



## REVISTA NUEVA

AÑO I.

22 DE NOVIEMBRE DE 1891

TOMO I.

### COLABORADORES

D. Antonio Sánchez Pérez.  
D. Jacinto Octavio Picón.  
D. Melchor de Palau.  
D. Federico Jaques.  
D. Tomás Tuero.  
D. Federico Montaldo.

D. Manuel Matoses.  
D. Francisco Flores García.  
D. Joaquín Arimón.  
D. Federico Urrecha.  
D. Matías Padilla.  
D. Salvador Canals.

### REDACTORES

D. Antonio Peña y Goñi.  
D. Eduardo de Palacio.

D. Pedro Bofill.  
D. Luis Ruiz y Contreras.

Además de los trabajos de colaboración y redacción publicará esta Revista interesantes artículos traducidos directamente del alemán, del ruso, del inglés, del italiano y del francés.

Secretario de Redacción: D. GUSTAVO CACHO SAAVEDRA

### DIBUJANTES

**D. PRIMITIVO CARCEDO**

D. MANUEL G. ENCISO Y D. AGUSTÍN DE HORNEDO

**Fotografados de Guerrero.**

### ADMINISTRACIÓN

AYALA, NÚM. 16 DUPLICADO, BAJO

Horas de oficina: de 11 á 3.

### < SUMARIO >

**Crónica musical**, por D. Antonio Peña y Goñi.—**Formación**, por don Eduardo de Palacio (con ilustraciones del Sr. Enciso).—**En el Circo de Parísh: El Fastasma de fuego**, por D. G. Cacho Saavedra (con ilustraciones del Sr. Carcedo).—**Eslava**, por D. R. Marsá.—**Zorrilla**, por El amigo Fritz (con ilustraciones del Sr. Carcedo).—**Teatro Español** (estreno): **Mar y cielo**, de D. Angel Guimerá, traducido al castellano por D. Enrique Gaspar.—Artículo de D. Melchor de Palau.—**Advertencia**.—**Juicio público**.—**Notas bibliográficas**.

Núm. 6.

Precio: 15 céntimos.



## ADVERTENCIA

Tenemos el gusto de advertir á nuestros amables lectores que desde hoy la parte artística del TEATRO MODERNO queda encomendada al dibujante D. Primitivo Carcedo, y que, sin renunciar á la colaboración espléndida que presentamos en los números anteriores, desde el presente publicaremos con asiduidad una Crónica musical de D. Antonio Peña y Goñi, desde el próximo inmediato una Revista de las comedias nuevas, hecha por D. Pedro Bofill, y frecuentemente artículos festivos de D. Eduardo del Palacio, con ilustraciones del Sr. Enciso.

También, á ruego de muchas personas, mejoramos las condiciones de la suscripción y el reparto de Suplementos. (Véase nuestro anuncio de la última plana).



Esta temporada tiene todo el mundo frenesi por tratar de asuntos teatrales. Además de los semanarios con ilustraciones *alusivas*, los periódicos de todas las mañanas y de todas las noches echan casi diariamente su cuarto á espadas. No solamente los *Equis*, también los *Osgts* plumean acerca de tan importantes asuntos. O. y G. ha publicado en la serie interminable de biografías que nos *coloca* desde hace mucho tiempo, las correspondientes á Carmen Cobeña, Julia Cira, etc. Y qué datos preciosos cuenta O. y G. de sus *anotadas*! Más importantes aún que los de *Equis* referentes á Miguel Echegaray.

Véase la muestra:

«Aunque la mayoría de los críticos teatrales se empeñen en afirmar la no existencia de actrices de mérito en nuestro teatro moderno, es la verdad que tal afirmación peca de exagerada.»

¿Lo ve usted? Esas iniciales *aparecen terribles*. O, lo mismo que X, comienza por vapular á los críticos teatrales. Pero ¿qué daño habrán hecho los tales críticos al abecedario? A la gramática ofenden algunos; pero el que más ignora, conoce bien su A, B, C... O. y G... y X.

Ahora verá usted cómo escriben los críticos de críticos, es decir, la segunda potencia de lo malo, si éstos lo son, como dicen los *mayúsculos*; en una palabra, lo peor.

Sigamos leyendo:

«Carmen Cobeña, de inspiración tan grande como su belleza, es una artista que, si bien en los comienzos de su carrera, ha demostrado poseer las condiciones todas que los públicos exigen á las actrices para encumbrarlas á la suprema categoría de *estrellas*.» (Aquí hay punto final.)

Que, si bien... ¿qué? ¡Las condiciones que todas que los PÚBLICOS exigen á las actrices! ¡Suprema categoría de ESTRELLAS! ¿En qué categoría estará ese recritico importante?

Y sigue:

«La Cobeña tiene, además, aun exquisita elegancia y una suprema distinción que completan su talento como artista y su hermosura como mujer.»

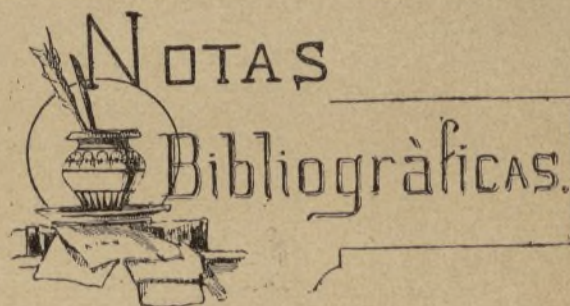
Esto es un error de imprenta: a-un = un a.

Y termina:

«Dígame ahora si con tan valiosas dotes Carmen Cobeña no ocupa dignamente el puesto que hoy tiene señalado en el escenario del brillante coliseo de la calle del Príncipe.»

¿Cómo han de atreverse á decirselo! Y pronto, ni se atreverán á leer lo que el Sr. O. y G. describe.

OTRO SR. OGE.



**Los secretos de la belleza**, de la cara y del cuerpo del hombre y de la mujer.—Tratado completo de higiene y embellecimiento de la fisonomía.—Edición española.—Madrid, tipografía Franco-Española, Bailén, 26, 1891. Un volumen, encuadernado en tela inglesa. Precio: 3,50 pesetas.

Conservar durante un tiempo lo más largo posible la juventud y la hermosura; disimular y corregir las imperfecciones que las enfermedades ó la propia estructura nos legaron, es el objeto que todos nos proponemos, con el deseo constante de agradar á los demás.

Podríamos decir que la fealdad es un pecado; tan grande es el esmero con que se oculta en nuestras

(Continúa en la pág. 15).



relaciones sociales; y ciertamente tal vez sea esto lo que más aproxima la sociedad civilizada á la naturaleza, que repugna todo lo imperfecto y lo aparta por instinto, con la idea de que se aniquile sin dejar como herencia su deformidad á otras criaturas. Pero la naturaleza no miente ni se disfraz, y la sociedad nos enseña con nuevas artes á disfrazarnos y mentir, menos cuidadosa del perfeccionamiento de la especie y más atenta á las satisfacciones y goces de cada individuo. Por esta razón, al mismo tiempo que rechazamos lo feo y la deforme, inventamos recetas, no sólo para evitar las monstruosidades y las fealdades, sino para encubrirlas ó hacerlas atractivas.

Con este objeto, cuya importancia es, científicamente, muy discutible, pero que resulta innegable si sólo atendemos á conveniencias de un momento, se han escrito *Los secretos de la belleza*, formando un precioso volumen, donde se hallan reunidos prudentes y sabios consejos, no tablas y prácticas experiencias y una multitud de fórmulas de cosméticos y composiciones químicas para la salud, contribuyendo antes á fortificarla que á destruirla, y amigas cariñosas de la belleza, que por tales procedimientos se exalta, se aumenta ó se recupera, según los casos.

Basta recorrer el índice de materias que contiene el libro para encontrar, en las 150 fórmulas inscritas, bastantes que á las necesidades de cada lector convengan; para todo se propone remedio, algunas veces muy práctico é interesante; las mujeres que acuden á recursos soberanos para triunfar, encontrarán en los *Secretos de la belleza*, un compañero inseparable y fiel confidente, y hasta las menos preocupadas, cuando no por coquetismo, por economía, le agradecerán al autor fórmulas tan sencillas como las de *Agua de Colonia*, *Pomada de pepino*, *Leche de almendras amargas*, *Racahout*, etc.

El autor acaba su libro con estas palabras: «Muy desventurada será una mujer si con todos los recursos que le ofrecemos en este libro y sus propias estratagemas, no consigue parecer agradable y hermosa.» De igual modo pensamos: cuando una mujer que pretende sernos agradable no lo consiga poniendo en práctica los recursos que le ofrece la nueva obra *SECRETOS DE LA BELLEZA*, pocos deben ser, no sólo sus encantos y su coquetería, sino también su ingenio y su paciencia. Los *Secretos de la belleza* resultan en todos conceptos recomendables.

**Dos dramas de escuela**, por Edmundo de Amicis. Versión española de H. Giner de los Ríos.—Madrid: Sáenz de Jubera, hermanos editores, 1892. Un vol., rústica, de 358 páginas. Precio: 4 pesetas.

Amicis es uno de los novelistas extranjeros más populares en España. Su nuevo libro llamará seguramente la atención de nuestro público, que tan bien recibe siempre las obras del escritor italiano. Contiene tres novelitas, rotuladas: *Un drama en la escuela*, *La maestría de los obreros*, *Latinorum*, y está precedido de la siguiente advertencia:

«El presente libro sale á luz traducido al es-

pañol, antes que se publique en italiano. De los trabajos que lo componen, uno es enteramente inédito, y debemos á su autor la deferencia de que sea conocido en España antes que en Italia.» Esta circunstancia será un aliciente más para los lectores españoles.

#### **L'Arte Comico**, de Luigi Rasi.

El director de la Escuela de Declamación de Florencia, signor Luigi Rasi, ha publicado un libro, *L'Arte Comico*, que llamará la atención de las personas aficionadas á esta clase de publicaciones.

Lujosamente impresa y adornada con veinticinco retratos de artistas contemporáneos, la obra viene á ser un curso de declamación, en el cual se estudian por separado el gesto, la expresión, la entonación y el traje, en un conjunto de observaciones y ejemplos sacados del teatro moderno.

**La vida cursi**, por Luis Taboada. Dibujos de Angel Pons. Madrid.

Luis Taboada es uno de los escritores satíricos más chispeantes é ingeniosos; leyendo sus artículos, que produce con pasmosa fecundidad, retoza la risa y se alegra el ánimo. Sabe ver el lado ridículo de todas las cosas, y con ponerlo todo *en solfa*, nunca molesta ni acude á recursos de mala ley. Cuarenta artículos amenísimos y salados, que aparecen reunidos en precioso volumen, forman *La vida cursi*, que tendrá tantos lectores como son los apasionados del autor, innumerables.

Así se explica que el muy entendido Sr. Iravedra nos dijese la otra noche: «¡Cómo se vende esta obral! ¡Parece pan bendito! En pocas horas he despachado algunas docenas de ejemplares.» Esta exclamación del ilustrado librero de la calle del Arenal es el mejor elogio de *La vida cursi*.

#### **Psychologie de l'attention**, por Th. Ribot.

Es la primera monografía que se publica sobre este asunto, continuación de los notables trabajos de psicología fisiológica, que han valido gran reputación al autor. Distingue dos formas de atención: una espontánea, natural; otra voluntaria, artificial. La primera, según él, es la forma primitiva, verdadera, fundamental de la atención; la segunda no es más que una imitación, resultado de la educación y producto de la civilización.

Hemos recibido el núm. 53 de *La Nueva España*, que contiene el siguiente sumario:

Medios previsores contra las inundaciones.—La elocuencia de los números.—Servicios públicos.—Fuerza pública.—Seiscientos cuarenta millones de locos.—A la Juventud republicana federalista sabadellense.—Mi religión.—Administración y encargos.—Pensamientos.—Folle-  
tines.



# TEATRO MODERNO

## REVISTA NUEVA

Contiene numerosas ilustraciones: ornamentación, retratos y dibujos que reproducen escenas, decoraciones y detalles de indumentaria.

### Sumario de los números 1 y 2.

**Programa.—Escenas y escenarios:** Colaboración del Teatro Moderno, por D. Manuel Cañete.—D. Pedro Bofill, D. Jacinto O. Picón, D. Francisco Flores García, D. Federico Jaques y D. Federico Urrecha.—**Teatro de la Comedia:** Inauguración, por don Manuel Matoses (A. Corzuelo).—**Teatro Real:** Lista de la compañía.—**Teatro de la Princesa:** Inauguración, por D. Gustavo Cacho Saavedra.—**Un libro viejo:** comedia del Sr. Feliu y Codina: En el Teatro de la Comedia: por El amigo Fritz.—**Apuntes críticos:** Zarzuela, Price, Lara, por D. R. Marsá.—**Notas bibliográficas,** por Palmerín de Oliva.

### Sumario del núm. 3.

**Escenas y escenarios:** Colaboración del Teatro Moderno: **Vivero de títeres,** por Eduardo de Palacio.—**El público de los estrenos,** por Emilio Zola.—En el Teatro de la Princesa: **María Egipciaca,** por El amigo Fritz.—En el Teatro de la Comedia: **Clara Sol,** por G. C. Saavedra.—**Nuevo tratado de Estética** (Manera de atender), por Un

señor de la orquesta.—**Juicio público.**—**Notas bibliográficas.**—**Apuntes críticos.**

### Sumario del núm. 4.

**D. Manuel Cañete,** por D. Melchor de Palau.—**Teatro Español:** Inauguración, por El amigo Fritz.—En el teatro de la Princesa: **El matrimonio de Olimpia,** por D. G. Cacho Saavedra.—**Teatro Real:** Inauguración, por Un *niebelungo*.—**Teatro Eslava:** por R. Marsá.—**Últimos estrenos,** por U. Accesorio y San Remigio.—**Juicio público.**

### Sumario del núm. 5.

**La prosa en el Teatro,** por D. Antonio Sánchez Pérez.—En Barcelona: **La tía Tecla ó una señora resentida,** comedia en tres actos de D. J. Pin y Soler, por D. Reimundo Casellas Dou.—**Manual del perfecto autor,** por Un señor de la orquesta.—**Un estreno en Lara,** por Boecacio.—**La temporada del «Tenorio»,** por Andrés Corzuelo (M. Matoses).—**Reflexiones acerca de los estrenos,** por El amigo Fritz.—**Juicio público.**—**Teatro Real.**—**Noticias.**

## CONDICIONES DE LA SUSCRICIÓN

La Revista nueva EL TEATRO MODERNO, que se publica semanalmente, reparte á los suscritores con cada número un pliego del SUPLEMENTO.

### En toda España.

Un trimestre.....	Pesetas, 4
Un semestre.....	» 7
Un año.....	» 12

### Edición de lujo.

Un año.....	» 50
-------------	------

### Extranjero.

Un trimestre.....	Pesetas, 7
Un semestre.....	» 12
Un año.....	» 22

### Ultramar.

Los precios que designen los señores Corresponsales.

Forman el primer SUPLEMENTO los *Prólogos y Entre actos*, de Alejandro Dumas, hijo, traducidos por primera vez á nuestro idioma.

Este libro, interesante y de gran trascendencia, contiene los trabajos de crítica más admirados que ha producido el ingenio incomparable del famoso dramaturgo, que nos presenta en sus *Prólogos y Entre actos* las ideas más esenciales de sus obras y sus razonadas teorías.

Administración: AYALA, 16 duplicado, bajo.

IMPRENTA DE ENRIQUE RUBIÑOS, PLAZA DE LA PAJA, 7 BIS, MADRID

Ayuntamiento de Madrid