

# A E D

*infantil*



Roblesano

Ayuntamiento de Madrid

10 CTS.

Número

20



# LA VILLA DE PARIS

67, Atocha, 67

Teléfono núm. 6



Vestidos ■

■ Abrigos

Salidas ■

de teatro

Blusas ■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■ Batas

Esta Casa es

la mejor

■ y más ■

surtida

■ ■ de ■ ■

■ España ■

Ayuntamiento de Madrid



# BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense  
Galicia (España)

Blanco  
Brillante

Tinto  
Tres Ríos

PEDRO ROMERO  
Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P.<sup>o</sup> Rico-1911

Londres-1912



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España

## EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afiel, Muralla, 111.  
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima, 470.  
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.  
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.  
Rio Janeiro.—Correa Riveiro y C.<sup>o</sup>, Rua Primero Mar-  
zo, 22.  
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica  
«San José».  
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. Brot.  
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.  
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.  
Londres.—Minoing, Lane, 21.

## ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.  
Avilés.—Bernardo Victorero.  
Coruña.—Federico López Bailly.  
Cádiz.—José Estévez Martínez.  
Vigo.—José Conde.  
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.  
Alicante.—Leoncio Mingot Minguillo.  
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.  
Zamora.—Alejandro Sanvicente.  
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.  
Valencia.—Antonio Ferrer.  
Ceuta.—Enrique Delgado.  
Almería.—Enrique Rocafull.  
Sevilla.—F. Willian Merry.  
Ferrol.—Fernando Restrebada.  
Zaragoza.—Francisco Afino.  
Gijón.—Mario Sala.  
Badajoz.—Pedro Alfaro.  
Ramales.—Pedro Goya.  
Santander.—Santiago Maza.  
Melilla.—Ramón Fernández.  
Barcelona.—W. Weir Bussen.



Vídase en Hoteles, Restaurants, Cafés.  
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21. Madrid

Ayuntamiento de Madrid



# “A E D Infantil.,

HISTORIA :: CIENCIAS :: ARTE :: LITERATURA :: MÚSICA

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos, consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

Toda la correspondencia literaria a su fundador y Director,

**D. Ramón Méndez Gaite, Pbro.**

y la administrativa al Administrador,

**D. Antonio Navarro y Navarro**

REDACCIÓN: Pizarro, 6, primero derecha.

ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Apartado de Correos núm. **598**.—Teléfono **1.403**.

## ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, que no se refieran a la vida infantil y educadora de los niños o contengan cosa contraria a la moral y buenas costumbres del hogar y de la familia.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y de América, y colaboradores, los niños y niñas que, tanto en la parte literaria como en dibujos e invenciones, pueden enviarnos sus originales, examinados antes por sus Profesores, pero sin quitar a los trabajos la originalidad del pensamiento, para que así resulten más apropiados a la índole de esta publicación y honren al articulista.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente. De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.

## SUSCRIPCIÓN

<b>España: Un año.....</b>	<b>5,00 pesetas.</b>
<b>Semestre.....</b>	<b>2,50 »</b>
<b>Extranjero: Un año.....</b>	<b>10,00 »</b>
<b>Semestre.....</b>	<b>5,00 »</b>
<b>Número corriente.....</b>	<b>0,10 »</b>
<b>, atrasado.....</b>	<b>0,25 »</b>



SASTRERIA

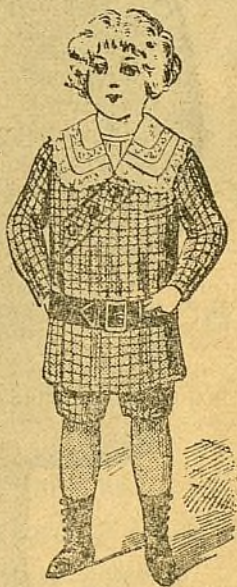
# EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y  
lazos para prime-  
ra comunión.-Re-  
- finado gusto - -

Trajes :-  
de sport,  
diversos  
- estilos -



Para pequeñas edades  
trajecitos en franelas,  
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44



# GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID

Lavado especial de  
sombrosos jipija-  
pa, hecho por  
un oficial  
cubano

Por sucios o usa-  
dos que se  
hallen, se de-  
jan como  
nuevos.





# RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERÍA SALCEDO



La más económica v artística

11, MONTERA, 11  
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza  
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros  
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras  
para petición de mano

**SALCEDO**

**MONTERA, 11**  
**MADRID**

Ayuntamiento de Madrid



# LINAZASORO Y C.<sup>A</sup>

JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO  
MADRID

## Obras de D. Ramón Méndez Gaite

PRESBITERO

*La obra de la Redención*  
(2.ª edición ilustrada.)

*Joyas Cristianas.*

*Vidas Santas* (2 tomos).

*El Trabajo.*

*El Perfecto Obrero.*

*Me declaro rebelde.*

*Religión Social.*

*Influencia de la mujer en  
el progreso del Cristianismo.*

### Aromas Divinos

Triduo predicado en Vigo  
los días 9, 10 y 11 de Julio  
de 1915.

Precio: Una peseta.

### Necrología.

*La madre como maestra.*

*Ayer, hoy y mañana.*

*La noche de ánimas.*

*Canto al trabajo*

*¡Meditemos!*

*¿Qué es el hombre?*

*Por el engrandecimiento  
de la Patria.*


Estos libros merecieron las más calurosas censuras literarias de todas las Academias, Prensa de todos los matices, Bendición de Su Santidad e indulgencias de todos los Prelados de España y América.

De venta en todas las librerías de España y América, y en casa de su autor,  
Pizarro, 6, primero derecha, Madrid.



# AED infantil

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



AÑO I

MADRID 28 DE MAYO DE 1916

NÚM. 20

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA  
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

**DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE**

PRESBITERO

Redacción: Pizarro, 6, 1.º dcha.

Apartado de Correos

núm. 598.

#### DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.  
El derecho al aire abundante.  
El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.  
El derecho al sustento.  
El derecho al ejercicio corporal saludable.  
El derecho a la alegría.  
El derecho al amor.  
El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

**D. Antonio Navarro y Navarro**

Administración:

Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

## ¿¿MADRE??

Queridos amigos: vosotros que sois niños y estáis a cada momento, por el instinto de curiosidad, en disposición de aprender, y aprender el significado de cuantas palabras pasan por vuestros oídos, me vais a prestar un poco de atención para explicaros, si la pena me deja, la significación recta de la palabra *madre*, según la dicta mi corazón. Esta palabra nos representa el sér que siempre está con los brazos abiertos para ampararnos y consolarnos en nuestras aflicciones; ese sér que nos tiende su dulce y tierno regazo; ese sér que se halla revestido de autoridad divina... ese sér, en una palabra, que nos recuerda, según un sabio escritor, "esa mujer en cuyo seno bebimos el dulcísimo néctar de la vida."

¡Qué hermoso nombre! ¡Cómo se pega a los labios!... ¡Saboreadlo y veréis la dulzura que encierra en sí! ¡Veréis cómo se llena la boca al pronunciarlo!... Yo la perdí ha tiempo... cuando apenas podía pronunciar las primeras palabras... ¡¡Pobre madre!! ¡Qué no daría por verla... por contarle mis penas... ¡¡Mas la he perdido!!

Aún, evocando su nombre, me parece oír lejos... muy lejos... el eco que dejaban aquellas palabras de amor, de cariño, de lealtad, que me decían: ¡Ven, hijo mío; ven a mis brazos. ¡¡Mas todo ilusión!!

A vosotros, queridos amigos, a los que he tenido el orgullo de dedicaros estas líneas, os suplico que miréis por ella, que la obedezcáis, ¡que una madre no se encuentra! Y que si, por un acaso, la perdiéseis, os podíais considerar como verdaderas ovejas descarriadas de sus rebaños.—JOSÉ CUADROS ZURITA (De Granada).

Ayuntamiento de Madrid



# EL AMIGO DE LOLITO

## CUENTO

En un lugar situado en las montañas que rodean el pintoresco pueblecito de X..., se levantaba una casa modesta, que,

aunque no tenía gran apariencia, reunía todas las comodidades que se encuentran en pueblos semejantes.

Un niño de seis años jugaba dentro, olvidando que fuera silbaba el viento y caía la nieve en gruesos copos.

Otro niño algo más pequeño que Lolito éste era el nombre de aquél—cruzaba en aquel momento la calle tiritando bajo la impresión de los copos de nieve que caían sobre su cuerpo, mal cubierto por los harapos que constituían su

vestido. Este, llamado Luis, se dirigió hacia casa de Lolito, y, llamando, exclamó con voz lastimera:

—Un pedazo de pan por amor de Dios.

Lolito, al oírlo, sacó del bolsillo algunos céntimos que tenía y, con permiso de su mamá, se los fué a dar a Luis.

La madre de Lolito también socorrió al pobre Luis.

Este tomó las limosnas, y después de murmurar un "Dios se lo pague", se dirigió hacia la única tahona que había en el pueblo y compró dos panecillos, encaminándose luego hacia las afueras del pueblo. Llegó a una choza de aspecto miserable, siendo recibido alegremente por un hermoso perro que, acto seguido, se puso a comer el panecillo que le correspondía.

\*\*\*

Tres meses después de este suceso se hallaba Lolito pescando en las orillas de un riachuelo, que, a causa del deshielo,

se había convertido en impetuoso torrente.

De pronto, un pez cayó prendido en el anzuelo de Lolito, que precipitándose a cogerlo, dió un paso en falso, resbaló y cayó al agua.

A las voces de socorro que daba su madre, acudieron varios vecinos, pero ninguno se atrevió a echarse al agua por temor de ser arrastrado por la corriente.

Ya la madre, desesperada, no creía poder salvar a su hijo, cuando se presentaron Luis y su perro, y habiéndose enterado Luis de lo que sucedía, se tiró al agua, creyendo poder salvar a Lolito. Pero no contaba con que era impotente para luchar con la fuerza del torrente, y Lolito y Luis fueron arrastrados por las aguas.

El perro de Luis que vió esto se echó al agua sacando, con los dientes, a Luis a la orilla y repitiendo la misma operación con Lolito. Ya en la orilla les fueron prodigados solícitos cuidados, logrando hacerles volver a la vida. Al día siguiente le decía Luis a Lolito:

—Ya ves cómo los céntimos que tú y



tu madre me disteis sirvieron para algo, pues, sin ellos, mi perro habría muerto



de hambre y los dos habríamos sido arrastrados por las aguas.



Desde entonces vivieron como hermanos y no se separaron nunca.

ANTONIO PIÑAR

Alumno del colegio de HH. Maristas.

## Traducciones infantiles

### Los dos viajeros.

Dos hombres, Pablo y Tomás, caminaban hacia la ciudad próxima. De repente, Tomás ve en medio del camino una bolsa que parece muy llena. Acercándose apresuradamente, nuestro hombre la recoge y se la mete en el bolsillo. Su compañero, muy contento, dice:

—¡Qué suerte para nosotros!

—No contesta Tomás —; la suerte es para mí.

Pablo no habla más y los dos continúan su camino. Pronto llegan a un bosque, y, al atravesarlo, tres ladrones se acercan.

—¡Estamos perdidos! — exclama Tomás pidiendo socorro.

—Tú solo estás perdido — contesta Pablo —, pues yo no tengo nada que defender.

Tomás tuvo que entregar la bolsa, y entonces comprendió que para tener amigos es preciso no ser egoísta.

RAMÓN GODÓ VALLS

(Alumno de las Escuelas Pías de Igualada.)

(Traducción del francés.)

## BROMA MACABRA

### El zapatero sin miedo.

Un zapatero de Quimper (Aragón) en los ratos que su profesión le deja libre, se ayuda empleándose en otros oficios, entre ellos el de velar a los muertos. Tanto presumía el hombre a todas horas de que ningún muerto le había causado el menor miedo jamás, que uno de sus vecinos decidió darle un susto.

El bromista se metió en la cama, se fingió enfermo y se tragó varias drogas inofensivas. A los pocos días se anunció su muerte, confiándose al zapatero el encargo de velar el cadáver.

El buen zapatero, para no perder tiempo, se llevó trabajo, y al lado de la cama imperial se dedicó a arreglar botas.

Tan descuidado estaba el hombre que, sin darse cuenta, se puso a cantar.

De pronto se sintió aturdido por una formidable bofetada, a la cual siguieron estas palabras:

—¡Cuando se vela a un muerto no se canta!

El zapatero, sobrecogido, dió un paso atrás, y a punto estuvo de ganar la puerta para huir. Pero pronto recobró el dominio de sí mismo, y exclamó con todas sus fuerzas:

—Cuando uno está muerto no debe moverse.

Y empujando el tirapié lo esgrimió con tal fiereza, que el bromista ha tenido que guardar cama varios días y aun ha estado a pique de morir de verdad.







## LA INOCENCIA

*A mi amadísima her-  
mana Margarita.*

Es la nube de nítida blancura  
de los cielos al mundo descendida,  
es dosel bajo el cual pasa la vida  
entre frases y risas de ventura.



Es aliento de hermoso serafín,  
es la perla de límpido blancor  
que brilla en la corola de una flor,  
entre lirios, en plácido jardín.



Es diadema de rica pedrería,  
es un cielo de fúlgidos luceros  
que alumbran con sus rayos la exis-  
tencia.



¡Ojalá que alumbrasen, Margot mía,  
también tu vida en tiempos venideros!  
¡Me encanta de tal modo tu inocencia!

JESUS A. PIÑERO

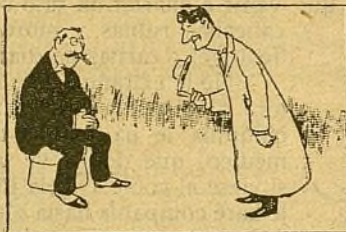
Vigo 6 de Mayo de 1916.





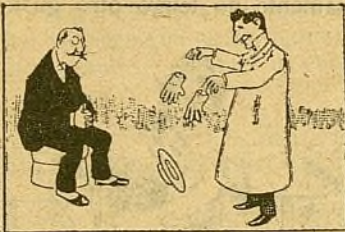
# LA CONTRATA DEL ACRÓBATA

HISTORIETA COMICA, POR J. XAUDARÓ

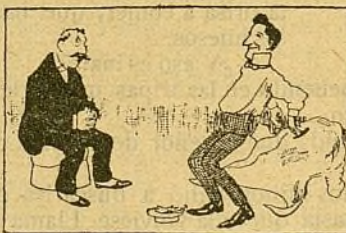


1. —Para entrar en mi Circo es preciso tener, ante todo, buena figura.

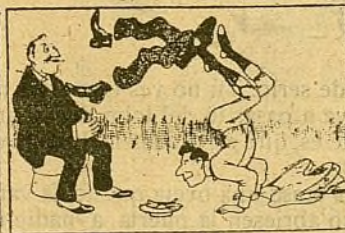
—¡Va usted a ver!



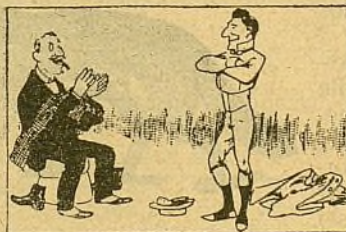
2. —No tardo en desnudarme.



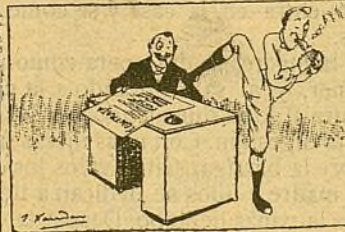
3. —Y en un momento.



4. —Podrá usted ver.



5. —La arrogante figura que tengo.

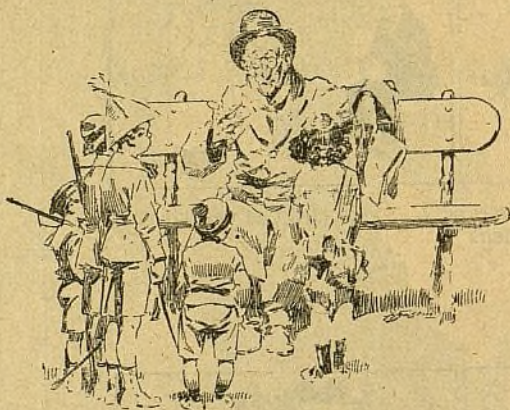


6. —¡Trato hecho!



## EL DOCTOR Y SUS CLIENTES

—No corras, chiquilla, no corras, que no voy a darte una azotaina. Amiga mía, eres tremenda. Verme aparecer por el paseo de al lado y huir, es todo uno. ¡Y yo que precisamente no tengo otro gusto que venir a charlar un rato con vosotras, cabecitas rubias y morenas, rostros de ángel y caritas de diablo!...



—No le extrañe a usted, señor doctor. El otro día nos vacunaron y la chiquilla le ha cogido tal miedo al médico, que donde ve uno es como si viese al coco. Déjela jugar, que yo le haré compañía hasta que meriende. Así como así, si me había de estar solo...

—Conque de merienda, ¿eh? Vamos a verla. Cerezas y pan. Está bien. No hay mejor merienda en este tiempo que la fruta. Pero mucho ojo, Pepín, que estoy viendo que te das tanta prisa a comer, que hasta deglutes los huesos.

—¿Y eso es malo?

—Puede serlo. Tú no ves que estás metiendo en las tripas una serie de piedrecitas y te va a pasar lo del lobo del cuento.

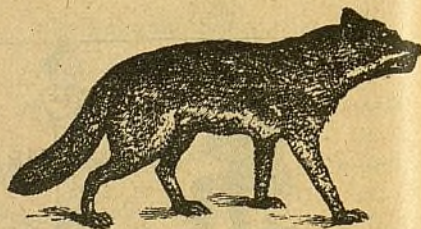
—¿Qué es, qué es? Carmela, Lola, venid, que el señor doctor nos va a contar un cuento.

—Pues érase una oveja que tenía varios hijitos. Salió a buscarles comida y les encargó no abriesen la puerta a nadie hasta que ella volviese. Llama el lobo imitando la voz de la mamá y los muy pillines le dicen:—No, no eres mamá, pues la mano de mamá es muy blanquita. Va el lobo a una panadería, embadurna su pata de harina y con el engaño entra en la casa y se come los corderitos.

Viene la madre, se desespera como podéis suponer, y al salir llorando a la calle se encuentra al lobo durmiendo con los horrores de la digestión. Con unas tijeras muy finas le abre la barriga; saltan vivos los corderitos, y madre e hijos se dedican a llenar de piedras la panza del lobo. Despierta éste con esa sed tremenda con que también vosotros despertáis cuando tomáis queso en la cena, y al ir a beber al río se cae a él por el peso de las piedras y en el río se ahoga.

—¿Y tragando los huesos de las cerezas se puede uno ahogar como el lobo?

—Naturalmente; pues son como piedrecitas que allá por las tripas van rascando y lastimando y pueden dar lugar a enfermedades muy graves. ¡Ea, Pepín, fuera esos huesos que tienes en la boca! Pero no os vayáis, que aun falta el final del cuento. La mamá ovejita les trajo de merienda unos pedazos de pan riquísimo y se los ha-





cía comer poco a poco, masticándolos mucho y no se los dejaba tragar hasta que estaban los pedacitos completamente deshechos. Lo hacía así porque poco tiempo antes se le murió un corderito monísimo que era el *mimo* de su madre, y una oveja muy entendida en enfermedades de los niños le había dicho que la muerte fué causada porque comía muy aprisa y en bocados tan grandes, que se engullía un panecillo de cada vez.

—También mamá, sin que se le haya muerto corderito alguno, nos hace masticar mucho.

—Y ya veréis cómo el día de mañana, que tendréis vosotros un estómago a prueba de bomba, le habréis de agradecer los cachetes que os da ahora en la mano cuando lleváis a la boca un bocado demasiado grande y que casi os cuesta trabajo deglutir.

—Bueno; ¿y a santo de qué vino el cuento del lobo, ni qué tiene que ver la higiene de la masticación con los corderos?

—Pues que el cuento es el espejuelo que atrae los pajarillos infantiles y con el cuento se hace que traguéis el anzuelo de la higiene.

EL DOCTOR ELE

## ¿Cuánto costó descubrir América?

Hace poco han sido encontrados en Génova documentos auténticos que permiten fijar de un modo exacto la suma empleada en el descubrimiento de América por Cristóbal Colón.

Al célebre navegante, como jefe de la expedición, le fué asignado un sueldo de 1.600 pesetas anuales.

Los capitanes de las dos carabelas que marcharon a las órdenes de Colón cobraron 900 por año, y cada marino fué contratado con el salario mensual de 50 reales.

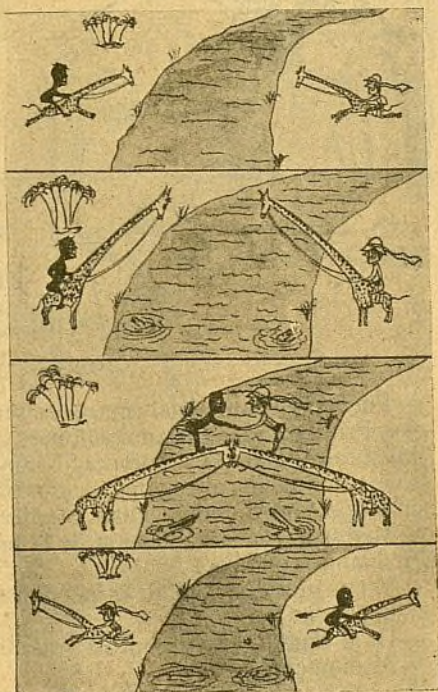
El equipo de la flotilla sumó en total 14.000 pesetas. Los víveres (pan, vino, legumbres, carnes, etc.), costaron seis pesetas por mes y por cabeza.

Cuando regresó Cristóbal Colón recibió 22.000 pesetas, a título de reembolso, por las cantidades que adelantó durante el viaje. Esa suma representa los gastos de la expedición, que duró desde 3 de agosto de 1492 a 4 de marzo de 1493.

Si a las 22.000 pesetas se añade la suma de 14.000, que, según hemos dicho, costó el equipo de la flota, resulta que uno de los más grandes descubrimientos de que se enorgullece la humanidad ha costado 36.000 pesetas.

## HISTORIETA MUDA

UN PUENTE SOBRE EL NILO



J. A.



## Pintipolín sigue el cuento <sup>(1)</sup>

CHARLAS INFANTILES

XX

Acompañado por el bufón llega el gentil pastor, después de atravesar grandes corredores, al salón donde la princesa Rosinda le esperaba.

No se sorprende al ver el lujoso decorado del techo y paredes ni los valiosos y elegantes muebles. Sólo su mirada se fija en la altiva y bella figura de la regia dama, y haciendo una inclinación de cabeza, pero sin perder su brusco orgullo, es el primero en decir:

—Princesa. Me llamasteis y aquí estoy.

Algo molesta Rosinda por tan familiar lenguaje, al que no estaba acostumbrada, tuvo que contenerse para no indicar el desagrado que la produjo.

—¿Eres dichoso? —le dijo la princesa.

—Grandemente —respondió el pastor.

—¿Y no te gustaría el lujo y las riquezas?

—No. Sólo la belleza y el amor ambiciono. La belleza, por instinto, porque con ella se disfruta porque... no sé cómo expresarme. Pero me atrae. Y el amor, porque le he aprendido al ver cómo en mi rebaño se adoran los borregos y las ovejas. Cómo la oveja se alegra y bala al encontrarse con su corderito después de una corta separación.

—Poético y sentimental pretendes ser —le dijo con malicia.

—¡¡¡Princesa!!!! —exclamó entonces algo atrevido.

Mientras el diálogo se sucedía, Tonineto se había alejado sin ser visto.

Fué a dar cuenta al rey del suceso, para que, castigando al pastor, fuese vengado en su persona ofendida, cuando le llamó "feo bicho".

—Majestad. En la habitación de la princesa Rosinda ha penetrado un pastor y está hablando con ella.

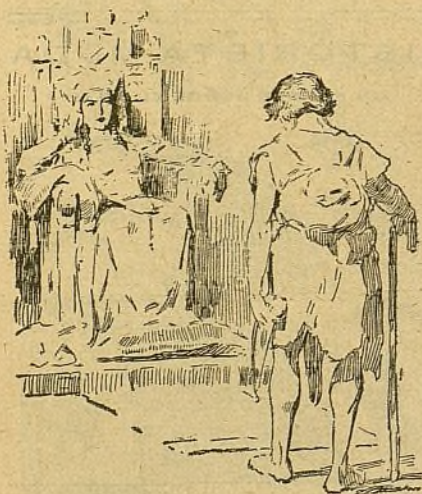
—Y mis guardias, ¿cómo lo han consentido?

—Señor, no sé.

—Di al capitán de mi guardia real que venga en seguida.

—Al momento.

Al paso de cumplir el encargo, penetró en las habitaciones de las otras hijas del



(1) En el próximo número **PINTIPOLIN SIGUE EL CUENTO.**



rey, y también les dijo lo mismo. Sólo que en éstas despertó la curiosidad de verle de cerca, pues era la primera vez que se les presentaba la ocasión, y se fueron adonde estaban su hermana y el pastor.

Cuando se presentaron en la estancia la conversación seguía en la misma forma: arrogante por parte de Narciso y reservada por la de Rosinda, pretendiendo examinar el carácter del pastor.

La sorpresa de la princesa fué grande al ver a sus hermanas. La del pastor, de mayor prevención, pues, sin saber el por qué, presentía que acabaría todo ello para él desagradablemente.

No bien los personajes estaban cada uno ensimismados en sus pensamientos, cuando se abre la puerta, y el capitán, acompañado de dos guardias, exclama:

—¡Pastor atrevido! Este castillo es sagrado para sus majestades, y nadie, sino un desequilibrado, tiene el valor de llegar a él sin exponerse a sufrir ejemplar castigo.

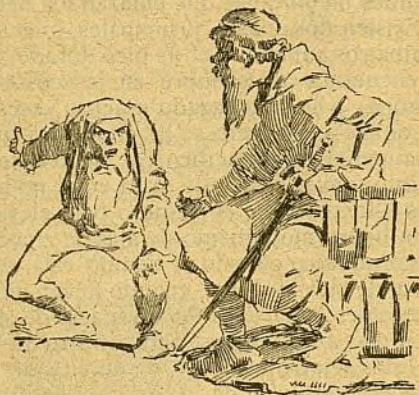
Sin turbarse, el pastor dijo:

—En mi pobre entendimiento tal se me alcanza. Pero si llegué hasta aquí fué por aviso de la princesa Rosinda. Es más, yo no conocía el camino y me acompañaron.

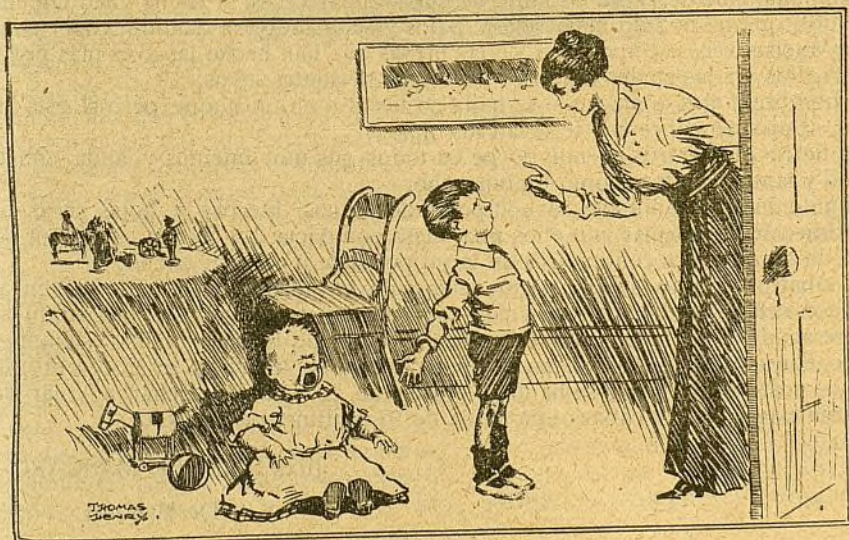
La princesa se tapó la cara con las manos. Un sollozo se escapó de su pecho.

Y si os gusta el cuentecito, lo continuará el próximo número vuestro amigo

PINTIPOLIN



## TIMBRE DE ALARMA



Ayuntamiento de Madrid

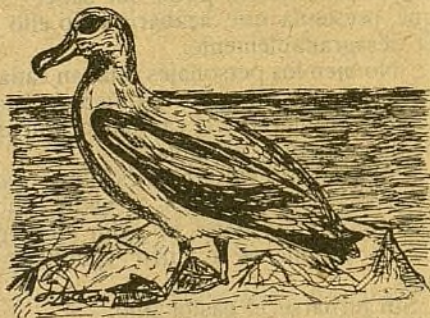


## MARAVILLAS DE LA NATURALEZA

### ALBATROS

El albatros se distingue por su gran tamaño, cuerpo robusto, cabeza grande y el pico mayor que ésta. Dicho pico es muy fuerte y en su extremo forma un gancho cuyos bordes son cortantes. Tiene las alas muy largas y la cola corta. Las patas, como le sirven para nadar, están formadas por grandes membranas que enlazan los dedos.

Existen dos clases principales, que son: el albatros aullador y el de pico dorado, que se encuentra casi siempre en las costas de Europa, y ha sido cazado muchas veces en las de Noruega; pero se les encuentra principalmente en el Pacífico. Su vuelo es rapidísimo y muy sostenido; para volar no hace más esfuerzos que el primero para elevarse y un ligero movimiento de alas de cinco en cinco minutos cuando el tiempo está sereno, y de siete en siete, cuando llevan viento favorable. Acompañan por espacio de muchos días a los buques, para atrapar lo que



de éstos se arroje al mar, y aun cuando el buque marche con gran velocidad, el albatros le sigue sin dar a conocer cansancio ni quedarse atrás; al contrario, se aparta de cuando en cuando del buque, se aleja algunas leguas para inspeccionar el mar, y vuelve al cabo de algunas horas a seguir al buque.

Estos animales se alimentan, si el mar está tranquilo, de moluscos y otros seres pequeños que se encuentran por la superficie de las aguas; también comen los peces muertos y en estado de putrefacción. Muchas veces se han visto inmensas bandadas sobre el corrompido cadáver de una ballena o un cachalote; cuando se encuentran así no se ocupan de nadar más que de arrancar pedazos de carne y tragárselos inmediatamente, hasta el punto de que algunas veces se les ha visto tan ensimismados, que ha podido matárseles a palos y se les hubiera podido coger con la mano. Muchas veces se apoderan de las presas que han hecho las aves más pequeñas que ellos y a las cuales miran como meros sirvientes suyos.

Al hombre jamás le atacan si se halla en tierra o en un buque; pero si está nadando, se arrojan sobre él y le sacan los ojos.

En tierra el albatros es muy torpe en todos sus movimientos y anda con dificultad y tambaleándose como un borracho.

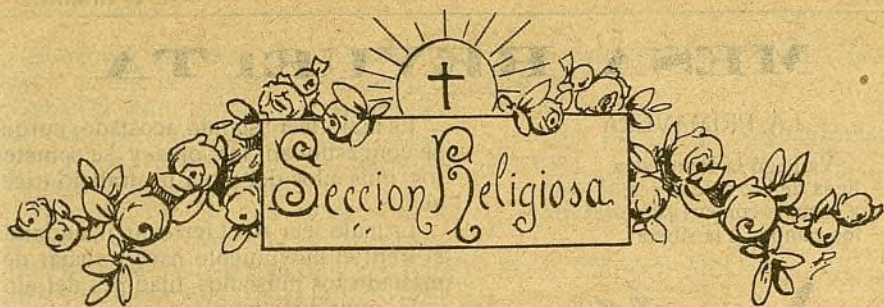
El nido de estos animales se compone de juncos, hierbas y hojas secas que comprimen hasta formar con ellos una masa compacta. La puesta es de un solo huevo de diez a doce centímetros de largo por siete u ocho de ancho.

El albatros es muy fácil de coger, pues sólo se necesita echar al mar un anzuelo con cebo. Aun cuando haya sido cogido otras veces por este procedimiento, siempre acude al anzuelo, pues su incesable voracidad le hace olvidar siempre el peligro. Cuesta gran trabajo matarlos, para lo cual se les clava en el cerebro una aguja de coser velas, pero se ha dado el caso de escaparse y echar a volar uno que tenía clavada en la cabeza una aguja de 16 centímetros de largo.

JUAN ANDREU MASCARÓ

(De Mahón.)





## LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR

Son tantas y tan preciosas las enseñanzas contenidas en la vida, en los misterios y en las admirables obras del Divino Redentor, que recordarlas constituye para los pueblos que se han formado a la sombra de la cruz, la herencia más preciada y el objeto más predilecto de los amores del cristiano y de sus nobles y generosas aspiraciones.

La fiesta de la Ascensión de Nuestro Señor Jesucristo a los cielos, descrita por San Lucas en los primeros párrafos de los hechos de los Apóstoles, es una de las cuatro más antiguas y grandiosas que se conocen, creyéndose, y con fundamento, que fué instituida por los Apóstoles para dar una forma particular a la Iglesia en sus juntas y reuniones.

Acercábase el término de la detención visible de Jesucristo sobre la tierra, y el mismo día que había de subir al cielo, que era el cuarenta de su resurrección, llegó a sus discípulos hacia la parte de Betania, al monte Olivete, y después de bendecirlos y confirmarlos en las doctrinas con que habían de regenerar al mundo, y prometerles que el Espíritu Santo vendría sobre ellos dentro de pocos días, subió a la cima de la montaña, extendió las manos, levantó los ojos al cielo, y se elevó poco a poco por los

aires, hasta que una nube le envolvió y ocultó a los ojos de los discípulos que quedaron extasiados y absortos.

Fué necesario que dos ángeles vestidos de blanco, semejantes a los que se habían dejado ver en forma humana junto al Sepulcro al tiempo de su resurrección, les hubiesen hecho volver a su arrobamiento y pasmo profundo, diciéndoles:

—Varones de Galilea, ¿qué estáis mirando al cielo? Este Jesús, vuestro Maestro, a quien habéis poseído visiblemente mucho tiempo, ha dejado la tierra para ir a tomar posesión

de su reino; y como tiene prometido, aunque parece que os deja, estará siempre con vosotros de un modo invisible hasta la consumación de los siglos, y volverá visiblemente otra vez a la tierra el gran día del juicio final con una pompa y una majestad semejante para juzgar a los vivos y a los muertos...

Estas pocas palabras que anotamos del hecho dogmático asignado en el símbolo apostólico y de Nicea encierran los principales artículos de nuestra fe tocante a la persona del Hijo de Dios:

"Salí de mi Padre", su generación eterna; "Vine al mundo", su encarnación; y "Otra vez me voy a mi Padre", su Resurrección y Ascensión gloriosas.—M. G.





# MESA REVUELTA

## LA PRIMAVERA

Ya llegó la Primavera  
llena de luz y de flores,  
y esmalta con sus primores  
los campos y la ribera.



Ya el avecilla parlera  
canta un himno al Creador,  
ya es más bello el ruiseñor  
y tiene más luz el día,  
la tierra más alegría  
y el cielo más esplendor.

ESPERANZA GONZÁLEZ ROMERO

## HIGIENE DE LOS OJOS

Es preciso preservar nuestros ojos de la acción del viento, del polvo y del humo.

No debemos pasar repentinamente de una habitación caliente a una atmósfera fría.

No debemos abrir los ojos dentro del agua, sobre todo en el baño salado.

No debemos mirar fijamente una luz fuerte, como la luz eléctrica.

No debemos forzar la vista leyendo o cosiendo con una luz escasa.

Si los ojos están inflamados, no debemos lavarlos con agua fría, y mejor es lavarlos con agua previamente hervida y algo caliente.

El reposo es uno de los factores más importantes en el tratamiento higiénico de los ojos: reposo de los ojos, reposo del cuerpo, reposo del espíritu.

Los borrachos pierden la vista muy pronto, y su mal es casi siempre incurable; se quedan ciegos y degradados.

Es preciso no ponerse a leer con luz pálida o crepuscular. La luz, para leer, escribir y coser, debe llegarnos por el lado izquierdo.

Es malo leer estando acostado, porque se congestionan los ojos y se someten los músculos del ojo a un trabajo excesivo.

Es malo leer en el ferrocarril, andando el tren; el movimiento hace trabajar demasiado los músculos fijadores del ojo.

Es muy malo emplear espejuelos que tengan vidrios de números no adecuados a la vista.

En la vejez se recoge el fruto de haber cuidado bien o mal de nuestra vista.

## MISCELANEAS

En visita.

Un caballero muy feo coge al chiquitín de la casa y le sienta en sus rodillas.

—Vamos a ver—le dice—¿Qué te parezco yo?

El niño se calla.

—¿No me respondes? ¿Por qué?

—Porque mi mamá me castigaría.

Un mercader de cuadros preguntaba al paisajista Anastasio:

—¿Cuánto es este cuadro?

—Doscientos francos.

—Le doy a usted cincuenta.

—¡Cincuenta!... No me estoy muriendo de hambre todavía.

—Bueno... esperaré.

La condesa es bizca y el general sufre mucho de una pierna que le dejó torcida una bala.

—¿Cómo va esa pierna, general?

—Mal, como usted ve, condesa.

Lección de guitarra:

—¡Fíjate, hombre, fíjate!... Ese dedo en el cuarto traste... ¡No, hombre, no!... La prima al aire y el índice pisando la segunda...

—Chiquito, ¿sabes lo que te digo? Que soy el amo de la bigüela y pongo los dedos donde me da la gana.



Entró un asturiano recién venido a servir en una casa, cuyos amos, que profesaban el santo temor de Dios, seguían todos los preceptos de la Santa Madre Iglesia y se los hacían observar a todos los miembros de la familia.

El primer día en que el astur tomó posesión de su destino, se le entregó por los amos su correspondiente bula para que, usando de ella, según le dijeron, pudiese comer carne todos los días, excepto los de precepto.

Pasaron días y días, y uno de ellos la señora de la casa se encontró a nuestro astur frente a un plato de carne contemplándole cariñosa y ávidamente, pero sin atreverse a decir esta boca es mía.

—¿Qué es eso, Antón, no come usted? le dijo el ama.

—¡Ah! señorita.

—¿Qué tiene usted?

—¡Ah! señorita.

—Pero, hombre, explíquese usted.

—¡Ah! señorita, se me ha acabado la bula.

—¡Hombre!

—Señorita: como usted me dijo que usara de ella todos los días, así lo hice, y echaba un pedacito en cada plato. Regularmente habré echado en cada día más de lo que está señalado y por eso se me acabó.

Un cazador, persiguiendo a una perdiz, acaba de atravesar una arboleada, y se encuentra con un labrador (baturro), al cual pregunta:

—¿Ha visto usted, buen hombre, pasar volando por aquí una perdiz?

—Una perdicica roja, ¿verdad?

—Sí, señor.

Que paice qu'iba herida del ala derecha, ¿eh?

—Sí, señor.

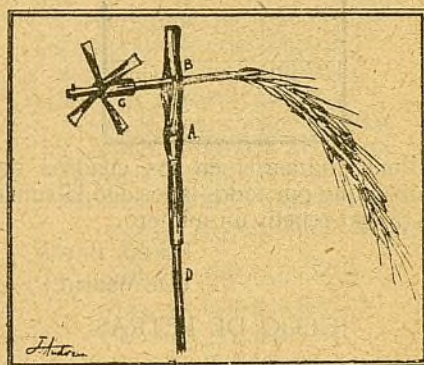
—Que paice que volaba hacia allá, ¿verdad?

—Sí, señor.

—Miusté, pues... no la hi visto.

## ARTES MECANICAS

*Un molino de viento hecho con una paja.*—Para confeccionar este pequeño molino se toma una paja resistente, con un nudo A, que le da mayor rigidez. Se practica en su parte superior una incisión, en la cual se introduce una paja B con su espiga, que servirá de timón. Las



aspas del molino están formadas por una paja resistente que se corta en dos trozos y luego se parten por la mitad en sentido de su longitud, y se colocan en un plano elisoidal C. Después se introduce el extremo inferior de la paja A dentro de otra D, de mayor diámetro y tendremos el molino construido.

# CARABANÑA

AGUAS MINERALES

PURGANTES.-DEPURATIVAS

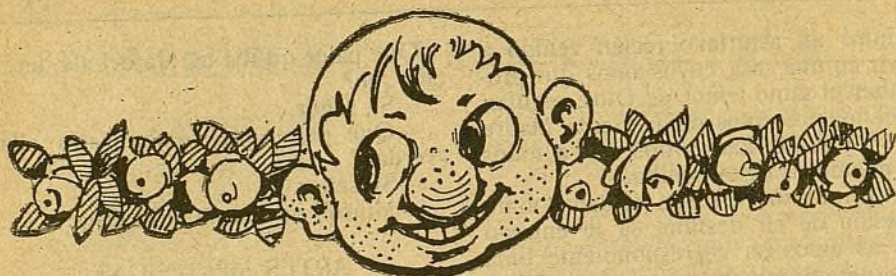
— NATURALES —

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID

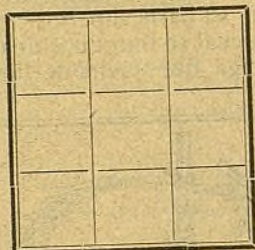
Ayuntamiento de Madrid





## COLABORACION INFANTIL

### CUADRADO ARITMETICO



Poner números en los cuadros de manera que por todos lados den la suma de 15, sin repetir un número.

TERESA BATÁN  
(De Madrid.)

### JUEGO DE LETRAS

$$0 + 0 \times$$

Sustituir los ceros por consonantes (invariables), el signo de sumar por vocales variables y el de multiplicar por vocal invariable, de modo que se obtenga necesariamente nombre de animal, tiempo de verbo, nombre femenino, tribunal y dirección.

ANTONIO SERRANO BARRENO  
(De Madrid.)

### LECCION DE ALEMAN

Das Vaterland. — Der König. — Die Zeit. — Der Sommer. — Zu. — Deutschland. — Mehrere. — Arm. — Die Tante. — Das Ange. — Lesen. — Die Kappe. — Der Hund.

CONCHITA SÁNCHEZ

### CHARADAS DE INVERSIÓN

I

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>—Parte de un objeto.  
2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—Idem de un caballo.

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>—Utensilio de defensa.  
2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—Parte de un vagón.

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>—Instrumento punzante.  
2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—Músico.

II

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>—Persona misteriosa.  
2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—Líquido pegajoso.

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>—Animal doméstico.  
2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—Vestimenta.

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>—Animal astado.  
2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—Desgarramiento.

FEDERICO DE LA IGLESIA  
(De Madrid.)

### PROBLEMAS

¿Cómo se escribiría 100 poniendo nada más que nueves?

ANGELES Y MARIANO LANZAROTE  
(De Madrid.)

¿Cuál es la fracción decimal que, duplicada tres veces consecutivas, restando una unidad después de cada duplicación, da cero en la tercera resta?

ALFONSO DE VARGAS Y TORO







## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 19

NOTA.—No insertamos la solución correspondiente al mosaico para dar tiempo a aquellos que nos hayan de remitir su solución, optando al regalo ofrecido por su autor.

### A LA LECCIÓN DE FRANCÉS

¿Qué tiempo hace?  
Hace mal tiempo.  
Está cubierto.  
Hace un tiempo horroroso.  
Hace buen tiempo.  
Tendremos buen día.  
Cae rocío.  
Hay neblina.  
El tiempo está lluvioso.

### AL JUEGO ARITMÉTICO

$$\begin{array}{r} 12345679 \\ \times 45 \\ \hline 61728395 \\ 49382716 \\ \hline 555.555,555 \end{array}$$

### AL LOGOGRIFO

MARINO  
MORÁN  
MONA  
MAR  
NO  
R

### AL JUEGO DE LETRAS

FRANCESES  
SERVIOS  
ALEMANES  
ITALIANOS  
AUSTRIACOS  
MONTENEGRINOS  
FRANCISCO JOSE  
TURCOS  
BÚLGAROS  
JAPONESES  
HÚNGAROS  
RUSOS  
INGLESES

### A LAS ADIVINANZAS

- 1.<sup>a</sup> TINTERO.
- 2.<sup>a</sup> ESCAPARATE.

### A LAS CHARADAS DE INVERSION

- 1.<sup>a</sup> ASIA.
- 2.<sup>a</sup> COSACO.
- 3.<sup>a</sup> ROMERO.
- 4.<sup>a</sup> OLEO.

### A LAS TARJETAS

- 1.<sup>a</sup> PEDRO DE ALARCÓN
- 2.<sup>a</sup> ALEJANDRO DUMAS

### A LA FUGA DE VOCALES

El mundo comedia es,  
y los que ciñen laureles  
hacen primeros papeles  
y a veces el entremés.

Nos han remitido soluciones a los pasatiempos del número anterior los señores siguientes:

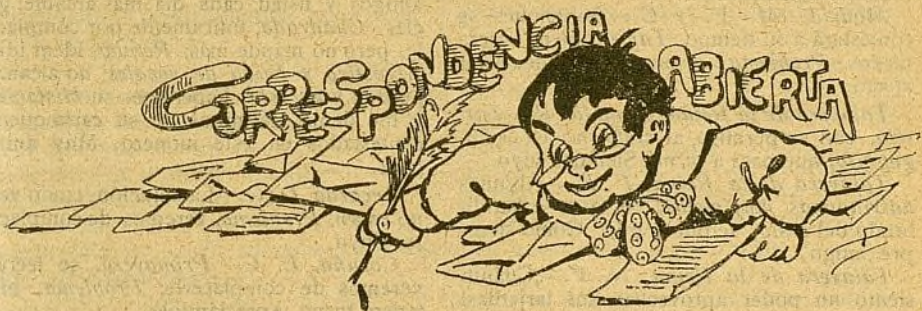
Rafael Sánchez y Sánchez Pastor (de Madrid).—Mariano Lanzarote (de Madrid).—Juan Andreu Mascaró (de Barcelona).—Juanito D. Berrueta (de Salamanca).—Toribio Mochales, Roberto Gardey y Juan Puerto (de Valencia).—Enrique Vázquez (de Madrid).—Amor Sánchez (de Sama de Langreo).—Vicente de Pablo Ibáñez (de Madrid).—Gregorio, Manuel y Aureliano de los Ríos (de Talavera de la Reina).—Luis Rahola (de Madrid).—Pedro Hernando Carazo (de Madrid).—Canuto Solís (de Talavera de la Reina).—Alfonso Caballero de Rodas y Colmeiro (de Madrid).—Adrián Melgá y Arcilo Garpa (de Talavera de la Reina).—Francisco Herólos (de Talavera de la Reina).—Melitón Vázquez y Calvo (de Madrid).

Angeles Lanzarote (de Madrid).—Milagros Batanero (de Madrid).—María



Luisa Martino (de Madrid).—María Luisa Berrueta (de Salamanca).—Agustina Villanueva Santamaría (de Guadalajara).—Esperanza Flores (de Córdoba).—Marina y Gloria de la Torre (de Granada).

Sofía Nestosa de la Cámara (de Zaragoza). Isabel Riaño Ruipérez (de Cuenca). Isabel y María de las Mercedes Contreras (de Málaga).—Filomena Gandará Roig (de Canarias).



*Madrid. P. H. C.*—Ha días estoy haciendo memoria en dónde he leído yo su trabajo. ¿Será usted tan amable que me facilite el recuerdo? O ¿es, por ventura, en la «Colección de cuentos andaluces, por C. J. de Arpe? Cuidado, mi amigo, no se enfade conmigo, pues esta advertencia me la ha hecho el *cesto kolosal* en su humano deseo de alimentarse, y yo, como es natural, pago los servicios que se me prestan y... cataplún. Perdón cristiana franqueza y haga las paces con su amigo.

*Madrid. M. C.*—Angelines, idea muy bonita, pero muy cortita la narración; créame lo siento y tengo vivos deseos de complacerla. Suyo amigo.

*Madrid. M. S.*—*El bueno y el malo*, se leerá; me agradaría complacerle; veremos, como dicen los ciegos. Gracias por sus frases y, como siempre, atento amigo.

*Madrid. R. S. y S. P.*—*Emilio y Juanito*, lo siento. *Tarjeta*, ídem. *Lección de francés* y la *Verdad sospechosa*, bien, y se publicarán cuando les corresponda. Siempre amigos.

*Madrid. M. L.*—*Acróstico*, por incompleto, al *cesto*. *Pasatiempo* y *Chiste* le acompañan en el viaje. *Lección de latín* se ha quedado con nosotros. Le quiere.

*Madrid. A y M. L.*—Solución al mosaico, se contestará a su tiempo. *Una belleza infantil*, no se ajusta a nuestras *Notas* referentes a colaboración. *Pasatiempo*, bien; espera turno. A sus pies.

*Madrid. M. B.*—Trabajar para su daño

y *El alma del licenciado*, se leerán y veremos de complacerle. Solución del mosaico, veremos. Besa sus pies.

*Madrid. A. M.*—*Un metro económico*, bien; se publicará en breve. A sus órdenes.

*Madrid. V. de P. I.*—*Juego de letras*, me lo reclama el *cesto*, dándome para ello la razón de que ya se ha publicado otro igual; el *cesto* se alegra, yo lo siento y usted se enfada, pero mi amistad invariable.

*Madrid. F. V.*—*Tarjeta*, lo siento; otra cosita y mande.

*Madrid. C de la F. M.*—Muy bonito y original su *Juego de letras*; se publicará en el número próximo. Su amigo.

*Madrid. S. G. R.*—Ausencia señor Director impide aceptar su bien hecho trabajo; a su regreso le contestará. A sus órdenes.

*Madrid. M. L. M.*—*Frase de inversión* muy bonita; espera turno para su publicación. Le quiere.

*Madrid. L. R.*—Solución al mosaico, a su debido tiempo. Soluciones, bien. *Charada invertida*, me gusta y a la cola. *Tarjeta*, si usted me lo permite, al *cesto*.

*Madrid. P. H. C.*—*Saludo a la bandera*, se leerá. *Jeroglífico*, una de dos: o está mal, o yo soy muy torpe. ¿Qué es? Afectísimo.

*Madrid. A. B.*—Solución del mosaico se contestará a su tiempo. Suyo.

*Madrid. M. B.*—Id. íd.

*Madrid. C. de F. M.*—Id. íd.

*Madrid. J. C.*—Id. íd.

*Madrid. M. de L. M.*—Id. íd.



*Madrid. A. C. de B. y C. — Charada* en inglés, está bien; pero aquí no entendemos ni jota de esas cosas; nos agrada más el idioma de Cervantes. *Cuadrado*, sencillísimo; nos es más útil *Salio de letra* y éste sí se publicará. Nos es grata su colaboración y le saludamos atentamente.

*Madrid. M. V. y C. — Soluciones* se contestará a su tiempo. *Tarjeta* bien, espera turno. *Problema*, es muy conocido. Con afecto.

*Talavera de la Reina. G. de los R. — Tarjeta*, con su permiso, al *cesto*, no así el *Logogrifo*, que pasa a turno. Siempre suyo.

*Talavera de la Reina. F. R. — Algunas adivinanzas muy vistas*; las que se han librado del *cesto*, se publicarán. Como siempre amigo.

*Talavera de la Reina. N. V. —* ¡Cuánto siento no poder aprovechar sus tarjetitas! Afectísimo amigo.

*Talavera de la Reina. A. M. — Charada*, puede pasar, *Adivinanzas* parte al *cesto* y parte a la cola, *Juego de letras*, sin que usted lo vea, al *cesto* en castigo de faltarle pies y cabeza; solución del mosaico, al tiempo. Siempre amigo.

*Talavera de la Reina. F. H. — Charada* pasable. *Adivinanza* con sentimiento al *cesto*. Sujo.

*Ba celona. J. V. P. — Nota cómica*, tiene alguna gracia y veremos de complacerle. Como siempre amigo.

*Barcelona. S. S. J. LL. — Dibujos sin los chistes*, bien y se publicarán. Afectísimo.

*Barcelona. M. R. — Recibido giro. El hijo perdido*, se leerá. Gracias.

*Barcelona. J. V. P. —* Le felicito por saber bastante francés; yo también sé algo,

aunque dejando la modestia a un lado. *El mejor amigo*, se leerá. *Lección de francés*, espera turno. Su amigo.

*Linares. — Tarjeta*, si usted me lo permite, al *cesto*. Otra cosita y tan amigos.

*Mahón. J. A. M. —* Bien, veo somos amigos y usted cada día más amable; gracias. *Cuadrado*, únicamente por complacerle, pero no mande más; *Rombo*, ídem ídem; *Acróstico* y *Fuga de vocales*, no alcanzan perdón y al *cesto*. Esperamos su *Historieta*, y los demás términos de su carta quedan contestados en este número. Muy amigo suya.

*Acrhena. O. G. —* La solución, como verá, no es así; *Problema*, veremos de complacerle. Sujo.

*Coruña. L. C. — Primavera*, se leerá y veremos de complacerle; *Problema*, bien; espera turno. Apreciándole.

*Salamanca. M. L. B. —* Por el medio más rápido de comunicación le he enviado mis aplausos por la buena factura de todos sus trabajos; por tanto, inútil creo decirle que *Acertijo* queda aceptado, así como también que soy su incondicional amigo.

*Salamanca. M. A. B. —* Vea lo que decimos a sus amiguitos acerca de las soluciones al mosaico. Con cariño.

*Guadalajara. I. P. y F. V. S. — Cuadrado*, ha llegado tarde, como verá en este número. *Enigma*, lo siento. Dibujo, no reúne condiciones. Lea nuestras. *Notas referentes a colaboración: chiste del dibujo al cesto* en compañía de aquél, por ser muy visto; *Fuga de consonantes*, eso ya es otra cosa y pasa a turno. Les quiere.

*Oviedo. J. M. —* Soluciones al mosaico, se contestará a su tiempo. Muy amigo.

En contestación a las reiteradas preguntas de nuestros pequeños colaboradores referentes a la forma más económica de remitir sus trabajos, nos apresuramos a manifestarles que pueden hacerlo en sobre abierto, franqueado con un sello de cuarto de céntimo, con sólo poner en el sobre las palabras: «Original de imprenta».

## SUMARIO

¿¿Madre?? — El amigo de Lolito: Cuento. — Traducciones infantiles: Los dos viajeros. — Broma macabra: El zapatero sin miedo. — El elefante burlado. — La inocencia. — La contrata del acróbata: Historieta cómica. — El doctor y sus clientes. — ¿Cuánto costó descubrir América? — Un puente sobre el Nilo: Historieta muda. — Pinipolín, sigue el cuento: Charlas infantiles. — Timbre de alarma. — Maravillas de la Naturaleza: Albatros. — Sección religiosa: La Ascensión del Señor. — Mesa revuelta. — Colaboración infantil. — Soluciones a los pasatiempos del núm. 19. — Correspondencia abierta. — Advertencia. — Obsequio de A E D INFANTIL a sus lectores.



## ADVERTENCIA

Rogamos a nuestros pequeños y simpáticos colaboradores nos simplifiquen lo más posible nuestra labor, pues recibimos tanta: cartas diarias y con ellas tantos trabajitos desordenados, que es casi imposible su lectura y recopilación. ¿Qué cómo lo vais a hacer?

Muy sencillo: Las cartas con indicaciones o peticiones, esto es, lo generalmente conocido en la acepción de la palabra *carta*, en un pliego de papel. Los trabajos de colaboración, tales como *Juegos de letras, Charadas, Tarjetas, etc.*, cada uno de ellos en una cuartilla de papel, escrita con claridad, por un solo lado, indicando al final de ellos su nombre, apellidos y residencia. Las soluciones que se nos remitan de los *Pasatiempos* publicados, deben venir en cuartilla separada también, e indicando en ella, escrita por un solo lado, no sólo las señas y domicilio del interesado, sino especialmente *estas soluciones corresponden a los trabajos publicados en el número..... de esta Revista.*

Los dibujos han de venir hechos con tinta, y su tamaño ha de ser, como mínimo, el de una hoja de esta Revista; caso contrario nos veremos obligados a no tener el gusto de examinarlos y pasarlos al fotograbado, si lo merecen.

Obsequio de **A E D INFANTIL** a sus lectores.

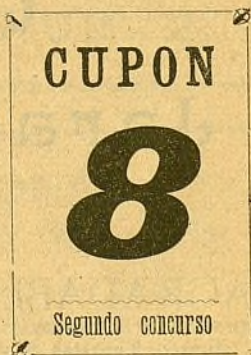
### SEGUNDO CONCURSO

Deseosos de corresponder en nuestra modestia al favor creciente que el público nos dispensa y hacer patente nuestra gratitud y el afán que tenemos de estimular a nuestros asiduos lectores, abrimos un **nuevo concurso** de regalos, por otros **12 cupones**, que también habrán de cambiarse oportunamente por un bono numerado. Consistirán éstos en tres premios:

- 1.º Un elegante estuche de Dibujo y Pintura, surtidísimo, para iluminar postales en colores.
- 2.º Una muñeca rubia de *biscuit* articulada y que duerme sin llorar.
- 3.º Un ejemplar de todo lujo, con su correspondiente estuche, en piel como el anterior, del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, del inmortal español D. Miguel Cervantes.

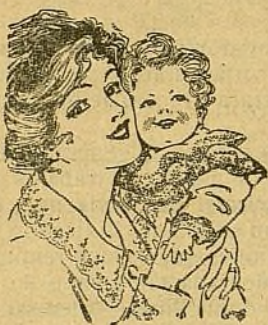
Para tener opción a estos regalos es necesario reunir los doce cupones que se publicarán, los cuales han de ser canjeados por un número para el sorteo.

A su debido tiempo diremos los días para canjear dichos cupones.





# JARABE TECEL DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



**EL JARABE TECEL** es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

**EL JARABE TECEL** contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

**EL JARABE TECEL** por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

**De venta en todas las Farmacias.**

## Ultima novedad Para habitaciones de niños.

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport, estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

**BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS**

**SUCESORES DE G. PEREANTÓN**

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

## CATARROS-TOS TUBERCULOSIS Jarabe de Heroína (BENZO-CINÁMICO) del Dr. Madariaga.

**AGRADABLE** y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos, ronquera, fatiga y expectoración*, auxiliar insupera ar a l curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

Ayuntamiento de Madrid



# LOECHES

Jardines, 15  
:: Madrid ::

PURGANTE - DEPURATIVA  
AGUA MINERAL NATURAL

Más de medio siglo de uso  
universal en bebida y baño.

Necesario  
en las E

FORUNCULOSIS

ECZEMAS • ANTRAX

GRIPE • CORIZA • ACNÉ

SEBORREICO • OTITIS

DIABETES • URTICARIA

etc., etc.

TAFILOL

DEL

Dr. Alcobilla.

• • En TODAS las  
buenas Farmacias.

## LINOLEUM

PLAZA DE BILBAO, NUM. 2

### LIBRERIA INTERNACIONAL

NÚÑEZ DE ARCE, 15 (antes Alcalá, 14.—Equitativa).—Teléfono 1.403.

Biblioteca circulante, lectura a domicilio.—Tres pesetas tomo diario.

Pídanse Catálogos. • • Español, francés e inglés.

NOTA.—Todo suscriptor tiene derecho a leer cuantas obras literarias se publiquen.

Para «A E D Infantil», revistas y periódicos de España y Extranjero, se reciben anuncios y suscripciones.

Ayuntamiento de Madrid



EXQUISITOS

## CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

## CAFES

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

## LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales

— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17

## BAZAR MELILLA

Juguetes.—Coche para niños.—Artículos de Sport.

6, BARQUILLO, 6



**CASA NAVAS** - Fuencarral, 20 dup.º

Sucesor: S. EDUARDO SANTAMARIA

TELÉFONO 3.983. MADRID

**PIANOS-PIANOLAS**

ÚNICA AGENCIA DE

**THE AEOLIAN C.º**

ROLLOS DE MUSICA-ABONOS



# EL DOLOR, VENCIDO



**KALMINE** Específico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE** primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELI, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN Y C.<sup>a</sup> Alcalá, 9.-MADRID



## VILLASANTE

Príncipe, 10. — MADRID

CASA ESPECIAL DE OPTICA

TELÉFONO 1.050

## Casa Ortiz-Araus

Fábrica, Cerería y Librería

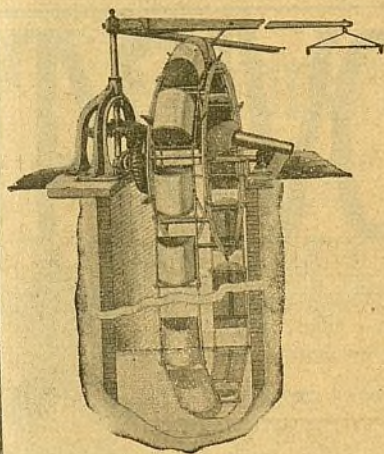
de

## SAN SEBASTIAN

TELÉFONO 2.706

Elaboración esmerada en todo lo concerniente al ramo de cerería. Gran variedad en medallas, rosarios, devocionarios y toda clase de artículos :: para regalos y propaganda ::

Madrid.-Atocha, 53 y 55.



## MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

Y VINÍCOLAS

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.

Pídase Catálogos.





# Equipos

## Canastillas

*Confecciones para niños*

### JOSEFA PÉREZ

41, CRUZ, 41



## CASA ALONSO

◆◆◆ (FUNDADA EN 1865) ◆◆◆

Pianos, Autopianos, Armoniums  
de las mejores marcas.--Al con-  
tado y a plazos.-- Afinaciones.  
:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.  
22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

# CASA ROVIRA



La preferida siempre por su importancia para Equipos  
de Novia. Ropa blanca fina para Sñs y niños. Géneros de  
punto y Camisería :::: Envios a provincias :::::  
Pídesse catálogo

Postas 32 y 34.

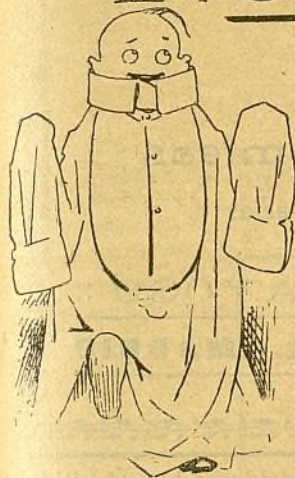




# CAMISERIA 9999999999

## "LA CIUDAD CONDAL"

24, MONTERA, 24  
MADRID

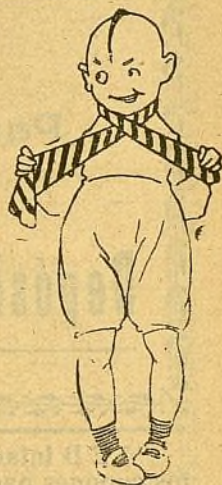


Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.  
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.  
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.  
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

**Corbatas y géneros de punto.**

**EQUIPOS PARA NOVIOS**

Especialidad en confecciones para  
\* \* niños y colegios. \* \*



### ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían.

## LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

**Precio: 50 céntimos frasco.**

**Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID**



# Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Lletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

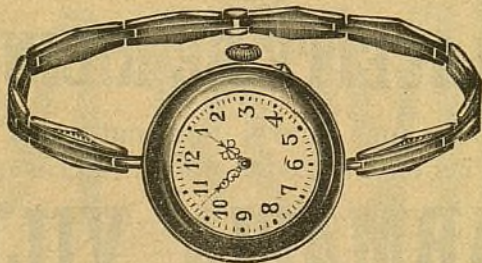
**Depósito general:** :: F. GAYOSO ::  
**Arenal, 2. — MADRID**

“A E D Infantil” advierte a los señores que de Madrid nos han remitido los cupones para el canje de su vale numerado, que no pudiendo mandárselos a su domicilio, pueden pasar a recogerlos a la LIBRERIA INTERNACIONAL, NÚÑEZ DE ARCE, 15, antes del día del sorteo, que se anunciará oportunamente.

## FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).

A PRECIOS DE FABRICA

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA  
REMESAS A PROVINCIAS







