

# AED

## infantil



obediencia

10 CTS. Ayuntamiento de Madrid

Número

25



# LA VILLA DE PARIS

67, Atocha, 67

Teléfono núm. 6



Vestidos ■

■ Abrigos

Salidas ■

de teatro

Blusas ■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■ Batas

Esta Casa es

la mejor

■ y más ■

surtida

■ de ■ ■

■ España ■



# BODEGAS GALLEGAS

Pearres-Orense

Galicia (España)



Blanco  
Brillante



Tinto  
Tres Rios



HEMEROTECA

Cartón núm. X

Tomos 2 ¿Tiene modelo? .....

Preparador: .....

Observaciones: .....

Julio - Diciembre  
1.916

PEDRO RO

Y HERMA

Medallas d

OBTENIDAS

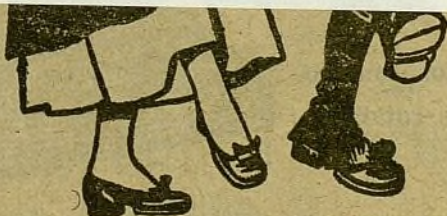
Santiago-I

Valencia-I

Buenos Aires

S. Juan de P. Rico-911

Londres-1912



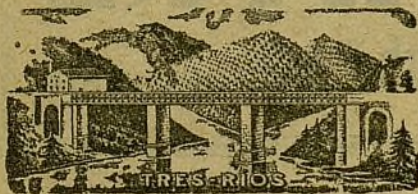
Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Pearres (Orense), España

## EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afíel, Muralla, 111.  
Buenos Aires.—Eulogio Pino. Lima, 470.  
Puerto Rico.—Juan A. Pérez. San Juan.  
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.  
Río Janeiro.—Correa Riveiro y C.ª. Rua Primero Mar-  
zo, 22.  
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica  
«San José».  
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. Brot.  
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.  
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.  
Londres.—Minoing. Lane, 21.

## ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.  
Avilés.—Bernardo Victorero.  
Coruña.—Federico López Bailly.  
Cádiz.—José Estévez Martínez.  
Vigo.—José Conde.  
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.  
Alicante.—Leoncio Mingot Minguillo.  
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.  
Zamora.—Alejandro Sanvicente.  
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.  
Valencia.—Antonio Ferrer.  
Ceuta.—Enrique Delgado.  
Almería.—Enrique Rocafull.  
Sevilla.—F. William Merry.  
Ferrol.—Fernando Restrebada.  
Zaragoza.—Francisco Anino.  
Gijón.—Mario Sala.  
Badajoz.—Pedro Alfaro.  
Ramales.—Pedro Goya.  
Santander.—Santiago Maza.  
Melilla.—Ramón Fernández.  
Barcelona.—W. Weir Bussen.



Pídase en Hoteles, Restaurants, Cafés.  
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21. Madrid



# BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense

(España)

Blanco  
Brillante

Tinto  
Tres Ríos



Buenos Aires-1910

S. Juan de P. Rico-911

Londres-1912

Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España

## EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afel. Muralla, 111.  
Buenos Aires.—Eulogio Pino. Lima, 470.  
Puerto Rico.—Juan A. Pérez. San Juan.  
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.  
Rio Janeiro.—Correa Riveiro y C.ª. Rua Primero Marzo, 22.  
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica «San José».  
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. Brot.  
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.  
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.  
Londres.—Minoing. Lane, 21.

## ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.  
Avilés.—Bernardo Victorero.  
Coruña.—Federico López Bailly.  
Cádiz.—José Estévez Martínez.  
Vigo.—José Conde.  
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.  
Alicante.—Leoncio Mingot Minguillo.  
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.  
Zamora.—Alejandro Sanvicente.  
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.  
Valencia.—Antonio Ferrer.  
Ceuta.—Enrique Delgado.  
Almería.—Enrique Rocafull.  
Sevilla.—F. William Merry.  
Ferrol.—Fernando Restrebada.  
Zaragoza.—Francisco Añino.  
Oijón.—Mario Sala.  
Badajoz.—Pedro Alfaro.  
Ramales.—Pedro Goya.  
Santander.—Santiago Maza.  
Melilla.—Ramón Fernández.  
Barcelona.—W. Weir Bussen.



Pídase en Hoteles, Restaurants, Cafés.  
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21. Madrid

Ayuntamiento de Madrid



# ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"  
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin  
agua.

Roneophone para dictar  
la correspondencia sin  
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-  
: pistas rotativos :



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

Copias y traducciones en todos los idiomas.

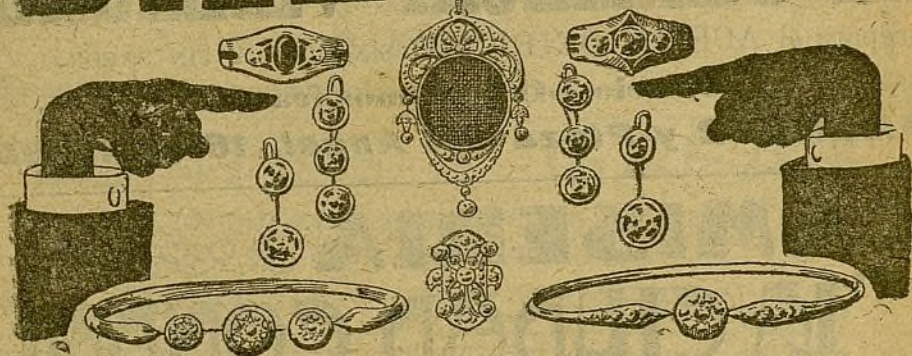
ACCESORIOS A PRECIOS ECONÓMICOS

## L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874



# RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11  
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza  
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros  
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras  
para petición de mano

**SALCEDO**

**MONTERA, 11**  
**MADRID**





## ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían.

## LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

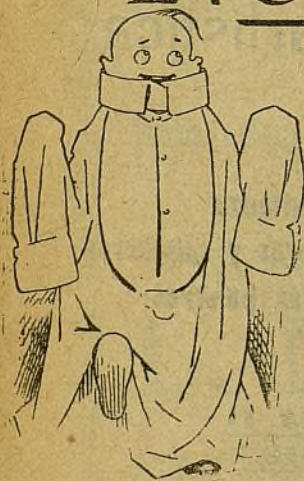
**Precio: 50 céntimos frasco.**

**Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID**

## CAMISERIA

# "LA CIUDAD CONDAL"

**24, MONTERA, 24**  
**MADRID**

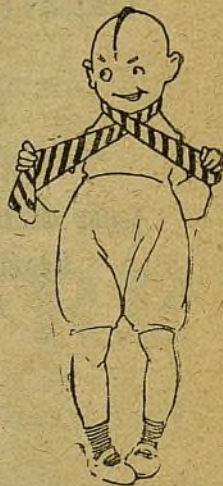


Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.  
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.  
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.  
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

**Corbatas y géneros de punto.**

**EQUIPOS PARA NOVIOS**

Especialidad en confecciones para  
\* \* niños y colegios. \* \*





**LA CONCEPCION**  
FABRICA DE ARTICULOS PARA VIAJE DE  
**ROMAN PEINADO**

BAULES, MALETAS  
SACOS DE VIAJE, ETC., ETC.

SE HACE TODA CLASE DE  
ENCARGOS Y COMPOSTURAS

**Precios muy económicos.**  
**FUENCARRAL, 8.-MADRID**

**BAZAR MELILLA**

**Juguetes.—Coches para niños.—Artículos de Sport.**  
**6, BARQUILLO, 6**

**LENTES Y GAFAS**

**Económicos, con buenos cristales**  
**— de roca y americanos —**

**ALONSO - MONTERA, 17**

**EXQUISITOS**

**CHOCOLATES**

**DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12**

**Elaborados a brazo**

**C A F E S**

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

*12, Plaza Santa Ana, 12*

**JÓVENES SIN CARRERA**

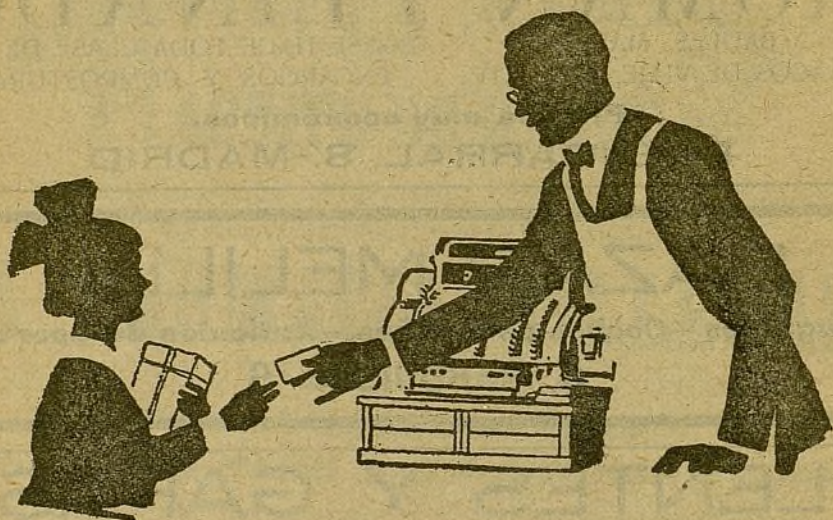
**VUESTRO PORVENIR, ASEGURADO**

Preparación para obtener en **seis meses el título de Tenedor de libros**, sin salir de casa y estudiando por correo. Clases para los de Madrid, de día y noche. Se admiten internos y se colocan alumnos con buenos sueldos en escritorios comerciales. Pídanse detalles al Director de la **ESCUELA PRACTICA DE COMERCIO, MONTERA, 43, MADRID.**

**NOTA.**—Interesa mucho a los padres de familia conocer nuestras condiciones de internado, por ser inmejorable. Cuentas corrientes en el Banco de España y en el Crédit Lyonnais.

*Ayuntamiento de Madrid*





## NIÑOS

Cuando vayáis a comprar a una tienda fijaos si tienen

**Caja registradora "National",**

pedid el ticket o recibo y así, no sólo obtendréis un regalo, sino que vuestros papás sabrán lo que os costó cuanto comprasteis y que habéis sido unos buenos chicos.

**Informes gratis.**

**Preciados, 11.-MADRID**



# "A E D" INFANTIL

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 2 DE JULIO DE 1916

NÚM. 25

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA  
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

**DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE**

PRESBITERO

Redacción: Pizarro, 6, 1.º dcha.

Apartado de Correos  
núm. 598.

## DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento.

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

**D. Antonio Navarro y Navarro**

Administración:

Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

Obsequio de **A E D INFANTIL** a sus lectores.

## SEGUNDO CONCURSO

### CANJE DE CUPONES POR BONOS NUMERADOS

Ponemos en conocimiento de los interesados que pueden hacerlo en la **Librería Internacional** de esta corte, Núñez de Arce, 15.

Para obtener el bono se hace preciso presentar los 12 cupones publicados de esta Revista, y al no querer cortarlos, bastará la presentación de los números en que aquéllos fueron insertos.

Los señores suscriptores de Madrid lo obtendrán sólo con la presentación de su recibo. Los de provincias lo recibirán oportunamente por correo, sin ningún otro requisito.

El sorteo se verificará con las formalidades de costumbre en los últimos días de la semana entrante, y de cuyo acto se dará cuenta oportunamente.

Ayuntamiento de Madrid



## RAPIDA.—LOS NIÑOS

*Siento suma predilección por los niños; me honro y enorgullezco con la amistad de muchos. En estas tardes de verano me voy a distraer con sus juegos, inocentes y bulliciosos.*

*Son los niños como flores recién abiertas y tienen siempre el encanto de la esperanza, como dice el eximio poeta murciano José Selgas y Carrasco.*

*La Patria, suprema ley del ciudadano, como poco ha la llamó el rancio español y admirable poeta Ricardo León, la sociedad y sus padres, ven en el niño a su defensor, a su esperanza y a su sostén.*

*En el corazón del niño no se albergan deseos abyectos y miserables, sino amor y cariño. Su alma, blanca como el ampo de la nieve que corona la cima de los montes, muévase únicamente para amar a Dios y bendecir sus cosas admirables. La ingenuidad que los adorna y embellece y dignifica les hace semejantes a los querubines del Empíreo; ya dijo Cristo que el Reino de los cielos era para ellos.*

*Un padre que eduque bien a su hijo y satisfaga las exigencias de su tierna inteligencia, mostrándole de continuo a Dios y enseñándole sus máximas, puede vivir confiado en su honrado porvenir, siendo, a la vez, báculo de su ancianidad.*

*Si buenas son las doctrinas que el niño recibe, buena será su vida, a pesar de los embates del mundo, que le tenderá lazos de perdición. El niño, cuando llega a ser hombre, guarda indelebles las enseñanzas y recuerdos de su niñez, siguiéndolas ciegamente. ¡Qué desgracia, si fueron perversas! ¡Qué responsabilidad la de sus padres ante Dios y la sociedad!*

*Los padres, sacerdotes y maestros, constituidos en autoridad, deben templar su alma y robustecerla para que no se pierda en el lodazal del vicio y la ignorancia, conservando el precioso tesoro de su inocencia, que es venero de esperanzas divinas y humanas.*

*Los niños son los herederos del Cielo, los soldados de la Patria, los paladines de la causa, los defensores del honor, los que robustecen el trabajo, los que amparan la vejez, los salvadores del mundo.*

*¡Quién retornase a la niñez feliz!*

*¡Oh! la única pena que produce en el alma la presencia de un niño es el sentimiento de que dejará de serlo.*

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

---

### EN FAVOR NUESTO.—“EL FUSIL.”

“A E D INFANTIL.”—Tal es el título de un periodiquito muy mono y útil, que se publica en esta corte, y que va dirigido, según lo indica su nombre, a los niños. Muy bien, señor; me gusta el periódico y la noble iniciativa que lo impulsa.

Los niños deben instruirse y aprender a hablar bien, porque luego, cuando sean hombres, tendrán que habérselas con el cobrador de contribuciones y de fijo tendrán que aprender a maldecir.

Justo es, pues, que ahora, al menos, hablen como Dios manda.



## RECREACIONES CIENTÍFICAS

## Juguetes hechos con tapones de corcho

Todo el mundo sabe que es más fácil trabajar el corcho que la madera, y además, que aquél se presta mejor que ésta para hacer juguetes.

No teniendo corcho natural, nos podemos servir de los tapones, que se encuentran por todas partes. Sabemos, además, que estos tapones no tienen todos el mismo valor, y que el corcho de los tapones de Burdeos, por ejemplo, está formado por granos más finos y es más homogéneo que el de los tapones ordinarios.

En cuanto a las herramientas, las que deben emplearse principalmente son los cortaplumas; pero como el corcho no se corta fácilmente, a no ser con un cuchillo bien, afilado, sin embargo, puede servir, teniendo paciencia, un cuchillo de mesa.

Para cortar con el cuchillo los trozos de tapón de la longitud que se quiera, se apoya el tapón sobre una tablilla de madera o un trozo de cartón; después se pone la lámina del cuchillo a la derecha donde el tapón debe ser cortado, luego se hace rodar dicho tapón sobre la tablilla, y haciendo ir y venir el cuchillo, se corta perfectamente.

Después que se ha cortado, para hacer que lo cortado quede fino, se frota sobre una hoja de papel de lija, que sirve de pulidor.

La segunda herramienta que se necesita es una lima semi-redonda un poco fina, la cual puede reemplazarse por un trozo de papel de lija enrollado sobre un lápiz.

Vamos a ver ahora qué juegos y qué objetos pueden construirse con los tapones.





Los discos obtenidos por el método que acabo de explicar, tendrán unos 10 milímetros, y servirán de zócalo para soportar los pies de los animales bípedos, de los personajes, etc...

Cuando tengamos los discos bien pulimentados, y con un espesor de un centímetro, 20 de esos discos los dejaremos de color natural, mientras que otros 20 los ennegreceremos con tinta. Así tendremos los 40 peones del juego de damas, y habiendo hecho previamente el tablero de una hoja de papel fuerte, dividida en 100 cuadrados, tendremos el juego de damas.

Después de la confección de discos, pasamos a la confección de cubos; se les fabrica con discos que tengan un espesor y longitud iguales. Frotando luego esos discos sobre el pulidor se obtienen pronto las seis caras del cubo, grande o pequeño. Dos de esos cubos que se marquen en los puntos por medio de tinta formarán dos dados para jugar.

Sigue a eso la fabricación de bolas, muy fáciles de construir, para lo cual se frota el corcho sobre el pulidor con los ángulos del cubo, haciéndolo rodar entre los dedos hasta que se obtenga la forma esférica.

Las bolas así obtenidas servirán para formar un juego de *croquet* minúsculo, en el cual los mazos son pequeños tapones de farmacia, cuyo mango lo constituye una cerilla introducida en el tapón, y los arcos varios trozos de alambre delgado, enrollados en forma de semicírculo, introducidos en los cuadrados de corcho que se obtienen de los discos. Se montan luego sobre una cerilla varios círculos de diversos espesores y bolas grandes y pequeñas, y se obtienen así todas las piezas de un juego de ajedrez, excepto el caballo y la torre, que se confeccionan con una lima y un pulidor.

Una vez que se han fabricado las formas geométricas, cilindro, cubo y esfera se pueden copiar las formas pintorescas del adjunto grabado, y emprender la confección de animales y personajes. Aquí ninguna regla general se puede indicar; este trabajo depende solamente del gusto y la imaginación del operario.

Como indican las figuras del grabado, el cuerpo de los animales es independiente de la cabeza y de las patas; la mayor dificultad queda así suprimida, la de cortar todo el conjunto en un solo trozo de corcho. Las cabezas y las patas, después de fabricadas, se unen al cuerpo mediante algunos alfileres. Como detalles importantes se pueden señalar los ojos, figurados por dos cabezas de alfileres azules, introducidas en la cabeza; las orejas, formadas por piel de guante; los cuernos, con trozos de cerilla; las colas, con trozos de cordel, etc. Los bigotes de la foca, por ejemplo, se hacen de trozos de crin, pegados a la cabeza; la foca puede hacerse nadar, a causa de su poco peso.

Las patas del avestruz, del pollo u otra ave son dos agujas introducidas en un zócalo de corcho. Los cuellos y los picos son trozos de cerilla, menos el cuello del avestruz, que es de madera; la cola y las alas de este avestruz pueden guarnecerse de plumas y los muslos se forman con dos trozos de corcho tallados en forma de conos. El pato resulta muy bonito si se fabrica de una sola pieza, como indica el grabado, y puede tener estabilidad gracias a un clavo introducido por la parte inferior del cuerpo cuando se quiere que flote.

Llegamos, por fin, a la confección de personajes, tomando por modelo el que representa el dibujo anterior. El cuerpo es un tapón de Champagne invertido, en el cual se han unido los miembros por medio de alfileres, que sirven de articulación. La cabeza es una boia de corcho, en cuya parte anterior se ha pegado un pedacito de corcho, al cual, mediante la lima, se le ha dado la forma de nariz. Los cabellos, de hilo de color negro o blanco, se pegan sobre la cabeza y se cubren con la gorrita. Las piernas están coloreadas para simular el pantalón y un trozo de ropa ligera en



forma de blusa, completan el vestido. En cuanto al burro, su modo de fabricación es el mismo que el de los cuadrúpedos ya mencionados.

Con estas explicaciones creo ya podréis vosotros, lectores de la hermosa Revista "A E D" a quien dedico este artículo, confeccionar muchos juguetes y todo cuanto he indicado, que es un entretenimiento muy divertido.

JUAN ANDREU MASCARÓ  
(De Mahón.)

## LAS VIOLETAS

### LEYENDA

A mis buenas amiguitas  
Conchita Sánchez y Carmencita Martín.

En una mísera choza,  
compuesta de barro y paja,  
un pobre leñador mora  
sin más riquezas que el hacha,  
y una hija, tierna joven,  
de belleza extraordinaria.

Viven en medio de un bosque  
de pinos, de viejas ramas,  
bosque que, al pasar el viento,  
suspira viejas sonatas.  
Rara vez llega a la choza  
alguna figura humana.

El leñador, al trabajo  
cuando nace el día marcha,  
y en tanto Celia, su hija,  
su vida en la choza pasa.  
¡Cuán triste cruza la vida  
la niña de la cabaña!

De todo el mundo ignorada,  
pobre, humilde y solitaria,  
vive sin más ilusión  
qué soñar cuando descansa.  
Para ella son los días  
de igualdad justa y exacta.

No conoce de este mundo  
más fines ni más hazañas  
que vivir miseramente

y cuidar de la cabaña.  
¡Pobre niña, ser tan buena  
y vivir tan olvidada!

### II

El sol, que rojizo muere  
tras la vecina montaña,  
hace un esfuerzo supremo



por deslizar su mirada  
a través del viejo bosque.  
de ramas entrelazadas,

# CARABAÑA

AGUAS MINERALES

PURGANTES.-DEPURATIVAS

— NATURALES —

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID



y ver la mísera choza  
compuesta de barro y paja.  
En ella Celia medita,  
junto a la puerta sentada,  
en lo triste que es la vida  
cuando sin variantes pasa.

Dirigióse a una laguna  
cercana a la cabaña,  
donde el leñador tenía  
una tosca y vieja barca.  
Subióse presto a la proa  
y deslizóla hacia el centro  
de aquellas límpidas aguas  
para coger una flor  
que en aquel punto nadaba.  
Mas ¡ay! que al inclinarse  
a coger la flor ansiada  
también se inclinó la barca,  
precipitándose Celia  
en el fondo de las aguas.

## III

Hoy cuenta la tradición,  
por los hechos confirmada,  
que nació una nueva flor  
junto a aquellas limpias aguas;  
una flor, que, según dicen,  
es pequeña y es morada;  
con esencia embriagadora  
que adormece al aspirarla.  
Violeta se ha llamado  
esa flor tierna y morada,  
y es emblema de modestia,  
cosa, en verdad, nada extraña,  
pues nos dice la leyenda  
que fué esa flor engendrada  
por quien la vida pasaba  
en una mísera choza  
compuesta de barro y paja.

JUAN PUERTO BELDA (Catorce años.)  
Valencia, Mayo, 1916.

## Pintipolín aprende a sumar <sup>(1)</sup>

### CHARLAS INFANTILES

#### XXV

El sumar es la primera de las cuatro reglas de la Aritmética, que son: sumar, restar, multiplicar y dividir.

Es, por tanto, la más sencilla. Unas y otras se pueden aprender sin grandes sacrificios mentales

Sirviéndose de medios que distraigan y a manera de juego, irremisiblemente se realiza el aprendizaje.



Había terminado mi maestro el cuento que yo os he referido, y todos nosotros aplaudimos entusiasmados, pidiéndole otro.

Pero el maestro dió por terminada la tarea, y nos dijo:

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN ES MONAGUILLO.**

**AGUA DE VILLAZA** En las constituciones débiles aumenta la nutrición. Pídase en — farmacias, droguerías, hoteles y "restaurants". —  
**Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639**



— Este rato que hemos perdido en la continuación de la enseñanza hay que recuperarle. Vuestra inteligencia está despejada. Tú, Pintipolín, vas ahora a aprender a sumar.

— ¡Yo! — exclamé.

— Tú. Sí. Mira, Andrés, bájate a la tienda de ultramarinos y pide que te den de mi parte un saquito de nueces.

Andrés era uno de los chicos mayores de la escuela. Llegó a la tienda, pidió lo que le dijeron y subió con el saco lleno de nueces.

— Maestro, aquí está — dijo soltando la mercancía sobre la mesa.

El maestro vació las nueces en un cajón. Formó en fila a todos los muchachos y a cada uno de ellos le dió un puñado de nueces.

A mí me colocó a su lado, enfrente del grupo, haciéndome tener el saco vacío. Lo cual que me disgustó por quedarme sin nueces, ¡a mí que tanto me gustaban!

— Vamos a ver, Pintipolín. Empieza de derecha a izquierda, y que cada uno de tus compañeros te dé una nuez. Pero antes dime cuántos compañeros son.

Ya entonces se me quitó el mal humor. ¡Por fin iba a tener nueces! Y empecé a contar. Eran doce.

— Me sobran dos — dijo el maestro —. Quita a los dos que tú quieras.

Yo quité a los dos que en una ocasión recuerdo que me habían hecho burla.

Cada uno me dió una nuez, que metí en el saco. Completé diez, contando una a una según me las daban, de esta manera:

Una y una dos. Dos y una tres, tres y una cuatro, y así hasta diez.

Después volví a empezar: diez y una once, once y una doce, etc.

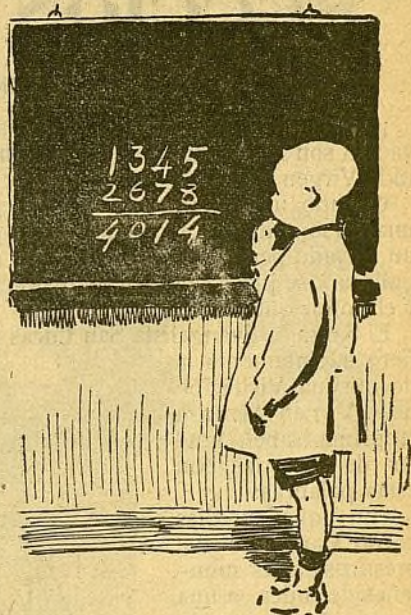
Es decir, que sabiendo la numeración, aprendí que, añadiendo unidades, lo que hacía era sumar, y obtenía un número superior que formaba el montón de nueces que tenía en el saco.

Después, en el encerado, colocaba el número de nueces que cada vez contenía el saco, de manera que se correspondieran las unidades, decenas, centenas..., tiraba una raya por debajo y escribía el resultado, que era la suma del total.

Al principio contaba por los dedos de la mano; pero más tarde me aprendí de memoria la tabla de sumar, de uno de los carteles, y ya los dedos estaban de más.

Ya sabía sumar de *carrerilla*, sin interrupción. Un día se me ocurrió querer ser monaguillo, y en efecto, en el número próximo veréis cómo sucedió.

PINTIPOLÍN



**Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"**

**Desde este número suscribese usted a esta Revista.**

**Año: CINCO pesetas. — Número suelto: DIEZ céntimos.**

Ayuntamiento de Madrid



## SECCIÓN RELIGIOSA

### LA VISITACIÓN DE NUESTRA SEÑORA

¡Cuán admirables y dignos de observación son los hechos de la bienaventurada Virgen María!

Cuando una familia es visitada por una persona de descendencia real o por un elevado personaje, se considera orgulloso y se juzga feliz por la distinción y el honor que recibe.

El Sagrado Evangelista San Lucas refiere sucintamente la devotísima Visitación de la Virgen María a su prima Isabel, mujer de Zacarías, con estas palabras:

"En aquellos días partió María y se fué presurosa a las montañas de Judea, a una ciudad de la tribu de Judá; y habiendo entrado en la casa de Zacarías, saludó a Elisabet. Yaconteció que oyendo Elisabet la salutación de María, la criatura que traía en su seno dió saltos de placer, y su madre Elisabet se sintió llena del Espíritu Santo; y exclamando en alta voz, dijo a María: *Bendita tú eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre. ¿De dónde a mí tan fausta dicha, que la Madre de mi Señor y mi Dios se digne visitarme?* ¡Bienaventurada tú, que has creído, porque sin falta se cumplirán las cosas que te ha dicho el Señor."

¡Cuántos misterios!

Entonces María, llena de un altísimo espíritu de profecía, devuelve todas esas alabanzas y todas esas glorias a Dios con el *Magnificat*, himno de gracias al Eterno y luminosa profecía, que Bossuet llamó incomparable éxtasis de humildad.

¡Qué admirable es la Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel! ¡Qué raudal de prodigios llevó consigo! ¡Qué excelencias divinas y singulares están en ella depositadas! ¡Qué tesoro de gracias celestiales encierra! Todas ellas experimentó la casa feliz de aquella bendita familia que visitó la Madre de Dios, pues apenas entró en ella, como rocío llovido del cielo, fué colmada de júbilo y de afortunados favores.

Por María se comunicó a Zacarías el don de la profecía, a Isabel el Espíritu Santo, y a Juan el Bautista, lavado de la culpa original y santificado, la gracia.

No fué María, como dice San Ambrosio, a cerciorarse de si en efecto estaba Isabel embarazada, como le había dicho el Angel, sino gozosa de hacer bien al prójimo y de ser útil a la familia de su prima, enriqueciéndolos a toda prisa de los tesoros de la divina

misericordia y de la poderosa intercesión de sus mercedes.

Desde entonces, desde el momento de la Visitación de Nuestra Señora, empieza para con nosotros los hombres a ejercer, con su poderosa intercesión, su grande oficio de dispensadora de sus gracias.

Así nos lo dice San Agustín, con estas afirmaciones: "Por ti, nosotros, miserables, heredamos la misericordia; ingratos, la gracia; pecadores, el perdón; enfermos, las cosas sublimes; terrenos, las celestiales; mortales, la vida, y peregrinos, la patria." ¡Cuán admirables son los designios de Dios!— M. G.





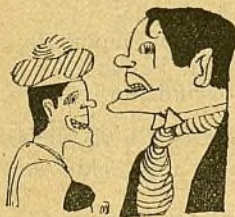
## CHIQUILLERIAS

## FUTUROS ARTISTAS



*De izquierda a derecha: Méndez Gaité, Pérez Galdós, Condesa de Pardo Bazán y León XIII.*

Por PABLO PEREDA SANTOS (De Barcelona.)



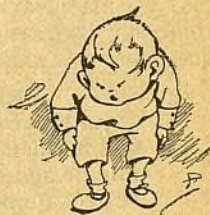
—Niño, ¿vas al colegio?  
—Sí, señor.  
—Y qué haces allí  
—Esperar a que salgamos.  
M.



Sin colegio.  
—¡Qué alegría!



Haciendo novi los.



Suspenso.  
¡Qué burro!

Por P.

## CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café Puerto Rico: Cajita precintada de 100 gramos a pesetas 0,60

Ayuntamiento de Madrid





## FESTIVA

—Una sola vez he ido de caza, hace veinte años.

—Comprendo. Era usted inexperto, y se disgustaría a la primera vez viendo que no mataba.

—Al contrario, ¡si maté a un guardabosque!

## MAXIMA

En la prosperidad piensa siempre en la adversidad, para que no te envanezas, y tenla delante, procurando obrar como si estuvieras en ella, sin faltar a lo que debes a tu clase y posición.

## ENIGMA

Juntas vi presas estar  
dos hermanas vizcaínas,  
que de agudas y ladinas  
se acostumbran maltratar,  
como suelen las vecinas.

## VERSITOS

Dios te ruega que le quieras,  
y a Dios tratas con desdén;

pecador, ¿no consideras  
quién ha menester a quién?

## MORALEJA

Tocando la campana  
un sacristán rompióse la sotana.

*El que en el mundo quiere hacer ruido,  
se rompe algunas veces el vestido.*

## EPIGRAMA

Lleno Perico de enojos  
dijo a su mujer:—Mujer,  
mirame con buenos ojos.  
Pero de ser un borrico  
dió prueba en aquel momento,  
pues la mujer de Perico  
es ciega de nacimiento.

## TRES CONSEJOS A LOS NIÑOS

Los príncipes más aborrecidos son los  
más adulados.

La superstición es un crimen, la religión un deber.

El tiempo pasa sin que lo notemos.

R.

# PEÑAGALLO

Agua mineral natural

## LOECHES

### EL MÁS SUAVE PURGANTE

Ayuntamiento de Madrid





# Colaboración Infantil.

## asatiempos

### CHARADAS

Una manzanita *TODO*  
comí en mi *prima tercera*,  
y como encontré un gusano  
hice una *dos* con *primera*.

CARMENCITA MARTÍN  
(De Calatayud.)

Mi *prima* es una vocal,  
y mi *dos cinco* es del brazo;  
mi *dos-dos*, fruta exquisita;  
*quinta*, nota musical;  
*tercia cuarta*, de la Etnografía;  
*prima, terciá y quinta*, de labrar,  
y mi *TODO* arma naval.

JULIO REDONDO  
(De Madrid.)

### TARJETA

AAADJLDOOMEETEE  
RNSÑIISQNUUCQS

Formar con esas letras una frase de  
Nuestro Señor Jesucristo referente a los  
niños.

MARÍA ANGELINA BERRUETA  
(De Salamanca.)

### TARJETA JEROGLÍFICA

2 ITO D 11 L 3R  
C SOL M 8

ANTONIO LAMERO KOMAECHÍO

### JUEGO DE LETRAS

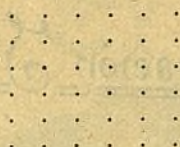
...0...  
...0...  
...0...  
...0...  
...0...  
0000000000  
...0...  
...0...  
...0...  
...0...

Sustituir los ceros por letras de modo  
que se lea en las líneas horizontal y verti-  
cal un personaje muy conocido de esta  
Revista y en los puntos capitales de Es-  
paña.

MARÍA DEL CARMEN AZNAR  
(De Madrid.)



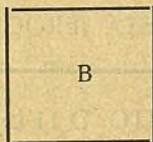
## CUADRO ENIGMÁTICO



Colocar una letra en cada punto de modo que leyendo horizontal y verticalmente resulte: 1.º, planeta; 2.º, hijo de Abraham; 3.º, lo que hace el borracho; 4.º, una raíz; 5.º, antiguas ventas a orillas del Ebro, y 6.º, animales hembras.

AUGUSTO FERNÁNDEZ  
(De Madrid.)

## JEROGLIFICO COMPRIMIDO



JESÚS CAMUS PIÑUELA  
(De Castro-Urdiales.)

## LECCION DE FRANCES

Indicar el significado de cada una de estas palabras:

Le collège.—Les élèves.—Les bancs.  
Les livres.—Le maître.—La leçon.—La craie.—Le tableau noir.—La carte.—La chaise.—La lecture.—L'écriture.—La Géographie.—La fenêtre.—Les vitres.—La Grammaire.

FEDRICO DE LA IGLESIA  
(De Madrid.)

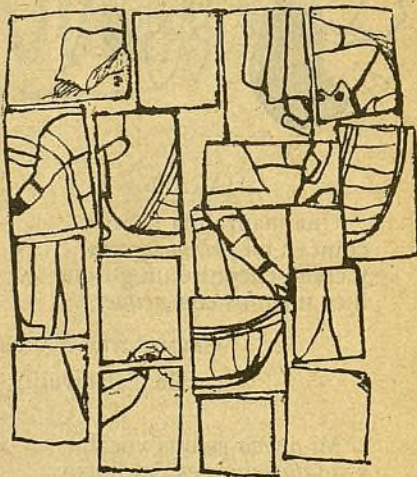
## INTRINGULIS

A E I O U

Con estas vocales, debidamente combinadas con tres consonantes, formar el nombre de una flor favorita.

ANTONIO ALCACER  
(Barcelona.)

## ROMPECABEZAS



Recortar el papel por los trozos marcados con la línea gruesa del dibujo, y formar con ellos la figura que se publicará en el número próximo.

L. Y C. DE LA ENCINA Y CEBALLOS  
(De Madrid.)

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 23

AL ENIGMA DE MESA REVUELTA  
El mes.

A LA LECCION DE ALEMAN

El correo.—La cuchara.—La carta.—  
El cuchillo.—El diente.—El cuarto.—  
¿Por qué?—El pájaro.—La escuela.—El  
padrino.—El ratón.—Escribir.

A LA TARJETA

Ramón Gutiérrez Parada.

AL JEROGLIFICO COMPRIMIDO  
Cacerola.

A LA CHARADA

Guadiana.

A LOS PROBLEMAS

$$\left. \begin{array}{l} 1.^\circ 2x \times 5 - 17 = 142 \\ 2x \times 5 = 142 - 17 = 125 \\ 2x = 125 : 5 = 25 \\ x = 25 : 2 = 12,50 \end{array} \right\} = 12,50$$



## 2.º Repartió 12 dulces.

Es fácil resolver este problema, puesto que al dar a cada uno de los niños que querían tres más, es que cada uno de los otros dos dejó tres, que es lo que hubieran recibido al repartir los dulces entre los cuatro. Luego habiendo repartido tres a cada uno, habría repartido 12 dulces.

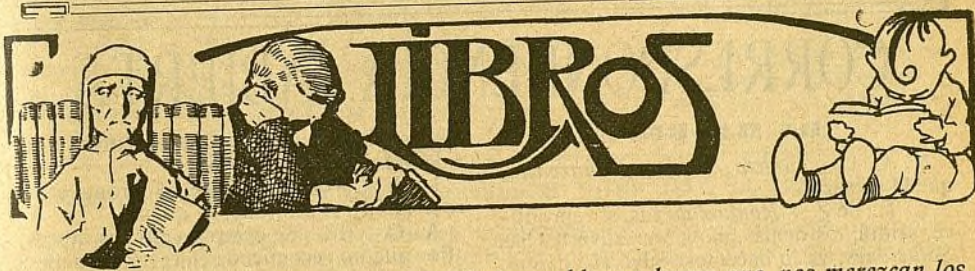
También, por una ecuación de primer grado con una incógnita, se puede resolver este problema. La ecuación será:

$$\frac{x}{2} - \frac{x}{4} = 3, \text{ de donde se deduce } x = 12.$$

## AL ENIGMA: El ciego.

Nos han remitido soluciones a los pasatiempos del número anterior los señores siguientes:

José Villellas Pastor, de Barcelona; José María Valdomir, de Coruña; Luis y Carlos de la Encina y Ceballos; Pilarita de García Astigarraga; Canuto Solís, de Talavera de la Reina; Aureliano y Gregorio de los Ríos, del mismo pueblo; María Pilar Nido; Pilarita Rivero Gómez.—Rafael Fontana, de Madrid; Rafael Sánchez y Sánchez, de ídem; Agustina Villanueva Santamaría, de Guadalajara; Federico y Cristóbal Robles, de Quintanar de la Orden; Joaquín Méndez Angel, de Madrid.



*En esta sección publicaremos el juicio favorable o adverso que nos merezcan los libros recibidos.*

*La imparcialidad será siempre el criterio a seguir, sin influencias extrañas que más o menos nos pretendan dirigir, no haciendo en absoluto caso de ellas. Así creemos que nuestro parecer, aunque humilde, será sincero y más digno de tenerse en cuenta.*

*El que no quiera someterse a este sistema, que no mande libros.*

*El que acepte, con sólo enviar dos ejemplares, será leído y expuesta nuestra opinión a la publicidad.*

*Si desea su autor enviar el retrato al mismo tiempo, será aceptado y procuraremos salga en unión de la crítica.*

**Elogio del Obispo Grau.**—Discurso pronunciado en Reus por el Excmo. Señor D. Antolín López Peláez, Arzobispo de Tarragona.—Son muchísimos los libros que sobre diferentes e interesantísimas materias tiene publicado el Excmo. ex Obispo de Jaca, Doctor López Peláez. Todos ellos, adornados de excelsas galas y llenos de enseñanzas, son preciadas joyas literarias, de elevados conceptos, prosa fácil, armoniosa, vibrante, cálida e inimitable.

Del presente discurso, que hemos leído, como vulgarmente se dice, de un tirón, ningún comentario mejor que estas líneas que le ofrenda el periódico, *El Acreedor del Estado*:

"Al hablar del ilustre Prelado, en cuyo honor se celebraba la reunión, narró, con su peculiar estilo, anécdotas históricas, interesantísimas; detalles de la vida de aquel preclaro Obispo; dibujó, como él saber hacerlo, su carácter y virtudes.



Todos los párrafos del discurso son bellos; pero hay algunos, muchos, que



son sublimes. Merecen mención especial los que aluden al anillo pastoral del

finado, que ostentó el disertante el día del homenaje, y del que prometió no desprenderse nunca; en frases florida recordó que era seminarista cuando, con unción y con respeto, besó por primera vez aquel anillo. ¡Cómo iba a soñar siquiera aquel estudiantillo que precisamente ese emblema sagrado iba a ostentarlo nada menos que en la Archidiócesis tarraconense.

No olvida D. Antolín a Galicia. Siempre encuentra ocasión para rememorar sus bellezas y el cariño que siente por la región, de que tan gratos recuerdos conserva, y aprovechó la oportunidad para de nuevo dedicar un cariñoso elogio a aquel risueño rincón de la Península.

R.

## CORRESPONDENCIA ABIERTA

### DE MADRID

M. C. L.—*Tarjeta*, no sirve; *Charadita*, queda en turno.

E. F. de Z.—*Rompecabezas*, si reproduce, saldrá; los demás, no sirve; advertencias *Soluciones*, ya lo hacemos. Suyo afectísimo.

M. M. G.—Por esta vez acepto su trabajo. Han de ser originales y no tan vulgares. Suyo.

F. R.—*Charadas de inversión*, saldrán; quedan en turno; lo demás, no sirve. Agradecido.

S. P. S.—*Colaboración Infantil*, es asunto que personaliza, de tal modo, que no me atrevo a publicarlo. ¿Quiere usted ser tan amable que remita otra cosita? Muy suyo.

R. S. y S.—Nada me sirve, y aténgase en lo sucesivo para mandar sus trabajos indicaciones del núm. 13; de otro modo no contesto. Afectísimo.

R. F.—Mande lo que quiera; si sirve, será publicado. Suyo.

C. S.—*Dibujo y Lección*, saldrán. De lo

demás, punto y final, ya que la Revista referida murió; era de esperar.

J. M. A.—Ocupadísimo; iré pronto a verlos. *Dibujos*, saldrán. Te quiere.

A. G. y F.—Se complacerán sus deseos. ¿Por qué no recomienda en ese pueblo nuestra Revista? Gracias anticipadas.

L. y C. de la E. y C.—El canje de cupones en esta Administración, como hoy se dice. No se remite el bono a nadie. Originales que remite, lo siento. Espero otra cosita y de usted amigo.

M. H.—Aceptada *Fuga de vocales*; tengo muchas; queda en turno lo demás; me sirve.

A. F.—*Anécdota*, se publicará cuando pueda ser. Lo demás no me sirve. ¡Ah! Los originales que vengan según se advierte en el núm. 13. De otro modo, nada. Suyo.

### PROVINCIAS

Valencia. J. P. B.—*Equivocaciones*, no valen. *Casa misteriosa*, no vale. Su amigo.

Talavera de la Reina. C. S.—*Pasatiempo*, no me sirve. Otra cosa y quedo su amigo.

### A NUESTROS SUSCRIPTORES

Con sólo pasar aviso a esta Administración, serviremos "A E D INFANTIL" a nuestros abonados que trasladen su residencia durante la temporada de verano.



**Barcelona.**—J. R.—Contesto a su ruego. Esta Revista no tuvo ni tiene que ver nada con *Pulgarcito*. Las causas de no publicarse dicho periódico pregúnteselas usted, si le importa.

**Orense.** R. R.—¿Que por qué dejó de publicarse *Pulgarcito*? Vea lo que contesto anteriormente. Hasta la vista.

**Coruña.** M. J.—Estimo sus ofrecimientos. Le advierto que esta Revista es de orden y formalidad.

**Barcelona.** J. R.—Ninguno de sus dos *Jeroglíficos* me sirven; *Adivinanza*, sí. Atento.

**Oviedo.** V. M. F.—*Lección de francés*, muy sencilla; *Triángulo* y *Pasatiempo*, nada me sirve. Su amigo.

**Lugo.** P. M.—*Adversidades*, se publicará. Desea cosas más interesantes. Muy suyo.

**Orense.** J. A. A.—*Cadena perpetua*, es imposible. ¡imposible! Muy amigo.

**Los Molinos.** A. G. C.—*La herencia del golfo* y *Otoño e Invierno*, no; *Examen de fisiología*, sí; *Aficionao* y el *Idilio*, no. Muy suyo y agradecido.

**Calatayud.** C. M. *Charada*, se publicará. Se la estima mucho.

**Vigo.** J. G. C.—*Madre*, saldrá lo más pronto; complacido. Suyo.

**Alcoy.** A. R. V.—*Los dos amigos*, saldrá oportunamente. Mandar la Revista es cosa de Administración, que no puede ser.

**Irún.** A. de la S.—*Pasatiempo charadístico* y *Lección de inglés*, sirven; se publicarán; quedan en turno.

**Coruña.** A. B.—*Adivinanza*, no sirve; otra cosita y afine más.

**Barcelona.** A. C.—*En el mar*, *El lobo* y *la cigüeña*, *Dibujo*, saldrá todo; pero no se apure, pues quedan en turno. Suyo amigo.

**Barcelona.** A. A.—*Dibujando*, *La zorra* y *la cigüeña*, saldrán; pero este dibujo no corresponde a *Fábula lobo*.

**Guadalajara.** F. V. S.—*El mandato de mi madre*, saldrá.

**Barcelona.** A. A.—*El pequeño pordiosero*, *Las primeras letras* y *Dibujos*, saldrán.

**Calatayud.** A. M. B.—*Dibujito*, saldrá.

**Granada.** J. C. Z.—*Una rosa deshojada*, queda para leer; próximo número diré parecer.

**Coruña.** M. R.—*Gallega de veras*, no puede ser; *Cuadros*, saldrá. Suyo amigo.

**Sin dirección.** M. A. P.—*Lección de alemán*, saldrá.

### Trabajos leídos y aceptados que esperan turno para su publicación:

**Prosa:** Los dos amigos — *Adversidades* — *La madre*. — *El agua*, el hidrógeno y el oxígeno. — Para los niños: Los dos amigos. — *El mandato de mi madre*. — *El pequeño pordiosero*. — *Las primeras letras*

**Poesía:** *En el mar*. — *El lobo* y *la cigüeña*. — *Encargo a mi primo*.

**Dibujos:** *Dibujando*. — *La zorra* y *el lobo*. — *Dibujo*.

La primera vez que en esta Revista escribimos la palabra **Pulgarcito** es para decir al público que, desde el domingo anterior, pasó a mejor vida y dejó de publicarse. Sirva lo dicho como contestación a todos los que nos preguntan por la suerte de **Pulgarcito**, con quien nunca nada hemos tenido que ver.

## SUMARIO

Obsequio de A E D INFANTIL a sus lectores. Segundo concurso: Canje de cupones. — *Rápida:* Los niños. — *En favor nuestro:* El Fusil. — *Recreaciones científicas:* Juguetes hechos con tapones de corcho. — *Las violetas.* — *Charlas infantiles:* Pintipolín aprende a sumar. — *Sección religiosa:* La Visitación de Nuestra Señora. — *Chiquilleras:* Futuros artistas. — *Mesa revuelta.* — *Colaboración infantil:* Pasatiempos. — *Soluciones a los pasatiempos del número 24* — *Libros.* — *Correspondencia abierta.* — *Trabajos leídos y aceptados.* — *Amor heroico (Folletín encuadernable).* — Obsequio de A E D INFANTIL a sus lectores.



# OBSEQUIO DE "A E D INFANTIL" A SUS LECTORES

## TERCER CONCURSO

Deseosos de corresponder al favor creciente que el público nos dispensa y hacer patente nuestra gratitud y el afán que tenemos de estimular a nuestros asiduos lectores, abrimos un **nuevo concurso** de regalos, por otros **12 cupones**, que también habrán de cambiarse oportunamente por un bono numerado. Consistirán éstos en tres premios:

1.º Una *Mesa de billar*, completa gran tamaño, de fina madera, paño azul, dos tacos y tres bolas.

2.º Un *Tocador lavabo*, gran estilo, con su espejo de luna, seis cajones, palangana y jarro de cristal.

3.º Un ejemplar de todo lujo, encuadernado en piel con adornos en oro y 54 hermosos dibujos originales de *M. Angel*, del libro de la «Biblioteca Perla» *Las Tardes de la Granja o las Lecciones del Padre*, por *Ducray*.

Esta obra es un volumen de 412 páginas y contiene 54 bellísimas narraciones o cuentos.

Estos regalos, lo mismo que los que han de sortearse del segundo concurso, pueden verse en los escaparates de la Administración de esta Revista, Núñez de Arce, 15.

CUPON

1

Tercer concurso

## JARABE TECEL DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



**EL JARABE TECEL** es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

**EL JARABE TECEL** contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

**EL JARABE TECEL** por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.



NEGRIER

A su "tema."

¿No os encanta el ruiseñor con su dulce melodía?

BRANDÓN

De estas damas el donaire preferimos.

NEGRIER

¿Y las flores, a las que arrebató olores, con sus caricias, el aire? Al ver este cielo azul, donde un sol de fuego gira, creo estar en Cachemira o en la soberbia Estambul. Ved de estas sierras las faldas. Confesadlo; sed sinceros: ¿no halláis en sus limoneros abanicos de esmeraldas?

BRANDÓN

¡Quién a negarlo se atreve! En mi admiración no ceso, y, sin violencia, confieso que aire y luz aquí se bebe. El triunfo es todo mi anhelo. Fuera dichoso al vivir junto a ese Guadalquivir en que se retrata el cielo.

FAVRE

De este país las mujeres muéstranse de calma ajenas... ¡Sienten correr por sus venas sangre de los bereberes!

NEGRIER

Más bien le adora, adoración que se explica Elena es en valor rica, y Halcón valor atesora.

BRANDÓN

¡Es más fiero que el dios Marte!

FAVRE

Fiereza que es su desgracia.

NEGRIER

(Hay en Elena esa gracia que pintar no puede el Arte.)

BRANDÓN

La bravura es una flor que la mujer siempre aspira, porque su perfume inspira los delirios del amor.

FAVRE

El general está ciego por Elena.

NEGRIER

Empeño vano. No ha de otorgarle su mano.



BRANDÓN

La de Pinotiel es maga que a la locura provoca. ¿No habéis notado en su boca una sonrisa que embriaga?

NEGRER

Reprochador.

Mostrando loca alegría y efluvios de la impureza, sentiréis en la cabeza los vapores de la orgía. Allí, de mujer liviana recibisteis los halagos, y remordimientos vagos os acosarán.

BRANDÓN

Galana flor del humano jardín es la encantadora Elena: blanca como la azucena; pura como un serafín.

NEGRER

Igual tono de reproche.

¿Fuerais de la gloria en pos por no causarla sonrojos?... Mirarse de ella en los ojos es mirarse en los de Dios! Es hada más que mujer; es tan casta como bella, y en ángel, por amor a ella, se tornara Lucifer. En su mirada tranquila se ve del cielo el trasunto, y brilla de luz un punto en su radiante pupila. Inspira veneración Elena.

BRANDÓN

Que es compatible con el fuego irreductible que inspira loca pasión.

NEGRER

No sigamos discutiendo. El amor nunca armoniza con la pasión.

BRANDÓN

Electriza una y otro.

FAVRE

¡No os entiendo!

NEGRER

Elena, mujer de ensueño, llama al alma solamente.

BRANDÓN

Esa... amará locamente al que logre ser su dueño.

FAVRE

¿Ama a Halcón?



# FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAIS Y EXTRANJERO

Taller de composturas para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



## Fábrica de Corbatas "EL GLOBITO"

MADRID

16, MONTERA, 16

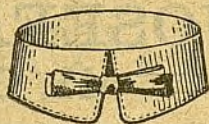
Camisería.

Tirantes.

Medias.

Pañolería.

Botonaduras.



Esta casa no tiene surtidos

Perfumería.

Ligas.

Calcetines.

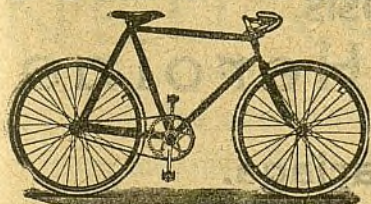
Guantes.

Paraguas.

## GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID

### BICICLETAS INGLESAS



Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.

Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**

Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 598


Ayuntamiento de Madrid



# CASA ROVIRA



La preferida siempre por su importancia para Equipos de Novia, Ropa blanca fina para Sñs y niños, Generos de punto y Camiseria :::: Envios a provincias ::::  
Pídase catálogo.  
**Postas 32 y 34.**



## Equipos

## Canastillas

**Confecciones para niños**

## JOSEFA PÉREZ

41, CRUZ, 41

# CATARROS-TOS

## TUBERCULOSIS

# Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

## del Dr. Madariaga.

**AGRADABLE** y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

Ayuntamiento de Madrid



# LOECHES

Jardines, 15  
:: Madrid ::

PURGANTE - DEPURATIVA  
AGUA MINERAL NATURAL

Más de medio siglo de uso  
universal en bebida y baño.

## LACTOBIDOL

DEL DR. ALCOBILLA  
en Comprimidos y Polvo.

Imprescindibles en la Fiebre tifoidea  
Gastroenteritis

Diarrea verde de los niños • Tuberculosis  
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en  
todas las afecciones del tubo digestivo. ➔

## LINOLEUM

PLAZA DE BILBAO, NUM. 2

## NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

**No contiene narcóticos ni antipirina.**

Calmante rápido de la jaqueca, hemicraneá, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

**FARMACIA DEL DOCTOR BONALD**

NÚÑEZ DE ARCE 17-MADRID

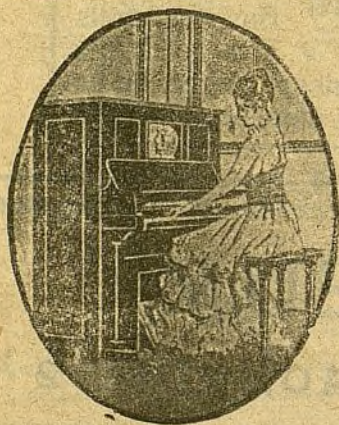


# Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Uletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::  
Arenal, 2. — MADRID



## CASA ALONSO

(FUNDADA EN 1865)

Pianos, Autopianos, Armoniums  
de las mejores marcas. -- Al con-  
tado y a plazos. -- Afinaciones.  
:: :: Reparaciones. :: :: ::

Única casa en pianos de ocasión garantizados.  
22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

## Última novedad

Para habitaciones  
□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,  
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1. — Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Ayuntamiento de Madrid



# EL DOLOR, VENCIDO



**KALMINE** Especifico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE** primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

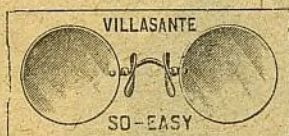
**PRECIO:** 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

**FARMACIA BORRELL, PUERTA DEL SOL, 5**

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

**PÉREZ MARTÍN Y C.<sup>a</sup> Alcalá, 9.-MADRID**



## VILLASANTE

Príncipe, 10. — MADRID

**CASA ESPECIAL DE OPTICA**

TELÉFONO 1.050

## MANUEL LÓPEZ PEÑA

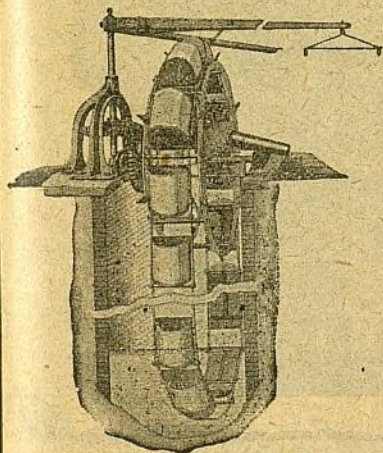
Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,

Periódico decenal de asuntos administrativos, de créditos de Ultramar y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.º

MADRID



## MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

Y VINÍCOLAS

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.

Pídase Catálogos.



# GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

**G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID**

Lavado especial de sombreros jipijapa, hecho por un oficial cubano.

Por sucios o usados que se hallen, se dejan como nuevos.





SASTRERIA

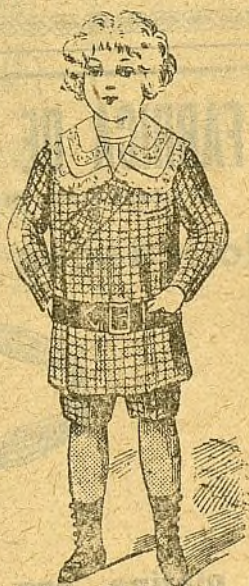
# EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y  
lazos para prime-  
ra comunión.-Re-  
-finado gusto -

Trajes :-  
de sport,  
diversos  
- estilos -



Para pequeñas edades  
trajecitos en franelas,  
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44



# LINAZASORO Y C.<sup>A</sup>

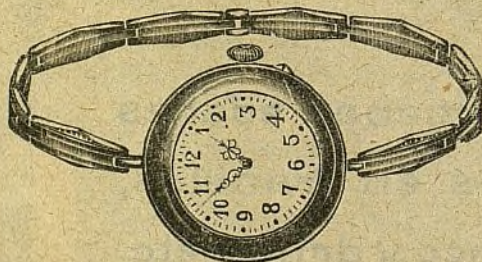
## JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO  
MADRID

### FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



**En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).  
A PRECIOS DE FABRICA**

**A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA  
REMESAS A PROVINCIAS**









== LLORA ==

Y LLORARÁ SIEMPRE

Mientras empleen para lavarlo esos jabones cáusticos  
que irritan la piel.

USEN EL DE

FLORES DEL CAMPO

Y NOS LO AGRADECERAN ETERNAMENTE

CREACIÓN DE LA PERFUMERÍA FLORALIA :: GRANADA 12