

# A E D

*infantil*



Robles y...

10 CTS

Yuntamiento de Madrid

Número

23

# LA VILLA DE PARIS

67, Atocha, 67

Teléfono núm. 6



Vestidos ▢

▢ Abrigos

Salidas ▢

de teatro

Blusas ▢ ▢ ▢ ▢ ▢

▢ ▢ ▢ ▢ ▢ Batas

Esta Casa es

la mejor

▢ y más ▢

surtida

▢ ▢ de ▢ ▢

«España» ▢

# BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense

Galicia (España)

\*\*\*

PE德罗 ROMERO

Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P. Rico-1911

Londres-1912

\*\*\*



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España—

## EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afiel, Muralla, 111.  
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima, 470.  
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.  
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.  
Rio Janeiro.—Correa Riveiro y C.ª, Rua Primero Marzo, 22.  
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica «San José».  
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. Brot.  
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.  
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.  
Londres.—Minoing, Lane, 21.



## ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.  
Avilés.—Bernardo Victorero.  
Coruña.—Federico López Bailly.  
Cádiz.—José Estévez Martínez.  
Vigo.—José Conde.  
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.  
Alicante.—Leoncio Mingot Minguillo.  
Málaga.—Bustamante hermanos, S. en C.  
Zamora.—Alejandro Sanvicente.  
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.  
Valencia.—Antonio Ferrer.  
Ceuta.—Enrique Delgado.  
Almería.—Enrique Rocafull.  
Sevilla.—F. William Merry.  
Ferrol.—Fernando Restreba.  
Zaragoza.—Francisco Afino.  
Gijón.—Mario Sala.  
Badajoz.—Pedro Alfaro.  
Ramales.—Pedro Goya.  
Santander.—Santiago Maza.  
Melilla.—Ramón Fernández.  
Barcelona.—W. Weir Bussen.

Vídase en Hoteles, Restaurant, Cafés,  
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21. Madrid

Ayuntamiento de Madrid

# ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"  
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin  
agua.

Roneophone para dictar  
la correspondencia sin  
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-  
: pistas rotativos :



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

Copias y traducciones en todos los idiomas.

ACCESORIOS A PRECIOS ECONÓMICOS

## L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874

# RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11  
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza  
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros  
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras  
para petición de mano

**SALCEDO** MONTERA, 11  
MADRID



## ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían.

## LA FARMACIA VILLEGAS

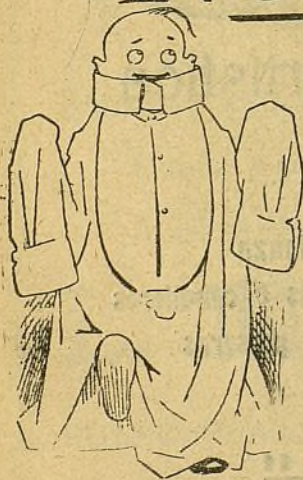
prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

**Precio: 50 céntimos frasco.**

**Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID**

## CAMISERIA "LA CIUDAD CONDAL"

**24, MONTERA, 24  
MADRID**



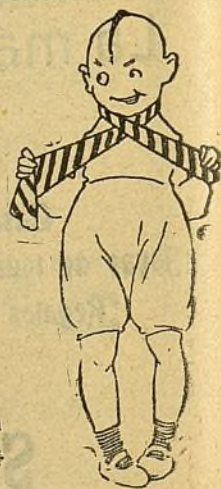
Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.  
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.  
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.  
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

**Corbatas y géneros de punto.**

**EQUIPOS PARA NOVIOS**

Especialidad en confecciones para

✱ ✱ niños y colegios. ✱ ✱





**CASA NAVAS** - Fuencarral, 20 dup.º

Sucesor: S. EDUARDO SANTAMARIA

TELÉFONO 3.983. **MADRID**

**PIANOS-PIANOLAS**

ÚNICA AGENCIA DE

**THE AEOLIAN C.º**

**ROLLOS DE MUSICA-ABONOS**

## BAZAR MELILLA

Juguetes.—Coches para niños.—Artículos de Sport.  
**6, BARQUILLO, 6**

## LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales

— de roca y americanos —

**ALONSO - MONTERA, 17**

EXQUISITOS

### CHOCOLATES

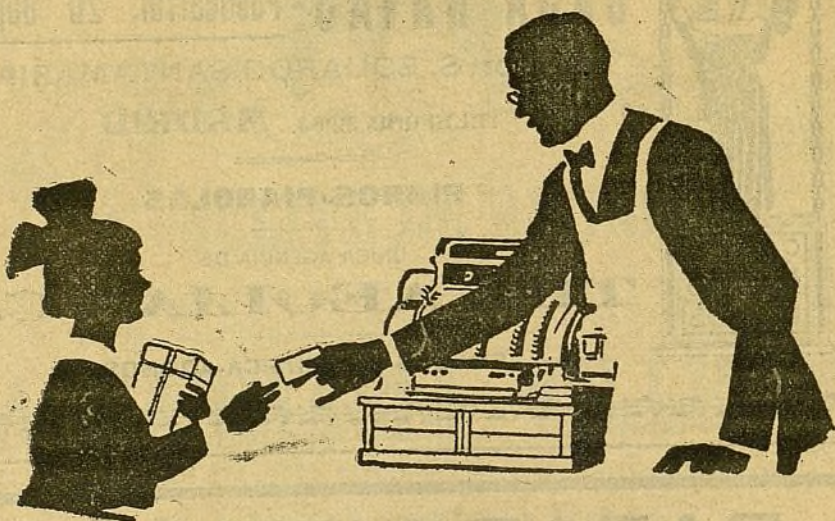
DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

## C A F E S

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

*12, Plaza Santa Ana, 12*



## NIÑOS

Cuando vayáis a comprar a una tienda fijaos si tienen

**Caja registradora "National",**

pedid el ticket o recibo y así, no sólo obtendréis un regalo, sino que vuestros papás sabrán lo que os costó cuanto comprasteis y que habéis sido unos buenos chicos.

**Informes gratis.**

**Preciados, 11.-MADRID**

# "A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 18 DE JUNIO DE 1916

NÚM. 23

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA  
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

**DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE**

PRESBITERO

Redacción: Pizarro, 6, 1.ª dcha.

Apartado de Correos  
núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la

limpieza que con ella se

obtiene.

El derecho al sustento.

El derecho al ejercicio

corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Es-

pañol de Higiene.)

ADMINISTRADOR

**D. Antonio Navarro y Navarro**

Administración:

Núñez de Arce, 15, Librería Inter-  
nacional.

Teléfono núm. 1.403.

## CARIDAD

### LA FIESTA DE LA FLOR

*La inagotable caridad del pueblo madrileño se ha manifestado una vez más en la semana anterior con toda la excelsitud de sus galas. Las mujeres han implorado una limosna para un fin altamente bienhechor, y los hombres y los niños, la población toda, han contribuido al fin que se persigue: al de aliviar la triste suerte de los desheredados de la salud que sufren los rigores del tremendo mal que atrofia y destroza el organismo humano.*

*No todo había de ser alegrías y felicidades, y nuestras mujeres, comprendiéndolo así, han demostrado que si bien saben reír con risa loca en las horas de alegría, en esos momentos en que la caridad surge, en que la bondad de las almas se impone, alarga la mano en demanda de un lenitivo para los que lloran, de una caricia de humanidad para los que sufren.*

*Fiesta de la Flor se llama a ésta y nunca mejor calificado, un espectáculo caritativo. La pureza de las flores, sus aromas, el borbotón de risa de sus colorines, es el símbolo casto de la fiesta, en la que se condensan los más*

*humanitarios sentimientos. Por eso todos han contribuido con prodigalidad al fin que se persigue.*

*No es nada el dinero recaudado en relación al gesto hidalgo de los madrileños. A buen seguro que en el momento de depositar nuestro óbolo, todos hemos deseado haber podido contribuir con la munificencia de un Monarca a aliviar la desgracia de los pobres tuberculosos.*

*Ante estos actos caritativos se prosternan hasta los más escépticos.*

*¡Quién sabe si esta limosna de hoy servirá para que en nuestro mañana, enigmático y sombrío, tengamos un consuelo para el mal, el infame mal, que padecer podemos!*

*Nada más. Nuestro aplauso del alma a cuantos de un modo o de otro han contribuido a esta simpática fiesta de la Caridad. En nombre de los que padecen, recogiendo sus sentires, ante el deseo de buscar un lenitivo para su desgracia, para cuantos han contribuido al magnífico resultado de la fiesta; y para las blancas manos que, olvidando las joyas, se han extendido demandando un socorro para los tuberculosos, un ósculo filial, la más pura expresión de nuestras almas honradas que saben agradecer el bien que se hace a la especie humana, apereciéndola contra el enemigo que acecha en la encrucijada.*

\*\*\*

### EN FAVOR NUESTRO.—"EL PIRINEO ARAGONES" (JACA).

A E D INFANTIL.—Un número de una nueva Revista literaria para los niños acaba de llegar a nuestra Redacción. Se titula A E D INFANTIL, y la dirige en Madrid el notable presbítero publicista nuestro querido amigo D. Ramón Méndez Gaite, cuya valiosa firma y bien probados méritos periodísticos son la mejor garantía para creer que esa nueva publicación ha de ser de un éxito creciente.

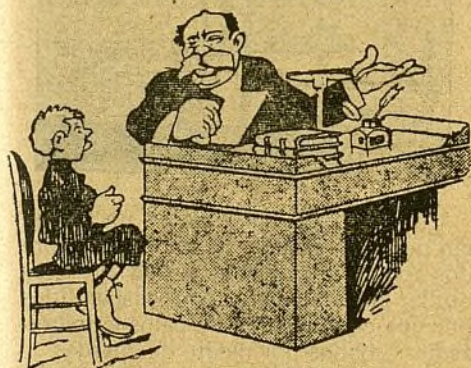
Así habla en el número primero la Redacción de la preciosa Revista infantil A E D: "No existiendo al presente en España una publicación adecuada para la juventud, de lectura, a la par que recreativa, útil y provechosa y ajustada a la capacidad de los niños; sin importarnos sacrificios para dar forma a la idea que hace ya tiempo acariciamos de fundar una Revista de esta índole, nos hemos decidido a llenar aquel vacío social con A E D INFANTIL ilustrado, que saldrá todos los domingos, y que no sólo ha de llenar aquellos fines ante los niños, sino, además, en las familias y en el seno del hogar y de la escuela.

Para ello contamos con amena colaboración de los más brillantes y prestigiosos colaboradores, cuyos trabajos literarios, escritos expresamente para nuestra Revista, versarán siempre sobre cuestiones infantiles y recreativas, morales, dulces, atractivas, sencillas y beneficiosas, que seguramente han de cautivar el corazón inocente de los niños."

Esta Revista, que recomendamos a nuestros lectores, tanto por su bonita presentación como por la amenidad de su texto, se edita en Madrid y se vende al ínfimo precio de 5 pesetas un año de suscripción y de 10 céntimos el número.

# EXÁMENES

¡Oh padres que tenéis hijos!  
¡Oh abuelos que tenéis nietos!  
A todos mi voz se eleva  
para evocar el recuerdo  
de las angustias que pasan  
vuestros pobres pequeñuelos  
en este mes desdichado  
de aprobados y suspensos,  
haciendo un rato de sabios  
y otro rato de paletos,  
ante un tribunal de exámenes,  
formado por tres maestros,  
y una mesa, y una silla  
en la que se sienta el reo,  
y una bolsa en cuya entraña  
se esconde el fallo académico.



Yo, que acabo de ser víctima  
de ese horrible sufrimiento,  
os traigo impresiones frescas,  
que espero que irán saliendo  
conforme me lo permita  
el susto que aún tengo dentro.  
—Mañana nos escabechan,  
me decía un compañero  
la víspera de su examen.  
—Pero, ¿está aquello tan feo?  
le contesté.

—Según dicen,  
el profesor se ha propuesto  
que haya un San Quintín.

—Ya sabes  
que eso huele a cementerio.  
¿Que tal andas de latines?  
—Estoy repasando el texto,  
pero no he pasado aún  
de diptongos y alfabetos.  
—Un poco atrasado vas.  
¿Y en Geografía?

—Ya tengo

hechos los mapas y sé  
dónde están Mercurio y Venus,  
y a mi padre la otra noche  
le enseñé la Osa del Perro  
y las Cabrillas... Si quieres  
puedes hacerme un tanteo.

—Si te empeñas... ¿Cuántas son  
las partes del mundo?

—En eso  
hay opiniones. Son cinco;  
pero si un día tenemos  
otro Colón y descubre  
otra, son seis...

—Bu no, bueno.  
¿Dónde está el Misisipí?

—En Africa, hacia el Estrecho  
de Magallanes, lindando  
con el tercer paralelo  
de la latitud del pólo.

—¡Si es un río!

—Ya me acuerdo.  
Ese linda con el mar  
por un lado, y más adentro  
tiene otros lindes de piedra,  
que son los desfiladeros  
de Roncesvalles, en donde  
salió Carlomagno tuerto  
de un lanzazo que le dió  
un tal Roldán, escudero  
por entonces de los Doce  
o Trece Pares del Reino.

—(¿Qué atrocidad!) Bueno, sigue.  
¿Qué son los Andes?

—Terrenos  
de regadío y pinares  
entre Bayona y Burdeos.

—¡Hombre, no!

—Tienes razón.  
Fenómenos atmosféricos,  
ígneos y acuosos que dan  
lluvia y granizo a su tiempo.

—Tampoco.

—Pues mira, entonces  
tendré que repasar esto.

—Sí, le dije, lo repasas  
eso y lo otro, pues me temo  
que el San Quintín se te viene  
encima y quedas suspenso.  
Y así fué. Al siguiente día  
fui con los de mi colegio  
a presenciar los exámenes  
con el fin de irnos haciendo  
al peligro; le tocó

examinarse el primero  
a aquel muchacho, y no sé  
lo que yo estuve sufriendo.  
El catedrático estaba  
así, regular de genio.

—Decline usted *templum, templi*.

—¡Que si quieres! No hubo medio  
de sacarle al pobre chico

ni a tirones de aquel templo.

—Conjuge usted el verbo *volo*.

—«Presente», dijo al momento

el muchacho, y se quedó

como clavado en el tiempo.

—Traduzca usted esa fábula.

¿Qué es *lupus*?

—Es un cordero.

—¿Y *agnus*?

—Eso es otra cosa.

Significa un lobo hambriento.

—Basta. Vaya usted con Dios

y que le lleven sus deudos

al campo, para que aprenda

qué son lobos y corderos.

No he de referir el daño

que me produjo ese ejemplo.

Soné aquella noche mucho

con gerundios y con verbos.

Me pareció que los nombres

eran de carne y de hueso

y bailaban contradanzas

frente a frente a los adverbios.

Desperté; llegó el instante;

fui al examen, y confieso

que hasta que sonó mi nombre

me creía casi muerto.

El pulso hacía «zizás»,

muy de prisa; poco menos

le pasaba al corazón,

noté el paladar muy seco

y mis ojos no veían

a pesar de estar abiertos.

Por fin me llaman, avanzo,

llego a la mesa, me siento,

estoy tranquilo, me tocan

lecciones que yo recuerdo,

Dios me ilumina, hablo mucho,

concluyo, salgo y me encuentro

que en mis manos temblorosas

pone un papel mi maestro

que dice: «Sobresaliente»,

que es la nota que deseo

para los que leen A E D,

mis queridos compañeros

que se encuentren en el trance

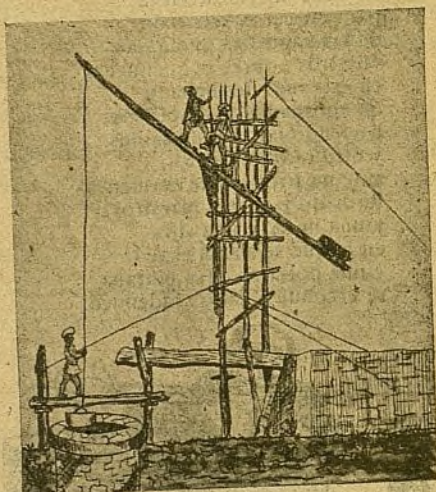
que describo en estos versos.

Por la relación,

JOSÉ RODRÍGUEZ DEL VALLE

## LOS INVENTOS.-MECANICA

Un aparato para sacar agua.



Consiste esta máquina en un balancín de madera que está montado sobre dos apoyos cruzados en forma de horquilla, que, a la vez, están suspendidos por una combinación de palos entrecruzados y atados por medio de cuerdas.

Este balancín tiene en uno de sus extremos un gran contrapeso fuertemente atado a él, y en el extremo opuesto lleva colgada una cuerda que sostiene en su parte inferior el cubo para sacar el agua. Para el movimiento de este aparato se colocan dos hombres sobre el balancín, e inclinándose hacia un lado u otro, hacen que el cubo, que va dirigido por un tercer hombre situado cerca del pozo, pueda introducirse y elevarse cuando está lleno.

Este sistema es el que se usa en la India, y al aparato le dan el nombre de *picota* o *cupilay*. Esta manera de sacar agua es muy lenta y muy costosa y, sin embargo, no solamente se usa en la India, sino que también en las ladrillerías de Africa, Bélgica y algunas comarcas de Alemania.

JUAN ANDREU (De Mahón).

## INFLUENCIAS BENEFICAS DEL ARTE EN EL CULTO RELIGIOSO

Las Bellas Artes, y singularmente la música — ha dicho Oscar Camps — hablan siempre al corazón; lo disponen a las más nobles afecciones, y por medio de símbolos, imágenes y mil otros elementos, lo inclinan al bien. La Religión misma no desdeñó sus influencias para atraer a su seno al hombre, ora para dulcificarle e instruirle, ora para prepararle a escuchar su divina palabra (1). El mismo San Agustín ha dicho que *cantar*, dirigiéndose a Dios, *es rezar* dos veces, y San Cirilo agrega que Dios concedió méritos musicales al hombre, sin duda, para mejor servirle.

Las Bellas Artes, en todos sus órdenes, contribuyen a propagar y a embellecer en la tierra el culto y el amor a Dios; pero entre todas ellas ninguna ejerce influencia tan directa y eficaz en el ánimo del hombre para inclinarle a la contemplación y al místico recogimiento, y, por tanto, a la virtud, como la música, cuando, claro está, es esencial y virtualmente religiosa. Su influjo es tal, que la Religión Católica, con ser augusta, sacrosanta y divina, ha necesitado, en diferentes ocasiones, de su poderoso auxilio para contrarrestar influencias extrañas al Catolicismo, conmover el corazón de los protervos y predisponer el ánimo de los perezosos e indiferentes.

La música ha hecho verdaderos milagros en momentos supremos—de con-

versión sobre todo—en la hora postrera del impenitente y del malvado. La música ha detenido muchas veces la alevosa mano del asesino; testimonio de ello el mismo Stradella, que con su canto contruvo la mano airada y criminal de pagados enemigos que intentaron quitarle la vida; la música, en fin, es el más poderoso auxiliar de la Iglesia para la celebración de sus cultos después de la elocuente y divina palabra del austero sacerdote.

Por eso emplea tanta magnificencia en sus cantos místicos.

Por eso cultivaron el canto *a coro* (que vale tanto como *concordia* y congregación) los mártires de las catacumbas, allá en los albores del Cristianismo.

Por eso se instituyó en Roma (1540) la Congregación del *Oratorio* para atraer a los fieles que desertaban del templo para oír, fuera de él, la música profana. Por eso cantan el clero y fieles en las ceremonias y fiestas católicas, y por eso cantan también en comunidad las vírgenes que visten tosco sayal y viven en clausura consagradas por completo al culto de Dios, pues la música, a más de la poderosísima influencia que ejerce en el hombre para inclinarle al bien, es— como dice San Agustín, ya citado—no sólo *la voz expresa y única de la esposa del Señor, sino también atractivo grandísimo de la devoción y de la piedad cristiana.*

(1) *Estudios filosóficos sobre la Música.*

VARELA SILVARI

# CARABAÑA

AGUAS MINERALES

NATURALES



PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

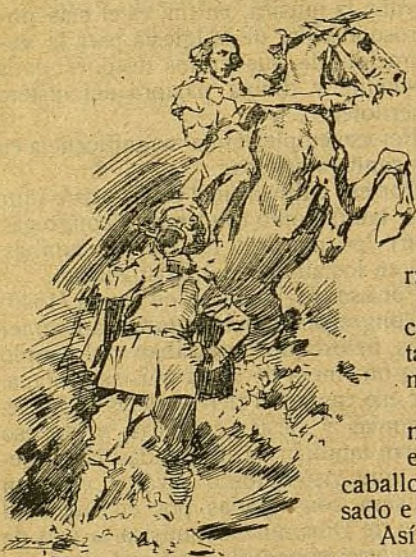
DIRECCION Y OFICINAS: LEALTA D, 12.-MADRID

## Pintipolín sigue el cuento <sup>(1)</sup>

### CHARLAS INFANTILES

#### XXIII

Era el caballo que montaba Clotaldo un animal de sangre inquieta y ágil de patas. Uno de los ejemplares escogidos.



El príncipe, buen jinete, le dominaba con su maestría. Llegó a tenerle singular cariño. No montaba otro caballo, y siempre educado el animal a sus maneras, conseguía dominarle, cuando en algún momento pretendía demandarse.

La cacería marchaba por su curso normal, sin el menor incidente, hasta que uno de los ojeadores tocó tan fuerte la trompeta y cerca del príncipe, que el caballo, asustado, se encabritó, emprendiendo veloz carrera.

Dió, después de recorrida gran distancia, con el jinete en tierra. A su lado cayó también el animal, que "Intranquilo" se llamaba.

Por más que quiso el príncipe incorporarse no pudo serle posible, por quedar enredado entre los estribos y las bridas. Suerte que el caballo, rendido por la carrera, quedó también cansado e inmóvil.

Así hubieran estado sin suponerse el tiempo, a no ser que los reyes de Katapulka, acompañados de sus hijas y parte de los servidores en su diario paseo, acertasen a dirigirse cerca del lugar del suceso.

Tranquilos estaban cuando, al sentir ruido extraño, vieron a todo galope dirigirse un jinete montando encabritado animal.

Sorprendidos, por ser raro ver por aquellos contornos escena semejante, observaron con terror la fatal maniobra que les trajo a tierra.

No estaba muy tranquilo el rey Sinibaldo con lo que sucedía, sin explicarse la causa, y así, al momento, mandó a uno de sus servidores que pronto acudiese al lugar para darle cuenta detallada.

Poco tardó en volver y decir:

—Señor, un caballero, que por las trazas debe ser de regia estirpe, yace en el suelo al lado de su caballo.

—¿Cómo no le levantaste?—exclamó el rey.

—Señor... Sin su mandato...

—En seguida. Con los hombres que precisas vas por él y le conduces al castillo, donde ahora mismo nos dirigimos todos. Deseo cuanto antes saber quién es.

(1) En el próximo número **PINTIPOLÍN SIGUE EL CUENTO.**

La Corte, interrumpiendo su paseo, tomó el camino que el rey indicó y los servidores se fueron a recoger a la víctima.

Levantado el príncipe y quejoso de sus dolores, difícilmente andaba; fué preciso que dos de los criados entrelazasen sus manos en forma de presentar base suficiente para llevarle como sentado, sujeto con sus brazos a los cuellos de sus acompañantes.

El caballo, que se creyó en un principio que yacía tumbado por el cansancio de la carrera, se vió, al pretender levantarlo, que tenía una pata rota.

Fué preciso rematarle y transportarle tumbado en una especie de parihuelas que se hicieron con ramas de los árboles.

He aquí la razón del por qué cuando los reyes de Sacamonte llegaron a ese mismo sitio perdieron las huellas indicadoras del camino recorrido por el caballo.

Por fin, el príncipe fué llevado al castillo y conducido a la presencia de los reyes y real familia.

Se le sienta en un sillón y asombrado exclama:

—¿Dónde estoy? ¿Quiénes me han traído a esta regia estancia?

—Estás delante de los reyes de Katapulka. Te han traído, por orden mía, mis servidores, que te encontraron caído en el suelo de mis dominios. Yo soy el rey. Tú, ¿quién eres?

—Clotaldo. El hijo mayor de los reyes de Sacamonte—dijo con orgullo y clavando su mirada en la princesa Rusinda.

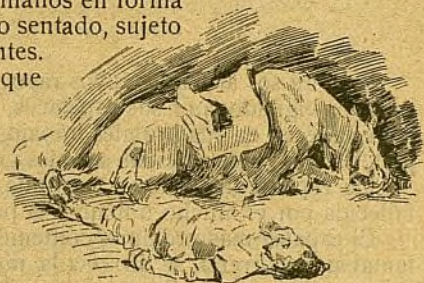
La princesa esquivó la mirada con visible contrariedad.

El príncipe se enamoró de ella. No era extraño. ¡Era muy hermosa!

La princesa pensó otra vez en su pastor.

Seguiremos otro día. Por hoy ha quedado terminado este capítulo.

PINTIPOLIN



## ¿QUIEN ES ÉL?

EN FAVOR DE LOS NIÑOS

### Fiesta de la Previsión Infantil

Organizada por la Juventud maurista, y con grandísima animación, se celebró el día 12 en el Retiro la fiesta de la Previsión Infantil.

Repartieronse a los niños cartillas del Instituto de Previsión, obsequiándoles, además, con una espléndida merienda.



Por PEPE HERNANDEZ

(De Madrid.)

### CANTAR

Cuando niño, yo soñé  
que hasta el cielo me ascendían,  
y abrazado, al despertar,  
estaba a la madre mía.

M. BRAVO

# LA ESCLAVA

Bajo un sol ardiente, cuyos rayos queman, trabajan en la plantación cientos de esclavos vigilados por sus capataces, fieles instrumentos de sus amos, y fustigados, si desfallecen en sus brutales trabajos, por el látigo, como si en lugar de ser semejantes suyos fuesen bestias salvajes criadas en el fondo de las selvas.

De repente una esclava, casi una niña, levanta los brazos... y cae al suelo, desfallecida por el mucho trabajo y la poca alimentación.

El capataz más próximo, conteniendo con un gesto a los que, compadecidos, intentaban socorrerla, se dirige a la muchacha, a la cual quiere volver en sí a fuerza de empujones; como Bruno, amigo de Anita, quisiese traer un poco de agua en auxilio de aquella infeliz, recibió por su compasión un latigazo sobre sus carnes curtiditas por el sol; los puños de Bruno se cerraron, un movimiento de rabia sacudió sus músculos... De no contenerlo el compañero más inmediato caro hubiera pagado aquel latigazo el capataz, aunque luego le hubiese costado la vida.

—Ya conozco a estas holgazanas—dijo inhumanamente el capataz—. El látigo es el mejor remedio para curarlas. Arriba, holgazana, dijo alzando otra vez la fusta.

Ante tal acto la indignación se apoderó de aquellos hombres, que, con la mirada, juraron matar a aquel hombre.

Aquel tirano iba ya a dejar caer el látigo, cuando se oyó la voccecita del hijo del colono, niño de pocos años, que llamaba al capataz:

—Juan, Juan, ¿qué haces? ¡No maltrates a esa pobre e indefensa mujer!

La voz sonó en aquel corazón duro como la voz de un ángel; contuvo la mano ante aquella voz de uno de los seres más queridos del Señor, cual si fuese la voz del ángel que contuvo la mano de Abraham al ir a inmolar a su hijo Isaac.

Se acercó el niño y le dijo:

—¿Por qué la pegas, Juan? ¿Qué te ha hecho? ¡Pobrecita!

—No quiere trabajar, es una holgazana y una chismosa...

—¿No ves que se ha puesto enferma y que es aún muy joven? Di que traigan un poco de agua para confortarla.

Y él mismo, con su manecita, roció con ella las sienes de la pobre esclava, que no tardó en volver en sí al conjuro cariñoso de aquel benéfico niño.

—Gracias, muchas gracias, querido señorito; Dios le pague su compasión con esta mujer desventurada que nada malo hizo; su única falta caer enferma y rendida de trabajo, perder el conocimiento...

—¡A trabajar, a trabajar, hay que adelantar lo perdidol— decía el capataz.

—No puede sostenerse, Juan; deja que venga conmigo.

Mas viendo la dureza del capataz, se fué en seguida en busca de su padre, a quien hizo venir corriendo, y ante el grupo, que con asombro esperaba la decisión del dueño, le preguntó:

—¿Pero qué quieres?

Entonces mimosamente el niño pidió a su padre benevolencia para aquella infeliz, rogándole la dejase ir con él a su casa como doncella, y como aquel padre no sabía negar nada a su hijo, que era la delicia de su existencia, consintió al punto, cambiando, por tanto, la suerte de aquella que hasta entonces había sido una maltratada esclava por una mujer redimida y estimada.

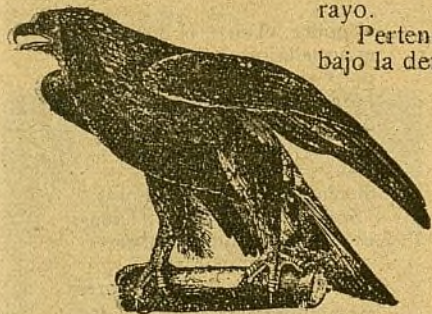
EMILIANO BELLVER

## MARAVILLAS DE LA NATURALEZA (1)

*Galantemente cede hoy esta plana "El Abate Erremengay" al estudioso joven Jesús de Federico, de esta corte, y gustoso lo hará en lo sucesivo nuestro Director a aquellos colaboradores que envíen trabajos para esta u otras secciones de "A E D".*

## (AVES).-EL ÁGUILA

El águila es considerada como reina de las aves por muchos conceptos; pero principalmente, por su fuerza y majestad. Remonta su vuelo a una inmensa altura, y cuando desciende a la tierra lo hace veloz como un rayo.



Pertenece al grupo de las vulgarmente conocidas bajo la denominación de aves de rapiña, y su familia se halla extendida por todo el mundo, siendo llamada la reina de las aves. La antigüedad la consideraba como el ave de Júpiter, después emblema de San Juan y de Roma y en la actualidad de los Estados Unidos de Norte América, teniéndola también Alemania, Austria y Rusia en las armas de sus escudos.

Sus caracteres generales son los mismos que los de las demás aves de rapiña; tiene gran tamaño, cuerpo robusto, cuello grueso, cabeza grande y redonda, pico fuerte acerado, con bordes cortantes y terminado en gancho, patas de largos dedos, sostén de curvas uñas, aceradas y fuertes, y un enormísimo desarrollo en el órgano de la vista, completan sus principales determinantes.

Son muy numerosas las especies de águilas hasta ahora conocidas, entre las cuales figuran el águila dorada o de las montañas y la arpía, entre las terrestres, y el pigargo, entre las marinas.

El águila dorada o de las montañas es ave inglesa; habita principalmente en Escocia, pues en el resto de la nación ha sido descastada con los cepos, con el veneno y con las armas de fuego. También se encuentra en la mayor parte de Europa, en América del Norte y Méjico, en la parte septentrional de África y Asia, en la India y en la China. Es sumamente feroz y está dotada de gran fuerza, por lo que lo mismo ataca a los grandes que a los pequeños animales.

El águila arpía, completamente distinta de la especie anterior, vive principalmente en la América meridional, es muy corpulenta y de gran poder; generalmente se encuentra en las selvas, siendo sus facultades para volar muy limitadas; tiene un gran moño en la cabeza, y sus plumas, grises, listadas de negro hermoso en la parte superior del cuerpo y blancas en la inferior; las alas y la cola son cortas y de plumas blandas, los ojos rojo-amarillentos y el pico negro. Su alimento ordinario lo constituyen monos pequeños, *perezosos* y *pecaris*.

Las águilas marinas forman también numerosas especies diferentes, pero la más conocida es el águila de cola blanca o pigargo, perteneciente a las aves inglesas. Perezosas, pero fuertes y atrevidas, habitan a orillas de los lagos, y principalmente en las costas, y se apoderan de toda clase de animales, tanto marinos como terres-

(1) En esta sección encontrarán mis pequeños lectores, Ciencias, Historia de España y Sagrada, Geografía, Agricultura y Bellas Artes, Historia Natural, Botánica, Inventos, Curiosidades, Biografía de hombres célebres, etcétera, etc.

tres, sumergiéndose en el mar para coger los peces, y arrojándose como flechas desde los aires para cazar animalitos terrestres. Su plumaje es oscuro en la parte superior del cuerpo y claro en la inferior, y la cola es, generalmente, blanca con una lista negra y de tonos muy bellos.

Otras muchas especies de águilas pudiéramos nombrar, pero como éstas se hallan encerradas en estrechos límites territoriales, de los cuales no suelen salir, carecen verdaderamente de importancia general.

JESÚS DE FEDERICO  
(Madrid.)

## ¿QUIÉN ES ELLA?

RETAZO

¿Sabéis vosotros cuál es  
la virtud que os ennoblece?  
Es una que empieza en C,  
que avalora y enriquece.



¿No dais con ella, lectores?  
¿Tan difícil es de encontrar?  
Meditad un solo instante  
que, a poco, la vais a hallar.  
Es una hermosa virtud  
que siempre lleva consigo  
el niño, el hombre, el anciano,

el pobre, el rico, el mendigo;  
es aquella que fué dada  
por Cristo Nuestro Señor,  
para ser diferenciados  
del ateo y del traidor;  
es aquella que en la cruz  
Jesús práctica nos dió,  
diciendo a sus malhechores:  
«Sean perdonados por Dios»;  
es la que, en una palabra,  
si todos la practicasen,  
no habría envidia ni rencores  
y las almas se salvaran  
Tenedlo siempre presente,  
y no lo olvidéis jamás,  
que la virtud que os he dicho  
se llama LA CARIDAD.

JOSÉ CUADROS ZURITA  
(De Granada)

## UN CONSEJO

A la orilla del Tigris un camello  
se quejaba de tener muy largo el cuello.  
Y al oírlo, un elefante quedó absorto  
por quejarse de tener el cuello corto.  
*Ten, amado lector, yo te lo encargo,  
el cuello ni muy corto, ni muy largo.*

JULIO ROVIRA  
(Barcelona.)

# AGUA DE VILLAZA

La más agradable para la mesa.  
Su uso no debilita el organismo.

• • Farmacias, droguerías, hoteles y "restaurants" • •

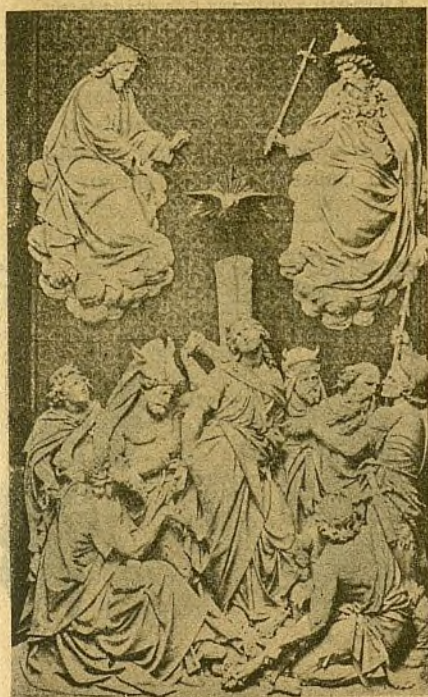
Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639

## SECCIÓN RELIGIOSA

### SANTÍSIMA TRINIDAD

La fiesta de la Santísima Trinidad está instituída para honrar y dar culto a este misterio extraordinario, recordando que el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo son tres personas distintas y un solo Dios verdadero.

Dando culto de amor y reverencia a



la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, se evidencia su existencia incontrovertible, que quien sólo presume poner en duda ni es católico ni puede salvarse; pues, como dice San Bernardo, "escudriñarlo, es temerario; creerlo, piadoso, y conocerlo, vida y vida eterna y bienaventurada".

### CORPUS CHRISTI.—SU PROCESIÓN

La procesión de este día, en la que el Salvador es llevado en triunfo por las calles con gran aparato y magnífica pompa, es la parte más esplendente de los oficios del Sacramento del Altar y nuestra Religión nada tiene más santo ni más divino que sea motivo de la fe y de la piedad cristiana.

Estas procesiones, en las que se lleva por las calles la Sagrada Hostia, Jesucristo Sacramentado, revisten, en la mayoría de las capitales de España, una suntuosidad magnífica.

Las calles, con arcos de triunfo, enramadas con salvia y romero a gloria olientes; los balcones cubriendo sus féreos neuroesqueletos con los tapices, los pañolones de Manila y espléndidas colgaduras de seda azul, encarnadas, verdes y amarillas que con sus fosforescencias deslumbran y reflejan un mar de luz; los edificios rebosantes de gentes regocijadas que arrojan al paso del Santísimo palomas y flores olorosas, mezcladas con plegarias y esperanzas, bizarras galas y líneas de gallardetes y escudos multicolores; altares al aire libre, destinados a incensar al Divino Sacramento; los gigantes y timbaleros, las bandas de música civiles y militares batiendo la *Marcha Real*, el repique de las campanas y las salvas de los cañones y morteretes, las tropas tendidas y rindiendo sus armas, los atabales y clarines abriendo la marcha, las enseñas y guiones que recaman brillantes bordaduras, las cruces parroquiales de plata, esmaltadas con primor y seguidas de magníficos candelabros, los niños y desamparados, los que recibieron la primera Comunión, las gentes piadosas de los pueblos inmediatos a la capital, las Cofradías y Asociaciones, los sacerdotes, revestidos, llevando cirios que guían y parpadean, indicando así que no se duermen como las vírgenes necias, los

incensarios que llevan al cielo nubes de oloroso incienso y marcan el compás de los himnos y canturia de las antífonas de la sacra liturgia, el Alcalde, el Gobernador y la Diputación con sus Corporaciones y Cabildos bajo mazas, los Delegados del Rey y de las Cortes presidiendo, y el Obispo, vestido de pontifical, llevando bajo un palio de tisú y oro y con un Clero adornado de arrogantes alámbricas y ante un pueblo hincado de hinojos y estático, la Custodia, cuajada de riquísima pedrería, y en ella la Hostia Santa del sacrificio como iris de paz, Cristo Dios y Señor Sacramentado...

¡He aquí cómo Jesucristo llena todos los siglos de su gloria!

¡He aquí cómo revive y se perpetúa en la Iglesia!

M. G.



## LA HOJITA PERFUMADA

FÁBULA

Un muchacho se encontró una hojita cierto día; por casualidad la olió y con sorpresa notó que a rosa muy bien olía.

—Tú debes ser de un rosal cuando así hueles a rosa—, exclama el niño formal; y la hojita presurosa responde al niño:—No tal.

Si me encuentras perfumada como esa agradable flor, es porque estuve arrimada

a una rosa muy guardada y adquirí su buen olor

Lo que dijo la hoja ufana enseñanza contenía:

También en la vida humana siempre algo bueno se gana en la buena compañía.

MERCEDES VIÑOLOS MONTES

(De Linares, Jaén.)

## La verdad sospechosa

Llevaban a enterrar dos granaderos al soldado andaluz Fermín Trigueros; embrollón sin igual, que de un balazo cayó, sin menear ni pies ni brazos.

«¡Hola, sepultureros!»

Les dijo un superior: ¿Murió ese tuno? Marió, contesta de los dos, el uno.



Aquí Trigueros en su acuerdo torna, y oyendo la expresión, dice con sorna:

«Lo que es por la presente, me figuro que vivo, mi teniente.»

A lo cual replicó su camarada:

«No dé usted a Fermín crédito en nada; siempre embustero fué; su fin es cierto; pero aun miente el bribón después de muerto.

RAFAEL S. Y S. PASTOR

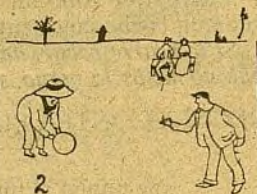
# CHIQUILLERIAS

# FUTUROS ARTISTAS

1



*A mi recordado y querido Profesor D. Manuel G. Barsi, Doctor en Ciencias, con gran cariño y gratitud.*



2



3



4

TRES TABLAS Y CARAMBOLA



1



2



3



4



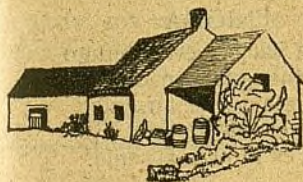
Juanita y pap Rámiro van a jugar al Retiro.

Al hacerla una jugarreta le sale muy mal la treta.

Pues en la cara la comba explota como una bomba.

Y a casa va D. Ramiro, todo arañado y herido.

POR JOAQUÍN MÉNDEZ ÁNGEL.



De mi aldea.

Por MARIA LUISA BERRUETA



¿Me la como... o no?

Por A. ALCACER (De Barcelona).



Del natural.

Por J. SEGUI (De Barcelona).

## CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café Puerto Rico: Cajita precintada de 100 gramos a pesetas 0,60

Ayuntamiento de Madrid

# MESA REVUELTA

## FESTIVA

—¿En dónde reside el patriotismo?

—En el estómago.

—Anoche soñaba que al fin habías acordado pagarme aquella deuda.

—Y yo soñé también que me la habías perdonado.

Un viajero llegó a una posada y pidió la comida.

—Señor, le dijo un camarero, aun son las diez de la mañana y no es la del almuerzo.

—Poco me importa—repuso aquél—que en el reloj de la casa sean las diez cuando en mi estómago es ya medio día.

## MAXIMAS

Sin caridad no hay obras nuevas, porque la caridad es amor, y sin obras buenas la fe es muerta. Si quieres consuelos y premio, haz el bien con profusión. La mejor manera de ejercer la caridad es unirse a los que la ejercen, dirigidos convenientemente.

Es menester, antes de hablar, que la lengua dé siete vueltas en la boca.

## DOLORA

¡Corren veloces los meses,  
ligeros pasan los años,  
mueren y nacen inviernos  
tras vaporosos veranos!

¡Y con tan rápidas vueltas  
el niño, tierno y ufano,  
se encuentra, sin saber cómo,  
viejo, caduco y postrado!

## CURIOSA FATALIDAD

Favila y el infante D. Sancho, hijo de D. Fernando II, rey de León, fueron muertos por los osos; a Felipe *el Hermoso*, de Francia, le mató un jabalí, y D. Juan I de Aragón pereció en la caza de lobos. El emperador Adriano se rompió una pierna en la caza, y D. Dionís orde o ugal se libró milagrosamente de ot. jun

## MORALEJA

Por robar Sebastián un panecillo metieronle en la cárcel, ¡pobrecillo! Y Pedro, que robó un millón de reales, anda en coche con gentes principales.

*Si te ocurre robar, hazlo de modo que no metas la mano, sino el codo.*

## RECETA CONTRA EL MAL

### DE AUSENCIA

Se ponen al fuego dos adarmes de indiferencia, cuarenta gotas de esencia de agur y vaya con Dios; se añade una libra en pos de no me importa, molido, y todo, muy bien cocido con aceite de alegría, se toma una vez al día en la taza del olvido.

## PROVERBIOS ARABES

El que viaja en el carro de la esperanza, tiene por compañera a la pobreza.

Locura es dar consejos a un enemigo, pero es locura mayor tomarlos de él.

## ENIGMA

Quien nació y está contigo  
y en ti mengua con creciente,  
tú procuras que se ausente,  
y si te falta este amigo  
también es tu vida ausente.

## EPIGRAMA

—¡Vamos, soy un animal!  
dijo a su esposa José.  
Y ella exclamó muy formal:  
—Hace tiempo que lo sé.

## TRES CONSEJOS A LOS NIÑOS

La justicia es el alma de las leyes.  
Los cuadros son los libros de los ignorantes.

Estudad y no seréis castigados.

R.



# Colaboración Infantil.

## asatiempos

### CHARADAS DE INVERSIÓN

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>—Miembro de la familia.  
2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—Tiempo de verbo.

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>—En las calles.  
2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>—Tiempo de verbo.

MARÍA DEL CARMEN AZNAR  
(De Madrid.)

### TARJETA

RAFAEL DIAZ TRINO  
Prin, 6

Formar con las letras de esta tarjeta el nombre y dirección de una Revista.

RAFAEL FONTANA (De Madrid.)

### SOBRE NUMÉRICO

Sr. D.

6747327 674567

(Profesión) 1234567

(Pueblo) 371267

Tomando por clave la profesión, sacar nombre, apellido y población.

GREGORIO DE LOS RÍOS  
(De Talavera de la Reina.)

### ADIVINANZA

En el cielo no lo hubo  
ni en la tierra se encontró,  
Dios, con ser Dios, no lo tuvo  
y un hombre a Dios se lo dió.

ALFONSO DE VARGAS Y TORO  
(De Madrid.)

### COMPRESO

KKK K DAAA

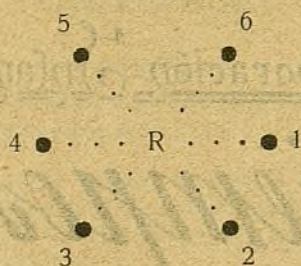
JOSÉ VILLELLAS PASTOR  
(De Barcelona.)

¿Qué palabras hay en castellano para expresar?

- 1.<sup>a</sup> El sonido agudo de los metales.  
2.<sup>a</sup> El hombre falto de fe y de palabra  
3.<sup>a</sup> El mozo que camina a pie delante de la caballería donde va su amo.  
4.<sup>a</sup> La pelusa que se cría del polvo debajo de los cofres.  
5.<sup>a</sup> El número que consta de cinco unidades.

MARÍA LUISA MARTINO  
(De Madrid.)

## HEXAGONO



Sustituir los puntos por letras, de forma que, siendo en las seis palabras inicial la letra R, se pueda leer:

- 1.º Declive del terreno.
- 2.º Roedor.
- 3.º Pueblo de la provincia de Lérida.
- 4.º Clase de tela.
- 5.º Arbol.
- 6.º Pueblo de la provincia de Gerona.

Y con las últimas letras de cada palabra: Un nombre de persona.

PABLO PEREDA SANTOS (De Barcelona.)

## FRASE DE INVERSION

Aaaaaanniitlv

Formar con estas letras una frase que se lea lo mismo en ambas direcciones.

MARÍA LUISA MARTÍNEZ (De Madrid.)

## RECREACIONES CIENTIFICAS

## ROMPECABEZAS

## CONCURSO DE PACIENCIA



Recortar el papel por los trozos marcados con la línea gruesa de este dibujo, y formar con ellos la solución, que se dará en el número próximo (1).

L. Y C. DE LA ENCINA Y CEBALLOS  
(De Madrid.)

(1) A E D INFANTIL concede un trimestre de suscripción a sortear entre los que acierten, si fueren varios, el anterior Rompecabezas.

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 22

## AL JUEGO DE LETRAS

LA OBRA DE LA REDENCIÓN  
AROMAS DIVINOS  
MEDITAMOS

EL PERFECTO OBRERO  
NECROLOGÍA  
ME DECLARO REBELDE.  
EL TRABAJO

AYER, HOY Y MAÑANA  
VIDAS SANTAS  
QUÉ ES EL HOMBRE  
POR EL ENGRANDEZIMIENTO DE LA PATRIA

## AL JEROGLIFICO

Cuantes de punto.

## A LAS ADIVINANZAS

- 1.ª El pez.
- 2.ª Contar una, dos, y... tres al acostarse.

## A LAS CHARADAS DE INVERSION

- 1.ª Ramo. 2.ª Boca.—3.ª Sopa.

## AL SALTO DE CABALLO

A E D INFANTIL es hoy la mejor Revista ilustrada para niños.

## A LA CHARADA

## DE MESA REVUELTA

Cadena.

## AL SOBRE

A. E. D. INFANTIL, Revista ilustrada.

## A LA LECCION DE LATIN

La cabeza.—La serpiente.—El cuerpo.—El asador.—La encina. Los miembros.—La herida.—La leche. La carga.—El barreño.—La sed.—La maroma.—El escuadrón.—Los infiernos.

Nos han reinitido soluciones a los pasatiempos del número anterior los señores siguientes:

Rafael Sánchez y S. Pastor (de Madrid).—Augusto Fernández y Estanislao

Paris (de Madrid).—Antonio Varela y Manuel Martínez (de Orense).—Juanito D. Berrueta (de Salamanca).—Julio Cantos (de Talavera de la Reina).—Gregorio, Manuel y Aureliano de los Ríos (de Talavera de la Reina).—Carpito Toud y Augusto Resino (de Talavera de la Reina).—Manuel Martínez Pereira (de Orense).

Agustina Viarreta Ruiz (de Madrid).—María Angelina y María Luisa Berrueta (de Salamanca).—María Luisa Martino y Pilarita Rivero Gómez (de Madrid).—María Josefa Soriano (de Madrid).

## CORRESPONDENCIA ABIERTA

## MADRID

C. S. F.—*La bondad de un niño*, lo siento mucho, pero, francamente, no me sirve; gracias favor suyo.

M. V.—*La moneda falsa*, hágala mejor y se publicará. Lo siento, pero cristianamente debo decirle que no sirve.

J. R. S.—Lo siento, no me sirve. Amigo.

E. G. R.—Paciencia; tengo mucho por leer. Suyo.

R. S. y S. P.—Agradecido por sus ofrecimientos y buenos deseos, pero trabajos remitidos no me sirven. Siempre amigo.

A. F.—*Sencilla piedad*, leída y me es imposible el aceptarla. *Enigma* y *Cuadro*, quedan en turno. No desanime y sabe cuánto le quiere.

E. P.—*Adivinanza*, no la veo muy clara. Suyo afectísimo.

A. V. R.—*Fuga de vocales*, tengo tantas que me es imposible aceptar la suya ni ninguna otra. Le quiere.

H. F.—*Juego de letras*, ídem íd.

C. S.—Se cumplirá su deseo. Ya veo su nombre en otros periódicos; a cualquier cosa se le da este nombre. Devuelvo saludos.

L. V.—Saldrá su *Tarjeta*. Afectísimo amigo.

L. I. C.—*Charada*, bien; espera turno. Muy grato complacerle. Suyo afectísimo.

J. C.—*Acróstico* y *Sobre*, bien; esperan turno. Muy amigo.

## PROVINCIAS

*Los Molinos*. A. G.—*Castigo divino*, aun en contra de mi buena voluntad, no puedo dejarlo. Otra cosita, y tan amigos.

*Santiago*.—A. C. K.—*Jeroglífico*, no reproduce fotograbado; *Tarjeta*, veré de complacerle; espera turno. Muy amigo.

*Granada*.—B. M. H.—*Dibujo*, no reúne condiciones, *sine qua non*. Vea nuestras *Notas* a este fin. Siempre amigos.

*Coruña*.—H. R.—Creo están todas sus cartas, notas y papeles contestados con toda exactitud y puntualidad. *Fuga de vocales*, lo siento. Amigo afectísimo.

*Granada*.—J. C. Z.—Sus cartas en mi poder; publicaré remitido. Un saludo.

*Coruña*.—R. de la E.—Para «A. E. D.», *Cartas a los niños*, me gusta la idea; estimo mucho colaboración suya, ruégole mande dirección, necesito escribir a usted antes de publicar original.

*Barcelona*.—J. A. A.—Publicaré *Tarjeta*; *Dibujo*, confieso francamente no sirve. Le recuerda y quiere mucho su amigo.

*Huelva*.—M. M. T.—Siento no le haya gustado mi carta. Ello fué dicho en sentido cariñoso y no de réplica, razón por la que la palabra estaba subrayada. El *Comprimido*, aunque peca de sencillo, se publicará. Siempre amigo.

*Salamanca*.—M. L. A. y J. B.—*Charadas de inversión*, esperan turno. *Tarjeta*, ídem, ídem. Suyo.

*Coruña*.—L. G. C.—*Dibujo*, bien. Se publicará. Le quiere.

*Talavera de la Reina*.—J. C.—*Rompeca-bezas*, no reproduce fotograbado. Aténganse a nuestras *Notas* referentes a forma de remitir colaboración. *Lección de francés*, será complacido. *Comprimido*, ídem. *Juego de letras*, nada. A sus órdenes.

**Logroño** — P. A. L. y C. — Recibidos los sellos; remitidos los números. Celebrado ya el sorteo, huelga la nueva remisión del bono. Gracias por sus atenciones, y se reitera suyo afectísimo.

**Orense**. — M. M. P. — Infalible, nadie; una Revista tiene muchas cosas que atender.

¡Qué es una errata de imprenta!... ¡Válgame Dios, Señor mío!.

**Granada**. — J. C. Z. — Por correo, como desea, contesto a su estimada carta. Afectísimo.

**Talavera de la Reina**. — A. R. — Una Adivinanza, no sirve; otra se publicará.

### Trabajos leídos y aceptados que esperan turno para su publicación:

**Prosa**: El origen de la toca. — Andresín. Caridad. Historia de un grano de trigo, contada por sí mismo. — La caída de la tarde. — Realidad. — Nunca está de más hacer el bien. — La niña caritativa. — Los animales pidiendo rey. — Un metro económico y de fácil construcción. Para los lectores de «A E D»: Cartas a los niños. — Hombrecito.

**Poesías**: Trabajar para su daño. — El ciego mendigo. — Ocaso. — Sin remedio. — La voz angelical. — Estaciones vuelven. — La ciegucecita. — Diálogo por niñas. — Los niños y la guerra.

**Dibujos**: Un pai-aje. — Por no ir a la escuela. — Juguetes de corcho. — Los Talayat. — Siluetas. — De paseo.

## SUMARIO

**Caridad**: La Fiesta de la Flor. — En favor nuestro. — Exámenes. — Los inventos. — Mecánica: Un aparato para sacar agua. — Influencias benéficas del Arte en el culto religioso. — La esclava. — Charlas infantiles: Pintipolín sigue el cuento. — ¿Quién es él? Fiesta de la previsión infantil. — Cantar. — Maravillas de la Naturaleza: El águila. — ¿Quién es ella? — Un consejo. — Sección religiosa: Trinidad. Corpus Christi. — Chiquilleras (futuros artistas). — Mesa revuelta. — Colaboración infantil. — Concurso de paciencia: Rompecabezas. — Soluciones a los pasatiempos del núm. 22. — Correspondencia abierta. — Trabajos aceptados. — Obsequio de A E D INFANTIL a sus lectores.

Obsequio de **A E D INFANTIL** a sus lectores.

### SEGUNDO CONCURSO

Deseosos de corresponder en nuestra modestia al favor creciente que el público nos dispensa y hacer patente nuestra gratitud y el afán que tenemos de estimular a nuestros asiduos lectores, abrimos un **nuevo concurso** de regalos, por otros **12 cupones**, que también habrán de cambiarse oportunamente por un bono numerado. Consistirán éstos en tres premios:

1.º Un elegante estuche de Dibujo y Pintura, surtidísimo, para iluminar postales en colores.

2.º Una muñeca rubia de *biscuit* articulada y que duerme sin llorar.

3.º Un ejemplar de todo lujo, con su correspondiente estuche en piel, como el anterior, del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, del inmortal español D. Miguel Cervantes.

Para tener opción a estos regalos es necesario reunir los doce cupones que se publicarán, los cuales han de ser canjeados por un número para el sorteo.

A su debido tiempo diremos los días para canjear dichos cupones.

CUPON



Segundo concurso



Usarlo una vez  
es adoptarlo  
para siempre.



**VENTA**  
en Droguerías, Ferre-  
terías, Almacenes  
de Linoleum

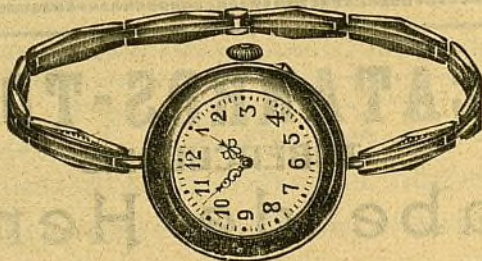
— y —

**VALVERDE, 37, BAJO IZQUIERDA.-MADRID**

## **FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL**

**FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID**

**Novedades en relojes con pulsera.**




**En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro)  
A PRECIOS DE FABRICA**

**A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA  
REMESAS A PROVINCIAS**

# CASA ROVIRA




La preferida siempre por su importancia para Equipos de Novia, Ropa blanca fina para Sñas y niños, Géneros de punto y Camisería : : : Envios à provincias : : : : :  
 Pídesse catálogo  
 Postas 32 y 34.



## Equipos

## Canastillas

*Confecciones para niños*

## JOSEFA PÉREZ

— 41, CRUZ, 41 —

# CATARROS-TOS

## TUBERCULOSIS

# Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

## del Dr. Madariaga.

**AGRADABLE** y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.  
 Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

# LOECHES

Jardines, 15  
:: Madrid ::


PURGANTE - DEPURATIVA  
AGUA MINERAL NATURAL

Más de medio siglo de uso  
universal en bebida y baño.

## LACTOBIOLO

DEL DR. ALCOBILLA  
en Comprimidos y Polvo.

Imprescindibles en la Fiebre tifoidea  
Gastroenteritis

Diarrea verde de los niños • Tuberculosis  
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en  
todas las afecciones del tubo digestivo. 

## LINOLEUM

PLAZA DE BILBAO, NUM. 2

## NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

**No contiene narcóticos ni antipirina.**

Calmante rápido de la jaqueca, hemicrania, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

**FARMACIA DEL DOCTOR BONALD**

NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

# JARABE TECEL

DE IODO-FOSFATO CAL-  
CICO MANGANOSO



**EL JARABE TECEL** es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

**EL JARABE TECEL** contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

**EL JARABE TECEL** por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.



## CASA ALONSO

(FUNDADA EN 1865)

Pianos, Autopianos, Armoniums  
de las mejores marcas.--Al con-  
tado y a plazos.--Afinaciones.  
:: :: Reparaciones. :: ::

Única casa en pianos de ocasión garantizados.  
22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

## Última novedad

Para habitaciones  
□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,  
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

## SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Ayuntamiento de Madrid

# EL DOLOR, VENCIDO



**KALMINE** Especifico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE** primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

**PRECIO:** 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

**FARMACIA BORRELLI, PUERTA DEL SOL, 5**

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

**PÉREZ MARTÍN Y C.<sup>a</sup> Alcalá, 9.-MADRID**



## VILLASANTE

Príncipe, 10. — MADRID

**CASA ESPECIAL DE OPTICA**

TELÉFONO 1.050

## MANUEL LÓPEZ PEÑA

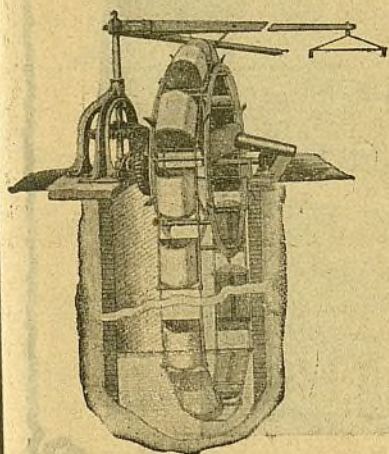
Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado'

Periódico decenal de asuntos administrativos, de créditos de Ultramar y de intereses generales.

**Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.º**

**MADRID**



## MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

**MADRID**

**INSTALACIONES DE RIEGO**

Y VINÍCOLAS

**Máquinas agrícolas de todas clases.**

**Grandes existencias.**

**Pídase Catálogos.**

# GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

**G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID**

Lavado especial de sombreros jipijapa, hecho por un oficial cubano.

Por sucios o usados que se hallen, se dejan como nuevos.



SASTRERIA

# EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y  
lazos para prime-  
ra comunión.-Re-  
- finado gusto -

Trajes ::  
de sport,  
diversos  
- estilos -



Para pequeñas edades  
trajecitos en franelas,  
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44

# LINAZASORO Y C.<sup>A</sup>

## JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO  
MADRID

### Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Lletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

**Depósito general:** :: F. GAYOSO ::  
Arenal, 2. — MADRID

**Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"**

Desde este número suscribase usted a esta Revista.

**Año: CINCO pesetas.—Número suelto: DIEZ céntimos.**





== LLORA ==  
Y LLORARÁ SIEMPRE

Mientras empleen para lavarlo esos jabones cáusticos  
que irritan la piel.

USEN EL DE  
FLORES DEL CAMPO  
Y NOS LO AGRADECERAN ETERNAMENTE

CREACIÓN DE LA PERFUMERÍA FLORALIA :: GRANADA 12