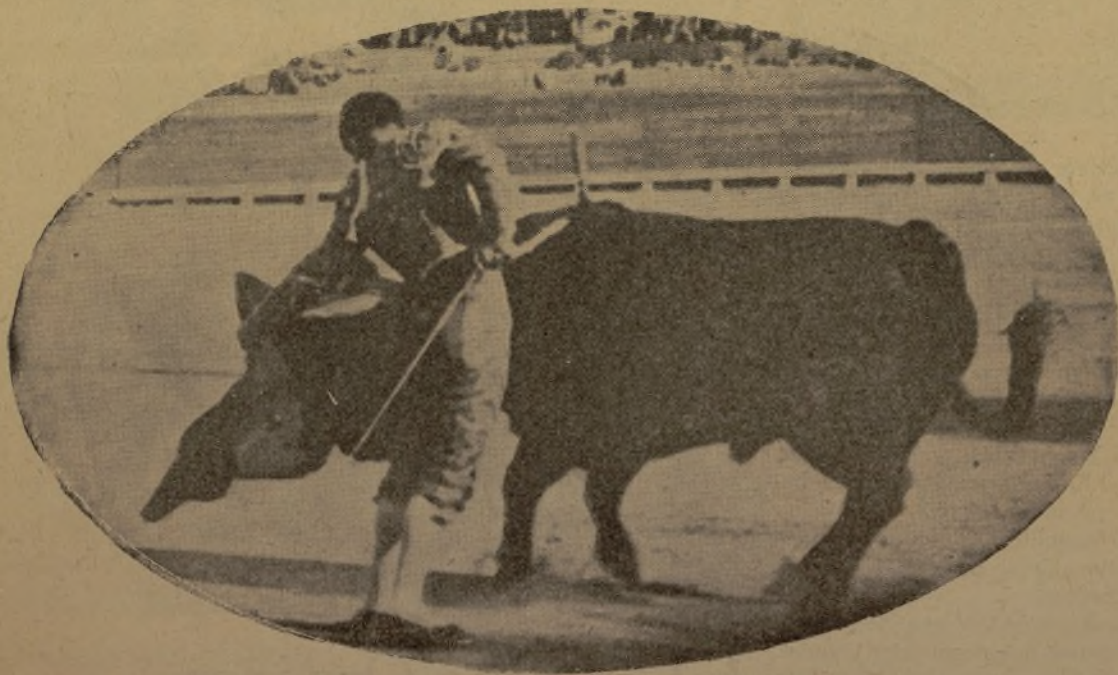
Cogieron buenos pares Morato, Orteguita, Joaquinito, otros dos a quienes no conocí y uno que me pareció el Sordo, pero que no estaba anunciado.

La Empresa tiene el propósito de organizar estas novilladas caniculares sobre la base de novillos nuevos, toda vez que los ya conocidos no ofrecen el menor aliciente. A Pedro Barrera seguirá pronto Godín.

Sánchez Mejías y Belmonte no vendrán hasta agosto, y Pascual Márquez no quiere venir hasta que se doctore...

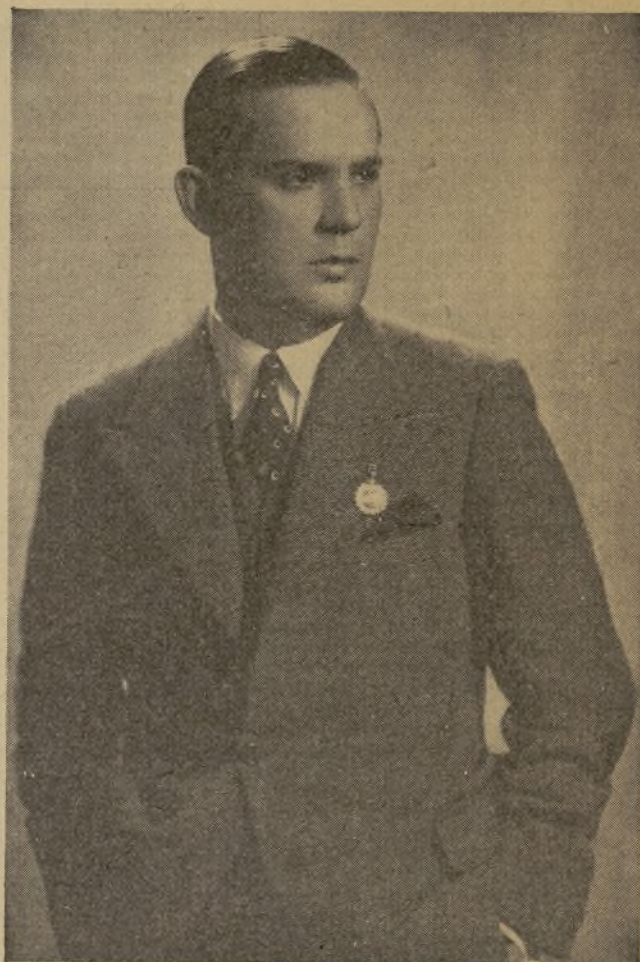
DON QUIJOTE

Unos amigos nuestros para celebrar el triunfo de Angel Alberdi, han comido en casa Arteché. Y a otros que no son amigos nuestros les ha sentado mal la comida. Total, cuestión de purga más o menos.



En El Ferrol, mano a mano con su hermano Manolo, JOSELITO BIENVENIDA derramó toda la gama de su arte puramente rondeño, y, claro es, el triunfo fué apoteósico con orejas, rabos y aclamaciones. Este es Josecito Bienvenida, el torero que cuanto más actúa más triunfa.—Foto Mateo.

¡El apoderado de la suerte!



Así le llaman los toreros a Paco Santos MULETAZOS, el hombre que aunque no «anda bien», donde pone la mano es para hacerle rico a un torero. Buena prueba de ello pueden dar Domínguez y Noain, que los sacó de la nada y los hizo matadores de toros punteros, y últimamente, Félix Almagro que lleva paso de gigante para figura del toreo. Este es Paco Santos, el apoderado que da la suerte a los demás.

EN EL FERROL

Un triunfo de los Bienvenida

El domingo pasado se celebró la corrida anunciada, en la cual estoqueron seis toros de don Félix Gómez los hermanos Bienvenida.

El ganado resultó bastante bueno, si bien al tercer puyazo no podían con el rabo, lo que motivó que los toreros los encontraran a la hora de muletearlos, hechos unos plomos.

El triunfo lo alcanzó Manolo, quien cortó las dos orejas y el rabo, de su primero y las dos orejas, el rabo, una pata y dos vueltas al ruedo en su último (el quinto). En el tercero de la tarde se le aplaudió.

Pepe mostró grandes deseos de agradar.

Al último toro le cortó la oreja.

Tanto Manolo como Pepe fueron muy aplaudidos con las banderillas, especialmente en el último toro, al cual banderillaron los dos hermanos entre estruendosas ovaciones.

El espectáculo dió comienzo con cuarenta minutos de retraso, pues parece ser que escaseaban los billetes y los toreros exigían lo que muy razonablemente les corresponde.

El público salió satisfecho de

la corrida, pues en todo momento se vió en los toreros que había deseos de agradar al respetable.

El cuarto toro de la tarde estuvo a punto de darnos un serio disgusto, pues cogió a un peón de forma tan emocionante que a la memoria de todos vino la muerte del pobre Morenete, ocurrida hace un año en la plaza coruñesa. Tanto Manolo como Pepe acudieron al quite con mucha oportunidad.

Esto es lo que, a grandes rasgos, ha dado de sí el anunciado mano a mano.

BLANCO

Cuando hemos cerrado el presente número, no teníamos noticias de que la Sociedad de Matadores de Toros y Novillos se hubiese ocupado del asunto de los empresarios insolventes que tanto perjudican a la fiesta de los toros y dan tanto que hacer a la directiva.

Pero a lo mejor, se ocupan un día de esto y es igual.

EL GENIO QUE SE FUE



Ignacio Sánchez Mejías el torero de casta, el hombre que en el ruedo y fuera de él imponía su autoridad, esperaba tranquilo a que el usía hiciese la señal para emocionarse a los espectadores con aquellos pares de banderillas que perdurarán toda la vida en la mente de los aficionados. Por eso, es el genio que se fué, y se le recuerda con veneración. Le apoderó Serrano y le representó Alarcón, dos periodistas y un torero.

Anoche debió actuar en Madrid nuevamente la Banda taurina musical Los Calderones. Diferencias económicas surgidas a última hora lo impidieron.

¿No cree el amigo Lozano que las cosas no están para subirse por los cerros de Ubeda?

HOMBRE... TE DIRE!

En El Ferrol volvieron a surgir, el domingo, dificultades económicas para la celebración de la corrida de toros de feria.

¿No creen los toreros que ha llegado el momento de poner

Hombre... te diré

trabas a los empresarios insolventes como el de El Ferrol?

HOMBRE... TE DIRE!

Por fin debutó el domingo en Tetuán, el abijado de Julito Pololo, José Jaén con una novillada de casta.

El muchacho tiene maneras y con la «tizona» puede ser gente.

¿No cree el amigo Pololo que ahora es el momento de ha-

cerse empresario, para darle a Jaén una docena de corridas y hacerle matador de toros?

HOMBRE... TE DIRE!

El domingo vimos en la cerrada de «La Tropical» a un alguacilillo haciendo fotografías por el callejón y por los pascos.

El objetivo era demasiado grueso para toreros tan jóvenes.

¿No cree el amigo alguacilillo que si hubiese enfocado para otro sitio, a lo mejor, hubiese tenido más pedidos que en la presidencia?

HOMBRE... TE DIRE!

LAS COSAS, COMO SON

No se puede hacer propaganda en los semanarios; no se debe dar un real a la Prensa; se debe pedir a los empresarios una fortuna por torear; en todas las ferias deben figurar un par de matadores que, como Posada y Fuentes Bejarano, no las catan.

Si este es el lema para hacer asociados, nos parece muy bien. Ahora, para llevarlo a la práctica, nos parece una completa chifladura.

Las cosas, como son.

En una asamblea donde no asistieron las figuras del toreo nada más que con cuentagotas, se acordó no dar un real a la Prensa grande.

El martes, los revisteros financiados, andaban

locos por la calle de Alcalá, cantando a los coletudos el «yo pecador».

Pero a nosotros lo que nos interesaba saber es la opinión de Alfonso Muñoz, que se ha pasado todo el pleito haciendo el canelo.

Las cosas, como son.

El excelente novillero Calderón de la Barca, que no ha recibido de esta casa nada más que fa-

vores, dijo el domingo que nuestro semanario no lo leen nada más que tenderos.

Nos parece de perlas la apreciación, porque el primero que lo leyó fué un muchacho que le protegía a él y se dedicaba a la venta de cortes de traje por las casas.

Las cosas, como son.

Desde que le han dicho a Rafael «el Gallo» que está anunciado en la feria de Valencia ya no délica en tono bajo, ahora vocea en pleno café.

¡Como que es muy peligroso a ciertas edades obligarle a uno a matar toros con 28 arrobas!

Las cosas, como son.

UNA VICTIMA DE SUS AMISTADES



Cayetano Ordóñez el excelente torero de Ronda, es siempre la piedra de toque de sus amistades. El pasado año, se aprovechó Pagés de su nombre para que, por cuatro reales, matase por esas plazas lo que a Juan Belmonte no le apetecía; este año lo llevan a Segovia, y aquello fué la caraba a la hora de cobrar y por último, el pasado domingo fué a Tíeruel y se tuvo que pagar hasta la gasolina y además no torear. Lástima de artista, con lo bien que ejecuta el toreo y que sea la víctima de todas sus amistades!

EL GENIO QUE NOS QUEDA



Manolo Mejías (Bienvenida) el torero de la casta sevillana grita desde la barrera: ¡Gabriel, déjalo ahí! Para salir paso a paso, llegar a la cara de su enemigo y clavarle en lo más alto del morrillo ese par de banderillas que momentos antes servía a Manolo a modo de batuta para dirigir por un momento la lidia de un toro que tenía dentro el triunfo del torero. Le apodera su padre y le representa Alarcón.

Pero ¡los toreros! pretenden vetar a Balañá porque tiene en Barcelona tres plazas de toros y a Eduardo Pagés porque tiene varias en el Norte.

¿No creen los toreros que estas plazas que les sobran a Pagés y Balañá las debieran repartir con Juan Picón y Rafael Rubio «Rodalito», y de esta manera lloverían los pleitos?

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ahora resulta que ese novillero que estuvo explotando en los carteles el nombre de

No sabemos nada

Palomino de Méjico, no es de Méjico.

¿No creen ustedes que si antes explotaba el patriotismo mejicano para torear, no debe permitírsele hacerlo ahora por antiespañol?

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Valladolid pintaron bastos, a Juanita Cruz, hasta el

extremo de que tuvo que ser avisada por el usía.

¡NO SABEMOS NADA!

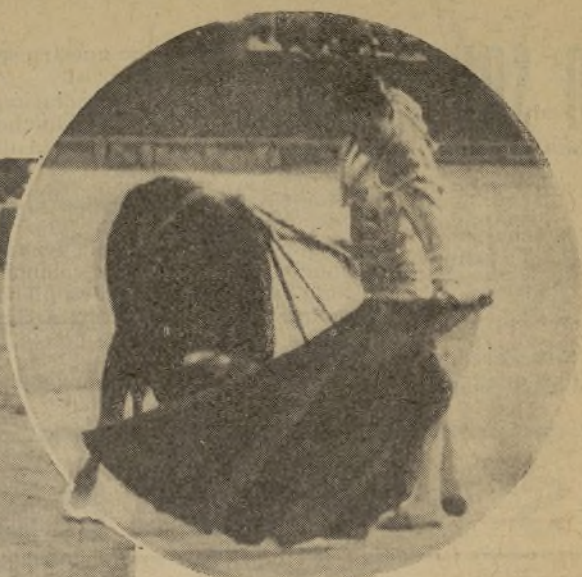
Pero llevando con ella de arreglador de Prensa a García, no sabemos cómo se ha dejado pasar ese fracaso a la Prensa.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el empresario de caballos de la célebre corrida de El Ferrol, está todavía sin cobrar el servicio, y dice que a más de uno les hará andar apollados en un bastón si no le arreglan esta semana lo que honradamente le corresponde.



FELIX ALMAGRO



TORERO Y

MATADOR

Lleva una excelentísima temporada, pues a sus triunfos de Madrid hay que añadirles los conseguidos recientemente en Valencia, donde el torero toledano impuso sus excelencias con la muleta y su extraordinario estilo de matador que llega a los aficionados con un estilo tan depurado y un valor tan natural que emociona de verdad. En estos tres momentos que reproducimos está justificado todo. ¡Hasta la alegría de su apoderado Paco Santos «Muletazos».—Fotografías de Cairo y Finezas.

DOMINGO ORTEGA EL TOREO SERENO

Firme la plant; erguida la figura; en la diestra caída la muleta; una arrancada rápida de la res, que desde lejos, fija en el diestro, espera la intimación o la distracción que puede ser fatal; un suave movimiento ascendente de la mano en la misma cara del bicho y ha resultado el pase estatuario.

Qué sencillez parece y, sin embargo, qué difícil es. Un segundo de vacilación, mal tomado el viaje, y «al hule». Este es el principio de ese torero que llamo «sereno». Este es el torero de Domingo Ortega.

Este artista, que está ya en la cumbre de la tauromaquia, que todo lo debe a su propio esfuerzo, ha conseguido introducir esta nueva modalidad que tanto agrada, puesto que llega hasta convertir un toro manso en lidiante.

Quizá con un toro bravo y pronto no pueda hacerse esta clase de torero; pero el toro de estas condiciones lleva ya la ventaja de darle al matador ya hecha la mitad de la faena; claro es que por esta causa fracasan más de dos, pues esa prontitud en la arrancada, esa viveza en volverse los trae de cabeza; pero cuando no embiste, y hay que inventarle la faena, sólo se puede hacer con ese torero firme y sereno.

Porque la faena no consiste sólo en el pase que he descrito al principio; es que, además, no hay que dejarle marchar, y eso sólo se consigue sujetándolo a fuerza de valor y tranquilidad, embistiéndole en los vuelos de la muleta, consintiéndole con el cuerpo cuando se ve que no hay otro procedimiento de encerrarle; en una palabra, haciéndose con él.

Y no me negarán mis lectores

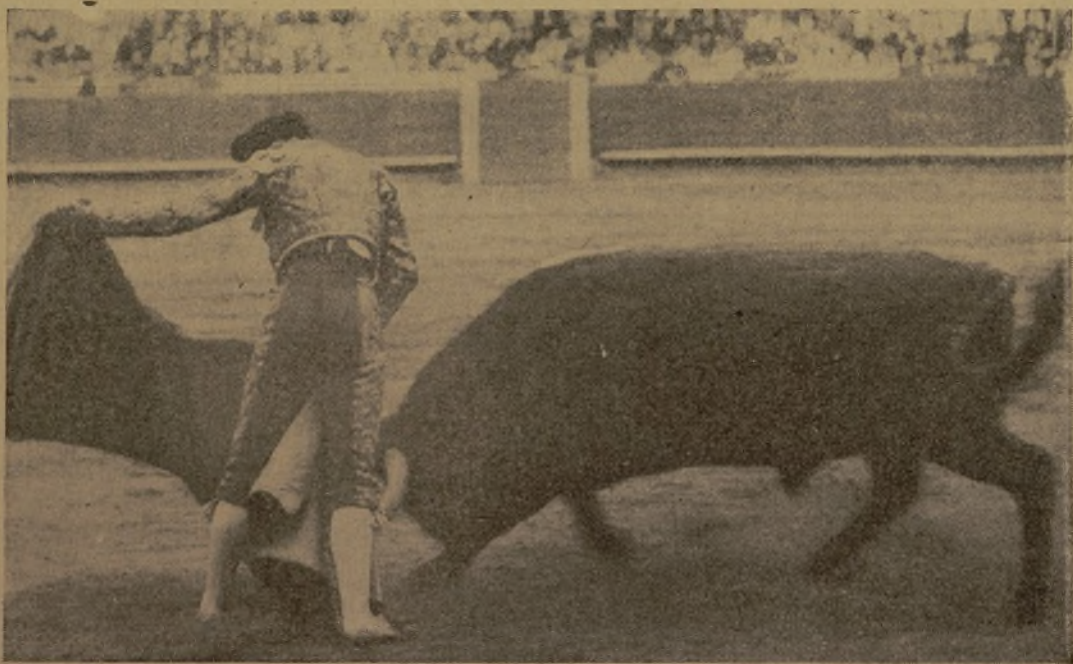
que esto es lo que hace el paleta; quizá se le podrá tachar de falta de animación y pinturerías, de demasiada seriedad en sus lances; pero bien convencidos estamos de que su dominio sobre los toros es tal, que sabe sacar partido de todos los que lidia.

Estamos pasando, por desgracia, una «crujía» con el dichoso pleito de los ganaderos, que parece que todos los toros mansos de España los han guardado cuidadosamente para colocárnoslos en nuestro ruedo taurino, el primero de nuestro país, y en estas condiciones raro es el toro que sale brillante y prestándose al lucimiento. Grandes figuras del torero han que-

dado a baja altura por esta causa, y solamente aquellos que por su gran conocimiento de las suertes del torero han podido ver los defectos de las reses han quedado victoriosos; habrán tenido momentos de brillantez, suertes acabadas gracias a su inteligencia y saber; pero cuajar la faena solamente se puede hacer dominando el torero sereno.

Por esto es de admirar cuando surge un artista que, con su variedad de repertorio, consigue hacer pasar un buen rato a los espectadores, aun con aquellas reses que verdaderamente no reúnen condiciones de lidia, y esto se consigue a fuerza de valor, de arte y de torero. Por eso triunfan siempre Rafaelillo, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega, que son los más genuinos representantes de esas tres modalidades del verdadero torero.

EUGENIO SALARICH



A PEPE AMOROS, el catedrático salmantino, ya le han hecho honor en su tierra, puesto que la empresa le ha contratado para la feria en la máxima categoría, en dinero y en corridas. Todo muy merecido, pues Pepe, en la feria anterior, fué el matador que llevó el peso y el triunfo de las corridas.

RIDICULOS COMENTARIOS

El «parto» del «aguila»

Don Eduardo Pagés, el «águila», el «non-plus-ultra» de los empresarios, tras múltiples y laboriosas gestiones, ha dado a «luz» con toda felicidad un «hermoso bebé», que pasará a la historia con el nombre de «Cartel de ferias para 1936».

La «criatura» mide cuatro funciones de alto, siendo la admiración y el hazmerreír de cuantos la contemplan. La desproporción tan extraordinaria que se aprecia entre su cabeza y pies y su cuerpo hace que sea considerada como el mayor de los fenómenos registrados en esta capital.

Forma su «torrao» una masa neutra o indefinida, que la generalidad le ha dado por llamar «no-

villada de ferias». Unos erizados pelos coronan la fecha del 25 de julio, cuyo abolengo taurino—en esta plaza—cobija los nombres de José Sánchez Gómez Mejías—si le quitamos el Mejías no le conoce nadie—, Juan Belmonte y señores de Clairac, de Salamanca.

Su robusto cuerpo, ¡eso sí!, sostiene en la diestra mano la fecha del 26 de julio y los nombres de Antonio Márquez, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Sotomayor. En la opuesta, la de los verdaderos naturales, exhibe a Marcial Lalanda, Manolito Bienvenida y Jaime Noaín, junto con seis toros de Coquilla (?) y un 2 de agosto como una casa.

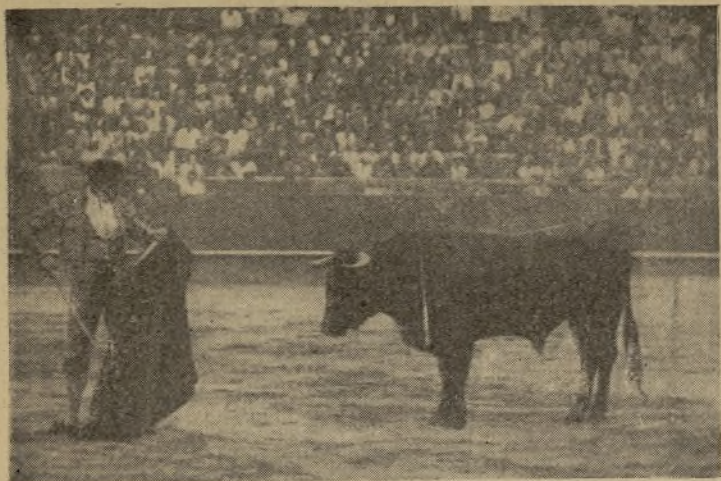
Adornan sus raquíticas pantorrillas unas medias deshinchadas y «tomatúas», en cuya parte superior alcanza a verse los bustos de Fernando Domínguez y Paco Perlacia. Medias descoloridas, a las que parece infiltrar un poco de «alegría» las flamantes alpargatas que adornan sus «quesos». Una, la del pie izquierdo, regalada por Juanito Belmonte, y la otra por su congénere Joselito Sánchez Gómez.

Morirá el canene el día 9 de agosto bajo el empuje arrollador —¡ja, ja, ja!—de cuatro toros y cuatro novillos de Guadalest.

Un día de luto para los aficionados. Bueno, esto es un decir. Para los aficionados mayormente, no. El luto, pero riguroso, será para el padre de la «criatura». Sobremanera como le duela la cabeza al niño el día 25 de julio y todo le salga al revés. Que permita Dios que así sea.

JUAN CICERO

Santander, julio 1936.



Fermín Rupérez ARGENTINO lia la muletilla para irse tras de la «espá» como un gran matador de toros. Hoy torea en Zaragoza y como tiene valor y afición, su triunfo será definitivo.—Foto Calderón.

EN TETUAN

Seis novillos grandes y gordos de Bueno, procedentes de Santa Coloma, para tres principiantes, componían el cartel del domingo 12 en Tetuán.

Los bichos tuvieron de todo: tres magníficos, uno francamente malo y dos pasables compusieron el lote.

José Jaén.—Aprovechó su lote, que fué el mejor, haciéndose aplaudir con capote y muleta. Matando, muy bien; creemos que dándole toros se puede hacer un buen novillero.

Luis Cruz Morales.—Voluntad y valentía suplieron la falta de entrenamiento, pues dió la sensación de haber toreado poco. No fueron fáciles sus bichos, y, sin embargo, el muchacho no se amilanó y hasta intentó hacer faena. Se le premió la voluntad con ovaciones. Matando lo hace bastante bien.

José Salvadores.—Valentísimo, sin amilanarse por los tropezones (recibió dos de alivio), puede ser un torero de los buenos. Maneja la muleta con soltura y hasta intentó torear al natural. Con el pincho está más verde; pero, a pesar de ello, escuchó palmas en abundancia.

De los del palo largo... más vale no hablar, pues no es picaresco.

ger el puyazo en la paletilla y barrenar descaradamente, como hizo uno, de cuyo nombre no quiero acordarme.

Bregando, Ballesteros y Pastoret, que en su labor escucharon palmas.

EL TIO CHIRALAS

VALLISOLETANAS

Después de la temporada de novilladas que llevamos (casi todos los domingos), y que este año han sido a base de festejos serios, prescindiendo de regalos y otros camelos que tan poco dicen en favor de la fiesta, habrá podido observar la Empresa que en Valladolid existe afición y que lo que hace falta es cuidarla y no alejarla del circo con la serie de moruchos que hemos padecido en todas las novilladas (a excepción de las dos que torearon Belmonte y Mejías, y que han sido las dos únicas con caballos), a pesar de haber toreado en ésta Ballesteros, Morateño, Cirujeda, Madrileño, Palomino (Cayetano), etc., y que han puesto toda su voluntad en agradar; pero que cuando no existe toro y sí un animal de malas intenciones, es imposible triunfar. Esto es lo que deben tener en cuenta las Empresas: dar ganado a estos muchachos, pues la fiesta ahora más que nunca necesita va-

lores, y es preciso buscarlos en la serie de novilleros existentes y dar facilidades a los anónimos, pues se da el caso de que en nuestra plaza tan sólo ha toreado un novillero local, y los demás (un par de ellos tan sólo) se han tenido que conformar con salir de sobresalientes y actuar en un quite; de estos casos se debían ocupar los toreros modestos, pues mientras por una capital desfila un número determinado de toreros forasteros, los de casa se quedan sin catarlas, y así pasa un año, luego otro, y se va la juventud y las ilusiones, sin llegar a saber si algunos de esos muchachos anónimos llevaba dentro un gran torero.

¿Daré Pagés una novillada a los toreros vallisoletanos?

GALLEGO

Valladolid, julio 1936.

El sábado 18 se celebrará una nocturna a beneficio de los conductores de automóviles, y el día 25 otra a beneficio de "Radio Valladolid", y en proyecto otras dos, una el 1.º de agosto, a beneficio del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios, y otra el 8, a beneficio también de los empleados de autobuses.

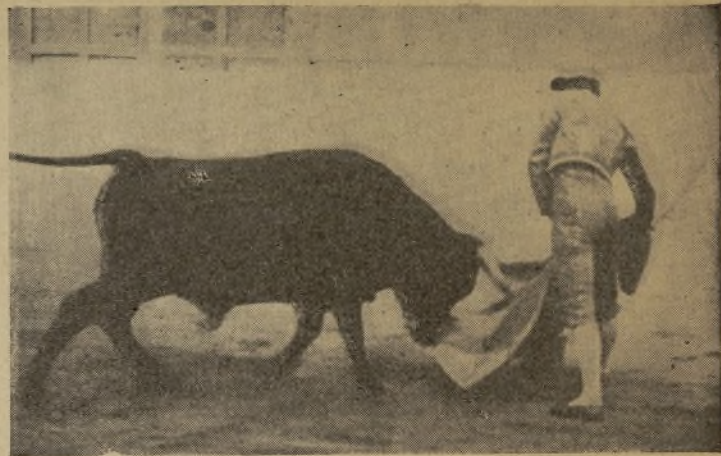
Malla SASTRE

Señoras y caballeros



Viste lo más selecto de la torería.

Marqués de Toca, 4, pral. (esquina a Atocha) MADRID



LUIS DIEZ, el novillero bilbaíno que como ustedes ven sabe torear con el capote con el arte de los toreros consagrados, para después llegar con la mano al pelo y ver rodar a su enemigo a sus pies.—Foto Cecilio.

ALFREDO CALLES

Así se llama el nuevo torero rubio mallorquín que Melchor Belmonte ha enviado a "Toledito". El recomendante ha dicho que en ese joven matador de novillos hay una figura del toreo, y nosotros, después de haber recibido la visita de torero y apoderado, y de haber examinado documentos gráficos, podemos decir que Alfredo Calles, por su aspecto, da la impresión de ser un muchacho con características de hombre callado y de hechos grandes; y si al toro le hace lo que hemos visto en fotos, en Alfredo Calles existe el torero de positivos éxitos que le harán conquistar fama y pesetas.

Nos complace hacer este comentario, y deseamos que en plazo breve ese nombre sea mimado por Empresas y afición.

¡Paso a un torero!

EN PONTEVEDRA

El pasado día 12 de julio se celebró una novillada con ganado de Juan S. Lazo, antes de Cobaleda, en la que tomaron parte Joselito Romero, de Cáceres; Antonio Plaza, de Madrid, y Gabriel Alonso, de Salamanca.

El ganado, a pesar de ser al-

go manso, dió muestras de cumplir, pero no así los matadores, que tuvieron una tarde desastrosa.

En el primero Joselito lo lanzó como pudo y acabó con el bicho de varios pinchazos y un certero descabello.

Antonio Plaza, aunque dió muestras de querer gustar al público, tuvo unos adornos con el capote, pero bastante mal con el estoque.

A Gabriel Alonso le tocó un novillo lidiabile, pero no supo sacar buen partido, debido a que le cogió miedo. Con la muleta se mostró regularmente, pero tuvo un completo fracaso al matar.

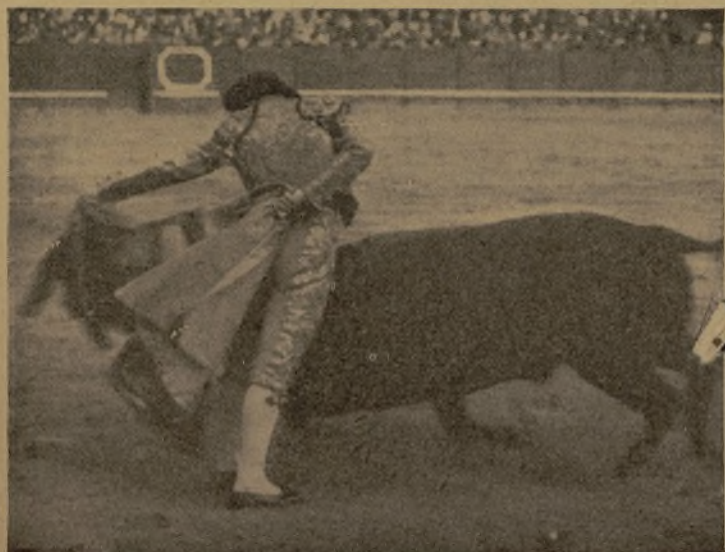
Dió una serie de pichazos que fué un escarnio con el bicho, y al ir a apuntillar sufrió un corte a todo lo largo de la mano, teniendo que pasar a la enfermería, de donde no volvió a salir, acabando Romero con el cornúpeto. De los tres novillos restantes el fracaso imperó en los matadores, más que otra cosa debido al miedo que se apoderó de los diestros en los primeros momentos de la lidia: una lidia que duró tres horas.

UN AFICIONADO MADRILEÑO

Imp. de TORERIAS

Bravo Murillo, 30,

Teléfono 42124.—Madr.



Rafael Ortega GALLITO, el torero de Sevilla, el sobrino de aquél, y, como él, sabio, pundonoroso y artista. Pronto lo veremos en Madrid, pues su apoderado, don Alejandro Serrano, le tiene preparada una excelente temporada.—Fotografía Gelán.

No lo creemos...

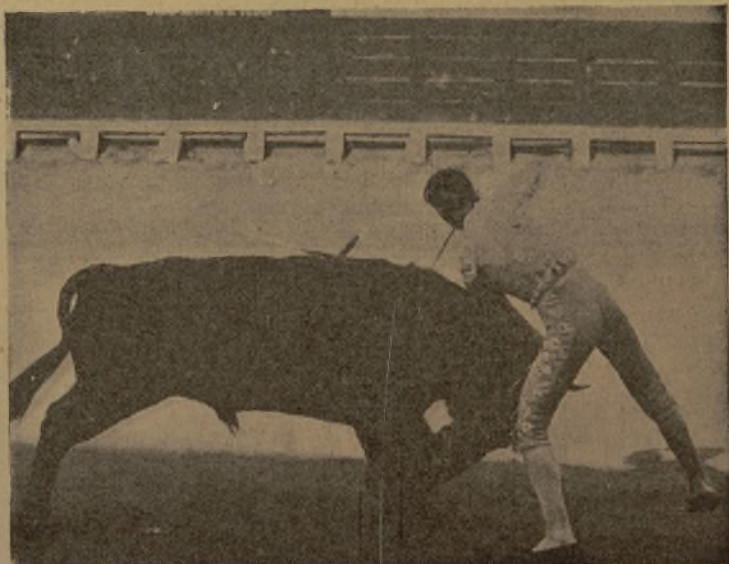
Pero hemos leído el semanario de «Los caballeros de la pluma» y al dar cuenta del festejo nocturno del sábado, 4, hace caso omiso de la actuación del Gran Lerín y El Guardia Torero.

No lo creemos...

Pero eso prueba una vez más el agradecimiento que tienen esos caballeros con quien como «Lerín» y su hermanito, les ayudaron a salir del pozo durante la temporada 1934-35.

No lo creemos...

Pero no les está mal empleado, para que sepan esos dos cómicos extraordinarios, la diferencia que existe entre los amigos y la gentuza.



Se presentó **JOSE JAEN** el domingo en Tetuán y justificó la fama que traía de extraordinario matador de toros y nosotros lo ponemos de manifiesto para que vean ustedes que los sueños de Julito Pololo se han convertido en realidad para bien de la fiesta.

HAY QUE ABRIGARSE



Una portada a Luis Castro «El Soldado», y se acabaron para los mejicanos las corridas en España.

Una portada a Juanita Cruz, y un fracaso con avisos y todo en Valladolid.

Por eso, cuando nos hablan del mal «bajo» de los demás, nosotros exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

Paquillo dice en «Oro y Plata» que el último Coquilla lidiado en Madrid en la última corrida de toros celebrada fué el más difícil de los seis.

Si hace falta estar tantos años alrededor de los toros para mentir tan descaradamente, nos va a permitir Paquillo que le salgamos al paso con un sonoro

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En cada feria y en cada plaza, la combinación de «Los Niños de Utrera», que explota Pagás, quita una corrida de toros o una novillada, y por ende deja parados a muchos toreros.

Como de esto no hace nadie caso, nosotros, ante el perjuicio tan enorme que se infiere a los modestos novilleros, no podemos por menos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

El popular ganadero don Camilo Martín se pone malo cada vez que le hablan de El Tiemblo, pues tuvo la ligereza de dejar un toro y no se lo devuelven ni en fotografía.

Ahora, como son varios los damnificados con las célebres corridas, en cuanto se habla de El Tiemblo, temblando la gente exclama:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

En un importante diario de la noche hemos leído que el ganado de don Félix Gómez lidiado el pasado domingo en El Ferrol resultó «mansurrón y con mal estilo».

Y claro, cuando don Félix se haya enterado de semejante esaborición, seguramente habrá exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

A Federico Alcázar le saludó un amigo nuestro el domingo en San Sebastián.

Ahora nos explicamos el por qué su cobrador preguntaba a «Maera el de Tarancón», cuando salió el domingo de Teléfonos, de conferenciar con Pericás, si había visto a Don Federico por Pamplona.

Pero uno que se dió cuenta del por qué de la pregunta y estaba en el secreto, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE!

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Y NO SE HA HUNDIDO EL FIRMAMENTO TAURINO!

Dijimos la pasada semana que los revisteros de los diarios madrileños no hacían falta en las capitales de provincia donde se celebran las corridas de feria, y lo repetimos hoy.

El crítico de «La Libertad» no ha ido a Pamplona y los aficionados no le han echado de menos, y los matadores se han ahorrado unas pesetas.

¿No podrían hacer lo mismo los demás críticos cuando llegue la feria valenciana, puesto que en la ciudad del Turia hay tan excelentes escritores de toros, por no decir mejor, que los de aquí?

¡SI NO ES DE LA BOLA, ES DE LA «BEROLA»!

Dicen que Montero, el representante del representante de Juanita Cruz, tiene una bola de plata que pesa más de kilo y medio.

Como dicen también que eso de hacer bolas de plata tiene mala sombra, la temporada de Juanita lo confirma todo.

Claro que nosotros creemos que la mala sombra no está en la bola de plata, está en la «berola» del representante, que la tiene llena de serrín y presume de empresario y organizador más que Paco López.

¡SI, SEÑOR, SE RECIBIO SU CARTA!

Hemos recibido esta semana una carta, firmada por Eladio Miragaya, en la que justifica lo que nosotros dijimos respecto a haber sido requeridos para nuestro ingreso en la Asociación General de Periodistas Profesionales Taurinos.

Nosotros celebramos la caballerosidad del compañero Miragaya, por lo menos para que sepan ciertos señores que sin pruebas no se puede injuriar a nadie, y menos a nosotros, que de sobra somos conocidos, mientras a ellos, por sus cambios, no les conoce nadie.

¡TORERITO BUENO Y NADA MAS!

Ya han visto ustedes que ha debutado Pedro Barrera en Madrid, y el toreo sigue en el mismo sitio y su nombre no ha pasado a la historia.

¿Que es un buen torerito?, también lo era Salchicha cuando empezó y ha terminado actuando mano a mano con Joselé «el de los calcetines».

DE SAHAGUN HA LLEGADO UN EMISARIO

Anda por ahí un señor, que dice es de Sahagún, enseñando un documento, que a lo mejor sirve para meterle en «chirona» a quien lo firma, con la misma tranquilidad que se bebió un vaso durante las corridas de feria.

Hay que tener cuidado con la estilográfica, porque luego vienen los suspiros.

DON LÁTICO.

AHI VA ESO



El sábado por la noche vimos a Torerito de Triana, en la llapiserada madrileña, acompañado de su representante don Miguel Prieto.

Esto prueba una vez más que no descuida ni un momento a su representante, y además, que lo exhibe en sitios donde los aficionados hacen tertulia taurina y de paso le quitan el pellejo a los demás.

¡AHI VA ESO!

Porque Lorenzo Garza le regaló un vestido de torear a su paisano Paco Gorráez, éste, cuando llegó a Méjico, hizo unas declaraciones llenas de falsedad contra los españoles y favoreciendo a su protector.

Con seres que venden su dignidad en perjuicio de los demás por un vestido de torear no se va a ningún sitio, sean mejicanos, sean chinos o sean españoles.

¡AHI VA ESO!

Entre el cobrador del crítico de «La Voz» y Federico Alcázar le están dando marcha a Llapisera.

Miren ustedes si le estarán dando marcha, que como no pague por adelantado no le publican una corrida a Rafaelillo.

¿Y todavía se quejan de que los toreros son malos!

¡AHI VA ESO!

Nos aseguran que en San Sebastián, coincidiendo con las fechas de las célebres corridas de toros, una entidad particular organizará carreras de caballos.

Si es verdad tanta belleza, sólo nos resta una frase:

«¡Y ahora, quién es el guapo que arregla eso!»

¡AHI VA ESO!

Alcázar dice que Pericás no pudo lucirse en Pamplona con su primer toro por la mansedumbre y mal estilo del bicho.

En cambio en Madrid, según don Federico, con los mulos de doña Carmen de Federico, sí pudo triunfar.

¿No huelen ustedes en estas contradicciones algo que se parece a un arreglo?

Nosotros celebramos este cambio de opinión del crítico de «La Voz», ya que, según algunos individuos de la cuadrilla de Jaime Pericás, le tenían sentenciado para la feria de Valencia.



LA AUTENTICA Y PRIMITIVA AGRUPACION TAURINA MUSICAL, que dirige su creador

LLAPISERA

EMPRESARIO EXCLUSIVO. CASTELLON, 22-Teléf. 14782-VALENCIA

Representante: JOSE VELASCO Bravo Murillo, 30-MADRID-Teléf. 42124



Errores acerca de algunas suertes

Ya he publicado, en TORERIAS, errores referentes al ganado, las querencias, los terrenos, la capa y los palitroques.

Ahora, sigamos. A ver lo de la muleta y el estoque.

LA MULETA

La muleta es muy superior, en todo, a la capa y a las banderillas. Es, con el toro y las suertes de picar y de matar, lo principal de la fiesta.

Y del muleteo, las cosas más importantes, lo básico, es el pase natural y el de pecho.

No ha mucho tiempo hubo una discusión, entre escritores, acerca de si «el pase natural» lo es sólo con la mano izquierda o con las dos.

Yo creo que con las dos. Y así lo afirman y aseguran todos los tratadistas.

Aquí es aplicable lo del quiebro: de mayor o menor dificultad, aprecio, eficacia, indicación, efecto, hermosura; pero siempre pase natural.

Para ser «ayudado» se requiere que muleta y estoque estén en distinta mano. Es decir, la muleta en la izquierda y el estoque en la derecha, pues éste no se mueve nunca de la mano diestra.

La cual «ayuda» a la zurda.

También el «de pecho» puede ser con la izquierda y con la derecha.

A diario se lee que han dado un pase «en redondo».

Otra equivocación. Eso de redondo ocurre muy de tarde en tarde. Como que es lo más difícil de la muleta. Es naturales empalmados. Tres medios naturales o engendrados, seguidos y sin enmendarse; de modo que el diestro es el centro de una circunferencia, la cual la describe el toro, que pasa «en redondo».

EL ESTOQUE

Siempre se escribe cuando «se reunió» el espada con la fiera.

No: éste se halla reunido cuando lleva el brazo derecho junto al busto. Y lo mismo el picador. Es el brazo el que está «reunido», porque no está «suelto».

El momento de cruzarse el matador y la res se llama «empalear», porque hacen pareja.

multáneamente, es «a un tiempo».

Y si espera el diestro hay tres: «a la carrera», cuando viene así el astado; «recibiendo», a toro parado y citado, y «aguantando», si el animal acomete sin haberse llamado. Y esta última es la suerte más difícil de todas.

Lllaman—disparate vago e in-

y si es mucho, se dice «pescuera». Y «trasera», si detrás.

Hacia el lado del matador, de menos a más, «desprendida», «caída» y «baja».

Al otro lado, «contraria».

La que reúne los defectos de trasera y contraria se llama «scabrada».

«Ida», la de tendencia a atrasar. «Atravesada» la que sale

ta», a la que es... larga. Veréis. Los nombres, en cantidad, de menos a más, son:

Pinchazo, pinchazo hondo, estocada corta, media estocada, honda y entera.

Hay quienes—botafumeiros de las cosas más insignificantes, generalmente interesados—escriben «es el as de espadas en la hermosa suerte del descabello». O «descabelló magníficamente».

Lo importante es matar. Lo principal del estoque es la estocada. «La suerte suprema», que termina y redondea, difícil, de peligro, bella y de emoción.

El descabello acertado no es para esas ovaciones ni el descabellado para esas pitas. No es ni suerte, sino recurso.

Matadores hemos conocido flojísimos como tales y muy fuertes descabelladores. ¡Cuántas reses descabellaron vivitas y coleando! ¡Un timo!

Y es cuestión de ir a ejercitarse en el matadero.

FINAL

Estas y otras equivocaciones análogas se leen constantemente.

Las transcritas aquí lo son de periódicos y hasta de libros.

Pero como ya hemos descabellado al último bicho de la tarde, cambiamos (no quebramos) los trastos de matar por la seda y nos vamos al coche.

O al tren, auto, barco, avión... Que somos más elegantes y progresivos que «Costillares». ¡Oh, el progreso!

RELANCE

“Torcerías”

es el único semanario taurino que se vende en el interior de las Estaciones del METROPOLITANO



Es CHQUITO DE LA AUDIENCIA el torero fino por excelencia, el artista que con la muletila en la mano no tiene nada que aprender. Este natural por dentro es un prodigio de arte, de valor y de dominio que acredita a un gran torero.

Si va el matador hay «volapié», «carrancado», a «paso de banderillas» y «a la media vuelta»; o sea cuatro.

Si es el bicho el que va y le sale al espada al encuentro, se dice «al encuentro».

Cuando ambos se acometen si-

determinado—estocada «ladeada» a la que es «caída».

«Atravesada» a la «ida»...

La buena estocada es en el hoyo de las agujas, en dirección de la raya del pelo y con inclinación de 45 grados.

«Delantera» es si está delante;

por el lado contrario. Y «cruza da al revés», la que asoma por el lado del matador.

«Tendida», la que busca la línea horizontal. Y «perpendicular», si tiende hacia la vertical.

Siempre llaman estocada «cor-

Visión pintoresca de una corrida de toros o Rafael intérprete

Historieta Taurina en dieciséis capítulos

Por NAVAJAS DEL RIO



—L. Y entramos de lleno delantal.—L.

TORERIAS

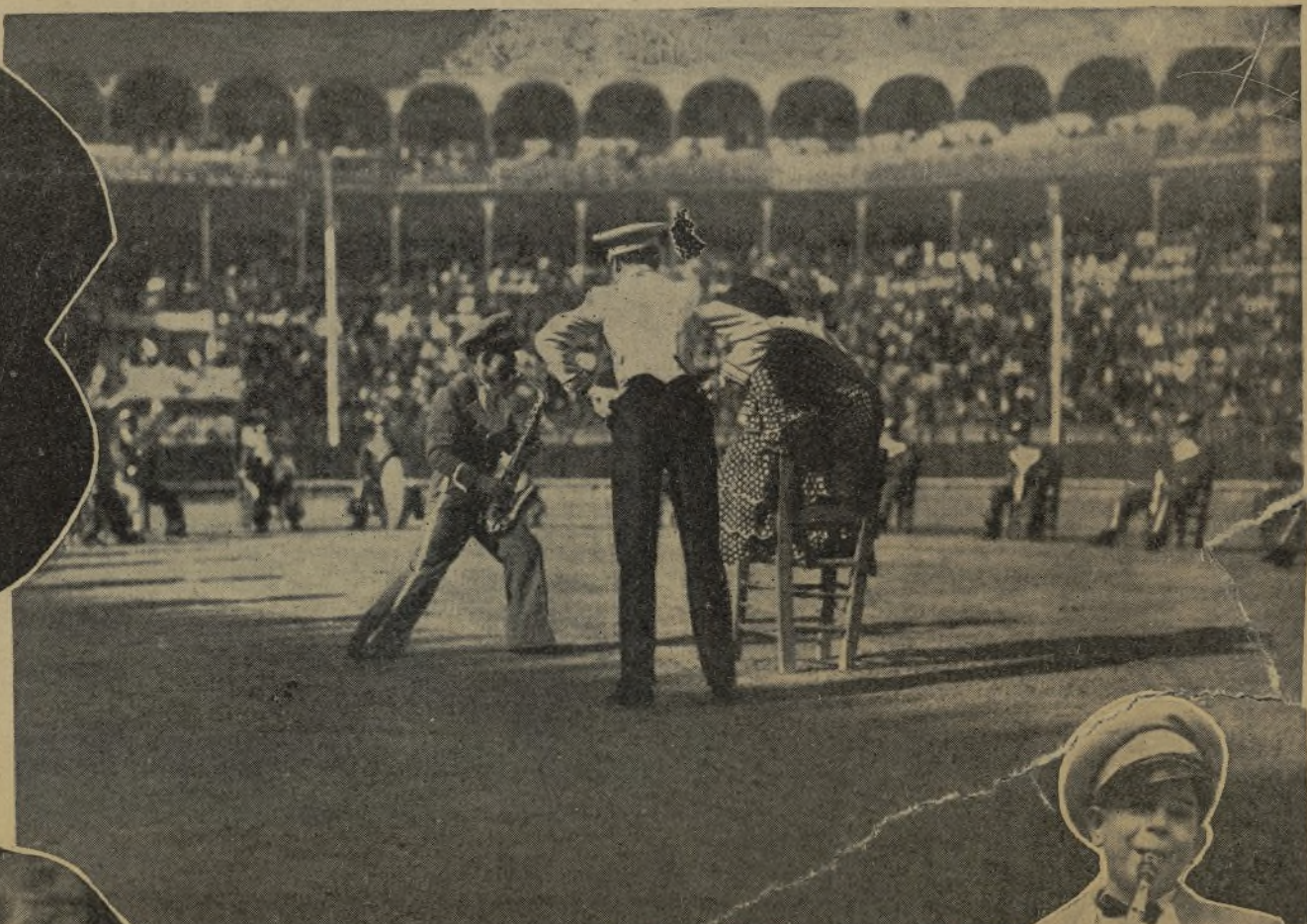
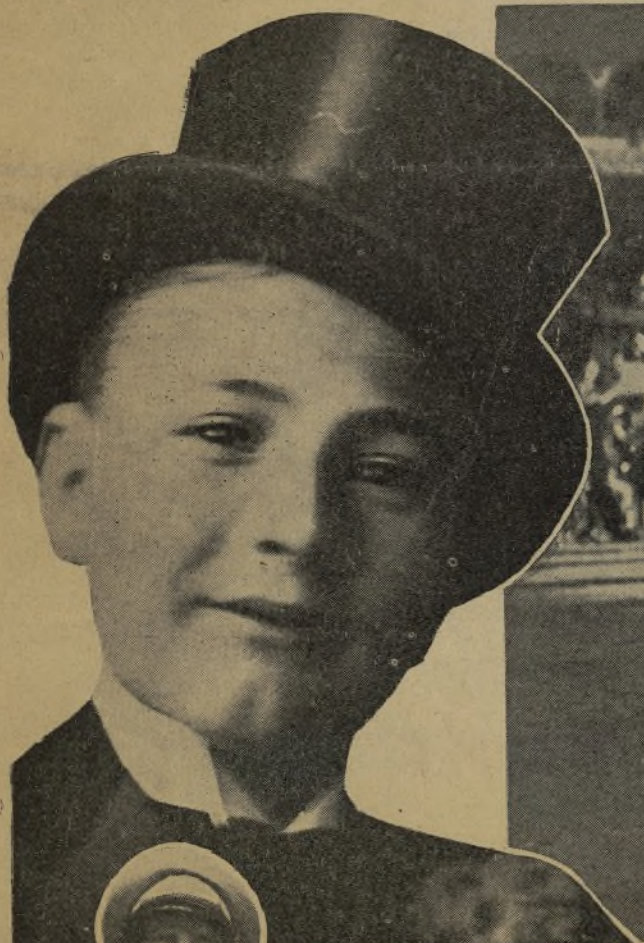
REVISTA TAURINA DE GRAN INFORMACION

Redacción, Administración y Talleres: Bravo Murillo, 30.--Teléfono 42124

AÑO XVII

MADRID, 19 DE JULIO DE 1936

NÚM. 849



rina musical que recorre las principales plazas de
to, como el obtenido anoche en la Maestranza
tidades, fueron aclamados con
inguez, el embrujo de
teligntísimo hom
su representante
temporada

Ayuntamiento de Madrid