

A E D

infantil



Roblesano

10 CTS. Ayuntamiento de Madrid

Número

16

LA VILLA DE PARIS

67, Atocha, 67

Teléfono núm. 6



Vestidos ▣

▣ Abrigos

Salidas ▣

de teatro

Blusas ▣ ▣ ▣ ▣ ▣

▣ ▣ ▣ ▣ Batas

Esta Casa es

la mejor

▣ y más ▣

surtida

▣ de ▣

«España»



ANTIGUA CASA DE

Venancio Vázquez

Los más selectos Chocolates, Tés, Cafés; Bombones
exquisitos y Caramelos finos. Caprichos, Bolsas,
:: :: Cestas, Cajas para bodas y Cruzamientos. :: ::

EMILIO GONZALEZ

Carrera de San Jerónimo, núm. 29.

SUCURSAL: CLAUDIO COELLO, 14.--MADRID

Recibi-
mos dia-
riamen-
te los úl-
mos
modelos
de nues-
tra casa
de París
que ven-
demos
desde
1,95 pe-
-setas -



Altas fanta-
sías, cintas,
floras, Sprits,
paraísos, pei-
netas última
novedad, bol-
sas, y otros
artículos a
precios de li-
quidación ::

Visitar es-
ta Casa
antes de
hacer com-
pras en al-
guna otra.

Toda persona que presente este anuncio, y haga al-
guna compra, recibirá como obsequio una cajita de
polvos con su borla correspondiente

SASTRERIA

EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y
lazos para prime-
ra comunión.-Re-
- finado gusto - -

Trajes :-
de sport,
diversos
- estilos -



Para pequeñas edades
trajecitos en franelas,
cuti blanc o y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44

EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

CAFES

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales

— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17

BAZAR MELILLA

Juguetes.— Coches para niños.— Artículos de Sport.

6, BARQUILLO, 6



CASA NAVAS - Fuencarral, 20 dup.º

Sucesor: S. EDUARDO SANTAMARIA

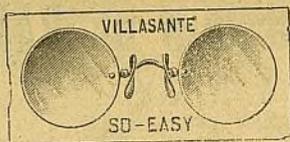
TELÉFONO 3.983. MADRID

PIANOS-PIANOLAS

ÚNICA AGENCIA DE

THE AEOLIAN C.º

ROLLOS DE MUSICA-ABONOS



VILLASANTE

Príncipe, 10. — MADRID

CASA ESPECIAL DE OPTICA

TELÉFONO 1.050

Casa Ortiz-Araus

Fábrica, Cerería y Librería

de

SAN SEBASTIAN

TELÉFONO 2.706

Elaboración esmerada en todo lo concerniente al ramo de cerería. Gran variedad en medallas, rosarios, devocionarios y toda clase de artículos :: para regalos y propaganda ::

Madrid.-Atocha, 53 y 55.

LINOLEUM

PLAZA DE BILBAO, NUM. 2

“LA MATRITENSE”

SASTRERIA DE B. NAVARRO.—MONTERA, 33

Especialidad en trajes talaes.—Primera Comunión y equipos para colegiales.—Depósito de géneros última novedad.

MONTERA, 33 - PRECIOS ECONÓMICOS - MONTERA, 33

NEUROXALGINA

SELLO INSTANTÁNEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

No contiene narcóticos ni antipirina.

Calmante rápido de la jaqueca, hemicrania, neuralgias y de todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPÓSITO EN ESPAÑA

FARMACIA DEL DOCTOR BONALD

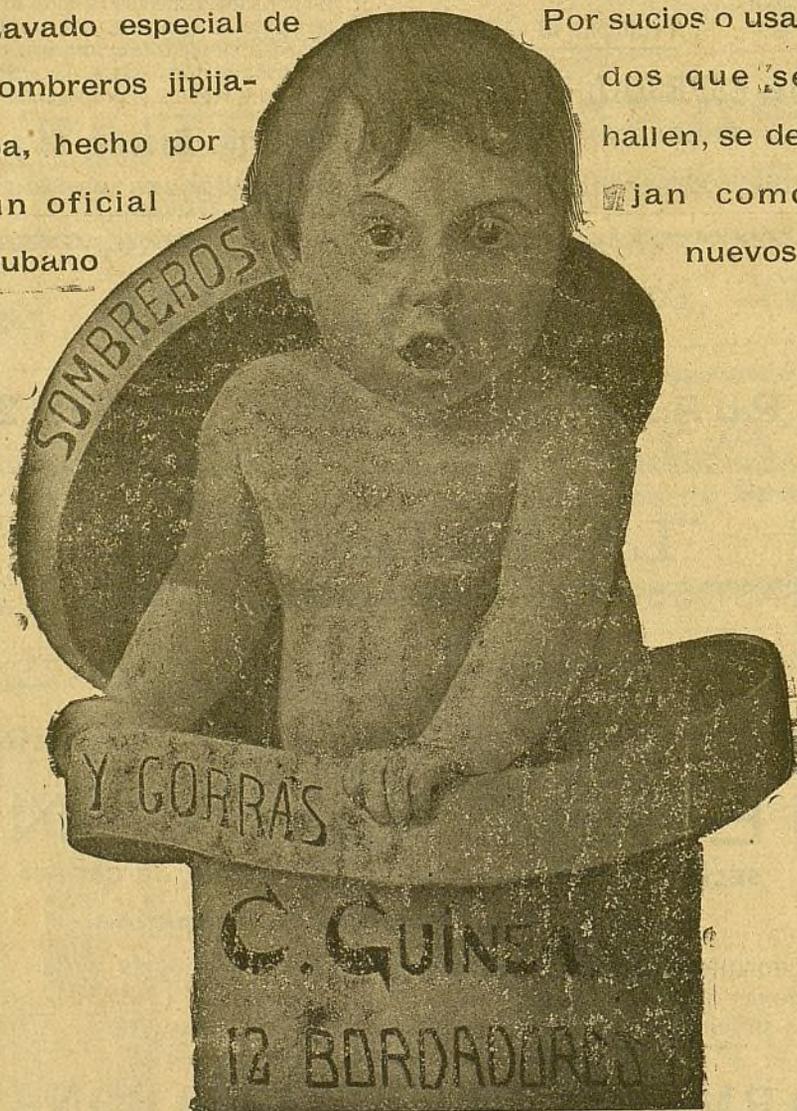
NÚÑEZ DE ARCE. 17-MADRID

GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID

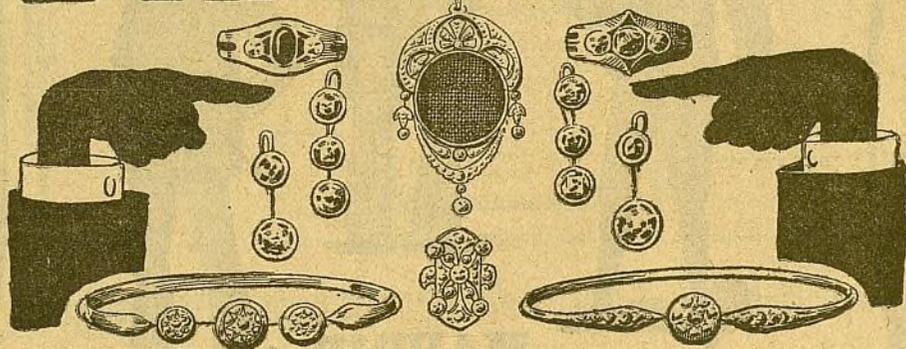
Lavado especial de
sombrosos jipija-
pa, hecho por
un oficial
cubano

Por sucios o usa-
dos que se
hallen, se de-
jan como
nuevos.



C. GUINEA
12 BORDADORES

RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica v artística

11, MONTERA, 11
MADRID

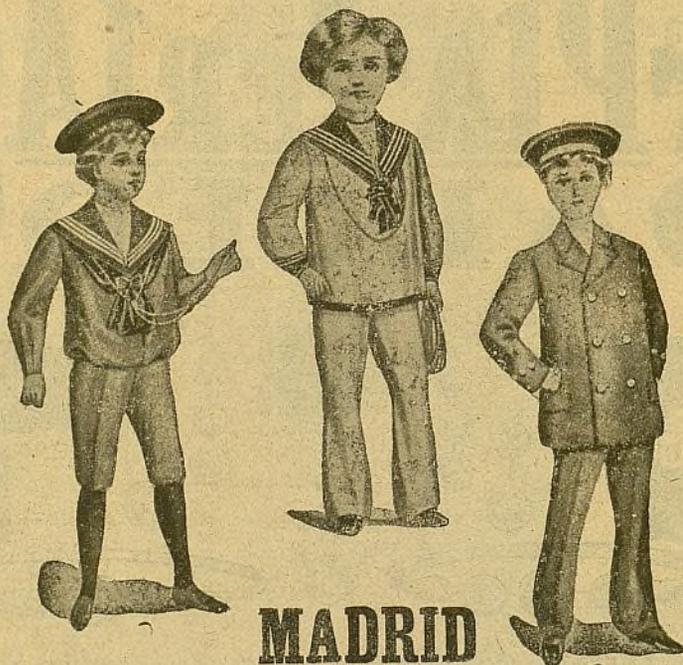
Casa de reconocida y acreditada confianza
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros
Regalos de bodas v preciosas y elegantes pulseras
para petición de mano

SALCEDO

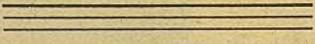
MONTERA, 11
MADRID

MOISES SASTRERIA

CRUZ, 12 



MADRID

CASA DEDICADA A TRAJES
DE SPORT, PARA COLEGIA-
LES Y DE PRIMERA COMU-
NION DE NIÑOS 

“A E D INFANTIL”

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 30 DE ABRIL DE 1916

NÚM. 16

HISTORIA - CIENCIAS - ARTE - LITERATURA - MÚSICA
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE

PRESBITERO

Redacción: Pizarro, 6, 1.º dcha.

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento.

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

D. Antonio Navarro y Navarro

Administración:

Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

Fragmento del Prólogo del Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha

Desocupado lector, sin juramento me podrás creer que quisiera que como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y valeroso que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir a la naturaleza que en ella cada cosa engendra su semejante. Y así, ¿qué poderé yo hacer con mi rítil y mal cultivado ingenio mío, sino la historia de un hijo seco, variado, y ajadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento, y donde todo triste ruido hace su habitación? El sosiego, el lugar apacible, la frescura de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grande parte para que las musas más estériles se vuelvan fecundas y ofrezcan partos al mundo que le colmen de maravilla y de conocimiento. Acontece tener un padre un hijo feo y sin gracia alguna, y el amor que le tiene pone una venda en los ojos para que no vea sus faltas, antes las juzga por distinciones y lindezas, y las cuenta a sus amigos por agudezas y donaires. Pero yo, que aunque parezco padre, soy padrastro de *Don Quijote*, no quiero irme con la corriente del uso, ni suplicarte casi con lágrimas en los ojos, como otros hacen, lector carísimo, que perdones o disimules las faltas que en este mi hijo vieres.....

caña de pescar y del no quiero de tu capilla; porque en verdad te digo que de todo aquello que la mujer del juez recibiere, ha de dar cuenta el marido en la residencia universal, donde pagará con el cuatro tanto en la muerte las partidas de que no se hubiere hecho cargo en la vida.

Nunca te guíes por la ley del encaje, que suele tener mucha cabida, con los ignorantes que presumen de agudos.

Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre; pero no más justicia que las informaciones del rico.

Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico, como por entre los sollozos e importunidades del pobre.

Cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad, no cargues todo el rigor de la ley al delincuente; que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo.

Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia.

Cuando te sucediere juzgar algún pleito de algún tu enemigo, aparta las mientes de tu injuria, y ponlas en la verdad del caso.

No te ciegue la pasión propia en la causa ajena; que los yerros que en ella hicieres las más veces serán sin remedio, y si le tuvieren, será a costa de tu crédito y aun de tu hacienda.

Si alguna mujer hermosa viniere a pedirte justicia, quita los ojos de sus lágrimas y tus oídos de sus gemidos, y considera de espacio la sustancia de lo que pide, si no quieres que se anegue tu razón en su llanto y tu bondad en sus suspiros.

Al que has de castigar con obras, no trates mal con palabras, pues le basta al desdichado la pena del suplicio, sin la añadidura de las malas razones.

Al culpado que cayere debajo de tu jurisdicción, considéralo hombre miserable, sujeto a las condiciones de la depravada naturaleza nuestra, y en todo euanto fuere de tu parte, sin hacer agravio a la contraria, muéstratele piadoso y clemente; porque aunque los atributos de Dios todos son iguales, más resplandece y campea, a nuestro ver, el de la misericordia que el de la justicia.

Si estos preceptos y estas reglas sigues, Sancho, serán luengos tus días, tu fama será eterna, tus premios colmados, tu felicidad indecible, casarás tus hijos como quisieres, títulos tendrán ellos y tus nietos, vivirás en paz y beneplácito de las gentes, y en los últimos pasos de la vida te alcanzará el de la muerte en vejez suave y madura, y cerrarán tus ojos las tiernas y delicadas manos de tus terceros netezuelos. Esto que hasta aquí te he dicho, son documentos que han de adornar tu alma; escucha ahora los que han de servir para adorno del cuerpo:

Miguel de Cervantes Saavedra.

EFEMÉRIDES GLORIOSA

(23 de abril de 1616. Muer e
en Madrid el *Príncipe de los*
Ingenios Miguel de Cervantes
y Saavedra.)

Queridos niños: Hace justamente tres siglos que falleció en esta corte, en la calle de Francos, núm. 2 (que hoy se llama de Cervantes), el inmortal escritor, el valeroso soldado, el *manco sano*, el incomparable y sin igual Miguel de Cervantes y Saavedra.

¿Qué os podré decir en elogio de este ingenio si todos conocéis su refrato, su biografía y hasta muchos de vosotros habrá leído su libro, el más popular y el más leído, *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*?

Sin embargo, por eso mismo es necesario decir en esta solemnidad algo de aquel insigne varón de vida activa y accidentada, de valor indomable y de laboriosidad a toda prueba, de fama universal, en fin, consagrado por la opinión de todos los pueblos.

Nacido en la histórica ciudad de Alcalá de Henares en 1547, dió desde muy joven pruebas de su aplicación adquiriendo extensos conocimientos literarios que completó luego en Madrid y Salamanca. Pero en el siglo xvi la juventud española tenía tanta afición a las *armas* como a las *letras*, y llevado de esa inclinación marchó a Roma, acompañando como paje al célebre Embajador del Papa Pío V, al Cardenal Acuaviva. Tenía entonces unos veinticinco años y sentó plaza de soldado en el ejército español de Italia, a las órdenes del célebre General del Papa, *Antonio Colona*. Al año siguiente, *Don Juan de Austria*, hermano de Felipe II y Almirante de la escuadra cristiana, movía sus naves contra los turcos, y las alcanzó en el golfo de Lepanto el 7 de octubre de 1571 "la mayor y más noble empresa que han visto los siglos", y la escuadra turca fué completamente destruída y rescatados 30.000 cristianos presos o cautivos por los infieles.

Pues bien; en ese memorable día Cervantes estaba enfermo y en cama, y al oír el estruendo del cañón, llama para que vayan a ayudarle a vestirse, y a pensar de las reflexiones que le hacen para que se retire, sube sobre cubierta, coge un mosquete, se pone en el sitio de mayor peligro y allí recibe dos arcabuzazos en el pecho y un balazo en la mano izquierda, que lo dejó inútil para siempre. Y Cervantes se retira medio muerto, pero contento de haber dado su sangre por la religión y por la patria, y en un hospital de Messina permanece enfermo y herido muchos meses, siendo socorrido y visitado por el mismo don Juan de Austria. Y sigue luego la suerte de la guerra hasta 1575, en que, cansado, solicitó y obtuvo la licencia para venir a Alcalá a abrazar a sus ancianos padres; pero, ¡oh desgracia!, no lo pudo conseguir porque unos piratas griegos, renegados, acometen la galera *Sol*, donde regresaba, y a él y a su hermano Rodrigo los llevan cautivos a Argel. No se puede decir cuánto sufrieron en aquellas cárceles durante su largo cautiverio. Al fin los PP. de la Redención de cautivos lograron con sus limosnas rescatar a Rodrigo, pero por Miguel exigieron mayor rescate, y al fin, entre sus dos hermanas reunieron sus escasos ahorros, unos 6.500 reales, y al año siguiente pudo recobrar su libertad. Pero no pararon aquí sus desgracias. Solicitó varios destinos, ya para ir a América, ya para ir a Portugal, pero no se le admitió. Al fin obtuvo un cargo enojoso y nada en armonía con sus inclinaciones, que fué Recaudador de Contribuciones. Alcanzado por algún error en sus gastos, fué preso, y allí en Sevilla, en medio de la cárcel, confundido entre los malhechores, escribe gran número de novelas y comedias, y más adelante, en 1605, escribe la primera parte de su libro inmortal *Don Quijote*, el cual en aquel mismo año se reimprimió diez veces.

Su pobreza fué tan grande como su resignación, y hallándose ya enfermo y sacramentado, escribió la dedicatoria de su libro a su protector el Conde de Lemus. Y dos días después, y hecha la profesión de fe católica, como hermano terciario de San Francisco, entregó su alma a Dios el 23 de abril de 1616.

El mundo entero ha hecho justicia al inmortal escritor, y nosotros los españoles podemos estar orgullosos de tener por una de nuestras más legítimas glorias al autor del *Quijote*. Y nada más, porque sería menester muchas páginas para apreciar el mérito de Cervantes.

Termino, lectores de "A E D", con esta décima de López García:

Gloria a Cervantes, loor
Al genio que en alto vuelo
Mojó en raudales del cielo
La pluma del escritor.
Gloria al genio seductor
Que asombra, encanta o divierte,
Lauros al atleta fuerte
Que, con sus hercúleos brazos,
Arrojó un mundo en pedazos
A las plantas de la muerte.

E. G. BARBARÍN

DECIMAS DE D. LEOPOLDO CANO

Y ERA MANCO...

Con extraña habilidad
un soldado, poco a poco,
queriendo pintar un loco
retrató la Humanidad.
Como dijo la verdad,
dejó el mundo descontento,
y mendigando el sustento
murió de hambre el pobrecito
acusado del delito...
de tener mucho talento.

En obra tan singular
que rival no ha de tener,
España aprende a leer,
el mundo aprende a pensar.
De aquel tesoro sin par

Cervantes, con rica vena,
puso tanto en cada escena
en una página sola,
que aun siendo la obra española
España la encuentra buena.
Hoy dice el mundo (y se engaña)
"pues no era manco el autor"
mas quien hizo tal primor
salió manco de campaña.
Si por la gloria de España
que en el *Quijote* se encierra
Europa nos arma guerra,
decid con desdén profundo:
"El mejor libro del mundo
lo escribió un manco en mi tierra".

COMO MURIO CERVANTES

El día 19 de abril de 1616, a las cinco de la tarde, tenía lugar en la calle que fué de *Franco*, hoy *Cervantes*, núm. 2, la siguiente triste escena que vamos a referir, sea tan sólo con el noble intento de dedicar una modesta flor a la memoria del inolvidable autor de *Persiles y Segismunda*, *Galatea* y *Rinconete y Cortadillo* (1).

(1) Realizada que fué la reedificación de aquella finca que intentaron ya varias veces demoler, se colocó sobre su puerta una medallón de mármol de Carrara, con el busto de Cervantes en alto relieve, sobre un cuadrilongo de piedra berroqueña, y debajo una lápida, también de mármol, con la siguiente inscripción en letras de bronce:

AQUÍ VIVIÓ Y MURIÓ
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
CUYO INGENIO ADMIRA EL MUNDO
FALLECIÓ EN MDCXVI.

La manifestación de esta memoria se llevó a efecto en 23 de junio de 1834.

En una habitación de aquel edificio, con una ventana a través de cuyos vidrios nunca habían penetrado los rayos del sol, y cuyos muebles eran tan sólo algunas sillas, una mesa, sobre la que se veían libros y papeles en completo desorden y un gran tintero de piedra, un arca, un lecho cuya pobre ropa revelaba la triste situación de su dueño y un crucifijo colgado en la pared, veíase sentado en un sillón de respetable antigüedad un hombre que denotaba en su rostro pálido y demacrado las inequívocas señales de la muerte.

Blancos y escasos cabellos coronaban su cabeza; las arrugas de la vejez desfiguraban su semblante, si bien sus ojos conservaban los destellos de la juventud y el fuego de una inteligencia privilegiada; su frente era espaciosa, noble y altiva, y su ropaje en armonía con la pobreza que le rodeaba.

Aquel hombre había dicho pocos días antes en el prólogo de uno de sus más bellos libros: *Adiós gracias, adiós donaires, adiós regocijados amigos, que yo me voy muriendo y deseando veros presto contentos en la otra vida.*

Así se despedía del mundo, muriendo de hambre, el que al mundo había dado tanta gloria.

En otro rincón del aposento, haciéndole compañía, estaba una mujer también vestida pobre y humildemente.

Aquel hombre, mirándola dulcemente, dijo:

—No llores, Catalina... ¿No ves que yo estoy alegre?... Todo concluye...

La infeliz mujer levantó al cielo sus ojos lleno de lágrimas.

—Dame papel y pluma, repuso el moribundo; necesito escribir.

—Pero si apenas puedes moverte.

—Aún tengo que cumplir un deber. Nuestro generoso protector no ha vuelto de su viaje, y, por si es tarde cuando venga, quiero despedirme de él; quiero decirle que muero sin olvidar sus beneficios y bendiciendo su nombre.

Doña Catalina tuvo que obedecer a su esposo.

Tomó la pluma en su mano insegura, meditó unos instantes y trazó unos renglones, poniendo lo siguiente:

"Aquellas coplas antiguas, que fueron en su tiempo celebradas y que comienzan *Puesto ya el pie en el estribo*, quisiera yo no vinieran tan a pelo en esta mi epístola, porque casi con las mismas palabras la puedo comenzar, diciendo:

Puesto ya el pie en el estribo,
con las ansias de la muerte,
gran señor, ésta te escribo.

Ayer me dieron la Extremaunción y hoy escribo ésta; el tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y con todo eso llevó la vida sobre el deseo que tengo de vivir, y quisiera ponerle coto hasta besar los pies a vuestra excelencia, que podría ser fuese tanto el contento de ver a vuestra excelencia bueno en España, que me volviese a dar la vida..."

Por ser demasiado conocida no acabamos de copiar esta festiva carta.

Cuatro días después, es decir, el 23 de abril entró un sacerdote para dar al enfermo los últimos auxilios y consuelos de la religión.

—¿Quién es el paciente?—preguntó con dulzura el Ministro de Dios.

—Miguel de Cervantes—le contestaron.

—¡Miguel de Cervantes!—repitió el sacerdote con acento de profunda admiración y sorpresa.

Y espació una mirada por el aposento casi desnudo de muebles, lóbrego y húmedo.

—¡Miguel de Cervantes!—volvió a decir—. ¡El autor del *Quijote* en tal miseria!... ¡Ah! Pero le queda el cielo para recompensa de sus virtudes (1).

Cervantes fijó una tierna mirada en el sacerdote, diciéndole:

—Padre, la mano de la muerte empieza a helar mi corazón... Fortaleced mi fe con vuestras palabras... Perdonadme en nombre del Omnipotente y rogad por mí... Bendito sea Dios, que me da una muerte tan dulce y tranquila... Soy feliz... La llama de la fe arde en mi alma más viva que nunca... Bendecidme en nombre de Cristo, cuya grandeza, *justicia y misericordia, comprendo ahora en estos momentos como nunca he comprendido...*

Momentos después todo había concluído...

Así, miserable y en la indignancia, falleció en Madrid aquel esclarecido genio y escritor más universal, cuya gloria literaria inmortalizó nuestra patria y el idioma castellano.

¡Así murió Cervantes! ¡Así mueren los caballeros!

R. M. G.

(1) La existencia de Cervantes fué siempre azarosa y miserable para sufragar su diario y reducido sustento, lo mismo que el de su familia.

EN FAVOR NUESTRO. — "LA PUBLICIDAD"—*Diario de Madrid.*

A E D INFANTIL.—Cada día tiene mayor interés esta Revista, que con noble afán fundó y dirige el cultísimo y conocido escritor D. Ramón Méndez Gaite; la leen, no sólo los niños sino también las familias. En nada desmerece a los números anteriores el del domingo 9 de los corrientes. Cada día aumenta el interés de este semanario ilustrado, como puede verse por la sola enumeración del siguiente sumario

.....
 Su precio tan sólo diez céntimos.

Suscripción por un año cinco pesetas, en la Administración: Núñez de Arce, 15.

LOS MEJORES AMIGOS DE LOS HOMBRES

Tengo amigos cuyo trato me es en extremo agradable. Son de todas las edades y de todos los países. Se han distinguido, a la vez, en el campo de batalla y en el silencio del gabinete, y han alcanzado grandes honores por su conocimiento de las ciencias. No es difícil llegar a ellos, porque se hallan siempre a mi servicio y les admito a mi lado o les despido cuando me acomoda. Nunca son importunos y contestan en seguida a mis preguntas. Algunos me refieren los sucesos de otras épocas, otros me revelan los secretos de la naturaleza. Estos me enseñan a vivir, aquéllos a morir.

Con jovialidad destierran los unos mis

cuidados, alegran mi espíritu; los otros me procuran la energía del alma y me enseñan la importante lección de no contar sino conmigo mismo. Vivamente me abren las variadas sendas de todas las artes y de las ciencias todas, y puedo fiarme de sus informes con tranquilidad en toda circunstancia, pues ni son interesados ni los dan a la ligera. En cambio de tantos servicios, lo único que me exigen, es que les proporcione un rincón de mi morada, en donde puedan descansar en paz, porque a tales amigos seduce más la paz de un tranquilo retiro, que todos los ruidos del mundo.

PETRARCA

Pintipolín sabe escribir ⁽¹⁾

CHARLAS INFANTILES

XVI

El niño se educa insensiblemente entre distracciones, sin dedicarle con exceso al estudio, que llegaría a serle aburrido y odioso, mucho más si se le amenaza.

El sistema de la enseñanza deleitando y como juego es el mejor medio educativo de la juventud; esto nos lo enseña "A E D".

Jugando llegué a escribir, como veréis hoy si tenéis paciencia de leerme.

Volví a la escuela, aunque pesaroso, pasadas las vacaciones de Navidad, y volví a encontrarme todo sin ninguna variación, los mismos bancos, los mismos tinteros, los mismos carteles y los mismos muchachos de antes.



El maestro me creyó ya dispuesto para enseñarme a escribir, y con el deseo de que yo mismo pudiese hacerlo por mí solo a los Reyes, en otra ocasión, me instruyó en esta labor.

Empezó por darme un papel blanco rayado y una pluma con su manguillero encarnado correspondiente.

Yo la metía muchas veces hasta el fondo del tintero y tomaba tanta tinta, que con ella soltaba muchísimos borrones, ensuciaba la mesa y también los dedos, que me los ponía como si fuesen de ébano negro.

Después marcaba en el papel unas gordas rayas, que eran palotes, todas a cual más torcidas y desiguales, y el maestro, en vez de regañarme, se reía a más no poder, diciéndome bondadoso y burlón:

—Esas estacas que haces no están bien.

Fíjate en que las que hay en el campo guardan todas la misma distancia y la misma inclinación.

Y yo, recordando que así era en efecto, procuraba espaciarlas con la vista.

Después me paso a que, añadiendo arriba y abajo unas curvitas más finas, las uniera, formando un enrejado al igual de los que sujetan los macizos de las flores. Poquito a poco me fuí aficionando a estos dibujos y pude conseguir hacer otros distintos y más complicados enlaces.

Mi modo descuidado e incorregible de mojar la pluma, hacía llenarme de tinta las manos y limpiarme en el delantal, cuando no, insensiblemente pasarme los dedos por la cara. De tal modo me desfiguraba, sin yo apercibirlo, que causaba grandes risotadas y algazara entre mis compañeros, que no hacían más que mirarme. ¡Había que verme lo bonito que me ponía! ¡Para qué mejor disfraz si fuese Carnaval!

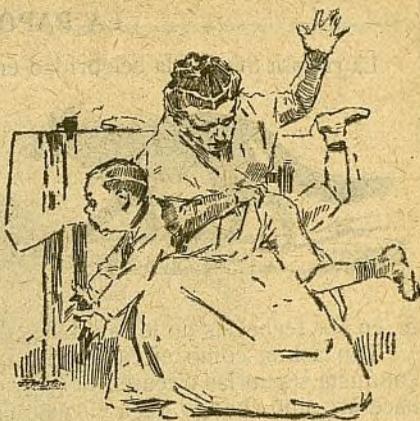
¡El Rey negro no estaba más negro que yo!

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN SUFRE UN CASTIGO.**

Al salir a la antesala había un espejo, y al mirarme, un tanto avergonzado, me reía de mí mismo y procuré que no se repitieran estas faltas de cuidado, y con-seguí mojar la pluma sin mancharme los dedos.

Escribir me gustaba mucho; era una labor muy entretenida, y en un cuaderno que me compraron mis padres, cuando llegaba a casa, en vez de jugar, repetía la misma operación. Mas me ocurrió una desgracia una de las veces que me puse a escribir; lo hice encima del mantel blanco que tenía puesta la mesa y vertí el tintero; manché todo; fué horrible, y no lo volví a repetir, porque no he olvidado todavía la paliza que me pegaron mis padres cuando vieron aquella inundación de campeche.

Y como parece ser que mis instintos, aunque no malos, se fueron despertando en mí algo revoltosillos, como prueba de ello, en el domingo próximo veréis cómo más de una vez me azotaban en el *mapa mundi* y daban castigos por sus faltitas a



PINTIPOLIN

LA ZORRA Y EL GALLO

Apenas daban las doce
en el reloj de la iglesia,
cantaba el gallo que tiene
mi vecinita Clemencia.

Nunca se pasó una noche
sin escuchar en la aldea
la voz del siempre despierto
y animado centinela.

Una zorra muy ladrona
llegó una noche a la aldea,
y a entrar en el gallinero
la maldita se dió priesa.

Pero la oyó nuestro gallo,

y dando la voz de alerta,
dejó burlada al instante
a la nocturna ratera.

Porque tan gran alboroto
movieron sus compañeras,
que en su auxilio al punto fueron
los criados de la dueña.

*Si alerta siempre nosotros
vivimos acá en la tierra,
nunca podrán devorarnos
los vicios que nos acechan.*

F. ROVIRA AGUILAR

LAS AGUAS DE VILLAZA mezcladas con leche, vino o cerveza, ayu-
dan la digestión y evitan alteraciones que
pueden dar motivo a enfermedades que a la larga son difíciles de curar.

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639

MARAVILLAS DE LA NATURALEZA ⁽¹⁾

LA RAPOSA (vulgo zorra).

La raposa merece la celebridad en que se la tiene por su astucia. Lo que el lobo no puede, sino valiéndose de la fuerza, lo hace la raposa con maña, logrando casi siempre su designio.



Sin reñir con los perros, como hace el lobo, ni con los pastores; sin acometer los rebaños, tiene siempre con que alimentarse; se vale más del talento del movimiento para lograr su deseo, y sus recursos están siempre en ella misma, siendo, por consiguien-

te, en sus fechorías de los animales de su clase el que más seguramente llega al fin.

Tan astuta como circunspecta, ingeniosa, prudente y aun sufridora, varía de conducta según las circunstancias, y tiene siempre medios de reserva, de los que no hace uso sino cuando llega el caso; tiene gran cuidado de su propia conservación, y así, siendo aun más ligera que el lobo, no se fía enteramente de su velocidad, sino que, haciendo su madriguera, en ella se pone en seguro; a ella se retira en los urgentes peligros, y en ella habita largas horas y cría a sus hijos; no es un animal errante, sino que tiene domicilio fijo; habita, por lo regular, a orillas de los sotos, no lejos de las casas de los vecindarios para poder mejor escuchar todos los ruidos, pero expresamente el canto de los gallos, el piar de los polluelos y los graznidos de las demás aves domésticas.

En su morada saborea el deseo de cazar a las aves, y resuelta a apoderarse de ellas, escoge con acierto pasmoso el tiempo oportuno y la ocasión más propicia; oculta sus designios y sus pasos, se escurre cautelosamente, camina arras-trándose, llega adonde quiere y rara vez deja de conseguir su intento.

Para mejor lograrlo, si puede saltar las tapias de la finca o meterse por debajo de las puertas del corral, no pierde un instante; entra en el gallinero, no deja ave con vida, todas las destroza; hecho lo cual, huye con prontitud, llevándose siempre una presa, que esconde en algún recodo del camino o en algún foso que le conduce a su madriguera; deja pasar el tiempo preciso, vuelve de allí a poco y llévase otra víctima, que esconde en paraje diferente; vuelve y hace lo mismo la tercera vez y sucesivas veces, hasta que la venida del día, el trafagar de los moradores del lugar o el ruido de los vecinos de las casas le advierte su peligro y le aconseja retirarse.

EL ABATE ERREMENGAY

(1) En esta sección encontrarán mis pequeños lectores, Ciencias, Historia de España y Sagrada, Geografía, Agricultura y Bellas Artes, Historia Natural, Botanica, Inventos, Curiosidades, Biografía de hombres célebres, etcétera, etc.

CARABAÑA

AGUAS MINERALES

— NATURALES —



PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCIÓN Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID

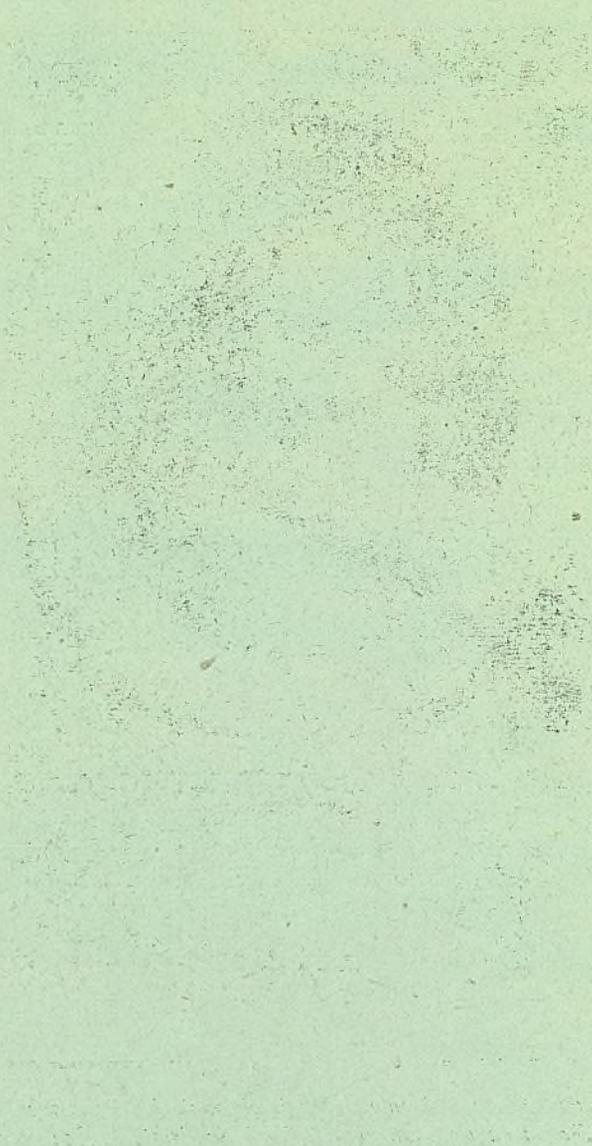
Don Miguel de Cervantes Saavedra

(1547-1616)



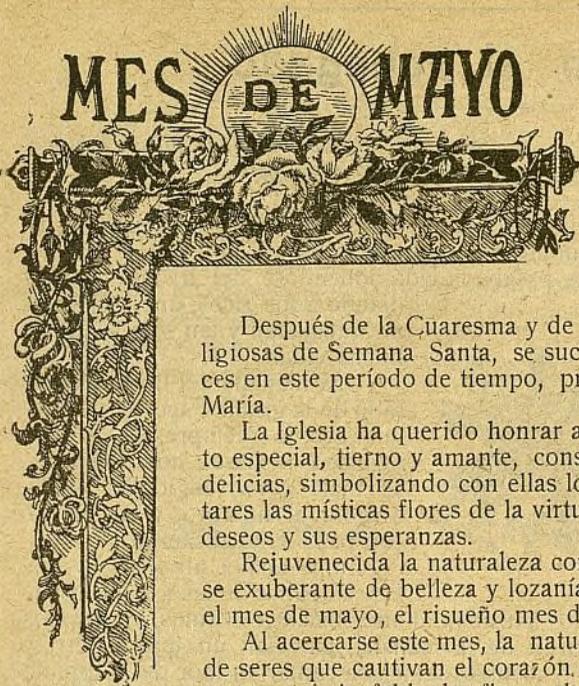
Auténtico retrato de aquel gigante de la inteligencia humana, que se supone ser de la Calcografía Nacional Española de la Real Academia de San Fernando, en los últimos años del siglo XVIII.

AYUNTAMIENTO DE MADRID



jan
alfo
bre
los
llos
bri
lun
res
arp
cán
gen
mu
ala
An
po

cia
ria
ra
an
en
ac
zo
Ma
co
na



MES DE MAYO

SECCIÓN

RELIGIOSA

Después de la Cuaresma y de las graves y tristes emociones religiosas de Semana Santa, se suceden las glorificaciones más dulces en este período de tiempo, proporcionadas por los misterios de María.

La Iglesia ha querido honrar a la Hija del Altísimo con un culto especial, tierno y amante, consagrándole este mes de flores y de delicias, simbolizando con ellas los cristianos, al depositar en sus altares las místicas flores de la virtud y de la oración, sus ansias, sus deseos y sus esperanzas.

Rejuvenecida la naturaleza con el soplo de la primavera, osténtase exuberante de belleza y lozanía cuando llama a nuestras puertas el mes de mayo, el risueño mes de las flores, el Mes de María.

Al acercarse este mes, la naturaleza resucita; la tierra se puebla de seres que cautivan el corazón con su peculiar hermosura y con su armonía inefable; las flores abren con temor sus capullos y dejan esparcir sus aromas, que perfuman la campiña; los prados extienden sus verdes alfombras; los montes se adornan con sus seductoras perspectivas; las selvas se cubren de sombras misteriosas; las cristalinas corrientes con sus linfas bulliciosas, y los mares con sus ondas y con sus rizadas brisas, dejan oír sus sosegados murmullos; la aurora se embellece con sus tintas de oro y púrpura; el sol más hermoso y brillante dora las montañas con su rutilante disco de topacio; la luna, con su alba lumbre argentada, preside allá en el cielo los concilios de estrellas de nítidos fulgores; las auras con su plácido susurro, las aves y los pequeños trovadores con sus arpadas lenguas entonan trinos cadenciosos de bienvenida al rey de los astros y cánticos de adoración al Creador; la golondrina deja oír sus gorjeos, la tórtola sus gemidos, el ruiseñor sus poderosas melodías, y, en suma, el mundo físico, en su mudo pero elocuente lenguaje, modula en el mes de mayo himnos de gloria, de alabanza y de bendición a Dios y a la Hija predilecta del Altísimo, a la Madre del Amor Hermoso, única obra maestra y compendio de todas las perfecciones creadas por la Sabiduría Omnipotente.

Las flores de María son frutos de honor y de riqueza, y sus ramos son de gracia, como Ella misma dice en *El Eclesiástico*; esto es, son frutos de honor y de gloria para Dios y de riqueza y de gracia para nosotros; son un reflejo de la hermosura Divina y de su Madre. Por eso con ellas tenemos una especie de fraternidad, las amamos, deseamos contemplarlas, las buscamos y queremos poseerlas, y mirando en ellas un rasgo de la belleza increada, los poetas con sus liras, la música con sus acordes, los jardines con sus aromas, la Naturaleza con sus frutos y todos los corazones y todas las almas, como si fueran un solo corazón y una sola alma, cantan a María y practican estos ejercicios, dando expansión a sus afectos, cuando la ofrecen con las flores que esmaltan los valles y los pensiles las flores de las virtudes cristianas que germinan en el alma del hombre.—M. G.

Pacorro el renegado

A mi queridísimo amigo e inspirado dibujante Joaquín Méndez Angel.

Con este nombre se le conocía. Erase un mozo alto y fornido, y en la granja donde prestaba sus servicios así le llamaban, siendo su verdadero nombre el de Francisco.

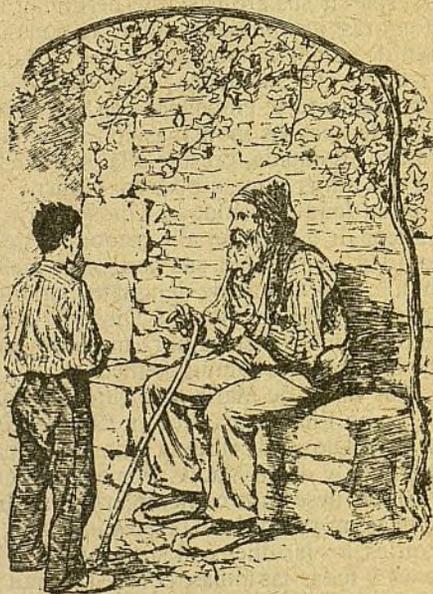
Era un buen muchacho, pero se pasaba la vida doliéndose del trabajo y envidiando a los ricos, que, según él, no trabajaban y tan sólo se daban buena vida.



Una mañana del florido mayo salió de la granja Pacorro, quejándose, como siempre, de la desigualdad de clases; como siempre, de mala gana, cogió la azada, cargóla al hombro y se dirigió con paso lento al campo.

Empezaba a alborear el día, las campanas de las iglesias vecinas tocaban el *Angelus*, los pajarillos lanzaban al aire sus alegres trinos, los campos de trigo, inclinados por la suave brisa de la mañana, parecían un mar de oro, y hasta el riachuelo, con su monótono susurro, semejaba cantar en loor del Supremo Hacedor. Pacorro caminaba lentamente, y atravesando por las alamedas de un bosquecillo ameno, que a un lado del camino había, según caminaba, bajo la enramada, tornó a repetir entre sí sus continuadas quejas, al punto que un ruiseñor cruzó el espacio, y posándose en una rama, empezó a cantar melodiosamente: ¡Oh! — dijo Pacorro — ¡quién fuera tú para no trabajar! No había acabado de decir esto, cuando se le apareció entre el paisaje, sentado en un banco de piedra, un venerable anciano, el cual le dijo: "Hijo mío, estás en un gran error y has de corregirte, o, de lo contrario, serás muy desgraciado en el resto de tu vida, te quejas continuamente del trabajo, envidias a los demás seres en su suerte, crees en la felicidad de los ricos y que tu suerte es la peor, y no alcanzas a comprender que ellos tuvieron que trabajar y sufrir para luego llevar en premio a sus trabajos una existencia relativamente tranquila.

Ese pajarillo, cuya suerte parecía agradarte en este momento, también trabaja, hace su nido, alimenta sus crías, tiene trabajos, y ahora que le oyes cantar, es que da gracias al Creador, Omnipotente autor de cuanto existe, por haberle concedido la vida.



Además, si todos los seres fueran iguales y no hubiera distinción, nadie trabajaría, los campos estarían yermos y no sería posible la vida de la creación.

Así, pues, corrígete, resignate con tu suerte y serás rico, y si algún día cambias de fortuna, quizá fueras desgraciado.

—¿Quién sois?—dijo Pacorro—. El anciano sonrió bondadosamente, y, bendiciéndole, le dijo: *Soy el que en el Sinaí dió las Tablas de la Ley*. Pacorro cayó de rodillas, como herido por un rayo, y cuando volvió en sí de su asombro, el anciano había desaparecido.

La lección fué buena y provechosa. Pasaron los años, Pacorro se corrigió, y ya viejo, con una familia que endulza su vida y dueño de una granja, recuerda agradecido a Dios que quiso darle con su misericordia luz y conocimiento para reflexionar sobre estas palabras que El nos dijo en el sermón de la Montaña: "Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el reino de los Cielos."

ENRIQUE ANGULO GARCIA

MESA REVUELTA

FESTIVA

Examinaba un sargento a unos soldados de Doctrina Cristiana, y preguntó a uno de ellos:

—Diga usted, Rodríguez, ¿cuántas son las personas de la Santísima Trinidad?

—Tres—respondió el soldado—. Padre, Hijo y Espíritu Santo.

—Oiga usted—replicó el sargento—, *Amén*, ¿no es nadie?

Presentó a nuestro gran Quevedo un poeta de su tiempo dos sonetos a un propio asunto para que aprobase uno de ellos. Oyó el primero, y, sin detenerse, dijo:

—Mejor es el otro.

—Pues si usted no lo ha visto—respondió el poeta—, ¿cómo lo puede saber?

—Señor mío, porque ninguno puede ser peor que el que he oído.

MÁXIMAS

La educación puede, a no dudarlo, hacer desaparecer los vicios groseros y humillantes; pero no hará nunca espontáneas las virtudes, que a duras penas aclimata. El herrero puede amoldar el

hierro; tornarlo en oro ¡nunca! Por lo cual no vemos esas completas y radicales transformaciones, de malo a bueno, sino en la vida de los santos.

El modo de establecer sólidamente las familias no es amontonando cuantiosos bienes, sino enriqueciéndolas de virtudes y santo temor de Dios.

ENIGMA

Doy la sangre de las venas
aunque no por mis amores;
soy una rosa en colores
mezclada con azucenas.
Y todo se me va en flores.

CURIOSIDADES

He aquí las horas de sol que gozan algunos países europeos:

En España luce el sol durante el año tres mil horas.

En Italia, dos mil trescientas.

En Francia, dos mil.

Alemania sólo goza del sol, oficialmente, mil setecientas horas cada año.

Esto suponiendo que no lloviera nunca ni estuviera nublado; pues en los adjuntos datos se considera como si el sol

luciera, lo que pudiéramos llamar sus horas reglamentarias.

SÍMILES

¿En qué se parecen los huevos a los militares?

En que se batan.

¿Y al lino?

En que se hilan.

¿Y al cielo?

En lo estrellado.

¿Y a las águilas?

En que están por las nubes.

MORALEJA

No se espregaba Sisebuto el labio,
y todos le tenían por un sabio;
pero habló en un debate Sisebuto
y probó claramente.. que era un bruto.
*¡Oh lector! esta moraleja te exhorta
a no meterte en lo que no te importa.*

TRES CONSEJOS A LOS NIÑOS

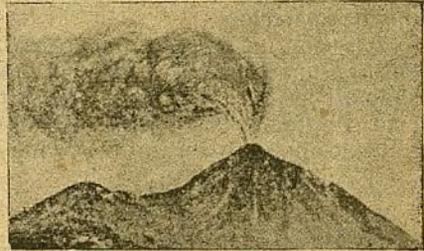
El que quiera saber lo que vale un duro, que lo pida prestado.

El más tardío para prometer es, por lo general, el más exacto para cumplir.

El fruto del trabajo es el más lisonjero de todos los goces.

LECCIONES DE GEOGRAFÍA

Volcán es una montaña en cuya cima hay una abertura llamada *cráter*, por donde arroja humo, agua, cenizas, piedras y torrentes de rocas fundidas, que



reciben el nombre de *lava*. Hay volcanes submarinos y tienen su cráter debajo del mar.

Los más célebres son el *Vesubio* en Nápoles y el *Etna* en Sicilia.

El primero sepultó, en el año 79, después del nacimiento de Jesucristo, bajo su lava y sus cenizas las ciudades de Pompeya y Herculano, después desenterradas.

R.

COOPERACION INFANCIL

Nos permitimos advertiros, simpáticos e inteligentes colaboradores, que al lado de nuestra mesa de trabajo tenemos un CESTO de tamaño COLOSAL cuyas FAUCES estan dispuestas a tragarse con avidez todos aquellos trabajitos que no reúnan las condiciones anotadas en nuestros números 13 y 14 referentes a colaboración y forma de remitirnos ésta.

¿Y quién de vosotros, por no fijarse bien y obedecernos, permitirá que sus trabajos llenen la INMENSA OQUEDAD DE NUESTRO CESTO COLOSAL?

TARJETAS

VENTA RECES

MANUEL ROEL
(De Coruña.)

MARÍA TERESA

VUNS GEL CAVED

Combinar las letras de esta tarjeta de modo que formen el nombre y apellidos de un autor por estas fechas festejado.

(Niña) CONCHITA MARTÍNEZ GONZÁLEZ

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 15

A LAS CHARADAS

1.^a—SALAMANCA

A las de inversión.

1.^a—MALEZA.

2.^a—GOLETA.

2.^a—LADERO.

A LAS TARJETAS

A la primera.

MIGUEL DE CERVANTES.

A la segunda.

ALEJANDRO VOLTA.

A LOS COLMOS

El de un cazador: Matar un ave llana.

El del político: Roma-nones.

El de la fuerza: Doblar una esquina.

El de la economía: Mirar por encima de los lentes para no desgastar los cristales.

El del buen cochero: Guiar un tronco de encina.

El de un contratista: Quedarse con las obras de misericordia.

El del hojalatero: Tener los hijos soldados.

El del estudiante: Hacer novillos.

El del jinete: Montar en cólera y no perder los estribos.

El de un general gastrónomo: Batir bien al enemigo para hacerle una tortilla.

A LA FUGA DE VOCALES

El ingenio mucho agrada
y se le estima en el mundo;
pero es más digno de aprecio
un corazón noble y puro.

AL LOGOGRIFO NUMÉRICO

IGORROTE

AL JEROGLÍFICO

MESA REVUELTA

A LAS PREGUNTAS

La justicia.—La prudencia.—La diligencia.—La inconstancia.—La vigilancia.—La debilidad.—La esperanza.—La fuerza.—La fama.—La música.—La laboriosidad.—La eternidad.—El reino.

Nos han remitido soluciones a los pasatiempos del número anterior los señores siguientes:

Federico y Cristóbal Robles, de Quintanar de la Orden. Alfonso Caballero de Rodas, del Colegio Clásico Español, de Madrid.—Celedonio de la Fuente Morzuelas, de Madrid.—Carlitos Martínez González, de Madrid.—Miguel Martínez de la Riva, del Colegio Clásico Español. Juanito B. Berrueta, de Salamanca.—Vicente de Pablo Ibáñez.—Antonio Gómez.—Rafael Gómez.—Luis y Carlos de la Encina y Ceballos, de Madrid.—Carmen Romero Estebanot, de Torrelavega.—Conchita Martínez González, de Madrid.—María Fernández Losada, de Madrid.—Angelita Berrueta, de Salamanca.—Carmela Ros López, del Colegio de MM. Mercedarias de Don Juan de Alarcón.—Conchita Sánchez, de Madrid.—María Luz Gómez.—Matilde Gómez, de Madrid.—Carlitos Hoppe Presmanes, de Santander.—Gustavo Durán Martínez, de Madrid.—Antonio González Vázquez, de Madrid.—Pilarita Rivero Gómez, de Madrid.

Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"

Desde este número suscribase usted a esta Revista.

Año: CINCO pesetas.—Número suelto: DIEZ céntimos.

CORRESPONDENCIA ABIERTA

Madrid C. M. G.—*Tarjeta*, se publica en este número; complacidos en recibir sus trabajitos. Suyo.

Madrid A. C. de R.—Remitido bono numerado; no se le remitió el núm. 1 por estar completamente agotado; de lo contrario, con mucho gusto. Afectísimo.

Madrid E. A. G.—*Los pájaros y las flores*, será leído. Gracias amistad suya, le correspondo afectuoso

Madrid M. T. B.—*Dibujo, Nota cómica*, no me sirve, sintiéndolo, y muy amigo.

Madrid A. L.—Aceptada tarjeta, queda turno. Suyo.

Madrid J. G.—*Un viaje a Marte*, para leer. Ausente Director, contestará su carta regreso.

Madrid L. y C. de la E.—Olvida usted instrucciones precisas y necesarias para mandar original; ni puede leerse. Suyo afectísimo

Madrid R. S. y S. P.—*El mendigo honrado*, no me sirve. *Baño de impresión*, lo mismo. Le saludo y ruego aténgase advertencias mandar originales sucesivos.

Madrid A. M.—Espera biografía, *Epítome nmocénico*. Afectísimo.

Madrid E. G. R.—La carta en poder nuestro; esta Revista será siempre suya.

Madrid C. S.—Ausente nuestro Director, tenemos su trabajo *Heroísmo y Pasatiempos*. Amistad de usted con aquel señor nos obliga. Suyo.

Madrid L. y C. de la E. y C.—Su trabajito ha estado ya en el cesto y he resuelto acogerle por... que me gusta. ¿La causa? Pues que no está en un todo conforme con nuestras *Notas* publicadas en los números 13 y 14. ¡Cuánto sufro cuando veo los trabajitos desechados a causa de no atenderse a nuestras indicaciones! Suyo.

Madrid M. A. del P.—Indudablemente, debido a su olvido, no ha remitido soluciones a sus trabajitos; repita con este requisito y veremos de complacerle; su colaboración no es grata. Suyo.

Madrid C. M.—*Acróstico y Fuga de vocales*, me complacen, esperan turno. Agradecidos y a sus órdenes.

Madrid G. de F.—*Tarjeta*, lo siento; ha tiempo publicamos otra igual; vea de remitirnos otra cosita, y con mucho gusto. De usted amigo.

Madrid C. de la F. M.—*Fuga de vocales y consonantes*, bien; espera turno; la firma

ha de venir en todos los trabajos para mayor claridad. La *Nota* números anteriores referentes a colaboración. Suyo.

Barcelona J. V. P.—Mi querido Pepito, ¿será usted tan amable que, al remitirnos sus trabajitos, se fije detenidamente en nuestras *Notas* precedentes referentes a colaboración? Cuando se fije seremos amigos, muy amigos; antes, no. He estado varias horas con su trabajo, y al final mi cabeza... era un bombo... Ah, antes que se me olvide, le recomiendo más originalidad. Usted tiene condiciones y... vamos, eso no está ni medio bien. Si se corrige disponga de su afectísimo.

Barcelona.—*Dibujo*, aceptado. *Semana Santa*, lo contrario, por no ajustarse a nuestras *Notas* publicadas en los números 13 y 14. Lo siento.

Barcelona M. G. R.—*Chistes*, aunque les he dado muchas vueltas, no encuentro forma de publicarlos; lo siento, otra vez será. *Dibujos*, no son aceptables por no reunir condiciones; vea lo que sobre ello digo a L. H., de Logroño. ¡Ah! Me dejaba en el tintero esta preguntita: ¿Anda escaso el papel en esa? Se conoce que con la guerra... Su amigo.

Coruña L. C.—*El loro y el gallo, La guerra*, se leerán; si son publicables tendré mucho gusto en que usted los vea en esta Revista; mis deseos no faltan, lo mismo que los de usted, veremos. Ruégole aténgase *Nota* números anteriores referentes a la forma de remitir trabajos literarios. Suyo.

Coruña M. R.—Gracias su interés y suscripción; hecho todo cuanto indica; *Tarjeta* se publica en este número. *Colmos*, nada. Suyo.

Valencia Marujilla.—Para publicar aunque de otro modo *La vanidad* necesito su firma. No admito seudónimos. Lo siento. Suyo amigo.

Valencia J.—*Charada-advinanza*, muy original; así me gusta. *La casa misteriosa*, será leída, y después contestaré su pregunta. Gracias por el cumplimiento de su promesa, y no se preocupe por *el pastel*; ello es cosa muy natural y hasta casi inevitable. Suyo.

Linares F. G.—*Caridad*, será leído; ya se dirá el resultado.

Linares A. M. S.—*Pasatiempos*, no me sirve; mil gracias; mande otros.

Linares A. V. M.—*Los buenos hábitos*, quedan para leer; pretensiones carta suya no

pueden ser; retrato poder mío; calma y veremos. Suyo.

Linares. A. M. S.—*Letra*, no está mal; espera turno; me agradarían trabajitos no tan sencillos; aguce el ingenio que usted puede. Suyo.

Linares. P. J. M.—*Rombos*, aun sintiéndolo, he de repetirle lo dicho en el número anterior; no desanime, pues aquí tendríamos mucho gusto en publicar sus trabajitos.

Sevilla. C. B. M.—*Juego de letras*, aceptado; espera turno; me agrada la curiosidad de sus trabajitos; mi enhorabuena. A sus órdenes.

Salamanca. M. L. B.—*Charada*, aceptada; espera turno; muy bien la forma de remitir su colaboración. Suyo.

Logroño. L. H.—*Dibujo y Chiste* no me es posible complacerle por carecer condiciones indicadas en la *Nota* referente a colaboración y publicada en los números 13 y 14. Repita y tendré mucho gusto en complacerle. Le quiere.

Mahón. J. A. M.—Unico medio es remitir los trabajos en sobre abierto con sello de impresos, con la indicación «Original de imprenta», pero sin carta ni petición alguna.

Fábula y Acróstico, se publicarán; esperan turno. *Anécdota*, lo siento; *Molino de viento*, aceptado; un ligero arreglito y a las cajas; se quiere. *El oso y los camaradas*, será leído.

Barco de Avila. M. M.—*Dibujito*, muy original, pero no reproduce fotograbado; repita ateniéndose a nuestras *Notas* de los números 13 y 14 y veremos de complacerle. Suyo.

Torrelavega. C. R. E.—*Acróstico y Tarjeta*, aceptados; esperan turno; agradecemos vengan sus trabajitos en orden. Suyo.

Sin dirección. J. S.—*Salto de caballo*, me agrada; veré de publicarle; ruégole atégase *Nota* números 13 y 14 referente a forma remitir sus trabajos literarios. Afectísimo.

Sin dirección. M. G. B.—*Los animales pidiendo Rey*, se leerá, y caso de sernos útil, ya le verá publicado; nos es muy grata su colaboración; rogamos a usted escriba sus trabajitos por un solo lado del papel. Gracias por sus frases cariñosas y mande a su afectísimo.

Sin dirección. C. S.—*Juego de letras*, aceptado, espera turno y aún tardará en publicarse. Le quiere. G.

SUMARIO

Fragmento del "Prólogo de D. Quijote".—Páginas de Cervantes.—Ejemérides gloriosa.—Décimas de D. Leopoldo Cano.—Cómo murió Cervantes.—En favor nuestro.—Charlas infantiles: Pintipolín sabe escribir.—Los mejores amigos de los hombres.—La zorra y el gallo: Fábula.—Maravillas de la Naturaleza.—Galería de retratos: Cervantes.—Sección religiosa: El mes de mayo.—Pacorro el renegado.—Mesa revuelta.—Colaboración infantil.—Soluciones a los pasatiempos del número 15.—Correspondencia abierta.—Obsequio de A E D INFANTIL a sus lectores.

Obsequio de **A E D INFANTIL** a sus lectores.

SEGUNDO CONCURSO

Deseosos de corresponder en nuestra modestia al favor creciente que el público nos dispensa y hacer patente nuestra gratitud y el afán que tenemos de estimular a nuestros asiduos lectores, abrimos un **nuevo concurso** de regalos, por otros **12 cupones**, que también habrán de cambiarse oportunamente por un bono numerado. Consistirán éstos en tres premios:

1.º Un elegante estuche de Dibujo y Pintura, surtidísimo, para iluminar postales en colores.

2.º Una muñeca rubia de *biscuit* articulada y que duerme sin llorar.

3.º Un ejemplar de todo lujo, con su correspondiente estuche, en piel como el anterior, del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, del inmortal español D. Miguel Cervantes.

Para tener opción a estos regalos es necesario reunir doce cupones que se publicarán, los cuales han de ser recortados por un número para el sorteo.

A su debido tiempo diremos los días para cortar los cupones.

CUPON

4

Segundo concurso

LACTOBIBIOL

DEL DR. ALCOBILLA

en Comprimidos y Polvo.

Imprescindibles en la Fiebre tifoidea
Gastroenteritis
Diarrea verde de los niños • Tuberculosis
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en
todas las afecciones del tubo digestivo.

JARABE TECEL DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



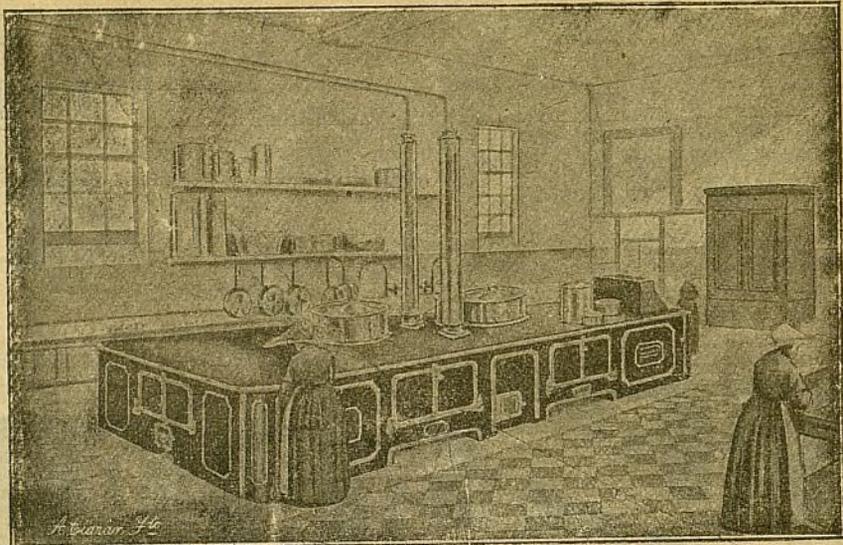
EL JARABE TECEL es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso.**

EL JARABE TECEL contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce trastornos digestivos, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

EL JARABE TECEL por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de **osificación** de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecele** un gran **productor de energía**, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor **fuerza y vitalidad.**

De venta en todas las Farmacias.

Ayuntamiento de Madrid



CORCHO HIJOS

• INGENIEROS CONSTRUCTORES •

SANTANDER-MADRID

Calle de Recoletos, 3

Calefacción • Fumistería • Hidroterapia • Saneamiento

Fabricación propia de Bañeras.—Lavabos y aparatos
Sanitarios de hierro fundido esmaltado — Urinarios.
: : : : : Bidets.—Calienta Baños, etc. : : : : :

Venta e instalación de toda clase de dichos Aparatos
: : : : : y Material con los mismos relacionado : : : : :

Casa instaladora de los Evacuorios de la Puerta del Sol

VISITAR ESTA IMPORTANTÍSIMA CASA

— **PEDID PRECIOS** —

LOECHES

Jardines, 15
:: Madrid ::

PURGANTE - DEPURATIVA
AGUA MINERAL NATURAL

Más de medio siglo de uso
universal en bebida y baño



**Fábrica de Sombreros
y Almacén de Modas**

DE

DEGRACIAS A. MAQUEDA

17, ESPOZ Y MINA, 17

Flores - Plumas - Terciopelos
:: Cintas - Tules - Armaduras ::

Precios de Almacén.

(Conviene visitar esta gran casa.)

Se vende

Diccionario Enciclopédico

Inglés-Español.

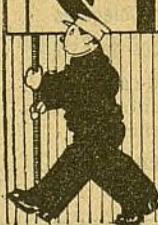
Razón: Imprenta «La Itálica», Velarde, 12.

Coleccionistas:

Sortido sellos extranjeros.

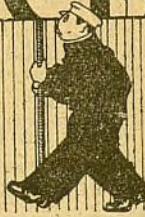
Escribir núm. 598.

CASA ROVIRA



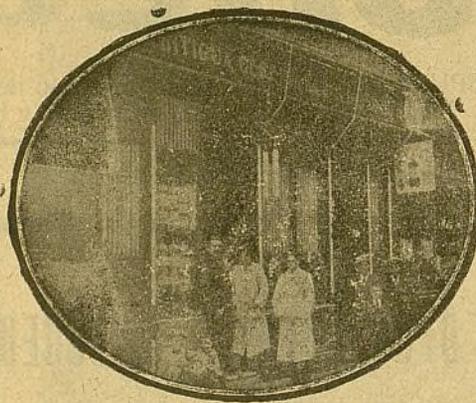
La preferida siempre por su importancia para Equipos
de Novia, Ropa blanca fina para Sñas y niños, Generos de
punto y Camisería :::: Envios a provincias :::::
Pídase catálogo

Postas 32 y 34.



CERERIAS DE VICENTE MONTEJANO

MADRID



Primeras Casas en Fabricación de velas de todas clases de ceras.—Velas rizadas en Flores y Campanillas.—Lamparillas de todos sistemas. Ceras en colores para pisos.—Medallas y Rosarios que esta Casa regala a todo comprador con la presentación de este anuncio :

CERERIA DE SAN ILDEFONSO Y CERERIA DE LAS MERCEDES
 COLÓN, 12 VALVERDE, 24



Equipos

Canastillas

Confecciones para niños

JOSEFA PÉREZ

41, CRUZ, 41

ACADEMIA DE ARMONIA

MELODIA E INSTRUMENTACION

Por correspondencia.

DIRECTOR: MTR. VARELA SILVARI

Y PERSONAL IDÓNEO A SUS ÓRDENES

Preparación para oposiciones y concursos; consultas profesionales. Textos propios para los lectores de A. E. D. INFANTIL.

Precios económicos.

PONCE DE LEÓN, 11.—MADRID

MANUEL LÓPEZ PEÑA

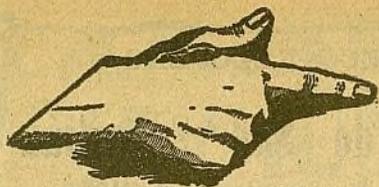
Agente de Negocios Colegiado

Director de "El Acreedor de Estado"

Periódico decenal de asuntos administrativos, de créditos de Ultramar y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, 12, 2.º

MADRID



El purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían es el

ACEITE DE RICINO

LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO
SIN OLOR Y SIN SABOR.

Precio: 50 céntimos frasco

Alcalá, 72 y Plaza del Ángel, 16.-MADRID



LIBRERIA INTERNACIONAL

NÚÑEZ DE ARCE, 15 (antes Alcalá, 14.—Equitativa).—Teléfono 1.403.

Biblioteca circulante, lectura a domicilio.—Tres pesetas tomo diario.

Pídanse Catálogos. — Español, francés e inglés.

NOTA.—Todo suscriptor tiene derecho a leer cuantas obras literarias se publiquen.

Para «A E D infantil», revistas y periódicos de España y Extranjero, se reciben anuncios y suscripciones.

Obras de D. Ramón Méndez Gaité

PRESBITERO

La obra de la Redención
(2.ª edición ilustrada.)

Joyas Cristianas.

Vidas Santas (2 tomos).

El Trabajo.

El Perfecto Obrero.

Me declaro rebelde.

Religión Social.

Influencia de la mujer en el progreso del Cristianismo.

Aromas Divinos

Triduo predicado en Vigo los días 9, 10 y 11 de Julio de 1915.

Precio: Una peseta.

Necrología.

La madre como maestra.

Ayer, hoy y mañana.

La noche de ánimas.

Canto al trabajo

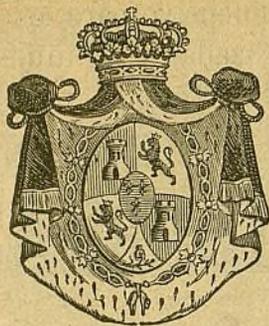
¡Meditemos!

¿Qué es el hombre?

Por el engrandecimiento de la Patria.

Estos libros merecieron las más calurosas censuras literarias de todas las Academias, Prensa de todos los matices, Bendición de Su Santidad e indulgencias de todos los Prelados de España y América.

De venta en todas las librerías de España y América, y en casa de su autor, Pizarro, 6, primero derecha, Madrid.



Proveedor de la Real Casa.

CANSECO.-RELOJERO

Relojería de San Sebastián

Plaza del Angel, 10. y San Sebastián, 2.-MADRID

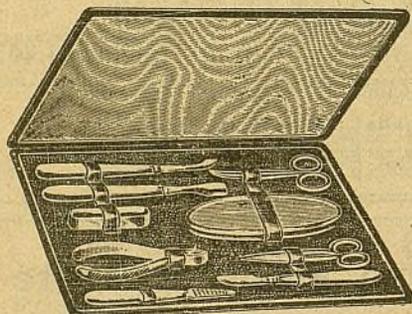
Composturas Garantizadas

de todas clases y con prontitud.—Relojes de torre sistema **CANSECO**. Campanas, su fundición. Campanarics.—Especialidad en relojes de precisión.

PRECIOS ECONÓMICOS

Cuchillería fina de A. LAFONT

20, Concepción Jerónima, 20



NAVAJAS DE AFEITAR

Tijeras para peluqueros y sastres.—Máquinas de cortar el pelo y de esquilár.

GRAN SURTIDO EN PERFUMERÍA
: Y UTENSILIOS DE TOCADOR :

CASA ESPECIAL EN VACIADO Y
TODA CLASE DE HERRAMIENTAS
CORTANTES E INSTRUMENTOS
: DE CIRUGIA Y VETERINARIO :

PRECIOS ECONÓMICOS

MUÑECAS

Composturas.—Se ponen cabezas, pelucas, gomas y restauraciones.

Avisos: Núñez de Arce, núm. 15. - Librería.

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

CASA LABIANO

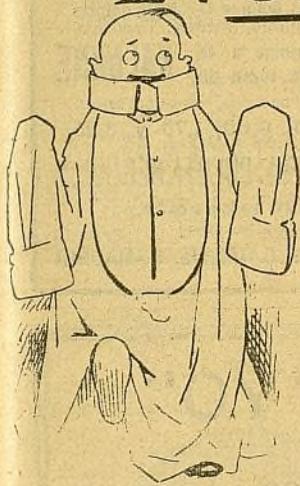
Se confeccionan VESTIDOS, ABRIGOS Y SALIDAS DE TEATRO con arreglo al inmenso número de modelos importados de París.

Plaza de Santa Cruz, 1 (esquina a la calle de la Bolsa).

CAMISERIA 999999999

"LA CIUDAD CONDAL"

'24, MONTERA, 24
MADRID

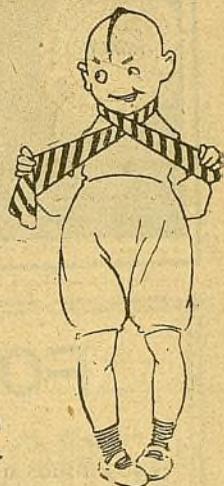


Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

Corbatas y géneros de punto.

EQUIPOS PARA NOVIOS

Especialidad en confecciones para
* * niños y colegios. * *



EL INDIIO

Casa fundada en 1847

TELÉFONO 3.215

Chocolates, Cafés, Tés,
Azúcares,
Caramelos y Bombones.

14, LUNA, 14
MADRID

EL DOLOR, VENCIDO



KALMINE Especifico del elemento dolor,
sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores
de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE**
primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELL, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

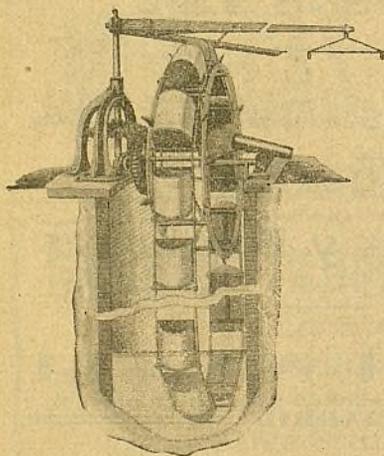
PÉREZ MARTÍN Y C.^a-Alcalá, 9.-MADRID

FOTOGRAFIA "YO"

A los niños que se retraten en cualquiera de sus Casas y presenten
un número de esta Revista, se les hará rebaja de un 25 por 100.

"YO" Puerta del Sol, 11 y 12.

TELÉFONO 2.520



MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

:: :: :: Y VINÍCOLAS :: :: ::

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.

Pídase Catálogos.

CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

del Dr. Madariaga.

AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

DISPONIBLE



CASA ALONSO

◆◆◆ (FUNDADA EN 1865) ◆◆◆

Pianos, Autopianos, Armoniums
de las mejores marcas.--Al con-
tado y a plazos.--Afinaciones.
:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.

22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

Ultima novedad

Para habitaciones
□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Ayuntamiento de Madrid

Enfermedades de la garganta

TOS-RONQUERA

Pastillas Uletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

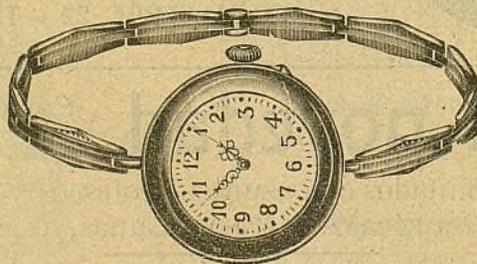
Depósito general: :: F. GAYOSO ::
Arenal, 12. — MADRID

“A E D Infantil” advierte a los señores que de Madrid nos han remitido los cupones para el canje de su vale numerado, que no pudiendo mandárselos a su domicilio, pueden pasar a recogerlos a la LIBRERIA INTERNACIONAL, NUÑEZ DE ARCE, 15, antes del día del sorteo, que se anunciará oportunamente.

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).

A PRECIOS DE FABRICA

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA

REMESAS A PROVINCIAS

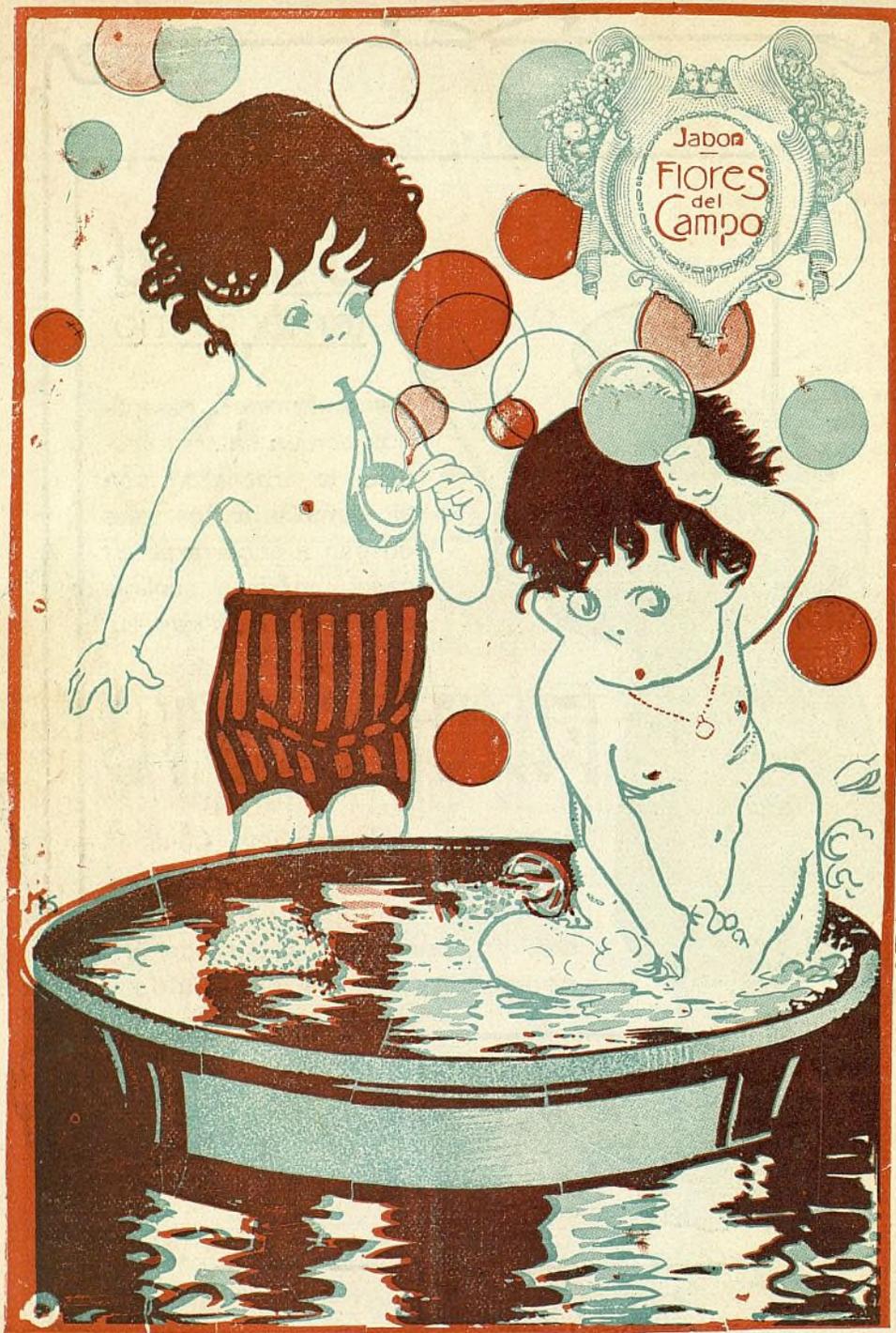


Usted teme al frío

Sus pulmones, resentidos por un catarro crónico, le amenazan con el asma y la tos, que obligan a encerrarse en casa y sufrir el suplicio de la noche sin reposo

FIMOL BUSTO

no es un vulgar calmante. Contiene Radio como las aguas minerales recomendadas para el pecho, y suprime la tos, curando la congestión de los bronquios



ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «LA ITALICA». VELARDE, 12.—MADRID.—TELÉFONO 3.824

Ayuntamiento de Madrid

70.