

# AED

*infantil*



10 CT

Ayuntamiento de Madrid

Número

27



# LA VILLA DE PARIS

67, Atocha, 67

Teléfono núm. 6



Vestidos ▢

▢ Abrigos

Salidas ▢

de teatro

Blusas ▢ ▢ ▢ ▢ ▢

▢ ▢ ▢ ▢ ▢ Batas

Esta Casa es

la mejor

▢ y más ▢

surtida

▢ ▢ de ▢ ▢

«España»



# ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"  
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin  
agua.

Roneophone para dictar  
la correspondencia sin  
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-  
: pistas rotativos :



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

Copias y traducciones en todos los idiomas.

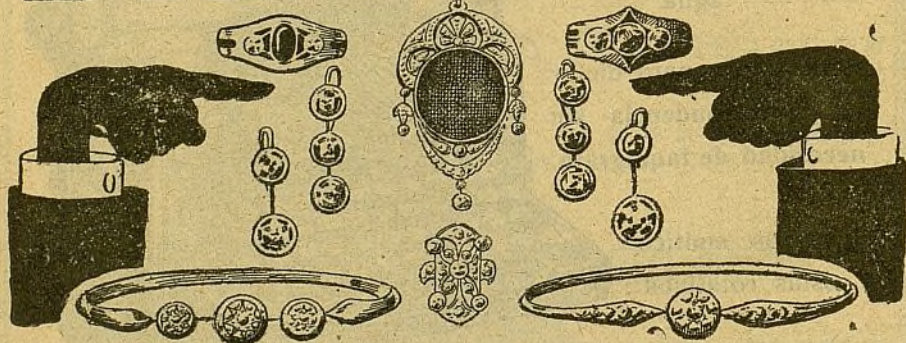
ACCESORIOS A PRECIOS ECONÓMICOS

## L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874



# RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11  
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza  
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros  
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras  
para petición de mano

**SALCEDO**

MONTERA, 11

MADRID


Ayuntamiento de Madrid



# CASA ROVIRA



La preferida siempre por su importancia para Equipos de Novia, Ropa blanca fina para Sñs y niños. Géneros de punto y Camisería : : : : Envíos a provincias : : : : :  
 Pídesse catálogo  
 Postas 32 y 34.



## Equipos

### Canastillas

*Confecciones para niños*

## JOSEFA PÉREZ

— 41, CRUZ, 41 —

# CATARROS-TOS

## TUBERCULOSIS

# Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

## del Dr. Madariaga.

AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.





## ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

## LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

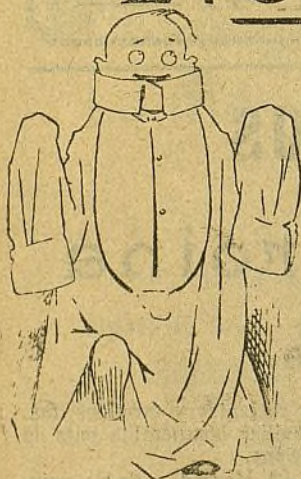
**Precio: 50 céntimos frasco.**

**Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID**

## CAMISERIA

# "LA CIUDAD CONDAL"

**24, MONTERA, 24  
MADRID**



Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.  
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.  
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.  
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

**Corbatas y géneros de punto.**

**EQUIPOS PARA NOVIOS**

Especialidad en confecciones para

✱ ✱ niños y colegios. ✱ ✱





**LA CONCEPCION**  
FABRICA DE ARTICULOS PARA VIAJE DE  
**ROMAN PEINADO**

BAULES, MALETAS  
SACOS DE VIAJE, ETC., ETC.

SE HACE TODA CLASE DE  
ENCARGOS Y COMPOSTURAS

**Precios muy económicos.**  
**FUENCARRAL, 8.-MADRID**

**BAZAR MELILLA**

**Juguetes.—Coches para niños.—Artículos de Sport.**  
**6, BARQUILLO, 6**

**LENTES Y GAFAS**

**Económicos, con buenos cristales**  
**— de roca y americanos —**

**ALONSO - MONTERA, 17**

**EXQUISITOS**

**CHOCOLATES**

**DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12**

**Elaborados a brazo**

**C A F E S**

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

*12, Plaza Santa Ana, 12*

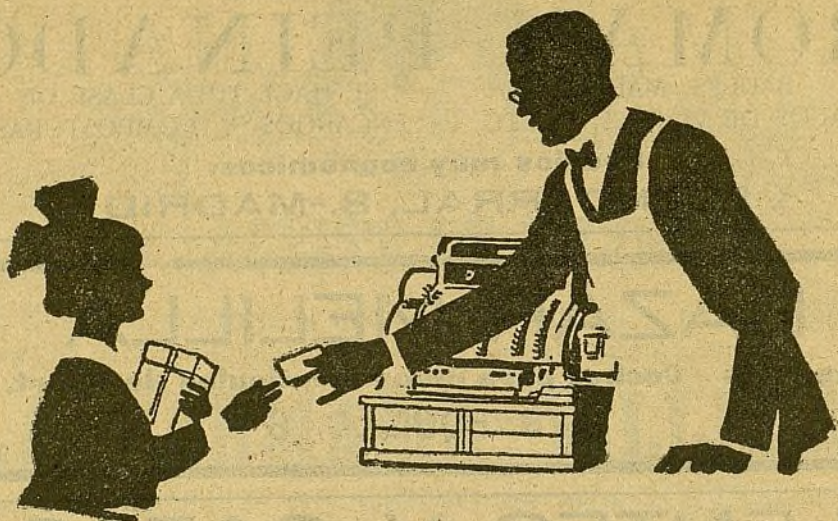
**JÓVENES SIN CARRERA**

**VUESTRO PORVENIR, ASEGURADO**

Preparación para obtener en **seis meses el título de Tenedor de libros**, sin salir de casa y estudiando por correo. Clases para los de Madrid, de día y noche. Se admiten internos y se colocan alumnos con buenos sueldos en escritorios comerciales. Pídanse detalles al Director de la **ESCUELA PRACTICA DE COMERCIO, MONTERA, 43, MADRID.**

**NOTA.**— Interesa mucho a los padres de familia conocer nuestras condiciones de internado, por ser inmejorable. Cuentas corrientes en el Banco de España y en el Crédit Lyonnais.





## NIÑOS

Cuando vayáis a comprar a una tienda fijaos si tienen

**Caja registradora "National",**

pedid el ticket o recibo y así, no sólo obtendréis un regalo, sino que vuestros papás sabrán lo que os costó cuanto comprasteis y que habéis sido unos buenos chicos.

**Informes gratis.**

**Preciados, 11.-MADRID**



# "A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 16 DE JULIO DE 1916

NÚM. 27

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA

COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

**DON RAMON MÉNDEZ GAITE**

PRESBITERO

GERENTE

**D. Antonio Navarro y Navarro**

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento.

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

**Don Santiago Ballesteros**

ABOGADO

Redacción y Administración:

Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

## A NUESTROS LECTORES

*Por causas inherentes al desarrollo alcanzado por A E D INFANTIL, debido en lugar primero a la aceptación que nos ha dispensado el público, se ha hecho preciso ampliar nuestra esfera de acción, en cuanto a la parte administrativa de nuestro semanario se refiere*

*A partir, pues, de esta fecha, nuestro entrañable amigo D. Antonio Navarro y Navarro pasa a ocupar la Gerencia de A E D, encargándose de la Administración D. Santiago Ballesteros y Marín Baldo, joven y reputadísimo Abogado del Ilustre Colegio de esta corte, quien por su competencia en esta clase de asuntos, ha de continuar la brillante gestión iniciada por su digno antecesor.*

*En lo sucesivo se dirigirá al Sr. Ballesteros toda la correspondencia administrativa de nuestro semanario.*



## El mayor enemigo de los niños.

*No os alarméis, niños queridos, si, al leer el epígrafe que antecede, llegáis a suponer que os voy a hablar de alguna de esas enfermedades terribles que constituyen un verdadero azote para vosotros.*

*No se trata, pues, ni voy a hablaros de la difteria, del sarampión ni de la escarlatina, pongo por enemigos mortales de la infancia. Otro enemigo tenéis más formidable que todos esos verdugos que siegan en flor las preciosas existencias de muchos hermanitos vuestros. ¿Sabéis cuál es? Pues se llama el Coco.*

*Es el Coco la Institución del Miedo, y se hace preciso que vuestros papás alejen de vosotros para siempre su reinado. Con su cohorte de trasgos, fantasmas, brujas y duendes, el Coco hizo alcázar en vuestras imaginaciones, y al alejar muchas noches el sueño de vosotros, dejó en vuestro corazoncito un sedimento de malsana cobardía.*

*Los niños de hoy seréis los hombres de mañana, y es necesario crear una raza de espíritus valientes. Temed las malas acciones y sentid miedo en presencia del vicio, si no sois lo suficientemente fuertes para oponerle una valla con vuestra voluntad; pero jamás tengáis miedo al Coco. El Coco y sus malhadados satélites, no existen.*

\*\*\*

### EN FAVOR NUESTRO. — "HERALDO DE VIVERO"

En Madrid publícase una curiosa revista, titulada A E D INFANTIL, la cual es digna de ser leída por nuestras juventudes y aún por los *sesudos homes* que a la literatura se dedican.

El último número que hemos recibido de esta publicación es tan ameno y variado en su texto, como los anteriores. Merece de todas veras la cordial acogida que el público le dispensa.

## CUENTO ANDALUZ

Hay en Mairena un camino tan hondo, torcido y largo, que, aunque camino le llaman, más bien parece un barranco. Por él marchaba una noche, expuesto a algún batacazo, un gitano mairenero que presumía de guapo. Aquí va José María, iba entre dientes cantando, capaz de asustar al miedo, si el miedo le sale al paso. Quizá por casualidad, o porque quisiese el diablo, es lo cierto que, de pronto, quedó inmóvil el gitano. Le cogieron por la faja, que llevaba algo arrastrando, y el hombre, al verse sujeto, no se atrevió a dar un paso. Llamó en auxilio a su madre, a Dios y a todos los santos,

porque el miedo que tenía, no era miedo, sino pánico.

Yo no he jecho daño nunca; yo soy un probe gitano que con nadie se ha metío, decía el gachó temblando.

Al ver que no le soltaban, a pesar de su alegato, volvió a implorar comungido:

— ¡Tenga compasión, hermano! No le contestan, y sigue, pero ya medio llorando:

— Yo le daré cuanto llevo; le deberé cuanto valgo.

Cansado de aquel silencio, volvió la cara el gitano y vió su faja enredada en un zarzal del vallado.

Entonces, tijera en ristre, dijo a la zarza gritando:

— Si te golvieras un hombre, te jacía mil pedazos.

Por la copia,

AUGUSTO FERNÁNDEZ (De Madrid.)



PARA LOS LECTORES DE «A E D»

## EPISTOLARIO EJEMPLAR

Queridos niños: Cumpliendo lo que hace días os ofrecí, salí ayer de casa dispuesta a ver algo bonito que contaros, por lo cual me fuí de paseo hacia el campo, porque ya sabéis, hijucos, que en este tiempo no hay en el mundo nada más bonito.

¡Si vieseis, pequeñines que vivís en los pueblos, cuántas cosas bonitas hay por los campos! Hay golondrinas que vuelan por todas partes, buscando un sitio bien abrigadito donde hacer su nido, y hay madreselvas en todos los caminos y rosas en todos los huertos, muchas rosas.

Y en un jardín, en que, además de rosas, había muchas más flores y unos niños jugando, pasó lo que os voy a contar.

Jugaban unos niños al corro cuando pasó por allí cerca una viejecita, muy viejecita, que pedía limosna. Uno de los niños, mientras se alejaba corriendo, le gritó:

—Vaya con Dios, hermana; hoy no hay limosna.

La viejecita iba ya a marcharse, cuando una niña mayorcita la llamó, y dándole un pedazo del pan que tenía para su merienda, le dijo con mucha bondad: "Tome, tome, *tía Nela*, y cuéntenos una historia."

En este momento todo el grupo de niños rodeó a la anciana, y todos a una vez gritaron:

—"Una historia, *tía Nela*, una historia."

Y sin hacerse de rogar, la buena *tía Nela* se sentó en un banco, dejó a un lado el saco de las limosnas y el cayado en que se apoyaba, y con voz temblona empezó a decir:

"Fué con una reina de muertas edades,—fué en la época aquella de monjes y abades.—Nueve mendicantes a pedirle fueron—a una reina panes, mas no se los dieron.—Y "¡oh, reina!", la dicen, "¡por nueve mendigos—que hoy arrojas nueve serán tus castigos!..."—Y a la nueva aurora la reina buscaba—a sus nueve hijas. ¡Mas ninguna hallaba!...—Y el eco repite: "¡Por nueve mendigos—que hoy arrojas, nueve serán tus castigos!..."—El jardín entonces recorrió hasta el fin.—¡Nueve rosas negras halló en el jardín!...—Las rosas dijeron: "¡Por nueve mendigos—que hoy arrojas, nueve serán tus castigos!..."—Entonces la reina llamó a sus vasallos.—Nueve eran. Montóles en nueve caballos.—Salieron buscando, con arduos afanes—los nueve mendigos, ayunos de panes.—Por fin los hallaron, que mucho





corrieron—los potros veloces. Los panes les dieron,—y cuando tocaron las lindes lujosas—salieron las niñas de las nueve rosas,—diciendo: “Hoy hiciste nueve caridades.—¡Tú serás la reina de otras nueve edades!...”

\*\*\*

Terminó la anciana, y con un “Queden ustedes con el Señor”, siguió su camino. Cuando volví a pasar ante el jardín, el niño travieso y su hermanita mayor, tratando de recordar la canción de la anciana, repetían aún: “¡Por nueve mendigos que hoy arrojas, nueve serán tus castigos!...” Y acordándome de vosotros, mis pequeñuelos, también traté de recordar la historia, y ahí os la envío para que queráis mucho a vuestra

ABUELITA LAURA

## Crepúsculo

Tras de las montañas  
ahora el sol declina,  
sumiendo los campos  
en melancolía.

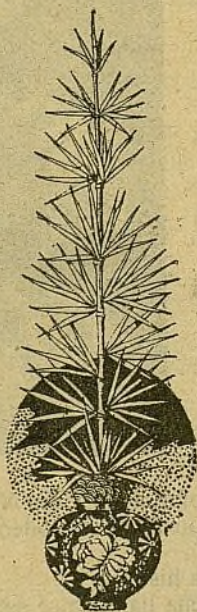
Cesan labradores  
de labrar sus tierras,  
y hacia sus moradas  
ansiosos regresan.

Las aves cantoras  
vuelven a sus nidos,  
y al par los rebaños  
tornan al aprisco.

Tañen las campanas  
de lejana iglesia,  
y hay en sus tañidos  
muy hondas tristezas...

Son las tristes horas  
en que muere el día,  
y en que la Natura  
tristeza respira.

JESÚS S. PIÑERO  
(Coruña.)



## La voz angelical

En las tristezas mías,  
¿quién me dará paz?  
El pecho de donde sale  
esa voz angelical.

En los desamparos rudos,  
¿quien me alienta más y más?  
El pecho de donde sale  
esa voz angelical.

En las noches tenebrosas,  
¿quién su aliento me dará?  
El pecho de donde sale  
esa voz angelical.

En las horas de enojo  
¿quién mis iras calmará?  
El pecho de donde sale  
esa voz angelical.

Y esa voz angelical,  
¿de qué pecho va a salir?  
De la madre de mi alma,  
que tanto sufre por mí.

JOSE CUADROS ZURITA

# CARABAÑA

AGUAS MINERALES  
— NATURALES —



PURGANTES.-DEPURATIVAS  
ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid



# EL ESPERANTO

## (CONCLUSIÓN)

*Ejemplos:* Parolo, *palabra*; parola, *verbal*; parole, *verbalmente*; paroli, *hablar*. Atento, *atención*; atenta, *atento* (no distraído); atente, *atentamente*; atenti, *atender*.

*Palabras compuestas.*—Las palabras compuestas se forman con dos *radicales* unidos, seguidos de las terminaciones características anteriores.

*Ejemplos:* Maestro, *dueño*; hotelo, *fonda*; hotelmastro, *fondista*. Ludo, *juego*; karto, *carta*; ludkarto, *carta de juego*.

*Palabras derivadas.*—Estas palabras se forman con las *raíces*, a las cuales se unen *afijos* que modifican su sentido.

*Ejemplos:* El prefijo *mal* indica *los contrarios*: Ami, *amar*; malami, *aborrecer*, *odiar*; honesta, *honrado*; malhonesta, *deshonroso*.

El sufijo *in* da su correspondiente femenino a todo ser macho: patro, *padre*; patrino, *madre*; hundo, *perro*; hundino, *perra*.

El sufijo *ist* indica la *profesión*: kompostisto, *cajista*; seruristo, *cerrajero*; litografisto, *litógrafo*; pordisto, *portero*; pordistino, *portera*.

El sufijo *il* indica el *instrumento*: kudri, *coser*; kudrilo, *aguja*, kombi, *peinar*; kombilo, *peine*.

*Palabras invariables.*—Las *preposiciones*, *conjunciones*, *pronombres* y *nombres de números* se emplean sin terminación.

*Pronombres*—Mi, *yo*, me, *mi*; vi, *tú*, te, ti, *vos*; li, *él*; shi, *ella*; ni, *nosotros*, nos; ili, *ellos*, *ellas*; ghi, *éto ella* (*sin sexo*); si, *se*.

*Números.*—Unu, 1; du, 2; tri, 3; kvar, 4; kvin, 5; ses, 6; sep, 7; ok, 8; naŭ, 9; dek, 10, cent, 100; mil, 1.000; milion, 1.000.000.

*Tiempos de los verbos.*—As, indica el presente; is, indica el pasado; os, indica el futuro; us, indica el condicional; u, indica el imperativo.

En *esperanto* el verbo no varía ni para las personas ni para los números.

*Ejemplos:* Fari, *hacer*; mi faras, *yo hago*; vi faras, *tú haces* o *hacéis*; ni faras, *nosotros hacemos*; ili faras, *ellos hacen*; li faris, *él ha hecho*; shi faros, *ella hará*; faru, *haced*; mi farus, *yo haría*.

Hay seis *participios*. Tres participios *activos*: ant, presente; int, pasado; ont, futuro; tres participios *pasivos*: at, presente; it, pasado; ot, futuro.

*Ejemplos:* Bati, *pegar*; batanta, *pegando*; batinta, *habiendo pegado*; batonta, *debiendo pegar*; batata, *pegado* (*que es pegado*); batita, *pegado* (*que ha sido pegado*); batota, *que se pegará*.

Con los seis participios y el único verbo auxiliar ser, *esti*, se forman todos los tiempos compuestos.

*Ejemplos:* Mi estis farinta, *yo había hecho*; (literal *yo era, habiendo hecho*); mi estas amata, *yo soy amado*; li estos amata, *él será amado*.

*Complemento directo.*—Se indica por medio de la final *n*.

*Ejemplos:* Mi amas la panon, *me gusta el pan* (lit. *yo amo el pan*); li faris laboron, *él ha hecho un trabajo*.

*Plural.*—Se indica con la final *j*.

*Ejemplos:* la tagot, *los días*; puraj manoj, *manos limpias*; respektindaj amikoj, *amigos respetables*; mi amas la kukojn, *me gustan los pasteles* (lit. *yo amo los pasteles*).

Para terminar, reproducimos aquí el siguiente texto, cuyas raíces han sido escogidas para que de este modo nuestros lectores se hagan cargo de la maravillosa facilidad de dicha lengua:

“Simpla, fleksebla, belsona, vere internacia en siaj elementoj, la lingvo *esperanto* prezentas al la mondo civilizita la solan veran solvon de lingvo internacia; char, tre facila por homoj nemulte instruitaj, *esperanto* estas komprenata sen peno de la personoj bone edukitaj. Mil faktoj atestas la meriton praktikan de la nomita lingvo.”

\*\*\*



# CARTAS ABIERTAS

## A MI AHIJADO

### II



Querido niño: Hoy mismo recibí la carta que me escribió tu madre en concepto de *Secretaria*, y sin dilación alguna habré de contestarla.

Por ella me entero con gran placer de la buena acogida que has dado a la mía y del entusiasmo que te causó el anuncio de que escribiré algunas más con el mismo fin, en pago de todo lo cual, me prometes cumplir al pie de la letra todas mis instrucciones.

A renglón seguido dices textualmente: *Hoy he ido por primera vez a la escuela*, y al darme esta noticia, lo haces sin acompañarla de comentario alguno. Yo sí he de ponerle uno, y en ello invertiré todo el contenido de esta carta, cuya importancia te encarezco de antemano, por el muchísimo interés que entraña esta cuestión, alma y esencia, por así decirlo, de tu vida entera.

Dices que has ido a la "escuela", y seguramente me anuncias esa nueva, tal como pudieras participarme, por ejemplo, una visita a un "laboratorio". Tanto sabes de aquélla como de éste, o lo que es lo mismo, por todo conocimiento de esas cosas tienes, a lo sumo, el de sus nombres respectivos, que ya no es poco.

Acerca de ella, es muy probable que tu madre, al prepararte para ese nuevo paso en la vida, te haya dicho—porque ello es muy frecuente—*con esa gravedad maternal tan poco grave*: "La escuela es, hijo mío, como un santuario", queriendo tal vez significarte con esto el respeto y compostura con que habrás de estar en ella. Pero tu madre, al hablarte así, te dijo mal.

La escuela no se parece ni puede parecerse nunca a un santuario. Uno y otra son ideas que pertenecen a dos órdenes totalmente diferentes, y por tanto, no tienen semejanza alguna; pero aun llegado el supuesto de aceptar como buena semejanza parentela espiritual, no podría decirse nunca con propiedad: "La escuela se parece a un santuario", sino al revés: "Un santuario debe parecerse a la escuela". Porque has de saber, ahijado mío, que la escuela es, en lo que respecta a santidad, muchos miles de veces más santa que el mismo santuario, y si no, para que te convenzas, ahí van las pruebas.

Al santuario no vas siquiera a amar a Dios ni a los Santos, porque para amarlos no necesitas ir allí; vas a cumplir solamente la formalidad de amarlos, mientras que a la escuela vas a algo muy sagrado; vas a ponerte en condiciones de aprender, cosa que no puede hacerse nada más que allí. Al santuario vas a pedir tu felicidad para la vida futura, prometiendo ser bueno en ésta a costa de amarguras y de sinsabores; pero, en cambio, a la escuela vas a preparar tu felicidad para la presente vida, y a hacerte bueno, no a trueque de lágrimas y lamentaciones; pero sí a fuerza de sacrificios que no debilitan, y de tribulaciones que no desfallecen, sino que funden nuestra alma en el crisol de la vida, al fuego lento, pero vivo, de la actividad y del trabajo. ¿Qué te parece, pues, más santo?



Decía en mi párrafo anterior que a la escuela íbamos a ponernos en condiciones de "aprender", y a esta palabra le daba tanta importancia, que llegaba a calificar de *sagrada* su función, y así es en efecto.

"Aprender" es cumplir un fin humano, el más grande de todos, el que más nos enaltece a los ojos de Dios, porque nos hace más semejantes a El.

Nacemos, y el solo hecho de nacer se nos muestra como un enunciado problemático, orlado con una interrogación: ¿Para qué nacimos?... Y he aquí una pregunta, que engendra entre los hombres dudas y titubeos, distinguos y confusiones; pero que la realidad se encarga de contestar con esa aplastante convicción que nos sugieren todas sus rutinarias verdades: "NACIMOS PARA VIVIR"; esto es, para "hacer".

Porque vivir es *hacer*, y todos los que vivimos tenemos necesidad de "hacer un algo" por el mero hecho de vivir. Nuestra labor es individual y colectiva; es lo primero, en cuanto representa *ese algo* en la totalidad de *hacer*; pero es también lo segundo, en tanto ese algo representa una *parte* del *todo*; de ese todo que es labor unidad y tipo, propia y exclusiva de la Humanidad: EL TRABAJO.

Semejante labor es además reflexiva; esto es, que lo que nosotros "hacemos", lo hacemos con la conciencia de que está bien hecho, porque conocemos todas esas normas de nuestros actos que son guías de la inteligencia, a las que llamamos CIENCIAS en su sentido más lato.

Y esas ciencias, que son las llaves de nuestra felicidad, son numerosísimas; unas nos indican cómo se restablece el perdido equilibrio de nuestra organización animal, y las denominamos CIENCIAS MÉDICAS; otras nos muestran el método de adaptación de las materias primas, producto de la Naturaleza, de modo que puedan satisfacer nuestras necesidades, y las apellidamos CIENCIAS AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES; otras modifican los obstáculos naturales y las intemperancias atmosféricas, y las damos el nombre de CIENCIAS DE LA INGENIERÍA; otras, en fin, nos dan la norma del orden y aun la del desorden..., y las conocemos con el nombre de CIENCIAS DEL DERECHO. Y todas estas ciencias, ¿quién puede ser capaz de conocerlas? EL HOMBRE QUE ESTUDIA.

Solamente él puede sondear sus misterios; a él nada más le es dado conocer los milagrosos secretos que encierran y en los cuales se encuentra toda la clave de la vida, de esta vida tan humildemente arrogante que hizo al hombre ser para convertirse ella luego en su esclava.

Pero ahora puede que preguntes tú: Bueno, ¿y quién aprende? El que estudia; el que se dedica con afán al trabajo. Y como para que ese afán exista es preciso que se ame primero ese trabajo como bueno, antes de comenzar un hombre sus tareas, debe de hacérsele ver sus excelencias y sus bondades infinitas, y para eso, nada más que para eso, están las escuelas; tal es sólo su razón de ser, aunque en muchos casos no sea ésta siquiera la norma de su vida y de su desenvolvimiento.

La escuela, pues, no es más que "aquel lugar sagrado adonde el niño va para amar el estudio, en vista de la grandeza que en él encuentra al saborear las sencillas verdades de esas *ciencias rústicas* que en ella le enseñan."

¡Que te conste, pues, ahijado mío, que hace unos días has comenzado a prepararte para vivir!

Basta ya por hoy, que esto va largo; hasta mi próxima.

Recibe un cariñoso abrazo de tu padrino

ANSELMO

Por la copia,

C. V. N.

Madrid.



## Pintipolín ayuda a misa <sup>(1)</sup>

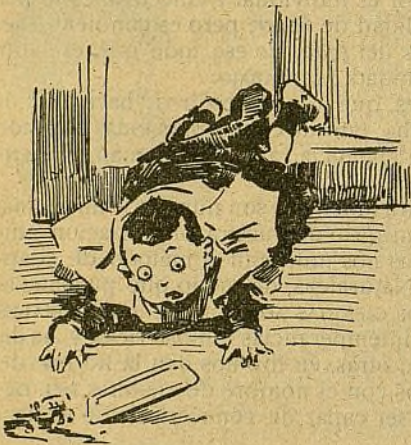
CHARLAS INFANTILES

XXVII

Antes, en mis tiempos, era cosa corriente en los pueblos y aun en las poblaciones, que los maestros enseñasen a todos los niños a ayudar al sacerdote en el acto de la misa.

No había categorías; ricos y pobres, todos por igual, sufrían con cariño ese aprendizaje.

Hoy quedan sitios todavía donde se realiza, gracias a que los sacerdotes se cuidan de ello cuando los niños lo solicitan.



El sacristán de la parroquia donde yo prestaba servicio de monaguillo, era muy cariñoso conmigo, y, además de las lecciones de latín, me enseñó bastante de Moral y de Historia sagrada.

El cura párroco, que se llamaba D. Venancio, también me quería mucho, tanto, que se establecieron corrientes de amistad entre él y mis padres, visitándonos a menudo.

Ya que me impuse en las ceremonias que se necesitaban saber para ayudar a misa, me colocaron el traje rojo, que yo apetecía y con una cola que, la verdad, no sabía cómo moverme para no enredarme con ella y caer.

Yo pedí permiso para ponerme a ratos, y dándome paseitos por la sacristía ver el modo de llevarle con soltura.

Al principio no fué cosa fácil, pues daba traspies que me hacían casi ir al suelo. Después me acostumbré.

Era la noche de un sábado cuando mi querido sacerdote se presentó en mi casa llevando un envoltorio debajo del brazo.

—¿Está Pintipolín?—preguntó.

—Sí, padre—respondió mi padre.

—Pues que salga, que deseo hablar con él.

No había terminado de decir la última frase, cuando ya estaba yo presente.

—Vengo a decirte que mañana, domingo, a la misa que diré a las once de la mañana, me ayudarás tú. Además, quiero que esta noche repases el catecismo, donde tienes todas las instrucciones, y en premio de tu laboriosidad, te traigo unas morcillas riquísimas para la cena. Me las ha mandado mi familia de Extremadura. Verás qué cosa más superior.

Se marchó D. Venancio, y me puse a repasar el latín.

Llegó la hora de la cena y empezamos a comer las morcillas; pero ¡cuál no sería mi sorpresa al sentir un picor horrible; me hacía llorar los ojos! No las pude comer.

A la mañana siguiente fuí a la iglesia. Me pusieron el traje, me entregaron las

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN DE VERANEO.**



*vinajeras*, y no hago más que echar a andar, cuando me enredo con la cola, y doy con mi equipo en el suelo, rompiendo la cristalería. Yo sabía andar, sí; pero no sabía teniendo las manos ocupadas.

Pasado el susto; me dieron otras *vinajeras* de metal, acompañé al sacerdote y le ayudé divinamente; pero en el momento de acercarse a mí, para proceder al lavado, de las manos, me recordé del picor de las morcillas, y le dije por lo bajo:

—Don Venancio. ¡Cómo picaban las morcillas de usted! No las pude comer.

Casi no pudo contener la risa D. Venancio.

Yo comprendí que no debí hablar nada, pero... ¡cosas de chicos!

Fué un incidente que después se comentó riendo por todos los demás sacerdotes.

PINTIPOLÍN

## SECCIÓN DE COSAS

*Fieles a nuestro propósito de imprimir la mayor amenidad a nuestro semanario inauguramos hoy la sección que sirve de epígrafe a estas líneas, seguros de que nuestros pequeños lectores encontrarán en ella esparcimiento y solaz. En "Sección de cosas" trataremos de diversas materias, todas ellas interesantes.*

### UN METRO ECONOMICO Y DE FACIL CONSTRUCCION.

Ocorre con frecuencia que se necesita conocer la medida de un objeto o una distancia, imposibilitándolo el no tener a mano un metro. Nada más sencillo que poderse hacer inmediatamente una medida si se tienen monedas de cobre españolas, pues con ellas se puede formar, si se conoce la dimensión de su diámetro, que es como sigue:

La moneda de 10 céntimos tiene 3

céntímetros de diámetro.

La de 5, 2 1/2.

La de 2, 2.

La de 1, 1 1/2.

Como se ve, si se ponen las cuatro monedas citadas, una a continuación de otra, en contacto, y sus centros en línea recta, ésta formará, desde los puntos extremos de los diámetros de la primera y última moneda, una dimensión que ten-

drá nueve centímetros de longitud. Cuatro monedas de cinco céntimos o cinco de dos céntimos, puestas en la misma forma, señalarán un *decímetro*, del que se puede servir para medir, bien señalando la longitud en un papel, en el que previamente se haya trazado una línea recta (o en el suelo), o bien tomándola con un bramante, la que, repitiéndola *diez veces*, nos dará la dimensión del *metro*, si ésta es la que deseamos formar.

AVELINO MARTÍNEZ.



RIÑA DE GALLOS

Por DORIVAL

## AGUA DE VILLAZA

La más agradable para la mesa.  
Su uso no debilita el organismo.

•• Farmacias, droguerías, hoteles y "restaurants" ••

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639



## SECCIÓN RELIGIOSA

### LA VIRGEN DEL CARMEN

Así como en un campo floreciente vuelan en pos las mariposas de colores, las abejas en pos de las mieles y los rui-señores en pos de los nidos; así como un astro despide centelleos; como un puñado de mirra e incienso aromas; como el oro de las brisas y el baño de las aguas frescor, así las palabras de la promesa de la Virgen del Carmen, dichas en memorable fecha a Simón Stock, sexto General latino de la Orden del Carmelo, despiden en todos sus devotos plegarias y oraciones de inefable gratitud.

Cuanto más fuertes resultan las generaciones; cuanto más encumbrados, grandes y valerosos los hombres y los pueblos, sienten mayor ternura en su corazón y en sus entrañas a todos aquellos dogmas e instituciones cristianas que declaran la grandeza de María; y los corazones más abiertos al odio, por razón de la incredulidad, tienen un momento en que, postrándose con fervor piadoso ante el Santo Escapulario del Carmen, ven en él su infinito poder, reconocen sus milagrosas conquistas y creen más y mejor en los innumerables favores y en las consoladoras promesas de aquella benditísima Virgen que, con tal piedad y virtud milagrosa, consuela los angustiosos momentos de la penosa existencia y serena con su dulce sonrisa las tempestades de la vida...

**Majestuoso y artístico altar de la Santísima Virgen del Carmen, que se venera en la iglesia de las Hermanitas de los pobres desamparados, de Vigo.**

Este riquísimo altar, lo mismo que su preciosa Virgen, fué donado por los piadosos señores D. Francisco Prado Angones y su esposa Doña Eloísa Guerra, y construido en dicha ciudad por un renombrado artista.



Es de estilo gótico sencillo y maderas finas de nogal. La *imagen* de la Carmelitana, que representa este grabado, fué traída de Olot (Gerona), y se halla colocada sobre una artística peana; es del tamaño natural de una mujer de regular estatura, con diadema y corona imperial sobre su cabeza, teniendo en sus brazos al Divino Niño Jesús y revelando en todas sus líneas una hermosura ideal y una artística e incomparable belleza,

que admiran cuantos la miran.

Todos los años, los señores de Prado celebran por su cuenta, en esa iglesia, los espléndidos cultos de un solemnisimo Novenario, al que concurren innumerables devotos, y en éste, como hemos podido informarnos, lucía dicho altar riquísimas joyas y estuvo alumbrado por innumerables luces colocadas en riquísimos y artísticos candelabros de plata, que hacían contrastes fantásticos con una espléndida iluminación, bellamente combinada, de lámparas eléctricas y mil flores, todas blancas, que embalsamaban el ambiente.

M. G.

Vigo, julio 1916.



# CHIQUILLERIAS

## FUTUROS ARTISTAS



Con el hato a la ca-  
beza,  
va a su hogar con li-  
gereza.



Espera, niña, espera;  
que él volverá;  
Dios guía a los que  
cruzan el mar.



Figura

Caminando alegre va,  
con el hijito a la espalda,  
en busca de la casita  
en que sus afanes guarda.



LAVANDO

Lavando la ropa está,  
en espera de su esposo,  
que a tendérsela vendrá.

Por ANTONIO COMA (De Barcelona.)



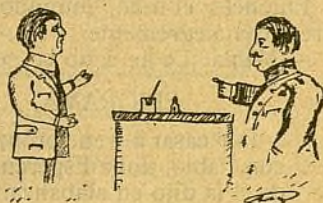
APUNTE DEL NATURAL

Un matrimonio ejemplar,  
mirando sin tregua al mar.



APUNTE DEL NATURAL

De retorno de la corte  
vuelve doña O a su aldea,  
exclamando «¡Virgen santa,  
cómo estan las subsistencias!»



EXAMEN DE FISIOLÓGIA.

El profesor.—Si a usted le pegan un pun-  
tapié en las espaldas, ¿qué miembros le do-  
lerán?

El discípulo.—La mano derecha.

El profesor.—¿Cómo?

El discípulo.—Sí, de la bofetada que yo  
le doy después.

Por JOAQUIN MENDEZ ANGEL (De Madrid.)

# CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café Puerto Rico: Cajita precintada de 100 gramos a pesetas 0,60

Ayuntamiento de Madrid





## FESTIVA

Una señora monta en el tranvía acompañada de su hijo, niño de seis años.

Preséntase el cobrador, y como la señora ocupa uno de los asientos delanteros, da una peseta a su hijo, que se halla más inmediato al cobrador, para que pague por ella. El niño toma la peseta; la revuelve entre sus dedos, y después la pasa al empleado.

Este la toma y da la vuelta.

Entonces el niño, mirando a su madre, grita alegremente:

—¡Mamá! ¡Le he dado la peseta falsa!

## EPIGRAMA

Por casar a Irene pronto  
con Fabio, doña Esperanza  
de él la dijo en alabanza:

—No tiene pelo de tonto.

Mas como ya ostenta Fabio  
gran calva, respondió Irene:

—Pelo de tonto no tiene,  
pero tampoco de sabio.

## PENSAMIENTO

Hay la misma diferencia entre un sabio y un ignorante, que entre un hombre vivo y un cadáver.

## CURIOSIDADES

Exiодо fué asesinado por un falso amigo.

Empédocles fué arrojado en el volcán Etna.

Julio César no podía oír, sin estremecerse, el canto del gallo.

## TRES CONSEJOS A LOS NIÑOS

Saber una cosa no es nada para ti mismo; lo esencial es que los otros sepan que la sabes.

La envidia es un homenaje que la inferioridad rinde al mérito a pesar suyo.

Las verdades que menos se desean oír son aquellas que interesa más el saberlas.

R

# PEÑAGALLO

Agua mineral natural

## LOECHES

### EL MÁS SUAVE PURGANTE





# Colaboración Infantil.

## asatiempos

### JEROGLIFICO

EL HOMBRE EE  
NIÑO SER NIÑO  
HOMBRE

### CUADRADO DE PUNTOS

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Sustituir los puntos por letras de modo que horizontal y verticalmente se lea:

Una llaga.  
Calificativo en plural.  
Prenda de vestir.  
Licor medicinal.  
Un producto del pino.  
Futuro de un verbo.

ENRIQUE F. DE ZÚÑIGA  
(De Madrid.)

### FUGA DE VOCALES

D.l.c..l. c.n.b..n.e.lm. d.  
l. b.nd.c..n .bt.ndr.s

s h.n.r.y.s.st.nt.d.s  
l.q..l. v.d. t. h. d.d.

JUSTINO CALO  
(Talavera de la Reina.)

### TARJETA

CAYEN SALVMR

*Diwe.*

Combinar estas letras de manera que se lean el nombre de una difunta reina de Europa, insigne literata y el lugar de su nacimiento.

AUGUSTO FERNÁNDEZ  
(De Madrid.)

### CHARADAS DE INVERSION

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> En las barajas.  
2.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> Tiempo de verbo.

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Capital europea.  
2.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> Juego.

JUSTINO CALO  
(Talavera de la Reina.)



## JEROGLIFICOS COMPRIMIDOS

GO
CAR

A SAL
-------

A
FEBRERO

E E D I T U
-------------

## CHARADA

En un *tres prima*, que cuenta  
costumbres de edad lejana,  
admiré el ingenio rico  
del *TODO* de mi charada;  
y *segunda* con *tercera*  
a la pluma más galana  
a que pinte como el *TODO*,  
lances de capa y espada.

MANUEL MARTÍNEZ PEREIRA  
(De Orense.)

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 26

SOLUCION AL ENIGMA  
DE MESA REVUELTA

La necesidad.

## AL CUADRADO

F	O	C	A
O	R	O	S
C	O	M	A
A	S	A	R

## AL SOBRE

Gumersindo Azcárate.

## AL JEROGLIFICO

Cervantes.

## AL JUEGO DE LETRAS.

MARIANO  
MADRID  
MARCA  
MANO  
MAR  
Ma  
M  
MI  
MAS  
MONO  
MARÍA  
MANTAS  
MARINOS

## A LA ADIVINANZA

Otro pastor.

## A LAS CHARADAS DE INVERSION

- 1.<sup>a</sup> Jota.
- 2.<sup>a</sup> Amor.
- 3.<sup>a</sup> Goma.



## AL ROMPECABEZAS



La mancha blanca forma el caballo.

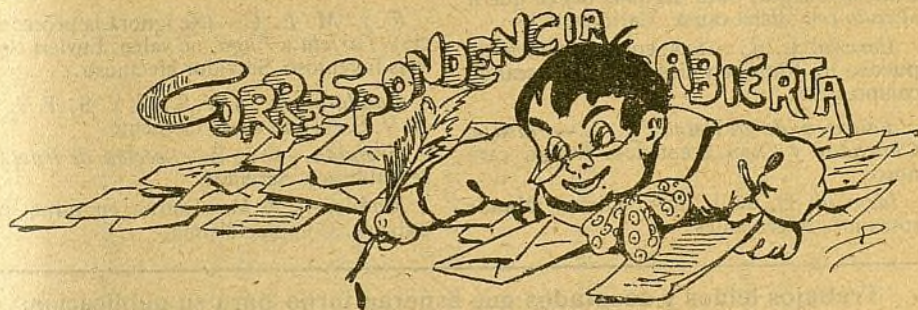
## A LA CHARADA

Pie.

Nos han remitido soluciones a los pa-

satiempos del número anterior los señores siguientes:

Leandro Pérez y Juan Galindo (de Almería).—Isidoro Gómez y Luis Corchado (de Jaén).—Emilio Pérez (de Castuera).—Eladio Ruiz (de Jimena).—Angel León (de Murcia).—Carlos Duscado (de Alicante).—Elías Román (de Sangüesa).—Hilario Pérez (de Sevilla).—León Troncoso (de Avila).—Carmen Jiménez, María Alvarez, Salomé Ruiz, Amparo Portolés, Leonor Sánchez, Dolores Juan y Elisa Bustos (de Madrid).—Antonio Carreño, Francisco Javier López Vázquez, Augusto Fernández, Estanislao París, (de Madrid).—Irene Villanueva Santamaría (de Guadalajara).—María Bernáldez de Quirós (de Cuenca).—Felisa de las Cumbres Altas (de Barcelona).—Eladía Mascareñas (de Coruña).—Mercedes del Valle Humbroso (de Cádiz).—Luisa Hurtado de Mendoza y Ortiz de Villajos (de Bilbao).



## MADRID

A. G. de V.—Le agradecería a usted que con la mano puesta en el corazón, me dijera si *Covadonga* es *original*. Espero su contestación para publicarla. De lo contrario... Afectísimo.

T. L. de G.—Gracias por su cariñosa carta. Mande otra cosa.

M. L. T.—*Dibujo* no sirve. Aténgase a cuanto se indica en el núm. 13 de este semanario. Muy amigo.

J. M. A.—*Cuadros populares*, saldrán. Muy bonito. Siga por el camino emprendido. Queriéndole mucho.

A. A. L.—Casi todos los *Dibujos* que ha enviado, sirven. Se publicarán poco a poco. Agradecido.

A. F.—*Telegrama*, no sirve; *Fuga*, ídem; *Tarjeta*, saldrá. Afectuoso.

L. y C. de la E. y C.—*Rompecabezas*, saldrá si se adapta al totograbado, que lo dudo. El segundo saldrá. En lo sucesivo procure enviar cosas de más interés. Amiguito.

M. C. L.—*Lecciones de francés y latín*, no aprovechan. Otra vez será. Muy amigo.

C. U. G.—*Enrique el pastor*, irá corregido. Atentísimo.



R. S. y M. de L.—Aceptados sus cuatro trabajitos. Muy complacido.

E. P.—*Charadas*, no. *Adivinanza*, sí. Es-ti mándole.

### PROVINCIAS

Cieza. R. M. C.—De sus trabajos se publi-cará *El bello fruto*. Gracias por sus frases. Reconocidísimo.

Sevilla. B. R.—*In memoriam*, no sirve por la *funeridad* que respira su asunto. Queremos cosas alegres y amenas. La fudo-le de nuestra publicación así lo exige. No devolvemos originales. Mande otra cosa, y si es viable se publicará. Seguro servidor.

Mahón. J. A. M.—*Los araras*, irán en *Ma-ravillas de la Naturaleza*, cuando nos ocu-pemos de las *aves*. En lo sucesivo comprí-mase más, pues resulta el texto de excesivas proporciones. *Tarjeta*, *Lección de inglés* y *Rombo*, sirven. Muy afectísimo.

Granada. B. M. H.—Pasó su actualidad; mande otra cosa. Obligado.

Barcelona. A. A.—*Acertijo*, no. *Pasa-tiempos*, tampoco. *Tarjeta*, sí. Procure ver-sificarlos mejor, pues algunos tienen que ir al *cesto* por dicha causa. Cariñoso.

Coruña. L. C.—Sus composiciones no pueden ir. Rime con más esmero. Deseando complacerle.

Talavera de la Reina. J. C.—*Paisaje*, *Charadas* y *Fuga*, aceptados. Amigo cariñoso.

*Idem* *id*. G. de L. R.—Saldrán. Mande cosas más interesantes.

Barcelona. C. A.—*Tarjeta*, se publicará. Cordialísimo.

Huelva. M. M. J.—*Dibujo*, aceptado. Cor-dial.

Daimiel. C. F.—*Travesura de Joaquinito*, no sirve. *Juego de letras* y *Rombo*, tienen poca novedad. Amiguito.

Coruña. M. R.—Recibidos cupones. Ten-dré presente su deseo, que cumpliré si resul-ta favorecido. También en el otro caso le sa-tisfaré. Su rasgo le honra. De lo que me dice de los retratos, ya veremos más adelante. Es una bonita idea *Jeroglíficos* y *Colmos*, no sirven. Queriéndole.

Orense. M. M. P.—*Jeroglíficos* y *Chara-da*, aceptados. Seguro servidor.

Granada. J. C. Z.—*Por última vez*, es muy flojito. A quien tanta gratitud se le debe, es preciso corresponderle con *mejores obras*. Envíe cosas cortitas y con gusto se le publi-carán, siempre que reúnan condiciones. Ami-go de siempre.

Vigo. J. S. P.—*A mi madre*, irá corregi-da. Muy suyo.

F. y. M. L. C.—(Se ignora la proceden-cia). *Tarjeta* y *Fuga*, no valen. Envíen algo más ingenioso. Servidor afectuoso.

Guadalajara.—J. V. S., P. V. S., F. V. S. A. V. S.—Todo sirve. Contento.

Granada.—E. L. E.—*Lección de francés*, se publicará. Servidor.

Mahón.—J. A. M.—Entran en turno sus trabajos. Complacidísimo.

### Trabajos leídos y aceptados que esperan turno para su publicación:

*Prosa*: Principio de la pila de Volta.—¡Qué imbéciles!—Enrique el pastor.—El zorro ártico.—De mis memorias.—Los araras.

*Verso*: Epigrama.—El bello fruto (apólogo).—Covadonga (condicional).—A mi madre.

*Dibujos*: Cuadros populares.

## SUMARIO

A nuestros lectores.—El mayor enemigo de los niños.—En favor nuestro: Heraldo de Vivero.—Cuento andaluz.—Para los lectores de A E D: Epistolario ejemplar.—Cre-púsculo.—La voz angelical.—El Esperanto.—Cartas abiertas: A mi ahijado.—Pintipolín ayuda a misa: Charlas infantiles.—Sección de cosas: Un metro económico y de fácil cons-trucción.—Riña de gallos (dibujo).—Sección religiosa: La Virgen del Carmen.—Chi-quilleras: Futuros artistas.—Mesa revuelta.—Colaboración infantil: Pasatiempos.—Soluciones a los pasatiempos del núm. 26.—Correspondencia abierta.—Trabajos leí-dos y aceptados.—Notas de interés.



FAVRE

Traza vuestra fantasía conmovedor melodrama.

NEGRIER

Es que sé cómo se ama en la hermosa Andalucía, que ostenta del cielo dones. ¿No son sus prados jardines, sus mujeres querubines y sus soldados leones?...

Deténese un momento, y como nada se le arguye en contra de su peligrosa afirmación, supone aquiescencia y se dispara.

¿Y, luchando con tal gente, plantará el Emperador la bandera tricolor en el palacio de Oriente?

BRANDÓN

Enérgico, herido como francés.

Cierto. ¡Ha de alumbrar el sol nuestra carrera triunfal!

NEGRIER

Apercibido de que llegan.

Se acercan... el general y un caballero español.

Las palabras de NEGRIER hacen á BRANDÓN y FAVRE levantarse de sus cómodos asientos.

BRANDÓN

Pues alejarnos debemos.

FAVRE

Cuando apele al blando ruego y, para templar enojos, el alma llena de espanto, caiga, derramando llanto, ante el general, de hinojos...

BRANDÓN

¡Quién sabe!

NEGRIER

¿Ignoráis ¡pardiez! que jamás... ni una vez sola, una mujer española ha depuesto su alivez?

FAVRE

Pero a su amante salvando...

BRANDÓN

Sé la suerte de los dos.

NEGRIER

Ella se consagra a Dios... ¡al sepulcro irá Fer-nando! El, con rostro placentero, pues goza de amor las galas, dirá, esperando las balas: "¡Elena, arriba te espero!" Y, trazando un raudo giro, se unirán en el espacio e irán de Dios al palacio, una oración y un suspiro. El mal, con sus fieras garras, no podrá romper la unión del suspiro y la oración por ser de amor tristes arras.



FAVRE

Por la senda del dolor nuestro general se lanza,  
que es amar sin esperanza la desventura mayor.

BRANDÓN

¡Grande es la humana locura!

NEGRIER

A un paraíso llegar... por todas partes pisar una  
alfombra de verdura... Escuchar la melodía que  
entonan los ruiseñores... arrebatar a las flores sus  
fragancias de ambrosía, y ver perdida la calma,  
calma que no tornará porque a una mujer se da  
puesto de honor en el alma, es sufrir todo un in-  
fierno y despedirse del bien, ¡que ante un eterno  
deseñ se sufre un dolor eterno!

FAVRE

Tal vez el dolor le mate.

NEGRIER

¿Y qué vale la existencia al oír dura sentencia  
de una boca de granate?

FAVRE

Triste cosa es en verdad.

BRANDÓN

¿Y quién la esperanza alienta de un hombre  
que experimenta la fiebre de la ansiedad? ¡Fatal  
destino el del hombre! ¡Amar, loco, a una mujer,  
y a su mismo amor tener!...

NEGRIER

Renunciaré. ¡No os asombre!

FAVRE

Si, esquivas, Elena le diese un desengaño fatal...

BRANDÓN

De su existencia el final quizá Grammont ofreciese.

NEGRIER

Si Elena adora a Fernando, es segura la derrota... ¡Veremos un alma rota en su sepultura ahondando!

FAVRE

¿Ni amenazas ni promesas conseguirán abastir?

NEGRIER

Nunca podrá reducirla. ¡De ilusión serán pavas!



## NOTAS DE INTERÉS

DE NUESTRO SEGUNDO CONCURSO.—Advertimos a nuestros infantiles suscriptores y lectores que el próximo día 25 del actual expira DEFINITIVAMENTE el plazo para el envío a esta Administración de la serie de cupones canjeables por un bono numerado. No hay para qué decir que los que recibamos después de esa fecha se considerarán nulos, y, por tanto, sin opción alguna para tomar parte en el sorteo.

\* \*

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS.—Por exigencias naturales de composición, el miércoles de cada semana queda ajustado el número de "A E D Infantil". Quedan advertidos nuestros lectores y suscriptores para que envíen las soluciones a los pasatiempos inertes en cada número anterior antes de esa fecha, pues de lo contrario, muy a nuestro pesar, nos veremos obligados a no insertar los nombres de aquellos que nos los remitan en fecha posterior a la que se indica.

### OBSEQUIO DE "A E D INFANTIL"

A SUS LECTORES

TERCER CONCURSO

CUPON

3

Tercer concurso

Véase el número 25

## JARABE TECEL DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



**EL JARABE TECEL** es un poderoso reconstituyente. Le integran **Iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

**EL JARABE TECEL** contiene una enorme cantidad de **Iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

**EL JARABE TECEL** por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.



# FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAIS Y EXTRANJERO

Taller de composturas para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



## Fábrica de Corbatas "EL GLOBITO"

MADRID

16, MONTERA, 16

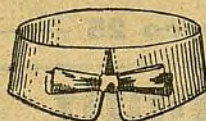
Camisería.

Tirantes.

Medias.

Pañolería.

Botonaduras.



Esta casa no tiene su ursaes

Perfumería

Ligas.

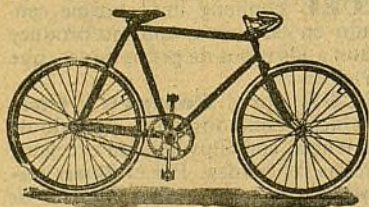
Calcetines.

Guantes.

Paraguas.

## GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID



### BICICLETAS INGLESAS

Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.

Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**

Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 598



# LOECHES

Jardines, 15  
:: Madrid ::

PURGANTE - DEPURATIVA  
AGUA MINERAL NATURAL

Más de medio siglo de uso  
universal en bebida y baño.

## LACTOBIDOL

DEI. DR. ALCOBILLA  
en Comprimidos y Polvo.

Imprescindibles en la Fiebre tifoidea  
Gastroenteritis

Diarrea verde de los niños • Tuberculosis  
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en  
todas las afecciones del tubo digestivo.

## LINOLEUM

PLAZA DE BILBAO, NUM. 2

## NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

**No contiene narcóticos ni antipirina.**

Calmante rápido de la jaqueca, hemicraneá, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

**FARMACIA DEL DOCTOR BONALD**

NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID

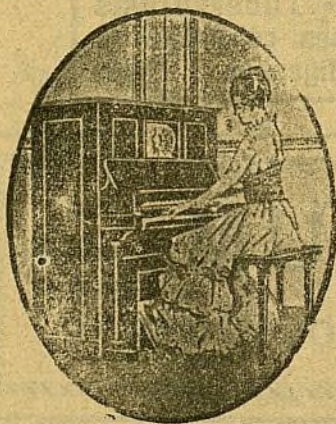


# Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Uletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

**Depósito general:** :: F. GAYOSO ::  
Arenal, 2. - MADRID



## CASA ALONSO

—♦♦♦♦— (FUNDADA EN 1865) —♦♦♦♦—

Pianos, Autopianos, Armoniums  
de las mejores marcas.--Al con-  
tado y a plazos.--Afinaciones.  
:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.  
22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

## Ultima novedad

Para habitaciones

□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,  
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

**SUCESORES DE G. PEREANTÓN**

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS



# EL DOLOR, VENCIDO



**KALMINE** Específico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE** primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

**PRECIO:** 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

**FARMACIA BORRELL, PUERTA DEL SOL, 5**  
y en todas las demás.

AL POR MAYOR

**PÉREZ MARTÍN Y C.<sup>a</sup> Alcalá, 9.-MADRID**



**HIJOS DE VILLASANTE Y C.<sup>a</sup>**

Príncipe. 10. — MADRID

**CASA ESPECIAL DE OPTICA**

TELÉFONO 1.050

**MANUEL LÓPEZ PEÑA**

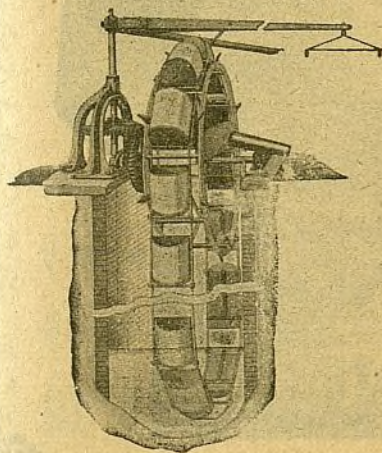
Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,'

Periódico decenal de asuntos administrativos, de créditos de Ultramar y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.<sup>o</sup>

MADRID



**MAQUINARIA ALARCÓN**

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

Y VINÍCOLAS

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.  
Pídase Catálogos.



# GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

**G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID**

Lavado especial de sombreros jipijapa, hecho por un oficial cubano.

Por sucios o usados que se hallen, se dejan como nuevos.





SASTRERIA

# EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y  
lazos para prime-  
ra comunión. - Re-  
- finado gusto - -

Trajes ::  
de sport,  
diversos  
- estilos -



Para pequeñas edades  
trajecitos en franelas,  
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44



# LINAZASORO Y C.<sup>A</sup>

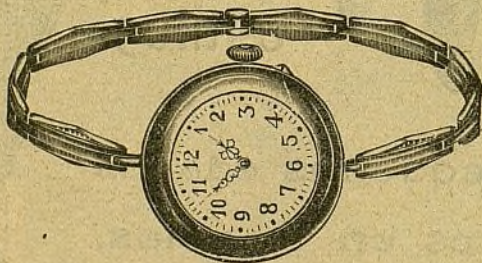
JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO  
MADRID

## FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



**En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).  
A PRECIOS DE FABRICA**

**A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA  
REMESAS A PROVINCIAS**



# BODEGAS GALLEGAS

Pearres-Orense  
Galicia (España)

Blanco  
Brillante

Tinto  
Tres Ríos

PEDRO ROMERO  
Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P.º Rico- 911

Londres-1912



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Pearres (Orense), España

## EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afel, Muralla, 111.  
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima, 470.  
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.  
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.  
Rio Janeiro.—Correa Riveiro y C.º, Rua Primero Marzo, 22.  
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica «San José».  
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. Brot.  
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.  
Filipinas.—Ramón O. Santamarina, Manila.  
Londres.—Minoing, Lane, 21.

## ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.  
Avilés.—Bernardo Victorero.  
Coruña.—Federico López Bailly.  
Cádiz.—José Estévez Martínez.  
Vigo.—José Conde.  
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.  
Alicante.—Leoncio Mingot Mingullo.  
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.  
Zamora.—Alejandro Sanvicente.  
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.  
Valencia.—Antonio Ferrer.  
Ceuta.—Enrique Delgado.  
Almería.—Enrique Rocafull.  
Sevilla.—F. William Merry.  
Ferrol.—Fernando Restrebada.  
Zaragoza.—Francisco Añino.  
Gijón.—Mario Saiz.  
Badajoz.—Pedro Alfaro.  
Ramales.—Pedro Goya.  
Santander.—Santiago Maza.  
Melilla.—Ramón Fernández.  
Barcelona.—W. Weir Bussen.



Vídense en Hoteles, Restaurants, Cafés  
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21. Madrid

Ayuntamiento de Madrid



# JABON FLORES DEL CAMPO

