

AED

infantil



eldestano

10 CTS.

Ayuntamiento de Madrid

Número

9

BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense

(Galicia (España))

星牌

PEDRO ROMERO

Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P. Rico-1911

Londres-1912

星牌



Blanco

Brillante

Tinto

Tres Ríos

Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España

EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afiel, Muralla, 111.
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima, 470.
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.
Rio Janeiro.—Correa Riveiro y C.ª, Rua Primero Marzo, 22.
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica «San José».
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. Brot.
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.
Londres.—Minoing Lane, 21.

ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.
Avilés.—Bernardo Victorero.
Coruña.—Federico López Bail y.
Cádiz.—José Estévez Martínez.
Vigo.—José Conde.
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.
Alicante.—Leoncio Mingot Mingullo.
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.
Zamora.—Alejandro Sanvicente.
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.
Valencia.—Antonio Ferrer.
Ceuta.—Enrique Delgado.
Almería.—Enrique Rocafull.
Sevilla.—F. William Merry.
Ferrol.—Fernando Restreba.
Zaragoza.—Francisco Añino.
Gijón.—Mario Saa.
Badajoz.—Pedro Alfaro.
Ramones.—Pedro Goya.
Santander.—Santiago Maza.
Melilla.—Ramón Fernández.
Barcelona.—W. Weir Bussen.

Pídase en Hoteles, Restaurants, Cafés
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21. Madrid



Ayuntamiento de Madrid

“A E D Infantil,,

:: :: HISTORIA :: CIENCIAS :: ARTE :: LITERATURA :: ::

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos, consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

Toda la correspondencia literaria a su fundador y Director,

D. Ramón Méndez Gaite, Pbro.

y la administrativa al Administrador,

D. Antonio Navarro y Navarro

REDACCIÓN: Pizarro, 6, primero derecha.

ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Apartado de Correos núm. 598.— Teléfono 1.403.

ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, que no se refieran a la vida infantil y educadora de los niños o contengan cosa contraria a la moral y buenas costumbres del hogar y de la familia.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y de América, y colaboradores, los niños y niñas que, tanto en la parte literaria como en dibujos e invenciones, pueden enviarnos sus originales, examinados antes por sus Profesores, pero sin quitar a los trabajos la originalidad del pensamiento, para que así resulten más apropiados a la índole de esta publicación y honren al articulista.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente.

De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.

SUSCRIPCIÓN

España: Un año.....	5.00 pesetas.	
Semestre.....	2.50	»
Extranjero: Un año.....	10.00	»
Semestre.....	5.00	»
Número corriente.....	0.10	»
, atrasado.....	0.25	»

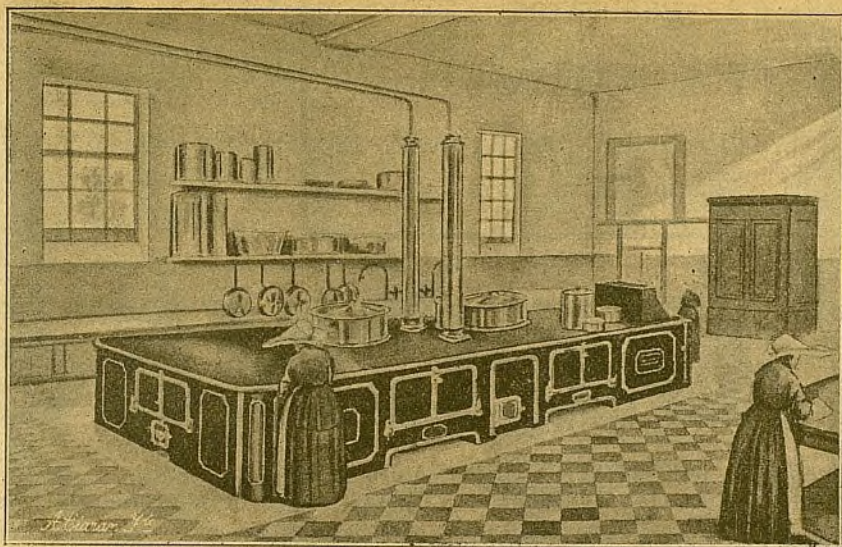
Recibi-
mos dia-
riamen-
te los úl-
ti mos
modelos
de nues-
tra casa
de París.
que ven-
de mos
des de
1,95 pe-
- setas -



Altas fanta-
sías, cintas,
flores, Sprits,
paraísos, pei-
netas última
novedad, bol-
sas, y otros
artículos a
precios de li-
:: quidación ::

Visitar es-
ta Casa
antes de
hacer com-
pras en al-
guna otra.

Toda persona que presente este anuncio, y haga al-
guna compra, recibirá como obsequio una cajita de
polvos con su borla correspondiente



CORCHO HIJOS

INGENIEROS CONSTRUCTORES

SANTANDER-MADRID

Calle de Recoletos, 3

Calefacción * Fumistería * Hidroterapia * Saneamiento

Fabricación propia de Bañeras.—Lavabos y aparatos
Sanitarios de hierro fundido esmaltado.—Urinaros.

..... Bidets.—Calienta Baños, etc.

Venta e instalación de toda clase de dichos Aparatos

..... y Material con los mismos relacionado

Casa instaladora de los Evacuatorios de la Puerta del Sol

VISITAR ESTA IMPORTANTÍSIMA CASA

== PEDID P. ECIOS ==

EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

C A F É S

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

LOECHES

Jardines, 15
:: Madrid ::

PURGANTE - DEPURATIVA
AGUA MINERAL NATURAL

Más de medio siglo de uso
universal en bebida y baño.

BAZAR MELILLA

Juguetes.—Coches para niños.—Artículos de Sport.
6, BARQUILLO, 6



CASA NAVAS - Fuencarral, 20 dup.º

Sucesor: S. EDUARDO SANTAMARIA

TELÉFONO 3.983. **MADRID**

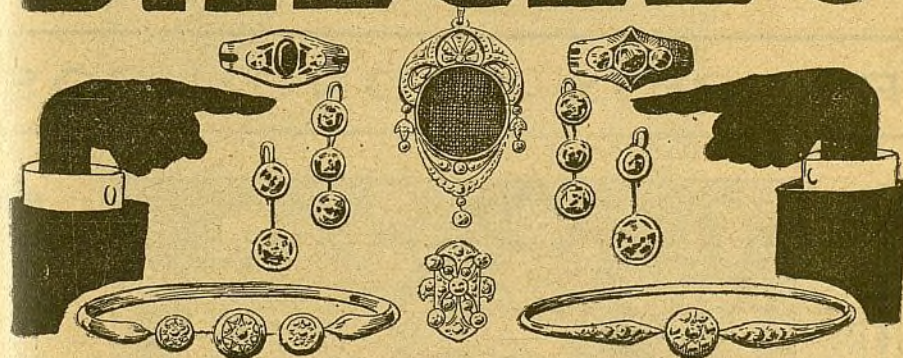
PIANOS-PIANOLAS

ÚNICA AGENCIA DE

THE AEOLIAN C.º

ROLLOS DE MÚSICA-ABONOS

RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza

Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros

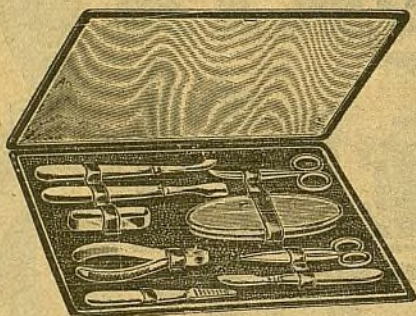
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras
para petición de mano

SALCEDO

MONTERA, 11
MADRID

Cuchillería fina de A. LAFONT

20, Concepción Jerónima, 20



NAVAJAS DE AFEITAR

Navajas para peluqueros y sastres. Máquinas de cortar el pelo y de esquilas.

GRAN SURTIDO EN PERFUMERÍA

: Y UTENSILIOS DE TOCADOR :

CASA ESPECIAL EN VACIADO Y TODA CLASE DE HERRAMIENTAS CORTANTES E INSTRUMENTOS DE CIRUGÍA Y VETERINARIO :

PRECIOS ECONOMICOS

ANTES DE TOMAR LA LACTOFERINA - DESPUES DE TOMAR LA LACTOFERINA

Tos Ferina

y toda clase de
TOS EN LOS NIÑOS DESAPARECE EN POCOS DIAS CON LA

LACTOFERINA

del Dr. M. CALDEIRO

5 pts. caja en todas las farmacias y
D.G. GARCIA-Capellanes 1-MADRID.

Por 5,50 pts. la remite el autor por correo

PUERTA DEL SOL Nº 9.
MADRID.

GRAN SURTIDO

para

Caballeros

y niños.



PRECIOS ECONÓMICOS

RECOMENDAMOS

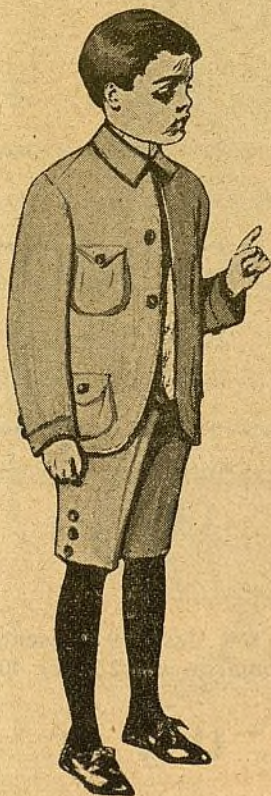
LA ELEGANTE

SASTRERIA DEL SIGLO XX

Vicente Mínguez

44, CALLE DE LA CRUZ. 44

MADRID



Especialidad

en trajes de Sport

Confecciones de todas

clases

y últimos figurines

de moda



VILLASANTE

Príncipe, 10. — MADRID

CASA ESPECIAL DE ÓPTICA

TELÉFONO 1.050

Casa Ortiz-Araus

Fábrica, Cerería y Librería

de

SAN SEBASTIAN

TELÉFONO 2.706

Elaboración esmerada en todo lo concerniente al ramo de cerería. Gran variedad en medallas, rosarios, devocionarios y toda clase de artículos :: para regalos y propaganda ::

Madrid.-Atocha, 53 y 55.

LINOLEUM

PLAZA DE BILBAO, NUM. 2

LA VILLA MOURISCOT

Primera casa en postres
finos.



12, BARQUILLO, 12
28, SERRANO, 28

FOTOGRAFIA "YO"

A los niños que se retraten en cualquiera de sus Casas " presenten un número de esta Revista, se les hará rebaja de un 25 por 100.

"YO" Puerta del Sol, 11 y 12.

TELÉFONO 2.520

LA VILLA DE PARIS

67, Atocha, 67

Teléfono núm. 6



Abrigos □ □ □ □

□ □ □ □ Vestidos

Salidas □ □ □ □

□ □ □ de teatro

Pieles □ □ □ □ □

La mejor casa

□ □ de España

Rebaja! del 50

por 100, por fin

de temporada



MOISÉS

=

SASTRERIA

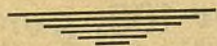
=

CRUZ, 12 ==

MADRID

== CRUZ, 12

*Casa dedicada a
trajes de Sport y
para primera co-
munion de niños*



"A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 12 DE MARZO DE 1916

NÚM. 9

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA

COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

D. Ramón Méndez Gaite,
FRESBÍTERO

Redacción: Pizarro, 6, 1.º dcha.

Apartado de Correos
núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.
El derecho al aire abundante.
El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.
El derecho al sustento.
El derecho al ejercicio corporal saludable.
El derecho a la alegría.
El derecho al amor.
El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

D. Antonlo Navarro y Navarro

Administración:
Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403

LABORANDO

POR LA JUVENTUD

Quedamos anteriormente en un punto altamente delicado, el del lujo, trajes y modo de vestirse la juventud; y sobre él, antes de concluir con estas reflexiones que hemos apuntado a los padres de familia, sin desconocer el apuro en que nos hemos colocado de dar nuestra opinión personal sobre tal asunto, escribimos estas líneas, que si son las más humildes y desautorizadas, no están ellas faltas de buena intención.

Empiezo por confesar, que es muy difícil ser persona distinguida, si no se tiene gusto para vestirse; por lo que apruebo las exigencias de aquellas personas de uno y otro sexo, que manifiestan su reparo a los sastres y modistas en la confección de sus vestidos. Si los trajes no están bien, es preciso hacerlos arreglar, llevarlos sin disgusto, sacarles sus incomodidades, defectos o arrugas, antes de recibirlos.

En cualquier posición o estado social en que se encuentre el hombre sensato, no debe jamás despreciar el mérito de la distinción, nunca reñido con la sencillez y aun con la humildad, y que siempre es un pasaporte que

franquea todas las puertas y allana muchos inconvenientes de esta vida, mayormente, cuando la elegancia y ser persona cuidadosa y detallada, ni es pecado ni tampoco contraria a la economía.

Volvamos a nuestro asunto.

El lujo exagerado a que hemos llegado (no hablamos a las personas mayores) y de que hace alarde la juventud, casi siempre reñido con las jerarquías, con la economía y con la riqueza de muchas familias y de muchos padres, víctimas de los caprichos y de la veleidad de sus hijos, es intolerable; acusa, ciertamente, una desobediencia y una imposición desesperante de ellos ante sus padres, y al mismo tiempo una falta de amor y de caridad, y un mal gusto, por no decir otra cosa que está saltando de los puntos de esta pluma, que aflige y amargamente deploramos.

El mundo impone hoy lo que prohibía ayer.

No somos mojigatos, pero sí observadores de lo que a nuestro lado pasa. El vestir moderno, especialmente en las niñas, es una infracción del buen tono, es una verdadera excentricidad, es una tiranía, es una manía altamente ridícula, que los padres antes de consentir—aun siendo moda—, debieran informarse de dónde viene, qué gente la pone y practica, quién la inventó, quiénes con más furor la emplean, para ver si deben adaptarla y seguirla aquellos seres inocentes que son el tesoro más amado de su alma y de su vida.

Confieso, por mi parte, que detesto tal modo de vestir de las niñas de hoy día, no sé cómo expresar el sentimiento que tal ridiculez me inspira, pero puedo decir que me entristece, sin que pueda fácilmente explicarlo, cuando por esas calles de Dios veo pasar a muchas viejas con su falda corta haciendo de niñas y a muchas niñas desfiguradas alardeando de viejas.

Dejemos algo para nuestro número próximo.

EN FAVOR NUESTRO.—“ESPAÑA NUEVA”

A E D Infantil.—Superior, si cabe, a los números anteriores es el séptimo que ha publicado esta notable Revista, que de día en día afianza la aceptación y preferencia que el público le ha otorgado desde su aparición.

A E D Infantil reúne a los méritos de su lujosa presentación material, el de un texto interesantísimo y variado, y por ello merece un gran elogio su Director, eminente publicista Sr. Méndez Gaité, que ha tenido el gran acierto de ofrecer a los niños tan excelente elemento de cultura y distracción.

El niño y el canario.

*Cuando un canario comía
bizcocho, alegre saltando,
un niño estaba mirando
y un poquito le pedía.
El canario respondía:*

*—Si como premio me dan
un bizcocho en vez de pan,
lo debo a mi aplicación
en estudiar la canción.
Estudia y te premiarán.*

Por la copia

ENRIQUE F. DE ZÚÑIGA

Pintipolín aprende a leer ⁽¹⁾

IX

Signo cierto del estado de cultura de los pueblos, es el número de los niños que saben leer.

Si de pequeño no se aprende, al llegar a mayores, teniendo que pensar en otras necesidades, difícilmente queda tiempo para ello.

También se acuerda uno muchas veces, con pena, del abandono de los padres, que no llevaron a sus hijos a la escuela.

La responsabilidad paternal de los que olvidan estos principios de educación es muy grande.

Tenía la escuela donde me llevaron, una sola habitación para las clases.

El resto se componía de tres o cuatro piezas más, y servía de vivienda al maestro.

La habitación era espaciosa y ventilada; cabíamos cuarenta niños.

Una serie de mesas, con sus bancos unidos, colocadas en el centro de la clase, era de todo lo que disponíamos para pupitre y poder sentarnos.

Grandes carteles estaban colgados en clavos, sujetos a las paredes.

En uno de sus extremos, una tarima, a la que se subía por un solo escalón, tenía la mesa del maestro.

Un crucifijo, bajo un dosel de madera, forrado de tela, estaba colocado al respaldo del sillón del profesor.

El maestro nos dividía por grupos, según los conocimientos que teníamos.

Yo daba lecciones en uno de los carteles que tenía las letras más grandes y gordas. Letras que el maestro me iba señalando con un palo largo y delgado.

Empecé por las que me decían que eran vocales y en número de cinco. A, e, i, o y u. Y a veces, al repetirlas, escuchaba que algún colegial, más adelantado que yo, añadía: *borriquito como tú*.

Esto me desesperaba, pues creía que era un insulto, y aunque mi figura era pequeña, mi *amor propio* era muy grande, y deseaba pasar pronto a otro cartel.

Así fué, y aprendí el alfabeto de corrido, pasándome a otro cartel donde había sílabas, después a otro con palabras, y por último, a leer carteles con frases, refranes y máximas, que todos los niños debemos no olvidar nunca.

Quería también escribir y hacer números, pero el profesor me decía, que tenía necesidad de seguir por los pasos naturales y nada de avanzar demasiado, que podía traer consigo un exceso de desarrollo de inteligencia perjudicial para mí.

Por eso acordó, una vez que aprendí a leer, que fuese haciendo *garrapatos* en un encerado, de la manera que el domingo próximo os dirá PINTIPOL N.

(1) En el próximo número: **PINTIPOLIN HACE UN UNO EN EL ENCERADO.**



¡FIFI!.....

Fifi era encantadora. Sus cabellos rubios le caían sobre la espalda como cascada; sus negros ojos, que hacían contraste con su artística cabeza, eran parleros, alegres, lindos; su boquita, siempre que sonreía, mostraba unos dientes iguales y blancos, y su sonrisa formaba dos graciosos oyuelos en sus mejillas; además, era amable, atenta y formalita, en medio de sus inocentes travesuras; todos cuantos la conocían quedaban prendados de ella.

Tenía una gran devoción a la Virgen celestial, la quería con su alma. Un día Fifi, de rodillas delante de una imagen de María de las Mercedes que tenía junto a su camita blanca, lloraba, lloraba inconsolable, sin que, pudiesen hacerla callar las caricias y las reflexiones de una antigua y leal sirvienta, que la había visto nacer y que la acompañaba.

Su mamá, su mamita querida, aquella madrecita que tanto la mimaba y a quien ella adoraba ciegamente, enferma, sufría y estaba bajo el peso de una operación quirúrgica que la ponía entre la vida y la muerte, y la pobre nena, al pensar que podría perder a su madrecita no sabía lo que le pasaba, el corazón le daba golpes muy grandes en el pecho y las lágrimas, sin poderlas contener, impulsivamente, salían de sus ojos unas tras otras sin parar. Como no tenía más que diez

años no le habían permitido presenciar la operación y presintiendo algo grave, llena de fe y ansia loca, cayó de rodillas junto a la Virgen de sus amores, la santa imagen de la Madre de la Merced de su filial confianza. Inquieta y desasosegada iba y venía a cada paso, junto a la puerta de la habitación en que habían cerrado misteriosamente a su mamá con aquellos señorones, que serían muy buenos, sí, pero a quien ella no quería nada, porque no la habían permitido quedarse allí para ver todo lo que a su adorada madrecita le hacían. Burlando a las personas de casa observaba por las rendijas de la puerta y volvía otra vez junto a la Virgen, y mirándola le pedía no le quitase a su querida madre.

Un momento le pareció que la Virgen la oiría mejor si la tuviera en sus manos y la colmase de besos, y de un salto se subió sobre una silla, alcanzó la bendita imagen y la apretó efusivamente contra su pecho, la puso junto a su angustiado corazoncito, pidiéndole con toda la vehemencia de que era capaz, la salud de aquella que le diera el sér y que formaba toda su ilusión y todas sus ansias.

Pasó una hora, una hora que a



ella le pareció un siglo y cuando más intranquila estaba, vió que la puerta se abría cautelosamente y en el dintel dos de los médicos que hablaban en voz baja. Se quedó parada sin saber que hacer, tímida, no se atrevía a entrar aunque lo estaba deseando.

Pensando que no sería indiscreción acechar la habitación y escuchar lo que hablaban, se paró allí con disimulo, sin atreverse siquiera a respirar, escuchando muchas palabras que hablaron aquellos señores y de las que no entendió nada; pero cuando ya hacían ademán de alejarse de la habitación, oyó que uno, marcando bien la frase, decía: *Si pasados diez minutos no da señales de vida, cierta es su muerte.* Fifi no pudo escuchar más.... Sin reflexionar lo que hacía, loca y ligera como una exhalación, pasó por entre los médicos, y con la Virgen todavía apretada entre sus brazos, entró en la habitación de la enferma y de un salto, andando de puntillas, corrió junto al lecho de su madrecita, sin reparar el desorden en que estaba el gabinete, sin ver la mesa de operaciones ni la sangre vertida, ni los algodones, ni múltiples trapos, vendas y frascos; nada, nada fijó al pronto su atención; sólo vió a su mamá extendida en el lecho, inerte, como una muerta, y a su padre contemplándola ansioso, con dolor, a los pies de la cama en que sufría y luchaba con la muerte.



Dejó la Virgen en la mesita de noche, y rodeando con gran cuidado sus pequeños brazos a la cabeza de su madre, entre besos apasionados, quedamente, con cariño filial empezó a decirle: Mamita mía, mamá de mi alma, vuelve en ti, no te mueras.... Viendo que su madre no la devolvía los besos, ni la oía, ni la miraba, como si hubiese tenido una inspiración del cielo, se arrodilló delante de la imagen de María, durante unos segundos, mirándola con fijeza y con las manos juntas como si orase. Volvió a acercarse, la miró de nuevo con cariño, cogió la imagen, la puso encima del cuerpo de su querida madre, y de rodillas, junto a la cama, esperó con impaciencia el resultado de su petición a la Virgen de las Mercedes.....

Por su intercesión, Dios oyó su súplica, y al poco rato, lentamente, pareció que la enferma volvía a la vida. Entan al punto los médicos, y mirando de nuevo a la enferma, después de una pequeña pausa dijeron: Si no hay complicación, está fuera de peligro; se ha salvado.

Han pasado dos meses. En el jardín de una bonita quinta de recreo, situada a orillas del Cantábrico, juega Fifi; el desorden de sus cabellos, el rojo de sus mejillas, la alegría de su semblante y el habito de lana blanca de la Virgen de las Mercedes que lleva por vestido la hacen más bella, si cabe, que en otros tiempos. Allí, a lo lejos, en un cenador cubierto de rosas blancas, su madre trabaja en una labor de encaje, y de cuando en cuando mira hacia el sitio donde Fifi juega. Una de las veces la niña ha sorprendido sus amantes miradas y corriendo jadeante y sudorosa, se arroja en brazos de su madre y con un mimo encantador, entre besos y risas alocadas le dice: Mamita mía, te quiero mucho, tu vida es mi vida.....

La celestial Virgen de las Mercedes velaba por la madre y por la hija; había salvado a la madre. Por eso Fifi llevaba su hábito blanco y puro como su candor y su dichosa inocencia.

MARÍA DEL PILAR GONZÁLEZ y JOSEFINA PEREZ PARDO
(Del Colegio de las M.M. Mercedarias de D. Juan de Alarcón.)

CUENTO ALEMÁN (HISTÓRICO)

El rey de Baviera y el pastor

Un día de verano, el rey Maximiliano José de Baviera leía sentado en su parque de Tegernsee. El calor era tan grande y el paraje tan solitario y tranquilo, que el rey se quedó dormido. Despertó a la media hora, y a fin de no volverse a dormir, paseó por el parque.

Andando así, atravesó una senda, y al poco rato se encontró una hermosa pradera, de suave pendiente, que terminaba en un estanque o lago de pequeña extensión.

Al llegar a sus orillas se acordó de que se había dejado olvidado el libro sobre el banco del parque y sentía que se perdiese.

Mirando alrededor divisó a un muchacho de unos catorce años, que guardaba un rebaño de ocas.

—¡Eh, amigo!—dijo el rey—, mira en el banco del parque, que está debajo del tilo grande, y encontrarás un libro que me he dejado. Tráemelo en seguida y te daré un florín de oro.

El muchacho no conocía al rey. Fijó sus grandes ojos azules sobre aquel caballero que le ofrecía una moneda de oro por tan pequeño servicio, y contestó:

—No estoy loco.

—¿Pero por qué piensas que quiero mofarme de ti?—le preguntó el príncipe sonriendo.

—Porque me ofrece usted un florín por una tontería, por mucho más que lo que vale el libro, y no se tira así el dinero en estos tiempos. Yo lo que creo es que es usted uno de esos señorones del palacio de allá arriba—dijo señalando al castillo con el dedo.

—Bueno, y si fuera uno de esos personajes que presumes, ¿qué te importa? Toma de antemano el florín y ahora anda pronto a traerme el libro.

El aldeano se quedó inundado de alegría, él que en todo el mes no ganaba ni la mitad. Sin embargo, dudaba y se estaba quieto.

—Y bien, amigo, ¿qué esperas?

El niño se quitó la montera, y casi temblando contestó:

—Yo bien quisiera hacerlo, pero no me atrevo. Si los aldeanos saben que he abandonado mis ocas, me echarían y no tendría qué comer.

—¡Necio! Ya tendré yo cuidado de ellas durante tu ausencia.

—¡Usted!—dijo el pastor mirando al rey de pies a cabeza—no tiene trazas de saber cómo se guardan las ocas. Si se escapan por los campos sembrados tendría que pagar una multa de mayor cantidad que lo que ganó en un año. Mire usted, aquella de la cabeza negra es un pájaro desertor, es un canalla porque me compromete a otras muchas. No puedo, no; tome usted la moneda.

El rey reprimía su risa, y tomando un aire grave, le dijo:

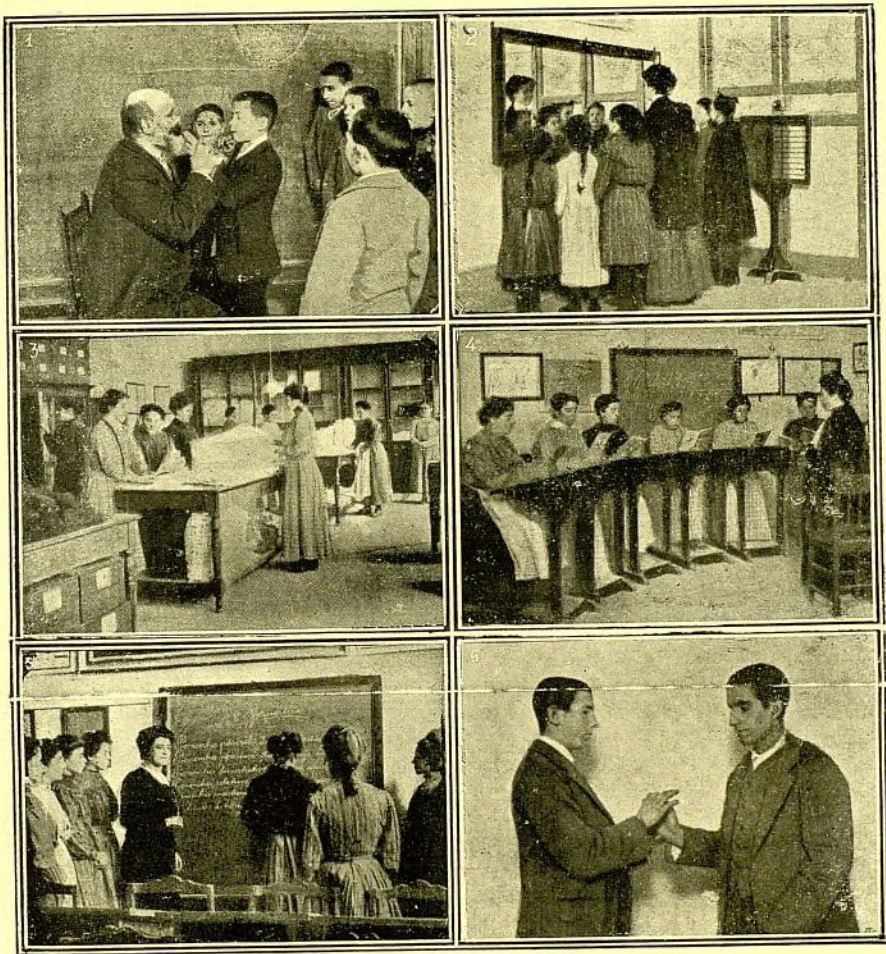
—Vamos a ver. ¿Por qué no podría yo guardar una manada de ocas, cuando yo conduzco a muchos más hombres?

—¿Usted hace eso? ¡Ah!, ahora me acuerdo que han dicho que había venido un nuevo maestro de escuela. Sin duda que será usted; pero los niños son más fáciles de vigilar que las ocas.

—Acaso... pero despáchate, toma el florín, ve pronto a buscar mi libro y yo respondo de la multa y todo.

Estas últimas palabras tranquilizaron al pastorcillo. Entonces le recomendó al rey que no las dejara apartarse de aquellos sitios y, sobre todo, que tuviese mucho cuidado con la de la cabeza negra que iba siempre a la cabeza del rebaño. Echó a correr el pastor con su látigo, y de repente se paró y se volvió:

GALERIA DE RETRATOS



NUESTROS CENTROS DE ENSEÑANZA

COLEGIO NACIONAL DE SORDOMUDOS Y CIEGOS

1. Enseñanza de la articulación (sección de Sordomudos y Sordomudas).
2. Ejercicios de lectura labial ante un espejo (sección de Sordomudas). La palabra hablada es el medio de comunicación y de enseñanza más completo para la metodología oral; es elemento espontáneo, fácil, asequible, propio y curioso. Este procedimiento de enseñanza resulta ventajoso desde el punto de vista higiénico y social, porque la palabra hablada, en su relación con la higiene, preserva al sordomudo de las muchas enfermedades que podrían sobrevenirle por la falta de ejercicios respiratorios, y respecto a la sociedad, porque puede comunicarse con sus semejantes normales. **3. Clase de labores (sección de Sordomudas).**— La labor es siempre utilísima para las sordomudas; por esta razón ha sido uno de los problemas que con mayor interés han mirado los profesores, y con objeto de que se las pueda denominar verdaderas amas de casa. **4. Clase de Gramática (sección de Sordomudas).**— En ésta se emplea el método mixto-analítico-sintético. Se parte siempre de lo práctico, de las variedades concretas de las palabras y de la oración en el lenguaje vivo para llegar a la inducción de las reglas y preceptos que se han de tener presentes para expresar oral o gráficamente el pensamiento, hasta llegar al verdadero conocimiento gramatical. **5. Clase de lectura (sección de Sordomudas).**— Uno de los problemas que más ha preocupado a los profesores de este Colegio, es la enseñanza de la lectura por su gran complejidad y la carencia de libros de texto y han convenido todos en dividirla en tres grados: *mecánica*, para desarrollo de los músculos; *ideológica* o racional, para desenolver las facultades mentales, y la *expresiva*, para apreciar la forma y el fondo. **6.** Un sordomudo comunicándose con un ciego.

ver
E
tar
ma
esc
ga,
Y
ma
virs
E
tod
rein
dos
E
mie
tier
F
súb
go,
cua
por
pas
E
hac
al fi
ber
D
bía
con
ver
—
rey
un
sold
D
cóm
cor
leja
E
de
reun
—
torc
bajo
dec
Aur
ner
hus
na

—¿Qué ocurre?

—Tome usted la fusta o el látigo y a ver si tira usted algún chasquido.

El rey obedeció sin lograr hacer brotar el chasquido.

—Ya me temía yo que no sabría usted manejar este látigo. Vaya un maestro de escuela, que no sabe manejar esto. Traiga, traiga, que yo le enseñaré.

Y diciendo esto, se lo arrancó de las manos y le enseñó cómo había de servirse de él.

El rey recibió aquellas lecciones con toda formalidad, aunque reventaba por reírse, y al fin aprendió a tirar chasquidos.

Entonces, el pastor, fué por el libro, mientras que el rey reía a mandíbula batiente...

Pero apenas salió el pastorcillo, los súbditos alados tomaron las de Villadiego, y cuando la de la cabeza negra dijo *cuac, cuac*, todo el rebaño se escabulló por diferentes sitios, a comer los ricos pastos que allí había.

El rey gritaba, pero en vano. Ensayó hacer ruido con la fusta, pero tampoco; al fin las dejó a su gusto, después de haber corrido mucho por reunirlos.

Durante este tiempo, el pastorcillo había encontrado el libro y lo traía, muy contento, pero, ¡cuánto fué su disgusto al ver que el rebaño andaba diseminado!

—¿No se lo decía yo a usted—dijo al rey—que usted no servía para gobernar un rebaño? ¿Cómo los voy a reunir yo solo? Ayúdeme usted, si quiere.

Después de haber enseñado al rey cómo había de gritar y agitar los brazos, corrió a traer las ocas que estaban más lejanas.

El rey le ayudó en esta faena y después de muchas carreras y gritos, al fin, se reunieron donde antes estaban.

—Bien merecido me está—dijo el pastorcillo—. Lo que es encomendar un trabajo al que no sabe el oficio. Bien me lo decía mi padre—Cada uno a su oficio. Aunque el mismo rey viniera a proponerme que abandonase el rebaño, rehúsaría su mandato, aunque me deies na propina.

—Bueno. Después de todo, ya ves que no ha venido ningún guarda campestre a pedirte multa.

—Es verdad; pero porque acaso esté durmiendo la siesta. Sepa usted, que esta maldita de la cabeza negra ha llegado al parque del rey, y está prohibido, con todo rigor, que entren rebaños de ovejas ni de ocas.

—Sí, pero el rey no lo veía.

—No importa. Si todos se echaran la misma cuenta, bueno pondrían el parque. Hay que obedecer a las leyes, decía mi difunto padre.

—Me alegro que tengas tanto respeto a la ley. Y ahora, joven, escúchame, y no te engaño. Soy el rey y me has proporcionado una hora de satisfacción. También me agrada mucho tu proceder. De hoy más quedas bajo mi protección.

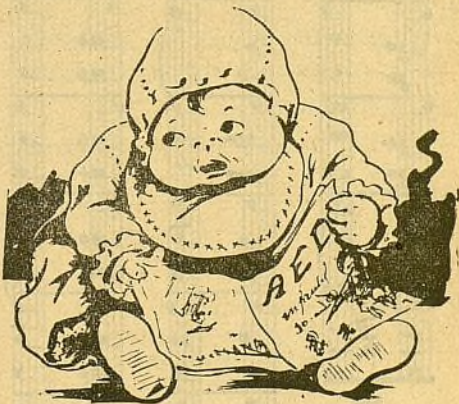
—Señor—exclamó el zagal cayendo de rodillas y balbuciendo algunas frases—: Creía que erais un hombre...

El monarca lo alzó del suelo diciendo: —Hijo, nada se parece tanto a un hombre como un rey.

El monarca cumplió su palabra.

EUGENIO GARCIA Y BARBARIN

NOTA COMICA



**Es tan bueno el A E D
que hasta le gusta al bebé.**

PAQUITA PRENDES

VALS INFANTIL DEL MAESTRO COMPOSITOR
DON RAMÓN GUTIÉRREZ PARADA

de Orense, escrito expresamente para la Revista "A E D INFANTIL."

The musical score is written for piano and consists of 12 staves. The first staff is marked "Piano" and "P". The music is in 3/4 time and features a simple, melodic line with a piano accompaniment. The score ends with a "Fin." marking and a "G. U." signature.

EL GUSANO

*De su miseria dolido
un débil gusano, un día
diz que el pobre pretendía
llegar de un condor al nido.*

*—Si él tiene alas—exclamó—
me lleva mucha ventaja;
pero el condor no trabaja
con tanta fe como yo.*

*Cuando en el mundo animal
su intento se conoció,
todo animal se temió
un desenlace fatal.*

*Todos se burlaban de él,
no le alentaba ninguno:
por aquí, chanza del uno;
por allí, burla de aquél.*

*El viaje comenzó;
algunos de él se reían,
y... —Es un loco—repetían—,
mas el gusano llegó.*

*¿Cómo? Con perseverancia,
con fe, valor y paciencia,
que son, según la experiencia,
las virtudes en substancia;*

*dejando a los envidiosos
con su inmundicia boca abierta,
que es ésta la ciencia cierta
de sabios y valerosos.*

*Siempre el éxito se alcanza
si la envidia se desprecia,
pues contra palabra necia
nuestro escudo es la esperanza.*

RAMÓN PORTILLO

LOS BAILES DE CARIDAD

Hasta las calamidades las convertimos en regocijos. Antes, detrás de cada desastre, había un duelo; ahora, detrás de cada catástrofe, hay una fiesta; porque hemos resuelto que para nosotros no haya más que días faustos.

Si en la altura a que ha llegado la civilización nos sorprendiera el día del juicio, después de muertos, aprovecharíamos la resurrección de la carne para dar funciones de teatros, conciertos, bailes,

corridas de toros y carreras de caballos, a beneficio de las víctimas inmoladas por la inundación de la muerte.

El que va a un baile de máscaras dado a beneficio de los pobres, o entra en un garito, se ve obligado, por su amor a los placeres y por su pasión al juego, a hacer, ante todo, una limosna, porque el secreto de la combinación viene a consistir en que el pobre especule, a pesar suyo, con los placeres y vicios ajenos.

SELGAS

La madre...

Es la mujer que en su seno nos llevó,
es la que siempre por nosotros existía,
es la que siempre, demostrando nos quería
en sus brazos, con sacrificio nos crió.

Es la que, cuando niños, placentera
y amante, cual ninguna, nos llamaba;
es la que siempre, cuando enfermos nos ve-
[laba.

es la que siempre conceptuamos la primera.

Es la que siempre nos cuida y nos atiende,
es la que siempre contra todos nos defiende,
es la que por nos rezando está de hinojos.

Es la que, al fin, cuando llega nuestra muer-
[te,

haciéndose, cual ninguna otra, la fuerte,
nos pone la mortaja y cierra nuestros ojos.

AMADO BLAZQUEZ (1)

Barco de Avila, 1 de marzo de 1916.

DE LA VIDA

Puede en calma estar el viento;
Pero nunca están en calma,
En las borrascas del alma
Las olas del pensamiento.

(1) El Sr. Amado es además de poeta, un excelente dibujante. En el número próximo publicaremos un dibujo suyo.

MI PRIMER ENSAYO LITERARIO

Bienaventurados los que lloran...

¡Jesús! Nunca me he visto en mayor apuro que hoy al intentar, con pocos años, este ensayo literario.

Ahí es nada escribir unas cuartillas para las primorosas páginas del simpático semanario A E D INFANTIL, Revista que, a mis cortos alcances, vino a llenar el vacío que se sentía entre tanto insubstancial periódico, que ni son para niños ni cosa que se le parezca. Esta es mi opinión.

Pero vamos a lo que me propongo con estas cuartillas, que confío a la benevolencia del Director de este periódico y del público, por ser las primeras, y de una niña, que con buena intención las hace.

* * *

Pues señor, este era un niño desgraciado, muy desgraciado, por carecer de las caricias de sus padres y además ser pobre.

Se llamaba Julio.

La desgracia le seguía en todos sus pasos, sin mejorar su situación; en todas sus cosas parecía que la fatalidad había reñido con su suerte adversa.



Su vida era corta por sus años; contaba tan sólo doce, pero ya era larga por sus sufrimientos, que le deprimían y ahogaban su desarrollo físico, por lo que representaba menos edad; era bajito y delgado, de color pálido, mirar triste y movimientos tardíos; estaba con frecuencia enfermo, sin que tuviese a su alcance los medios precisos para cuidar su salud, don que con envidia admiraba en otros niños del lugar, que además tenían padres que podían mirar por ellos y darles las caricias incomparables de su corazón, que él no había siquiera conocido.

Rezando sus oraciones, muchas veces esta idea, pues era muy reflexivo, le apenaba de tal modo, que sus ojos se inundaban de lágrimas.

—¡Quién me diera tener padres, vivir con ellos, tenerles aquí conmi-

go—decía con frecuencia—. ¿No es verdad que la mayor desgracia es perder a los seres que nos dieron la vida?

Ciertamente es la mayor, porque sin los padres no puede un niño vivir y crecer; ellos son el encanto, el amor, la dicha, la felicidad.

Julio había sufrido esta desgracia sin haberles conocido; media vida diera por saber cómo eran, por recibir sus caricias, por tener sus consejos, por escuchar su voz y estar a su lado.

La triste orfandad de Julio era endulzada con los cuidados y caricias de su abuelo

venerable, con quien vivía, y que, aunque también pobre y achacoso, miraba celosamente por él, desviándose por su enseñanza y por hacerlo dichoso. El mañana de su Julito, como él le llamaba, era todo su afán, más que su propia vida.

Muchas veces, cuando el niño pensaba en su suerte, en su pobreza y en su humildad, al volver a casa triste, porque los muchachos se reían de sus piernas demasiado delgadas y de su traje raído, el abuelo le consolaba con cariño, le colmaba de reflexiones y le ponía algún ejemplo o cuento moral para que tuviera paciencia con los otros niños y no se entregase, como acostumbraba, al desconsuelo, y si Julio, que de su desgracia se daba cuenta y era en sus pocos años un filósofo, lloraba en desahogo de las penas que guardaba en el fondo de su alma, su abuelo, que las compartía sintiéndolas como suyas propias, puesta la esperanza en Dios, estrechándolo en sus convulsos brazos y acercándolo contra su corazón, le decía lleno de fe:

—No desmayes, pobrecito nieto; acuérdate siempre de aquellas benditas palabras, que son esperanza dulce y consuelo santo de esta vida, y que un día Cristo predicó a los hombres en el sermón de la Montaña:

Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.

MARÍA ENRIQUETA VILLARINO Y PÉREZ

(Del Colegio de las M.M. Mercedarias de D. Juan de Alarcón.)

ES EL COLMO

Los títulos del rey de Siam llegan a la siguiente exagerada adulación:

"Monarca ilustrísimo, muy invencible, poderosísimo, altísimo, coronado de ciento y una corona de oro, adornadas de nueve especies de piedras preciosas, el más grande, el más puro, el más divino señor de las armas inmortales, el santísimo que ve todas las cosas. El supremo emperador, el que tiene bajo la sombra de sus alas, al grande, al rico, al inmortal reino de Siam. El esplendor de la bella y célebre Juthia, cuyas puertas y salidas están habitadas por una infinidad de naciones, y que es, sin disputa, la capital del universo. El más grande de los reyes, a quien está sumiso el más bello y más fértil de todos los países que el sol alumbra.

El divino señor, en cuya mano está la espada victoriosa, semejante al Dios de los ejércitos. El que tiene el brazo todo de fuego; el que hace subir y bajar las aguas como le agrada; el monarca y señor más grande que los dioses, que es como el sol en su mayor elevación, y tan claro como la luna en su sereno esplendor. El escogido de Dios para ser estimado como la estrella del Norte. El divino señor de los tronos de oro, cuyo origen es augusto, como descendiente de Alejandro, cuyo espíritu es enteramente perfecto, que todo lo ve y penetra, y puede medir los abismos del mar. El rey de todos los elefantes, los blancos, los rojos, los de la cola redonda, los de cuatro colmillos. En fin, el rey en quien reside el poder de hacer cuanto Dios ha hecho y criado."

Después de los extravagantes y sacrílegos títulos de este déspota, se creería apurada toda la soberbia e infame adulación oriental, pero no así. El emperador de Pegú, su vecino, añade a todos estos el de "rey de los reyes, pariente de Dios, hermano del sol, soberano del mar, etc." Además, cuando acaba de comer, hace que un eunuco suba a la torre más alta de su palacio, y tocando una trompeta, avisa a todos los reyes del universo (sus vasallos) "que el emperador de Pegú ha acabado de comer y les permite sentarse a la mesa."

MARAVILLAS DE LA NATURALEZA ⁽¹⁾

El buey.

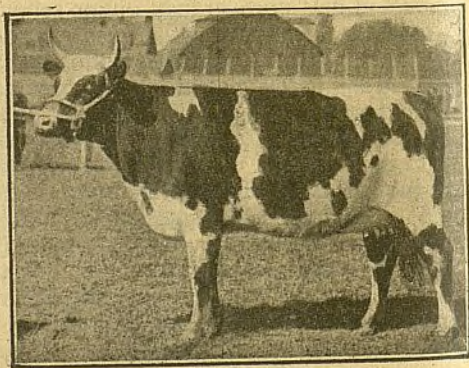
Continuando, mis queridos lectores, en este breve bosquejo de las maravillas que fabricó el Supremo Criador, hablaremos hoy del buey, que comparte con el hombre el imperio de la tierra, animal que le es altamente útil y beneficioso.



El buey es mucho más útil al hombre que el caballo y el asno; no sólo le sirve y sustenta, sino que le mejora el terreno en que vive, le abona el prado en que pace, lleva el trabajo de todas las labores del campo, es el criado más útil del cortijo, el apoyo de la casa campestre, el que da fuerza a la agricultura, la base de la riqueza de los hombres y de los Estados, que no pueden subsistir sin el cultivo de la tierra, únicos bienes reales que hay, pues todos los demás sólo son bienes de crédito y que no tienen otro valor que los que le da el producto de la tierra.

El buey no se presta, como el caballo, para llevar cargas, según se ve en la figura de su lomo y de sus riñones; pero el grosor de su cuello y la anchura de sus espaldas, indican que está llamado a tirar y llevar el yugo uncido a la cerviz; aunque el principal destino de su naturaleza es el de tirar del arado, pues la masa de su cuerpo, la lentitud de sus movimientos, la corta altura de sus piernas, su tranquilidad en el trabajo, concurren a hacerle muy a propósito para el cultivo de los campos y vencer la resistencia, siempre nueva, que opone la tierra a los esfuerzos del labrador en sus labores.

Si el buey es útil al hombre, la hembra le es más necesaria. El producto de la vaca es una riqueza incomparable que crece y se renueva en todo momento. La carne de la ternera es un alimento el más sano y delicado; su leche el sustento de los niños y de los grandes; la manteca el condimento más indispensable de nuestros manjares, y el queso la comida más grata de todos los hombres. En fin, si echamos una mirada por humildes pueblos y aldeas, podremos ver que muchas familias pobres están reducidas a vivir tan sólo del producto de sus vacas, propias o que tienen en arriendo; no percibiendo más fruto para todo el año, que el que con la labor del arado, encorvado sobre la tierra, obtienen de la misma, y que con esmero cultivan desde que sale el sol hasta que se pone.



que con esmero cultivan desde que sale el sol hasta que se pone.

EL ABATE ERREMENGAY.

(1) En esta sección encontrarán mis pequeños lectores, Ciencias, Historia de España y Sagrada, Geografía, Agricultura y Bellas Artes, Historia Natural, Botánica, Inventos, Curiosidades, Biografías de hombres célebres, etc., etc.

SECCIÓN RELIGIOSA

LA CUARESMA

¿Qué viene a ser la Cuaresma? La Cuaresma es el tiempo destinado a las tinieblas, al ayuno, a la mortificación, a la penitencia y a la conformidad de las acciones externas y de los pensamientos internos con los Mandamientos de la Ley de Dios; es el tiempo en que la Iglesia Católica llama con amor a sus hijos, pidiéndoles recogimiento, la práctica de las virtudes y los ejercicios de su piedad y de su devoción.

Nunca es tan bella una madre como cuando llora, y la santa melancolía de la Iglesia, reflejada en el color morado de sus oficios, convidan al hombre a que medite las eternas y divinas verdades, se arrepienta de sus pecados, mortifique su carne y limpie el espíritu de sus culpas, disponiéndose de este modo para el cumplimiento de la Pascua de Resurrección.

La costumbre y celebración de la Cuaresma estaba ya en uso de los Apóstoles, que hablan del ayuno como práctica observada y como un excelente preservativo contra el pecado, y un eficaz remedio para disponer las almas para la contemplación de las cosas celestiales.

Antiguamente, el ayuno no era más que de treinta y seis días; y en el siglo v, la Iglesia latina, para imitar mejor el ayuno observado por nuestro divino Redentor en el desierto, preparándose al

gran misterio de su Pasión y muerte, dispuso que la Cuaresma empezara el miércoles de Ceniza y concluyese el sábado *Santo*, comprendiendo los cuatro últimos días de semana de quincuagésima, las cuatro semanas llamadas de Cuaresma, la semana de Pasión y toda la Semana Santa, uso que se siguió en Occidente y que se recuerda en esta forma:

Cuaresma, siete semanas: *una coja, cinco enteras y una santa.*

Los protestantes, que nada respetan, sembraron una serie de errores en contra de la Cuaresma, asegurando que el ayuno tuvo origen por una especie de superstición de hombres sencillos e ignorantes que quisieron imitar a Jesucristo, que era voluntario, que no llegó a ser Ley hasta el siglo III, y que el Papa Telesforo fué quien lo instituyó; doctrinas perniciosas que están destruidas, porque San Telesforo ocupó la silla de

Roma, treinta años después de la muerte de San Juan, y errores, que sólo sirvieron para conturbar las almas débiles de algunos cristianos, cuando los templos caían por tierra y la tea revolucionaria alumbraba con su luz fatídica y lúgubre la desolación, el terror y la muerte.

Contra Dios no hay imposible.

M. G.



ANECDOTA

Federico II, rey de Prusia, solía disfrazarse algunas noches, a fin de averiguar en persona lo que ocurría en la ciudad.

Una noche en que andaba vestido de soldado, tropezó con uno que tenía todas las trazas de haber bebido más de lo regular; se acercó a él, le saludó con amabilidad, y entablando conversación, le preguntó:

—Dime, camarada, ¿cómo te arreglas para con tan corta paga beber tan copiosamente, cuando yo, que tengo el mismo prest que tú, no puedo convidar a nadie?

Se me figura que eres un pobre diablo de cortos alcances—repuso el soldado—. Sábetelo que cuando quiero convidar a un amigo a unas copitas, sé encontrar dinero para satisfacer mis gustos.

—No lo entiendo, camarada.

—Te revelaré el secreto, pues tu cara no me es enteramente desconocida. Mira... Cuando necesito dinero, empeño una prenda de las que no me hacen falta aquel día, y después, con un poco de abstinencia, ahorro con qué desempeñarla y salgo del apuro.

—¡Me gusta la idea! Pero, ¿y si por casualidad necesitas de la prenda?

—Siempre sobran recursos a un hombre de talento. Hoy, para convidar a un amigo, he tenido que empeñar la hoja de mi sable.

—¿De veras?

—¡Tan de veras! Mírala, es una hoja de madera.

—Sospecho que te expones...

—¡Quiá! No lo creas.

El rey no olvidó tomar bien la filiación al soldado; despidióse de él, y al otro día, al pasar revista a la tropa, como tenía por costumbre, conoció al soldado y detuvo su caballo delante de él. Aparentando que miraba a otro individuo, dijo:

—Este hombre ha cometido un delito por el que merece la pena de muerte. Vamos, fuera estos dos hombres de las filas. Saca el sable—añadió, dirigiendo

se al soldado de la víspera—, corta el pescuezo a tu compañero.

—Señor—exclamó el empeñista al verse atrapado en el garlito—, ruego a Vuestra Majestad que le perdone; yo le aseguro que es inocente.

—No hay perdón; obedece.

—Señor, es un padre de familia con ocho o diez hijos.

—Saca pronto el sable y mátale—replicó el monarca fingiéndose colérico.

—Señor—insistió el truhán en tono patético—, si no puedo ablandar a vuestra majestad con mis humildes súplicas, para que perdone a este infeliz, ruego a Dios que haga un milagro, convirtiendo la hoja de mi sable en madera.

En seguida le desenvainó, aparentando el mayor asombro al ver que, en efecto, la hoja era de madera.

Prendado el rey de la sagacidad del soldado, no se contentó con perdonarle, sino que le hizo sargento en el acto.

NOTA COMICA



Un palmo de boca abrió—cuando salió el A E D—su papá se lo compró—y tanto le gusta qué—ser muy bueno prometió.

PAQUITA PRENDES.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 8

Juegos de letras.

Al primero.

MuRcia.—SOría.—AlBacete.
PaLencia.—CuEnca.—ToleDo.
GranAda.—OreNse.—ZamOra.

Al segundo.

FERNANDO
EMILIO
PEDRO
DIONISIO
IGNACIO
FEDERICO
JUAN
JULIÁN
BENITO
MIGUEL
LUIS

Al tercero.

PIRINEOS
LUPATA
CANTÁBRICA
HIMALAYA
FUENTEFRÍA
PENIBÉTICA
IBÉRICA
ALTAY
N-CHARO
KIÉYMA
STANOVY
CARPETAÑA

A las tarjetas.

Jacinto Benavente y Ramón Méndez Gaité.

A los colmos.

Tirarse de un cuarto piso y hacerse una tortilla.—Hacerle un anillo a la plaza de toros.—Tener el novio guarda-

aguas.—Obedecer al cabo de vela.—Tener un hijo botones.—Sembrar cizaña.

A la fuga de vocales.

Todo a la muerte camina,
la estatua del más bizarro,
como está fundida en barro,
la destruye cualquier china.

Al triángulo.

Clavel
Limón
A mas
Vos
En
L

A la charada. CHARADA.

Al enigma.—LA FAMA.

Nos han remitido soluciones a los pasatiempos del número anterior, los señores siguientes:

De Madrid: Conchita Sánchez.—Carmela Ros, del Colegio de las Madres Mercedarias.—Pilarita Rivero Gómez.—Federico Lorenzo.—Bernardino Zabala. Pablo Pereda Santos.—Rafael Sánchez y Sánchez Pastor, del Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.—Mario y Alvaro Galán.—De Barcelona: Pepito Ferrer.—Angel Ros.—De Verín: Juan García Méndez.—De Orense: Antónito Fernández.—De Valencia: Fernando Montell. De Vigo: Las niñas Pastora Rodríguez y Angelita Lois.

ADVERTENCIA. En este y sucesivos números no publicamos más nombres que los que lleguen a nuestra Redacción, hasta el miércoles de cada semana, día en que se ajusta y cierra esta Revista.

ATEN USTEDES CABOS.

Doña Socorro vive en la calle de Peligros.—D. Santos en la del Infierno.—Doña Salud en la del Hospital.—Doña Soledad en la de Vista-Alegre.—Doña Constante en la de Veleta.—Doña Esperanza en la del Desengaño.—Doña Alegría en la Plazuela de Afligidos.—Doña Librada en la de la Cárcel.

(Niño) FERNANDO BARRIOS.
(Madrid).

**PASATIEMPOS**

(La solución en el número próximo.)

FESTIVA.

- ¿Adónde me lleváis?
- Al cementerio.
- ¿Por qué?
- Porque estás muerto.
- ¿Cómo muerto, si estoy hablando?
- ¡Calla, bruto! ¿Pues no quiere saber más que los médicos?

Por la Moncloa se paseaban dos niños colaboradores de **A E D infantil** que apenas cuentan diez años.

Al pasar por frente a una casa de vacas, dijo el uno al otro:—Pepito, ¿ves esas dos vacas una negra y otra blanca?

- Sí.
- Pues bien; de la blanca se saca la leche.
- ¿Y de la negra?
- De la negra... el café.

MÁXIMAS.

El tener amigos es una necesidad del corazón. Escoge siempre, lector, los tuyos entre los buenos, si quieres santificarte: de ellos aprenderás la virtud, te darán consuelo y recibirás servicios que importen sacrificios. De los malos amigos no recibirás bien alguno.

REFRANES ESCOLARES.

De quien no es prudente se aleja la gente.
En la baratura está la carestía.
Quien tus flaquezas alaba, te engaña.

PENSAMIENTOS MORALES.

La vida nos tiene suspendidos por el hilo de oro de la esperanza; cuando el oro se gasta queda sólo el hilo para estrangularnos.

La vida trae la juventud; la vejez trae la vida.

DESCUBRIMIENTOS E INVENCIONES.

En 1290 (a. de J.) Perdix, sobrino de Dédalo, inventa la rueda de alfarero, la sierra y el compás.

En 560 (a. de J.) empléase en Atenas el mármol para las estatuas.

EPIGRAMA.

Robaron a un jorobado
un frac hecho a su medida,
y la pérdida advertida,
se puso muy enfadado;
mas como ignorase quién
pudiera ser el ladrón,
le echó aquesta maldición:
—¡Ojalá le venga bien!

TRES CONSEJOS A LOS NIÑOS.

En el curso flores, en el examen dolores.

Quien no ama a sus padres, no ama a nadie.

Sé indulgente y probarás ser prudente.

CORRESPONDENCIA ABIERTA

Siendo innumerables las cartas no sólo de Madrid sino de toda España, que diariamente recibimos de nuestros infantiles lectores, felicitándonos por el éxito alcanzado por esta Revista, al mismo tiempo que les damos gracias por el favor que nos dispensan con sus entusiasmos, les rogamos no se impacienten y tengan la seguridad de que todas sus consultas serán contestadas oportunamente y publicados sus trabajos y dibujos que lo merezcan. Asimismo les advertimos que no tenemos tiempo para corregir y arreglar los trabajos que nos remiten, los cuales deben ser antes examinados por sus profesores, pero sin quitarles la originalidad del pensamiento.

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, con seudónimo o no traigan las señas del domicilio del autor.

Madrid. A. M.—Publicaré trabajo si permite ajuste; de otro modo, número próximo. Quedo su amigo.

Madrid. C. S. (niña).—Leeré pasatiempos, haré publicarlos; saludos afectuosos para usted y familia.

Toledo. P. P. (niña).—Publicaré dibujos. Escribí carta remitiéndole pedido. Pasa usted al número de mis buenas amistades, en lugar preferente. Mis respetos familia suya y le ruego recomienden mucho esta Revista.—Adiós.

Barcelona A. y J. A.—Quiero yo también mucho a C. S., por lo mismo será usted también siempre amigo mío. Leeré pasatiempo, haré posib e publicarles, claro... si sirven Hasta la vista.

Jaén. M. A. de la S.—Publico pasatiempo; mande siempre soluciones; pondré interés grande servirle; téngame lo mismo esta Revista, amistad suya.

Mahón B. A.—Publico pasatiempo. Felicito acierto soluciones; espero recomiendo mucho esta publicación que usted me dice tanto le gusta. Yo quedo deseoso serle útil.

Valencia. Juanillo.—Publiqué anteriormente otra charada; haré posible igual pasatiempos remitidos; trabajo ofrecido, mándelo y veremos. No se enfade si no me sirven. Gustoso siempre complacerle. Afectísimo amigo.

Santander. A. P.—Publiqué dibujo, recibí otro, verá servirle; escribí hace días. Quedo admirándole.

Huelva. F. B. C.—*La avaricia rompe el saco.* No va a haber sacos que romper si seguimos rompiendo. He publicado igual asunto; usted no querrá que yo repita; bastante enfadado soy. Afectísimo.

Huelva. M. M. E.—Tengo su carta;

pasatiempos, no me sirven; *colmos*, ídem; *acertijos*, ídem. Agradezco entusiasmos suyos y bondadosas frases. Le correspondo escribiendo este correo. Muy amigo suyo.

Linares (Jaén). M. V. M.—*Marta la orgullosa*, leído; V.º B.º Quiero complacerle publicando todo; veremos cómo ando apremios original. Se publicará. Escribiré correo.

Madrid. J. A. *La Confesión*, le confieso que no puede publicarse. Mi deseo es servirle siempre y para ello deseo ocasión. Su amigo.

Madrid. P. P. S.—Publiqué rombo; leeré pasatiempos, que quiero sirvan. Su afectísimo.

Madrid. B. Z.—Felicito acierto pasatiempos. ¿Como no? Mándeme lo que quiera; publicarlo... veremos. Le quiere siempre.

Madrid. F. L.—Leeré pasatiempos; si sirven no dude deseo mío publicarlos. Adiós

Madrid. J. G. S. M.—No sirve dibujo; haga otro dibujo y mande a este su amigo.

Madrid. F. I. C.—*Cuento del abuelito.* Lo leí con gran cariño; lo publicaré número próximo; lo demás se lo digo por carta. Al público no me atrevo, y todo por la simpatía que usted me merece. Que no se repita. Soy siempre su amigo.

Madrid. R. S. S. P.—*El enfermero del chaco, me predispone mal el título*, sí, muy mal. Lo leeré; ya veremos; quiero complacerle.

Madrid.—*A. M. A. Sultán.* Hice lo que pude y saldrá. En carta, si encuentro señas que usted no me da, le diré algo que le interesa; no puedo repetir lo hecho por complacerle próximo número.

SUMARIO

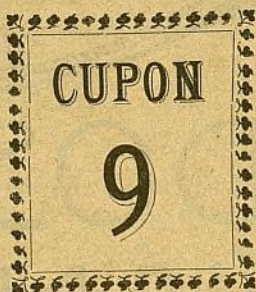
Laborando: Por la juventud.—En favor nuestro: “España Nueva”.—El niño y el canario.—Pintipolín aprende a leer.—¡Fifi!...—Cuento alemán (histórico): El rey de Baviera y el pastor.—Nota cómica. Vals infantil.—Galería de retratos. El gusano.—Los bailes de caridad.—La madre...—De la vida.—Mi primer ensayo literario: Bienaventurados los que lloran...—Es el colmo.—Maravillas de la Naturaleza.—Sección religiosa: La Cuaresma. Anécdota.—Nota cómica.—Soluciones a los pasatiempos del número 8.—Colaboración infantil.—Pasatiempos.—Correspondencia abierta.—Obsequio de A E D INFANTIL a los lectores.

Obsequio de A E D INFANTIL a sus lectores

PRIMER PREMIO.—Un lujosísimo teatro infantil con seis decoraciones y dos actos, con figuras movibles, gran *atrezzo* y de gran efecto fantástico.

SEGUNDO PREMIO.—Un teatro igual al anterior, menos lujoso.

TERCER PREMIO.—Sensacional y sugestivo cuento de G. Guittón *El Submarino de Julio Verne*, lujosamente encuadernado.

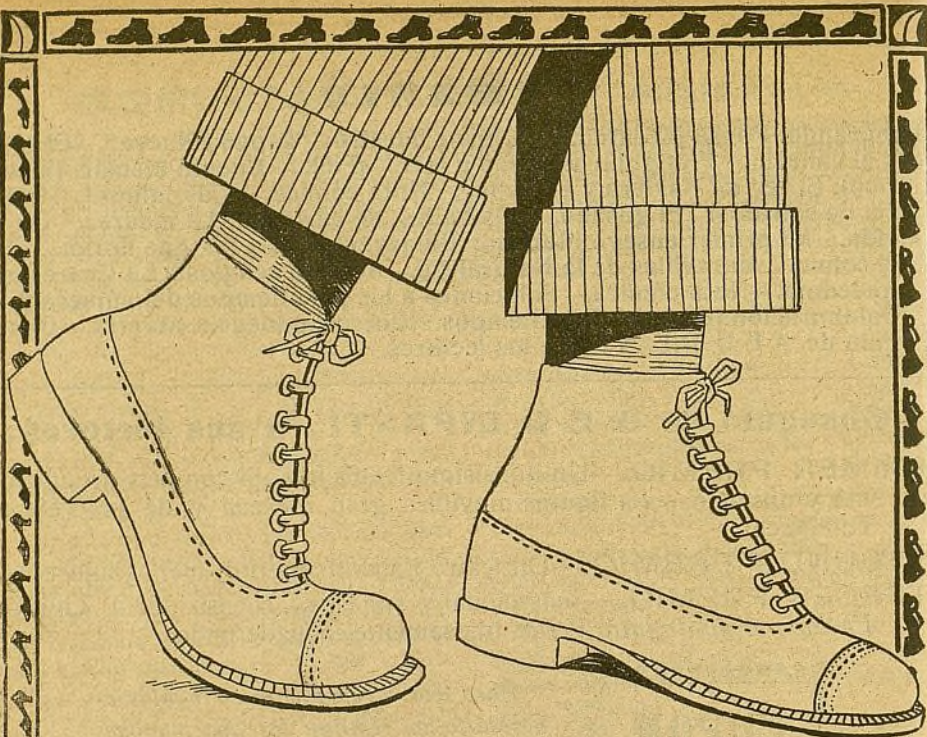


Para tener opción a estos regalos es necesario nos remitan los doce cupones que para este sorteo se publicarán, los cuales se canjearán por un número, para poder entrar en sorteo.

A su debido tiempo diremos los días para canjear dichos cupones por billetes numerados.

La preferida siempre por su importancia para Equipos de Novia. Ropa blanca fina para Sñas y niños. Géneros de punto y Camisería ::: Envios a provincias ::::: Pídesse catálogo

Postas 32 y 34.



CALZADOS PERPIÑÁN

ESPECIALIDAD PARA NIÑOS

BOLSA 16,

POSTAS 23 y

Embajadores, 28

GRAN NOVEDAD

¿Quiere su fotografía en una preciosa calcomanía para trasportar a su papel de escribir, tarjetas, abanicos, cintas, etc., etc.? Pásele por la fotografía de **MENA**, Carretas, 39, planta baja, o envíe un retrato, y por 3 pesetas se le entregarán 25 calcomanías.

REGALO PRÁCTICO

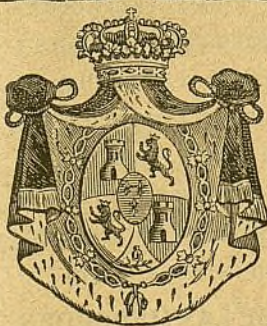
Los verdaderos esmaltes finos, a fuego, que sus precios son de 75 a 100 pesetas, esta casa, con objeto de poderlos poner al alcance de todo el mundo, los entrega a las veinticuatro horas al bajo precio de 20 y 25 pesetas, tamaños de una moneda de 5 y 10 céntimos.

Presentando el recibo de este periódico, se hace el 20 por 100 de descuento. FOTO MENA, Carretas, 39, planta baja.

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ CASA LABIANO

Se confeccionan VESTIDOS, ABRIGOS Y SALIDAS DE TEATRO con arreglo al inmenso número de modelos importados de París.

Plaza de Santa Cruz, 1 (esquina a la calle de la Bolsa).



Proveedor de la Real Casa.

CANSECO.-RELOJERO

Relojería de San Sebastián

Plaza del Angel, 10, y San Sebastián, 2.- MADRID

Composturas Garantizadas

de todas clases y con prontitud.—Relojes de torre sistema **CANSECO**. Campanas, su fundición. — Campanarics.—Especialidad en relojes de precisión.

PRECIOS ECONÓMICOS

Equipos

Canastillas

Confecciones para niños.

— JOSEFA PÉREZ
41, CRUZ, 41

MANUEL LÓPEZ PEÑA

Agente de Negocios Colegiado

Director de "El Acreedor de Estado"

Periódico decenal de asuntos
administrativos, de créditos de
Ultramar y de intereses gene-
rales.

Paseo de San Vicente, 12 2º

MADRID



CERERIAS DE VICENTE MONTEJANO

MADRID



Primeras Casas en Fabricación
de velas de todas clases de ce-
ras.—Velas rizadas en Flores y
Campanillas.—Lamparillas de
todos sistemas. Ceras en colo-
res para pisos.—Medallas y
Rosarios que esta Casa regala a
todo comprador con la presen-
tación de este anuncio ::

CERERIA DE SAN ILDEFONSO

COLÓN, 12

Y CERERÍA DE LAS MERCEDES

VALVERDE, 24



ANTIGUA CASA DE

Venancio Vázquez

Los más selectos Chocolates, Tés, Cafés, Bombones
exquisitos y Caramelos finos. Caprichos, Bolsas,
:: :: Cestas, Cajas para bodas y Cruzamientos. :: ::

EMILIO GONZALEZ

Carrera de San Jerónimo, núm. 29.

SUCURSAL: CLAUDIO COELLO, 14.--MADRID

Obras de D. Ramón Méndez Gaite

PRESBITERO

La obra de la Redención
(2.ª edición ilustrada.)
Joyas Cristianas.
Vidas Santas (2 tomos).
El Trabajo.
El Perfecto Obrero.
Me declaro rebelde.
Religión Social.
Influencia de la mujer en
el progreso del Cristianismo.

Aromas Divinos

Tríduo predicad en Vigo
los días 9, 10 y 11 de Julio
de 1915.

Precio: Una peseta.

Necrología.
La madre como maestra.
Ayer, hoy y mañana.
La noche de ánimas.
Canto al trabajo
¡Meditemos!
¿Qué es el hombre?
Por el engrandecimiento
de la Patria.

Estos libros merecieron las más calurosas censuras literarias de todas las Academias, Prensa de todos los matices, Bendición de Su Santidad e indulgencias de todos los Prelados de España y América.

De venta en todas las librerías de España y América, y en casa de su autor, Pizarro, 6, primero derecha, Madrid.

Para "A E D Infantil,,

Se reciben anuncios y suscripciones en la Librería Internacional.

15, NÚÑEZ DE ARCE, 15

ANTES ALCALÁ. Equitativa.

SUCESORES

— DE —

G. PEREANTÓN

Biselado, grabado y decoración de lunas.

Cuesta de Santo Domingo, núm. 1

: : : SUCURSAL: : : :

: Infantas, 1.—MADRID :

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS



Usted teme al frío

Sus pulmones, resentidos por un catarro crónico, le amenazan con el asma y la tos, que obligan a encerrarse en casa y sufrir el suplicio de la noche sin reposo

FIMOL BUSTO

no es un vulgar calmante. Contiene Radio como las aguas minerales recomendadas para el pecho, y suprime la tos, curando la congestión de los bronquios

