

A E D

infantil



el año

10 CTS.

Ayuntamiento de Madrid

Numero

32

CUENTOS DE CALLEJA

No será menester a estas alturas presentar al público los "CUENTOS DE CALLEJA": esos popularísimos libritos a que esta Casa y su fundador debieron buena parte de su renombre.

Son, desde hace muchas generaciones, el encanto de todos los chicos. Los que ya no lo son, recuerdan con deleite sus primeras lecturas predilectas; y para unos y otros el nombre de Calleja es un conjuro evocador de mil emociones deliciosas.

No les falta a los "CUENTOS DE CALLEJA" el marchamo de los éxitos sonados e indudables: la imitación. Desconfiad de ellas, como recomiendan los autores de específicos acreditados. Desconfiad, porque el daño de las imitaciones no es el perjuicio económico de la competencia leal: el artículo imitado lleva en sí la pobreza del que tuvo que copiar por carecer de personalidad para crear originalmente. Y esa pobreza se traduce en defectos, más o menos graves, que el consumidor -ignorando la falsificación—atribuye al artículo auténtico.

No son excepción las imitaciones de los "CUENTOS DE CALLEJA". Con gusto procuraríamos que triplicaran su venta nuestros copistas, con tal de que nunca se confundieran nuestros cuentos sanos, graciosos y nobles, con algunos que andan por ahí disfrazados de "Cuentos de Calleja", como el asno con la piel de león.

Es fácil distinguirlos. Y desde luego en nuestros CUENTOS el nombre CALLEJA figura repetida y visiblemente.

LOS CUENTOS DE CALLEJA FORMAN LAS SIGUIENTES COLECCIONES

JUGUETES INSTRUCTIVOS (300 tomos).
CUENTOS DE HADAS (300 tomos).
CUENTOS DE COLOR DE ROSA (300 tomos).
JOYAS PARA NIÑOS (300 tomos).
CUENTOS BONITOS (300 tomos).
NOVELAS INFANTILES (300 tomos).
BIBLIOTECA DE CUENTOS (300 tomos).
LEYENDAS MORALES (100 tomos).
CUENTOS FANTASTICOS (100 tomos).

RECREO INFANTIL (220 tomos).
CUENTOS PARA NIÑOS (160 tomos).
ESTUCHES METALICOS (15), con 20 libritos cada uno.
BIBLIOTECA DE RECREO (36 tomos).
BIBLIOTECA ESCOLAR RECREATIVA (30 tomos).
BIBLIOTECA ILUSTRADA PARA NIÑOS (30 tomos).
BIBLIOTECA ENCICLOPEDICA (26 tomos).
BIBLIOTECA PERLA (41 tomos).

Detalles, en el Catálogo para premios y regalos que remite gratis la

CASA EDITORIAL CALLEJA
CALLE DE VALENCIA, NÚM. 28
MADRID

“A E D Infantil,,

HISTORIA :: CIENCIAS :: ARTE :: LITERATURA :: MÚSICA

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos, consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

FUNDADOR Y DIRECTOR

D. Ramón Méndez Gaite, Pbro.

GERENTE:

D. Antonio Navarro.

ADMINISTRADOR:

D. Santiago Ballesteros y Marín-Baldo

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15, Librería Internacional, donde se dirigirá toda la correspondencia

Apartado de Correos núm. **598**.—Teléfono **1.403**.

ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, que no se refieran a la vida infantil y educadora de los niños o contengan cosa contraria a la moral y buenas costumbres del hogar y de la familia.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y de América, y colaboradores, los niños y niñas que, tanto en la parte literaria como en dibujos e invenciones, pueden enviarnos sus originales, examinados antes por sus Profesores, pero sin quitar a los trabajos la originalidad del pensamiento, para que así resulten más apropiados a la índole de esta publicación y honren al articulista.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente.

De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.

SUSCRIPCIÓN

España: Un año.....	5,00	pesetas.
Semestre.....	2,50	»
Extranjero: Un año.....	10,00	»
Semestre.....	5,00	»
Número corriente.....	0,10	»
, atrasado.....	0,25	»

ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin
agua.

Roneophone para dictar
la correspondencia sin
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-
: pistas rotativos:



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

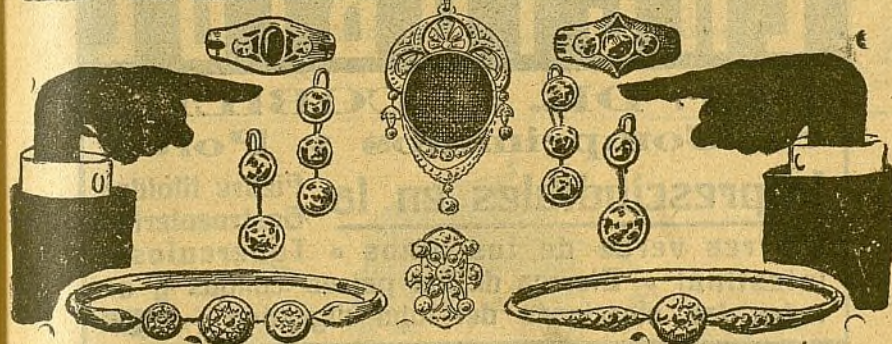
Copias y traducciones en todos los idiomas.

ACCESORIOS A PRECIOS ECONÓMICOS

L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874

RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza

Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros

Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras
para petición de mano

SALCEDO

MONTERA. 11
* **MADRID** *

Ayuntamiento de Madrid



Equipos

Canastillas

Confecciones para niños


JOSEFA PÉREZ

— 41, CRUZ, 41 —

LACTOBIOLO

DEL DR. ALCOBILLA
en Comprimidos y Polvo.

Imprescindibles en la Fiebre tifoidea
Gastroenteritis

Diarrea verde de los niños • Tuberculosis
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en
todas las afecciones del tubo digestivo. 

CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

Jarabe de Heroína

(BENZO CINÁMICO)

del Dr. Madariaga.

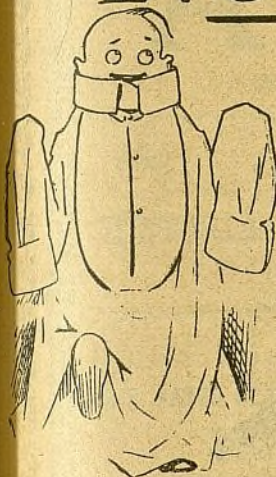
AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*. auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

CAMISERIA

"LA CIUDAD CONDAL"

24 MONTERA 24
MADRID



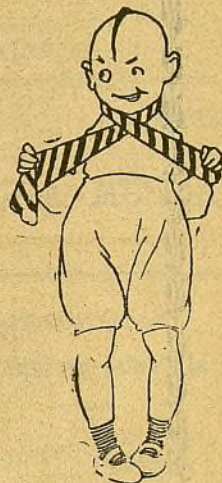
Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

Corbatas y géneros de punto.

EQUIPOS PARA NOVIOS

Especialidad en confecciones para

✱ ✱ niños y colegios ✱ ✱



ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

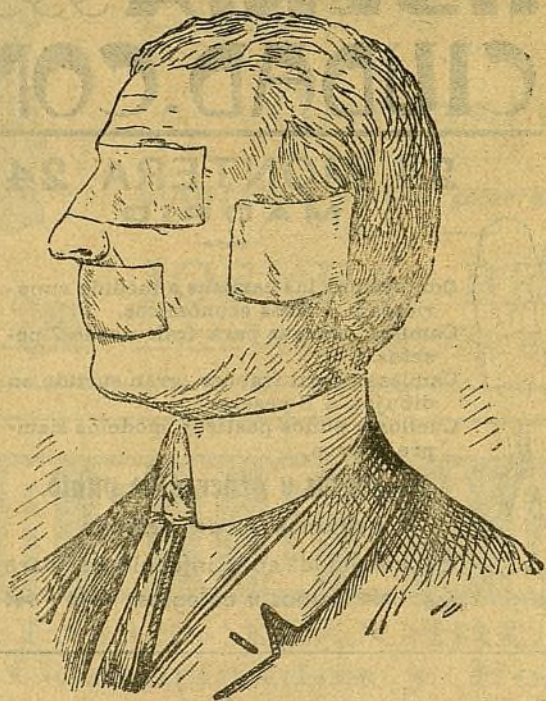
LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

Precio: 50 céntimos frasco.

Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid



NIÑOS

Decidle al papá que el cajón de su tienda es como el señor cuyo retrato veis aquí arriba: SORDO, MUDO Y CIEGO. El pobrecito no oye nada, no ve nada, ni dice nada; así es. que si falta algo del cajón, nadie se entera.

Esto no ocurriría con una

Caja registradora "National"
PRECIADOS, 11.-MADRID

"A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 20 DE AGOSTO DE 1916

NÚM. 32

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

DON RAMON MÉNDEZ GAITE

PRESBITERO

GERENTE

D. Antonio Navarro y Navarro

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento.

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

Don Santiago Ballesteros

ABOGADO

Redacción y Administración:

Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

¡AEDIFICAVIT!

Caminando despacio por las cercanías de la Moncloa, adonde voy todas las tardes en busca de oxígeno para mis pulmones y de alivio a la neurastenia que me consume, presencié, no ha muchas, un espectáculo que me conmovió hondamente.

Por cerca de las tapias que circundan el Asilo de Santa Cristina, tres o cuatro niños, harapientos y desmedrados, no se daban punto de reposo a construir con trozos de madera, cascotes y barro una especie de casuca propia para servir de alcázar a aquella rata que tan magistralmente describió el maestro Galdós en su episodio *Gerona*.

Ponían tal empeño en la labor los muchachos, que no se cuidaban para nada del sol que congestionaba sus mustios semblantes. Uno de los rapazuelos ejercía de arquitecto, y con admirable precisión ordenaba a sus camaradas que llevasen a la obra, con toda premura, los materiales necesarios. Y luego los cuatro, poniendo a contribución sus anhelos, rivalizaban en ir levantando aquel minúsculo edificio con su portón, sus ventanas y su tejado.

Seguramente que aquel metro de tierra removida y bien aprovechada, tendría pronto dos enemigos formidables: la escoba municipal y la manga de riego. Y en contados segundos caerían en informe montón los afanes de aquellas criaturas que,

en vez de formar legión en las pedreas para destruirse, juntaban en un haz sus voluntades para edificar, conjugando de esta manera el más transcendental de los verbos.

Cuando los chicos, ya declinado el sol, fuéronse de su *tajo*, volviendo los ojos con afán amoroso hacia la labor que dejaban, acababa yo de doblar las hojas de *El Liberal*, en una de cuyas páginas se comentaba el ardimiento con que combaten de trinchera a trinchera esos bárbaros hombres que, llamándose hombres, se matan como fieras dañinas.

Y entonces, parodiando a Campoamor en su dolora escénica "Cuerdos y locos", exclamé:

¿Qué hacen los hombres? ¡Matarse!
¿Qué hace el niño? ¡Edificar!

A. C. V.

El santo y seña

CUENTO

Dedicado a D. Antonio Navarro.

Durante la guerra de... el general Cäsers, el cual con su división venía en ayuda del general X, precisamente el mismo día de la batalla de..., no habiendo recibido el santo y seña, no se podía unir al grueso del ejército.

¿Qué haremos en este caso?—decía él a los suyos—. Si adelantamos sin el santo y seña, recibiremos fuego de nuestros mismos parciales y seremos presos como enemigos.

Si yo ordenara a un subordinado que llevara al general X una tarjeta solicitando que nos dé el santo y seña, creo que será muerto por los soldados de la vanguardia del general; pero al ser registrado, encontrarían en su poder la tarjeta, sería llevada a X el cual, enterado de ella, ordenaría lo que habíamos de hacer.

—¿Pero dónde encontrar un valiente que esté pronto a morir por la patria?

—Presente, mi general—gritó un soldado católico, dando dos pasos adelante—. Mandadme.

La magnífica oferta fué aceptada.

El soldado partió y en breve llegó a las avanzadas.

¡Alto! ¿Quién vive?—gritan los centinelas.

—Amigos—respondió nuestro héroe.

—Santo y seña.

El soldado, que no la tenía, comprendió que él estaba para ser acribillado de balas, y antes de morir quiso, como buen cristiano, santiguarse y se santiguó. A la vista de este signo, los centinelas bajaron los fusiles que iban a disparar y acogieron como amigo al mensajero.

El general X, que es buen cristiano, había dado aquel día como santo y seña el ligno de la Santa Cruz.

AUGUSTO FERNÁNDEZ
(Madrid).

NUESTROS REGALOS

SEGUNDO CONCURSO



EMILIO JIMENEZ RODRIGUEZ

domiciliado en Madrid, calle de Carretas, núm. 8, que ha sido agraciado con el segundo premio, consistente en una magnífica muñeca, rubia, de biscuit, articulada.

PARA LOS LECTORES DE A E D

EPISTOLARIO EJEMPLAR

Queridos niños: Se acerca una gran solemnidad: la fiesta de la Virgen María. La abuelita Laura quiere celebrarla con vosotros, y para ello, hijitos míos, va a enseñaros unos versos muy bonitos, que un gran poeta, muerto hace pocos años, dedicó a nuestra madre la Virgen María.

Vosotros, niños míos, sabéis que la Virgen María ama con un amor especial a los niños buenos, y debéis saber también que las oraciones de los que lo son llegan al cielo mucho antes que todas las otras, porque suben de prisa, de prisa; ¡van tan ligeritas! Figuraos: no las envuelve la tristeza, ni las preocupaciones de la vida, ni los remordimientos, que son una cosa mucho más terrible que todas las otras penas juntas...

Por eso debéis pensar con cuánto gozo oirá nuestra Madre divina que le decís:

El huérfano que llora la soledad del alma;
el pobre que no encuentra remedio a su aflicción;
el peregrino errante, que la perdida calma
busca en su religión.

El ánimo tranquilo, que en la agitada vida
se inclina ante los golpes de ruda adversidad;
el náufrago que siente crujir embravecida
la ronca tempestad.

La madre desgraciada, que mira moribundo,
deshecha en tristes lágrimas, al hijo de su amor;
todos cuantos suspiran y sufren en el mundo
hambre, sed y dolor;

El niño en sus temores, el viejo en su agonía,
el hombre hasta en su loco y ardiente frenesí,
con religioso anhelo levantan, madre mía,
sus manos hacia ti.

Que tú eres el consuelo, la luz y la esperanza,
de todos los que tristes y atribulados van;
tu blanca y pura mano aplaca la venganza,
sujeta el huracán.

Las lágrimas enjuga, disipa las tormentas
del mar y de la vida, terror del corazón;
las olas alteradas, las penas violentas,
esclavas tuyas son.

Por eso en las ciudades y mares y desiertos,
tu nombre iris de gloria y de ventura es,
y hasta en las sepulturas el polvo de los muertos
quiere besar tus pies.

Quiero también, hijos míos, que aprendáis el nombre del poeta autor de esta

poesía; se llamó D. Gaspar Núñez de Arce, y fué uno de los más grandes poetas que tuvo España en el siglo pasado.

Quizá dentro de poco os haga conocer otros versos suyos; cuando seáis mayores los leeréis todos y os gustarán mucho, porque, además de muy buenos, son muy hermosos. Pero, entre los mejores, no encontraréis ninguno más dulce que este canto dedicado a la bendita Madre de Dios, que con tanto placer os enseña

LA ABUELITA LAURA

Enrique el pastor

Va llevaba Enrique caminando varios días, cuando se encontró un anciano que le preguntó:

—¿Adónde vas, muchacho?

—En busca de trabajo — respondió Enrique.

—Bueno; pues sigue este camino, y cuando ya lleves andadas cuatro leguas, divisarás un castillo; dirígete a él que en él encontrarás trabajo.

Después de haber andado las cuatro leguas, llegó al castillo, que hallábase habitado por unos enanos.

Una vez dentro, se presentó al dueño del castillo, el cual le dedicó a guardar el rebaño.

Un día, transcurridos algunos, pasó una princesa por donde estaba Enrique guardando el rebaño, se enamoró del pastor y se bajó del coche para decirle que fuese a su palacio.

Al día siguiente, el pastor salió con dirección para el palacio, y una vez dentro le dijo la princesa que si se quería casar con ella, a lo que Enrique contestó que sí.

Entonces se anunció por todo el reino que la princesa se casaba con un pastor.

En cuanto se enteró el amo de Enri-

que (que era un hombre severo y envidioso) que se casaba con una princesa, prometió vengarse; pero como los enanos, que habían sufrido mucho por culpa de él, lo oyeron y se lo contaron a Enrique sin perder un momento. Enrique, al saber la noticia, mandó meterlo en un calabozo hasta el día después de su boda. Su amo, al ver que no se podía vengar, falleció de un ataque de embolia en el calabozo. Enrique, en agradecimiento a que los enanos le hubiesen salvado la vida, los trajo a su castillo, donde no tuvieron que trabajar más en toda su vida, y vivió feliz hasta el fin de sus días.

CARMEN URBINA Y GARCÍA

EL AVE DE LA PAZ

El ave arrulladora que fascina con su armonioso canto celestial va del frente al cuartel y al hospital y en el templo sagrado reza y trina. Finada su oración, alza su vuelo, pone rumbo a los pueblos destrozados, y en la tumba en que yacen los soldados plega sus alas triste y trina a duelo.

ENRIQUE AQUINO GONZÁLEZ
(De Granada.)

CARABANÑA

AGUAS MINERALES

— NATURALES —



PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID

EL PINO

En medio de una selva, en un sitio bien instalado e iluminado por el sol, crecía un pino.

El deseo más ardiente del pino infantil era igualar en altura a sus camaradas, que eran pinos altísimos y enormes encinas.

Este deseo era tal, que no prestaba atención al sol brillante y al cielo azul. Muchas veces los alegres niños de la vecindad venían a sentarse al lado del tierno pino, diciendo:

—¡Qué lindo es! ¡Ah, qué hermoso arbolito!

Estas palabras, en vez de agradecerle, le llenaban de despecho.

—¡Arbolito—exclamaba—siempre arbolito! Brotar, crecer y hacerse viejo, es lo más bello del mundo, pensaba.

En otoño vinieron leñadores, que echaron por tierra algunos árboles de los mayores; todos los años hacían lo mismo.

Se les despojaba de sus ramas, y entonces tenían un aspecto tan pobre y descarnado que apenas se les conocía. Los cargaban en un carro y los sacaban de la selva. ¿Dónde iban? ¿Qué era de ellos?

Cuando en la primavera volvían las golondrinas, el árbol les decía:

—¿Sabéis dónde han llevado a mis hermanos?

Una golondrina vieja respondió:

—Creo saberlo; al volver de Egipto he encontrado muchos buques adornados con mástiles magníficos, y por el olor tan pronunciado a pino que exhalaban, creo que eran ellos.

Unos gorrones le dijeron:

—Hemos estado en la ciudad, y, a través de las vidrieras, hemos visto pinos más pequeños que tú adornados magníficamente. Han llegado al punto más culminante de la dicha.

—¿Estaré destinado a carrera tan brillante?

Aunque impaciente siempre, el pino iba creciendo. Su follaje era cada vez más espeso y de un verde tan hermoso que atraía las miradas del pasajero.

Llegó Navidad y fué escogido el primero; el hacha le hirió en el corazón, y, después de un suspiro, cayó desmayado.

Cuando volvió en sí se encontró en un soberbio comedor, adornado con cuadros de mucho valor y muebles de ébano, guarnecidos de raso.

El estaba adornado profusamente. Suspendidos de sus ramas se veían multitud de objetos, más de cien bujías encarnadas, azules y blancas y en la cumbre de la copa una estrella semejante a un diamante.

—¡Oh!—pensó el pino—. Quisiera que ya fuese de noche y tener todas las luces encendidas; pero ¿vendrán a mirarme los otros árboles de la selva?

Llegada la noche se encendieron las luces. ¡Qué magnificencia!

De repente se abrieron las puertas y se precipitó en el salón una cuadrilla de niños. Bien pronto se vió despojado de todas sus galas.



Los niños siguieron jugando y el árbol se abandonó a sus pensamientos y permaneció triste toda la noche.

Al día siguiente fué sacado del salón, subido al desván y tirado en un rincón oscuro.

—¡Todo ha concluído!—pensó el pobre árbol—. ¡Qué feliz seré cuando me saquen de aquí!

En efecto; le sacaron del desván. Una mañana llegaron los criados y le bajaron al portal.

—Revivo al fin—pensó el árbol al sentir el aire libre y los rayos del sol.

—Mirad lo que he encontrado en ese pino viejo y feo—dijo un niño mostrando a sus compañeros la estrella que el pino conservaba en la cúspide de su copa.

El árbol se miró y suspiró. Se encontró feo comparado con los árboles que a dos pasos de él crecían y vivían.

—¡Ay! ¡Ay! He sido feliz, he tenido la fortuna en mis manos, y no he sabido gozar de ella. Todo ha concluído para mí.

A poco rato llegó un hombre que cortó el pino en trozos pequeños, hizo un haz de ellos, le llevó a la cocina y atizó con él la lumbre. Al sentirse devorado por el fuego, lanzó, chispeando, suspiro tras suspiro. Recordaba los bellos días del estío en la selva y las noches de invierno cuando brillaban las estrellas en el cielo; toda su vida se presentó a su memoria como un sueño.

Algunos instantes después no era más que un montón de ceniza y polvo.

ESPERANZA GONZALEZ ROMERO

Dibujo de ALFREDO AVELLANEDA (De Madrid).

Coplas y cantares

Imitación de cantares célebres.

Tengo de subir, subir,
al puerto de Guadarrama,
para ver si leo allí
el A E D de esta mañana.

Por el Ebro abajo va
una lancha cañonera;
para traer el A E D
otra idéntica quisiera.

La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa,
que lo que quiere es leer
de A E D una remesa.

Mambrú se fué a la guerra,
no sé si volverá;
lo único que ha dicho
es que A E D leerá.

JOSÉ DE CÓRDOVA

NUESTROS REGALOS

SEGUNDO CONCURSO



PRUDENCIO GOMEZ NAVARRO

domiciliado en Madrid, Embajadores, 60, que ha sido agraciado con el tercer premio, consistente en un ejemplar a todo lujo, con su correspondiente estuche en piel, del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, del inmortal español don Miguel de Cervantes.

SECCIÓN DE COSAS

LA EXPRESION DE LA MANO

La mano era entre los egipcios el símbolo de la fuerza, y entre los romanos el de la buena fe, a la que fué consagrada por Numa Pompilio con gran magnificencia; de aquí viene que dos manos enlazadas expresan que la abundancia acompaña siempre a la concordia, o que la concordia es el fruto de una negociación.

La mano llevada sobre la cabeza, era entre los antiguos un signo de inmunidad pedida y obtenida, considerándola también como símbolo de la autoridad y el poder.

Zenón, jefe de los estoicos, representaba la dialéctica bajo el emblema de una mano cerrada, y la elocuencia con el de una mano abierta.

Elevada la mano con los dedos abiertos, era el símbolo de la diosa Elilía o Lucina.

La mano de gloria era un signo supersticioso de que se servían en otro tiempo los malhechores para entrar en las casas; era la mano de un ahorcado que se envolvía en un pedazo de lienzo.

Entre los modernos goza también la mano de gran predicamento: en muchos países, para prestar un juramento, es necesario levantar la mano derecha, y en casi todas las naciones se da la mano en señal de amistad.

No se concluye un trato verbal, generalmente, sino dándose la mano, y un apretón de manos fija muchas veces el término de una apuesta.

El beso en las manos significa un res-

peto profundo; por eso se besa la mano a los eclesiásticos y a los reyes.

PRINCIPIO DE LA PILA DE VOLTA

No se necesitan aparatos costosos para realizar en casa algunos experimentos de electricidad.

Diez monedas de diez céntimos, otras tantas rodajas de paño y de cinc, y ya tenemos los elementos constitutivos de la pila de Volta. Fórmase una pila poniendo primero una rodaja de cinc, después una moneda de diez céntimos, luego una rodaja de paño y así sucesivamente acabando por el cobre. Se ata todo con un bramante y se empapa en vinagre muy fuerte. Se pueden añadir algunas gotas de ácido acético cuando el vinagre no es muy bueno. Se ata a la rodaja de cinc que se encuentra en el extremo inferior de la pila, un hilo de latón; se procede del mismo modo con la moneda de cobre que se encuentra en la parte superior de la pila y así se obtienen dos conductores: el uno de electricidad negativa; el otro de electricidad positiva. Naturalmente que no será muy fuerte la corriente; sin embargo, se podrán hacer los experimentos siguientes:

1.º Reunir los dos hilos en la lengua y se sentirá una ligera picazón.

2.º Unir la corriente encima de una brújula y se hará desviar la aguja.

3.º En una habitación sin luz, aproximar los dos extremos de los hilos y se notarán pequeñas chispas eléctricas.

JUAN ANDREU MASCARÓ
(De Mahón.)

LASAGUAS DE VILLAZA mezcladas con leche, vino o cerveza, ayudan la digestión y evitan alteraciones que pueden dar motivo a enfermedades que a la larga son difíciles de curar.

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639

Pintipolín recibe una visita ⁽¹⁾

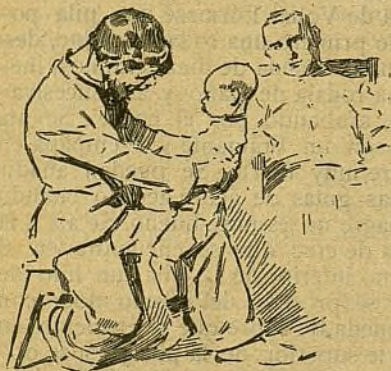
CHARLAS INFANTILES

XXXII

No hay que juzgar muchas veces por las apariencias, porque suelen engañarnos.

Debemos pensar, antes de conceder o retirar nuestras simpatías, si existe motivo para ello.

Tarde o temprano, quien dispone de nobles sentimientos los demuestra. El fingir no es eterno; a veces, una mirada, una sola palabra o un sencillo ademán descubre la verdadera persona: la que llevamos dentro, sin falsedad alguna.



¡Lucido quedé en mi pesca! Cuando llegué al pueblo fui la risión de todos.

Los peces que me pusieron de comida me dieron tanta rabia, que malamente los pude tragar, y si no les hice un desprecio, fué por temor de que se disgustasen conmigo tan buenas personas como me rodeaban.

Cuando estábamos al final de la comida se nos presentó en la casa un hombre alto, grueso, con larga y descuidada cabellera y bigote y barba igual.

Vestía blusa azul, pantalón de pana y llevaba un amplio y sucio sombrero en la mano.

Al pronto, de verle, yo me asusté e hice un movimiento instintivo para abrazar a don Venancio.

— Buenas noches, padre— le dijo con potente y ronca voz.

— ¡Hola! ¿Eres tú *Lobo de mar*?— respondió amablemente el sacerdote.

Entonces me tranquilicé, puesto que se conocían y ningún daño había de hacerme.

Luego me enteré que *Lobo de mar* era el mote que tenía por ser un marino de mal genio y mucha fuerza. Su nombre era el de Melitón.

— Venía, señor cura, a saludar a su huésped, pues ya me han dicho que ha traído usted un pequeñuelo. ¡Je je!... ¡Chiquillo, dame un abrazo! ¡Anda, ven a mí y no temas. Yo también tengo niños. ¡Je je! Y los quiero mucho. Con ellos no soy un lobo, soy un cordero.

Me parecía que dentro de su brusquedad había en sus frases cierto cariño salvaje, verdadero, sin fingimientos.

Así fué que me llegué a él y le abracé. Me besó y sentí que sus labios eran suaves y sus barbas ni siquiera me rozaron.

— Padre. Ha traído usted una monada de criatura a este pueblo— dijo volviéndome a besar.

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN SE EMBARCA.**

—Se llama Pintipolín—le respondió.

—Pintipolín; ¡je je!... Oye, vamos a ser buenos amigos, ¿verdad?

—Como usted quiera, señor...

—*Lobo de mar*. No tengas miedo. No me incomodo porque me lo digas. ¡Si todos me llaman así!

—Bueno, pues señor *Lobo de mar*, sí, seremos amigos. Muy amigos. Basta que lo sea usted de don Venancio para serlo mío.

—¡Oye! Venía también, ¡je je!, a decirte que tengo a tu disposición la mejor barca de este pueblo y que quiero llevarte en ella. Yo mismo remaré, verás qué bien vas...

—¿Yo?

—Sí. Porque usted, don Venancio, le dejará que vaya conmigo.

—Mira, para que Pintipolín se embarque, es preciso que yo le acompañe.

—Pues sea. No me acordé de usted, ¡je je!, dispense usted, tiene razón.

—De modo que hasta mañana, que vendré a buscarles.

—¡Es todo corazón!—dijo mi buen padre—; mañana nos embarcaremos con él.

PINTIPOLIN

JAZMINES

I

¡Oh blancos, tersos jazmines!
¡Oh florecita gentil!
Alba flor, seda y sutil
de jardines...

II

Jazmín que eres en la vida
pura flor de emanación,
de la esencia que prodiga
la ilusión...

III

Flor nacarina de nieve,
flor tímida y singular,
que humilde y vaga se atreve
a aromar...

IV

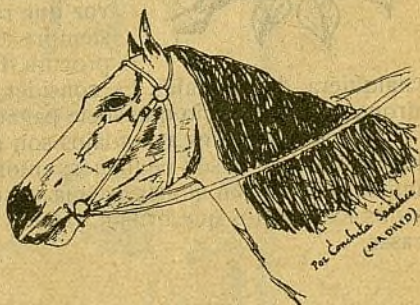
Tus veneras celestiales
de purísima armonía
son primicias y raudales
de poesía...

V

Ofrendar con ellos quiero
unos plácidos instantes,
con jazmines muy fragantes
que destilen puro olor.
Esa fe que le profeso
a la madre Inmaculada,
a mi virgen venerada,
madre del Hermoso Amor.

B. R. R. (De Sevilla.)

MI FAVORITO



Es «Sultán», mi favorito.
caballo de hermosa lámina
y el ejemplar más gentil
que se admira hoy en las cuadras.
Su piel lustrosa atestigua
que es su vida regalada;
es que a mi caballo sobra
lo que a muchos hombres falta.
(Esto, aunque horrible parezca,
es una verdad palmaria.)
Y mas de «Su'tán» no digo
sino proclamar su raza,
que es la raza de caballos
mejor que existe en España.

C.

MARAVILLAS DE LA NATURALEZA (1)

ARREDAJO

El tipo que representa esta especie de aves es el arrendajo glandívoro. El color que predomina en ellas es un gris violáceo muy bonito, que se oscurece por la parte superior. En la cabeza forman las plumas un moño blanco con una mancha lanceolada negra, orillada de azul en su centro. Los ojos son de color de perla y negro el pico.



Los arrendajos habitan todos los países de Europa, excepto los del Norte. Durante la primavera viven en parejas aisladas; pero en el resto del año se reúnen en pequeñas bandadas. Son de carácter inquieto, vivo, astuto y alegre; poseen el don de imitar de un modo extraordinario. Algunas veces imitan con verdadera perfección el maullido del gato, el grito de algunas aves y el sonido de la sierra; los que habitan los bosques muy frecuentados por el hombre, imitan también el relincho del caballo, el cacareo de la gallina y el canto del gallo, y además, pronuncian algunas palabras, empleando una voz que recuerda la de los ventrílocuos. Este ave se halla siempre en movimiento, y cuando nada tiene que hacer procura divertirse a costa de otros pájaros u otra clase

cualquiera de animales. Es considerada, y con razón, como la más implacable ladrona de nidos, vicio que suele pagar con la vida.

En cautividad los arrendajos son muy agradables cuando jóvenes o cuando se les ha educado desde pequeños; entonces sirven de recreo por su gran facultad de imitar. Tienen, sin embargo, una costumbre que los hace antipáticos: la de ocultar todos los objetos que brillan, siendo por esto causa de muchos disgustos en las casas.

JUAN ANDREU MASCARÓ

(De Mahón.)

(1) En esta sección encontrarán mis pequeños lectores Ciencias, Historia de España y Sagrada, Geografía, Agricultura y Bellas Artes, Historia Natural, Botánica, Inventos, Curiosidades, Biografías de hombres célebres, etc., etc.

PEÑAGALLO

Agua mineral natural

LOECHES

EL MÁS SUAVE PURGANTE

Ayuntamiento de Madrid

CUADROS POPULARES

En la verbena de San Antonio.

La primera verbena
que Dios envía,
trae a los madrileños
luz y alegría.
Bailes, bróncas, tumultos,
jueros y achares,
¡todo a la fresca orilla
del Manzanares!



Todos los niños prefieren el chocolate
“COMPañÍA COLONIAL”

Ayuntamiento de Madrid

Luisito escribe un cuento

Luisito tiene siete años. Es lector asiduo del A E D, que su papá le compra todos los domingos, porque a él le gusta mucho.

El otro día Luisito dijo a su papá:

—Papá; quiero escribir un cuento para el A E D.

—No me parece mal—le contestó su papá—; pero ¿sabrás escribirlo?

—Sí, ya tengo pensado el asunto; lo voy a escribir ahora mismo.

—Mucho cuidado, ¿eh?—le dijo su papá.

Luisito se sentó ante la mesa de despacho del autor de sus días, cogió una pluma y la metió hasta el mango dentro del tintero.

—¡Pero, hijo, por Dios, no la mojes tanto!

—Ya verás, esto se arregla así—dijo el niño con desenfado, sacudiendo la pluma y salpicando *graciosamente* mesa, papel y traje paterno.

—¡Arreglado!—dijo su papá frunciendo el ceño.

—No te enfades, papá. Bueno; empiezo. Lo primero el título; se va a llamar: "Accidente de caza".

El papá de Luisito, que estaba detrás de éste mirando cómo escribía, soltó una carcajada.

—¿Por qué te ríes, papá?—preguntó el niño.

—Pero, hijo, ¡vaya un disparate que has puesto! ¡Has escrito caza con c en lugar de escribirlo con z!

Luisito tachó lo escrito y volvió a escribirlo como Dios manda. Después empezó así su cuento:

Pepito se iba de caza. Montó en su alazán, un hermoso caballo blanco, cogió su escopeta y salió al campo. Pepito era un chico muy guapo; tenía el pelo muy rubio y la cara muy blanca. Sus hermosos y negros cabellos asomaban por debajo de su sombrero de anchas alas. Iba vestido con un traje oscuro y llevaba puesta una gorrita que dejaba ver muy bien su rostro moreno. Gruesos nubarrones cubrían el cielo. Pero Pepito no se asustaba por tan poca cosa. Llevaba ya una hora de camino, cuando decidió hacer alto. Un sol fortísimo caía de plano, y como Pepito, según su costumbre, llevaba la cabeza descubierta, el sol le tostaba de firme. Desmontó de su caballo y se sentó a la sombra de un árbol. ¡Vaya calor!—dijo. ¡Qué mala sombra tengo! El día que se me ocurre salir de casa, sale el sol y aprieta más que unas botas de charol, y a todo esto ¿qué voy a cazar aquí, si no se ven ni moscas? Pepito, desesperado, se quitó su sombrero, y se tiró de sus rizos castaños. Poco a poco se fué quedando dormido. Soñaba que cazaba leones, osos y otros anfibios. En lo mejor de su sueño, se despertó lanzando un grito de dolor. Era que su perro (se me había olvidado decir que llevaba un perro), persiguiendo una mosca le había pegado un mordisco en la nariz. Pepito derramó una lágrima, pegó una patada al perro, montó en su caballo negro, calóse su boina, y mustio y cabizbajo volvió a la casa paterna.

Fin, puso Luisito, y después firmó con su nombre y sus dos apellidos, y echó una rúbrica con más vueltas que un laberinto chino y echó un borrón al final del *laberinto*.

—¿Qué te parece, papá?

—Que es seguro que no lo admiten.

Pero Luisito no se achicó. Metió su escrito en un sobre; puso mal las señas, por lo cual tuvo que poner otro segundo sobre, y muy satisfecho se fué con su chacha a echar su carta al correo.

MARÍA DE LA LUZ GARCÍA BRABO



FESTIVA

Calínez acude a una reunión aristocrática.

En un grupo conversan animadamente la marquesa de H y el conde de Z, los que forman una pareja de ciento noventa y siete años.

Al comenzar el baile de figuras, le ha correspondido a Calínez formar con la marquesa.

—Adivino, Calínez—exclama ella, exhalando un profundísimo suspiro—que esta noche Cronos le está a usted jugando una mala pasada.

A lo que contesta Calínez, ceremonioso y grave:

—Y tan... *pasada*, ilustre marquesa, y tan *pasada*.

Entre niños *precoces*.

—¿Por qué te gusta tanto San Sebastián?

—Por lo que disfruta papá tirando de la oreja a Jorge.

SIMIL

¿En qué se parecen los globos a los necios?

En que el aire los infla.

JOYA CLASICA

Admiróse un portugués,
al ver que, en su tierna infancia,
todos los niños en Francia

supies n hablar francés.

Arte diabólica es,
dijo torciendo el mostacho,
que para hablar en *gabacho*
un fidalgo en Portugal,
llega a viejo y lo habla mal,
y aquí lo parla un muchacho.

PENSAMIENTOS

Todas las lejanías son augustas.

No hay lenguaje más elocuente que el del dolor.

La maternidad es el más sublime de los sacerdocios.

MORALEJA

Por comer dos melones don Antón,
tuvo una formidable indigestión,
y curóse de un mal doña Mencía,
por comer cuatro rajas de sandía.

Por esto aseguraba doña Urraca
en tiempo de las bárbaras naciones
que, a veces, las sandías y melones,
nos sirven de veneno y de triaca.

CONSEJOS A LOS NIÑOS

Decid a vuestros papás que os den ducharas desde pequeños y os libraréis de muchas enfermedades.

Decid a vuestras mamás que el aire y el sol son los elementos más indispensables para la existencia de las criaturas; por esto conviene que no os hurten a sus efectos maravillosos.



Colaboración Infantil.

asatiempos

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6	En el cuerpo.
4 2 1 5 3	Verbo.
4 5 1 6	Bebida.
4 2 6	Tiempo de verbo.
3 2	Nota musical.
6	Vocal.

JULIO CANTOS
(Talavera de la Reina.)

ACRÓSTICO

```

. . 0 . . . .
. 0 . .
. . . . 0 . .
0 . . . . .
0 . . . . . . .
. 0 . .
. . . . 0 . . .
. 0 . . . . .
. . . . 0 . . .
. . 0 . . .
. . . . 0 . .
0 . . . . .
. . 0 . . .
. . . . 0 . . .
. 0 . . . .

```

Sustituir los puntos y ceros de las líneas horizontales, de modo que en cada una de ellas se lea el nombre de una flor, y en la vertical de ceros resulte el de una simpatiquísima colaboradora de esta Revista.

ANTONIO DE LA SERNA
(Irún.)

TARJETAS

Tadea Learit.

Combinar las letras de esta tarjeta de manera que resulte el nombre de una famosa Sociedad de teatro.

CELEDONIO DE LA FUENTE MOREZUELAS
(Madrid.)

Vicenta Varda de Sagmuer.

Combinar estas letras de modo que resulte el nombre de un insigne e inmortal escritor español.

A. LANZAROTE
(Madrid.)

FUGA DE VOCALES

C.m.b.t.m.s s.mpr. .l v.c..
.nts d. q. .t.m. .rr.g.;
s. .l m.l n.s .nv.d. .n d.d.,
s. .xt.nd.r. .t.d. .l br.z.

CARMEN DE LA PRESA Y VÁZQUEZ
(Toledo.)

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 31

AL JUEGO DE LETRAS

EL NIDO A J ENO
 LA COMIDA DE LAS FIERAS
 LO CURSI
 EL NIETECITO
 GANARSE LA VIDA
 LOS INTERESES CREADOS
 ROSAS DE OTÓN
 LA NOCHE DEL SÁBADO
 LA MALQUERIDA
 POR LAS NUBES
 LA ESCUELA DE LAS PRINCESAS
 EL AUTOMÓVIL
 LA LOSA DE LOS SUEÑOS
 LA GATA DE ANGORA
 LA FUERZA BRUTA
 LA CIUDAD ALLEGRE Y CONFIADA

AL JEROGLÍFICO

De potencia a potencia.

A LA LECCIÓN DE FRANCÉS

Sol.—Faltar.—Caballería.—Palabra.—
 Hielo.—Alegría.—Espada.—Leyenda.—
 Plomada.—Tertulia.—Trasladar.—Pre-
 sidencia.—Suelo.—Pared.—Solemne.

A LA LECCIÓN DE INGLÉS

Milicia.—Mirlo.—Pistola.—Plátano.—
 Pleito.—Regalar.—Semanario.—Chapa-
 rrón.—Ayer.—Azafrán.—Ayudar.—Ayu-
 nar.—Balancín.—Bisonte.—Cenar.—
 Celo.—Celda.

A LA LECCIÓN DE ALEMÁN

Ser.—Hacer.—Leer.—Llevar.—Deber.—
 Ir.—Decir.—Pagar.—Querer.—Salir.—
 Venir.—Beber.—Reir.—Correr.—Com-
 prar.—Aprender.—Traer.—Haber o te-
 ner.—Vender.—Poder.—Costar.

A LA TARJETA

Sinforosa.—Rosario.—Rosa.—Eufro-
 sina.—Rosaura.—Eufrosia.—Ursina.—
 Aurea.—Sara.—Ana.—Rufina.—Aurora.
 Sofia.—Fe.—Sira.—O.

AL ENIGMA

Jesús, nombre.—Jesús, Verbo Divino
 que se hizo hombre.— ¡Jesús!, interjec-
 ción.

A LAS CHARADAS DE INVERSIÓN

1.^a Goleta.—2.^a Tampico.—3.^a Timba.

A LAS FUGAS DE CONSONANTES

Si mis pedazos valieran
 para conquistar Marruecos,
 pondría yo en mi fusil
 pedacitos de mi cuerpo.

En el Barranco del Lobo
 hay una fuente que mana
 sangre de los españoles
 que murieron en campaña.

CORRESPONDENCIA ABIERTA

MADRID

J. de C.—Es usted muy impaciente, y eso
 no me gusta mucho, porque ya comprenderá
 que no va a ser usted el único, y hay que
 contentar a todos y a todos hay que dar
 gusto. El Epigrama, no sirve. El gorila, que-

da en turno y la Copa logogrifa, ídem. Servi-
 dor seguro.

C. S.—Juro, a fe de Cataclismo, mi simpá-
 tica Conchita, que ese cuento que usted cita
 y se titula *Heroísmo*, no está entre la colec-
 ción que guarde en una carpeta, y me dejó
 bien repleta de original D. Ramón.

En fin, volveré a mirar, y si está traspapeado, lo verá usted publicado. Amiguito singular.

PROVINCIAS

Archena. O. G.—No me resulta el *Problema* que envía para A E D. Mande otra cosa y con sumo gusto le complaceré. Amable.

Barcelona. J. V. P.—Me ha sido entregada por la Administración de esta Revista una muy poco atenta carta de usted, en la que anuncia su propósito de dejar la suscripción de A E D. Usted sabrá las razones que le asisten; lo que no quiero dejar pasar sin correctivo es un juicio muy aventurado y gratuito de usted; sepa de hoy para siempre que esta Revista tiene un Director interino, que hace las veces de D. Ramón, y que en este punto tiene todas las atribuciones y el beneplácito del Sr. Méndez Gaité. Contesta, pues, a todas las cartas que recibe en la *Correspondencia*. Cree firmemente que usted es el que menos puede quejarse, si motivo de queja tiene, lo que desconoce, pues raro es el número donde no se publican trabajos de usted. En el núm. 31 se publicaron dibujos suyos. No se ha recibido *La jirafa*, a que alude, y de todos los dibujos que llegan a esta Redacción se acusa recibo, rechazando o admitiendo los que se juzgan dignos de

una u otra censura. Y como no tengo que dar más explicaciones, termino aquí. En cuanto a las causas que motivan esa decisión, allá usted las sabrá. Son cosas que no me competen. Beso su mano.

Coruña. M. R.—Aunque lo lamento mucho, no le admito su trabajo, porque A E D nunca fué *místico*. Fraterno amigo y paisano.

Granada. J. C. Z.—*El camino y Dos palabras*, saldrán cuando lo permitan las circunstancias y el mucho original que hay en lista. En cuanto al tercer trabajo nominado *Dios castiga*, no puede ser; lo deploro. Mi amistad es sincerísima.

Huete. F. B.—Los *Dibujos*, aceptados, *Charada*, no puede ser, porque en el número 30 fué otra igual que la de usted. Amable.

Salamanca. M. A. B.—El *Acróstico*, admitido; irá en breve. Complacido.

Santander. C. H. P.—Recibida solución y admitida la *Charada*. Siempre a su disposición. Amiguito y camarada.

NOTA: Por ausentarse de Madrid dos días nuestro Director interino, quedan sin contestación, hasta la próxima correspondencia del núm. 33, todas las cartas y trabajos que han llegado a esta Redacción con posterioridad a las que figuran en este número.

Trabajos leídos y aceptados que esperan turno para su publicación:

Prosa: El gorila.—Dos palabras.

Verso: El camino.

Dibujos: Paisaje gallego.—Marina.—El moro de Granada.

Todos los niños deben adquirir el interesante diálogo infantil titulado "NOLO Y NARDO".

Por DOS REALES se vende en la LIBRERÍA INTERNACIONAL (Núñez de Arce, 15).

SUMARIO

¡Aedificavit!—El santo y seña: Cuento.—Retrato del niño Emilio Jiménez Rodríguez, agraciado con el segundo premio.—Para los lectores de A E D: Epistolario ejemplar. Enrique el pastor.—El ave de la paz.—El pino.—Coplas y cantares.—Retrato del niño Prudencio Gómez Navarro, agraciado con el tercer premio.—Sección de cosas: La expresión de la mano.—Principio de la pila de Volta.—Pintipolín recibe una visita: Charlas infantiles.—Jazmines.—Mi favorito.—Maravillas de la Naturaleza: Arrendajo. Cuadros populares: En la verbena de San Antonio.—Luisito escribe un cuento.—Mesa revuelta.—Colaboración infantil: Pasatiempos.—Soluciones a los pasatiempos del número 31.—Correspondencia abierta.—Trabajos leídos y aceptados.—Amor heroico (folletín encuadernable).

CARRÉ

Es la ley tan exigente...

GENERAL

Dictada contra un valiente es injusta esa sententia.

CARRÉ

Comprendo que hasta atroz es.

GENERAL

¡Con ella mi fama empañol

CARRÉ

A los nuestros mucho daño hizo el pueblo cor-
dobés. Que obremos así lamento... De Córdoba
la arrogancia es un reto para Francia, y se im-
pone el escarmiento.

Hácese un breve silencio.

GENERAL

¡Mi sangre en ira se enciende!

CARRÉ

Un deber habéis cumplido.

GENERAL

Diez soldados me mató.

BARÓN

Yérguese rápido y desafiador.

¡Fusiladme a mí también! Antes que la sangre
noble de Pinofiel se mancille, parezca Halcón.

Y con arrogante dignidad desaparece lentamente por
donde vino. El GENERAL queda unos segundos sus-
penso, realmente admirado de aquella entereza es-
pañola.

GENERAL

Que se humille, aunque mi rigor redoble de
esta brava tierra un hijo, es pretender un dis-
late...

Aludiendo a su corazón.

Sostengo aquí atroz combate... ¡Perderé a Ele-
na de fijo!

Por una de las puertas laterales penetra en el despacho
el coronel CARRÉ, ostentando en la mano derecha un
legajo de papeles. Detiénese al ver meditabundo a
GRAMMONT, y habla:

CARRÉ

¡Mi general?

GENERAL

Pase al punto.

Una firma a estampar vais... Pero repato que estáis pálido como un difunto.

GENERAL

El trance es un poco fuerte. No vacilo en confesar que me es muy duro firmar una sentencia de muerte.

GRAMMONT ocupa el sillón del escritorio y hojea ligeramente el sumario que le entrega CARRÉ. Este, respetuoso, permanece en pie, apoyada levemente una mano en el borde de la mesa.

Conque... ¿mañana temprano?...

CARRÉ

Esa es la hora señalada.

GENERAL

¡Daño nos hizo la espada de ese bravo castellano!

CARRÉ

Granaderos en tropel, cuando en la ciudad entraron, en ocupar se empeñaron la casa de Pinofiel. ¡Hubo allí lucha tremenda! Todos con furor luchaban; pero los nuestros llevaban mejor parte en la contienda... Mas... como una exhalación,

dando mandobles certeros, cae sobre los granaderos un joven.

GENERAL

¡Fernando Halcón!

CARRÉ

¡Hizo a diez morder la tierra! ¡Fué un combate encarnizado!... De heridas acribillado, él contra los nuestros cierra. A los suyos arengaba con tanta audacia y ardor, que de su rostro el fulgor la victoria destellaba. ¡No he visto un hombre más fiero!... Cuando su gente murió en nuestro poder cayó. Es de guerra prisionero y le aguarda triste suerte.

GENERAL

¡Noble su proceder hallo!

CARRÉ

Pronunció el Consejo el fallo, y... ¡le ha condenado a muerte!

GENERAL

Vacila aún brevemente, y, por fin, autoriza con su firma aquel documento que, pausadamente, como si quisiera arrepentirse de su sanción, devuelve al coronel, diciéndole con sinceridad.

Firmé contra mi conciencia.

INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la **Librería Internacional** (Núñez de Arce, 15) acaba de ponerse a la venta, al precio de **dos reales**, un precioso diálogo infantil que lleva el título de **Nolo y Nardo**.

Es un librito de amena y educadora lectura que se hace altamente recomendable y que todos los niños deben apresurarse a comprar.

OBSEQUIO DE "A E D INFANTIL"

A SUS LECTORES

TERCER CONCURSO

CUPON

8

Tercer concurso

Véase el número 25

JARABE TECCEL

DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



EL JARABE TECCEL es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

EL JARABE TECCEL contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

EL JARABE TECCEL por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.

NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

No contiene narcóticos ni antipirina.

Calmante rápido de la jaqueca, hemicraneal, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

FARMACIA DEL DOCTOR BONALD
NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAIS Y EXTRANJERO

Taller de composturas para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



Fábrica de Corbatas "EL GLOBITO"

MADRID

16, MONTERA, 16

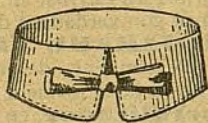
Camisería.

Tirantes.

Medias.

Pañolería.

Botonaduras.



Esta casa no tiene sucursales

Perfumería

Ligas.

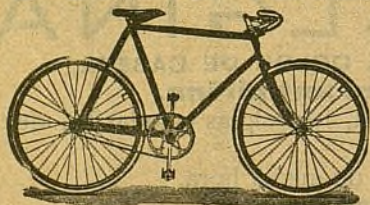
Calcetines.

Guantes.

Paraguas.

GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID



BICICLETAS INGLESAS

Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.

Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**

Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 865

Ayuntamiento de Madrid

Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas L'etget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::
Arenal, 2. - MADRID



CASA ALONSO

◆◆◆ (FUNDADA EN 1865) ◆◆◆

Pianos, Autopianos, Armoniums
de las mejores marcas. -- Al con-
tado y a plazos. -- Afinaciones.
:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.
22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

Ultima novedad

Para habitaciones

□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1. — Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Ayuntamiento de Madrid

LA CONCEPCION

FABRICA DE ARTÍCULOS PARA VIAJE DE

ROMAN PEINADO

BAULES, MALETAS
SACOS DE VIAJE, ETC., ETC.

SE HACE TODA CLASE DE
ENCARGOS Y COMPOSTURAS

Precios muy económicos.

FUENCARRAL, 8.-MADRID

LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales
— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17

EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

C A F E S

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

JÓVENES SIN CARRERA

VUESTRO PORVENIR, ASEGURADO

Preparación para obtener en **seis meses** el título de **Tenedor de libros**, sin salir de casa y estudiando por correo. Clases para los de Madrid, de día y noche. Se admiten internos y se colocan alumnos con buenos sueldos en escritorios comerciales. Pídanse detalles al Director de la **ESCUELA PRACTICA DE COMERCIO, MONTERA, 43, MADRID.**

NOTA.— Interesa mucho a los padres de familia conocer nuestras condiciones de internado, por ser inmejorable. Cuentas corrientes en el Banco de España y en el Crédit Lyonnais.

Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"

Desde este número suscribase usted a esta Revista.

Año: CINCO pesetas.—Número suelto: DIEZ céntimos.

Ayuntamiento de Madrid

EL DOLOR, VENCIDO



KALMINE Específico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE** primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

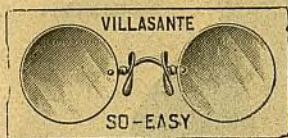
PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELL, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN Y C.^a Alcalá, 9.-MADRID



HIJOS DE VILLASANTE Y C.^a

OPTICOS

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

MANUEL LÓPEZ PEÑA

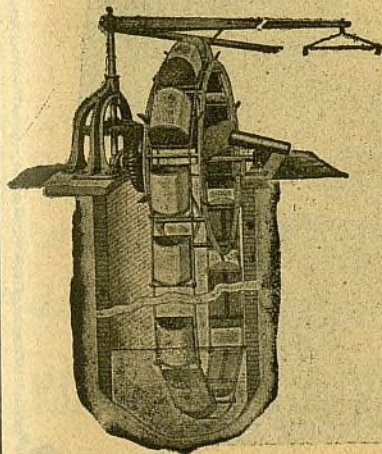
Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,

Periódico decenal de asuntos administrativos, de créditos de Ultramar y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.^o

MADRID



MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

Y VINÍCOLAS

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.

Pídase Catálogos.

GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID

Lavado especial de sombreros jipijapa, hecho por un oficial cubano.

Por sucios o usados que se hallen, se dejan como nuevos.



SASTRERIA

EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y
lazos para prime-
ra comunión.-Re-
- finado gusto - -

Trajes :-
de sport,
diversos
- estilos -



Para pequeñas edades
trajecitos en franelas,
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44

LINAZASORO Y C.^A

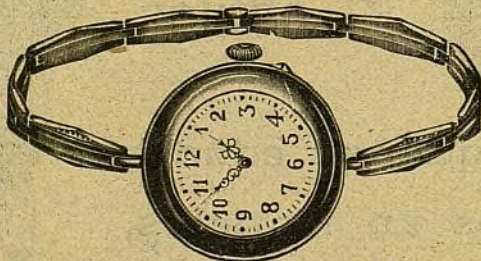
JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO
MADRID

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



**En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro)-
A PRECIOS DE FABRICA**

**A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA
REMESAS A PROVINCIAS**

Veraneo agradable por sólo tres pesetas mensuales...
 ¿Cómo? Tomando un abono a la **BIBLIOTECA CIRCULANTE**
 que **LIBRERIA INTERNACIONAL** tiene a disposición
 la - de sus clientes -

CONDICIONES

	ABONO POR				Además EL ABONADO depositará:
	Un mes.	Tres meses	Seis meses	Un año.	
Pudiendo tomar UN TOMO cada vez, con facultad de cambiarle diariamente....	Pts. 3	Pts. 8	Pts. 15	Pts. 25	Pts. 5
Idem 2 íd.	" 5	" 14	" 26	" 45	" 10
" 3 "	" 7	" 20	" 36	" 65	" 15
" 4 "	" 9	" 25	" 45	" 85	" 20

OBSERVACIONES

La suscripción puede empezar en cualquier día del mes y su pago será por adelantado.

El abonado sólo tiene derecho a conservar los libros en su poder durante quince días, como máximo.

No se entregará un nuevo libro sin haber devuelto el anterior. Se facilitarán catálogos impresos a los señores abonados. Las obras cuya lectura recomendamos a los jóvenes están marcadas en el mismo con un asterisco.

Para provincias se admiten abonos en las mismas condiciones que para Madrid, pudiendo retirarse de la Biblioteca diez tomos, y una vez leídos se devolverán por **correo certificado**, reservándose el abonado los que considere necesarios para su lectura, mientras recibe el nuevo envío. Los portes son de cuenta del abonado.

NOTA.—Todo abonado tiene derecho a solicitar para su lectura cuantas obras LITERARIAS se publiquen en la actualidad.

15, NUÑEZ DE ARCE, 15

(ANTES ALCALÁ, 14.—EQUITATIVA)

TELÉFONO 1.403

JABON FLORES DEL CAMPO

