

# A E D

*infantil*



*publicaciones*

10 CTS. Número

Ayuntamiento de Madrid

26



# LA VILLA DE PARIS

67, Atocha, 67

Teléfono núm. 6



Vestidos ▢

▢ Abrigos

Salidas ▢

de teatro

Blusas ▢ ▢ ▢ ▢ ▢

▢ ▢ ▢ ▢ ▢ Batas

Esta Casa es

la mejor

▢ y más ▢

surtida

▢ de ▢

▢ España ▢



# ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"  
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin  
agua.

Roneophone para dictar  
la correspondencia sin  
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-  
: pistas rotativos :



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

Copias y traducciones en todos los idiomas.

ACCESORIOS A PRECIOS ECONÓMICOS

## L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874



# RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11  
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza  
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros  
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras  
para petición de mano

**SALCEDO**

MONTERA, 11  
MADRID

Ayuntamiento de Madrid.





Usarlo una vez  
es adoptarlo  
para siempre.



**VENTA**  
en Droguerías, Ferre-  
terías, Almacenes  
de Linoleum  
— y —

**VALVERDE, 37, BAJO IZQUIERDA.-MADRID**

## Obras de D. Ramón Méndez Gaite

PRESBITERO

*La obra de la Redención*  
(2.ª edición ilustrada.)

*Joyas Cristianas.*

*Vidas Santas* (2 tomos).

*El Trabajo.*

*El Perfecto Obrero.*

*Me declaro rebelde.*

*Religión Social.*

*Influencia de la mujer en  
el progreso del Cristianismo.*

### Aromas Divinos

Triduo predicado en Vigo  
los días 9, 10 y 11 de Julio  
de 1915.

Precio: Una peseta.

### Necrología.

*La madre como maestra.*

*Ayer, hoy y mañana.*

*La noche de ánimas.*

*Canto al trabajo*

*¡Meditemos!*

*¿Qué es el hombre?*

*Por el engrandecimiento  
de la Patria.*

Estos libros merecieron las más calurosas censuras literarias de todas las Academias, Prensa de todos los matices, Bendición de Su Santidad e indulgencias de todos los Prelados de España y América.

De venta en todas las librerías de España y América, y en casa de su autor, Pizarro, 6, primero derecha, Madrid.

**Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"**

Desde este número suscribase usted a esta Revista.

**Año: CINCO pesetas.—Número suelto: DIEZ céntimos.**





## ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

## LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

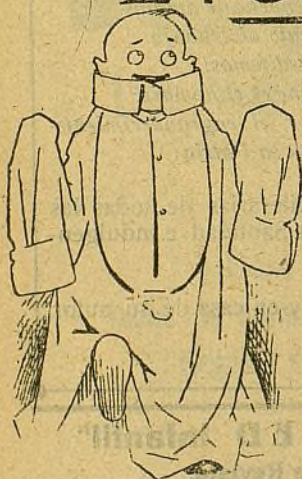
**Precio: 50 céntimos frasco.**

**Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID**

## CAMISERIA

# "LA CIUDAD CONDAL"

**24, MONTERA, 24  
MADRID**



Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.

Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.

Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.

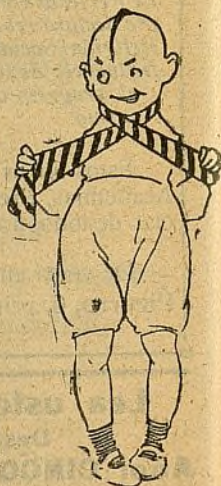
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

**Corbatas y géneros de punto.**

**EQUIPOS PARA NOVIOS**

Especialidad en confecciones para

✻ ✻ niños y colegios. ✻ ✻





# LA CONCEPCION

FABRICA DE ARTÍCULOS PARA VIAJE DE

## ROMAN PEINADO

BAULES, MALETAS SE HACE TODA CLASE DE  
SACOS DE VIAJE, ETC., ETC. ENCARGOS Y COMPOSTURAS

**Precios muy económicos.**

**FUENCARRAL, 8.-MADRID**

## BAZAR MELILLA

**Juguetes.—Coches para niños.—Artículos de Sport.**

**6, BARQUILLO, 6**

## LENTES Y GAFAS

**Económicos, con buenos cristales**

**— de roca y americanos —**

**ALONSO - MONTERA, 17**

**EXQUISITOS**

## CHOCOLATES

**DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12**

**Elaborados a brazo**

## CAFES

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

*12, Plaza Santa Ana, 12*

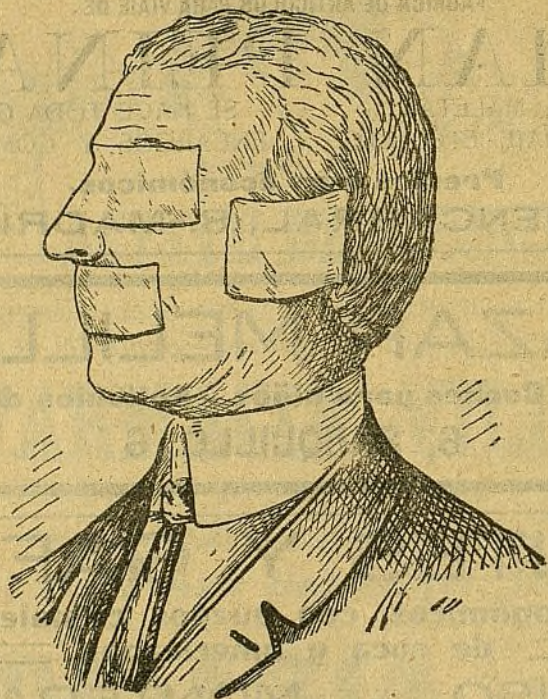
## JÓVENES SIN CARRERA

**VUESTRO PORVENIR, ASEGURADO**

Preparación para obtener en **seis meses el título de Tenedor de libros**, sin salir de casa y estudiando por correo. Clases para los de Madrid, de día y noche. Se admiten internos y se colocan alumnos con buenos sueldos en escritorios comerciales. Pídanse detalles al Director de la **ESCUELA PRACTICA DE COMERCIO, MONTERA, 43, MADRID.**

**NOTA.**—Interesa mucho a los padres de familia conocer nuestras condiciones de internado, por ser inmejorable. Cuentas corrientes en el Banco de España y en el Crédit Lyonnais.





## NIÑOS

Decidle al papá que el cajón de su tienda es como el señor cuyo retrato veis aquí arriba: SORDO, MUDO Y CIEGO. El pobrecito no oye nada, no ve nada, ni dice nada; así es, que si falta algo del cajón, nadie se entera.

Esto no ocurriría con una

Caja registradora "National"  
**PRECIADOS, 11.-MADRID**



# "A E D" INFANTIL

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 9 DE JULIO DE 1916

NÚM. 26

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA  
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

**DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE**

PRESBITERO

Redacción: Núñez de Arce, 15.

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento.

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

**D. Antonio Navarro y Navarro**

Administración:

Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

## ADVERTENCIA

Ausente nuestro Director durante las vacaciones de verano, se traslada la Dirección de esta Revista de *Pizarro, 6*, en donde hasta hoy estuvo establecida, a *Núñez de Arce, núm. 15, Librería*, adonde pueden remitir toda la correspondencia que para el *Sr. Méndez Gaité* se dirija y no venga al *núm. 598, que es el apartado de Correos nuestro*.



## LOS NIÑOS Y EL CINE

*Abundamos en la opinión expuesta por eminentes publicistas, acerca de la nociva influencia que ejercen en los niños las películas truculentas que a diario se exhiben en los cinematógrafos.*

*Dos plumas hidalgas y siempre dispuestas a romper una lanza pro infancia, han hablado, no ha mucho, de este tan importantísimo asunto. Antonio Zozaya y Alejandro Larrubiera, cuyos son los esgrimidores de tan gallardas y nobles péñolas, en dos hermosas crónicas insertas en El Liberal, han lanzado un justísimo anatema para esas bárbaras películas, que ponen en las almitas blancas de los niños chiquitines una llamarada de terror.*

*Creemos sinceramente que se llevaría a efecto una labor meritoria de veras, si, por quien corresponda, se prohibiese la exposición de ciertas y determinadas cintas, que no sólo constituyen un ataque a la moral, sino que llevan al espíritu del niño muy perniciosas sensaciones.*

*Aparte el mal ejemplo que ofrecen esas películas al niño que las contempla, hay otra razón de más fuerza para execrar cierta clase de films; el pavor que causan en las tiernas criaturitas algunos episodios de no pocas famosas películas, que son cien veces más dañinas para la infancia que los efectos del tan temido sarampión. Claro está que para nada nos referimos aquí a las cintas de asuntos ingeniosos, de alegres vistas y hasta de dramáticas historias. Nuestro anatema va para esas otras, en que el ladrón es el endiosado protagonista, que roba y mata a troche y moche, burlando la acción de la justicia, de mil modos.*

*Así como ansiamos de todas veras que sea una pronta realidad el proyectado teatro para los niños, en cuya hermosa y magna labor tiene puesta el gran Benavente toda su alma, constituye nuestro anhelo más ferventísimo que dejen de proyectarse esas cintas cinematográficas, enemigas mortales de la moral del niño, por la que deben velar de consuno nuestros estadistas y nuestros pensadores.*

*No olviden éstos ni aquéllos que el niño de hoy será el ciudadano de mañana. Y una patria sin moral es el más nefando de los atentados a la Humanidad y al Progreso.*

\*\*\*

### EN FAVOR NUESTRO. — "LA VOZ DE GALICIA" (CORUÑA)

"A E D INFANTIL, semanario en colores. — Si la franca y decidida aceptación que el público en general ha dispensado desde el primer momento a esta hermosa Revista, que no sólo leen y buscan con amor los niños, sino también las personas mayores, no fuera bastante para acreditar tan difícil labor, que, ciertamente, acusaba un vacío necesario en la sociedad, bastaría a conseguir un éxito justo el siguiente sumario interesantísimo y ameno que trae el último número que llega a nuestra Redacción. ....

Es una preciosa Revista, a nuestro juicio, la mejor para los niños.  
Su precio, tan sólo 10 céntimos."



PARA LOS LECTORES DE «A E D»

## EPISTOLARIO EJEMPLAR

*Mis queridos niños: Desde hoy A E D se vanagloria en ofreceros una nueva sección, que publicaremos, Deo volente, sin interrupción alguna. Con el epígrafe que arriba se consigna, la Abuelita Laura os contará semanalmente esas cosas edificantes, cuyo placer les está tan sólo reservado a las mujeres que, con justicia, se pueden llamar vuestras segundas madres. Tras del sugestivo y amoroso seudónimo de la Abuelita Laura, ocúltase el nombre de una ilustre escritora gallega, que os ama con el vehemente amor de todas las santas abuelitas. Presentada os queda la inefable consejera, que acude solícita al palenque de nuestro semanario. En sus charlas no pretende otra cosa que infiltrar el bien en vuestras almas blancas, y como a ser buenos os invita, debéis de leer sus máximas y sus consejos con unción verdadera, en la seguridad de que algún día bendeciréis su nombre. En el próximo número insertaremos la primera epístola, que ya obra en nuestro poder y es un encanto.*

## MI PRESENTACIÓN AL PÚBLICO

Antes de nada es necesario que os diga quién soy yo. Yo soy una viejecita muy viejecita, que os quiere mucho; tanto, tanto, como vuestra abuelita. ¡Ya veis si os quiero!

Y como soy tan viejecita, vi muchas cosas y sé muchas más, y como os quiero tanto, pedí permiso al bondadoso señor Director de A E D para contáros las en esta Revista por medio de unas cartitas que os escribiré desde mi país. Porque yo, hijitos míos, no vivo en el vuestro, sino en uno mucho menos hermoso; en un país donde, entre algunas cosas buenas, hay otras muy feas que os darían pena y otras muy malas que os darían miedo.

Pero no temáis; yo sólo he de hablaros de cosas alegres y buenas que os hagan reír, que os entretengan, y, si es posible, que os instruyan un poquitín y que os ayuden a ser muy buenos, muy buenos, cada vez mejores.

Así, mis muy queridos, esperad la primera carta, que os enviaré muy pronto, y recibid todas las caricias que os manda

LA ABUELITA LAURA

## EN EL MAR

Descalzos los pies y al hombro  
restos de náufraga nave,  
va camino de Begoña  
un mancebo con su madre.

Dan las campanas del templo  
su santa armonía al aire,  
y ante la Virgen, de hinojos,  
anciana y mancebo caen.

Y rezan y lloran mientras  
en los cercanos fresales,

una doncellita canta  
en la lengua de estos valles:

«El que no sepa rezar  
que vaya por esos mares,  
y verá qué pronto aprende  
sin enseñárselo nadie.»

ANTONIO COMA

(Barcelona.)



## SECCIÓN ESCOLAR

## GIMNASIA PARA LOS NIÑOS

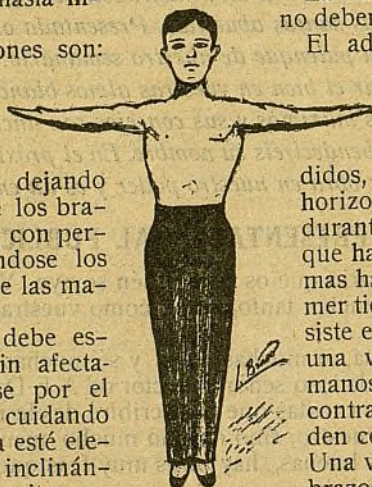
El dibujo que publicamos en el número anterior representa una de las tres posiciones que, generalmente, suelen adoptarse para comenzar los variados ejercicios de la gimnasia higiénica.

Las otras dos posiciones son: una, llevándose el ejecutante las manos abiertas a la nuca hasta establecer contacto con los dedos medios, y la otra, dejando caer perpendicularmente los brazos a lo largo del cuerpo, con perfecta naturalidad, tocándose los muslos con las palmas de las manos.

En las tres posiciones debe estar el cuerpo erguido, sin afectación, como puede verse por el dibujo de referencia, cuidando mucho de que la cabeza esté elevada y la mirada recta, inclinándose un poquitín hacia arriba.

Ya de por sí cualquiera de las tres indicadas posiciones constituyen un ejercicio suave, pero evidentemente bienhechor.

Debe procurarse no imprimir brusquedades a los movimientos que se ejecuten, sino realizarlos con suavidad, con lentitud, moderadamente.



Las niñas, al menos durante los ejercicios gimnásticos, deben desterrar en absoluto el corsé, pudiendo, en todo caso, sustituirlo con una faja u otra prenda.

La duración de estos ejercicios no deberá exceder de diez minutos.

El adjunto dibujo representa uno de los primeros ejercicios que deben realizarse. Se comienza elevando los brazos extendidos, rígidos, hasta colocarlos horizontalmente, haciendo girar durante el trayecto las manos, que han de quedar con las palmas hacia arriba. Este es el primer tiempo de ese ejercicio. Consiste el segundo en hacer girar, una vez terminado aquél, las manos de nuevo, pero en forma contraria, o sea hasta que queden con las palmas hacia abajo. Una vez hecho esto, bájense los brazos a lo largo del cuerpo.

Reptase el mismo ejercicio las veces que prudencialmente se consideren necesarias, sin llegar a la sofocación.

Beneficios físicos que se obtienen con este ejercicio: ensanche de los pulmones, desarrollo de las espaldas y los brazos y estímulo de la actividad, que no es poco.

EMEBE

# CARABANA

AGUAS MINERALES

— NATURALES —



PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid



## LA CIEGUECITA

¡Qué hermosa es la doncella! La llaman Margarita,  
y a fe que con las flores pudiera competir,  
¡qué hermosos ojos tiene la pobre ciegucecita!  
¡Qué hermosos y qué tristes; cuánto debe sufrir!

Jamás ha contemplado, al despuntar el día,  
los campos revestidos de pompa y de verdor,  
ni puede ver el cielo, donde ella aprendería,  
como en sublime libro, la ciencia del amor.

De alegres primaveras y espléndidos estíos  
no ha visto los encantos brillar en torno a sí  
¡veinte años ha que se abren sus párpados sombríos!  
¡Veinte años que se abren y aún es de noche allí!

La aurora, cuando esparce sus ráfagas divinas,  
la niega hasta el más tenue destello de su luz,  
para ella son las rosas maléficas espinas  
que engañan con perfumes... Su vida es una cruz.

La pobre ciegucecita lloró a su madre muerta,  
aquella tierna madre que su consuelo fué,  
hoy sola está en el mundo, y va de puerta en puerta  
pidiendo una limosna sin desmayar su fe.

Ni con tan hondas penas su pecho se contrista  
aun sigue esperanzada del bien eterno en pos,  
¡feliz la humilde ciega, que sólo tendrá vista  
allá en el Paraíso... Para mirar a Dios!

ESPERANZA G. ROMERO

Madrid.

## LA CAÍDA DE LA TARDE

El cuerpo, entristecido por la nostalgia de la casa, necesita respirar los aires puros que nos ofrece la madre Naturaleza.

Un día, saliendo de paseo con mi papá, atravesamos algunas calles entre el murmullo de las gentes, el áspero rodar de los coches y el alegre sonido de los automóviles y de los tranvías.

Prolongamos el paseo hasta llegar al Jardín Botánico; allí reinaba tranquilidad y pureza; los ruidos oíanse lejanos, confusos, como en el bosque se oye la canción quejumbrosa de algún pastorcillo que vuelve con sus ovejas al caer de la tarde.

Andando por los hermosos paseos, llenos de frondosos árboles, llegamos a una especie de estanque pequeño, donde me detuve a contemplar los pecerillos. A poco de estar allí vibró tan fuertemente una campanilla, que me asusté. Pregunté a mi papá por qué tocaban, y me dijo que iban a cerrar.

Salimos a la calle; todo estaba entonces diferente; la luz era artificial; había caído la tarde, y el hermoso sol ya no alumbraba. Anduvimos un buen espacio hasta llegar a la Puerta de Atocha, y nos metimos en un cercado de madera, donde había caballitos de *Tío Vivo*. Después de salir de allí fuimos a pie por el paseo del Prado hasta llegar a casa, donde nos esperaban.

MERCEDES MUÑOZ E ICABALCETA

Madrid.



# Pintipolín es monaguillo <sup>(1)</sup>

CHARLAS INFANTILES

XXVI

Todos aquellos que sienten la idea de la religión disfrutan de una tranquilidad que a nada se iguala.

Sufren con paciencia y viven sin rencor ni malas pasiones.

¡Idea divina que todo lo puede!

\*  
\*  
\*

Talán, talán, talán... Decían unas campanas, vecinas de la casa donde yo vivía.

Su ruido me llamó la atención al despertarme un domingo.

—Papá. Ese sonido ¿qué significa?

—Es el de la vieja setentona, la campana, que llama a sus feligreses a misa.

—Yo quiero ir.

—Mi padre me acompañó. Me presenté en un hermoso recinto, donde lo alto de sus muros parecían querer alcanzar el cielo.

Allí vi mujeres y hombres que dentro de la iglesia estaban de rodillas, y moviendo los labios oraban.

La tranquilidad y recogimiento del lugar me conmovió.

—Me gustaría hacer lo que ese chico—hube de decir al ver que un muchacho acompañaba a un sacerdote y llevaba en sus manos una bandeja con dos jarritas.

—Ese chico es un monaguillo, Pintipolín—dijo mi padre.

—Pues yo quiero ser monaguillo. Veo que hace unas reverencias, que tiene una seriedad, que están de acuerdo con mi carácter.

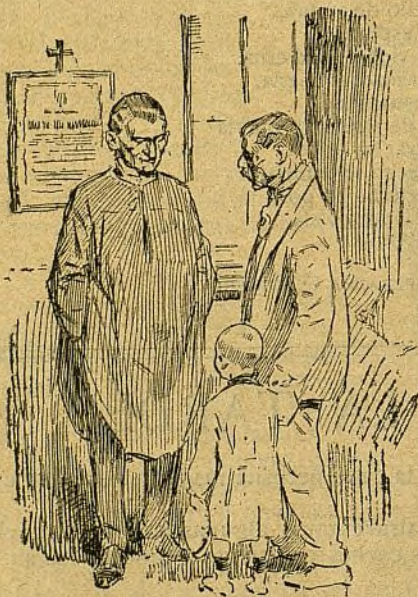
Me presentó mi padre a un señor, todo afeitado, que dijo ser el sacristán. Este era amigo de mi padre, y en el acto, dándome una palmadita en la cara, exclamó:

—¡Bravo, muchacho! Yo te enseñaré el latín y todo lo que hace falta saber para el oficio de monaguillo; pero has de venir todas las tardes después del colegio.

Así se acordó, y, sin faltar ni un día, fuí poco a poco aprendiendo lo necesario para auxiliar al sacerdote en su sagrado ministerio y servir los menesteres de la iglesia.

¡Mi alegría no tenía límites! Ya pensaba verme con el traje rojo y una cosa blanca colocada sobre mis hombros.

Lo primero a que asistí fué a un bautizo. Me entregaron una vela, y cuando es-



(1) En el próximo número **PINTIPOLIN AYUDA A MISA.**



taban en el momento más culminante del acto, yo, inocentemente, acerqué la luz a las ropas de una señora, que resultó ser la madrina, y se prendieron.

La reprimenda fué grande. Pero como mi deseo no fué el causar daño alguno, sólo me castigaron retrasando en unos días el que ayudase a misa.

De cómo lo hice se queda para el próximo número.

PINTIPOLÍN

## D I Á L O G O

*Recitado por las niñas Celestina Martínez (catorce años) y Elena Vázquez (nueve años), el día 28 de mayo en la parroquia de Santa Eulalia de Curtis (Coruña).*

CELESTINA. ¡Virgen del Amor Hermoso, piadosísima María!  
Aceptad en este día,  
nuestro pecho cariñoso,  
con las flores que os envía.

ELENA. Dime, amiga, ¿por qué vamos  
nuestras flores a llevar,  
todas con gusto y contento,  
de esa imagen al altar?

CELESTINA. Porque es la Madre de Dios  
la que representa aquella  
santa imagen; es María,  
virgen pura, virgen bella,  
nuestra Madre, dulce y tierna;  
y hoy venimos con amores  
de hijas tuyas, a ofrecerle  
nuestras preces, nuestras flores.

ELENA. ¡Ah!... pero Dios ¿tiene Madre?

CELESTINA. Sí; es la virgen María.

ELENA. Padre, Hijo y Santo Espíritu,  
era lo que yo sabía.

CELESTINA. Esas tres personas son  
la Divina Trinidad;  
Dios uno y trino a la vez,  
Dios eterno de bondad.

ELENA. Pues no entiendo...

CELESTINA. ¡Claro! Escucha:

Por la falta original  
perdimos el Paraíso  
y la Patria Celestial.  
Pero Dios Nuestro Señor,  
por librarnos del pecado,  
ha querido tener Madre,  
y su madre nos ha dado,  
para que no estemos huérfanos  
de este mundo en el desierto,  
para que lleve, solícita,  
nuestra nave a feliz puerto.

ELENA. ¿Qué flores le gustan más  
a esta Reina Soberana?

CELESTINA. Las que ella más estima  
de la criatura humana,  
son las flores... son las flores...

ELENA. ¿No sabes tú cuáles son?

CELESTINA. Son las flores... son las flores...  
¡Las flores del corazón!  
Seamos siempre virtuosas,  
y el corazón bondadoso  
de la Virgen Sacrosanta,  
Madre del Amor Hermoso,  
nos guiará en este mundo  
con cuidados maternos,  
y nos premiará después  
con los goces eternos.

J. M.<sup>a</sup> F. PENA

(Teijeiro.)

**AGUA DE VILLAZA** Verdadero específico para las  
indisposiciones del estómago de  
los niños y personas débiles. Pídase en todas partes.

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639



# HISTORIA DE UN GRANO DE TRIGO

(CONTADA POR ÉL MISMO)

"Mi padre fué una larga paja y mi madre un conjunto de granos que los hombres llaman espigas.

Tuvieron 50 hijos, de los cuales era yo el más joven.

Salimos con trabajo, lentamente, de la tierra y después de algunos meses de estar fuera de ella, cuando mi madre estuvo completamente dorada, nos arrancaron de nuestro suelo patrio y nos montaron en un carro.

Llegados que fuimos a un molino, se nos lanzó muy alto, a fin de separarnos de nuestro padre.

Una de las alas (que era amiga mía por haber sido construida de una encina que vivía a nuestro lado) del molino delante del cual se hacía la operación antes citada, me dijo:

—¡Eh! ¡Tú! Granillejo! (este era mi nombre de pila), ¿quieres salvarte y salvar a tus compañeros?

—Con mucho gusto —le respondí.

—Pues entonces sube.

Y al mismo tiempo el viento, aquel viento bienhechor que nos mecía tan dulcemente cuando estábamos en nuestro dominio, me empujó hasta lo alto del molino.

El ala amiga mía me empezó a decir el origen de la familia del molino, el cual era muy distinguido, pues era nada menos uno de los que fueron atacados por el célebre caballero don Quijote de la Mancha, pero yo le atajé diciendo:

—*Al grano, al grano* y déjate de mo-  
jigangas y de tonterías.

—Bueno — me respondió el ala —; ya que no te agrada dejaré esta narración para decirte cómo te has de salvar. Te pondrás en la rueda del molino y así la impedirás que gire, salvando de esta manera a tus compañeros.

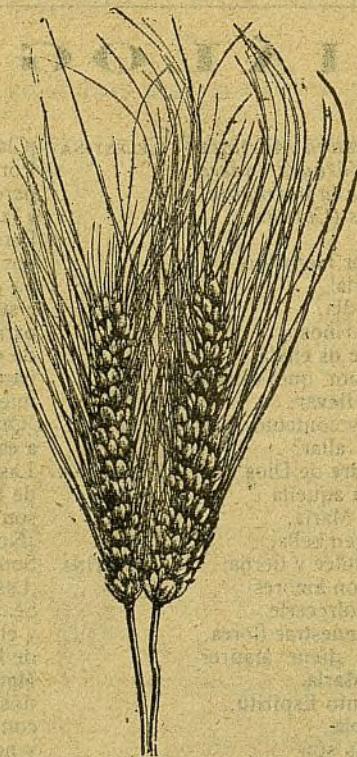
Hice lo que me mandaba y salvé al pronto a mis compañeros de haberse convertido en harina; pero no les salvé de convertirse, juntamente conmigo, en harina más tarde, porque el molinero, que era muy astuto y conocía a fondo los gajes del oficio, me quitó de donde estaba y me dejó con mis compañeros.

Después de convertírnos en harina se hizo con nosotros una pasta (y entonces creí que nos estaban enterrando por haber muerto), y se nos llevó a grandes hornos (que entonces imaginé que eran el infierno), en donde se nos coció y se formaron gruesos panecillos, los cuales fueron puestos a la venta, y tuve la fortuna de que me comprara una cocinera *de las de casa rica*, pero en donde tuve la desgracia de que un vaso cayera encima de mí, y fui arrojado a la "lata de la basura".

Tal fué mi destino, a pesar de mi universal grandeza. — *Granillejo*.

FEDERICO DE LA IGLESIA

(De Madrid.)





# CHIQUILLERIAS FUTUROS ARTISTAS



Sola, hecha un brazo de mar,  
regresa de su paseo  
por el amplio bulevar.

Por ASUNCION QUISLANT  
(Madrid.)



NOTA CÓMICA

Buena ocasión para atracar a alguien,  
ahora que no pasa nadie.

Por JESUS PIÑUELA  
(Castro Urdiales.)



Salen de la Exposición  
su institutriz y Ninón.

Por ANTONIO COMA  
(Barcelona.)

LAS PRIMERAS LETRAS



Toma y aprende, hijo mío. Le-  
yendo A E D serás un hombre de  
provecho.



Dibujando...

EL PEQUEÑO MOZART



Pensando en Mozart.

Por ANTONIO ALCACER (Barcelona.)

Todos los niños prefieren el chocolate  
“COMPAÑÍA COLONIAL”



## MARAVILLAS DE LA NATURALEZA (1)

### EL RENGÍFERO O RENO

El reno presta grandes servicios a los habitantes de las regiones polares. Se encuentra principalmente en Laponia y Groenlandia; vive formando grandes manadas, y emigra, dos veces al año, en número de 200 a 300, conservando cierto orden; yendo los machos en dos grupos: uno a vanguardia y a retaguardia el otro; dejando en el centro las hembras y las crías.

Es muy útil a los habitantes de la región polar, pues tira de sus trineos, les da su carne, y la hembra, además, su leche. Generalmente, no es dócil; arranca impetuosamente, salta los obstáculos en vez de dar rodeos, y a veces, cuando el conductor le contraría, vuélvese enfurecido y le ataca con los cuernos o con las patas delanteras.

En algunos puntos, sin embargo, se le ha podido domesticar más.

El teniente Palander, comandante del *Vega*, en la expedición del profesor Nordenskiöld, cuenta que vió a un jefe pasar revista a su rebaño. Iba a la cabeza un reno viejo, que saludó a su amo, pasándole el hocico por las manos. El amo cruzó por delante de todos; permitiendo a cada cual que le hiciera la misma caricia, mientras le cogía por los cuernos y le inspeccionaba minuciosamente. Terminada la revista, a una señal del jefe desfiló todo el rebaño, con el reno viejo al frente, y reanudaron tranquilamente su pastoreo.

Los tungases no sólo han acostumbrado al reno a llevar y arrastrar carga;

montan también los machos más vigorosos, cabalgan con las piernas muy levantadas, en sillas chatas, cuadradas y sin estribos, colocadas cerca de los hombros del animal; utilizando, a modo de rienda, una correa larga, atada a la cabeza del reno, que impide a éste escaparse y caer al jinete, que le permite cierta libertad cuando pace.

Por último, parece que los koriakos han enseñado al reno a cazar animales de su misma especie, como hace el elefante en la India.

Un cónsul francés, agregado como intérprete a la expedición de Lesseps, que volvió a Francia atravesando el Norte de Siberia, refiere que en los rebaños de rengíferos de los pueblos koriakos hay siempre tres o cuatro animales criados especialmente para la caza. El instinto suyo es inconcebible. Caza paciendo; si encuentra otro reno

silvestre,\* no da señal alguna de sorpresa ni alegría, imita el andar y las costumbres de éste, pudiendo así acercarse al otro sin temor alguno. Pronto juegan los dos, entrelazan los cuernos, se alejan, se acercan, huyen y se persiguen alternativamente. En estos juegos, el rengífero domesticado sabe atraer su presa.

También con un reno bien domesticado se puede coger a otro silvestre vivo; basta colgar de los cuernos del primero un lazo. Cuanto más se esfuerce el cautivo en soltarse, tanto más se aprieta el nudo el reno domesticado, dando así tiempo a que venga su amo.

ANTONIO PIÑAR

(Alumno de los HH. Maristas.)



(1) En esta sección encontrarán mis pequeños lectores, Ciencias, Historia de España y Sagrada, Geografía, Agricultura y Bellas Artes, Historia Natural, Botánica, Inventos, Curiosidades, Biografía de hombres célebres, etcétera, etc.



## HOMBRECITO

¡El niño, ente social!...

He aquí, pequeño lector, el banderín de tu orgullo, el blasón de tu soberanía, de esa soberanía que alcanzas con sólo la evocación de esta dulce enseña que te concede *un algo* dentro de lo *muy poco*, que te otorga la consideración de "Hombre" en el *género* de HOMBRECITO en la *especie*. Una consideración que no es despreciable, ¿verdad?

Tú, que has encarnado la espiritualidad de esos seres que forman los coros del cielo y concibes la existencia de esos desalmados que forman la población de cárceles y presidios, ¿no es verdad que consideras tu mayor triunfo el demostrar al mundo que no eres nada de eso? ¿No es verdad que para ti fué el mayor anhelo haber logrado conquistar tu verdadera significación social, pese a la que te ha venido atribuyendo la fantasía del hombre, que pretendió siempre diferenciarte de su *género*?

Pero, puesto que eres un "ente social", algún fin habrás de desempeñar en el laberinto de la vida. Un fin que no es ni puede ser *provisional*, sino que, por el contrario, ha de ser *absoluto* de tu especie HOMBRECITO, aparte aquel otro fin que hayas de tener como futuro HOMBRE.

Y esto es claro. ¿Ha habido alguna etapa durante la historia de la Humanidad en la que el niño no tuviera una hermosa representación como tal niño? ¿Se sabe de algún pueblo sin niños?

Pues bien: el solo hecho de esa existencia continuada e infinita representa en la inmensa escala de la vida, no un simple *peldaño*, sino todo un *descanso*, igual o parecido al *descanso* de la "existencia" en la escalinata más grande de la ETERNIDAD.

Es cierto que el niño no es más que una larva de hombre, pero también lo es que el hombre no es tampoco más que una larva de "Bienaventurado"; y puestos en este extremo tenemos que reconocer que no hay "entes sociales", porque la sociedad no es patrimonio de los cielos.

Ahora bien: ¿qué fin es el que cumple el niño como tal en la sociedad? Uno solo: ¡la Belleza! Esta es, sin duda, su más fiel trasunto.

Contemplemos si no al niño como cuerpo simplemente, y veremos en él las formas más exquisitas. Todas las líneas de su cuerpecito, ligeramente curvas, muéstrannos una dulzura gráfica mucho más grande que la que Michon pudiera haber adivinado en los caracteres de letra de una Venus.

Reparemos en su espíritu; entonces no podremos menos de anonadarnos; su espíritu es castidad, es inocencia, es pureza. Es el alma *al desnudo*. Es la BELLEZA misma, fluctuando sobre el Amor; el sublime sentimiento que se simboliza en el Matrimonio, que es la unión santa, mantenedora de la especie HOMBRECITO.

C. VALENCIA NOVOA

Madrid.

---

# PEÑAGALLO

Agua mineral natural

## LOECHES

### EL MÁS SUAVE PURGANTE

Ayuntamiento de Madrid





## FESTIVA

Al examinarse un estudiante se turbó y no pudo contestar a una pregunta que le hizo el Catedrático, el cual tenía un genio tan vivo, que, sin esperar a que su discípulo se repusiera, dijo a un bedel: *Traiga usted una arroba de paja para el señor.*

Repuesto del susto el discípulo, y ofendido por la poca tolerancia del Catedrático, se dirigió al bedel y le dijo:

—En vez de una arroba de paja traiga usted dos, pues deseo almorzar en compañía de mi amable Catedrático.

Un Catedrático de Farmacia preguntaba a uno de sus discípulos:

—¿A qué familia pertenece el romero?

—Yo no le conozco; pero me han asegurado que pertenece a una familia pobre, pero muy honrada.

## ENIGMA

¿Qué cosa tiene la gente  
que no sabe conocella  
hasta que se ve sin ella,  
y entonces, el que es prudente,  
procura de sí expelella?

## EPIGRAMA

Reñían a poner coto;  
Tercero, llegó el primero,  
salió con un brazo roto

y se calmó el alboroto  
sin perjuicio de *tercero*.

## CURIOSIDADES

*El número siete.*

De la importancia de este número dan fe los siguientes ejemplos:

*Siete* son los días de la semana.—*Siete* las semanas de Cuaresma.—*Siete* los planetas.—*Siete* los gozos de María Santísima.—*Siete* sus dolores.—*Siete* las palabras de Jesucristo en la Cruz.—*Siete* los pecados capitales.—*Siete* las virtudes opuestas a ellos.—*Siete* los sabios de Grecia.—*Siete* los hermanos Macabeos.—*Siete* los infantes de Lara.—*Siete* las maravillas del mundo.—*Siete* las notas musicales.—*Siete* los santos Dormientes.—*Siete* los siervos de María.—*Siete* las artes liberales.—*Siete* los colores del prisma.—*Siete* las Partidas de Alfonso el Sabio.—*Siete* las veces que pecan los justos al día. Etcétera, etc., etc.

## TRES CONSEJOS A LOS NIÑOS

Silencio, prudencia; prudencia, ciencia.

El ingrato no tiene más que un vicio; todos los demás pueden contársele por virtudes.

Las virtudes se pierden en el interés lo mismo que los ríos se pierden en el mar.

R.



# COOPERACION INFANCIE

## CHARADAS DE INVERSION

- 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Baile popular.  
2.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> Río importante.

- 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Pasión loca.  
2.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> Mujer africana.

- 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Para pegar.  
2.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> Rey...

JULIO REDONDO S.  
(De Madrid.)

## CUADRADO



Colocar en cada casilla una letra, de manera que pueda leerse tanto horizontal como verticalmente, 1.º, animal marino; 2.º, en las barajas; 3.º, signo ortográfico; 4.º, verbo.

JULIO CANTOS  
(De Talavera de la Reina.)

## SOBRE

Caruso a

R. Mendez Gaite.

Con estas letras formar el nombre y apellido de un ilustre hombre público.

JUAN CORDOVILLA  
(De Madrid.)

## JEROGLIFICO

C R Tiempo de verbo N T S

JOSE VILLELLAS PASTOR  
(De Barcelona.)

## JUEGO DE LETRAS

- M ..... Nombre de varón.  
M ..... Capital de nación.  
M ..... En géneros.  
M ..... En el cuerpo.  
M ..... Gran extensión.  
M ..... Principio de lo que hablan los niños.  
M ..... Consonante.  
M ..... Acusativo.  
M ..... Apellido.  
M ..... Animal.  
M ..... Nombre de mujer.  
M ..... Para el frío.  
M ..... En el mar.

MANUEL ROEL  
(Coruña.)

## ROMPECABEZAS



Formar con estas tres piezas un caballo perfecto y corriendo, sin que las patas aparezcan.

POR ENRIQUE F. DE ZUÑIGA  
(Madrid.)



## ADIVINANZA

Un pastor ve en su cabaña  
lo que no ve el Rey en España,  
el Pontífice en su silla  
y Dios, con ser Dios, no lo ha visto  
ni lo verá en toda la vida.

AUGUSTO FERNÁNDEZ (De Madrid.)

## CHARADA

Mi *prima* lo hacen los pájaros,  
mi *segunda* una vocal,  
y, por último, mi *TODO*  
en las personas verás.

MARÍA LUISA BERRUETA  
(De Salamanca.)

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 25

## AL ENIGMA DE MESA REVUELTA

Las tijeras.

## A LAS CHARADAS

- 1.<sup>a</sup> Camuesa.
- 2.<sup>a</sup> Acorazado.

## A LA TARJETA

Dejad que los niños se acerquen a mí

## A LA TARJETA JEROGLÍFICA

Dositeo. Doncel. Revuelta. Castro-  
mocho.

## AL JUEGO DE LETRAS

P A M P L O N A  
V I Z C A Y A  
C U E N C A  
A L I C A N T E  
S E V I L L A  
P I N T I P O L I N  
C O R U Ñ A  
V A L E N C I A  
O V I E D O  
P O N T E V E D R A

## AL CUADRO ENIGMÁTICO

t	i	e	r	r	a
i	s	m	a	e	l
e	m	p	i	n	a
r	a	i	g	o	n
r	e	n	o	s	a
a	l	a	n	a	s

## AL JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Becerrada.

## A LA LECCION DE FRANCES

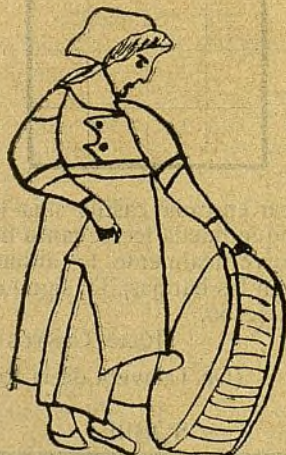
El colegio.—Los alumnos.—Los ban-  
cos.—Los libros.—El profesor, el maes-  
tro.—La lección.—La tiza.—El encera-

do.—El mapa.—La mesa del profesor.—  
La lectura.—La escritura.—La Geogra-  
fía.—La ventana.—Los cristales.—La  
Gramática.

## AL INTRINGULIS

Orquidea.

## AL ROMPECABEZAS

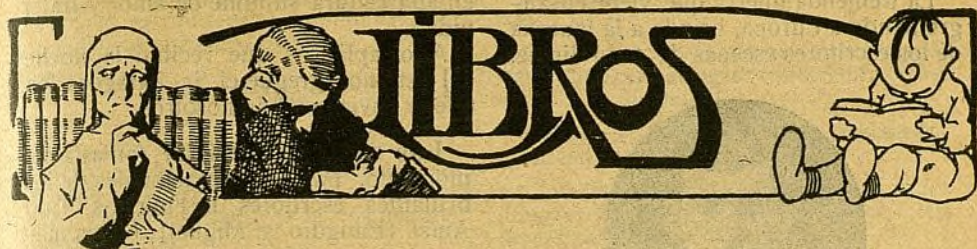


Nos han remitido soluciones a los pa-  
satiempos del número anterior los seño-  
res siguientes:

Francisco Javier Alfonso y Hernán, de  
Madrid.—Manuel Martínez Pereira, de  
Orense.

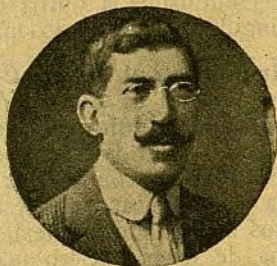
Pilarcita Rivero Gómez, de Madrid.—  
María, Pura y Milagros Batanero, de  
Madrid.—Pilar Andaro, de Madrid.—  
Rosita Fernández Rodríguez, de Oren-  
se.—María Luisa Otaño, de San Sebas-  
tián.





*Para todo lo concerniente a esta Sección, rogamos a los señores Autores que nos remitan ejemplares de sus obras, que se atengan a lo indicado en los números 1 y 25 de nuestro semanario.*

**Sacrificio estéril**, novela dramática representable, en tres actos, de D. Marcelino Bravo (que se halla de venta en la



Librería Internacional), es una obra sentimental, sobria, real, bien hablada, honradamente escrita y sentida; es un drama de familia, íntimo, hondo, que halla inesperado desenlace en las cumbres de una inevitable tragedia. Adviértese en esta producción el cuidado especial, exquisito, que ha tenido el autor de no hacer intervenir en su desarrollo personajes secundarios, que siempre resultan impropiedades en las intimidades del hogar.

No queremos dejar de consignar la extrañeza que nos produce el que *Sacrificio estéril* no haya logrado aún, a pesar de su mérito literario, ser sometida al fallo del público, cuando obras, en nuestro modesto juicio más deficientes, menos recomendables, han sido estrenadas en Madrid con éxito lisonjero.

Sirvan al Sr. Bravo de estímulo estas líneas, dictadas por la sinceridad.

**Eva Leticia** (novela), por José María Deulofeu.—(Precio: 3,50 pesetas.)

José María Deulofeu, joven y ya aventajado y brillantísimo escritor, que en poco tiempo ha publicado diez libros, logrando *hacerse* un público que le lee con deleite y solicita todas sus obras, convencido de que en ellas nunca se verá defraudado en sus deseos de procurarse una satisfacción inefable de espiritualidad, acaba de publicar un nuevo libro—*Eva Leticia*—que, a su amenidad, únese una honrada exposición de visiones reales de la vida, con una sinceridad, una nobleza y un exquisito sentimiento, dignos de todo encomio.



Del mismo autor, recientemente publicada, es la interesantísima novela *Tanín y su héroe*.

**Los héroes**, entremés dramático, en prosa, de D. Antonio Zaragoza Ruiz, estrenado con éxito en el Teatro Circo de Alcoy.



La tremenda guerra que viene ensangrentando a Europa, brinda a la fantasía de los escritores escenas de todo linaje.



¿Cómo, pues, no había tal visión de hacer mella en el alma sensible del exquisito literato Sr. Zaragoza?

Un soldado alemán y otro francés, heridos, ocupan dos camas muy próximas en un hospital. En medio de ambos lechos, a manera de cuña bendita entre dos odios de raza, yérguese la dulce figura de una hermanita de la Caridad—palomita blanca de paz y amor entre dos aves destructoras—hablándoles siempre al alma, ahuyentando de sus pechos los recíprocos rencores, hasta que al fin, logra que los dos héroes se estrechen, de cama a cama, las manos calenturientas

en abarcadura sublime de amor y fraternidad.

A los aplausos que recibió la noche del estreno, agregue el Sr. Zaragoza los que le enviamos hoy nosotros.

**Los sueños del Kaiser**, fantasía del momento. Páginas sensacionales de los brillantes escritores hermanos Tato Amat (Emigdio y Miguel). No es menester recomendar a estos literatos, cuya personalidad es reconocida en la república de las letras.

**Epítome Mnemotécnico** para aprender con facilidad fechas y cantidades numéricas. Su autor, D. Avelino Martínez y González. Este librito se recomienda por sí solo, y debe figurar en toda biblioteca. Es utilísima la obrita que nos ocupa, singularmente para los maestros.

**Conclusiones del Primer Congreso Internacional de Educación y de Protección de la Infancia.** Su autor, D. Francisco Pereira. Basta leer el título de esta obrita, para comprender su importancia. En esta casa, donde tanto se ama a los niños, todo lo que al niño se refiera ha de tener nuestro más acendrado afecto.

R.



#### DE MADRID

A. F. de O.—¿Y a nosotros qué nos cuenta usted con las cuentas que tuvo o tiene con el difunto Pulgarcito? Cuénteselas a sus herederos y dejenos en paz. Muy suyo.

E. F. de Z.—Rompecabezas, Jeroglífico

y Cuadrado de puntos, se publicarán cuando haya lugar. Afectísimo

A. V. R.—Cuento baturro, no me sirve; lo siento. Otra cosita y amigos.

A. P.—El zorro ártico, es largo en demasía. Hay que comprimirse. Queda en turno.



P. B. O. — *De mis memorias*, se publicará cuando las circunstancias lo permitan. No se olvide que queremos cosas muy cortitas. Muy suyo.

M. B. — *Tercio silábico*, se publicará. Afectísimo.

C. S. — Por no conocerse las señas de su domicilio, no hemos podido contestar a los extremos de las cartas que obran en nuestro poder. Envíelas pronto y se le complacerá. Amigo afectísimo.

R. M. — También yo deseo publicar alguna cosa suya. Al presente nada me sirve. Suyo.

P. y M. O. V. — No conozco el libro de que me habla. *Charada*, sí; *Juego numérico*, sí; lo demás, no. Suyo.

### PROVINCIAS

Granada. — J. C. Z. — *Flor deshojada*, lo siento mucho, no publicamos nada de *se continuará*. Cosas cortas y mejor rimadas que *Las golondrinas*; así no puede ser. ¡*Lamentos!*, no sirve. *Dibujo*, aceptado.

Barcelona. M. G. — De su envío nada me sirve. Deseo complacerle.

Talavera. A. R. — No me sirve trabajo. Quedamos amigos.

Talavera. S. Z. — Digo a usted lo que al anterior vecino suyo.

Zaragoza. — A. P. G. — Lo siento; otra cosa.

Orense. M. M. — Nada me sirve, mande otra cosita; pero aténgase condiciones dichas número 13. Su amigo.

Sevilla. F. F. A. — *Mis rosas*, aceptado. Queriéndole.

Toledo. E. C. J. — *La descripción de los albigenses*, lo siento, pero no me sirve. Mis deseos para usted son buenos.

Vigo. J. S. P. — *El trabajo y El nido*, saldrán. Suyo.

Irún. G. B. — Remito vale. Suyo.

Barcelona. J. V. P. — Nada sirve. Se conoce que no le afectó mucho la muerte de su amigo *Pulgarcito*. Adiós.

Villafraña. L. T. — *La Fuga de vocales*, se publicará. Amigo.

Granada. J. C. Z. — A otros extremos de sus cartas anteriores se le ha contestado ya. En cuanto a la última, bástele saber que no podemos *comprometernos* a la publicación de determinados trabajos, dada la índole de esta Revista. — Afectísimo.

Barcelona. O. LL. O. — *De centinela*, relévelo con otra cosa mejor. — Suyo.

Linares. M. E. — Se le remite *canje de cupones*. Buena suerte.

### Trabajos leídos y aceptados que esperan turno para su publicación:

Poesía: *Mis rosas*. — *El nido*. — *El trabajo*.

### A NUESTROS LECTORES

Con el exclusivo objeto de dar la mayor variedad al texto de nuestro semanario, y teniendo en cuenta que hemos de dar salida al excesivo original que tenemos en cartera, dejamos de publicar en este número, bien a pesar nuestro, la "Sección Religiosa", que reanudaremos.

Por las circunstancias anteriormente expuestas, no insertamos hoy el folletín "Amor Heroico". Irá en el número próximo.



Niño ONOFRE GARCIA, de Archena, que fué agraciado con el segundo premio en el sorteo del primer concurso de regalos que ofrece "A E D Infantil" a sus lectores.



## A NUESTROS SUSCRIPTORES

Con sólo pasar aviso a esta Administración, serviremos "A E D INFANTIL" a nuestros abonados que trasladen su residencia durante la temporada de verano.

## SUMARIO

*Advertencia.*—Los niños y el cine.—En favor nuestro.—Epistolario ejemplar.—Sección escolar: Gimnasia para los niños.—La ciegucecita.—La caída de la tarde.—Charlas infantiles: Pintipolín es monaguillo.—Diálogo.—Historia de un grano de trigo.—Chiquilleras: Futuros artistas.—Maravillas de la Naturaleza: El reno.—Hombrecito.—Mesa revuelta.—Colaboración infantil: Pasatiempos.—Soluciones a los pasatiempos del número 25 —Libros.—Correspondencia abierta.—Trabajos leídos y aceptados.—Advertencia.—Obsequio de A E D INFANTIL a sus lectores.

## OBSEQUIO DE "A E D INFANTIL"

A SUS LECTORES

## TERCER CONCURSO

Véase el número 25

CUPON

2

Tercer concurso

## JARABE TECEL DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



**EL JARABE TECEL** es un poderoso reconstituyente. Le integran **lodo, Fósforo, Calcio y Manganeso.**

**EL JARABE TECEL** contiene una enorme cantidad de **lodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

**EL JARABE TECEL** por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecele** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.



# FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAIS Y EXTRANJERO

Taller de composturas para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



## Fábrica de Corbatas

### "EL GLOBITO"

MADRID

16, MONTERA, 16

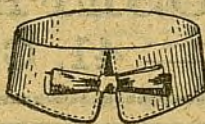
Camisería.

Tirantes.

Medias.

Pañolería.

Botonaduras.



Esta casa no tiene sucursales

Perfumería.

Ligas.

Calcetines.

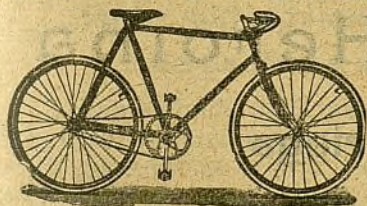
Guantes.

Paraguas.

## GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID

### BICICLETAS INGLESAS



Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.  
Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas,  
rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cam-  
bio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**  
Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 598



# CASA ROVIRA



La preferida siempre por su importancia para Equipos de Novia. Ropa blanca fina para Sñs y niños. Géneros de punto y Camisería :::: Envios à provincias ::::: Pídase catálogo

Postas 32 y 34.





## Equipos

## Canastillas

*Confecciones para niños*

## JOSEFA PÉREZ

== 41, CRUZ, 41 ==

## CATARROS-TOS

### TUBERCULOSIS

# Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

## del Dr. Madariaga.

AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.



# LOECHES

Jardines, 15  
:: Madrid ::


PURGANTE - DEPURATIVA  
AGUA MINERAL NATURAL

Más de medio siglo de uso  
universal en bebida y baño.

## LACTORBIOL

DEL DR. ALCOBILLA  
en Comprimidos y Polvo.

Imprescindibles en la Fiebre tifoidea  
Gastroenteritis

Diarrea verde de los niños • Tuberculosis  
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en  
todas las afecciones del tubo digestivo. 

## LINOLEUM

PLAZA DE BILBAO, NUM. 2

## NEUROXALGINA

SELLO INSTANTÁNEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

**No contiene narcóticos ni antipirina.**

Calmante rápido de la jaqueca, hemicraneá, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

**FARMACIA DEL DOCTOR BONALD**

NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

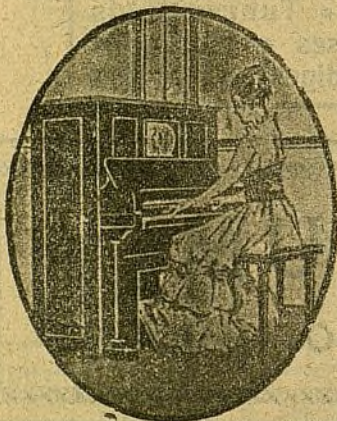


# Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Lletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::  
Arenal, 2. — MADRID



## CASA ALONSO

◆◆◆ (FUNDADA EN 1865) ◆◆◆

Pianos, Autopianos, Armoniums  
de las mejores marcas. -- Al con-  
tado y a plazos. -- Afinaciones.  
:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.  
22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

## Ultima novedad

Para habitaciones

□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,  
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1. — Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Ayuntamiento de Madrid



# EL DOLOR, VENCIDO



**KALMINE** Específico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la primera o segunda toma de **KALMINE**

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

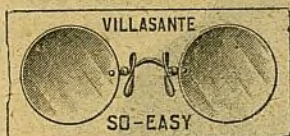
PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELLI, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN Y C.<sup>ª</sup>-Alcalá, 9.-MADRID



**HIJOS DE VILLASANTE Y C.<sup>ª</sup>**

Príncipe, 10. — MADRID

**CASA ESPECIAL DE OPTICA**

TÉLEFONO 1.050

## MANUEL LÓPEZ PEÑA

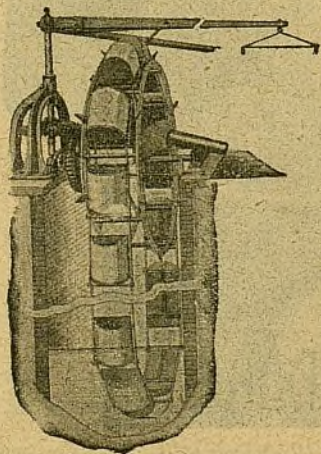
Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,'

Periódico decenal de asuntos administrativos, de créditos de Ultramar y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.<sup>º</sup>

MADRID



## MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

Y VINÍCOLAS

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.

Pídase Catálogos.



# GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

**G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID**

Lavado especial de sombreros jipijapa, hecho por un oficial cubano.

Por sucios o usados que se hallen, se dejan como nuevos.





SASTRERIA

# EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y  
lazos para prime-  
ra comunión.-Re-  
- finado gusto - -

Trajes :-  
de sport,  
diversos  
- estilos -



Para pequeñas edades  
trajecitos en franelas,  
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44



# LINAZASORO Y C.<sup>A</sup>

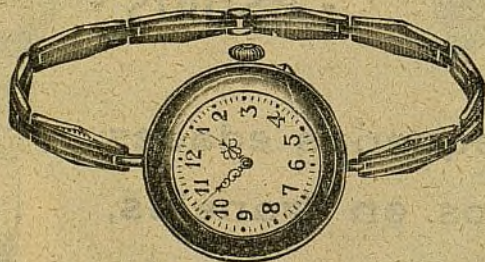
## JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO  
MADRID

### FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

**Novedades en relojes con pulsera.**



**En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).  
A PRECIOS DE FABRICA**

**A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA  
REMESAS A PROVINCIAS**



# BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense

Galicia (España)

PEDRO ROMERO

Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos-Aires-1910

S. Juan de P.<sup>o</sup> Rico- 911

Londres-1912



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España

## EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afiel, Muralla, 111.  
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima 470.  
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.  
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.  
Rio Janeiro.—Correa Riveiro y C.<sup>o</sup>, Rua Primero Marzo, 2.  
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión (a fábrica «San José».  
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. Brot.  
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.  
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.  
Londres.—Minoing La e, 21.

## ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.  
Avilés.—Bernardo Victorero.  
Coruña.—Federico López Bailly.  
Cádiz.—José Estévez Martínez.  
Vigo.—José Conde.  
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.  
Alicante.—Leoncio Mingot Mingullo.  
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.  
Zamora.—Alejandro Sanvicente.  
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.  
Valencia.—Antonio Ferrer.  
Ceuta.—Enrique Delgado.  
Almería.—Enrique Rocafull.  
Sevilla.—F. William Merry.  
Ferrol.—Fernando Restrebada.  
Zaragoza.—Francisco Añino.  
Gijón.—Mario Sala.  
Badajoz.—Pedro Alfaro.  
Ramales.—Pedro Goya.  
Santander.—Santiago Maza.  
Melilla.—Ramón Fernández.  
Barcelona.—W. Weir Bussen.



Pídase en Hoteles, Restaurants, Cafés

Ayuntamiento de Madrid «Laboratorio» Cruz, 21, Madrid



# JABON FLORES DEL CAMPO

