

# AED

*infantil*



Robert Law

10 CTS. Número

19



# LA VILLA DE PARIS

67, Atocha, 67

Teléfono núm. 6



Vestidos ▢

▢ Abrigos

Salidas ▢

de teatro

Blusas ▢ ▢ ▢ ▢ ▢ ▢

▢ ▢ ▢ ▢ ▢ Batas

Esta Casa es

la mejor

▢ y más ▢

surtida

▢ ▢ de ▢ ▢

▢ España ▢



# "A E D Infantil.,

HISTORIA :: CIENCIAS :: ARTE :: LITERATURA :: MÚSICA

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos, consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

Toda la correspondencia literaria a su fundador y Director,

**D. Ramón Méndez Gaite, Pbro.**

y la administrativa al Administrador,

**D. Antonio Navarro y Navarro**

REDACCIÓN: Pizarro, 6, primero derecha.

ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Apartado de Correos núm. **598**.—Teléfono **1.403**.

## ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, que no se refieran a la vida infantil y educadora de los niños o contengan cosa contraria a la moral y buenas costumbres del hogar y de la familia.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y de América, y colaboradores, los niños y niñas que, tanto en la parte literaria como en dibujos e invenciones, pueden enviarnos sus originales, examinados antes por sus Profesores, pero sin quitar a los trabajos la originalidad del pensamiento, para que así resulten más apropiados a la índole de esta publicación y honren al articulista.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente.

De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.

## SUSCRIPCIÓN

<b>España: Un año.....</b>	<b>5,00</b>	<b>pesetas.</b>
<b>Semestre.....</b>	<b>2,50</b>	<b>»</b>
<b>Extranjero: Un año.....</b>	<b>10,00</b>	<b>»</b>
<b>Semestre.....</b>	<b>5,00</b>	<b>»</b>
<b>Número corriente.....</b>	<b>0,10</b>	<b>»</b>
<b>, atrasado.....</b>	<b>0,25</b>	<b>»</b>





ANTIGUA CASA DE

# Venancio Vázquez

Los más selectos Chocolates, Tés, Cafés, Bombones  
exquisitos y Caramelos finos. Caprichos, Bolsas,  
:: :: Cestas, Cajas para bodas y Cruzamientos. :: ::

## EMILIO GONZALEZ

Carrera de San Jerónimo, núm. 29.

SUCURSAL: CLAUDIO COELLO, 14.--MADRID



SASTRERIA

# EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y  
lazos para prime-  
ra comunión.-Re-  
- finado gusto - -

Trajes :-  
de sport,  
diversos  
- estilos -



Para pequeñas edades  
trajecitos en franelas,  
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44



# GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID

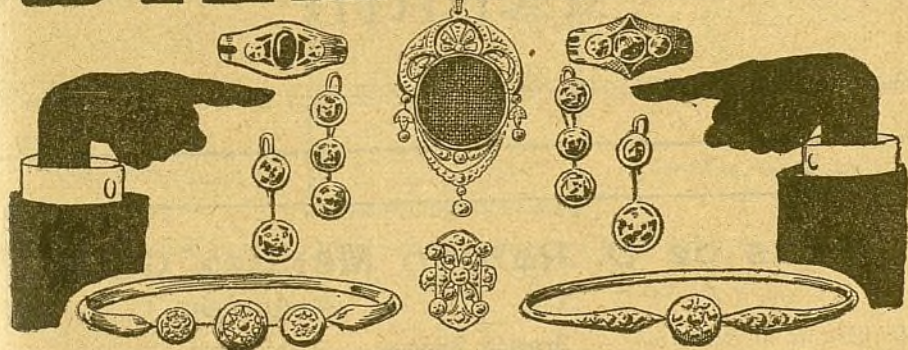
Lavado especial de  
sombrosos jipija-  
pa, hecho por  
un oficial  
cubano

Por sucios o usa-  
dos que se  
hallen, se de-  
jan como  
nuevos.





# RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERÍA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11  
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza  
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros  
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras  
para petición de mano

**SALCEDO** MONTERA, 11  
MADRID

Ayuntamiento de Madrid



# LINAZASORO Y C.<sup>A</sup>

JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO  
MADRID

## Obras de D. Ramón Méndez Gaite

PRESBITERO

*La obra de la Redención*  
(2.ª edición ilustrada.)

*Joyas Cristianas.*

*Vidas Santas* (2 tomos).

*El Trabajo.*

*El Perfecto Obrero.*

*Me declaro rebelde.*

*Religión Social.*

*Influencia de la mujer en  
el progreso del Cristianismo.*

### Aromas Divinos

Triduo predicado en Vigo  
los días 9, 10 y 11 de Julio  
de 1915.

Precio: Una peseta.

### Necrología.

*La madre como maestra.*

*Ayer, hoy y mañana.*

*La noche de ánimas.*

*Canto al trabajo*

*¡Meditemos!*

*¿Qué es el hombre?*

*Por el engrandecimiento  
de la Patria.*

Estos libros merecieron las más calurosas censuras literarias de todas las Academias, Prensa de todos los matices, Bendición de Su Santidad e indulgencias de todos los Prelados de España y América.

De venta en todas las librerías de España y América, y en casa de su autor, Pizarro, 6, primero derecha, Madrid.



# AED infantil

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



AÑO I.

MADRID 21 DE MAYO DE 1916

NÚM. 19

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA  
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

**DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE**  
PRESBITERO

Redacción: Pizarro, 6, 1.ª dcha.

Apartado de Correos  
núm. 598.

## DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.  
El derecho al aire abundante  
El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.  
El derecho al sustento.  
El derecho al ejercicio corporal saludable.  
El derecho a la alegría.  
El derecho al amor.  
El derecho a la verdad.  
(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

**D. Antonio Navarro y Navarro**

Administración:  
Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

## LA URBANIDAD Y EL TRABAJO

Los niños trabajadores y operarios tienen más necesidad de practicar las buenas maneras entre sí, porque están en la necesidad de vivir constantemente unos con otros. Admitiendo que haya dificultades para que un operario cultive el arte de las buenas maneras, porque sus medios son a menudo muy limitados y desfavorable su posición, con todo ningún niño es tan pobre que no pueda ser cortés y amable, si le place, y ser cortés y amable es la esencia misma de las buenas maneras.

Hasta en las circunstancias más adversas puede un hombre tratar de hacer lo mejor. Si lo hace, si habla y obra cortés y amablemente con todos, será tan satisfactorio el resultado, tal recompensa sentirá de sí mismo, que no podrá menos de ser estimulado para perseverar en el mismo camino. Difundirá el placer en torno suyo, en el hogar doméstico, hará amigos de sus compañeros de trabajo y será mirado con mayor amabilidad y respeto por todo jefe o patrón de espíritu recto.

El operario civil ejercerá mayor influencia entre su clase, y los inducirá, generalmente, a imitarle, gracias a su persistente consistencia, cortesía y amabilidad.

De este modo fué cómo Benjamín Flanklín reformó los hábitos de todo un taller, no siendo más que uno de tantos operarios.

ANTONIO VIÑOLO MONTES  
(De Linares.)

Ayuntamiento de Madrid



## EL PREGUNTÓN



Pablito era un niño mal educado e impertinente que no quedaba conforme sin curiosearlo todo, no con el deseo de ilustrarse, que fuera disculpado, sino por causar molestias siempre.

Esta su manía de analizar le llevaba a cometer actos ridículos que disgustaban a sus papás, mayormente por meterse siempre en lo que no le importaba.

La multitud de preguntas que dirigía Pablito a su familia, a los criados y a los amigos de su casa eran casi siempre necias e impertinentes.

No fuera mala su costumbre si tuviera por objeto aprender e ilustrarse; pero, desgraciadamente, no era así, pues no se fijaba en lo que le contestaban, unas veces amablemente y otras muchas con disgusto.

Por las buenas relaciones de sus padres tuvo muchos amigos, pero ninguno le resistía una semana.

En unas vacaciones de verano fué con su familia a un puerto de mar, y allí, en la playa, hizo nuevos amiguitos, que mientras no conocieron su estúpido defecto, se unían a él, oían su conversación, tomaban parte en sus juegos, salía con ellos de paseo y aun le admiraban como un buen camarada; pero cuando fueron objeto de su examen y de sus variadas preguntas sobre mil y mil cosas que deseaba saber de sus familias, lo que comían, por qué iban de tal modo vestidos, por qué tenían tan pocos criados, por qué vivían en tal o cual sitio, un chaparrón de necias preguntas, cual si se hubieran puesto de acuerdo, de la noche a la mañana empezaron a despreciarlo de tal manera, que así que le veían venir o los llamaba, huían de él como de un sér apestado, hasta el punto de que ni aun por su nombre le conocían, sino por el remoquete de *preguntón*.

Niños, no imitéis nunca a Pablito, porque no guiándoos al preguntar el fin de aprender y no preguntando discretamente, llevaréis, como él, el nada apetecible mote de *preguntores*.

MANUEL ORTIZ

## POR IR JUGANDO

### APUNTE

Al salir un día del salón de escuela un niño travieso a jugar se puso, y por darle con un palo a un iluso, sin querer le dió a una pobre abuela; mas la anciana, que ya no podía con sus largos años ya tirar, redondamente al suelo caía, sin fuerzas ni voz para gritar. En seguida los vecinos acudieron a prestarle auxilio a la desgraciada, y la pobre, al momento, fué curada con los medios que dispuso el curandero; al ver el niño el suceso que produjo el jugar en la calle sin cuidado, salió corriendo para no ser castigado,

cayéndose en un río, que se llama el Tajo; allí estuvo por espacio de hora y media, sin que nadie oyera sus gemidos, y al poco lo arrastraba, casi ahogado, en prueba de favor a lo currido. El agua se entró en un molino que a corta distancia se encontraba, y el niño fué arrollado por la piedra de moler que allí se utilizaba ¡Qué de penas a los padres! ¡Qué muerte más desdichada tuvo la infeliz criatura en hora tan malograda! Lo cual os digo, hijos míos, con el presentito apunte "que en la calle no se juega para que no se moleste al discreto transeunte."

JOSÉ CUADROS ZURITA



# FUTUROS ARTISTAS

## POTPOURRI



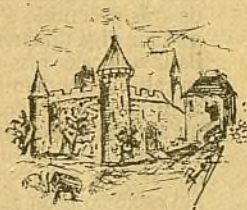
### PAISAJE

Por ANTONIO COMA  
(De Barcelona)



### RETRATO

Dedicado por su autor ANTONIO ALCACER (de Barcelona), a nuestra colaboradora Conchita Sánchez.



### APUNTE

Por PEDRO SEGUI



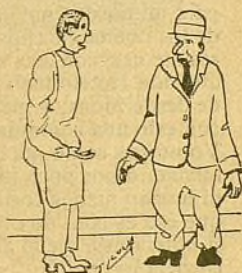
### ¡¡SOLA EN EL MUNDO!!

Por ANTONIO ALCACER  
(De Barcelona)



### UN PALETO EN LA CAPITAL

Por M. MONTGÚI  
(De Barco de Avila).



—Quiero unos zapatos que no hagan daño en la cabeza.

—A los pies querrá decir, señor.

—No, no, en la cabeza; porque mi mujer me los tira con frecuencia.

Por S. S. J. LLUCH  
(De Barcelona.)



### EN BUSCA DE "A E D"

Por PAQUITA PRENDES  
(De Toledo.)

*Inútil creemos repetir la admiración que sentimos hacia nuestros queridos niños, más aún cuando ellos se manifiestan como artistas. En recompensa publicamos sus trabajitos, y en números sucesivos haremos otro tanto, siempre que reúnan las debidas condiciones.*



En las trincheras

MIGUEL HOYOS  
(De Logroño.)



# CARTAS ABIERTAS

De Eduvigis Tontínez a Gustavo Pebete.

Apresiable Gustavito,  
casi estoi arrepentida  
de avér permitido á usted  
que me diga tonterías.  
Balla una calta mas fueite  
su calta Virjen Santissima,  
al pronto me izo yorar  
pero despues me dió risa,  
y es que hasta oy hiznoraba  
que se yora dehalegría.  
No estaño que tenga el jenio  
lo mismó que polborilla  
porque bá usted á ser Cadete  
según dize su familia,  
pero me chueca mucísimo  
que yebando ya ocho días  
de rrelaciones formales  
lo ques una marabilla  
para mi porque me kanso  
de los nobios ensejida  
resulte usted con mas zielos  
que don Hotelo tenia  
de desde Mona, y me cause  
con esto una zofequina.  
Yo no soy como me llama  
infame, ó por poco bíbora  
ni mucho menos cocleta  
que eso es cosa de cocina,  
si ubiera usted dicho al menos  
cocueta lo pasaría

y eso que no cocueteo  
desde ace lla quiece días  
con nadie, ni con Arturo  
ha quien tiene tanta tirria.  
Creo que á los ocho años  
cumplidos lla se konkista  
fama de formalidaz  
no estañe pues que le diga  
que no quiero perder tiempo  
con cartas ni con pamplinas.  
Sea usted Cadete pronto  
y capitan ensejida  
para que pueda dejarme  
viduedaz si se las jilla.  
Adios que si usted supiera  
donde escribo esta cartita  
por miedo de que me vean  
ya me compadecería.  
Asta que usted se examine  
en Junio ya no mescriba  
y si le dan kalabazas  
otra vez en Guografía  
preparese usted á llebar  
como regalo otas más.  
Conque mucho hojo Gustavo  
de Usted atenta—Eduvigitas.

Por la copia;

MANUEL MÉNDEZ MARTÍN

## VERDADES AMARGAS

- ¿Cuál es la cosa más antigua y que, sin embargo, existe?
- Dios.
- Quién, siendo buena, ¿no tiene aceptación en el mundo?
- La verdad.
- ¿Qué es lo último que pierde la persona?
- La esperanza.
- ¿Qué deben practicar todos los seres racionales?
- La virtud.
- ¿Qué cosa hay más ligera que el ferrocarril y el telégrafo?
- El pensamiento.

## Es notable e histórico

Siendo Presidente del Consejo de Ministros el Conde de San Luis, se pasaron a todas las autoridades de España circulares prohibiendo la circulación del periódico inglés *The Times*.

Uno de los Alcaldes contestó al Gobernador de la manera siguiente:

"Señor Gobernador de...

Sabrá V. E. que recibí su encargo, y al momento hice lo que me mandó V. E. Mandé a los muchachos por todas las tiendas donde se vendía té. Encontraron té negro, té perla, pero del *té times* ni siquiera se tenía noticia en el pueblo. Sin embargo, me informaré, por si en esta ignorancia hay intrínquilis.

Dios, etc."



## QUERUBÍN

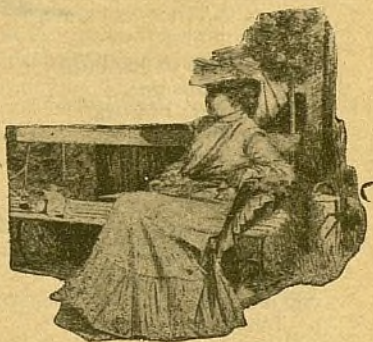
Querubín era un canario de lindo y sedoso plumaje amarillo. Querubín se crió al campo brincando en las copas de los árboles; era el más travieso de los canarios del contorno, el más inquieto de los pajaritos, por lo que cayó prisionero en las redes que le tendió un cazador. Un día que quería gozar de la libertad y que quería embriagarse con el perfume con que las rosas inundaban el espacio, huyó de su nido y vino a posarse en la margen de un pantano para apagar con aquella agua sucia y estancada la sed que abrasaba su boca. Mas ¡ay!; al inclinar la cabeza para absorber con su pico el líquido deseado, vió con indecible terror que sus patitas se habían pegado a la traidora liga, tan amarilla como su pico y tan ensuciada por el polvo como el agua del pantano que él ansiaba bullicioso. Prisionero Querubín, fué encerrado en una jaula, que impedían su salida sólidos y dorados barrotes. Su amita era una joven muy bonita, rubia como el oro, con unos ojos negros y rasgados y con una boca pequeña y de bermejos labios, en cuyo interior se dejaban ver dos filas de níveos dientes. Todos los días iba a cuidarle al jaula, limpiándole el comedero y el bebedero, poniéndole alguna hoja de lechuga fresca y verde, o algún terrón de azúcar. Su madre le visitaba todos los días llevándole en el pico un gusano, una mariposa o algún otro insecto. Pero Querubín no era feliz con todo esto; no se contentaba con los cuidados de su amita ni con las visitas de su madre. Veía a sus amiguitos que con velocidad atravesaban el espacio parándose en los árboles y piando alegremente. ¿Por qué él estaba encerrado en aquella jaula? ¿No tenía derecho a la libertad como otros tantos pajaritos?...

Una mañana, la amita de Querubín, al irle a limpiar su jaula, según costumbre, le halló muerto. No se supo si fué por envidia a sus amiguitos o por falta de calor maternal...

¡Pobre pajarito!

Coruña.

LUIS CUEVAS



## FILOSOFÍAS

Después de esta vida hay otra.

La vida no es segura; por consiguiente, hay que tenerla en disposición para cuando el Creador nos la pida.

El amor puro y tierno de una madre no encuentra rival ni aun con el transcurso del tiempo.

Los consejos de los padres dan bienestar y son sanos; los de los amigos, ruindad y corruptos.

JOSÉ CUADROS ZURITA

## SIN DUDA

El mejor libro es la vida,  
pero suele suceder  
que, o no se quiere aprender,  
o lo aprendido se olvida. R.

## LAMENTACIONES

—Estoy muy mal, Nicanor.  
—Pues yo no estoy bien, Severo.  
—¡A mí me embarga el dolor!  
—¡A mí me embarga el casero,  
que es muchísimo peor!

VITAL AZA



## LA PRIMERA



## COMUNIÓN

Es una fiesta hermosa  
del Cristianismo  
la comunión primera  
que hacen los niños.

El otro día  
me contaba la suya  
así una niña:

«Limpia mi alma de culpa,  
su estado expresa  
un blanco traje, símbolo  
de la pureza.

También es blanca  
una vela, que indica  
mi fe cristiana.



No entro sola en el templo,  
voy con los míos,  
cuyos rostros refl. jan  
el regocijo,

porque ha ll. gado  
para la hija a quien aman  
este acto santo.

La iglesia está vestida  
también de gala,  
muchas luces y flores  
llenar las aras  
y hay un ambiente  
de incienso y de perfumes  
que a gloria huele.

Allá en lo alto descubro  
el Tabernáculo  
que guarda al dulce Esposo  
que voy buscando.

Ante El me postro  
y entablo con mi amado  
tierno coloquio.

Ya se acerca el instante;  
al altar llego  
con la cabeza baja,  
flotando el velo,  
y de rodillas  
en la Sagrada Mesa,  
me pongo en fila.

Se para el sacerdote.  
toma la forma,  
hace una cruz con ella,  
pide e invoca  
que el Cuerpo que alza  
custodie en vida eterna  
por siempre mi alma.

Y reverente pone  
sobre mi lengua,  
al Dios, Rey de los mundos,  
de cielo y tierra,  
que hace morada  
no en mi lengua, en mi pecho,  
que es quien le abraza.

Elévase mi espíritu,  
todo en mí sube,  
potencias y sentidos  
y allá descubre  
cohortes angélicas,  
que me dan jubilosas  
la enhorabuena.

Al verme comulgando  
mis padres lloran



y al mismo tiempo rien,  
gozo en dos formas;  
¡que es mucho gozo  
tener una hija esposa  
de tal Esposo!

Sus brazos me aguardaban,  
manos amigas,  
por doquiera me estrechan  
y felicitan;  
y así salimos  
del templo en que se queda  
preso mi espíritu.

El día es memorable,  
grande el suceso;

el bien es difusivo,  
hay que extenderlo  
y en forma escrita,  
dar parte de mi boda  
sagrada y mística.

Será esa unión mi escudo,  
será mi fuerza  
en los rudos combates  
de la existenci;  
que, en malos días,  
me han dicho que esta fiesta  
nunca se olvida."

JOSÉ RODRIGUEZ DEL VALLE

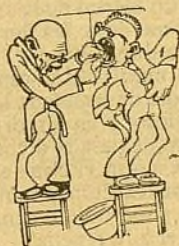
## CHIQUILLERIAS

RÁPIDAMENTE Y SIN DOLOR..... APARENTE

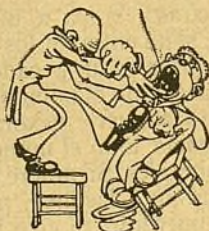
(HISTORIETA POR MARIO)



- 1.—Visto.  
—¿Tendré mucho dolor?  
—Ninguno.



- 2.—No se mueva.  
—Si me arranca usted el gaznate.  
—Sólo usted se queja.



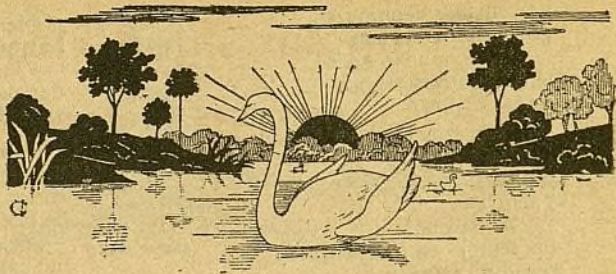
- 3.—Dura está y se resiste a mi arte  
fino.  
—¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Ay....!!!



- 4.—Buen trabajo me costó.  
Ahí tiene usted la muela.  
—¡¡Que me traigan la extremaución!!



## EL CANTO DEL CISNE



Lanzó su canto el cisne. En el espacio resonó como dulce melodía, el canto triste del que en tiernas notas lanzaba en su canción su despedida.

El lago transparente reflejaba la luz brillante que su azul hería, y allá en el seno de las masas ondas vibraba en seres mil toda una vida.

Una vida sin penas, cuadro bello de una existencia plácida y tranquila de peces de colores que, orgullosos, en las azules ondas se movían.

Y allí el cisne era el rey y ya en las aguas, ya en el mullido césped de la orilla, asentaba su trono entre las flores y en la sombra que el bosque le ofrecía.

Allí él iba a morir; allí su canto, cual limpia nota de templada lira, resonó cadencioso, y en los aires fué como el eco de pasada dicha.

El cisne va a morir, el cisne cantá; ¡qué dulce es su canción... canta y suspiral Y «el cisne va a morir», de pena lleno, ¡al murmurar el aire repetía!

.....  
.....

El ave de su amor, la compañera que le endulzó las horas de la vida, la que surcó con él miles de veces la superficie tersa y cristalina del transparente lago. escuchó al cisne, que cantando su amor se despedía; y fué donde él estaba... y lo halló muerto...

Y vió flotar su cuerpo en las tranquilas ondas del lago azul, que rumorosas su cadáver blanquísimo mecían, y cual copos de nieve, entre las aguas, vió las plumas del cisne desprendidas...

El cisne ya murió; tiene su tumba, hay quien lllore por él, quien triste gima. ¡Qué feliz su morir!... Por eso canta, por eso es su canción su despedida.

\*\*\*

¿Muere otro cisne ya? Yo escucho un canto melancólico y triste que fascina.  
¿Despedida tal vez?... ¿Llanto de muerte?  
... ¡Es que se muere la esperanza mía!

MANUEL PARDO

## ¿CÓMO ES LA VIDA?

El hombre viene al mundo sin su sentimiento y se muere contra su voluntad. Durante su estancia en este planeta, vive sin comprender a los demás seres humanos y sin ser comprendido.

En su infancia es un ángel; en su niñez es un diablo; en su juventud es un calavera. Si cumple con sus obligaciones, la gente lo considera un bruto; si tiene hijos, es un animal; si es pobre, todo el mundo lo desprecia; si tiene riquezas, es un avaro inteligente; si se mete en la política, es como si se metiese en "cami-

sa de once varas"; si va a oír misa, es un hipócrita; si no entra en los umbrales de la santa iglesia es un pecador.

Cuando nace, todo el mundo le quiere besar. Cuando la muerte inexorable pone fin a su existencia, todo el mundo quiere darle de puntapiés. Si muere en la flor de la juventud ¡qué lástima!, pues tenía un brillante porvenir. Si vive hasta que su cabeza está poblada de blancos cabellos, estorba a los demás.

¡Oh, vida! ¡quién comprenderte pudiera!...—JORGE GODOY.



# Pintipolín sigue el cuento <sup>(1)</sup>

## CHARLAS INFANTILES

### XIX

El rey Sinibaldo tenía por costumbre pasar largas temporadas en un castillo, situado en los límites de su reino con los principios del otro llamado Sacamonte.



En una de estas épocas, y cuando toda la Corte se dirige al castillo, que por nombre tenía el de "Armenia", para recordar el mismo de la regia esposa, es cuando principia la acción del cuento.

Una vez que se instalaron en el castillo, aislado sólo por unas alambradas y con guardias en las entradas, acertó a pasar por cerca de él uno de los muchos pastores que por allí habitaban.

Un gran zurrón de piel colgado al hombro y otras pieles cubriendo su cuerpo y piernas, eran sus vestimentas. Los brazos desnudos y los pies descalzos tenían un color sano y unas formas perfectas.

Era la caída de la tarde. Alegre y al son de un instrumento compuesto de un trozo de rama de árbol, doblado en curva y atada a sus extremos una cuerda, arrancaba notas, haciendo pasar sobre el mencionado arco otro de igual manera compuesto.

A este compás cantaba alegremente:

Si el Sol luciese  
nunca alumbrara  
como los lindos ojos  
de las mujeres.

Salió a la ventana, al escuchar la canción, Rosinda, la hija mayor del rey.

Entre sombras divisó al pastor. Su figura le pareció más perfecta y natural que la de los servidores cortesanos que tapaban con sus ropajes los defectos.

Ordenó que se le presentase el bufón, al cual le dijo:

—Tonineto, di al gentil pastor que suba. Deseo hablarle y verle.

—Alteza, ¿y si no quiere venir?

—Dile entonces que es orden del rey.

Salió el jorobado y mal formado personaje en busca del pastor, y al verle, su rabia se contuvo malamente. ¡El tan imperfecto, que sólo su figura hacía reír!

—Pastor, ¿cómo te llamas? empezó por preguntarle.

—Narciso—respondió.

—¿Quieres venir conmigo al castillo?

—¿Quién lo solicita?

—Rosinda, la hija mayor del rey.

(1) En el próximo número **PINTIPOLÍN SIGUE EL CUENTO.**



—El nombre es bonito. Y ella, ¿es bella?

—Bellísima.

—Entonces acepto. Lo bello, dentro de mi rústica educación, lo amo; me encanta. Si fueses tú, feo bicho, quien lo solicitara o el mismo rey, no iría.

El bufón, ofendido, hizo ademán de echar mano a su daga y atravesar al pastor de un golpe, pero se contuvo. Tiempo tendría para vengarse.

Marcharon al castillo, juntos sus cuerpos, pero distantes sus pensamientos.

El pastor iba otra vez cantando:

La belleza de los rostros  
de nada pueden servir,  
si al alma que los anima  
no acompaña el buen sentir.

Llegaron a la puerta principal. El centinela les dejó libre el paso.  
En el próximo número seguirá su cuento

PINTIPOLIN

## Idilios de la infancia



Duerme niño en la cuna  
La madre vela;  
El niño con el cielo  
Sin duda sueña;  
Pero es la madre  
Un ángel que despierto  
Guarda a otro ángel.  
Dentro de aquella cuna  
La débil planta;  
Fuera, los tiernos brazos  
Que la resguardan:  
Dentro, inocencia;  
Fuera, que el amor, velando  
Caricias sueña.  
Al morir de la tarde  
Durmióse el niño,  
Al tiempo que se duermen  
Los pajarillos.

Siempre amorosos  
Los besos de su madre  
Cierran sus ojos.  
¡Bendito el amor santo  
Que en nuestra vida  
Despiertos y dormidos  
Nos acaricia!  
Nunca nos deja  
De la cuna al sepulcro  
¡Bendita sea!

FLORENCIO VILELLAS  
(Barcelona )

## Traducciones infantiles

### Los dos higos.

El Director del Jardín Botánico de París encargó a uno de sus criados llevara al sabio naturalista Buffon dos hermosos higos de una clase muy rara. Durante el camino, el criado, que era un poco goloso, se comió uno de los higos. Buffon, sabiendo que debían mandarle dos, pidió el otro al criado, que confesó su falta.

—¿Cómo lo has hecho? — exclamó Buffon.

El criado, tomando el higo que le quedaba, se lo comió diciendo:

—Lo he hecho así.

RAMÓN GODÓ VALLS

(Alumno de las Escuelas Pías de Igualada.)

(Traducción del francés.)

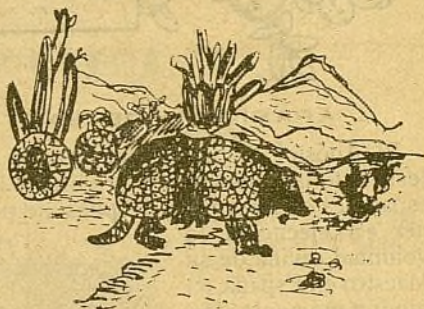


## MARAVILLAS DE LA NATURALEZA

### El apara o mataco.

El apara, llamado también con el nombre de mataco, tiene un fuerte escudo óseo que le cubre desde el cuello hasta las nalgas, y otro en la frente que baja por la nariz estrechándose y llega casi hasta la punta del hocico. El escudo grande, que por los lados llega a cubrir parte de las patas, está dividido por mitad del cuerpo, y las dos grandes piezas que resultan se hallan separadas por tres fajas transversales, móviles, óseas y formadas por placas irregulares que, a su vez, se componen de otras placas también irregulares. El escudo de la frente está formado por varias hileras de placas algo más pequeñas que las del escudo grande.

Cuando el apara nota que le quieren coger esconde la cola, la cabeza y los pies, y doblando el cuerpo por la cintura, queda hecho una bola que por todas partes presenta la dura cáscara de que se halla cubierto. La bola que forma en estos casos es muy difícil de abrir y sólo se consigue a fuerza de grandísimos esfuerzos. Los cazadores matan a estos animales arrojándolos al suelo con gran fuerza. El color de todo el animal es plumizo obscuro lustroso, y en los intervalos de las fajas que rodean la cintura la piel es blanca.



Los aparas viven en América, generalmente a campo raso, si bien es verdad que aprovechan algunas veces las guaridas de otros animales, pues ellos no pueden construir las por impedírseles la configuración de sus uñas.

Los mayores enemigos de los aparas son los perros, si bien tienen muy poco que temer, pues sus dientes se escurren en la dura cáscara y lo único que consiguen es ir rodándolos, cosa que no les produce la más pequeña molestia. Es verdaderamente divertido ver el grado de desesperación a que llega un perro que ha encontrado un apara, al ver lo inútiles que son sus dientes y patas contra aquella pétrea bola en que todos sus esfuerzos se estrellan y que rueda tranquilamente delante de él, sacando de cuando en cuando un poquito la cabeza para excitar más la furia del perro y como para demostrarle que su rabia no le causa ningún daño.

Los aparas son muy inofensivos y se acostumbran pronto a la compañía del hombre.

JUAN ANDREU  
(De Mahón.)

# CARABANÑA

AGUAS MINERALES

— NATURALES —

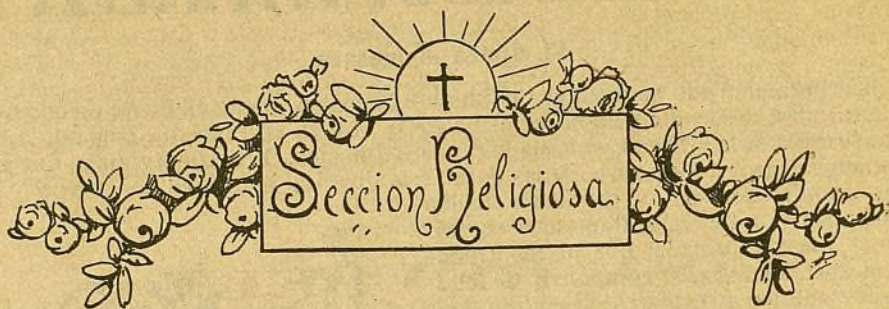


PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID





### APARICIÓN DE SANTIAGO, APÓSTOL (23 DE MAYO)

El Apóstol Santiago, que recibió de Jesucristo la comisión de predicar a los españoles el Evangelio, después de poner en ejecución la voluntad divina de su Maestro en España, en ningún momento desde el cielo tuvo en olvido a nuestra nación, procurando su felicidad muchas veces con repetidos milagros.

La Iglesia española, pues, justamente agradecida a los favores de tan benéfico Patrono y emblema de su fe cristiana, celebra con solemnes y diversas festividades los dones preciosos con que la enriqueció siempre.

Uno de ellos, y el más considerable, quizá el más grande después del de su predicación, es su portentosa *Aparición*, con la que libró a España, peleando en sus batallas y capitaneando sus escuadrones contra el cobarde y lúbrico Mauregato, hasta darnos una victoria enteramente milagrosa, librándonos de pagar aquel infame tributo al rey entonces de los moros, Abderramán II, que se conoce en las páginas de nuestra Historia con el nombre

del tributo infame de las *cien doncellas*, inicuo pacto por el que debían ser adjudicadas a los sarracenos anualmente con brutal superstición.



A tanta calamidad y tanta vergonzosa miseria, quiso el cielo poner término, infundiendo en el corazón de D. Ramiro, rey glorioso, que mandaba entonces, el generoso pensamiento de oponerse con la guerra a tan torpe infamia, confortándolo con la promesa, que en sueños recibió de Dios, de que en la contienda conseguiría la victoria contra sus enemigos, a pesar de la desigualdad de sus ejércitos, certificándole que el Apóstol Santiago les ayudaría en la batalla, como así sucedió.

En efecto; llegado el momento, cuando nuestros soldados, cual si fueran bravos leones, acometían a sus enemigos, se dejó ver en el aire, cercado de una luz resplandeciente que deslumbraba, produciendo en los cristianos valor, alegría y confianza, y en los moros tristeza, terror y espanto, al Santo Apóstol Santiago, que venía montado en un caballo más blanco que la nieve, tra-



yendo en una mano un estandarte con la sacrosanta señal de la Cruz, y en la otra una fulminante espada que parecía un rayo según la velocidad y destreza con que la esgrimía.

Consiguióse esta milagrosa y memorable victoria en el año 844, y en acción de gracia se hizo con los despojos, que

fueron riquísimos, construir cerca de Oviedo una iglesia dedicada a la Madre de Dios, celebrándose en este día tan portentosa *Aparición de Santiago*, viniendo desde entonces la costumbre de decir los españoles al mismo tiempo de acometer: *Santiago cierra España*.

M. G.

## MESA REVUELTA

### SILOGISMOS

Todo niño desobediente es castigado por Dios.

Luego si tú eres desobediente, ¿qué te pasará?

Toda persona virtuosa y caritativa será premiada por Dios con la gloria.

Luego si tú quieres gozar de la gloria, ¿qué serás?

Con el trabajo, la voluntad y el auxilio de Dios, consigue el individuo todo lo que pretende.

Luego si tú quieres conseguir alguna cosa provechosa, ¿qué necesitarás reunir?

Para estar tranquilo basta con estar limpio de pecado, o sea en gracia de Dios.

Luego si tú no estás tranquilo de conciencia, ¿qué harás?

BERNARDO MORALES HIDALGO  
(De Granada.)

### FÁBULA

De los lentes de un botánico cayó un cristal, se hizo piezas, y quedó sobre una hormiga un pedazo al dar en tierra.

Las hormigas, al pasar, deteníanse, y, sorpresas, contemplaban a una hermana de tan rara corpulencia, y la pequeñuela hormiga, debajo del cristal presa, convertidas en gigantas miraba a sus compañeras; en tanto el sabio reía del terror de todas ellas.

*¡Entre cristales de aumento cuánta gente se pasea!*

### SIN MEMORIA

—Ramón, mañana me llamarás a las siete.

—Muy bien, señor; pero, si no me acuerdo, hará el favor de tocar la campanilla un cuarto de hora antes.

### MORALEJA

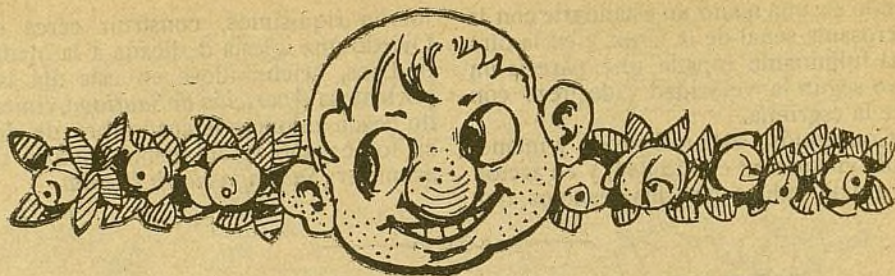
No desplegabam Sisebuto el labio, y todos le tenían por un sabio; pero habló en un debate Sisebuto y probó claramente... que era un bruto.  
*¡Oh lector! esta moraleja te exhorta a no meterte en lo que no te importa.*



—¡Chico, estás hecho un burgués!

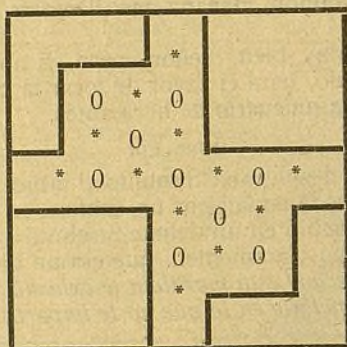
—¡Suerte que tié uno! Coino que este papel se vende más que el del *estao*.





## COLABORACION INFANCIL

### MOSAICO



Sustituir las estrellas por letras consonantes, y los nueve ceros todos por una misma vocal, para que en líneas horizontales y verticales se pueda leer:

1. Consonante.
2. Pronombre demostrativo.
3. Modo de existir.
4. Presente de infinitivo de un verbo irregular.
5. Nombre de un pueblo de Coruña.
6. Nombre de consonante.
7. Consonante.

PEDRO FERNÁNDEZ LOSADA  
(De Madrid.)

*NOTA.—El autor de este "Mosaico" ofrece una suscripción a esta Revista, por un año, al que remita su solución exacta. Si los remitentes fuesen más de uno, se dará la preferencia a aquel que con más limpieza y mejor tipo de letra nos remita su trabajo.*

### LECCIÓN DE FRANCÉS

Que temps fait-il?  
Il fait mauvais temps.  
Il fait un temps couvert.  
Il fait un temps affreux.  
Il fait beau temps.  
Nous aurons une belle journée.  
Il tombe de la rosée.  
Il fait du brouillard.  
Il fait un temps pluvieux.

RAFAEL SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ PASTOR  
(Doce años.)

Alumno del Colegio de los HH. de las Escuelas Cristianas.

### ADIVINANZAS

No soy huérfano ni viudo  
ni nunca muertes sentí,  
y estoy condenado al luto  
mientras se sirvan de mí.

CARPITO TOUT  
(De Talavera de la Reina.)

Los mejores artículos  
los que suelen haber en él  
está muy lejos del cielo,  
y está la luna con él.

FRANCISCO HEROLOS  
(De Talavera de la Reina.)

### JUEGO ARITMETICO

123.456,789

¿Por qué números se ha de multiplicar esta cantidad para que el producto esté formado por cincos?

MILAGRO BATANERO  
(De Madrid.)



## LOGOGRIFO

- 1 2 3 4 5 6 Color  
 1 6 3 2 5 Apellido.  
 1 6 5 2 Animal  
 1 2 3 Gran masa de agua.  
 5 6 Negación.  
 3 Consonante.

MARÍA LUISA MARTÍNEZ  
 (De Madrid.)

## JUEGO DE LETRAS

```

      o . . . . .
    . . o . . . .
  . . . . o . . .
. . . . . o . . .
. . . . . o . . .
. . . . . o . . .
o o o o o o o o o o o o
  . . . . o . . .
. . . . . o . . .
. . . . . o . . . . .
. . . . . o . . .
. . . . . o . . .
. . . . o . . .
. . . . o . . .

```

En las líneas horizontal y vertical, sustituir las *oes* por letras para que se lea un Jefe de Estado de una nación en guerra.

Sustituir los puntos por letras para que se lea horizontalmente los nombres de los Ejércitos beligerantes.

MARÍA LUISA MARTINO

## CHARADAS DE INVERSIÓN

*Primera.*

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>—Lejano país.  
 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—El mismo.

*Segunda.*

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>—Guardia extranjera.  
 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—La misma.

*Tercera.*

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>—Plata.  
 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—La misma.

*Cuarta.*

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>—Clase de pintura.  
 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—Idem id. id.

ANTONIO ALCACER  
 (De Barcelona.)

## TARJETAS

CLARA RÓDEN DOPE

Formar con estas letras el nombre de un gran novelista.

JUAN ANDREU MASCARÓ  
 (De Barcelona.)

LAEAJNORDSMAUD

Componer con estas letras el nombre de un célebre escritor.

JOSÉ SUBIRIS  
 (De Linares.)

## FUGA DE VOCALES

## Y CONSONANTES

.l .n.o c..ed..s  
 y lo. q.. c..en .a.r...s  
 h..en p..m..o. .a..le.  
 y á.e.s e. n..e.e.

RAFAEL NAVARRETE Y DEL SOLAR  
 (Del Colegio Clásico Español.)

# AGUA DE VILLAZA

La más agradable para la mesa.  
 Su uso no debilita el organismo.

• • Farmacias, droguerías, hoteles y "restaurants" • •

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639



## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 18

### AL ENIGMA DE MESA REVUELTA

Aguja.

### AL JEROGLÍFICO DE LA MISMA

Bendita ¡oh Madre!  
la más hermosa  
que el mundo vió.  
Mientras haya en la tierra  
un solo hombre,  
de siglo en siglo  
reinará tu nombre  
que el cielo consagró.

### AL COMPRIMIDO

LEOPOLDO.

### A LOS ACERTIJOS

1.º Un labrador tenía un gato y la madre; del labrador era también la madre del gato.

2.º Hurón.

### A LAS TARJETAS

1ª. Y

2.ª MARIANO FORTUNY.

### AL LOGOGRIFO

SARAMPIÓN  
EMULSIÓN  
CAPITÁN  
JULIÁN  
TURÍN  
LEÓN  
PAN  
EN  
N

### A LOS COLMOS

El colmo de un monárquico:

Llevar reales en el bolsillo, vivir en la calle del Rey, tener una novia que viva en la calle de la Reina, ir solamente a los teatros Real y de la Princesa y pasearse sólo por las calles de Infantas, Príncipe y de la Princesa.

El de un chauffeur:  
Parar en seco un día de lluvia.

El de la fuerza:  
Romper el silencio.

¿Cuál es el tranvía más criminal?  
El 6, porque *de Goya* a la Cibeles.

### A LAS FUGAS DE VOCALES Y CONSONANTES

Nunca digas que estás solo  
si los hombres te rechazan,  
siempre tienes a tu lado  
al Santo Angel de la Guarda.

Sin María y sin un ángel,  
cristiano, no irás al cielo,  
que si Maria es la puerta  
un ángel es el portero.

Se acabaron los cantares,  
ángeles, dadme la paga,  
no os pide otra el desterrado  
que cantar en otra patria.

### AL JUEGO DE LETRAS

#### CUENCA

OVIDEO  
MADRID  
PONTEVEDRA  
CORUÑA  
ALICANTE  
TERUEL  
AVILA  
CÁCERES  
TOLEDO  
ALMERIA  
JAÉN  
TENERIFE  
ZAMORA  
GRANADA  
CASTELLÓN  
SEVILLA  
MÁLAGA

### AL PROBLEMA

487265 : 24 = 20302



## A LAS CHARADAS

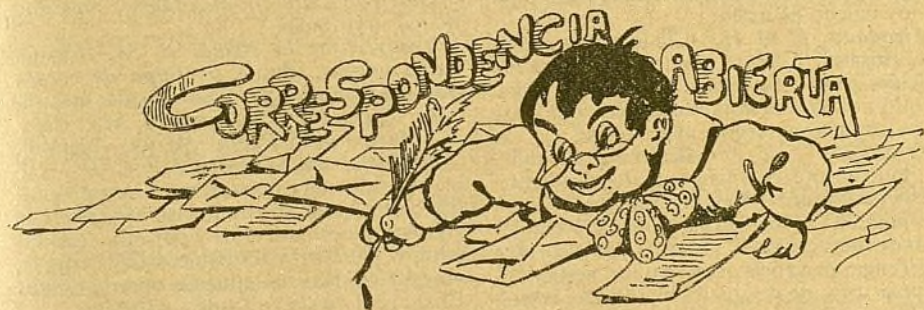
- 1.<sup>a</sup> BOTE.
- 2.<sup>a</sup> COMETA.
- 3.<sup>a</sup> RAMIRO.

Nos han remitido soluciones a los pasatiempos del número anterior los señores siguientes:

Carlitos Hoppe Presmanes (de Santander).—Alberto Pérez Matute (de Madrid).—Augusto Resino (de Talavera de la Reina).—Pedro F. Losada (de Madrid).—Pedro Hernández Carazo (del Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, de Madrid).—Emilio Gutiérrez (de Laguna, Canarias).—Adrián Melgá y Abicilo Garpa (de Talavera de

la Reina).—Federico y Cristóbal Robles (de Quintanar de la Orden).—Ángel de Vargas Cortés (de Almodóvar del Campo).—Mariano Lanzarote (de Madrid).—Rafael Sánchez y Sánchez Pastor (de Madrid).—Moisés Sancha (de Madrid).—Alberto y Enrique Magdaleno y Matute (de Madrid).—Antonio Serrano (de Madrid).—Luis y Carlos de la Encina (de Madrid).—Antonio González Vázquez (de Madrid).—Francisco Urbina García (de Madrid).

Angeles Lanzarote (de Madrid).—María Luisa Zumalacarre (de Algorta).—Enriqueta Gordo. — Teresa Batán (de Madrid).—María Josefa Soriano (de Madrid).—Consuelo de la Puente (de Valencia de Alcántara).—Conchita Sánchez (de Madrid).—Pilarita Rivero Sánchez (de Madrid).



*Madrid. F. U.* — Tarjeta, lo siento; no conozco a ese buen señor ni de oídas. Suyo.

*Madrid. P. H. C.* — Bien las soluciones; complacido. *El gitano y la zarza*, se publicará con mucho gusto. Le saluda.

*Madrid. A. V. R.* — Fuga de vocales, aunque sencillita, se publicará; espera turno. Le quiere.

*Madrid. A. de V. y T.* — Adivinanza, muy bien; ídem íd. *Problema*; me agrada mucho la originalidad de su colaboración. Suyo.

*Madrid. A. y M. L.* — Muy bonita letra, muy bonito problema y muy acertadas soluciones; así me gusta y por ello aplaudo a mis buenos amigos.

*Madrid. M. S. y S.* — Rosita, se leerá y veremos de complacerle. *Fuga de vocales*, espera turno. Afectísimo amigo.

*Madrid. R. S. y S. P.* — Los amigos no está mal, pero aquí somos completamente neutrales. *Lección de francés*, esto nos gusta más. *Acentos*, muy requetebién. El Juez fué inspirado en la sentencia, pero usted no lo fué en la forma de contarla; ¿me entiende ahora? Siempre amigo.

*Madrid. C. S.* — Bien, soluciones; *Lección de alemán*, ídem íd; todo muy curioso y con arreglo a nuestras indicaciones. Ello nos agrada mucho.

*Madrid. E. G.* — Soluciones, bien; *Charadas de inversión*, demasiado sencillas; *Problema*, bien; se publicará. Le quiere.

*Madrid. A. S. B.* — Muy bien sus soluciones, y sobre todo con arreglo a nuestras indicaciones. *Juego de letras*, muy original, se publicará en el número próximo. Muy amigo.

*Madrid. L. y C. de la E.* — Traducción, aunque cortita, veremos de complacerles; ya



saben siempre cuál es nuestro buen deseo. Les saluda.

*Madrid. T. L. de G.*—Nos vamos entendiendo; soluciones, bien; *Sobre numérico*, se publicará; *Cruz masculina*, nada; *Tarjeta*, ya se han publicado varias iguales; *Acertijo*, es muy ambiguo; otra cosita y tan amigos.

*Madrid. F. de la I.*—*Historia de un grano de trigo*, muy bien, se publicará; *Charadas*, ídem, ídem.; *Lección de francés*; *Problema*, ídem, ídem.; todo espera turno; *Juego de letras*, muy sencillo. Le quiere.

*Mahón. J. A. M.* Veo ya volveremos a ser buenos amigos, toda vez que empieza usted por darme la razón. Como tales charlemos. *Chiste*, muy oído; *Rombo*, no reúne condiciones como tal; *Cuadrado*, ídem; *Tarjeta*, otro tanto; hemos publicado ya otra igual. ¡Pero que se vuelve usted a enfadar por tantos *no*! Creo que haremos las paces cuando vea lo que le publicamos en este número, y hasta creo que otra cosita en el próximo. *Cuanto más amigos más claros*, y yo lo soy mucho de usted.

*Granada. B. M. H.*—Lea lo que contesto a su paisano. *Colmos*, aunque con buena intención, pero *muy leídos*. ¡Si supiera usted cuánto nos agrada la novedad! Perdónese cristiana franqueza y acepte mis afectos.

*Granada. J. C. Z.*—Paciencia, mi amigo, todo se andará. ¡Tengo tanto pendiente y esperando turno! Siempre amigo.

*Valencia. V. M.*—*El Destino*, se leerá, y, caso de ser aceptable, pasará a riguroso turno. Tenga paciencia; son en mi poder un montón así... de originales a cual más bonito. Siempre suyo.

*Valencia—J. P. B.*—*Las violetas*, bien; me agrada su franqueza; así me gusta y seremos amigos. Los demás trabajos veremos de complacerle. Su buen amigo.

*Linares. F. M. C.*—Se han publicado ya varios con el mismo tema, créame lo siento;

mande otra cosita y verá de complacerle su amigo.

*Coruña. M. R.*—Los asuntos de Administración no deben confundirse con los de Redacción, por tanto, a D. Antonio Navarro, Librería Internacional, Núñez de Arce, 15. Número 18 remitido con mucho gusto. Lotería, aunque una excepción, no tenemos inconveniente en servirle. No es culpa nuestra; se arreglará. Gracias por su generosidad. *Tarjeta*, bien; espera turno. *Refranero*, lo siento. *Combinación de letras*, bien; a la cola. Los *Dibujos*, con su permiso, al cesto. Cariñosos saludos.

*Sada. R. de la A.*—Muy bien su cartita; pensamientos de ella revelan su instrucción y buenos sentimientos ¡Cuánto goza mi espíritu con ello! *Las olas azules de Provenza*, están bien; pero, ¿son de usted? Digo esto porque no lo firma; espero su contestación para publicarle. Muy suyo amigo.

*Vigo. J. A. P.*—*El ciego mendigo*, muy bien, espera turno. Suyo amigo.

*Barco de Avila. M. M.*—*Dibujo*, lo siento, no me sirve. Suyo.

*Talavera de la Reina. A. M.*—Aunque tengo muchas, admito su *Fuga de vocales* por complacerle; pero no mande más de ellas; otra cosita y *tutti contenti*. Afectísimo.

*Talavera de la Reina. M. G.*—Ídem ídem. *Quintanar de la Orden. F. y C. R.*—Calme sus ímpetus y contésteme a esta pregunta: ¿Para quién es esta Revista? Para chicos, ¿verdad? Pues para ellos y por ellos está escrita; si fuera para académicos de la lengua, no estarían mal sus atinadas observaciones. Perdónese el *palito* y mande a su amigo.

*Cieza. R. M. C.*—Ausencia nuestro querido Director impide contestar. A su regreso lo hará, números remitidos, igualmente sucesivos. Seguro servidor.

*Cieza.—J. C.*—*Charada*, se publicará; un poco de paciencia y no más. *Jeroglífico*, ídem ídem. Le quiere.

## SUMARIO

*La urbanidad y el trabajo*—*El preguntón*.—*Por ir jugando: Apunte*.—*Futuros artistas: Potpourri*.—*Cartas abiertas*.—*Verdades amargas*.—*Es notable e histórico*.—*Querubín*.—*Filosofías*.—*Sin duda*.—*Lamentaciones*.—*La primera comunión*.—*Chiquillerías: Rápidamente y sin dolor*.... *aparente*.—*El canto del cisne*.—*¿Cómo es la vida?*—*Pin:ipolín sigue el cuento: Charlas infantiles*.—*Idilios de la infancia*.—*Traducciones infantiles: Los dos higos*.—*Maravillas de la naturaleza: El apara o mataco*.—*Sección religiosa*.—*Mesa revuelta*.—*Colaboración infantil*.—*Soluciones a los pasatiempos del núm. 18*.—*Correspondencia abierta*.—*Advertencia*.—*Obsequio de A E D INFANTIL a sus lectores*.



## ADVERTENCIA

Con el fin de calmar las justas impacencias de nuestros simpáticos, queridos e inteligentes colaboradores, a continuación damos nota detallada de los trabajos que, una vez leídos, han sido aceptados, quedando en turno para su publicación los siguientes:

*La inocencia*, por Jesús A. Piñero.—*El amigo Lolito*, por Antonio Piñar.—*Amar al prójimo*, por Eugenio Mora y Regil.—*Realidad*, por Bernardo Morales Hidalgo.—*Apólogo*, por José Capdevila.—*Andrésín*, por Conchita Sánchez.—*La oferta de un ángel*, por Pilar C. Burón.—*La esclava*, por Emiliano Bellver.—*Los pájaros y las flores*, por Enrique Angulo y García.—*Caridad*, por Fernando García del Castillo.—*Madre*, por José Cuadros Zurita.—*Juanito Pérez*, por Enrique F. de Zúñiga.—*De mi antigua lira*, por Jesús A. Piñero.—*Heroísmo*, por Conchita Sánchez.—*La hojita perfumada*, por Mercedes Viñolo Montes.—*La ciegucecita*, por Esperanza G. Romero.—*El loro y el gallo*, por Luis Cuevas.—*La casa misteriosa*, por Juanillo.—*Los animales pidiendo rey*, por María de la Luz García Bravo.—*Porque aquel que sufre en la tierra...*, por Luis Cuevas.—*El pordiosero*, por Pablo Pereda Santos.

Hemos de advertir que en la presente relación se encuentran incluidos los trabajos recibidos hasta la publicación del núm. 18 de esta Revista, así como también que para la publicación no se ha de seguir orden alguno; ello será con arreglo a las exigencias y espacio de ésta.

LA REDACCIÓN

Obsequio de **A E D INFANTIL** a sus lectores.

### SEGUNDO CONCURSO

Deseosos de corresponder en nuestra modestia al favor creciente que el público nos dispensa y hacer patente nuestra gratitud y el afán que tenemos de estimular a nuestros asiduos lectores, abrimos un **nuevo concurso** de regalos, por otros **12 cupones**, que también habrán de cambiarse oportunamente por un bono numerado. Consistirán éstos en tres premios:

1.º Un elegante estuche de Dibujo y Pintura, surtidísimo, para iluminar postales en colores.

2.º Una muñeca rubia de *biscuit* articulada y que duerme sin llorar.

3.º Un ejemplar de todo lujo, con su correspondiente estuche, en piel como el anterior, del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, del inmortal español D. Miguel Cervantes.

*Para tener opción a estos regalos es necesario reunir los doce cupones que se publicarán, los cuales han de ser canjeados por un número para el sorteo.*

*A su debido tiempo diremos los días para canjear dichos cupones.*

CUPON

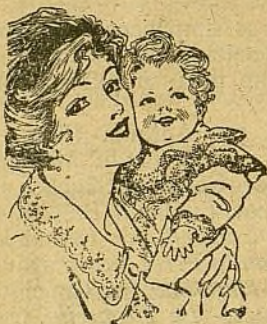
7

Segundo concurso



# JARABE TECEL

DE IODO-FOSFATO CAL-  
CICO MANGANOSO



**EL JARABE TECEL** es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

**EL JARABE TECEL** contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

**EL JARABE TECEL** por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.

## Ultima novedad

Para habitaciones

□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport, estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

## CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

# Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

del Dr. Madariaga.

**AGRADABLE** y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

Ayuntamiento de Madrid



# LOECHES

Jardines, 15  
:: Madrid ::

PURGANTE - DEPURATIVA  
AGUA MINERAL NATURAL

Más de medio siglo de uso  
universal en bebida y baño.

Necesario  
en las E

FORUNCULOSIS

ECZEMAS • ANTRAX

GRIPE • CORIZA • ACNÉ

SEBORREICO • OTITIS

DIABETES • URTICARIA

etc., etc.

TAFILOL

DEL

Dr. Alcobilla.

• • En TODAS las  
buenas Farmacias.

## LINOLEUM

PLAZA DE BILBAO, NÚM. 2

### LIBRERIA INTERNACIONAL

NÚÑEZ DE ARCE, 15 (antes Alcalá, 14.—Equitativa).—Teléfono 1.403.

Biblioteca circulante, lectura a domicilio.—Tres pesetas tomo diario.

Vídanse Catálogos. • • Español, francés e inglés.

NOTA.—Todo suscriptor tiene derecho a leer cuantas obras literarias se publiquen.

Para «A E D Infantil», revistas y periódicos de España y Extranjero, se reciben anuncios y suscripciones.

Ayuntamiento de Madrid



EXQUISITOS

## CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

## C A F E S

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

## LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales

— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17

## BAZAR MELILLA

Juguetes.—Coches para niños.—Artículos de Sport.

6, BARQUILLO, 6



**CASA NAVAS** - Fuencarral, 20 dup.º

Sucesor: S. EDUARDO SANTAMARIA

TELÉFONO 3.983. MADRID

**PIANOS-PIANOLAS**

ÚNICA AGENCIA DE

**THE AEOLIAN C.º**

ROLLOS DE MUSICA-ABONOS



# EL DOLOR, VENCIDO



**KALMINE** Especifico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la primera o segunda toma de **KALMINE**

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

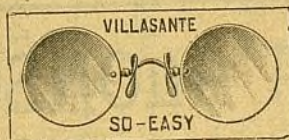
**PRECIO:** 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

**FARMACIA BORRELI, PUERTA DEL SOL, 5**

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

**PÉREZ MARTÍN Y C.<sup>a</sup> Alcalá, 9.-MADRID**



## VILLASANTE

Príncipe, 10. — MADRID

**CASA ESPECIAL DE OPTICA**

TELÉFONO 1.050

## Casa Ortiz-Araus

Fábrica, Cerería y Librería

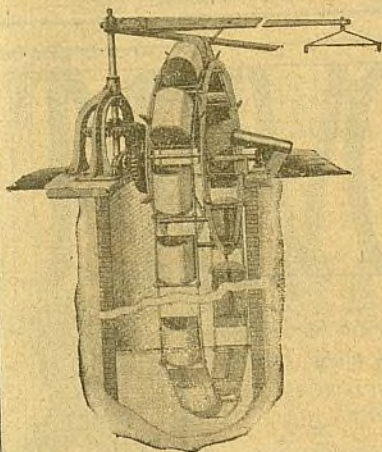
de

## SAN SEBASTIAN

TELÉFONO 2.706

Elaboración esmerada en todo lo concerniente al ramo de cerería. Gran variedad en medallas, rosarios, devocionarios y toda clase de artículos :: :: para regalos y propaganda :: ::

**Madrid.-Atocha, 53 y 55.**



## MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

:: :: Y VINÍCOLAS :: ::

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.

Pídase Catálogos.





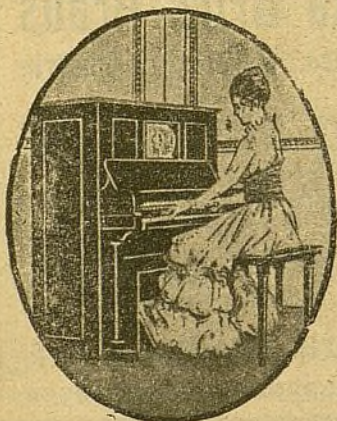
# Equipos

## Canastillas

*Confecciones para niños*

### JOSEFA PÉREZ

— 41, CRUZ, 41 —



## CASA ALONSO

— ♦ ♦ ♦ ♦ (FUNDADA EN 1865) ♦ ♦ ♦ ♦ —

Pianos, Autopianos, Armoniums  
de las mejores marcas. -- Al con-  
tado y a plazos. -- Afinaciones.  
:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.

22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

# CASA ROVIRA



La preferida siempre por su importancia para Equipos  
de Novia, Ropa blanca fina para Sñas y niños, Géneros de  
punto y Camisería :::: Envios à provincias :::::

Pídase catálogo

Postas 32 y 34.

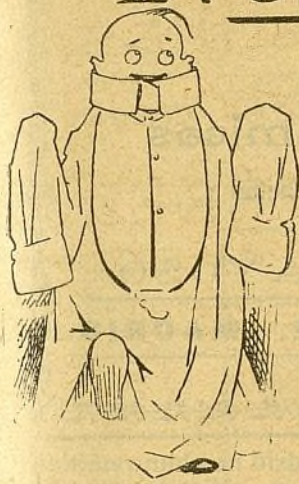




# CAMISERIA

## "LA CIUDAD CONDAL"

24, MONTERA, 24  
MADRID

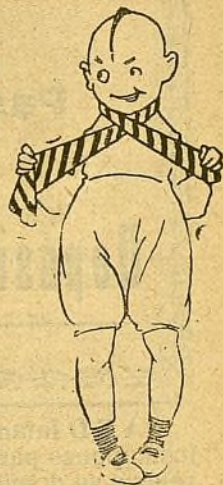


Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.  
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas  
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.  
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

**Corbatas y géneros de punto.**

**EQUIPOS PARA NOVIOS**

Especialidad en confecciones para  
✱ ✱ niños y colegios. ✱ ✱



### ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían.

## LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

**Precio: 50 céntimos frasco.**

**Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID**



# Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Uletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

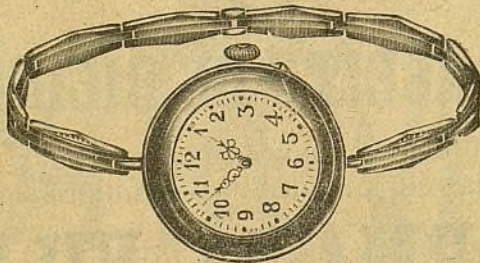
Depósito general: :: F. GAYOSO ::  
Arenal, 2. — MADRID

“A E D Infantil” advierte a los señores que de Madrid nos han remitido los cupones para el canje de su vale numerado, que no pudiendo mandárselos a su domicilio, pueden pasar a recogerlos a la LIBRERIA INTERNACIONAL, NÚÑEZ DE ARCE, 15, antes del día del sorteo, que se anunciará oportunamente.

## FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).

A PRECIOS DE FABRICA

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA  
REMESAS A PROVINCIAS









ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «LA ITALICA». — VELARDE, 12. — MADRID. — TELÉFONO 3.824  
Ayuntamiento de Madrid