

A E D

infantil



el año

10 CTS.

Ayuntamiento de Madrid

Número

30

"A E D Infantil.,

HISTORIA :: CIENCIAS :: ARTE :: LITERATURA :: MÚSICA

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos, consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

Toda la correspondencia literaria a su fundador y Director,

D. Ramón Méndez Gaite, Pbro.

y la administrativa al Administrador,

D. Santiago Ballesteros y Marín-Baldo

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Apartado de Correos núm. **598**.—Teléfono **1.403**.

ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, que no se refieran a la vida infantil y educadora de los niños o contengan cosa contraria a la moral y buenas costumbres del hogar y de la familia.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y de América, y colaboradores, los niños y niñas que, tanto en la parte literaria como en dibujos e invenciones, pueden enviarnos sus originales, examinados antes por sus Profesores, pero sin quitar a los trabajos la originalidad del pensamiento, para que así resulten más apropiados a la índole de esta publicación y honren al articulista.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente. De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.

SUSCRIPCIÓN

España:	Un año.....	5,00 pesetas.
	Semestre.....	2,50 »
Extranjero:	Un año.....	10,00 »
	Semestre.....	5,00 »
Número corriente.....	0,10 »	
 atrasado.....	0,25 »	

ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin
agua.

Roneophone para dictar
la correspondencia sin
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-
: pistas rotativos :



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

Copias y traducciones en todos los idiomas.

ACCESORIOS A PRECIOS ECONÓMICOS

L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874

RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras
para petición de mano

SALCEDO

MONTERA, 11
MADRID



Equipos

Canastillas

Confecciones para niños


JOSEFA PÉREZ

== 41, CRUZ, 41 ==

LACTOBÍOL

DEL DR. ALCOBILLA
en Comprimidos y Polvo.

Imprescindibles en la Fiebre tifoidea
Gastroenteritis

Diarrea verde de los niños • Tuberculosis
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en
todas las afecciones del tubo digestivo. 

CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

Jarabe de Heroína

(BENZO CINÁMICO)

del Dr. Madariaga.

AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*,
ronquera, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la
curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las prin-
cipales Farmacias de España.



Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

LA FARMACIA VILLEGAS

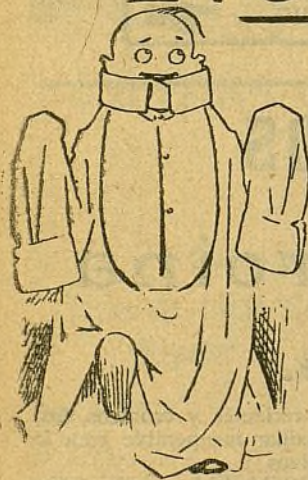
prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

Precio: 50 céntimos frasco.

Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16 - MADRID

CAMISERIA "LA CIUDAD CONDAL"

24 MONTERA 24
MADRID



Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.

Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.

Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.

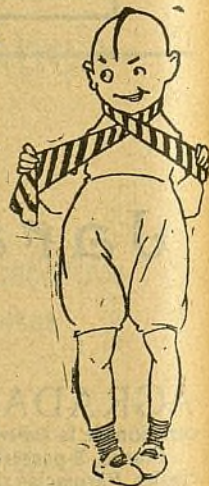
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

Corbatas y géneros de punto.

EQUIPOS PARA NOVIOS

Especialidad en confecciones para

✱ ✱ niños y colegios ✱ ✱



LA CONCEPCION

FABRICA DE ARTÍCULOS PARA VIAJE DE

ROMAN PEINADO

BAULES, MALETAS
SACOS DE VIAJE, ETC., ETC.

SE HACE TODA CLASE DE
ENCARGOS Y COMPOSTURAS

Precios muy económicos.

FUENCARRAL, 8.-MADRID

LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales
— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17

EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

CAFE S

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

JÓVENES SIN CARRERA

VUESTRO PORVENIR, ASEGURADO

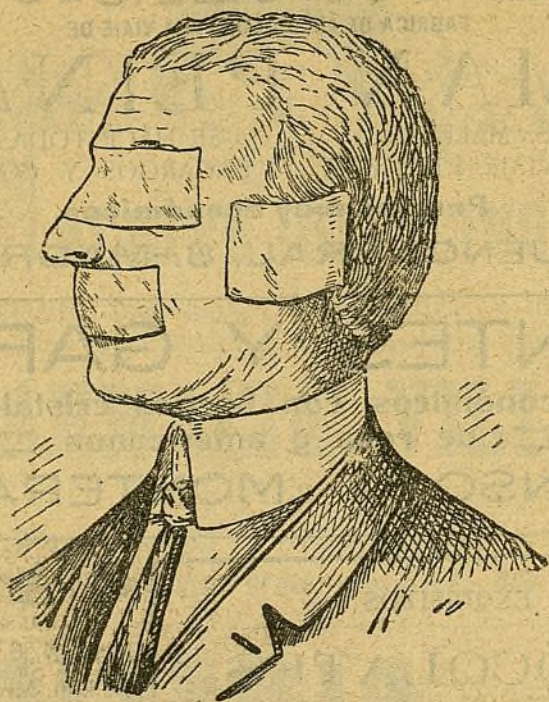
Preparación para obtener en seis meses el título de Tenedor de libros, sin salir de casa y estudiando por correo. Clases para los de Madrid, de día y noche. Se admiten internos y se colocan alumnos con buenos sueldos en escritorios comerciales. Pídanse detalles al Director de la ESCUELA PRACTICA DE COMERCIO, MONTERA, 43, MADRID.

NOTA.— Interesa mucho a los padres de familia conocer nuestras condiciones de internado, por ser inmejorable. Cuentas corrientes en el Banco de España y en el Crédit Lyonnais.

Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"

Desde este número suscribase usted a esta Revista.

Año: CINCO pesetas.—Número suelto: DIEZ céntimos.



NIÑOS

Decidle al papá que el cajón de su tienda es como el señor cuyo retrato veis aquí arriba: SORDO, MUDO Y CIEGO. El pobrecito no oye nada, no ve nada, ni dice nada; así es, que si falta algo del cajón, nadie se entera.

Esto no ocurriría con una

Caja registradora "National"
PRECIADOS, 11.-MADRID

"A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 6 DE AGOSTO DE 1916

NÚM. 30

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

DON RAMON MÉNDEZ GAITE

PRESBITERO

GERENTE

D. Antonio Navarro y Navarro

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.
El derecho al aire abundante
El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.
El derecho al sustento
El derecho al ejercicio corporal saludable.
El derecho a la alegría.
El derecho al amor.
El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

D. Santiago Ballesteros

ABOGADO

Redacción y Administración:
Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

CONTRASTE

Atardecer de perfecta canícula. Por una de las arterias de la Corte, la vida surge espléndida, con su encantador torbellino de coches, autos, tranvías y viandantes que pasan veloces y raudos como centellas.

En el interior de la planta baja de un hotel, soberbiamente edificado no ha mucho, veo a varios niños que, en unión de sus papás, aguardan la venida de deliciosos manjares, que han de realzar aquella fastuosa mesa, orlada de flores.

Al andar de la calle, y por bajo de aquella ventana, que ha de poner rumbo a los festines de Sardanápalo, hay una pobre mujer, pálida, demacrada y triste. Vida cruel, bordada de hambres, puso en aquella juventud atisbos de vejez prematura. Un niño duerme en los piltrafosos brazos de aquella madre desgraciada, en tanto que la alegría desgrana dentro un himno de dicha infantil.

Yo creo firmemente que si los niños ricos se asomaran a la ventana y vieran el zarpazo brutal de tragedia que puso el Destino en aquellos dos seres, sentirían una augusta piedad, sellada por Dios en sus corazoncitos, hacia aquel otro niño, condenado a vivir, por veleidades de la fortuna loca, una existencia de martirios cruentos.

A. C. V.

PARA LOS LECTORES DE «A E D»

EPISTOLARIO EJEMPLAR

Queridísimos míos: Mi cartita de hoy va a ser dirigida a los más pequeños; a los pequeñines revoltosos que no pueden estarse quietos y no dejan a los mayorcitos oír en paz las historias que cuenta la abuelita. Para vosotros es, muñecos míos. Y como ya sé que a todos os cuenta vuestra mamá aquel cuento de: "... Era una hormiguita, que estaba barriendo su casa..." , voy a contaros yo otro muy parecido y tan bonito como él. Veréis:



"El mosquito dijo a su mujer, la pequeña mosca de los bosques, que le preparase su comida; la mosquita, al querer probar la sopa, cayó en el cucharón, y allí se ahogó.

El mosquito salió llorando; a poco rato se posó en una encina.

—¿Qué tienes, mosquito? ¿Por qué lloras?

—¡Mi mosquita se murió! ¡Por eso lloro!

—Pues yo voy a hacer que me talen.

Pero en lo alto de la encina estaba una urraca, que le gritó:

—¿Qué tienes, encina? ¿Por qué te cortan?

—La mosca de los bosques se murió; llora el mosquito; yo me hice cortar.

—Pues yo me desplumaré.

Cerca de la encina había un seto, que dijo:

—¿Qué sucede, urraca? ¿Por qué te desplumas?

—La mosquita de los bosques se murió; el mosquito llora; la encina se hace cortar; yo me desplumo.

—Pues yo me arrancaré.

Próximo al seto había un prado, que le dijo:

—¿Qué tienes, seto? ¿Por qué te arrancas?

—Porque la mosquita se murió; llora el mosquito; la encina se tala; la urraca se despluma, y yo me arranco.

—Pues yo voy a segarme.

Por este prado corría un arroyuelo, que habló así:

—¿Qué es eso, prado? ¿Por qué te siegan?

—Porque se murió la mosquita; el mosquito llora; se tala la encina; la urraca se despluma; el seto se arranca, y yo me siego.

Entonces yo voy a secarme.

Una niña venía hacia el arroyuelo a llenar de agua su cántarito; al verlo, exclamó:

—¿Qué tienes, arroyuelo? ¿Por qué te has secado?

—La mosquita se murió; llora el mosquito; la encina se tala; la urraca se despluma; el seto se arranca; el prado se siega, y yo me seco.

—Y yo romperé mi cantarito.

Pero su madrina, que esperaba el agua para lavar la manteca, le dijo:

—¿Qué haces, muchacha? ¿Por qué has roto el cantarito?

—Porque la mosquita de los bosques se murió; el mosquito llora; la encina se tala; la urraca se despluma; el seto se arranca; el prado se siega; el río se seca, y yo rompí el cantarito.

—Pues yo tiro la manteca a la calle.

Un carretero que pasaba le gritó:

—¿Qué hacéis, abuela? ¿Tiráis a la calle esa manteca?

—Sí; porque la mosquita se murió; llora el mosquito; la encina se tala; el seto se arranca; el prado se siega; el arroyo se seca; la niña rompe su cantarito; yo tiro la manteca a la calle.

—Pues yo voy a hacer galopar mis caballos.

Y el sembrador espacia luego su trigo ante la granja, y he aquí cómo el desastre de la mosquita muerta y el duelo el mosquito, acaban por trastornar la creación entera.

Este cuento, hijos míos, es muy antiguo; él nos dice de qué manera hay un lazo que une todos los seres de la tierra. Mi abuelita, que me lo contaba, solía decirme:

“En los últimos días de noviembre, cuando muere la mosquita de los bosques, los mismos bosques, los prados y los setos parecen morir con ella. Si pudiésemos oír lo que las hierbecitas se dicen unas a otras en esta época del año, acaso les oiríamos:

—“¡La mosquita de los bosques, se murió!”

Así terminaba mi abuelita y así termino yo; y como ella me besaba, con el mismo cariño os besa a todos mis pequeñuelos

LA ABUELITA LAURA

COVADONGA

El mandato de mi madre

El valeroso l'elayo
la reconquista emprendía,
y, cual rutilante rayo,
a los árabes vencía.
En Covadonga la gruta
de refugio le sirvió,
y, sin seguir más su ruta,
la batalla allí trabó.
Mas los hijos de Mahoma
despavoridos huyeron
cuando, al fijarse en la loma,
rebotar las flechas vieron.
Era el Dios de los cristianos
quien este milagro hacía,
pues Pelayo y sus paisanos
le invocaron aquel día.
Y por caudillo eligió
el puñado de valientes
a Pelayo, que triunfó
teniendo bien pocas gentes.

ARESIO GONZÁLEZ DE VEGA

(De Madrid.)

Jugando con mis amigos
alegre paso la tarde,
y desde lejos mis juegos,
contempla mi santa madre.
¡Qué correr!... ¡Qué dulces cantos
nuestros ocios amenizan,
persiguiendo mariposas
de hermosa policromía!
Cuando fatigado estoy
de tanto corretear,
veo a mi madre venir,
y así dice mi mamá:
“Deja tu juego, hijo mío,
y a rogar ven a María (1)
que nos dé una santa muerte
cuando fine nuestra vida.”

FÉLIX VILLANUEVA SANTAMARÍA

Guadalajara,

(1) La Virgen.

CURIOSIDADES MUSICALES

DE QUE LA NATURALEZA NOS DA CLARO INDICIO

De la fonética y del sonido nos dió el primer ejemplo la *Naturaleza*, palabra que vale tanto como la vida toda, el principio, Dios mismo. Pues es innegable que la Naturaleza precedió al Arte, como la tierra, la flora y el irracional, precedieron al hombre.

La Naturaleza produce sonidos más o menos musicales, como en determinadas circunstancias las plantaciones prodúcenlos también, y de ambos primeros elementos el hombre rudo, copiando o imitando, tomó ejemplo, que mejoró y afiligranó después el hombre estudioso y culto.

"Por el aire vagan siempre muchos sonidos", dice Lucrecio; y aunque esto, musicalmente, pudiera parecer dudoso, lo que no podrá en realidad jamás negarse es que el aire es el vehículo del sonido, propiamente dicho, pues sin aire no hay *transmisión*; sin aire no hay, ni puede haber, *sonido*.

Por sus particularidades mismas, de unos cuerpos despréndense constantemente olores y de otros constantemente sonidos; como evidentemente surge frío de los flúidos; del sol, calor, y de los mares, sustancias salitrosas.

El árbol musical indio; el arbusto resinoso apellidado árbol-flauta, en las inmediaciones del Nilo; las piedras sonoras, los metales y otros diversos cuerpos propicios al sonido; el *eco* y sus múltiples variantes; la estridulación de algunos insectos; el ritmo, ajustado a periódica medida, que éstos determinan; el claro-oscuro de su mismo sempiterno sonsonete; el canto de la aves, la fonación sonora de los peces—de la que ya nos habló Aristóteles—, y la consonancia musical espontánea, ocasionada acaso por la simultaneidad de elementos... todo esto es sólo obra de la Naturaleza; el Arte no hizo más que resumir y combinar aquellos mismos elementos, estableciendo después leyes para su mejor empleo. Por eso, conjuntando pintura y música, se ha dicho, y a menudo se repite, que la Naturaleza "nos dió los colores y los sonidos"; es decir, el elemento primo; pero que la pintura y la música, como estudio serio de arte, son obra exclusiva del hombre.

Este, en efecto, se valió de todos aquellos elementos dispersos, entre sí heterogéneos, para crear un todo artístico, pues del contraste, aunque no lo parezca, surge el conjunto, la belleza armónica, la totalidad del arte mismo.

De la conjunción de elementos diversos, heterogéneos, prodúcese el sabor de la miel; de la mezcla de consonancias y disonancias, surge rica, valiosa y bella la armonía; de las sales y especias el condimento y la gracia de los elementos de nutrición, sostén de la vida.

Es más: muchas sustancias que son necesarias, indispensables para el sosteni-

CARABANA

AGUAS MINERALES

— NATURALES —



PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID

miento de algunos determinados seres, son irremediabilmente nocivas, acaso venenosas, para muchísimos otros.

Contraste curiosísimo que depende de la composición elemental de los cuerpos, como mejor pudieran explicarnos los fisiólogos.

El oxígeno y el carbono son también elementos contrarios, antitéticos, pero ambos necesarios a la vida y pujanza *del hombre*, a la vida y lozanía de *las flores*. Vivimos nosotros del oxígeno que *aspiramos* de la vegetación, y vive ésta del carbono que del hombre *aspira*.

Y de tal contraste resulta el equilibrio de ambos vitalísimos elementos.

Contrayéndonos al arte supremo del sonido, consecuencia lógica de aquel misterioso contraste—que es sabia ley de vida—, de él nos da claro, preciso y luminoso indicio la Naturaleza misma. ¿Por qué? Porque de todos los elementos entre sí diversos, heterogéneos y al parecer contrarios que al arte aporta, surge potente el estudio seriamente musical con todas sus galas y encantos; toda su variedad de conceptos melódicos, rítmicos y armónicos, y toda su grandiosa potencialidad, admirablemente sonora.

¡Tal es la Naturaleza en sí misma y por sí misma! ¡¡Tal el arte, que es, si así puede decirse, correlación, corolario y consecuencia suya!!

VARELA SILVARI

BALANDRO EN LA RIA

con entusiasmo.
¿Ganará el premio?...
Tal idea *acarician*
sus marineros.

P. I. DE C.

Dibujo de ALFREDO AVELLANEDA LUCAS
(De Madrid.)



Por la apacible ría
marcha un balandro;
que acude a las regatas

A MI MADRE

Recuerdo el tiempo de pesares lleno
en que te hice penar, ¡oh madre mía!
El tiempo en que mi vida transcurría
del vicio odioso en el inmundo cieno.

Tiempo en que al bien por ti solicitado
ruda lucha a tu anhelo yo oponía,
en que triste tu pecho me decía:

—¡Tu corazón en hierro está labrado!

Pero ahora que mi pecho arrepentido
encuentra en la virtud ruta segura,
me dices, madre mía, con dulzura:

—¡Tu corazón en oro está esculpido!

Los años han pasado, mas no ignoro
al escuchar tu dulce confesión,
que el hierro que formó mi corazón
del tuyo lo has cubierto con el oro...

JESÚS S. PIÑEIRO
(Vigo.)

Pintipolín llega al pueblo ⁽¹⁾

CHARLAS INFANTILES

XXX

No os podéis figurar, mis pequeños lectores, lo alegre que es el estar en un pueblecito donde se divisa el mar constantemente; donde el trajín y movimiento de las poblaciones ha desaparecido y reina la tranquilidad.

Sus habitantes, sin picardías, sin vicios, y sólo pensando en sus diarias faenas, es cosa encantadora. Decid a vuestros papás que os lleven a esos pueblecitos y veréis lo que es bueno.



— Ya estamos en Santander, Pintipolín. Prevente que vas a ver el mar.

— ¿El mar?... ¿Y qué es el mar?

— Agua. Mucha agua. Tanta, que no se acaba nunca.

— Grande debe ser la fuente que la echa— dije admirado.

— No hay fuente ninguna. Tiene sus propios manantiales en su fondo. Además, todos los ríos que nacen en la tierra terminan en el mar.

Me coge don Venancio de la mano y me lleva a un sitio que me dice llamarse un muelle; yo creía que eso sólo lo tenían los colchones y los muebles.

Bueno; yo que desde el muelle vi tanta agua, no supe lo que me pasaba. No acerté jamás a explicármelo. Además, se percibía un olor raro muy agradable. Vi sobre el agua vapores y barcas mayores que las del estanque del Retiro.

— Y ese hombre que está sentado y que tiene un palo largo y una cuerda, ¿qué hace?

— Esperar que pase un animal que se llama pez para cogerle.

— ¿Pero debajo del agua vive alguien?

— Los peces, Pintipolín.

Esperamos un rato y pudimos ver una cosa que traía la cuerda que se movía constantemente. Eso era un pez.

— Visto el mar, hemos de ir a una posada, donde nos esperan para llevarnos al pueblo.

Dicho esto, nos encaminamos a ella. Don Venancio fué recibido muy amablemente por sus dueños y por un hombre del pueblo que le esperaba.

Le dió el talón del equipaje. Le trajo. Le ató sobre los lomos de un borriquito y yo monté en otro con don Venancio. Llevábamos también la cesta de la merienda.

Echamos a andar por la costa. Mi asombro seguía, y tan distraído iba, que, aflojando los dedos, la cesta, con los restos de la merienda, se fué al suelo.

El hombre que nos acompañaba recogió lo que buenamente pudo y continuamos la marcha.

Al poco tiempo me llaman la atención para que me fije en una reunión de casas,

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN VA DE PESCA**

que se ven a lo lejos, y de entre las cuales, por su elevación, se distingue la torre de la iglesia.

Por fin nos acercamos, y ya estábamos próximos a llegar a la primera casa, cuando vemos un grupo de personas que nos hacen señales.

Eran el cura, el médico, el boticario, familia de don Venancio y varios vecinos amigos de mi buen protector.

Todos se fijan en mí con aire de curiosidad y de simpatía. Me cogen en brazos y me besan. Me colmaron de atenciones y, entre caricias, insensiblemente llegamos a una casita de una sola planta, con su fachada muy blanca.

Pasamos dentro y nos enseñaron una habitación con dos camas, donde todo estaba muy limpio y cuidadosamente colocado.

Nos dieron de cenar. Nos acostamos y a la mañana siguiente., ya veréis lo que pasó, si seguís leyendo las narraciones de vuestro amigo

PINTIPOLIN

SECCIÓN DE COSAS

EL AGUA, EL HIDRÓGENO Y EL OXÍGENO

Si no hubiese agua, no podríamos vivir. El agua se compone de dos partes de hidrógeno y una de oxígeno. Esto se demuestra en el voltámetro, que consiste en un vaso de cristal atravesado en su fondo por dos alambres de platino, por los cuales pasa una corriente eléctrica. Sobre los hilos de platino se colocan dos tubos de cristal invertidos y llenos de agua; al pasar la corriente el agua se descompone, y en los tubos se recogen los dos gases citados. El agua, además del hidrógeno y del oxígeno, contiene: aire, gas carbónico, carbonato de calcio, sulfato de calcio, materias orgánicas, otras sales y microbios.

Las aguas se dividen en potables, crudas y medicinales; potables son las que son buenas para la bebida, disuelven bien el jabón y tienen menos de dos decigramos de sales por cada litro; crudas son las malas para la bebida, disuelven mal el jabón y tienen más de dos decigramos de sales por litro, y medicinales son las aguas que, por las substancias que llevan disueltas, se las aplica para algunas enfermedades.

El hidrógeno es un gas inodoro, insípido e incoloro, o sea un gas sin olor, sin sabor y sin color, respectivamente. Pesa 14 veces menos que el aire, por lo cual se le emplea para inflar globos, arde

con una llama pálida, pero que produce mucho calor. Mezclado con el aire o con el oxígeno, produce una mezcla detonante; unido con el oxígeno se usa para producir temperaturas muy elevadas y para la luz Drumond clara y deslumbradora. El hidrógeno y el nitrógeno forman el amoníaco, y el hidrógeno y el carbono forman el petróleo, las resinas, etcétera. El hidrógeno se obtiene descomponiendo el agua en el voltámetro, y mejor aún echando limaduras de cinc en agua con ácido sulfúrico.

El oxígeno es un gas inodoro, incoloro e insípido, que hace arder al carbón y a otros cuerpos. Pesa 16 veces más que el hidrógeno. El oxígeno, mezclado con el hidrógeno y con el nitrógeno, forma el ácido nítrico o agua fuerte, que es un líquido muy fuerte y humeante; si mezclamos el oxígeno con el azufre y con el hidrógeno, obtendremos el ácido sulfúrico o aceite de vitriolo; combinando el carbono y el oxígeno, nos resultará el anhídrido carbónico; también uniendo el carbono, el hidrógeno y el oxígeno, resultan las féculas, los azúcares, los alcoholes, etc. El oxígeno se obtiene descomponiendo el agua en el voltámetro o calentando un cuerpo llamado clorato potásico.

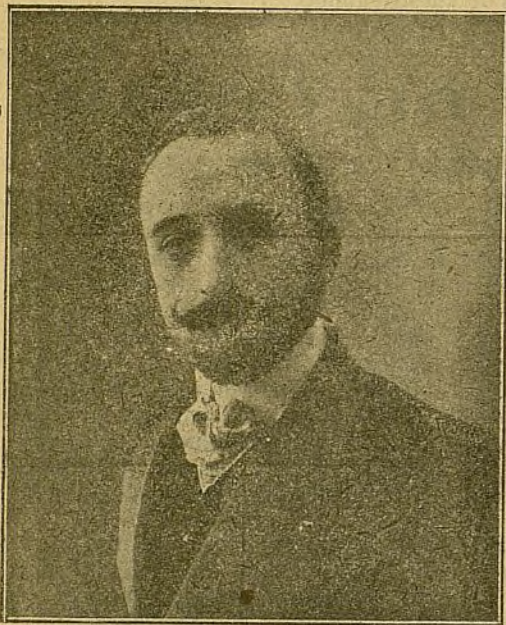
M. URBINA GARCÍA (Madrid.)

LOS DE CASA

DON CRÍSPULO MORO CABEZA

(EL AUTÉNTICO PINTIPOLÍN)

Adorable *gente menuda* de A E D INFANTIL: ¿Verdad que deseabais *todas y todos* conocer a la persona que se ocultaba detrás de vuestro simpatísimo y enredador Pintipolín? Seguramente os figurabais a su *inspirador*, un viejecito muy viejecito, de esos venerables abuelos, que tantas cosas saben de la vida, y luego tan donosamente suelen contároslas, aderezadas, como es lógico, con todos los encantos de



una narración, digna de ser contada ante una asamblea de chiquirritines boquiabiertos, una noche en que el viento silba furioso y arden en el hogar de la casa patriarcal los leños, con un chisporroteo misterioso.

Pues ahí veréis lo que son las cosas: os habéis equivocado de medio a medio. *Pintipolín* es un hombre joven, simpático, no mal parecido y decidor a todas horas.

Don Crispulo Moro Cabeza, es un arquitecto notabilísimo, periodista hábil, crítico teatral experto y el hombre más amigo de sus amigos. En esta hermosa cualidad, viene a ser un segundo Romero Robledo.

En los ratos que le dejan libres sus ocupaciones profesionales, se dedica a *emborronar cuartillas*, y vive Dios, que aunque él jura y perjura, en su gran modestia, que *escribe de afición*, puede codearse, sin desmerecer, con muchos conspicuos de la péñola.

En el *Diario Español* hizo célebre el seudónimo de "Muza," y en el desaparecido *Marte*, firmó muchos artículos con el de *Beco Moraza*.

Raro es el periódico en que no se publicaron trabajos suyos, encaminados a enaltecer a su patria chica, tan poco favorecida siempre por los Gobiernos. Otro seudónimo, *Manolillo Triquitraque*, ha usado nuestro amigo para todo género de composiciones festivas. *El Liberal*, *El País* y *La Correspondencia de España*, insertaron muchos y muy deliciosos artículos de nuestro entrañable amigo.

A E D INFANTIL, desde su aparición en el estadio de la Prensa, publica sus maravillosas narraciones bajo el epígrafe de Charlas infantiles, que leéis con verdadera fruición todos los suscriptorcitos y lectorcitos de este semanario.

Pintipolín, a quien tanto queremos en esta casa, es el auténtico, el genuino don Crispulo Moro Cabeza, o si quereis invertir el orden de la oración, D. Crispulo Moro es el auténtico, el genuino Pintipolín.

C.

ANDRESÍN

Casi doce años tenía Andresín, el hijo de Dorotea. Era modelo de holgazanería y travesura.

Su madre, viuda desde muy joven, había sido para él demasiado complaciente y le había dejado hacer cuanto se le antojaba. No quiso ir a la escuela nunca, ni aprender nada; así es que a su edad, no sabía ni aun leer. En cambio era maestro en coger nidos, mortificar a los animalitos, robar fruta y otras cosas por el estilo. El capitaneaba siempre la banda de chicuelos que del pueblo salía a la carretera para apedrearse con los de las inmediatas aldeas.

La pobre Dorotea, operaria de la fábrica de don Pedro Muñoz, apenas ganaba lo necesario para mantenerse ella, su anciana madre y el inútil Andrés.

Tanto trabajaba la infeliz, que cayó enferma y, por tanto, se vió imposibilitada de ir a trabajar.

Andrés, que a pesar de su educación deficiente, no tenía mal corazón, apenabase al ver a su madre enferma y a su abuela triste; pero en cuanto salía a la calle, se le olvidaban las penas.

Un día ordenó el médico a Andresín que fuese con él a la botica, y allí le dió dos botellitas diciéndole:

—De ésta le dais una cucharada cada tres horas, y con esta otra le dais fricciones; ten cuidado, porque ésta es veneno.

Al llegar a su casa dejó Andrés las dos botellas juntas, y al pedírselas su abuela no supo distinguirlas. Como él no sabía leer y la abuela tenía mala vista, era preciso buscar quien leyera las etiquetas.

Por primera vez en su vida se avergonzó Andresín de no saber leer. No se decidía a preguntar a nadie. Andando a la ventura, llegó a la fábrica y vió en el jardín jugando a los niños de don Pedro Muñoz. Entró vacilante e hizo señas a uno de ellos para que se le acercara.

—¿Sabes leer?

—Sí — contestó el pequeño Muñoz mirándole con asombro.

—¿Quieres leerme lo que dice aquí? volvió a preguntar Andrés enseñando la botella.

—“Para tomar a cucharadas,” — leyó el niño.

—Muchas gracias — dijo Andresín casi llorando.

Aquel mismo día se presentó a don Pedro Muñoz manifestándole que tenía grandes deseos de trabajar y ser útil a su madre. No le creía mucho don Pedro, pero llevado de su bondad le dijo:

—Haremos la prueba; ven desde mañana.

Andrés fué otro desde entonces; cariñoso y atento con su madre y abuela, no les daba ningún disgusto, abandonando completamente sus antiguas travesuras.

La pobre Dorotea y su madre no se cansaban de dar gracias a Dios por haber hecho que se operase aquel cambio en Andrés. Este aprendió no sólo a leer, sino a escribir, y cuantas cosas quisieron enseñarle, y a los pocos años era uno de los mejores empleados de don Pedro Muñoz y un hombre honrado y bueno a carta cabal.

CONCHITA SANCHEZ

(De Madrid.)

SECCIÓN ESCOLAR

GIMNASIA PARA LOS NIÑOS

Conviene advertir a nuestros pequeños alumnos de gimnástica, que pueden dar comienzo a sus ejercicios tras de haber tomado un ligero refrigerio, que deberá consistir en un chocolate bebido, un vaso de leche, etc., con lo cual se prepara convenientemente el cuerpo para el trabajo a que va a sometersele.

Los estudiantes, bien haciendo un paréntesis en las horas que durante el día dediquen al estudio, o al terminar esa diaria labor, harán bien si ejecutan, siquiera por tres o cuatro minutos, alguno de los ejercicios que les recomendamos, seguros de que su economía fisiológica lo agradecerá, notando muy pronto, especialmente en su cerebro, el efecto bienhechor del ejercicio realizado.

Después de haberse practicado durante unos días el ejercicio recomendado últimamente, deberá pasarse al que representa el grabado que circunda las presentes líneas.

Consiste tal ejercicio, partiendo, como los anteriores, de la posición *en jarras*,

una de las tres que hemos indicado como necesarias para empezar a operar, en los siguientes movimientos:

1.º Elevando el cuerpo, descansando únicamente sobre las puntas de los pies, se doblarán en seguida ambas piernas en movimiento enérgico y rápido, aguantando en esta posición todo lo posible.

2.º Levantarse sobre las puntas de los pies en fuerte flexión, sostenerse un momento así y descender lentamente hasta quedar de nuevo descansando sobre las plantas. Breves instantes de quietud, y vuelta a empezar hasta haber invertido los diez minutos que hemos aconsejado, o algunos más, si la resistencia que vaya ad-

quiriendo el ejecutante lo permite.

El presente ejercicio contribuye, por modo notable, al desarrollo de los pies, de las piernas, de las rodillas, de las caderas y, extraordinariamente, al del tríceps femoral.

EMEBE



AGUA DE VILLAZA Verdadero específico para las indisposiciones del estómago de los niños y personas débiles. Pídase en todas partes.
Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639

UNA ACCION NOBLE

El pobre maestro de escuela se había quedado ciego y se pasaba la mayor parte del día postrado en el lecho. Su familia estaba en la miseria. Teodoro, antiguo discípulo suyo que, consagrado al estudio y al comercio, había logrado hacer una gran fortuna, tuvo noticia de aquella desgracia y marchó inmediatamente al pueblo, con el fin de socorrer a aquel hombre que había fortalecido su espíritu con buenos consejos y útiles enseñanzas.

Cuando Teodoro entró en la alcoba, el buen viejo reconoció la voz de su discípulo al oírle exclamar:

—¡Querido maestro!

Este alzó la calva cabeza, en su semblante brilló rápida la alegría, extendió los brazos para estrechar en ellos a Teodoro, y el joven, cogiéndole una mano, la besó con filial respeto.

Entraron los tres hijos del maestro, y viendo a su padre y al forastero abrazarse tan tiernamente, preguntaron quién era aquel joven.

—Aquí tenéis a Teodoro, que tanto frecuentó esta casa— les contestó—. Ved en él claramente reflejada la prueba de lo que os he repetido tantas veces: Estudiad, enmendaos. El muchacho en otro tiempo como vosotros lo sois ahora, me obedeció siempre; estudió y creció y hoy se encuentra en la prosperidad.

—Yo, queridos míos—añadió Teodoro—, era muy distraído y muy aficionado al juego, como acaso vosotros lo seréis; pero vuestro padre, este hombre excelente y bueno, me reprendió, y con sus suaves castigos me hizo entrar en el camino del estudio y de la honradez. Por eso hoy vengo a darle las gracias por aquellas reprensiones y aquellos castigos, que fueron para mi bien. Mi amado maestro me ha enseñado que el primer deber de quien ha recibido un beneficio, es el reconocimiento. Yo he puesto en práctica sus consejos en este punto y he recogido mucho fruto. Mis cortos recursos no me permitieron antes demostrarle mi gratitud. Hoy ha llegado el momento de cumplir con tan sagrada obligación. Aquí tiene usted, señor maestro, estos billetes. No crea humillarse recibéndolos, puesto que esto representa sólo el modesto pago de lo muchísimo que le debo. Poco es, mil duros... cantidad igual a la que he consignado en el Banco a favor de cada uno de sus sucesores en el honroso cargo que usted ha ejercido durante tantísimos años.

RAFAEL SANCHEZ Y SANCHEZ PASTOR

PEÑAGALLO

Agua mineral natural

LOECHES

EL MÁS SUAVE PURGANTE

Ayuntamiento de Madrid

REALIDAD

A mi querida prima Elena Morales López, en prueba de acendrado cariño.

Era una noche fría y oscura; una densa niebla envolvía a la población; a lo lejos, las luces de las farolas alumbraban débilmente;



un silencio misterioso reinaba en todas direcciones; alguna vez pasaba un perro vagabundo, un golfillo tiritando o un auto veloz. Allá, en una plaza, veíase alguna gente entrar y salir en un edificio, muy abrigada para resguardarse del frío.

Aquel edificio era un templo, la casa de Dios, y aquella gente piadosos cristianos que, impulsados por la religión y las buenas costumbres, acudían al templo para rogar a Dios.

También en la puerta del templo había un niño que, envuelto en harapos y descalzo, imploraba una limosna por amor de Jesús. Alguna mano piadosa tendió una moneda sobre la manita del niño, y éste, mientras se la guardaba por entre unos rotos del vestido, agradecía la limosna con mil bendiciones envueltas en pureza en un pedazo de su corazón.

Ocurrió que una noche nevaba intensamente, envolviendo a la ciudad en un blanco sudario; los feligreses eran muy pocos; el niño, amoratado por el frío, no faltó a la puerta de la iglesia, recibiendo, en lugar de unas monedas sobre su pequeña mano, blancos copos de nieve.

Era tarde, y no había logrado recoger más de diez céntimos; su estómago hallábase vacío y sus fuerzas agotadas.

De pronto entró en el templo un ca-

ballero de porte distinguido; llevaba envuelto el cuerpo en ricas pieles y de sus ensortijados dedos partían vivos destellos que se reflejaban en la mirada del infantil mendigo.

A la salida entregó al niño algunas monedas de reluciente plata, que tuvieron la mágica virtud de ilusionarle y adormecerle, arrullado por las más raras y caprichosas fantasías.

Pronto soñó con misteriosos esplendores y riquezas, en un mundo más encantador y suntuoso que éste, donde no se conocía la pobreza, donde él poseía los más lujosos y atraentes juguetes y los más ricos y variados manjares. Y soñó también que aquel caballero, que acababa de entregarle las relucientes monedas, era su padre. Sí, su padre, que no había muerto y que venía a abrazarle, a darle todos los gustos que quisiera; y que fué llevado a un palacio lujoso, donde jugaba y se divertía con muchos niños y niñas, vestidos de blanco, con hermosas alas plateadas y donde una música sonora y continua impresionaba sus oídos.

En esto, el reloj de la iglesia dió once melancólicas campanadas que lentamente se extinguieron en la soledad de la noche. Un acólito salió para cerrar el pórtico del suntuoso templo, haciendo un leve ruido con el manojó de llaves que hizo despertar al niño.

Quedóse fijo un momento, tocóse sus vestidos y lloró... Había vuelto a la realidad; quiso levantar, mas no pudo, pues hallábanse sus nervios entumecidos por el frío y la quietud; quedóse pensativo y miró allá lejos, donde su vista se perdía por las húmedas y solitarias calles; su cuerpecito vacilaba por la debilidad y el cansancio, y al querer, en un esfuerzo supremo, incorporarse para seguir su triste ruta, se desplomó para dormir sobre la blanca nieve el sueño eterno.

BERNARDO MORALES HIDALGO

PREDICAR CON EL EJEMPLO

HISTORIETA



¡Ciudadanos! La nación se halla del todo esquilada; la industria, paralizada, el arte, en liquidación.



A esto nos trajo... Sé yo... pero decirlo no quiero, quien dilapida el dinero que un día se le entregó.



Aquí no tributa el rico; sólo el pobre es el ahogado... Esto que habéis escuchado lo escribí ya en Puerto Chico.



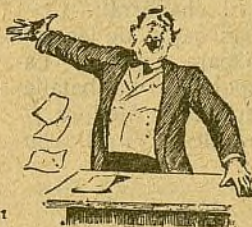
¡Qué conclusión tan tremenda! ¡Qué amarga lección de historia! ¡Qué loor, señores, qué gloria para un Ministro de Hacienda!...



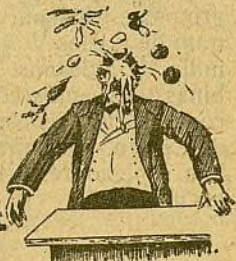
Oid un caso: es opo tuno. ¡Sabéis la renta de Recio? ¡Siete millones! El necio sólo tributa por uno.



Ante bancarota tal, ¿cómo no se hunde hasta el templo? Yo, en cambio, os doy el ejemplo de *civismo* nacional.



Yo tengo nueve millones, que *hice* prestando a interés, y tributo como tres en contadas ocasiones.



Ante rasgo de robleza tan singular y genuino, dióla asamblea a don Lino su voto en propia cabeza.

Todos los niños prefieren el chocolate
“COMPañÍA COLONIAL”



CUADROS CÉLEBRES

He aquí los cuadros más célebres del Museo del Louvre.

La coronación de la Virgen.—La Virgen de la Victoria.—La Gioconda.—San Juan Bautista.—El descendimiento.—Las bodas de Caná.—El sueño de Antiope.—Retrato de Erasmo.—Los peregrinos de Emman.—La kermesse.—Retrato de Carlos V.—El chaparral.—Comida de aldeanos.—El rapto de las sabinas.—El embarco para Citera.—La consagración de Napoleón.—La batalla de Ceylán.—El sufragio de la Medusa.—Los espigadores.—Dante y Virgilio en los infiernos.

MANUEL ROEL
(Coruña.)

FESTIVA

Uno de esos *gorrones* impenitentes, que siempre *caen* a la hora de la *sopa*, llega un día más tarde. Los dueños de la casa dicen en presencia de su hijito, refiriéndose al *fresco*: "Milagro que no ha venido hoy ese *tío mandanga*".

A los pocos días, el niño pide con insistencia un postre que le está vedado comer por prescripción facultativa. Los papas regañan al pequeño y éste dice: "Si no me lo dais, digo a este señor (por el gorrón) lo que habéis dicho de él".

Y como el *frescales* preguntara al niño lo que sus papás habían hablado, el arrapiezo soltó la espita de la verdad. Y desde aquel día el *gorrón* no volvió a aparecer por la casa.

JOYA CLÁSICA

Un párpado levantado mostraba negra pupila, que con su fuego aniquila cuanto una vez ha mirado. y el otro, cubre, caído, como venda bienhechora, la pupila matadora que, cerrada, se ha dormido.

MISCELANEA

El dueño de una colección de fieras estaba en un pueblo, durante las fiestas, y su mujer, en el pueblo inmediato, con algunas fieras, en otra barraca. A los pocos días vino adonde el marido se encontraba, y éste puso el siguiente anuncio:

"Aviso al público que, con motivo de la llegada de mi esposa, la colección de fieras se ha aumentado."

MORALEJA

Un toro, esposo de una vaca negra, con su esposa vivía y con su suegra;

y eran tan diferentes en sus gustos,
que tenían a pares los disgustos.

*Hay muchos animales
que parecen personas racionales.*

SIMILES

—¿En qué se parece un navío a un altar?

—En que tiene velas.

—¿En qué se parecen los puentes a los desgraciados ciegos?

—En que tienen ojos y no ven.

PENSAMIENTO

Los hombres deben ser buenos aunque sea por egoísmo.

CURIOSIDADES

Napoleón *el Grande* temblaba ante la presencia de una araña.

TRES CONSEJOS A LOS NIÑOS

No seáis jamás envidiosos.

Venerad al maestro como si él fuese vuestro padre.

Sed modestos; en la modestia estriba la verdadera felicidad.



Colaboración Infantil.

pasatiempos

PASATIEMPO

....0.

.0.....

....0...

...0..

...0...

...0.....

...0..

.....0..

.0....

Sustituir los ceros por letras de modo que en la línea vertical de ellos resulte nombre de mujer, y los puntos por letras de modo que en las líneas horizon-

tales resulten nombres de capitales de provincias españolas

CARLITOS HOPPE Y PRESMANES
(De Santander.)

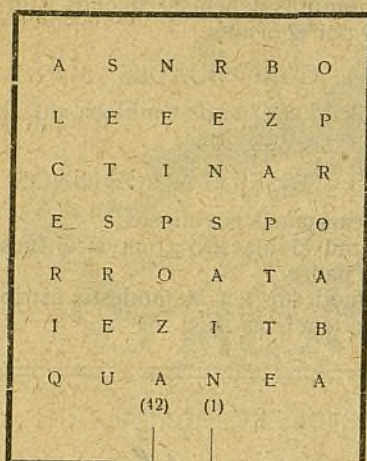
CHARADAS

Mi *primera* nunca es sola;
en *segunda* letra ves
y mi *TODO* nunca es todo,
¿adivinas lo que es?

Prima y *tres*, para jugar;
mi *segunda*, letra es,
y el *TODO* me sirve a mí
para escribir y leer.

FERNANDO BARRIOS
(De Madrid.)

RECREACION



Sa ida. En trada.

Las cuarenta y dos letras del cuadro precedente son las de un adagio, y para leerlo hay que empezar por la parte indicada con *Entrada y salida* debiendo tomar todas las letras y formar una figura simétrica con la línea que se sigue al leer.

AUGUSTO FERNÁNDEZ
(De Madrid.)

TARJETAS

A A E E Y O S E J H G R C

Nombre de un poeta.

JUAN ANDREU MASCARÓ
(De Mahón.)

M. CANA SALA

Combinar debidamente estas letras, de manera que den por resultado el nombre de una provincia española.

JOSÉ VILLELLAS PASTOR
(De Barcelona.)

FUGA DE VOCALES

L. r.v.st. q. l. c.n
m.s.g.st. s..D.nf.n-
t.l.p.r.s.r.l.m.s
.pr.p.st.p.r.n.ñ.s

MARIANO HERNÁNDEZ
(De Madrid.)

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 29

AL ACROSTICO

Pontevedra.

A LA TARJETA

María Madre del Amor Hermoso.

AL TERCIO SILABICO

ASTERO
TERESA
ROSADO

A LA CHARADA

Casino.

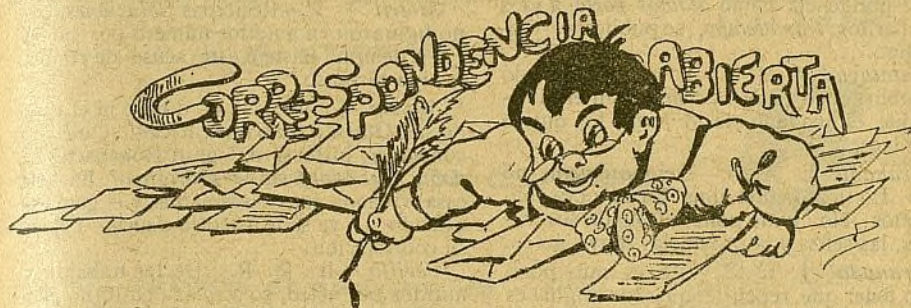
Han enviado soluciones a los pasatiempos publicados en el núm. 29, hasta la hora de ajustar el núm. 30, las señoras y señores siguientes:

Josefina y Teresa Duvand, Paquita Pérez Grado, Pilarita Rivero Gómez, Conchita Sánchez, Carmen Jiménez, María, Pura y Milagros Batanero (todas de Madrid).—Angelina Berrueta (de Salamanca).—Gregorio, Manuel, Aureliano de los Ríos e Isidoro Gerro Geln (de Talavera de la Reina). María Luisa Otaño

(de Santander).—y Rosita Fernández (de Orense.)

Las señoritas y señores que no vean sus nombres publicados, no tienen derecho a quejarse, por cuanto tenemos ad-

vertido en el núm. 27 de esta Revista que el número de cada semana queda ajustado el miércoles, a primera hora de la tarde, con objeto de poder servir las suscripciones de Madrid y provincias con antelación.



MADRID

J. B.—De los dibujos que envía, *Cuadro asturiano* no sirve. Los otros, si se adaptan al foto, irán. Amigo de siempre.

A. M. G.—Ya se le contestó en la correspondencia del número anterior a ciertos extremos de su carta. Los trabajos recibidos con posterioridad se aprovechan, pero le suplico se *comprima* y nos deje descansar. En cuanto a lo que me dice de su *Epítome*, mejor será que escriba directamente a D. Antonio Navarro, Gerente de esta Revista. Amigo y servidor.

A. F.—Lamentándolo de todas veras, he de decirle hoy que si vuelve a incurrir en el *fusilamiento* que ha hecho de cierto *Ouentecito andaluz*, aquí publicado, me verá en el duro trance de no insertarle ningún trabajo. Creo que bastará esta recomendación para un asiduo colaborador de A E D. en cuya Redacción tanto y tan de veras se le quiere. No reincida y... tan amigo.

P. B. O.—En el número anterior de esta Revista se publicó un trabajito suyo. El que ha remitido con su carta del viernes se leerá, y si gusta... Besa sus pies.

M. B.—*Las primeras letras*, aceptadas. Queriéndole.

J. y T. D.—Respecto de las soluciones a los *Pasatiempos*, ruegues encarecidamente lean cuanto acerca de ellas dijimos en una *Nota* puesta en el núm. 27 de A E D. No pasen cuidado por tan poca cosa; para no

incurrir en omisión, que tanto les afecta, publicaremos siempre sus nombres y en paz. Amiguito de veras.

C. y C. M. y G.—Quedan aceptados sus trabajitos. Cordial.

M. E. de L. Sus *Consejitos*, me agradan y se publicarán. No así el *Dibujo* que dedica a C. S. Cariñoso.

PROVINCIAS

Barcelona. A. C. Se necesita una *frescura* sin ejemplo para enviarnos, firmada por usted, una fábula que pertenece al egregio D. Félix de Samaniego y consta en su libro de fábulas. Seguramente dirá usted que otros siguen ese *buen ejemplo* y llegan a *celebridades*. Pero no olvide que hay *celebridades tristes*. Si vuelve a sorprender la buena fe de quien acogió paternalmente sus trabajos, cuente con «la absoluta» en A E D. Avisado queda. *El perro noble*, no aprovecha; *Dibujo*, irá. A pesar de todo, se le quiere mucho.

Bilbao. L. S. G.—En el núm. 26 de este semanario se ha publicado la misma composición que usted manda y con el mismo título, firmada por A. C. Creo que no hay derecho a darle el *segundo golpe* a una criatura que, por lo visto, tiene varios *papás*. Conste que por aquí no entran los *matuteros literarios*, y que, en lo sucesivo, ejerceremos la previa censura. *Problema*, no resuelve ningún ídem. Lo siento. Hasta otra, y queda avisado. Beso su mano.

Coruña. M. R.—Nuestro querido Gerente agradece con toda su alma la efusiva enhorabuena que le envía. De lo que ha remitido, quedan admitidas las *Preguntas*. Lo otro, no puede ser. Afectísimo amigo.

Cieza. J. C. B.—Agradezco las advertencias que me hace en su última y cariñosa carta. Son cosas que... no se pueden remediar y que ocurren hasta en periódicos de universal renombre. Ya verá en esta misma correspondencia cómo *atamos corto* a esos caballeritos. *Pasatiempo*, se publicará. Amiguísimo.

Calatayud. A. M. B.—Lo que ha enviado se publicará como *Nota cómica*, sin el dibujo, que es inadaptable al *foto*. Le quiero complacer.

Granada. E. A. G.—*Desobediencia*, no sirve. Lo siento en el alma. En otra ocasión, veremos. No olvide poner al pie de sus trabajos, las señas y la provincia. Muy sincero.

Granada. J. C. Z.—Me es muy poco grato tener que repetirle que los originales no se devuelven. Ausente D. Ramón, se impone su consulta—aunque yo quedé aquí para hacer sus v. c. s. con independencia suya—. Evacuaré la susodicha en atención a usted, y por cariñoso respeto al Sr. Méndez Gaite. Acerca de *Por una madre*, creo haberle contestado ya; pero, si por olvido involuntario hubiese dejado de hacerlo, conste

que no encaja. *Paloma*, saldrá *reformada*. *Educación* y *La pequeña heroica*, quedan admitidas *condicionalmente*. Si no las ve publicadas, es señal de que no sirven. Amigo de verdad.

Granada. B. M. H.—Tendré en cuenta lo de *Realidad*, si no está ya en las cajas. El *Dibujito* irá en su día. *Manifestaciones de las flores*, imposible. Lo siento mucho. Estimándole.

Motril. J. V.—Recibidas *Soluciones*, que no figuraron en anterior número por no llegar a tiempo. Bástele este acuse de recibo. Amigo cariñoso.

Mahón. J. V.—Ni el dibujo ni el texto de sus *Glorias francesas*, hacen. ¿Quién no conoce la historia del gran Bonaparte? La *doble metamorfosis*, ¿es original? En esta casa vivimos muy escamados, y el gato escaldado... ya sabe usted lo demás. Espero su contestación.

Sevilla.—B. R. R. De los trabajos remitidos por usted, sólo queda en turno para publicarse *Jazmines*. Cordialísimo.

Vigo. J. A. P.—A los héroes de *Puente Sampayo*, queda admitido *condicionalmente*. Por tanto, si pasado algún tiempo no la ve publicada, es que no se acepta. Antiguo amigo.

R. T. (Se ignora la procedencia). Su *Problema* no resuelve nada. Lamentándolo.

A la hora de cerrar este número llegan a nuestro poder cartas y trabajos cuyas contestaciones se insertarán en la correspondencia del núm. 31.

Trabajos leídos y aceptados que esperan turno para su publicación:

Prosa: Sección de alemán.—Cronogramas.—Procedimiento para señalar el meridiano. Tabla pitagórica manual.—Adivinación de un número pensado.—La pequeña heroica (condicional).—¿Educación? (condicional).—Preguntas.—Consejos.—Nota cómica. La doble metamorfosis (condicional).

Verso: ¡Llora, llora la sultana! *Paloma*.—*Jazmines*.—A los héroes de *Puente Sampayo* (condicional).

Dibujos: En las escaleras del cuartel.—*Charlot*.—Sin epígrafe, y otros varios.

SUMARIO

Contraste.—Para los lectores de A E D: *Epistolario ejemplar*.—*El mandato de mi madre*. *Curiosidades musicales de que la Naturaleza nos da claro indicio*.—*Balandro en la ría*. *A mi madre*.—*Pintipolín llega al pueblo: Charlas infantiles*.—*Sección de cosas: El agua, el hidrógeno y el oxígeno*.—*Los de casa: D. Crispulo Moro Cabeza (el auténtico Pintipolín)*.—*Sección escolar: Gimnasia para los niños*.—*Andrésén*.—*Una acción noble*.—*Realidad*.—*Predicar con el ejemplo (historieta)*.—*Mesa revuelta*.—*Pasatiempos*.—*Soluciones a los pasatiempos del núm. 29*.—*Correspondencia abierta*.—*Trabajos leídos y aceptados*.

INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la **Librería Internacional** (Núñez de Arce, 15) acaba de ponerse a la venta, al precio de **dos reales**, un precioso diálogo infantil que lleva el título de **Nolo y Nardo**.

Es un librito de amena y educadora lectura que se hace altamente recomendable y que todos los niños deben apresurarse a comprar.

OBSEQUIO DE "A E D INFANTIL"

A SUS LECTORES

TERCER CONCURSO

CUPON

6

Tercer concurso

Véase el número 25

JARABE TECEL

DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



EL JARABE TECEL es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

EL JARABE TECEL contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

EL JARABE TECEL por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecele** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.

NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

No contiene narcóticos ni antipirina.

Calmante rápido de la jaqueca, hemicraneal, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

FARMACIA DEL DOCTOR BONALD

NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID

FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAIS Y EXTRANJERO

Taller de composturas para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



Fábrica de Corbatas "EL GLOBITO"

MADRID

16, MONTERA, 16

Camisería.

Tirantes.

Medias.

Pañolería.

Botonaduras.



Esta casa no tiene su orsales

Perfumería

Ligas.

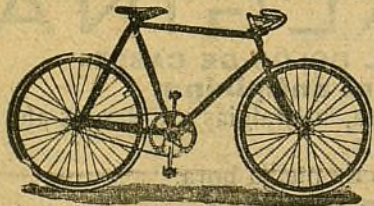
Calcetines.

Guantes.

Paraguas.

GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID



BICICLETAS INGLESAS

Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.

Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. Pesetas: 175, 200 y 275.

Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 598



Usarlo una vez
es adoptarlo
para siempre.



VENTA
en Droguerías, Ferre-
terías, Almacenes
de Linoleum

— y —

VALVERDE, 37, BAJO IZQUIERDA.-MADRID

Obras de D. Ramón Méndez Gaite

PRESBITERO

La obra de la Redención
(2.ª edición ilustrada.)

Joyas Cristianas.

Vidas Santas (2 tomos).

El Trabajo.

El Perfecto Obrero.

Me declaro rebelde.

Religión Social.

*Influencia de la mujer en
el progreso del Cristianismo.*

Aromas Divinos

Triduo predicado en Vigo
los días 9, 10 y 11 de Julio
de 1915.

Precio: Una peseta.

Necrología.

La madre como maestra.

Ayer, hoy y mañana.

La noche de ánimas.

Canto al trabajo

¡Meditemos!

¿Qué es el hombre?

*Por el engranamiento
de la Patria.*

Estos libros merecieron las más calurosas censuras literarias de todas las Academias, Prensa de todos los matices, Bendición de Su Santidad e indulgencias de todos los Prelados de España y América.

De venta en todas las librerías de España y América, y en casa de su autor, Pizarro, 6, primero derecha, Madrid.

Todos los niños deben adquirir el interesante diálogo infantil titulado
"NOLO Y NARDO".

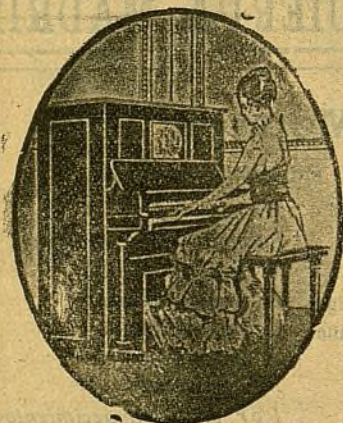
Por DOS REALES se vende en la LIBRERIA INTERNACIONAL (Núñez de Arce, 15).

Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Lletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::
Arenal, 2. — MADRID



CASA ALONSO

(FUNDADA EN 1865)

Pianos, Autopianos, Armoniums
de las mejores marcas. -- Al con-
tado y a plazos. -- Afinaciones.

:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.

22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

Ultima novedad

Para habitaciones

□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1. — Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Ayuntamiento de Madrid

GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID

Lavado especial de sombreros jipijapa, hecho por un oficial cubano.

Por sucios o usados que se hallen, se dejan como nuevos.



SASTRERIA

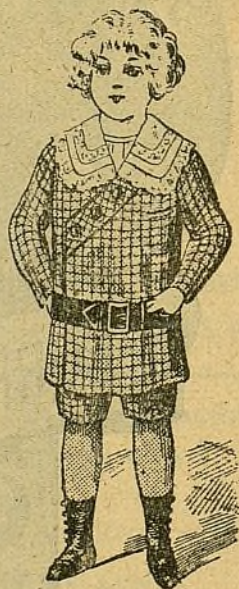
EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y
lazos para prime-
ra comunión.-Re-
- finado gusto - -

Trajes :-
de sport,
diversos
- estilos -



Para pequeñas edades
trajecitos en franelas,
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44

EL DOLOR, VENCIDO



KALMINE Especifico del elemento dolor,
sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores
de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE**
primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELI, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN Y C.^a Alcalá, 9.-MADRID



HIJOS DE VILLASANTÉ Y C.^a

OPTICOS

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

MANUEL LÓPEZ PEÑA

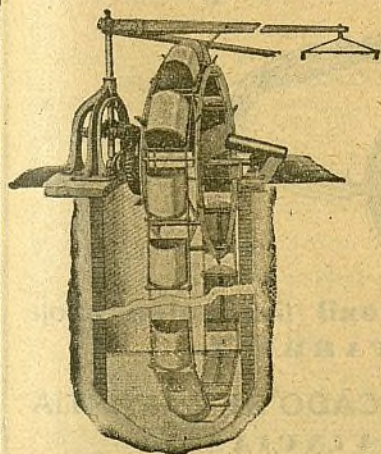
Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,'

Periódico decenal de asuntos admi-
nistrativos, de créditos de Ultramar
y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.^o

MADRID



MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

Y VINÍCOLAS

Máquinas agrícolas de todas clases.

**Grandes existencias.
Pídase Catálogos.**

LINAZASORO Y C.^A

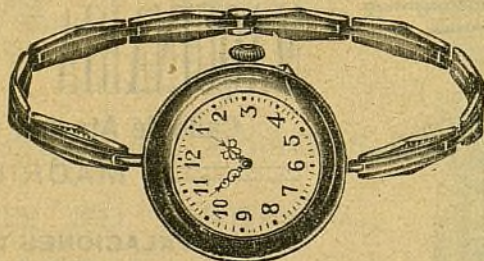
JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO
MADRID

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



**En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).
A PRECIOS DE FABRICA**

**A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA
REMESAS A PROVINCIAS**

BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense

Galicia (España)

Blanco
Brillante

Tinto
Tres Rios

PEDRO ROMERO

Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P. Rico- 911

Londres-1912



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España

EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afíel, Muralla, 111.
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima 470.
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.
Río Janeiro.—Correa Rivero y C.ª, Rua Primeiro Mar-
zo, 22.
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica
«San José».
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. Brot.
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.
Londres.—Minoing Lane, 21.



ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.
Avilés.—Bernardo Victorero.
Coruña.—Federico López Bailly.
Cádiz.—José Estévez Martínez.
Vigo.—José Conde.
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.
Alicante.—Leoncio Mingot Minguillo.
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.
Zamora.—Alejandro Sanvicente.
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.
Valencia.—Antonio Ferrer.
Ceuta.—Enrique Delgado.
Almería.—Enrique Rocafull.
Sevilla.—F. William Merry.
Ferrol.—Fernando Restrebadá.
Zaragoza.—Francisco Añino.
Gijón.—Mario Sala.
Badajoz.—Pedro Alfaro.
Ramales.—Pedro Goya.
Santander.—Santiago Maza.
Melilla.—Ramón Fernández.
Barcelona.—W. Weir Busen.

Pídase en Hoteles, Restaurants, Cafés
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21 Madrid

Ayuntamiento de Madrid

JABON FLORES DEL CAMPO



ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «LA ITALICA». VELARDE, 12.—MADRID —TELÉFONO 3.824
Ayuntamiento de Madrid