

VICTORIA

REVISTA GRAFICA MENSUAL, AL SERVICIO DE ESPAÑA Y DE SU CAUDILLO



TENERIFE.-CANARIAS

MES DE MARZO, 1938

Junta de Madrid

HORNO DE SANTO DOMINGO ALVAREZ

La **UNICA** instalación del Archipiélago en que **TODAS** las operaciones se hacen a máquina

LA UNICA que cuece en hornos de vapor uno de ellos **automático**.

LA UNICA que emplea, exclusivamente, levadura en pasta, que no puede producir acidez.

LA UNICA que emplea solamente harinas de **primera calidad**.

LA UNICA por tanto que puede garantizar un producto **sabroso e higiénico**.

Campre siempre Pan de Santo Domingo
(Nombre registrado)

Santo Domingo, 21

Teléfono, 719

Santa Cruz de Tenerife

LA IGUALDAD

Sociedad Cooperativa Industrial

Esta importante Fábrica de cigarros, cigarrillos y picaduras de todas clases, elaborados con ramas de las mejores procedencias, con una elaboración esmerada e higiénica ofrece nuevamente sus acreditados productos

Marca **"LA ISOL"** Registrada

En cigarrillos: Exquisitos, Granos de oro, Triunfantes, Celestes, Populares núm. 20, y otras muchas.

En cigarros puros: Coronas, Espejos, Petit Cetros, Aguilas, Damitas, Londres, Conchas, etcétera, etcétera.

La Fábrica más importante de Canarias

Teléfono, 1050

Dirección Telegráfica, **"ISOL"**

Calle San Sebastián, 72 al 76

Santa Cruz de Tenerife. - Canarias

BANCO HISPANO AMERICANO

Capital autorizado:

200.000.000 Ptas.

Capital desembolsado:

1.000.000.000 Ptas.

Reservas:

70.500.000 Ptas.

Tinerfeña

Gran fábrica de Cigarros, Cigarrillos y Picaduras

MANUEL HERRERA OOOOO CASA FUNDADA EN 1880

Santa Cruz de Tenerife

Miguel R. Cervantes

**Exportador
de
frutos**

Marina, 10

Teléfono, 261



Telegramas: CERVANTES

Viuda e hijos de
Manuel F. Feria

Ápartado de Correos, 101

Teléfono, 362

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Víveres y provisiones en general

Cereales, Salvados, Harina,

Legumbres,

Aguardientes, Vinos,

Coñac, Licores, etc.

Suelas y demás materiales

para el calzado

Barranquillo, esquina a Norte

Ultramarinos finos

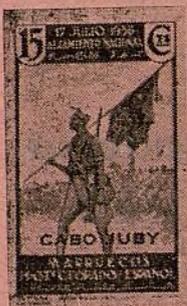
Cafés tostados

ALVARO RUIZ

Castillo núm. 30

Hojillas de afeitar

GETS



Central Filatélica de Canarias



Teobaldo Pówer, número 7 (esquina a Pérez Galdós)

TELÉFONO, 4-5-3

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Esta casa dispone
de abundante
y variado material
filatélico

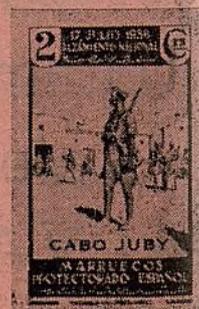


Especialidad en se-
ries de Canarias
tanto aéreas como
de correo ordinario

Se admite material filatélico en consignación, así como
representaciones de casas serias y especializadas en
esta clase de artículos



Se solicitan correspon-
sables activos tanto en Es-
paña como en el
extranjero



Alvaro Rodríguez López

& C.º Ltda.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Agente de Fred Olsen Line

**Servicio semanal, fijo entre los puertos
de las Islas Canarias y Londres**



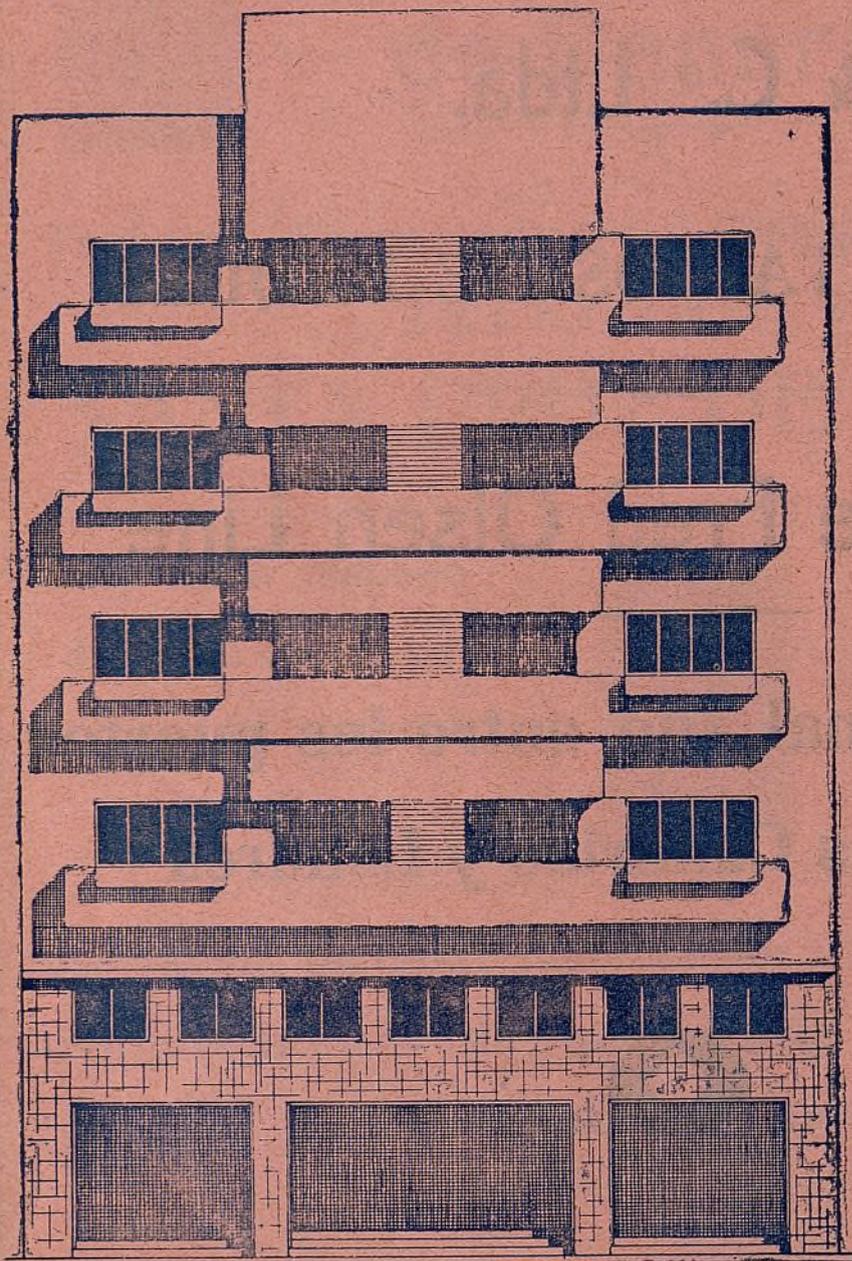
OFICINAS:

Las Palmas: Padre Cueto, 4

Santa Cruz de Tenerife, Avenida de Cuba, 10

Manuel Cruz Delgado

Importación Exportación Consignación de Vapores



Oficinas: **MARINA**

DIRECCIÓN POSTAL:

Apartado de Correos, N.º 22

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

CRUZ. - Tenerife

Teléfonos 1.099, 1.100 y 1.101

AGENTE DE

Norddeutscher Lloyd

DE BREMEN

DELEGADO DE LA

Cia. Trasmediterránea

DE BARCELONA

AGENTE DE

Wagons - Lits - Cook

EXPORTACION: Venta de Plátanos, Tomates y Patatas.

IMPORTACION: Materiales para el empaque de frutos.

Propietario de los plátanos marca **CRUZ**

Vitabana: Alimento ideal insuperable - Pida siempre **Vitabana**

PRODUCTO GENUINAMENTE TINERFEÑO

ANTONIO LEDESMA

Consignatario de Buques

— Y —

Exportador de Productos
del País

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

LEDESMA-Tenerife

Códigos. { A B C 5.^a y 6.^a Edición
Particulares.

TELEFONOS 187 y 587

“NIVARIA”

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
BOMBONES, CARAMELOS, TURRONES

DE

MANUEL M. FERIA

Cruz de honor: Exposición internacional
de Bruselas 1934

Medalla de plata: Exposición Ibero-Ame-
ricana de Sevilla 1929-30

DIRECCIONES:

TELEGRÁFICA: NIVARIA

POSTAL: Avenida de Lucas Vega, 7 y 9

TELÉFONO, 1-5-9-6

Cuenta corriente: { Banco Hispano Americano.
Banco de Bilbao.

ANTONIO ESPINOSA

Droguería - Bazar - Perfumería

Plaza de la Constitución. Santa Cruz de Tenerife

Los mejores cigarrillos
OVAL LUCHA

BEN HUR

ESPECIAL N.º 1

LA LUCHA

E. Pérez Soto

Ferretería

Armería

Papelería

Castillo, núm. 8. — Teléfono, 265. — Apartado, núm. 42

***** SANTA CRUZ DE TENERIFE *****

ANTONIO PERERA

Agencia de
Aduanas

General Antequera, 5. Teléfono, 194. Santa Cruz de Tenerife

Ayuntamiento de Madrid

COLON

FABRICA DE TABACOS, CIGARRILLOS Y PICADURAS

DE

ISIDRO ROJAS

Esta Fábrica, establecida el año 1893, obtuvo medalla de Oro en la Exposición Ibero Americana de Sevilla.

Calle de Santo Domingo, núm. 6 - Teléfono 6-2-0

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Para los Automovilistas que insisten en obtener lo MEJOR en ASPECTO SEGURIDAD y FUNCIONAMIENTO

Los nuevos neumáticos balón de aire

FIRESTONE

Agente: AGUSTÍN J. MIRANDA

Plaza de Weyler, esquina a la X — Teléfono, 7-6-1

Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias)

Francisco Sampedro Martínez

Abogado y Corredor de Comercio Colegiado
(Notario Mercantil)

Despachos: Castillo, 67 y San Francisco, 18
Teléfonos 488 y 1195

Santa Cruz de Tenerife

Esteve, Bañul & Compañía Limitada

Importación-Exportación
Venta de frutos para todos los mercados

OFICINA: BETHENCOURT ALFONSO, 30
TELEFONO, 558

SANTA CRUZ DE TENERIFE
Telegramas: ESTEBANULS

P. Duque y Compañía

Fabricación de cestos para tomates

Comisiones y Representaciones

Venta de Materiales para empaque de frutos, tales como Virutilla, Cestos, Papel para envolver y para forrar, Verguillas de argollas, etc. Papel Kraft para plátanos en varias medidas y grama-ges, Papel periódicos, Soga Sisal, Alambre galvanizado, Nicotina etc. etc.

Almacén y Fábrica: Teléfono, 478

Oficinas: Castillo, 54

Teléfonos, 468 y 1151

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Banco de Bilbao

Fundado en 1857

Domicilio Social: BILBAO

72 sucursales en
España
Africa y
Extranjero

Sucursal en Santa Cruz de Tenerife:

Valentín Sanz, 41

Sucesor de Luis Quintero

«◇◇◇» TELEFONO, 163 «◇◇◇»

∴ Gran Almacén de Ultramarinos ∴

Especialidad en artículos finos

San Francisco, 2

□□□□□ Santa Cruz de Tenerife □□□□□

SERVICIO A DOMICILIO

¡FUMADORES!

Tened presente y no olvidar que la fábrica de tabacos **LA MASCOTA** es la creadora del célebre cigarrillo "COMBINADOS" y del no menos agradable "OLD RAID"

El cigarrillo "Combinados" volverá a fabricarse tan pronto se posean las materias primas necesarias para ellos

Diego Moreno Miranda

Hardisson Hermanos

Casa fundada en 1842

Consignatarios de buques

Comisarios de Averías

Calle del Tigre, 5 - Santa Cruz de Tenerife

Ernesto Guimerá Frago

Agente de Aduanas

Calle Bethencourt Alfonso, 22

Teléfono, 284

Apartado de Correos, 81

Santa Cruz de Tenerife

Vda. e hijos de Aureliano Yanes

Materiales de construcción

MADERAS

CEMENTOS

HIERROS

Asensio Ayala

Droguería, Bazar y Perfumería

Gran surtido en lámparas, Vajillas,

Porcelana y Cristalería

Castillo, esquina a Valentín Sanz

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Reservado para la Ferretería "El Martillo"

CASTILLO, 83

Américo L. Méndez

Concesionario Ford

Castillo, 49

Santa Cruz de Tenerife

Casa Ravelo

Almacén de ultramarinos

Especialidad en cafés tostados
y artículos finos.

Se sirven compras a domicilio

Imeldo Serís y Dr. Allart—Teléfono, 622

Víctor González Delgado

Gran depósito de Tabacos y Pica-
duras de la Habana

Cigarrillos | INGLESES
EGIPCIOS Y
AMERICANOS

Plaza de la Constitución, 4

EL 40% DE LA VENTA DE ESTA REVISTA, SE DESTINARÁ AL AUXILIO DE INVIERNO

VICTORIA

REVISTA GRÁFICA MENSUAL, AL SERVICIO DE ESPAÑA Y DE SU CAUDILLO

Esta publicación cuenta con el apoyo espiritual y orientación de la Comandancia General de las Islas Canarias.

NÚM. 4

Santa Cruz de Tenerife, 1.º de marzo de 1938. - II Año Triunfal

AÑO I



El Excmo. Sr. Comandante General de Canarias, D. Vicente Valderrama y Arias, a cuya iniciativa se debe la ejecución de las obras de la carretera dorsal de Tenerife, de La Laguna y La Esperanza a Izaña, de importancia capital para el turismo y para el desarrollo de la economía insular.

Ayuntamiento de Madrid



La palabra del Caudillo



por _____
Sebastián PADRÓN ACOSTA
Presbítero



UN pensador español del siglo XIX dice que para las grandes crisis de la sociedad reserva siempre Dios un hombre extraordinario.

Esta verdad, que aceptamos los que creemos en el sentido providencialista de la historia, tesis tan honda y maravillosamente demostrada por San Agustín en «La ciudad de Dios» y Bossuet en su «Discurso sobre la historia universal», la ha ratificado el actual movimiento nacional de España. La crisis integral que minaba la sociedad española, solamente podía tener un remedio: el hombre providencial. Y ese hombre surgió. Fueron tales las circunstancias que rodearon los angustiosos primeros días del movimiento que diríase que Dios quiso estar solo, solo consigo mismo.

Por eso, este movimiento nacional envuelve una honda lección de providencialismo, dada por Dios al pueblo español. Y llegó a su plenitud esta lección cuando el General Franco viajaba por los espacios frente a su destino. ¡Indudablemente, sobre aquel avión que guardaba los secretos de la lucha futura batía sus divinas alas la Providencia.

La sabiduría, la fé, la constancia, la serenidad y el prestigio de este hombre, militar con substancia de asceta, han hecho que España no fuese borrada para siempre del mapa cultural de Europa. Y si Franco es el Caudillo, su palabra debe ser la pauta de todo ciudadano español. El pensamiento del Caudillo vibra en sus discursos breves, pero plenos de patrióticas ideas salvadoras.

De sus «partes oficiales» brotan la sencillez y la serenidad de una página de Julio César. El verbo caliente y sincero del Caudillo es la fé y la esperanza de los españoles.

Únicamente debemos escuchar su voz, que es también la voz de España, el pregón de la defensa de Occidente, tragedia de nuestra época estudiada con hondura filosófica por Massí en su obra famosa. Y desoir con asco profundo la palabra mentirosa y perversa de los dilapidadores de la patria, de esos hombres cínicos y venales que quisieron convertir a España en una mercancía.

Esa palabra, revestida de acentos apostólicos, debe sostenernos firmes en el desenvolvimiento de esta magna contienda de la que acaso depende el porvenir de Europa. ¡Tan alto nos ha querido Dios colocar en la historia!

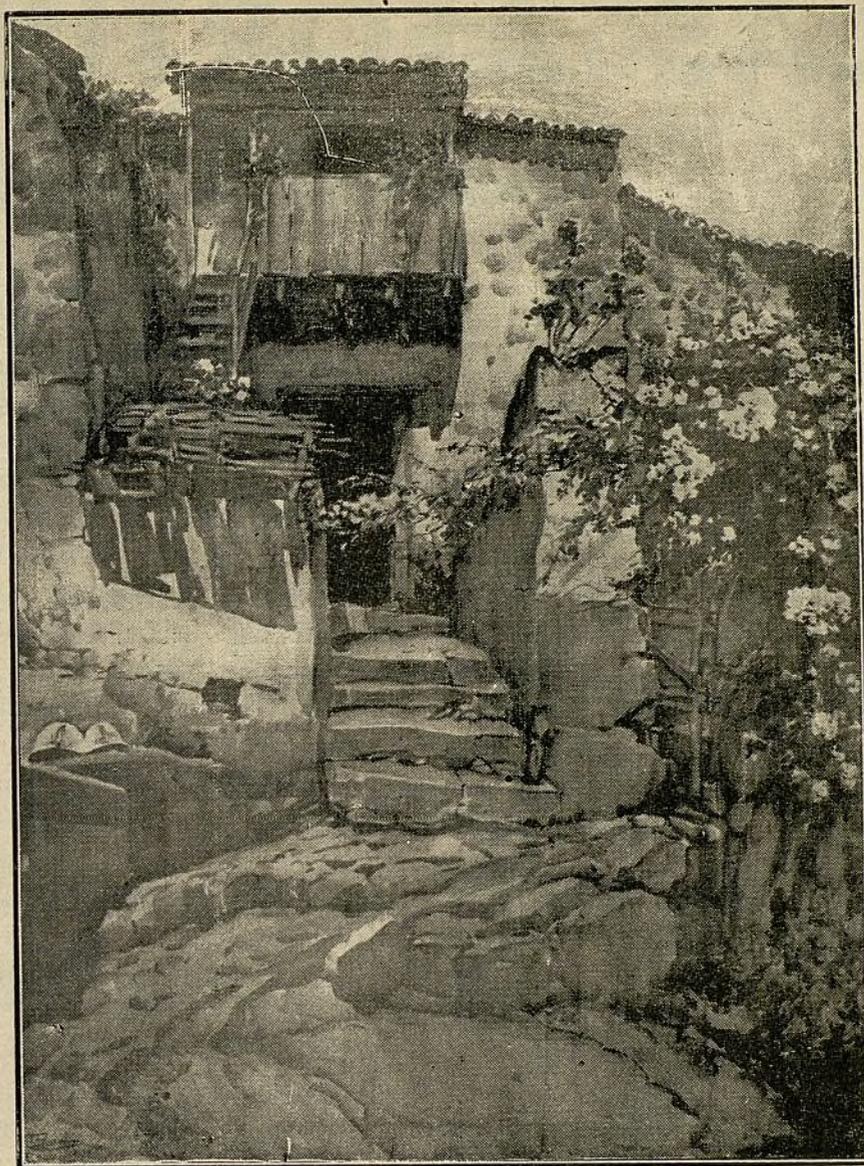
Esa palabra—verbo de la raza—es nuestra confianza. Franco ha dicho que tengamos fé y serenidad. Por eso, con fé y serenidad, esperamos. Su palabra debe hacernos entrar en nosotros mismos y encaminarnos con profunda sinceridad ante nuestra conciencia de españoles, que acaso tengamos muchas cosas de que arrepentirnos y acusarnos.

La voz del Caudillo es la voz de España y la voz de España es la voz de la cultura, la voz de Grecia y de Roma, que es lo mismo que decir la voz de la ciencia, del arte y del derecho. En una palabra: la voz de la civilización latina.

Tenerife, 16 de febrero de 1938.



Una acuarela de Bonnín



ENTRAR en el corazón de un ser humano, interpretar sus sentimientos, analizarlos, vivirlos, es mucho; mucho. Pero entrar en el corazón de un paisaje, robarle sus características distintivas, e ir, por la captación plena de su sentido, al logro de una interpretación perfecta, es mucho, pero mucho, más.

Y en este paisaje exuberante de vida y color, de luz, de gracia, de carácter, representación genuina y auténtica, por los motivos que condensa, de todo el paisaje, de toda la gama de paisajes y aspectos de la tierra tenerfeña, latido vivo, en color y en forma, del corazón entero de la isla, se halla la interpretación más fiel del rincón insular.

Es la casita fragante perdida en el recodo del camino de la cumbre. Besada constantemente por la llamada ardiente del sol, bajo el palio suntuoso de un cielo eternamente azul, y por la caricia suave, limpia, de las

brumas blancas que flotan, como girones de gasa, sobre la pompa esmeralda de los pinares.

Es el balcón de madera sin pintar, barnizada por la lluvia y pulida por el viento. Es el caprichoso airón de la trepadora y el brillo satinado de las piedras mordidas por el chorretear de los aleros, cuando el agua de las invernadas simula sus escalas cantarinas sobre el teclado de las tejas. Y es todo ello forma y marco de la pompa galana de los rosales, desbordados, en cascada de olor y perfumes, sobre los tapiales y las portaladas.

Es un rincón realejero, pero es también la interpretación más pura del paisaje insular, en conjunción perfecta, resumen de detalles y matices, y por encima de todo, un canto de amor a la tierra madre.

Antonio MARTÍ

Tenerife, febrero 1938.

LAS AFORTUNADAS

(Esquema de un Canto)

A Leoncio Rodríguez

¡Canarias, mansión de las almas, jardín de leyenda, «archipiélago de estrellas»! ¿Eres parto del mar?... ¡Jalones de un continente perdido?

¡Quién lo sabe! Pero existes, ¡oh, incomparable realidad basáltica, monumento de piedra, pesadilla milenaria envuelta en grises sudarios de niebla!

En la noche de los tiempos los dioses encendieron tus siete faros volcánicos sobre el mar tenebroso, que luego se fueron extinguiendo al gélido galopar de los siglos y las civilizaciones.

...Solo quedó llameando la roja antorcha de tu cima ¡oh, padre Teide, oh, viejo Atlante! para alumbrarle a Colón la ruta obscura y azarosa de sus descubrimientos inmortales.

En la infancia del sextante y la Geografía, fuiste frontera del misterio, cerrazón de pináculos, «motín de montañas».

Pasadas tus aguas abismales, el Océano se hacía más vasto y tormentoso bajo las velas hinchadas de las naos y el «noruestear» de la aguja en la bitácora, como si fuera el corazón emocionado del viejo mundo frente a las geniales revelaciones del hercúleo y triste Almirante...

Ptolomeo te pescó en sus redes sutiles de oro, poniéndote en los senos el principio de las «longitudes», que más tarde ciñeron la Esfera, mientras Neptuno, con las barbas de espumas sueltas al viento, cabalgaba sobre su cuádriga de delfines, señalándole a los nautas griegos tu ruta azul y desolada.

La leche de tus rebaños y la miel de tus colmenas, ¡oh, nueva y dulce Arcadia!, alimentaron la gigantesca y recia niñez de tus menceyes, que, ya hombres, supieron coronarse en Taoro y Taburiente con los laureles legendarios y las palmas del martirio, frente al impulso arrollador y victorioso del morado pendón de la Conquista.

Más de una vez, las zarpas de los piratas y guerreros, osaron hacer presa en tus flancos opulentos; pero la firme voluntad de tus Milicias supo presto reembarcarlos, escribiendo con la sangre de sus venas la insigne epopeya de rechazar a la gloriosa Armada del vencedor de Abukir y Trafalgar.

Así como las espinas defienden de la impúdica ambición a las rosas, así también tus pardos acantilados en la rompiente, son magníficos guardianes de tus valles solares, ubérrimos, donde el sudoroso afán de tu trabajo recoge en cada estación los áureos tesoros que sobre la tierra fecunda derrama pródigamente Ceres.

Amas la paz. Eres labriega, artista y cristiana. En la transparencia de tu linfa poco sedimento ancestral ya queda. Por eso, tus puertos cosmopolitas, poblados por el eco de las sirenas y los mástiles de los navíos, siempre evocan el lienzo velazquino de *La Rendición de Breda*,—«un bosque de lanzas»,— ¡y en cada lanza un gallardete extranjero!

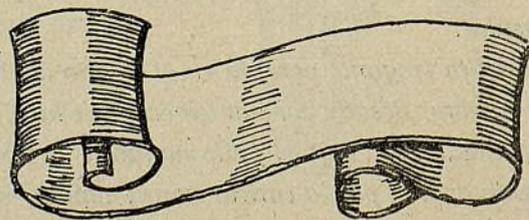
Mientras más distante te hallas de los que te aman, mejor te enciendes en las brumas del recuerdo con tus riscos ingentes, buídos, cenicientos en la agonía de la tarde, tal como te soñó el filósofo y te hubiera pintado el Greco en la concepción flaca y extraña de su originalidad grandiosa.

¡Pueblo de emigrantes, pueblo de atletas! Tus fuertes alas conocen todas las latitudes y todos los climas; pero como los pájaros marinos saben muy bien orientarse por el amor en medio de las tempestades de la vida para siempre volver a sus altos nidos, avalorados bajo el sol vernal, lo mismo que las siete «piedras preciosas» del poeta.

Canarias, mansión de las almas, jardín de leyenda, «archipiélago de estrellas»! ¿Eres parto del mar?... ¡Jalones de un continente perdido?...

¡Quién lo sabe! Pero existes, ¡oh, incomparable realidad basáltica, monumento de piedra, cenotafio de los guanches, pesadilla milenaria de Platón, envuelta en grises sudarios de niebla!...

J. Pérez Andreu.



La heroica Caballería Española

**¡Botasillas al galope en los frentes
de Teruel, Córdoba y Extremadura!**

Al digno y prestigioso Coronel Jefe de Estado Mayor, don Teódulo González Peral, que procede del Arma de Caballería y notable jinete, con la mayor subordinación y cariño me permito dedicar estas modestísimas cuartillas que no tienen más mérito que el patriotismo que las ha inspirado y la afición al caballo.

Los jinetes españoles son los mejores del mundo

EN esta misma revista y en su número del mes de Enero, me permití escribir unas líneas sobre lo que son nuestros jinetes en los Concursos hípicos internacionales, al mismo tiempo que elogiaba su magnífica actuación en los combates que esta gloriosa Arma, guiados por el insigne Monasterio, sostuvo con el enemigo rojo en el Jarama.

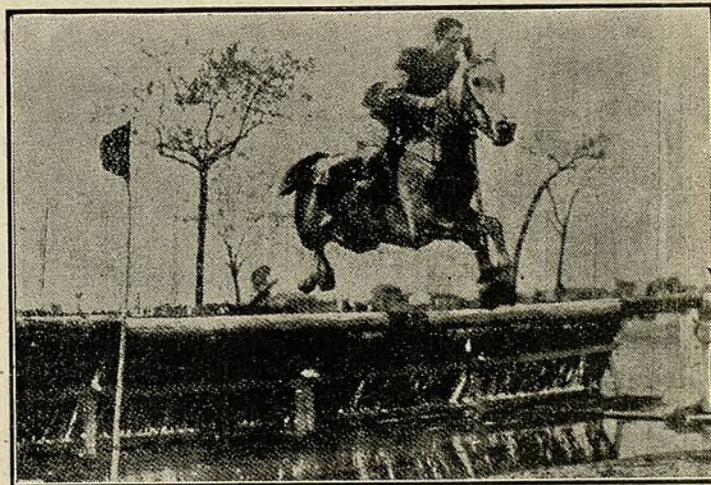
Ya dije que la conquista de trofeos y laureles es bien conocida en las pistas del mundo. Los jinetes extranjeros los admiran y los temen en esas competencias deportivas internacionales.

Dondequiera que han ido, el nombre de España flota triunfalmente y orgulloso bajo los pliegues de nuestra querida bandera oro y sangre.

Son olímpicos, campeones, vencedores siempre.

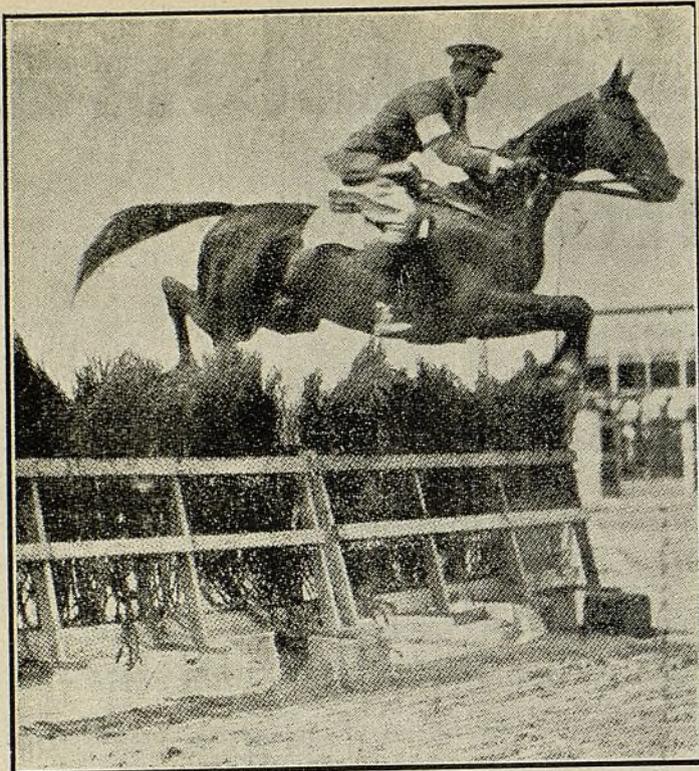
Su gran espíritu, el concepto del deber, su amor propio de soldados que quieren marchar a la cabeza de todos, los lleva a ser audaces sin mirar los obstáculos que tienen delante. «La Caballería no reconoce obstáculos.» Para los jinetes españoles, es así.

Da verdaderamente emoción verlos hundirse en el abismo con su fiel compañero, que como ellos, siente también el orgullo de ser del Arma.



Ahora, como siempre, son valientes, abnegados, heroicos, van dejando grabadas sobre los campos de batalla páginas de oro en la Historia de la liberación del suelo patrio.

Jinetes españoles, insaciables siempre ante la conquista de nuevos laureles para sus estandartes, ocho de los cuales llevan bajo su moharra la corbata de San Fernando, y uno, el de Húsares de la Princesa, 19.º de



Caballería (hoy disuelto por el sadismo de la nefasta República) que poseía *tres laureadas* y, como máximo galardón inigualado la cruz preciada en el Kalpak y chacó de sus jinetes, ya que *al estandarte no se le podía conceder otra.*

Húsares de la Princesa y Pavía, vencedores en Peñacerrada, Salvatierra, Orduña, Villarrobledo, los Castillejos, etc. etc... guiados a la victoria por don Diego de León, don Pedro Regalado Elío, coronel muerto gloriosamente al frente de sus Húsares de la Princesa en la célebre carga de Orduña, el Marqués de Sierra Bullones...

Cazadores, los que en los arenales de Taxdir, al mando del insigne don José Cavalcanti de Albuquerque, Marqués de Cavalcanti, honra de los jinetes espa-



ñoles, salvaron con su sangre una situación difícil, con ese sublime espíritu de sacrificio por sus hermanos de Armas que es su lema y su bandera: «La Caballería es el Arma del sacrificio.»

Cazadores también los que duermen bajo el eterno sudario del cielo de Monte Arruit; los que cargaron *al paso*, extenuados tanto hombres como caballos, después de cubrir una retirada trágica con sus pechos de bravos: los de Alcántara, mandados por Fernando Primo de Rivera, la más sublime página entre tantas sublimes.

Lanceros, los de Treviño, los de Flandes (Regimientos del Rey, Reina, Farnesio, España, Borbón, Villaviciosa) que se cubrieron de gloria.

Dragones, los de Portugal (Regimientos de Santiago, Montesa, Numancia y Lusitania, que luego fué Cazadores), los de la guerra de la Independencia, los de tantos combates gloriosos...

Y ahora el telégrafo, cuando ya creíamos que nuestros heroicos jinetes estaban inactivos pie a tierra, nos comunica la sensacional nueva de la brillante actuación de la Caballería en los frentes de Teruel, Córdoba, y Extremadura, cargando como huracán violento sobre las turbas marxistas, sembrando el terror y la muerte en sus huestes, cubriéndose nuevamente de gloria y conquistando más laureles que lucir, con legítimo orgullo en sus estandartes. (La mejor lección de equitación que se ha dado a los rojillos, que diría el gran Queipo de Llano.)

Que importa que los Ejércitos se motoricen. El caballo de motor trata de arrebatárle el puesto al caballo de sangre. Como puede verse, no lo ha conseguido. El carro de acero que galopa sobre los montes y barrancos tampoco reconoce obstáculos; los salva con sus cascos de hierro. Pero no tiene corazón. El caballo, en cambio tiene dos: el suyo y el de su jinete, que laten a dúo como si juntos sintieran el ardor de la misma sangre guerrera.

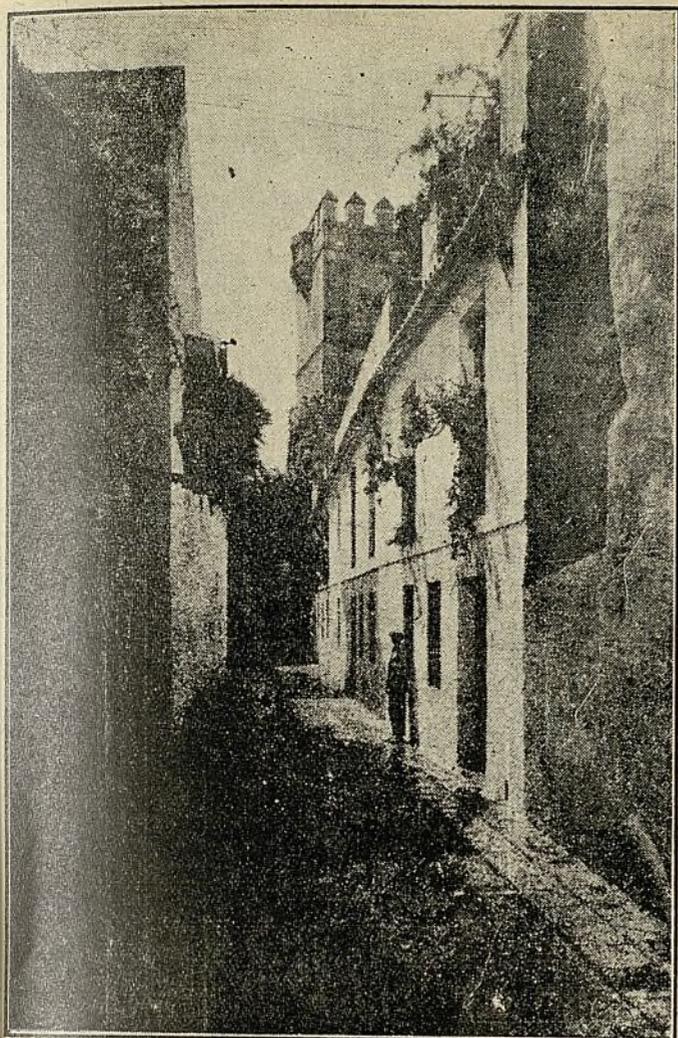
El carro de combate no podrá ser herido más que por granadas potentes que lo destruyan. Una bala de fusil rozará su piel sin apenas arañarla; pero allá donde llegue abriéndose paso como ariete poderoso, siempre, *siempre* (aunque digan lo contrario los «estrategas de café» se encontrará al otro caballo, jadeante para llegar el primero y orgulloso de su propia insignificancia. Y si el caballo es nacido en España, con mayor motivo.

¡Viva siempre España! ¡Viva Franco! ¡Viva nuestro glorioso Ejército! ¡Viva nuestra valiente y sufrida Caballería! ¡Arriba España!

Juan de la Oliva Blardony.

Profesor de Equitación militar.

Tenerife y Febrero de 1938. II año triunfal.



Calle de las Cadenas

El Sevillano barrio de Santa Cruz

por
José ANDRÉS VAZQUEZ

SEVILLA, la maravillosa ciudad del sur toda llena de luminosa gracia, conserva entre sus encantos innumerables el famoso barrio de Santa Cruz, envuelto en silencios de misterio secular y en perfumes de evocadora tradición perenne. En este barrio histórico, legendario y artístico, deseamos que te detengas hoy, lector amigo, para que goces el encanto de estas calles solitarias por donde rondan la tradición y el ensueño, amigos fieles de los viejos muros prestigiosos.

Se encuentra el encantado barrio en el centro de la ciudad y como si fuera su corazón artístico; al lado del Alcázar moruno, cuyo recinto repintado de ocre se recorta en almenas sobre el cielo azul de cobalto, y junto a la Catedral, el cristiano poema de piedra rematado por la altisonante estrofa de ladrillo de la Giraida, cristiana y mora como la ciudad... No es el viejo barrio de Santa Cruz, en medio de la urbe viva y afanosa de hoy, un anacronismo inútil porque entorpezca la vida y el afán; por el contrario, es, además de valioso sello de la legitimidad histórica urbana, un rincón delicioso cuyas viviendas especialmente adecuadas al clima, son muy disputadas por los sevillanos.

No acertamos a imaginar lo que sería Sevilla sin su barrio de Santa Cruz. Una vez, cierto Consejo, acuciado de un febril delirio de ensanche, pretendió romper los recovecos—hechos adrede en gracioso laberinto contra las ardientes saetas del sol estival—, para surcarlos con una calle ancha y larga, y tan inexpresiva como todas las calles uniformes de las modernas ciudades cuadrículadas. Pero en esta hora angustiosa de exceso de celo edilicio—triste momento español del hierro colado, los pobres baldosines de cemento y la pérdida de las colonias—, sucedió un milagro de energía y de sentimiento estético que impuso el respeto para el relicario urbano, gracias a lo cual puede hoy la gente sevillana cruzar con orgullo las calles misteriosas a salvo, y ofrecer a los peregrinos del mundo la contemplación, en éxtasis, de unos callejones floridos en los que, al sol de la leyenda, colgó el tiempo los sudarios de varios siglos que se murieron pero no quisieron ser enterrados.

Historia sucinta

El recinto estaba rodeado de muros con tres puertas principales, dos de las cuales miraban a la ciudad, una por el lado de la Mezquita y la otra hacia el Candilejo, y, la tercera, abierta en la muralla exterior que fué la desaparecida Puerta de la Carne, antes llamada de Minahoar por una famosa familia judía que tenía su casa junto a ella. Estas puertas se cerraban al caer el sol y se abrían al apuntar el alba para dejar reclusos

durante la noche en su aljama a los judíos de la ciudad.

En 1481, el hebreo Susón—padre de la célebre Susona, «bella y hermosa como Rebeca»—unió con Benadova, un tal Alemán, Cristóbal López Monvadura, los Adolfes de Triana y otros muchos hombres notables de Sevilla y poblaciones próximas.

Pero la Susona, que era, por su extraordinaria belleza, muy codiciada de los caballeros andaluces, y éstos bien correspondidos por ella, dió cita, una noche de secreta junta, a uno de sus amantes, quien, además de servir al amor, sirvió a la vez a su religión, sorprendiendo la conjura cuyos hilos entregó a la justicia.

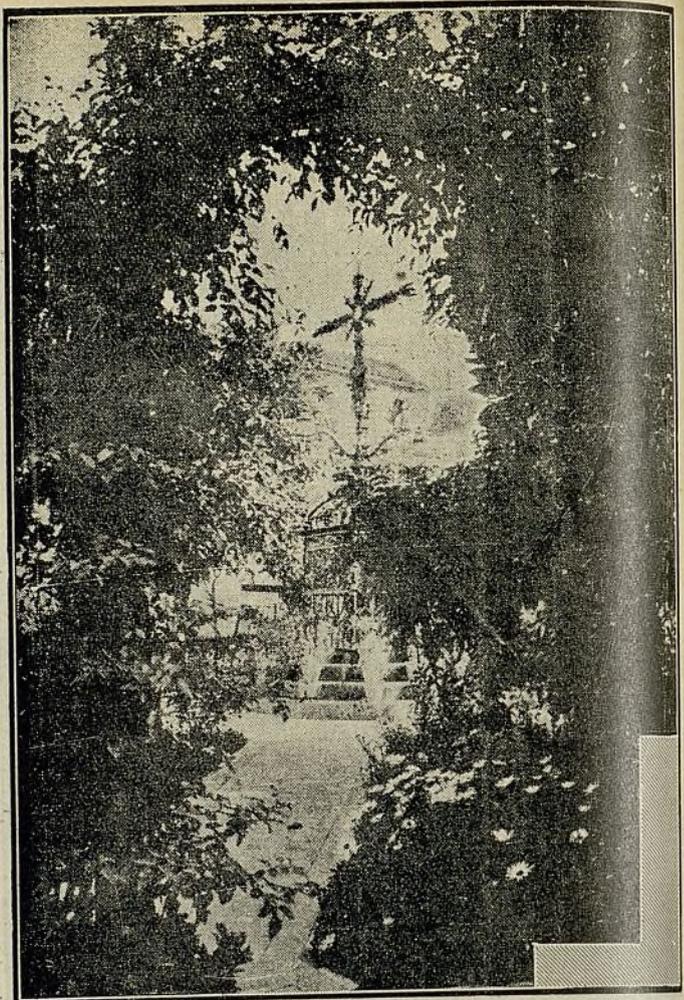
Conocidos los planes de los hebreos y de sus afines y protectores, dictaron los Reyes un rescripto cuyo cumplimiento encomendaron al asistente don Diego de Merlo, para efectuar la represión, que fué durísima. Susón y muchos de sus cómplices fueron condenados al suplicio...

La fracasada conjura que tuvo tal fin dramático, dió lugar a excitaciones populares que—como en otras ocasiones frecuentes—se tradujeron en sangrientos motines contra los judíos, y costó la vida a muchos millares de éstos, cuyas casas, además, fueron saqueadas.

La Susona, arrepentida del grave mal que causó a su padre y a sus hermanos de raza por el yerro de sus liviandades, se convirtió al cristianismo e hizose monja algún tiempo después.

En las últimas horas expresó, como postrera voluntad, que su calavera fuese puesta en la pared de la casa que habitó.

Los hebreos tenían en el recinto del «ghetto»—por privilegio del Rey Sabio, que supo ser tolerante con ellos—tres sinagogas por transformación de otras tan-



Plaza de la Santa Cruz

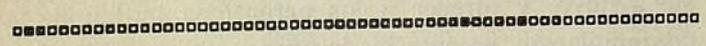
tas mezquitas. Fué uno de esos templos la actual iglesia de Santa María la Blanca y otro la derrocada de Santa Cruz, que ocupó el área de la plazoleta de este nombre, hoy uno de los más bellos lugares del barrio.

Motivos de la emoción

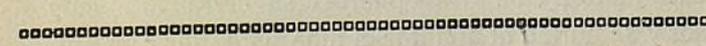
Todas las edades dejaron su huella en el pintoresco sitio, y aun cuando actualmente no se conserva en la amplia extensión que alcanzara cuando se le destinó a Judería, queda un gran trozo que por sí solo tiene sobrada fuerza emotiva para que el espíritu evoque los tiempos pretéritos y perciba no sólo la historia de amor y caballería de las gentes de armas y de los donceles atrevidos

Cada casa, cada rincón, cada celosía, cada patio, cada tapial coronado de enredadera florida, ponen en el ánimo un motivo de encanto y en la imaginación un anhelo irresistible de curiosidad.

Este trozo aparece hoy ante los ojos absortos de



La gratitud es norma de las almas nobles. Por eso tú, labrador, aprovecha la ocasión para demostrar tu agradecimiento. Entrega todo aquello que siendo de metal te sea inservible. Viejas maquinarias, hierros desgastados, herraduras viejas, etc. etc.



los visitantes, convertido en una verdadera ciudad-jardín. La forman, entre otras, las calles y plazas que llevan en la actualidad los títulos siguientes: Las Cadenas, Agua, Vida, Susona, Doña Elvira, Gloria, Pimienta, Venerables, Jamerdana, Justino de Neve, Lope de Rueda, Refinadores, Reinoso, Santa Teresa, Santa Cruz y Alfaro.

La disposición de estas vías es muy característica, pues todo parece hecho para no dejar que los rayos del sol ardoroso caigan a plomo sobre el transeúnte. Esto les da una luz singular, y es cómodo el tránsito aun en las horas estivales más rigurosas. Hay calles por las que con dificultad pueden ir de frente dos personas. Tales angosturas, formadas con casas de gran interés constructivo, ofrecen perspectivas de poderosa sugestión, pues vista una vía desde cualquiera de sus extremos, con las artísticas rejas cubiertas de flores y las enredaderas, que se enlazan entre una y otra fachada formando entoldados, creyérase el espectador ante la soñada ciudad ideal envuelta en luz, aromas y silencios.

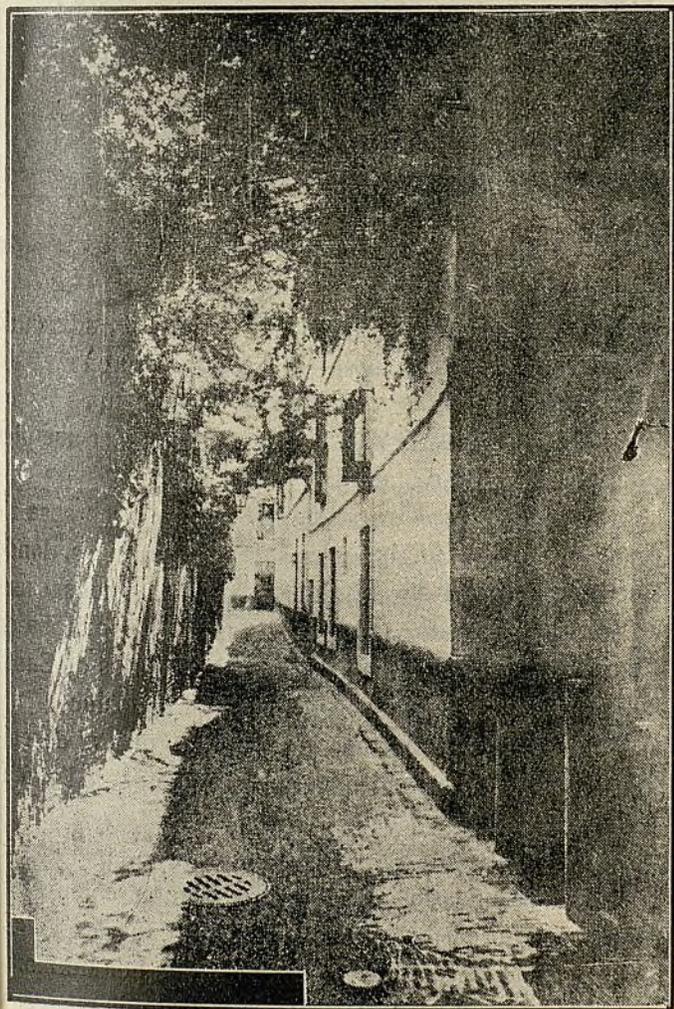
Todas las calles y plazas tienen su historia o su le-

yenda de arte, de amor, de fe o de muerte. Recordemos algunas.

En la entrada por la plaza de la Giralda a la calle Mateos Gago—antigua de la Borceguinería—está el callejón de Santa Marta, que es como una miniatura del barrio prodigioso. Más arriba, la iglesia de Santa Cruz y, a su espalda, la Escuela de Cristo, donde se conservan una bellísima tabla flamenca y un hermoso crucifijo labrado por Astorga, imaginero del siglo XIX que parece del XVII. Y muy cerca, el convento de Carmelitas, que recogió el espíritu de la fundación hecha por Santa Teresa en la calle de la Pajería; las monjitas guardan con ternura cuidadosa nada menos que el manuscrito de «Las Moradas»; una cascada campanilla—llamada «La ronquita»—, que fué y vino con la santa en el carro de las fundaciones; unas sandalias de la andariega fundadora, y unas castañuelas que solía tañer, en sus regocijos de puro amor cristiano, la que se enfadó con fray Juan de la Miseria porque no acertó a pintar la serena belleza de sus ojos, y la que reputaba a sus profesas de Sevilla como las religiosas de mayor virtud, pues que podían ser esposas espirituales en una ciudad donde andaba tan suelto el demonio encendido en la carne... No muy lejos se halla también la iglesia de San Bartolomé, con la pila bautismal de Miguel de Mañara, otro fundador que hizo en caridad por el prójimo tanto como había hecho Satanás con él para condenarle.

En la plaza de Doña Elvira estuvo un tiempo el célebre corral de comedias de dicho nombre, donde Lope de Rueda, el batidor de oro y luego autor y actor dramático, comenzó su carrera gloriosa. Más arriba, en un trozo de la que hoy es calle de Rodrigo Caro, junto a la que se llamó Arquillo del Sacramento, existió la placeta de los Desafíos, que era una barreduela misteriosa y solitaria muy buscada para zanjar lances de honor.

La actual calle de la Gloria fué llamada del Ataúd, en memoria de que a la puerta de una de sus casas tuvo el rico mayorazgo, fomentador o recreador de la Santa Caridad de Sevilla, don Miguel de Mañara, la advertencia «no proferida por boca humana», que le salvara de caer en manos de terribles enemigos. Cuéntase que el preclaro autor del «Discurso de la Verdad», acudió en compañía de su fiel paje Alfonso Pérez de Velasco a un llamamiento que se le hiciera desde la citada vivienda, y que al llegar a los umbrales cayó derribado en tierra por una fuerza inexplicable, al tiempo que oía las palabras: «Traed el ataúd, que ya está muerto». Al volver en sí Mañara, su espíritu, dominado de ímpetus juveniles que le llevaban por extraviados caminos, ha-



Calle del Agua

bíase tornado juicioso y apto para emprender la ruta de caridad y amor que le llevó a la inmortalidad.

A la calle de la Pimienta se la nombra así, según refieren, en memoria de un hermoso árbol productor de esa especia, que creció por milagro una noche en la puerta de un especiero hebreo. Parece que éste se quejaba de faltarle para su comercio el fruto del árbol, y al oírlo un caballero cristiano, dijole que Dios proveería. Entonces el judío se permitió dudar del Altísimo proveedor en quien tanto fiaba el caballero creyente, y, al amanecer del otro día, vió en su puerta, lozano y pródigo, el árbol de la pimienta. El hebreo se hizo entonces «judío de señal», o convertido, y en arrepentimiento de sus dudas lloró copiosas lágrimas sobre el tronco. Añade la tradición que por cada lágrima vertida abajo, brotaba arriba, en la frondosa copa, un grano del fruto deseado.

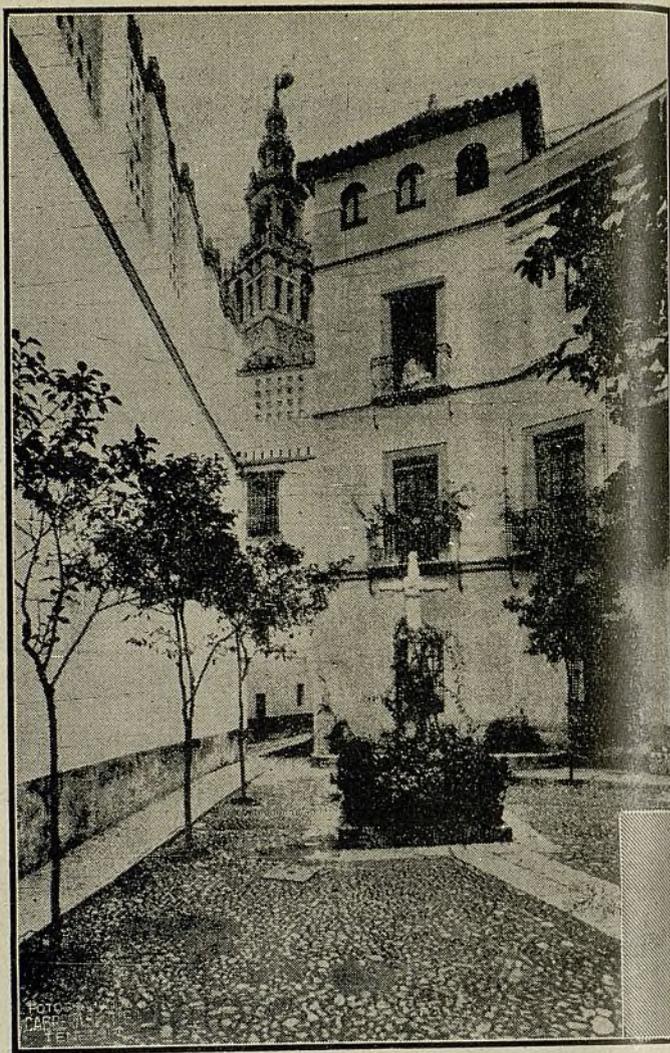
La calle de la Susona llamóse de la Muerte porque en ella estuvo largo tiempo, clavada en una escarpia, la cabeza de la hermosa judía; y cuando la luz de la alta luna proyectaba sobre la pared blanca la forma alargada y siniestra de la calavera horrible, parecía como si todo el esqueleto «imagen espantosa de la muerte» pendiese y se balanceara trágicamente en el misterio de la calle solitaria y muda.

Bajo la bóveda del callejón de las Cadenas está la casa del célebre bravo Juan Diente, ciego servidor de don Pedro el Justiciero, que ayudó sobremanera a que también se le conozca por el Cruel.

En este precioso trozo artístico, tradicional e histórico, está situado el Hospital de los Venerables Sacerdotes; fundado por el canónigo don Justino de Neve y Chaves para albergue de los clérigos ancianos o impedidos. La construcción de este asilo admirable comenzó hacia 1690, ofreciendo especial interés el bellissimo patio, con original fuente en su centro; la iglesia—primer templo dedicado a San Fernando en Sevilla—, que está enriquecida con obras de Murillo y Valdés Leal; y el pórtico barroco, en la calle Jamerdana. También es de sugestivo aspecto la fachada que da a la plaza de los Venerables, frente a la calle Justino de Neve, el fundador esforzado en tan piadosa obra.

La plaza de Santa Cruz, donde estuvo la Sinagoga central convertida en 1391 al culto católico y derribada en 1810 durante la ocupación francesa, aparece hoy transformada en un bellissimo jardín, cuyo centro lo ocupa la Cruz de la Cerrajería, hermosa pieza de hierro forjado, labrada en 1692 por el artifice rejero Sebastián Conde, natural de Almonte, por encargo del gremio de los cerrajeros.

Tan encantador rincón está consagrado al glorioso



Plazuela de Santa Marta

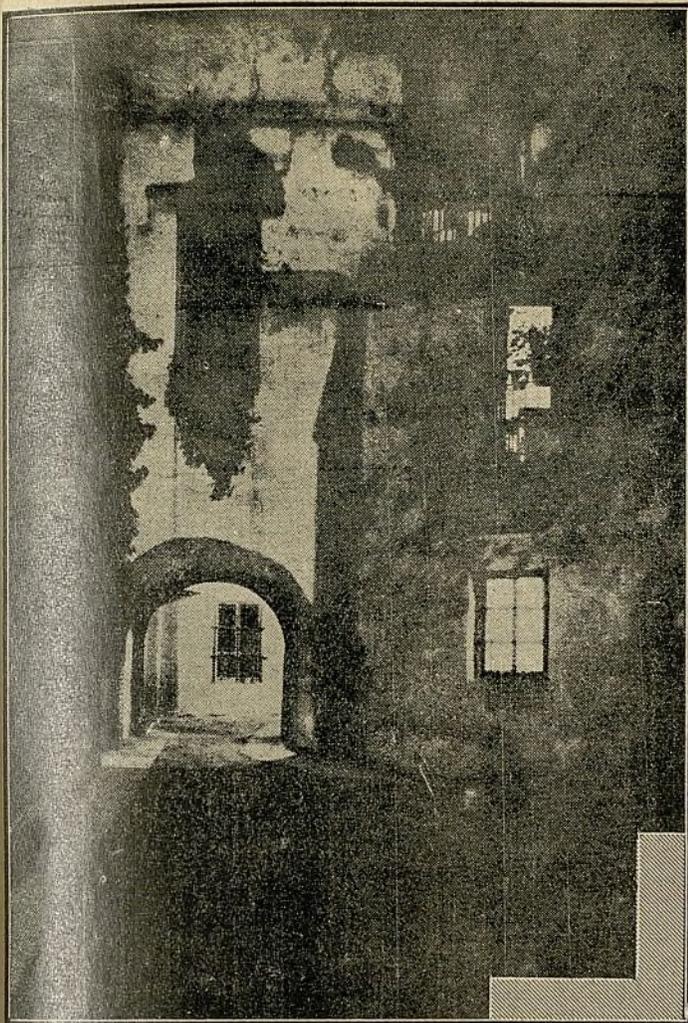
pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo, acerca de cuyo cuadro representando a San Antonio en éxtasis, dijo Arana de Valflora, para dar idea de su realismo, que «se ha visto solicitar un paxarrillo sentar sus pies en una mesa allí pintada».

El pintor de las Concepciones vivió en una casa situada en las proximidades de la plaza de Alfaro, donde también murió el día 3 de abril de 1682, a consecuencia de una caída del andamio sobre el cual pintaba en Cádiz el cuadro grande de «Los Desposorios de Santa Catalina», para el altar mayor de los Capuchinos.

Entonces se le produjo una hernia que, al descuidarla, se convirtió en achaque crónico y le llevó al sepulcro.

Conforme a su voluntad fué enterrado en la iglesia de Santa Cruz, en la capilla donde estaba colocada la hermosa tabla de Pedro Campaña, que representa «El Descendimiento», pintura muy admirada por Murillo.

Al ser derribada dicha iglesia, se trató de recoger y trasladar los restos del artista; pero como el templo ha-



Aspecto nocturno del Arquillo de Juan Diente

bía servido de enterramiento general durante una epidemia, no fué posible determinar entre la profusión de sepulturas, cuál era la de Murillo ni cuáles sus restos. La Academia Sevillana de Bellas Artes, que fundara el glorioso Bartolomé Esteban, puso en 1848 una lápida, de mármol y bronce, advirtiéndole que en el ámbito de la plaza están depositadas las preciosas cenizas. Los sevillanos, al cruzar el viejo jardín hecho sobre el cuerpo ignorado del artista inmortal, lo hacen con recogimiento profundo y en silencio para no alterar la paz del sueño eterno, que duerme entre flores, el pintor genial que copió en los mantos de sus Concepciones el azul prodigioso del cielo de Sevilla.

El intenso amor de la ciudad por su pintor le consagró, además, los hermosos jardines que llevan su nombre, formados frente a la mencionada plaza de Alfaro, sobre la parte de la Huerta del Retiro, tomada de los jardines del Alcázar para facilitar los accesos.

El pavimento de las calles conserva los caracteres de los suelos típicos andaluces de rosca de ladrillo en sardinel, cantos rodados y losetas de Tarifa. La muralla que corre a lo largo de la calle del Agua y separa

Santa Cruz del Alcázar, aparece cubierta de hiedras, geranios y jazmineros trepadores que, cruzando la estrecha calle, se abrazan con las enredaderas que suben desde los jardines fronteros y se desbordan por los tapias. Las fachadas de las viviendas también se cubren de rosales cuyas flores ponen sobre el fondo verde de las hojas matices prodigiosos.

Los balcones y las azoteas de todo el barrio están engalanados con profusión de plantas florecidas que contribuyen a decorar las perspectivas y a perfumar el ambiente. Hay también muchos jardines íntimos, escondidos, cuyos árboles se asoman por las tapias para completar el conjunto artístico con los miradores de las casas, los campanarios de los templos y los torreones de los muros.

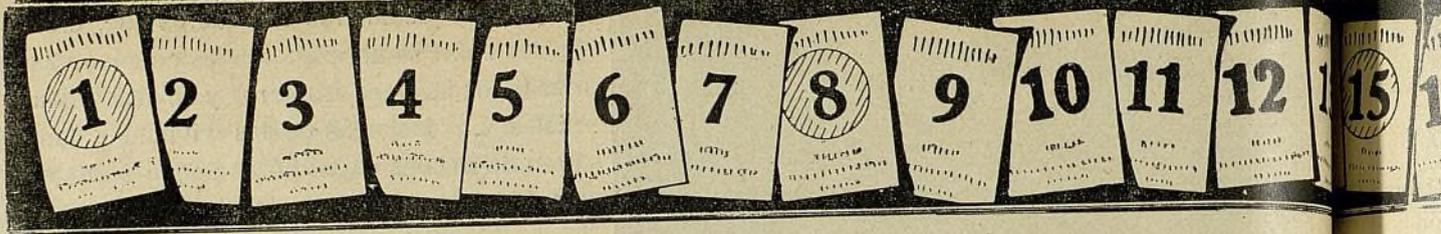
Exaltación

En los patios cantan las fuentes la canción de sus linfas al romperse el surtidor en diamantes sobre los azulejos policromados.

Desde los jardines del Alcázar viene el olor nupcial de los azahares y se mete en los sentidos la encendida embriaguez de la atracción misteriosa que Sevilla ejerce sobre el ánimo humano.

El barrio es luminoso y bello por el día, al ofrecer bajo sus perspectivas maravillosas los resplandores del sol que quiere meterse en las estrechas calles y sólo consigue entrar el festón violeta de las sombras de los aleros... Pero, al cerrar la noche, tras la voz metálica bronca y severa que dejan caer sobre los tejados las campanas de la Giralda altiva; cuando se hace la paz en el silencio y allá en la criba del cielo estrellado se cierne la plata en ráfagas de la luna, entonces es cuando entrega todo su encanto a la sensibilidad de los espíritus... Es a la noche el momento mejor para evocar el pasado cuyo secreto guardan estos rincones y estos bardales floridos; porque todo el espacio es para el aire sin rumores irreverentes, pero con perfumes de flores y de tradición que, al mezclarse, explican el prodigio azul del cielo milagroso de Sevilla.



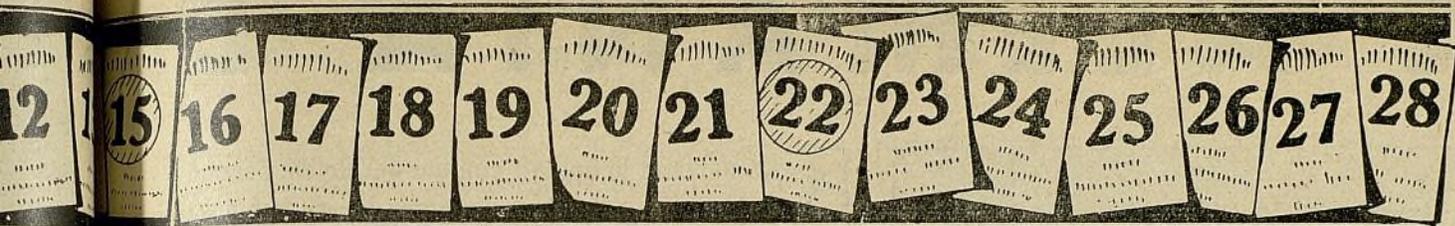


1. a

El ministro de Negocios Extranjeros de Rumanía, Michescu, conferencia con el jefe del Gobierno yugoeslavo, Stoyadinowich • Se reúne en San Sebastián la Real Academia, bajo la presidencia del conde de Romanones • El general Goering firma una disposición creando el Consejo de Economía Militar, para resolver el asunto de Alexandreta, adscrito al mismo Departamento del Reich • El Consejo de la Sociedad de Naciones acuerda nombrar un Comité especial para resolver el asunto de Alexandreta • Queda constituido el Gobierno Nacional, bajo la presidencia del Jefe del Estado, Generalísimo Franco • Se celebra en toda Italia, con gran entusiasmo, el décimo quinto aniversario de la fundación de la Milicia Fascista • Fallece el Gobernador civil de Sevilla, don Pedro Parias González, después de haber recibido los Santos Sacramentos. • El Gobierno rumano acuerda adquirir varias partidas de aeroplanos en Italia, para modernizar su armada aérea. • Se celebra en Burgos la primera reunión del nuevo Gobierno Nacional, y, a propuesta del Generalísimo, se acuerda redactar seguidamente la Carta de trabajo y la Carta política del Estado. • En la travesía de Natal a Dakar cae al mar el avión de Mario Stopani, salvándose éste de la catástrofe y pereciendo los capitanes Comari y Mario, el Sargento Faria y el mecánico, Vagliari, que formaban la tripulación del aeroplano. • Con motivo de celebrar su fiesta onomástica el vice presidente del Gobierno, general conde de Jordana, hace un donativo de 5.000 pesetas para los comedores de Auxilio Social de Burgos. • Celebra su última reunión el Consejo de Ginebra, tratando del conflicto del Extremo Oriente. • Se firma en Burgos un contrato entre el Estado y las Compañías aéreas españolas, para los servicios de las líneas concertadas, por el que quedará en breve establecida una línea regular entre Sevilla, Larache, Iñi y Canarias. • Hitler asume el mando directo de todas las fuerzas armadas de Alemania. • El Ministro de Educación Nacional, señor Sáinz Rodríguez, instituye por decreto la Fiesta del Estudiante el día 7 de Marzo, festividad de Santo Tomás de Aquino.

2. a

Setenta navíos de guerra, entre ellos 45 ingleses, ejercen una estrecha vigilancia en el mediterráneo, contra la piratería roja. • En las ciudades belgas de Ostende y Gante, grupos de flamencos arrancan los rótulos de las calles que llevan nombres franceses. • El grupo católico de la Cámara Belga presenta una moción a la Mesa, pidiendo que Bélgica establezca relaciones normales con el Imperio Italiano y con el Gobierno del General Franco, con lo que se daría satisfacción a la mayoría del pueblo Belga. • Se ordena por el gobierno de Barcelona se entregue a las autoridades rojas, todas las colecciones de sellos que se encuentren en manos de particulares. Al mismo tiempo la Gaceta Oficial roja, publica un decreto estableciendo un Centro especial de filatelia encargado de vender a los coleccionistas extranjeros los sellos emitidos en el territorio rojo. Como se ve ya, los de la acera de enfrente, hasta de los sellos se apoderan. • Un incendio destruye el Teatro Lírico de Milán, que fué reconstruido en el año 1924. • Las tropas japonesas se concentran al Sur de Hopei, desde cuyo punto iniciarán una nueva ofensiva. • En todas las provincias de la España nacional, se celebran solemnes funerales a la memoria de los caídos del Sindicato Español Universitario. • Procedentes de Bilbao llegan a Santander, en automóvil, los moros notables de Iñi y Cabo Jubi que visitan el Norte, mostrándose encantados de su estancia en España y del trato que reciben. • De Tetuán sale en avión para la Península el Excmo. Sr. D. Nicolás Franco. • Se constituye, en Roma, la Sociedad de Amigos del Japón, integrada por personalidades de alto rango político y científico. • El mundo católico celebra el XVI aniversario de la Coronación de S. S. el Papa Pío XI.



Se reunen en Burgos todos los arquitectos afiliados a Falange Española. En las deliberaciones se ha tratado del gran programa de la construcción nacional. • El jefe de los socialistas belgas, Vandervelde habla de la grave situación porque se atraviesa en la España roja, calificándola de angustiosa por la falta de víveres. • El vice-presidente del Gobierno y ministro de Relaciones Exteriores, general Gómez Jordana, recibe en su despacho la visita del Coronel Rivas, director de la Academia de Caballería Militar de Montevideo y representante diplomático del Uruguay en la España nacional. • Llegan a Pernambuco los tres submarinos adquiridos en Italia por el Gobierno del Brasil. • En Austria se constituye un nuevo gobierno y éste firma un decreto, conteniendo la anunciada amnistía general para los presos políticos. • La prensa de Londres refleja la inquietud que ha producido en el Gobierno británico la inteligencia a que han llegado Austria y Alemania. • Se inician las conversaciones Anglo-Italianas. • El ministro de Agricultura, señor Fernández Cuesta, pronuncia en Salamanca el discurso de Clausura en la Asamblea de flechas y cadetes de Falange, que se ha celebrado en dicha capital, con asistencia de las primeras autoridades.

Austria reconoce al Gobierno Nacional español y el embajador de Austria en París se trasladará a Burgos inmediatamente, para presentar sus cartas credenciales al Generalísimo Franco. • El rey Carol implanta en Rumanía el Estado Corporativo, a base de una nueva Constitución. • Después de 68 días de lucha encarnizada y sin cuartel, la batalla de Teruel ha culminado con la conquista total y definitiva de este sector. • Se celebra en Buenos Aires, con brillantez inusitada, el acto de la toma de posesión del nuevo Presidente de la República Argentina, doctor Ortiz. • Llega a Varsovia el mariscal Goerig. • En la Dieta de Viena pronuncia su discurso el canciller austriaco, Schschnigg, y dice: «Mi programa es el mismo de Dollfus; una Austria independiente. • Mr. Delbos mantiene la política de alianza de Francia y su fidelidad con la Sociedad de Naciones. Mr. Flandin ataca al Gobierno sosteniendo un vivo diálogo con León Blum. • Regresa a España la comisión que marchó a las Repúblicas de América para realizar una intensa propaganda en favor de la causa nacionalista española. • El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, sigue recibiendo enorme cantidad de felicitaciones por la reconquista de Teruel. • La Cámara francesa otorga la confianza al Gobierno después del debate sobre política exterior, por 439 votos contra 2. • Los diputados de las derechas se abstuvieron. • Dos hidros nacionales bombardean varios objetivos en San Feliú de Guixols, y trimotores el litoral levantino. • El Gobierno rojo suspende definitivamente el periódico anarquista «Nosotros». • El ministro de Negocios Extranjeros, lord Halifax, conferencia durante dos horas con el embajador en Roma, lord Perth. Trataron exclusivamente de las conversaciones con Italia. • El periódico «Everning News» informa que las peticiones italianas a Inglaterra, son: 1.º reconocimiento del Imperio de Etiopía; 2.º paridad naval en el Mediterráneo, y 3.º concesión del derecho de beligerancia al General Franco. • El «Daily Telegraph» se ocupa de la cuestión de los voluntarios extranjeros en España. • Benito Mussolini vuela durante hora y media sobre el área pontina y sobre el litoral del Tirreno. Aterrizó en Livorna, trasladándose al Palacio de Venecia. • Llega a Roma el mariscal Graziani, que en Abisinia dirigió las operaciones del Ejército del Sur. • Dicen de Roma que se ha publicado un comunicado oficial desmintiendo la noticia relativa a que hayan surgido dificultades en las conversaciones anglo-italianas, que siguen su curso actual. • Como consecuencia de las negociaciones con la Gran Bretaña se ha dispuesto que las maniobras de primavera del Ejército en Libia, no se realicen en la frontera de Egipto sino en la parte de Túnez. • Dicen de Tokio que el Parlamento ha aprobado la ley de movilización general extraordinaria. Como consecuencia de esta ley son movilizados 4.850.000 de japoneses.

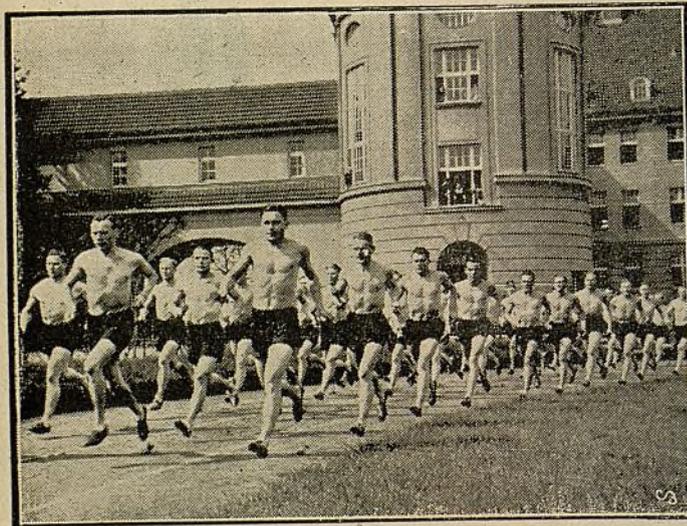
3. a

4. a

LA ALEMANIA DIA



Risueña juventud



Oficiales subalternos del ejército alemán durante su carrera matutina

ESTABLECIDA la unidad política del Reich, penetrada Alemania del deseo unánime del supremo sacrificio, superado el dogma destructor de la lucha de clases por la idea de la comunidad nacional, refrenado el egoísmo en beneficio del pueblo, emprendió la nación el trabajo.

Comenzó una reconstrucción sistemática en la cual se completaban con pleno sentido las medidas del Reich, las del partido y las de la iniciativa privada. Y así, se logró reducir en tres años el paro forzoso desde unos 7 millones a millón y medio. Mientras que, por ejemplo, el 31 de enero de 1933 había en Berlín 654.878 «sin trabajo», el 1 de junio de 1936, al tercer año de régimen nacionalsocialista, no había en la capital del Reich más que 166.793 personas sin trabajo. Esta reanimación industrial se consiguió sin imponerle al pueblo la carga de un solo pfennig de deuda extranjera y, es más, no sólo permitió el caudal de energías de una voluntad nacional unánime subvenir con las propias fuerzas a las necesidades de la gigantesca cruzada del trabajo sino que se pagaron incluso deudas de la época ominosa. El hecho de que casi 5 millones de hombres encontrasen de nuevo trabajo y salario reanimó la vida económica alemana de un modo apenas sospechado. Y no es sólo que se elevase el nivel de vida de todo el pueblo—aunque el de algunos siga siendo relativamente bajo—es que aumentaron las imposiciones del ahorro, y el consumo de la carne, y el del mobiliario doméstico, y la comunicación postal, y la circulación ferroviaria, y aumentaron los ingresos del pueblo, y el mercado tuvo líquido disponible, y la cotización de las acciones alcanzó límites normales y, ante todo, los ingresos del Estado aumentaron en unos cuatro mil millones sin aumentar los impuestos, antes bien, a pesar de las repetidas disminuciones de los mismos.

La administración interior del Reich fué simplificada. Las fronteras que hasta entonces habían existido dentro de Alemania fueron suprimidas, y, por primera vez en la historia alemana, desapareció el fraccionamiento en pequeños Estados.

Con la introducción del Servicio general del trabajo se llamó a la juventud masculina y femenina a servir a la Patria. La importancia del Servicio general de trabajo no radica tanto en su rendimiento económico—aunque ya hoy puede calcularse que crea valores más altos para la generalidad de lo que cuesta soste-

ADOLF HITLER

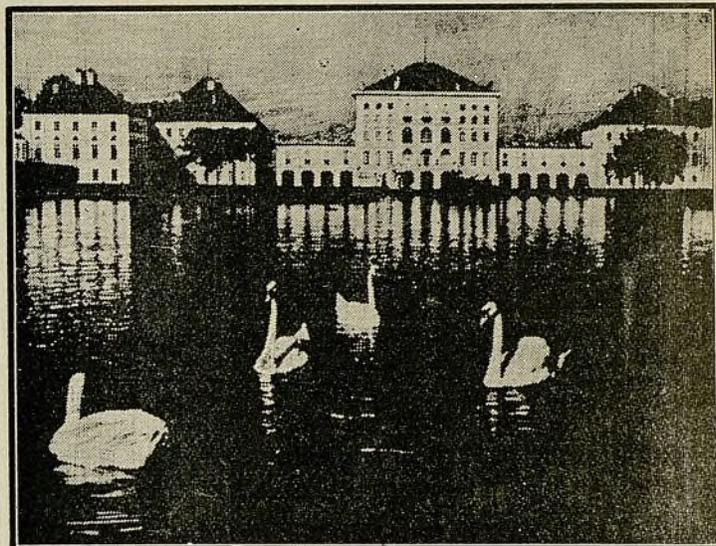
nerle—como en el hecho de que ahí comprende la juventud alemana la nueva moral del trabajo en la comunidad nacionalsocialista, es decir, que es un honor el poder trabajar y que es completamente indiferente para el valor del trabajo realizarle ante la mesa de escribir o con la azada en la mano, en las minas o en la oficina de un Director y que lo que importa es que cada cual cumpla su deber en su puesto para el bienestar colectivo. Esta concepción de la naturaleza del trabajo que pertenece ya al acervo de Alemania no establece diferencias entre el patrono y el obrero, entre los trabajadores de la frente y los trabajadores del puño. Todos ellos están reunidos en el «Frente del Trabajo» que congrega en sí a todos los alemanes que trabajan, desde los magnates de la industria hasta el último obrero, desde el actor hasta el jornalero del campo. Con escrúpulo se cuida de que nadie abuse del hombre trabajador. Este hecho de que en Alemania no se entablen ya más luchas de salarios sino que se haya abierto paso una nueva ideología explica completamente el milagro de la cruzada alemana del trabajo que no podría comprenderse por reflexiones puramente materiales.

De esta inmensa fuerza espiritual nació también la posibilidad de la liberación política del pueblo alemán.

Han vuelto a trabajar los altos hornos y las minas. Han vuelto a animarse los puertos. Incesantemente surgen nuevas fábricas, nuevos barcos, nuevos autos. El semblante del trabajador alemán cobra su aspecto complacido y noble.

El nuevo hombre alemán crea también un nuevo arte, como él, de serena gravedad y de noble equilibrio. Odia la pompa y la hipérbole y muestra en su forma sencilla, recta y fuerte la franqueza sin rodeos y la belleza de la nueva Alemania. Donde mejor expresión ha encontrado ha sido en los grandes monumentos del Partido en la Konigliche Platz de Munich.

La misma voluntad constructiva que las autopistas y los grandes edificios representativos de la nueva Alemania revelan las construcciones olímpicas. En dos años escasos se ha construido el Reichssportfeld (Campo de Deportes) que, a juicio de los técnicos, no sólo es el mayor sino el Estadio más hermoso del mundo. Su cabida es de 100.000 espectadores. El inmediato estadio de natación tiene capacidad para 18.000. Una serie de campos deportivos de todas clases que constituyen un conjunto único en el mundo, calles de acce-



El palacio de Nymphenburg

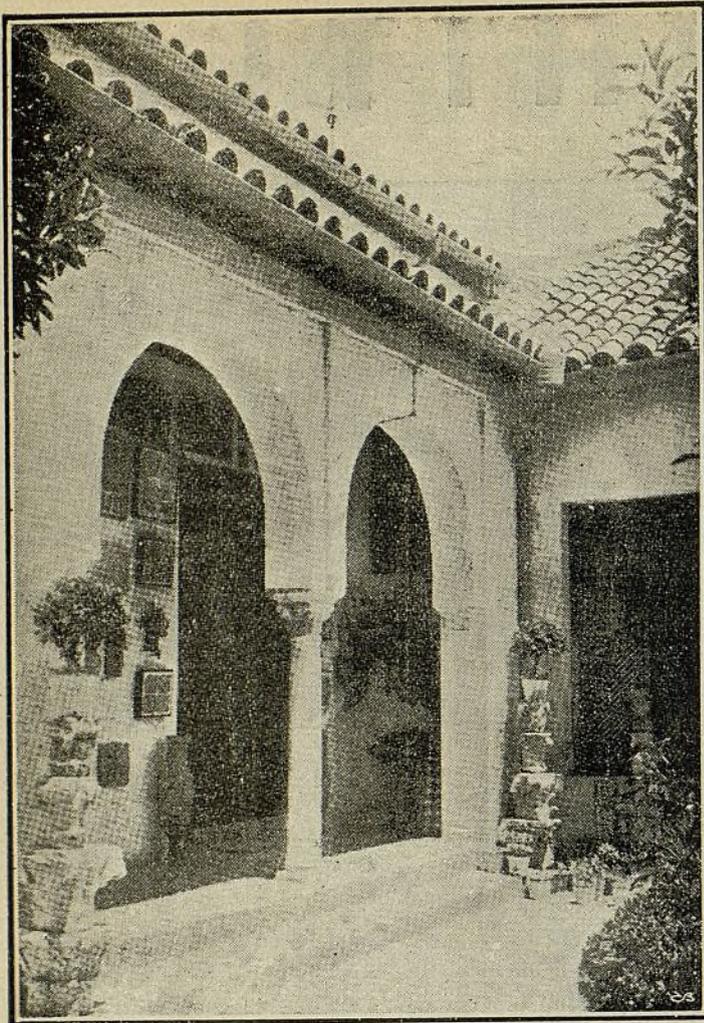


Primavera en los Alpes alemanes

so artísticamente dispuestas y un vastísimo campo de desfiles para las grandes manifestaciones completan este gigantesco Estadio cuya impresión exterior está dominada por la alta torre de 76 m. desde cuya altura se difundirán los sonos de la campana olímpica.

Junto al Reichssportfeld encontramos la Casa del deporte alemán, morada del Jefe nacional del deporte y asiento de la Escuela Superior de Ejercicios físicos. Aquí ha surgido una ciudad entera del deporte, testimonio de la obra realizada en este sentido por la nueva Alemania que llevó la idea deportiva al corazón de todo alemán.

(Continuará)



Entrada al estudio en Córdoba
de Julio Romero de Torres

El Museo de Julio Romero de Torres en Córdoba

por _____
CECILIO BARBEBAN

EL Museo de Julio Romero de Torres en Córdoba fué el motivo sugerente que inspiró la glosa de su obra y el recuerdo de la figura del pintor en la página del periódico, y en suma, ese asunto que como pieza interesante que depara la actualidad, se lo disputaron todos los rotativos.

Hoy, dicho Museo, pasados los momentos solemnes de su inauguración, entra de lleno a cumplir la misión de arte para que fué creado. Entregado al pueblo, el pueblo en densos grupos acude en peregrinación constante a visitarlo. Gentes de toda España, turistas extranjeros también vienen diariamente con el mismo objeto.

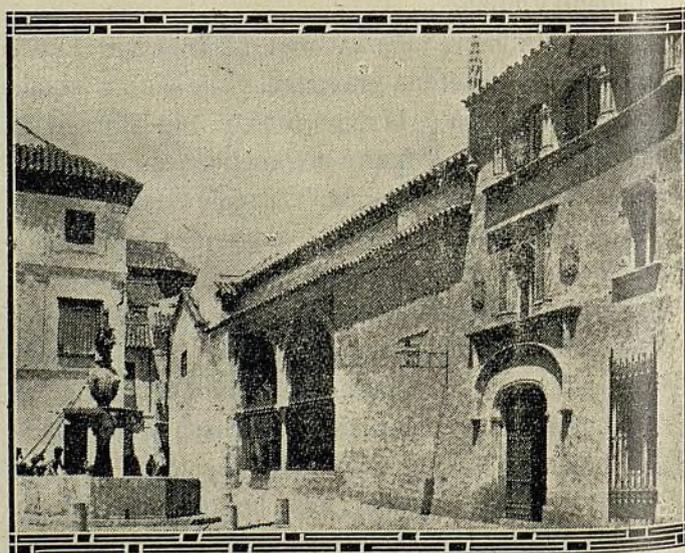
El Museo, instalado en la misma casa donde viviera y creara su obra el artista—contiguo a las piezas que caldeara su vital aliento—y aparte, aunque en el mismo recinto del bellissimo Provincial de la ciudad, tiene dos significados sugerentes; para la familia de Romero de Torres, es la semilla de gloria que siembra para su inmortalidad; para la ciudad, para Andalucía, es un relicario donde está guardada fielmente, a través de los lienzos del maestro Romero, el alma de sus mujeres, de la mujer cordobesa, poema y flor de todas las de Andalucía.

¿Qué vemos en él? ¿Qué nos sugiere?

El edificio

Nos imaginamos la emotividad que habría en Enrique Romero de Torres—ese cultísimo escritor y arqueólogo y excelente pintor—que tan bien conoce el arte de Andalucía, cuando planeara el sitio donde había de colocar las obras del glorioso hermano muerto.

Porque ésto, en el Museo Provincial de Córdoba es difícil, dado el carácter tan singular y bello que tiene. Una sala de Romero de Torres en el mismo pudiera ser, si, como la que hay de Valdés Leal, y nunca se le podría discutir su importancia. Pero la obra de Julio no puede clasificarse como obra ecléctica—tampoco lo es la de Valdés Leal—sino que es tan original, tan in-



Plaza del Potro y fachada del Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba dentro del cual está el pabellón en que se guardan las obras de Julio Romero de Torres

dependiente dentro del más severo clasicismo, que es necesario apartarla de toda otra; no porque la separación le sea precisa para su relieve, sino porque esa independencia le es necesaria para la afinación crítica, como a toda aquella que señala un camino nuevo en cualquiera disciplina mental o estética.

Enrique, el hermano y devoto del maestro, consiguió este propósito a maravilla. Frente al bellissimo Museo Provincial que dirige, y sólo separado por un lindo patio donde el ladrillo rojo forma tapiz con unos macizos de verdura de los que emergen trozos de esculturas romanas excavadas y bustos de glorias cordobesas contemporáneas, se alza un severo edificio cuya fachada, recientemente restaurada, aparece con una bella decoración barroca pintada en el 1752.

El mismo fué una de las dependencias del Hospital de Nobles de la ciudad, instalado en aquel recinto. La influencia italiana no puede ser más notoria en todo él. La sombra de algún clérigo dado al arte o de algún constructor italiano, se adivina en las estancias de este edificio, estancias reducidas y de una intimidad propicia para evoluciones de arte o de amor.

La planta del Museo

En este caso, las disposiciones del edificio han sido puestas al servicio del arte. De un arte que necesitaba, para su adecuado relieve, un aposento que tuviera características de estuche y de templo; íntimo, pulido, aterciopelado...

La entrada, planta baja del Museo, es una pieza rectangular, de proporciones reducidas, que invita y predispone el ánimo del visitante para ver mejor la obra del maestro. Muebles severos y ricos alternan con trozos de cerámica, hierros repujados y bajo-relieves de la colección particular del pintor. En las paredes están las reproducciones fotográficas de casi todas las obras de Julio, que hoy se hallan repartidas por el mundo. En un ángulo de esta pieza hay una vitrina que es un relicario de cordobesismo; la que guarda estoques, coleta y trajes del torero Lagartijo.

Es necesario, antes de recorrer otras estancias, atender a la invitación que esta pieza nos hace. Es decir, disponer nuestro ánimo, afinar la percepción al objeto de no dejar escapar ninguna de las emociones que nos aguardan.

El protocolo de su gloria

Crece aquéllas cuando, a continuación de un breve descanso, llegamos a un rellano de escalera que pone en comunicación esta sala con las del principal, y tras de admirar dos grandes lienzos de Julio, que decoran sus paredes, penetramos en una pieza de proporciones reducidas que tiene un gran valor en este Museo. En ella hay un artístico armario archivo que guarda coleccionado todo lo que la prensa y la crítica ha dicho de Julio Romero de Torres desde el comienzo de su carrera de pintor. Una mesita se le ofrece al visitante para que le sea más cómodo su estudio. Esta pieza, que parece una celda, está tapizada



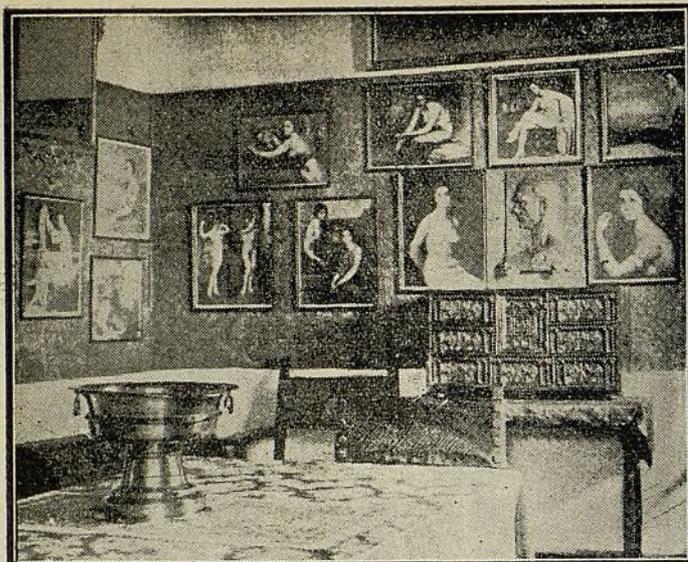
Rincón de la sala recordando el Estudio que tenía en Madrid, Julio Romero de Torres

con grandes paños de damasco de seda azul. Una vidriera la inunda de luz velada. Su conjunto es tan sencillo como grato y rico. Las puertas del armario, abiertas, y sus volúmenes y legajos a disposición de nuestra mano, invitan a escribir la historia crítica del arte de Julio Romero de Torres; esa historia que, debido a estar los días tan pegados todavía a la vida del maestro, no se ha escrito con ese interés y desapasionamiento que sólo se puede hacer cuando el tiempo, la lejanía, extingue piadosamente los fuegos de la rivalidad.

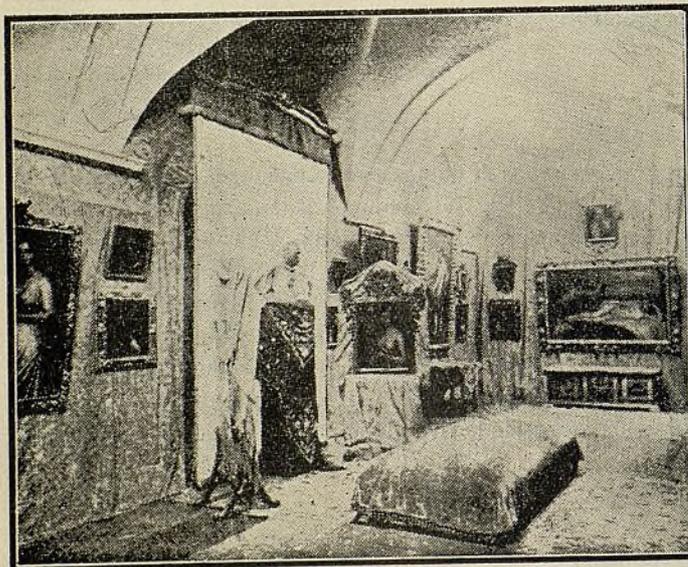
La sala principal

A la salida de la celda archivo, hemos de subir pocas escaleras más para que, abriéndose una cortina a nuestro paso, nos llegue la fulguración de oro viejo de la sala principal de dicho Museo. Porque esa es la tonalidad que la envuelve; oro. Un oro en penumbra, que es el más fiel colaborador en los cuadros del gran pintor. Profusión de damascos cubren sus paredes. En el centro de la estancia se alza un busto de Julio, esculpido por Benlliure. En otro extremo vemos un retrato suyo, pintado por Anselmo Miguel Nieto.

Cuarenta y dos son los cuadros de Romero de Torres que



Vista parcial de la sala baja del Museo Julio Romero de Torres



Vista parcial de una sala alta del "Museo Julio Romero de Torres"

Inés... Y tantas más que, por su pasmosa sencillez y belleza, se enroscan en nuestra memoria, subyugando nuestra admiración. atesora su Museo. Enumerarlos todos sería largo. Hemos de recordar, sin embargo, rostros de algunas de las mujeres de sus lienzos que se adentraron en nuestra memoria, tal como el dulce e ingenuo de la Niña de la Jarra; el hondo y expresivo de esa soberana mujer que en el espejo refleja lo que es objeto de lo que expresa su cara: su pasión por las joyas... Los rostros de María de la O, la Piconera... el fragmento del retablo de Santa

Y es que Julio Romero de Torres, en la última época de su vida de pintor parece ser que se decidió a acabar con ese concepto en que algunos tenían su arte; aquel que lo calificaba de pintor fácil, que hacía literatura con el pincel. Para probar el error de aquéllos, puso todo su empeño en demostrar que no era nada de esto lo que su pincel creaba, sino exteriorizaciones de secretos de las almas de las mujeres de este gran pueblo, secretos que sólo el que las amara y conociera como él las conocía, las podía pintar así.

Un rincón de su estudio

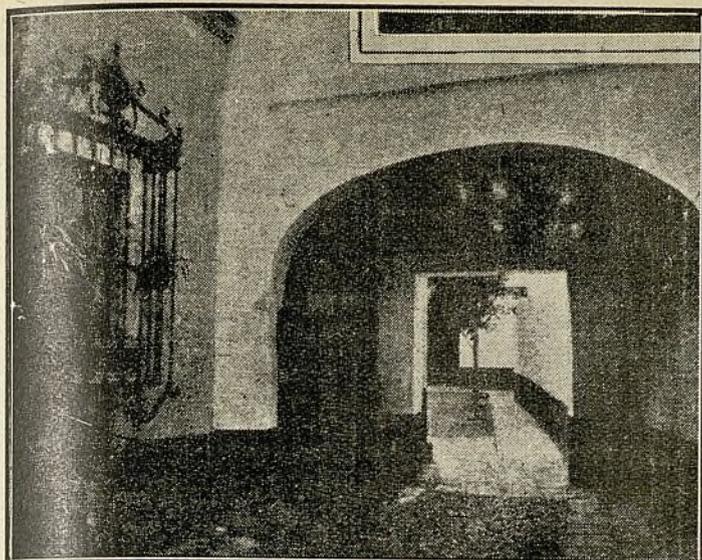
Contiguo a este joyero de sala—que los ricos del mundo se han querido llevar por miles de dólares y que con gesto de patriotismo ejemplar los Romero de Torres han rechazado—existe una salita más pequeña, que reconstituye el rincón del estudio del maestro en Madrid, tal como lo dejó en la última sesión de trabajo. En el caballete, un retrato de monja sin terminar. En la silla, la paleta y los pinceles que por última vez le sirvieron. En torno de todo ello, obras suyas, joyas y laureles. Aquí, los retratos de sus mujeres, al estar más llenos de luz, hacen más visible la intensa tristeza de las mujeres de la clara y riente Andalucía.

Sobre los muros de la estancia vemos dos guitarras, guitarras que Julio pulsara más de una vez y cuyos bordoneos rimaron con las burbujas de oro del vino de la tierra. En otra vitrina, las medallas obtenidas en su carrera triunfal y objetos mil de singular valor, presididos todos por la mascarilla del rostro y el vaciado de la mano derecha del maestro yacente, ambos con el sello de la paz augusta que se puede reflejar en el semblante de todo aquel ser que se va de la vida besado por los labios de la diosa Fama.

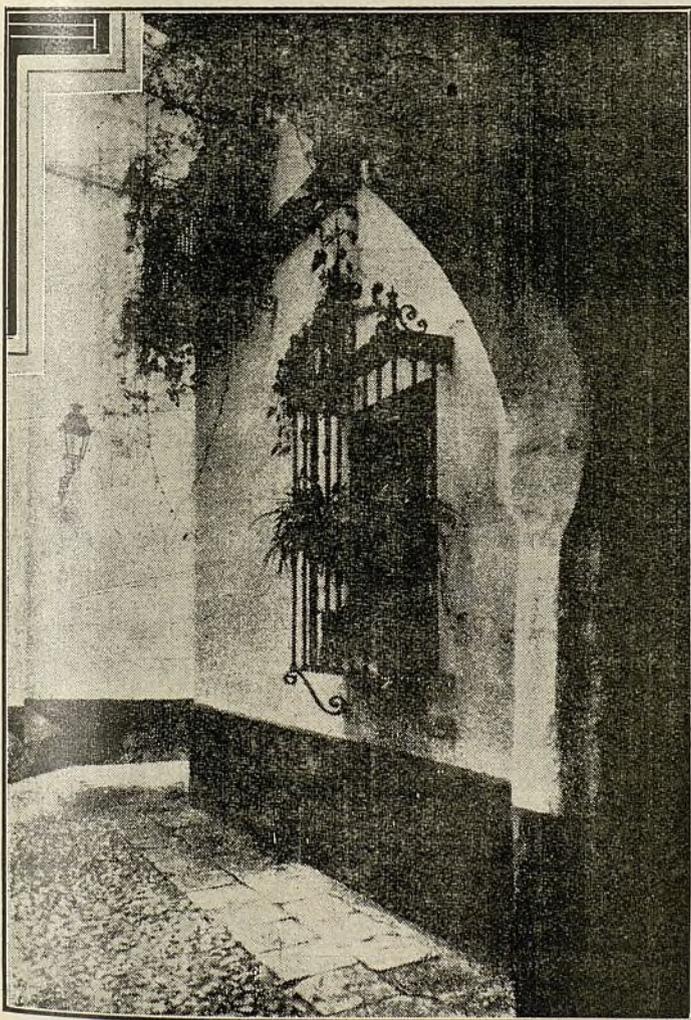
NOTA

Las nuevas guías de turismo del mundo tendrán que consignar este renglón; «Córdoba, Museo de Julio Romero de Torres, monumento más que se une a la Plaza del Potro.»





Gráficos de la bella capital sevillana



Fué una tarde en Sevilla...

*Fué una tarde en Sevilla... De sus ojos morunos
brotó la dulce llama de una flecha de amor...
Tenía un raro encanto de serpiente y de tórtola,
con la mantilla alzada sobre su peinetón.*

*En la pequeña mano, de adorables hoyuelos,
jugaba el abanico su nervioso jugar.
¡Y sombreados y rojos los labios se entreabrían,
con un fuego adorable que no he visto jamás!*

*El zapatito blanco daba cauce a la onda
vertiginosa y fina del empeine del pie:
que la falda celosa, con dulce tiranía,
descubría y cubría para ver y no ver.*

*Su cuerpo era una de esas formas de carne viva
donde vaga el deseo con pálido temblor.
¡Su cuerpo lo forjaron los sueños de un asceta
mordido por la vida y adorado por Dios!*

*Vertían los naranjos su perfume embriagante.
Cantaban las cigarras... Muertas de languidez
las horas se dormían, y entre los alelíes
volaban las abejas con un beso de miel.*

*Fué una tarde en Sevilla... De sus ojos morunos
brotó la dulce llama de una flecha de amor...
¡Y llevo desde entonces, clavados hondamente,
como siete puñales sobre mi corazón!*

Ernesto Mario Barreda.

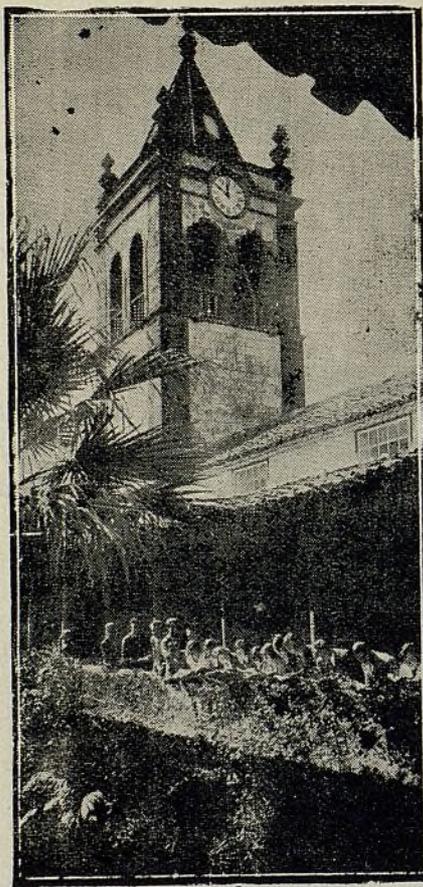
El distinguido literato, don Francisco Cañellas, dedica una de sus bellas crónicas a la ciudad de La Laguna

LAGUNA de Tenerife, la callada, la dormida! ¡Cuántas veces, calmados mis instintos errantes, han pronunciado mis labios tu nombre como una amable promesa de paz, de sosiego espiritual! ¡Con cuánto amor, cada vez que la áspera lucha diaria me concede una tregua, vengo a bañar mi espíritu cansado en tu dulce silencio, a la sombra de tus piedras venerables, doradas por el sol de los siglos!

Muy pocas ciudades españolas tienen, como ésta, un encanto tan profundo, tan poético, en sus calles silenciosas—de rótulos sonoros y castizos—por las que aún vagan las sombras de varones que fueron lustre de las letras y de hazañosos guerreros que pasearon sus chambergos de airosa pluma y sus recias tizonas toledanas por los campos de la leyenda y de la historia; en sus palacios ruinosos, con pétreos escudos y bellas rejas de prodigiosa forja que el tiempo carcome, inexorable; en sus plazas, tan típicas; en sus nobles paseos, deleitosos y amenísimos; en sus jardines maravillosos, cuajados de magnolias esbeltas, de jazmines fragantes, de encendidos claveles, de opulentas rosas blancas, amarillas, bermejas; en sus viejas casonas solariegas, con sus portaladas orgullosas y sus grandes patios, llenos de sombra y de misterio, en los que una fuente murmura su fría canción interminable...

Como en las viejas ciudades próceras donde duerme el recio espíritu de Castilla madre, de Castilla mística y aventurera, trágica y fecunda, «que face los homes e los gasta»—Ávila de los Caballeros,

Toledo la imperial, Burgos la altiva, sus hermanas por el silencio evocador y el prestigio de los recuerdos nobiliarios—, todo aquí parece hablarnos de la belleza melancólica



de las cosas pretéritas, de todo parece desprenderse una suave sensación de serenidad, de reposo, de olvido.

El alma de La Laguna es el silencio. ¡Silencio noble y fecundo, balsamo siempre eficaz para los espíritus cansados que gustan de abandonarse a su blanda caricia! Todo artista sueña en el silencio, y hace su arte en la soledad del silencio, ese «sol que madura los frutos del

alma». «La verdadera vida—ha dicho Maeterlinck—, la única que deja algún rastro, no está hecha más que de silencio». Y un altísimo poeta, Alfredo de Vigny, ha cantado en versos impecables: «Seul le silence est grand: tout le reste est faiblesse...»

* * *

¡Laguna de Tenerife, la callada, la dormida! ¡Seren y manso refugio de almas que anhelan vivir más cerca de Dios que de los hombres, quién pudiera escribir el lenguaje de tu suave, de tu dulce, de tu inefable silencio, en el que parece flotar el renunciamiento de todas las cosas terrenas! ¿Recordáis cómo adjetiva Cervantes en el «Quijote» el silencio que reinaba en la casa del caballero del verde gabán? «Silencio maravilloso», escribe el manco inmortal.

Y ese silencio, ese «silencio maravilloso», es el que reina en la vieja ciudad, noble y austera, que abrumada bajo el peso de añejos blasones, duerme apacible su sueño de siglos a la sombra de sus piedras venerables, arrullada por las áureas leyendas de un pasado glorioso de fausto y de esplendor...



El último drama de Marcos Bonal

Novela corta original de Aureliano Martínez Uríbarry.

(Ilustración de J. Davó)

(Continuación)

do, al principio, sólo se le manifestaba como latidos pasajeros, ahora percutíanle tan fuertemente y con tan atormentadora frecuencia, que a punto estuvo, más de una vez, de dar al traste con todas sus ansias de gloria y emprender el viaje de vuelta al pueblecillo isleño que le vió nacer.

Le faltaba ver el mar, su mar. Ese mar rara vez proceloso, quieto, con mansedumbre de lago, pero inmenso, que desde la azotea de su casa tantas veces contemplara. Añoraba su isla, que como atalaya y faro del solar hispano en la ruta que conduce a otros continentes, emerge plena de luz entre sus hermanas, otras nereidas, que como ella, duérmense al suave arrullo, al dulce arrorrió de las azules aguas y a la sombra del ingente Teide, un nuevo Nereo hecho piedra, del que cuida la hija mayor, su isla querida. Añoraba también, con eróticos impulsos, las amorosas charlas con Gabrielilla, y las miradas fervidas de sus fulgentes ojos zarcos...

Un día, al recordarles, sintió la tentación de correr a ella, de desertar de la lucha que apenas había comenzado, pero...

—¡No!—se dijo reaccionando valientemente, de pronto—¡Eso nunca! Yo he venido a luchar y lucharé. ¡Quiero ser grande y lo seré! Y cuando el laurel ciña mis sienes, volveré para ofrendárselos a ella. Desertar es de cobardes y yo... ¡Yo soy todo un hombre! Soy Marcos Bonal!

SEGUNDA PARTE

I

Apenas Marcos Bonal leyó los grandes titulares del periódico que acababa de entregarle Magdalena, se puso a dar grandes saltos y descomunales zancadas por el reducido espacio de su cuarto, manifestaciones evidentes y exterior-

rizadas de la alegría que de él se había apoderado.

—¡Es cierto! ¡Es cierto! ¡No ha sido sueño, no!—decía dando cada vez más fuertes zapateadas, que hacían tambalear mesa, sillas y cuanto en el cuarto había.

Magdalena, asustada, le miraba atónita, recelosa, y sin apartar de él la vista, andaba hacia atrás, con propósito de llegar a la puerta, dar media vuelta y echar a correr escaleras abajo.

Apercibiéndose de esto la dijo el poeta acariciándola con suaves palmaditas en la cabeza:

—No te asustes, nena. ¿Crees que estoy loco, verdad? No; no lo estoy. Digo, si estoy loco. Loco de alegría. Hoy, mejor dicho, anoche, nací en el mundo de los gloriosos. — Y sacando del portamonedas un duro, el único en una pieza que en él tenía, añadió:—¡Toma! ¡Para ti, simpática Magdalena! Para que celebres mi alegría.

La asombrada muchacha, temerosa, no sabía que hacer, si cogerlo o echar a correr.

—Anda; tómallo sin miedo—insistía con pesadez el poeta.—Y debes saber que yo no soy Marcos Bonal, el amanuense de D. Javier Tres tierras. Soy algo más. ¡Bastante algo más! ¡Soy Marcos Bonal, el dramaturgo! El glorioso dramaturgo del cual se ocupan todos los periódicos de Madrid. Mira; mira y verás como es cierto que estás ante un gran hombre. Léete para que te convenzas. ¡Léete!

—No se leer—musitó levemente Magdalena.

—¡Ah! ¿Eres analfabeta? ¡Infeliz! ¡Criada y analfabeta! ¡Horror! ¡Como está el servicio! Deja; deja. Yo te lo leeré. Siéntate en esa silla que por casualidad no está desvencijada y escucha. ¡Desgraciada!

Magdalena, pusilánime, obedeció y Marcos Bonal, sentóse otra vez en la cama.

Tan apenas desdobló el periódico y puso la vista en los titulares, Magdalena repentinamente se levantó y salió del cuarto como alma que del diablo huye.

—¿Qué? ¿Que es eso?—dijo el asombrado Marcos poniéndose de pié, como tocado por un resorte—¿Te fuiste? ¡Bah! ¿Tu que sabes de esto, analfabeta?

Y con la amargura que le produjo el desaire, pues desaire lo creyó, volvióse a sentar sobre la cama, y más calmado en sus exultantes

alegres, empezó a leer con sibarítico placer el ditirámico artículo, noticiador de su estreno.

* * *

Ese día no comió en la pensión. Tan pronto acabó de leer, se aseó, y acariciando un peligroso afán de notoriedad, salió a la calle.

Un incipiente cazador con su escopeta colgada del hombro, seguido de sus fieles perros y rebosante el morral de piezas cobradas, no andaría por las calles tan ufano, tan orondo, como esa vez iba Marcos Bonal por las de Madrid.

Llevado por su naciente y ya impetuoso snobismo, buscaba las vías más transitadas, y si alguno de sus conocidos, al verle, se detenía para felicitarle, sentíase halagado y agradecido, pero de los que, conociéndolo o no, sin fijarse en él pasaban de largo, figurábase que lo hacían envidiosos, sabedores de su gran triunfo.

—No me cabe duda. ¡El hombre! ¡El hombre del día, soy yo! ¡Gracias, querida Eufema, que me acoges en tu regazo como a uno de tus dilectos!—decíase lleno de orgullo mientras se dirigía no sabía a donde.

Llegado que hubo a la Puerta del Sol, ya iba a entrar en uno de los cafés que en la plaza hay cuando se acordó de Gabrielilla y de Picamora y dirigió sus pasos a Telégrafos en donde dejó para su despacho estos dos telegramas:

A Picamora: «Desde hoy empieza a acariarme la gloria. Soy feliz.—Bonal.»

Y el otro, más explícito, a Gabrielilla: «Estreno anoche fué exitazo. Triunfo colosal. Mando periódicos y escribo.—Marcos.»

Y seguidamente, con la sonrisa a flor de labios, se encaminó al Café Universal. Tomó asiento a una de las mesas junto a la acristalada ventana y palmoteó:

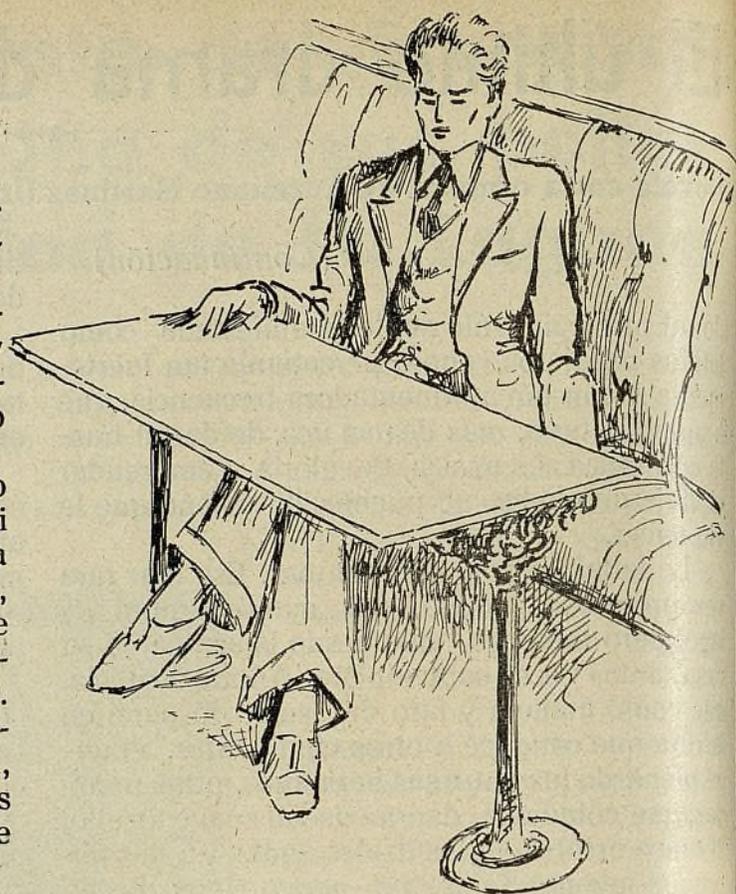
—Un vermouth con anchoas, recado de escribir y la carta. Comeré aquí.

II

—¿Nada más, señor?

—Por ahora, nada más.

Dió media vuelta el mozo, y Marcos Bonal, tan apenas quedó solo, se dió a recordar su vida desde el punto y hora que a Madrid llegó. Con simpatía recordó su gesto viril, aquel gesto que en un momento de flaqueza tuvo y que fué bastante para ahuyentar el desaliento que en forma de románticas añoranzas hacía ya pu-



jos por entrarle. De entonces a acá, ¡que de sinsabores! ¡Cuántas amarguras sufridas!

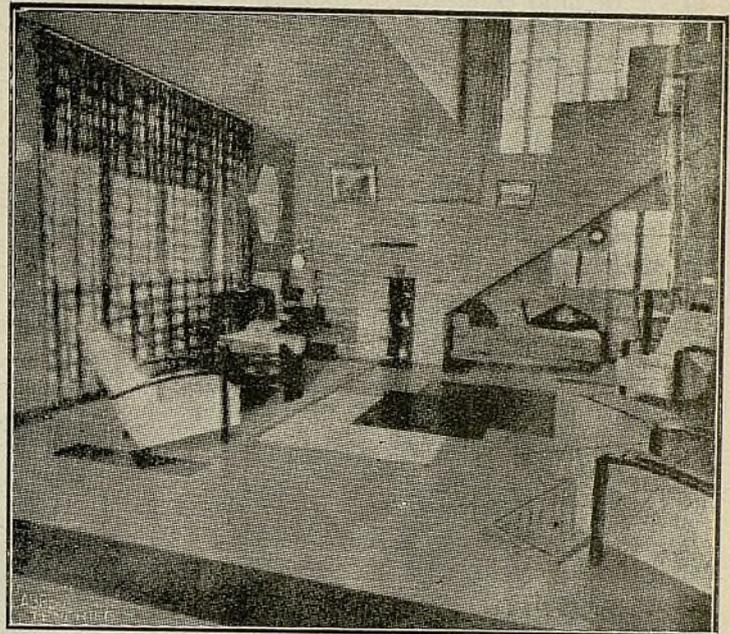
—¡Yo soy todo un hombre! ¡Yo soy Marcos Bonal!—se había dicho con ánimo firme, y para demostrarse a sí mismo que, en efecto, era un hombre de férrea voluntad, requirió el flexible, y con el fajo de cartas de recomendación en el bolsillo, lanzóse decidido a la calle, confiado en que alguno de aquellos prohombres de la política y del periodismo a quienes iban dirigidas daríanle el consuelo de algún empleo, que a la vez que le proporcionara los medios para atender a sus necesidades, le permitiera trabajar en lo suyo, en su ideal.

Pero ¡ay! Pronto el desengaño acedó su espíritu, que se vió por espacio de más de tres meses como un giróvago paseando por calles y plazas su pesadumbre: la pesadumbre horrible del que nada tiene y todo lo espera de la Providencia.

Al llegar al recuerdo de este episodio de su historia triste, hizo un alto para dirigir mentalmente una sarta de alabanzas a doña Emerenciana, su patrona, pues a ella debió el haber podido vivir aquellos angustiosos meses, sin que nada de lo más preciso le faltara, así como la colocación que luego tuvo en el bufete del abogado don Javier Trestierres. Con el sueldo

¡Continuará!

HALL-SALON ELEGANTE



De distintas maneras puede amueblarse un «hall», según sus dimensiones y su arquitectura. Para el que proponemos en estos dos grabados necesitamos situarle en un jardín para que el ventanal presente un panorama agradable.

Dos rincones de este «hall» se presentan en los grabados. Observemos la arquitectura sencilla, moderna, de líneas rectas. La escalera colocada en el frente comunica con el piso alto y da lugar a un hueco íntimo en el que se ha colocado un diván con almohadones, un mueble artístico para libros y una lámpara portátil y un sillón. A la derecha, una puerta grande de cristales comunica con la habitación contigua.

Para el rincón de la escalera, al lado del ventanal, se ha elegido un mueble en el que se pueden colocar algunos bibelots y sobre él un espejo. Junto a la escalera otro mueble con más bibelots.

Algunas butacas y una mesa volante, completan el mobiliario de esta habitación. Tonos rojizos, azulados y grises se combinan para todo el decorado.

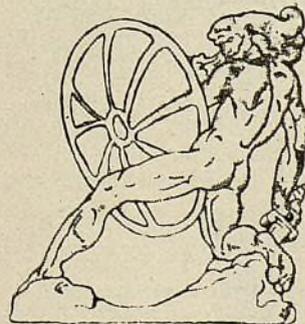
El ventanal está sencillamente adornado con una cortina de tejido fantasía calado de los tonos de la habitación, sujeta a una barra.

Por la arquitectura, por su disposición y por el amueblado de este «hall» puede también emplearse como salón y como comedor; es una habitación íntima, acogedora.

En el jardín, en la entrada, habrá una pérgola cubierta, adornada con plantas y macizos.

Esta es una de las habitaciones del piso bajo de una casa elegante.

El pavimento está cubierto de linóleo de fondo beige con adornos de colores formando armonía con toda la habitación.



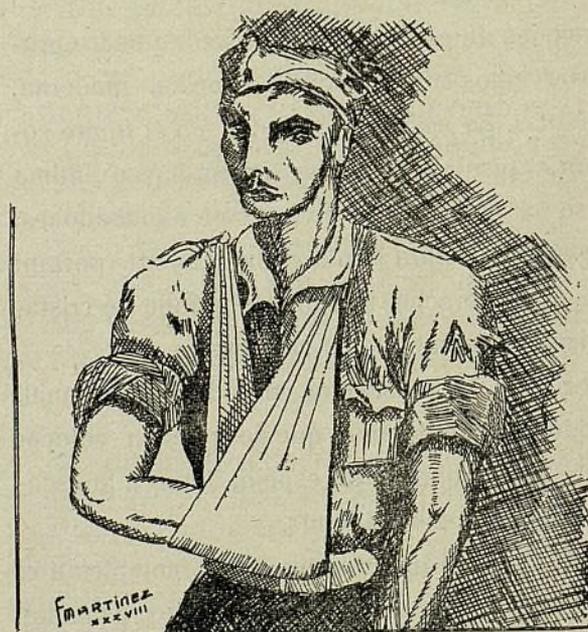
Fragmentos

*Madre española, maestra
de madres en carne humana:*

*Los domingos del Señor,
a la mañanita clara,
cuando retires tus hijos
de la espuma de las sábanas,
cuando les beses los ojos,
cuando les laves la cara,
cuando les peines los rizos,
—molde, tus dedos de nácar—
cuando a la mesa los sientes,
cuando echen humo las tazas,
cuando les partas el pan
y hagas las porciones anchas
para que te quepa en todas,
y baile sobrero, el alma,
cierra los ojos,
piensa, mujer,
en tantos hijos sin padres,
que los podrían tener.
Que entre nadie y entre todos
los dejamos como ves
sin quien les sonría, abriendo
sus ojos de amanecer,
sin quien les lave la cara,
sin quien les bese en la sien,
¡sin quien les reparta el alma
con el pan que han de comer!*



Estampas de la guerra



Dibujos de F. Martínez

Central de Fabricantes de Papel

Papeles a la venta de todas clases

IMELDO SERIS, 53. -

APARTADO, 213

Santa Cruz de Tenerife

PECEÑO

SASTRE

CASTILLO, 1

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Manuel San Ginés Avero

Comercio de víveres al por mayor
y al detall

VENTAS AL CONTADO

Imeldo Seris, 51

Telegramas: SANGINES.-Tenerife

Antonio Dominguez Quesada

Teléfono, 189

Almacén de Ultramarinos

Vinos de Tacoronte, Aguardientes. etc.

CRUZ VERDE, 9

SUCESORA DE

Manuel Quintero García

Imeldo Seris, 62

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Tejidos de todas clases. Géneros de punto.

Especialidad en
artículos de lana para caballeros

Miguel Rufino del Castillo

FERRETERIA Y QUINCALLA

IMELDO SERIS, 109

Pinturas, Barnices, Aguarrás y Pinceletas, Calcáreos, Herrajes, Camas de hierro, Herramientas para labranza, Herramientas para jardín, Lámparas para galerías, Jaulas para pájaros, Bateria de aluminio, Baños en todos tamaños, Juegos de portiers, Mace-tas gran surtido en todos los tamaños y otros que no se mencionan.

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad

ooooooooo

oooooo Santa Cruz de Tenerife oooooo

Edificio Social: Calle de Pérez Galdós, 9 y 11

SUCURSALES

La Laguna, Plaza de la Catedral, núm. 7.—La Orotava, calle de Inocencio García Feo, núm. 5.—Güimar, Plaza de la Iglesia, núm. 7.—Icod, San Agustín, núm. 6.

Operaciones que practica «Caja de Ahorros»

Libretas de Ahorro, cuentas de Ahorro, Ahorros a plazos fi-jos. Horas de despacho: de 9 a 12 y de 2 y media a 4 y media.

Monte de Piedad

Préstamos sobre alhajas y efectos.—Préstamos con garantía de fondos de ahorro.—Préstamos con garantía hipotecaria.

GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A.

Sastrería y Camisería de caballeros y niños



Artículos de viaje

Castillo, 26 Santa Cruz de Tenerife

Droguería Piñeiro

Cristalería, Vajillas, Baterías de aluminio, Material eléctrico y fotográfico, Perfumería, Lámparas y artículos para regalos.

Rambla de Pulido, 9—Teléfono 1393—Santa Cruz de Tenerife

Generalísimo Franco, 52—Teléfono, 1682—La Laguna

Caballero:

Si se encuentra débil y desea fortalecerse,
PASESE POR

"LA TORRE DEL ORO"

frente a la Iglesia de la Concepción
y encontrará un vino exquisito y muy buenos armaderos

Se cobra barato y saldrá satisfecho, alegre y dicharachero.

Grandes Almacenes de Tejidos y Novedades

"LE PRINTEMPS"

C. García Dorta San Francisco n.º 9

Santa Cruz de Tenerife—Islas Canarias

Casa fundada en 1.893

Cosechero y exportador de frutas y semillas del país.—Ventas al por mayor.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «DORTA». - Tenerife

APARTADO DE CORREOS N.º 91

En "La Madrileña"

El mejor vino del país es el de Tacoronte
¿Dónde lo encuentra usted?

En "La Madrileña"

Callos a la andaluza, Conejos, Pollos, Perdices, Carritos, Jamón Serrano, Chorizos Cantimpalo, Cerveza Alemana, etc., etc.

Alfaro, 2, esquina a Castillo e Imeldo Serís

TELEFONO, 3-1-3.

LA MADRILEÑA

Reservado

Laboratorio de Análisis y Farmacia DORTOR RICARDO CASTELO GÓMEZ

Doctor en Medicina y Farmacia, Académico, Ex-Profesor Auxiliar de Facultad, Diplomado del Instituto Nacional de Higiene y del Instituto Nacional de Oncología, Ex-pensionado en el Instituto Pasteur

Determinación de la existencia o no del embarazo desde los primeros días por el examen biológico de la orina.—Determinación de la capacidad funcional renal. Obtención de curvas de glucemia. Azotemia y porcentaje de Riñón funcionalmente útil.—Cultivos de todas clases y espermo cultivo para determinar la existencia de la blenorragia.—Obtención de autovacunas para tratamiento de supuraciones, inyecciones diversas y de la piorrea alveolar.—Examen precoz de la lepra.—Examen de tumores y cuantos análisis químicos y bacteriológicos se pidan.

Reacciones de Wanssermann y complementarias, etc.

Farmacia y Laboratorio de Análisis

Plaza 25 de Julio

Teléfono, 504

Café Cuatro Naciones

PLAZA DE LA CONSTITUCION
EL MEJOR SITUADO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

GUILLERMO LEON

ALMACÉN DE CALZADO
CALLE DEL CASTILLO

Contamos con los mejores surtidos a los
mejores precios

EL TRIUNFO

Gran Almacén de Ultramarinos Finos

Juan Rivero Melo

Especialidad en toda clase de artículos de las
más acreditadas marcas nacionales y extranjeras.

Cafés tostados y molidos

Castillo núm. 66

Teléfono núm. 458

—SANTA CRUZ DE TENERIFE—

Distribuidora Industrial S. A.

Productos C. E. P. S. A.

Gasolina - Petróleo
Gas-oil - Lubrificantes

Oficina: IMELDO SERIS, 60 - TELEFONO 281

Academia de Mecanografía

Taquigrafía, Gramática y Contabilidad

dirigida por la Srta. Emma Trujillo

Teorías y prácticas a cargo de profesorado
competente

PRECIOS MÓDICOS

Rambla del General Franco, 53—Santa Cruz de Tenerife

VIUDA DE FRANCISCO CAMBRELENG

DIRECTOR GERENTE: CIRO DE UCELAY
Agente Comercial Colegiado

Consignatario de buques
Comisiones y Representaciones

TELEFONO, 177

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Hamilton y Compañía

Depósito de carbones. - Consignatarios

Talleres de Metales - Varadero

Agentes del Lloyd's

Delegaciones del Banco Vitalicio de España y de
«La Anónima de Accidentes»

(Seguros contra los Accidentes y la Responsabilidad Civil)

Agentes de la «Guardian Assurance Company Ltd.»

(Cia. de Seguros contra incendios y Accidentes)

Representantes de «The Dunlop Rubber Company Ltd.»

(GOMAS DUNLOP)

Casino n.º 10

El mejor cigarrillo que se
fuma, fabricado únicamente
con tabaco habano.

Precio de la cajilla: 40 céntimos

Luis Zamorano Benitez & C.o Ltd.

Gran Fiambrería "¡La Nación!"

CANDELARIA, 29 — TELEFONO, 1.062

**Los mejores jamones serranos y los
mejores precios**

Chorizos de Cantimpalos y toda clase de embuti-
dos de alta calidad. — Con esta FIAMBRERÍA no
ha habido quien pudiera competir hasta la fecha,
tanto en precios como en calidad.

Jamones de todos los pesos, de 4 a 9 kilos

Pedidos al teléfono, 1.062 y será servido inmedia-
tamente.— Fiambrería LA NACION y nada más

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

Se hace toda clase de reparación de instrumental de música, relojería, platería y mecánica fina, con la máxima garantía :-:

Manuel Correa Marichal

el cual le cobrará economicamente y garantizará convenientemente los trabajos que

ejecute
¡NO OLVIDARSE! Santo Domingo, 8

SANATORIO DEL

Dr. D. Juan Rodríguez López

Accidente del Trabajo y de la Mutua Patronal

Rayos X :-: Radioterapia
Cirugía general

Plaza 25 de Julio
SANTA CRUZ DE TENERIFE

◆ Nuevo Estanco ◆

Se advierte al público que se acaba de abrir un nuevo estanco en la calle de Teobaldo Power, 7, esquina a Pérez Galdós
Santa Cruz de Tenerife

José Santaella Tuells

Corredor de Comercio Colegiado
(NOTARIO MERCANTIL)

Interviene en todas las operaciones que realiza el Banco de España y demás Bancos y banqueros de la plaza. Compra y venta de toda clase de valores. Negociaciones de letras, pagarés y demás documentos de crédito.

Despacho: CASTILLO, N.º 70 - Teléfono, núm. 9-6-5
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Fábrica de Alfarería y ladrillería
Especialidad en trabajos de cerámica
Emilio Sala Muñoz

Fábrica en el Barrio de Buenavista
Primo de Rivera, 53
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Alimentos para Ganado, Cereales,
Azufre, Raphia, Alcoholes

VIUDA DE
Francisco Garcia Morales e Hijos

Imeldo Serís, 110. - Teléfono, 5-3-4
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Siemens Industria Eléctrica S. A.

Oficina técnica
SANTA CRUZ DE TENERIFE
San Francisco, 25. :-: Teléfono, 98

Maquinaria y Material
Eléctrico de todas clases

Julián Sáenz Martínez

Chocolates "La Golondrina"
Cafés tostados
Fábrica de confites y caramelos

Santa Cruz de Tenerife



Central Filatélica de Canarias



Teobaldo Pówer, número 7 (esquina a Pérez Galdós)

TELÉFONO, 4-5-3

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Esta casa dispone
de abundante
y variado material
filatélico



Especialidad en se-
ries de Canarias
tanto aéreas como
de correo ordinario

Se admite material filatélico en consignación, así como representaciones de casas serias y especializadas en esta clase de artículos



Se solicitan correspon-
sables activos tanto en Es-
paña como en el
extranjero



FIRESTONE

DE VALOR ADICIONAL

Estos nuevos neumáticos, semejantes a cojines de aire, son la última palabra en estilo, seguridad y comodidad. Los neumáticos balón de aire FIRESTONE, gracias a presión tan poca, absorben los choques del camino, asegurando una marcha más suave. La banda de rodamiento, científicamente diseñada, aumenta la seguridad y la facilidad de la conducción. Permítanos demostrarle este nuevo triunfo en el desarrollo de neumáticos.

Agente: **AGUSTIN J. MIRANDA**

Plaza de Weyler, esquina a la X - Teléfono, 7-6-1
Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias)

JACOB AHLERS

CONSIGNATARIO DE VAPORES

BANQUERO

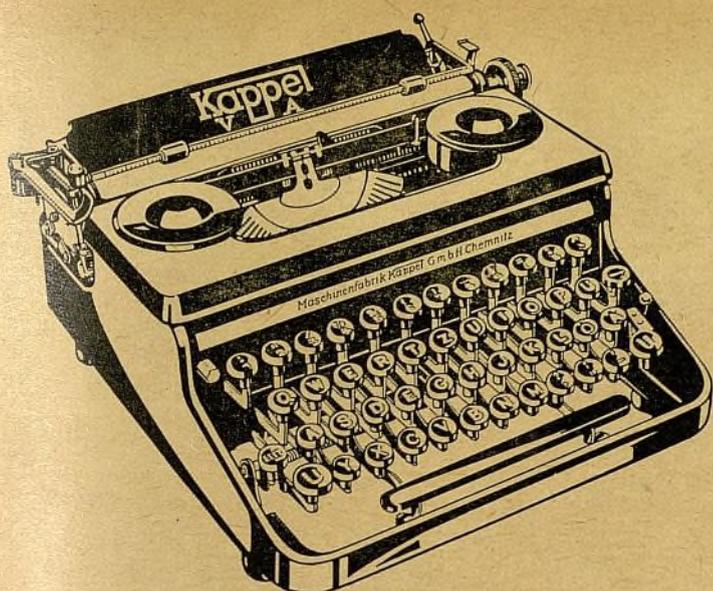
EXPORTADOR DE FRUTOS DEL PAIS

Comerciante al por mayor de abonos e ingredientes químicos y material de empaque

Agente general de la Compañía de Seguros de Incendios
Norddeutsche de Hamburgo

Marina, núm 11 - Teléfonos, 1131 - 1140 - 1141

SANTA CRUZ DE TENERIFE



La máquina de escribir del máximun rendimiento.

AGENTES EXCLUSIVOS

Sucesores de Santiago Cruz Gómez

San José, 27.—Santa Cruz de Tenerife

Triana, 105.—Las Palmas

**Librería y Papelería
CASTILLA**

Valentín Sanz, 18

Teléfono, 1023

Artículos de Escritorio, Papelería en General,
Figurines mensuales y de Temporada.

Administración de Lotería núm. 2

Expendeduría de Efectos Timbrados núm. 8

Concurso filatélico

Dos premios interesantes

La «Central Filatélica de Canarias», establecida en la calle de Teobaldo Power, 7, esquina a Pérez Galdós, de Santa Cruz de Tenerife, atenta al enorme interés que ha despertado la afición filatélica en el Archipiélago, organiza un concurso bajo las siguientes condiciones:

1.º Podrán optar al mismo todas cuantas personas lo deseen, sean o no coleccionistas.

2.º El plazo para la presentación de soluciones empezará a contarse desde el 16 de marzo al 30 de abril de 1938.

3.º Los que envíen soluciones del interior de la isla o fuera de ella, deberán venir acompañadas de un sello de Correos de 30 céntimos.

4.º En el supuesto de no recibirse soluciones exactas, se tomarán como bases para los premios aquellas dos que más se aproximen, y si fueran varios los participantes que se encontraran en este caso, se hará un sorteo a presencia de varios testigos.

5.º Las preguntas elegidas para este concurso, son las siguientes:

a) ¿En que fecha se inauguró la Central Filatélica de Canarias?

b) ¿Con cuántos sellos para su venta cuenta la Central Filatélica a la vista del público?

c) ¿Cuál es la serie de sellos nacionales que ha alcanzado más alto valor?

6.º Los premios establecidos, son:

1) Un precioso album de Andalucía con multitud de sellos nacionales.

2.º) Otro album de Málaga con numerosos sellos nacionales.

Nota: Estos obsequios, para nuestro primer Concurso filatélico, han sido hechos por don Juan Marra, gerente de la importante Oficina Filatélica de Málaga.

Viveres en general

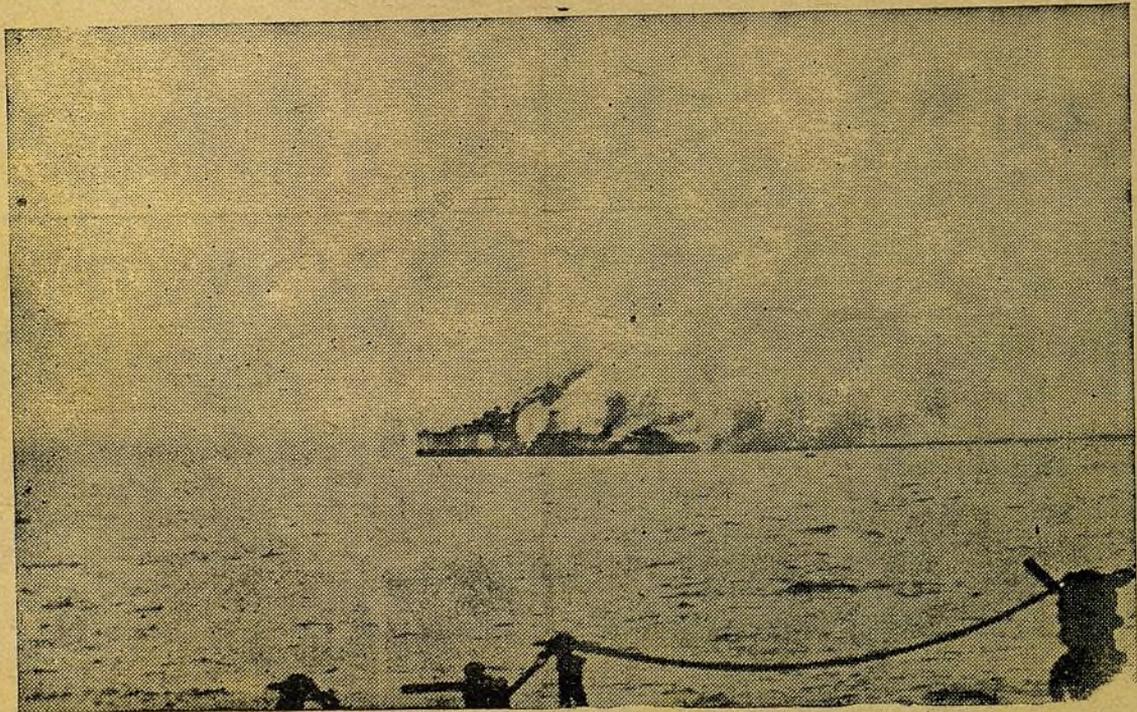
VINOS. - Ventas al por mayor

Santo Domingo, 8. - - Teléfono, 109

SANTA CRUZ DE TENERIFE



Estampas de la guerra



Ayuntamiento de Madrid

TRADICIONALISTA
CIÓN FEMENINA
Prensa y Propaganda
Santa Cruz de

ESPAÑA
BIBLIOTECA
NACIONAL