

A E D

infantil



el año

10 CTS Ayuntamiento de Madrid

Número

33

CUENTOS DE CALLEJA

No será menester a estas alturas presentar al público los "CUENTOS DE CALLEJA": esos popularísimos libritos a que esta Casa y su fundador debieron buena parte de su renombre.

Son, desde hace muchas generaciones, el encanto de todos los chicos. Los que ya no lo son, recuerdan con deleite sus primeras lecturas predilectas; y para unos y otros el nombre de Calleja es un conjuro evocador de mil emociones deliciosas.

No les falta a los "CUENTOS DE CALLEJA" el marchamo de los éxitos sonados e indudables: la imitación. Desconfiad de ellas, como recomiendan los autores de específicos acreditados. Desconfiad, porque el daño de las imitaciones no es el perjuicio económico de la competencia leal: el artículo imitado lleva en sí la pobreza del que tuvo que copiar por carecer de personalidad para crear originalmente. Y esa pobreza se traduce en defectos, más o menos graves, que el consumidor ignorando la falsificación—atribuye al artículo auténtico.

No son excepción las imitaciones de los "CUENTOS DE CALLEJA". Con gusto procuraríamos que triplicaran su venta nuestros copistas, con tal de que nunca se confundieran nuestros cuentos sanos, graciosos y nobles, con algunos que andan por ahí disfrazados de "Cuentos de Calleja", como el asno con la piel de león.

Es fácil distinguirlos. Y desde luego en nuestros CUENTOS el nombre CALLEJA figura repetida y visiblemente.

LOS CUENTOS DE CALLEJA

FORMAN LAS SIGUIENTES COLECCIONES

JUGUETES INSTRUCTIVOS (300 tomos).

CUENTOS DE HADAS (300 tomos).

CUENTOS DE COLOR DE ROSA (300 tomos).

JOYAS PARA NIÑOS (300 tomos).

CUENTOS BONITOS (300 tomos).

NOVELAS INFANTILES (300 tomos).

BIBLIOTECA DE CUENTOS (300 tomos).

LEYENDAS MORALES (100 tomos).

CUENTOS FANTÁSTICOS (100 tomos).

RECREO INFANTIL (220 tomos).

CUENTOS PARA NIÑOS (160 tomos).

ESTUCHES METÁLICOS (15), con 20 libritos cada uno.

BIBLIOTECA DE RECREO (36 tomos).

BIBLIOTECA ESCOLAR RECREATIVA (30 tomos).

BIBLIOTECA ILUSTRADA PARA NIÑOS (30 tomos).

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA (26 tomos).

BIBLIOTECA PERLA (41 tomos).

Detalles, en el Catálogo para premios y regalos que remite gratis la

CASA EDITORIAL CALLEJA

CALLE DE VALENCIA, NÚM. 28

MADRID

"A E D Infantil,,

HISTORIA :: CIENCIAS :: ARTE :: LITERATURA :: MÚSICA

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos, consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

FUNDADOR Y DIRECTOR

D. Ramón Méndez Gaite, Pbro.

GERENTE:

D. Antonio Navarro.

ADMINISTRADOR:

D. Santiago Ballesteros y Marín-Baldo

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15, Librería Internacional, donde se dirigirá toda la correspondencia.

Apartado de Correos núm. **598**.—Teléfono **1.403**.

ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, que no se refieran a la vida infantil y educadora de los niños o contengan cosa contraria a la moral y buenas costumbres del hogar y de la familia.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y de América, y colaboradores, los niños y niñas que, tanto en la parte literaria como en dibujos e invenciones, pueden enviarnos sus originales, examinados antes por sus Profesores, pero sin quitar a los trabajos la originalidad del pensamiento, para que así resulten más apropiados a la índole de esta publicación y honren al articulista.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente. De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.

SUSCRIPCION

España: Un año.....	5,00	pesetas.
Semestre.....	2,50	»
Extranjero: Un año.....	10,00	»
Semestre.....	5,00	»
Número corriente.....	0,10	»
atrasado.....	0,25	»

ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERÁLPHA

Copiadores de cartas sin
agua.

Roneophone para dictar
la correspondencia sin
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-
: pistas rotativos :



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

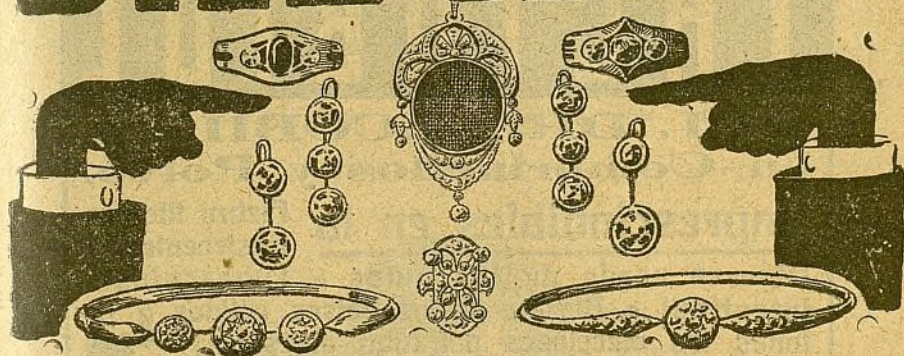
Copias y traducciones en todos los idiomas.

ACCESORIOS A PRECIOS ECONÓMICOS

L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874

RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras
para petición de mano

SALCEDO

MONTERA, 11
MADRID



Equipos

Canastillas

Confecciones para niños

JOSEFA PÉREZ

— 41, CRUZ, 41 —

LACTOBÍOL

DEL DR. ALCOBILLA
en Comprimidos y Polvo.

Imprescindibles en la Fiebre tifoidea
Gastroenteritis

Diarrea verde de los niños • Tuberculosis
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en
todas las afecciones del tubo digestivo.

CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

Jarabe de Heroína

(BENZO CINÁMICO)

del Dr. Madariaga.

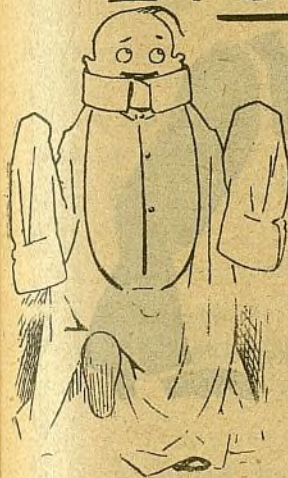
AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*,
ronquera, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la
curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

CAMISERIA

"LA CIUDAD CONDAL"

24 MONTERA 24
MADRID



Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

Corbatas y géneros de punto.

EQUIPOS PARA NOVIOS

Especialidad en confecciones para
niños y colegios.



ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

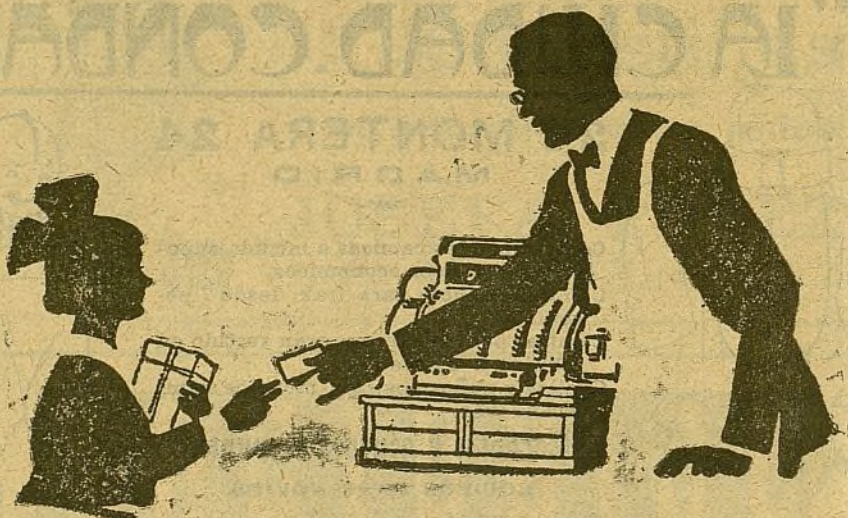
LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

Precio: 50 céntimos frasco.

Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid



NIÑOS

Cuando vayáis a comprar a una tienda fijaos si tienen

Caja registradora "National",

pedid el ticket o recibo y así, no sólo obtendréis un regalo, sino que vuestros papás sabrán lo que os costó cuanto comprasteis y que habéis sido unos buenos chicos.

Informes gratis.

Preciados, 11.-MADRID

"A E D" INFANTIL

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 27 DE AGOSTO DE 1916

NÚM. 33

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE

PRESBITERO

GERENTE

D. Antonio Navarro y Navarro

Apartado de Correos
núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.
El derecho al aire abundante.
El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.
El derecho al sustento.
El derecho al ejercicio corporal saludable.
El derecho a la alegría.
El derecho al amor.
El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

Don Santiago Ballesteros

ABOGADO

Redacción y Administración:
Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

EJEMPLOS BIENHECHORES

No ha muchas tardes presencié en los andenes de la estación del Norte un espectáculo conmovedor de veras.

Una expedición formada por niños de ambos sexos, con sus profesores al frente, embarcaba en dos vagones, dispuestos *ad hoc*, para emprender su viaje a las playas santanderinas.

Despedían a los unos sus padres y a los otros sus deudos más cercanos, añadiendo a cada beso efusivo y a cada caricia entrañable, tal cual recomendación y alguna que otra apetitosa merienda.

Aquel enjambre de hombres y mujeres en flor, ponía en el cuadro que mis ojos contemplaba, una tonalidad de franca alegría, frente a las ceremoniosas despedidas de esos muchos seres que ven en la hora de partir del conocido o del amigo, el minuto propicio para lucir sus indumentarias de última novedad.

Pocos minutos antes de arrancar el tren acercóse al vagón en que las niñas se habían acomodado, un golfillo, que debía tener cercano parentesco con la linajuda casa de Alba, a juzgar por los innúmeros *jirones* que ostentaba en su raído perjeño.

No sé lo que el golfillo diría a una viajera de escasos nueve abriles, que con sus alegres gritos y encantadoras sonrisas había atraído mi atención en aquellos instantes; lo cierto es que, desoyendo admoniciones de la que parecía ser la maes-

tra encargada de la expedición infantil, entregó al rapazuelo la cesta de su merienda, arrancando el tren majestuoso, con su penacho de humo y su rumor de anillada serpiente, cuando los pañuelos flameaban al aire y unas lágrimas, especie de lluvia bienhechora y fecundante, rodaban por el curtido rostro del desheredado de la fortuna.

A. C. V.

EL NÚMERO 13

Para mi querida hermana
Araceli.

(1)

Pues, señores, me persigue
el trece con loca saña,
y por más que me doy maña,
no evito de que me hostigue.

(2)

Si salgo cuando anochece
y me dirijo a la vía
para coger el tranvía,
resulta que éste es un trece.

(3)

Si a comer voy convidado,
en la mesa, de seguro,
como por magia o conjuro,
trece nos hemos sentado.

(4)

Si echo a alguna lotería,
me ponen siempre en un brete
cuando me traen el billete,
yes un trece. ¡Madre mía!

(5)

Si se me ocurre el capricho
de ir a los toros un día,
me colocan frente a «*usfa*»,
o sea en el *susodicho* (1).

(6)

Si llueve y saco el paraguas,
hay que hacerle compostura,
y lo llevan, ¡qué locura!
al trece, al taller de Fraguas!

(1) Trece.

(7)

Si al pasar junto a un reló
levanto la vista y miro,
salgo veloz, como un tiro,
porque las trece apuntó.

(8)

Ignoro el día en que vivo,
pues le pasa al calendario
igual cosa que al horario
con el número expresivo.

(9)

Y si voy, que esto no *empece*,
a dar clase de Dibujo,
el profesor, Juan Perujo,
pasa lista y somos trece.

(10)

Si entro por casualidad
una tarde en el teatro,
no se crean que es el cuatro,
trece es mi localidad.

(11)

Y hasta he producido alarma
por pretender suicidarme.
¿Para qué, si ha de costarme
trece pesetas el arma?

(12)

¡Sí, señores; la verdad
que con este numerito,
pasa uno cada raito
que es una barbaridad.

(13)

Y ahora es cuando me doy cuenta
que he hecho trece redondillas.
¡Así le den diez morcillas
a la musa que hoy me alienta!

JOSÉ DE CÓRDOVA

(De Madrid.)

PARA LOS LECTORES DE A E D

EPISTOLARIO EJEMPLAR

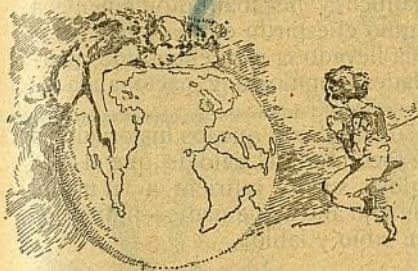
Queridos niñitos: Pensando en vosotros estaba cuando me anunciaron que un caballero deseaba hablarme; en efecto, el caballero, que se presentó en seguida, me habló así:

— Señora: Usted no me conoce, aunque ha oído muchas veces mi nombre; soy el escritor Federico Urrecha, que, como usted sabe, sé contar cosas muy lindas e interesantes a los chicos, lo mismo que a los mayores... Hoy se me ha acordado una bella leyenda; ¿quiere usted oírla para contársela luego a sus amiguitos de A E D?

— Encantada, señor Urrecha — me apresuré a contestar —; mis lectorcitos son los que irán ganando...

Y sin más preámbulos habló así mi ilustre visitante:

— No he logrado encontrar en parte alguna rastro del hecho que voy a referir; los archivos que guardan los viejos y arrugados códices de aquellos tiempos no conservan memoria de ello, ni los innúmeros rebuscadores de curiosidades colombinas han tenido la fortuna de tropezar con mi hallazgo.



Lo que le pasó a Cristobalillo fué antes, mucho antes de llamar, pobre y desvalido, a las puertas de la celda de un fraile, y antes de que empezase a acumular materiales para que los futuros historiadores levantasen sobre sus hechos la crónica del descubrimiento.

Se durmió Cristobalillo con la paz profunda de los diez años, y apenas cayó en los blandos brazos de la hada que cierra todos los días nuestros ojos, soñó...

Se encontró fuera de los límites terrestres, mucho más alto y más fuera que el más elevado pico del Himalaya, flotando inmóvil en el espacio.

Y apenas abrió los ojos, asombrado en la silenciosa soledad, vió que entre las miríadas de estrellas y entre el polvillo de las constelaciones lejanas flotaba el astro delante de sí, resplandeciente a la luz del sol que iluminaba el Continente europeo.

Cristobalillo no pudo dudar; aquel era el planeta en que vivía o había vivido, por lo menos.

Allí, hacia el Sur, caía, en estrecha faja, Italia; en ancho trozo, España; en menudito hormigueo, el archipiélago: era la Tierra.

Vió más Cristobalillo: vió que el planeta rodaba sobre su eje y a través de los mundos, pareciéndole a él que estaba cerca el más hermoso y grande de todos.

Vió que en aquella vuelta iba hundiéndose Europa en la sombra y que sus ojos caían sobre el misterioso Atlántico...

Cristobalillo perdió de vista a Europa, borrada ya en la noche, y contempló a sus pies cómo el sol caía sobre las aguas del mar que servía de límite al mundo.

En aquella llanura inmensa y solitaria no había ya velas. ¿Quién iría sobre aquellas aguas en busca de lo desconocido?

Y siguiendo el astro en su vuelta, ante los ojos estupefactos de Cristobalillo, empezó a dibujarse, allá donde con mayor fuerza caían los rayos del sol y más vivo era el hervor brillante de las aguas, una línea vaga primero, más enérgica después,

que al fin, cuando el planeta adelantó un poco en su vuelta, se irguió en cordilleras, se cortó en ríos enormes y se cubrió de espléndida vegetación, como jamás habían visto los ojos de Cristobalillo, cada vez más llenos de aquella hermosura que se revelaba en el fondo de aquel mar temido y misterioso.

Y le pareció a Cristobalillo que del concierto de los mundos salía una voz de indefinible armonía que sonó en sus oídos:

—Este mundo inmenso será para ti.

Pasó aquella visión deslumbradora, siguió el astro su evolución a través del espacio, y el Continente, que se había dibujado sobre la iluminada superficie del planeta como un mapa de relieve, se embebió también en la noche. Cristobalillo volvió a ver de nuevo el contorno de Europa, sobre el cual habían pasado cuatrocientos años, y sobre la serena superficie del Mediterráneo, en las rocas microscópicas con que el mar del Norte dentellea la costa holandesa, y flotando en la superficie líquida del astro todo, vió Cristobalillo, a modo de monstruos, lagos que se movían levantando con la cola hervores de espuma y respirando humo y chispas.

Y estos monstruos se despegaban de la costa del mundo conocido, entraban bravamente en la noche que cubría el temido Atlántico, y llegaban rápidamente a aquel Continente misterioso, hasta el cual les siguió el espíritu curioso de Cristobalillo. El, que vió que sobre el Continente había llevado la raza el empuje civilizador y que en su suelo habían surgido ciudades populosas y nacionalidades nuevas.

Digo, pues, que si todo esto ha escapado a la solicitud con que los historiadores han buscado en la vida de Cristobalillo, mejor se escondería el dato de que al despertar, con los ojos llenos aún de aquel prestigioso sueño, refiriera a su madre cuanto había visto. La cual le oyó encantada y le dijo antes que nadie—fíjense los historiadores—antes que nadie, con un beso entre labio y labio:

—¡Loco!

Lo que prueba que los hechos históricos tienen siempre antecedentes en la leyenda no conservada en los archivos que guardan los viejos códigos de aquellos tiempos."

Esto se hace muy largo, queriditos; por eso sólo os diré que en vuestro nombre y en el suyo agradeció mucho la bondad del simpático literato que os habló,

LA ABUELITA LAURA

Coruña, 1916.

CARABAÑA

AGUAS MINERALES

— NATURALES —



PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID

SECCION ESCOLAR

GIMNASIA PARA LOS NIÑOS

Durante los ejercicios gimnásticos no deberá respirarse por la boca, sino únicamente por la nariz.

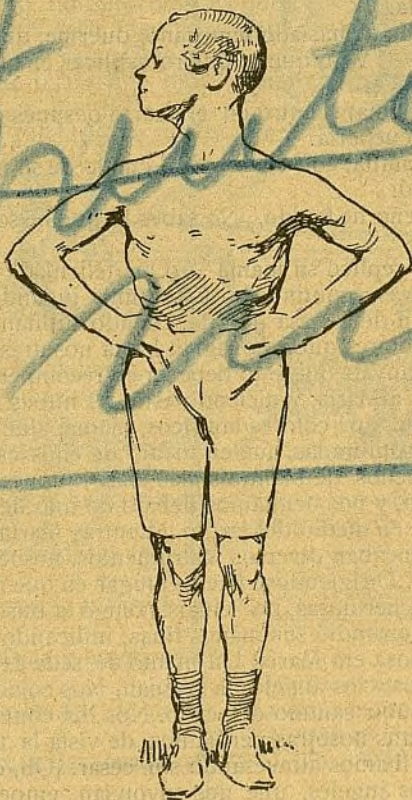
Debemos recomendar también a los niños que pongan en práctica los ejercicios suecos que venimos aconsejándoles, que se limiten en cada sesión a realizar sólo una clase de aquéllos, alternando, eso sí, todos los días, con el fin de que los resultados que se persiguen puedan obtenerse con perfecta armonía y gradación normal.

Los padres de nuestros pequeños alumnos, persuadidos, como lo estarán seguramente, de que la gimnasia higiénica sueca es el resumen, el compendio de una buena educación física, más aún, de una completa educación física, harán bien en cuidar de que sus hijos se ciñan estrictamente al más acabado acatamiento de nuestras prescripciones, vigilando amorosamente los ejercicios que aquéllos realicen. Es un deber de alta moral que cumplirán, a buen seguro, con todo el cariño que atesoran en el alma, toda vez que ello propende a que los pequeñuelos vayan formándose un capital envidiable, un gran capital, el mejor capital que puede ambicionarse: la salud.

La gimnasia sueca metódica contribuye a aumentar de volumen los pulmo-

nes, tonifica los nervios y los músculos, normaliza la circulación de la sangre, enriqueciéndola; es, en fin, inagotable fuente de desarrollo de energías, de vitalidad.

Tócale hoy en turno al ejercicio que representa el adjunto grabado.



Consiste este ejercicio, como puede observarse, partiendo de la posición *en jarras* y con el pecho lo más saliente posible, en mover con lentitud la cabeza en las siguientes formas:

Primera parte: Hacia adelante y hacia atrás, con la mayor amplitud, el número de veces que se estime prudencial (sobre doce o catorce es lo corriente). Los músculos del cuello adquieren con este ejercicio inusitado desarrollo, permitiendo el de la nuca a la cabeza mantenerse siempre muy erguida.

Segunda parte: Hacia ambos lados. Vigorizanse así las regiones del cerebro y de la espalda.

Tercera parte (la que representa el dibujo): Girándola, siempre levantada, con lo cual se obtienen, además de las ventajas anteriores, una mayor influencia en el desarrollo de la columna vertebral y un eficaz preservativo contra los desvanecimientos y aun contra las jaquecas.

EMEBE

EL SUEÑO DE LUCIA

La pequeña Lucía, habiendo dado ya las buenas noches a sus papás, fué a la cama, cansada de tanto juego durante el día. Recitó su oración cotidiana, y pronto se apoderó de ella el más profundo de los sueños...

Al día siguiente despertó tempranito y seguidamente empezó a gritar: "¡Mamá!, ¡Mamá! Pronto se entreabrió la puerta de su cuartito asomando aquélla la cabeza.

—Ven, ven—dijo Lucía.

—¿Te quieres vestir? Es demasiado temprano; duerme, duerme.

—No, no—, replicaba—. Ven, que te quiero explicar el sueño más hermoso que en mi vida he tenido.

Rogada por su hijita, la mamá entró en el cuarto después de muchas súplicas, y se sentó a su lado para escucharla.

Lucía, sentada en la camita, con un brazo al cuello de su mamá y haciendo ademanes con el otro, empezó:

—¡Oh!, mamá, qué sueño he tenido. ¿No sabes lo que he soñado? Pues he soñado hacer un viaje al cielo.

—¿Un viaje al cielo?—replicó su mamá—. ¡Qué felicidad!

—¡Oh!, ya verás, ya verás—continuó—. Estábamos jugando con mis amiguitas Flora y Cecilia en el jardín de la casa de tía, cuando súbitamente vimos aparecer unas nubes de múltiples colores que se dirigían hacia nosotras. Mis amigas querían huir y yo les dije: ¡No, no huyáis! que esto debese en recompensa de aquella canción que hemos cantado juntas a María; y diciendo esto, las nubes se acercaban, poquito a poco, hacia nosotras. ¡Oh!, qué colores tan ricos, mamá; ¡qué hermosura! Pero después, al instante, vimos, asombradas, que en medio de ellos estaba también María, rodeada de angelitos pequeños de blanquísimas alas. Entonces a todas nos sobrevino una especie de miedo, y nos ocultamos debajo de uno de los árboles... Llegaron, por fin, deteniéndose en medio del jardín. Mientras María bajaba del círculo de nubes en que los ángeles tocaban diversos instrumentos, nosotras, ocultas, llorábamos de miedo y alegría. Dirigiéndose hacia el lugar en que nos habíamos ocultado, nos dijo: No temáis, hermosas, no temáis. Vengo a buscaros para ir al cielo juntitas conmigo—; y nos extendió sus manos finas, indicando que la siguiésemos. ¡Oh! ¡Qué bella, qué hermosa era María! Un manto de seda azul, de refulgentes estrellas la envolvía, las nubes y los ángeles la seguían. Nos colocamos todas a su lado, y entonces empezamos a subir camino del cielo. Nos iba contando las mil maravillas que había en él, mientras nosotras perdíamos de vista la tierra, viendo no más las brillantes estrellas que íbamos atravesando sin cesar. ¡Oh, qué viaje, qué feliz es ir al cielo!... De repente, los ángeles, que nos envolvían, empezaron a tocar fuertemente, y María nos dijo que estábamos ya en las puertas del cielo. Nos apartamos de las nubes, que ya habían tomado un color de oro, y fuimos entonces a un lugar que formaba como una casita de nubes blancas como la nieve; al entrar en ella nos dijo que allí era la gloria eterna; allí era donde las niñas buenas se reunían diariamente; nos enseñó todas las riquezas que había, como también unas cestas grandes de dulces y frutas, pero advirtiéndonos que no podíamos tocar absolutamente nada hasta que ella viniese... y se marchó para volver pronto... ¡Qué bien se estaba allí!; pero ¡ay!...

—¿Qué tienes, qué te pasa, continúa—dijole su mamá.

Lucía, que al explicar todo esto estaba tan alegre, se entristeció un poquito, continuando apesadumbrada:

—Sí, qué bien—replicaba—qué bien se estaba allí... pero los dulces... las frutas...

—¡Ah!—dijo su mamá—; ¿las frutas y los dulces os tentaron?

—Sí—replicó Lucía—, nos tentaron... Entonces parecíanos ver al demonio envuelto en llamas de fuego, burlándonos con su sonrisa maligna, mientras nosotras, muertas de espanto, sobrecogidas de temor, temblábamos esperando a la Reina de los cielos, para recibir el castigo de nuestra desobediencia... Vimos entrar a María, que, enterada de nuestra falta, nos habló de esta manera:—“Habéis sido golosas por un momento; en el cielo no queremos las que no saben abstenerse de las cosas... ¡Marchad! ¡Marchad!”—Y estas fueron las últimas palabras que se oyeron de ella... Con gran estruendo y con ráfagas de humo y fuego, pareció abrirse el cielo y fuimos arrojadas como un relámpago de la gloria eterna, para volver a esta maldita tierra...

Y Lucía sollozaba, mientras su madre, acariciándola de besos, reía...

FRANCISCO PRAT
(Barcelona.)

CONSEJOS A UNA NIÑA

Cumplirás siempre tus deberes.
Declarate culpable antes de mentir.
Huirás de los aduladores.
Guardarás los consejos de los ancianos.
Escucha con paciencia y habla sin encolerizarte.
Contempla en tus padres, tus mejores amigos.
Ve, siempre en tu, casa la mejor de las residencias.
Piensa en ser modesta y buena antes que bella.
Darás a cada uno lo que le pertenezca.
Contestarás siempre a las cartas que recibas.

MARÍA ESTEBAN DE LINARES

BALADA

“Retírate mujer... Tu rostro azota el viento que en sus ondas lleva nieve.
“Retírate.” La noche está muy fría.
Para este ángel que duerme.
—“Triste de mí.” “No tengo un pobre [asilo]”
que de la cruda noche me preserve,
y mendigando estoy una limosna
Para este ángel que duerme...
—Fero la pobre niña tendrá frío”
—Mis brazos contra el pecho la preserven.
Cádeno el rostro, tembloroso el cuerpo...
“Pero mi niña duerme”
.....
Son las siete. Sonríe la mañana.
La nieve en copos blancos se desprende.
La mendiga infeliz, ¡ay! está muerta...
“Pero su niña duerme”

MIGUEL CASADO PÉREZ
(De Madrid.)

AGUA DE VILLAZA En las constituciones débiles aumenta la nutrición. Pídase en
— farmacias, droguerías, hoteles y «restaurants» —

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639

Ayuntamiento de Madrid

Pintipolín se embarca ⁽¹⁾

CHARLAS INFANTILES

XXXIII

Así como por los caminos se circula a caballo, en burro, en carro, en coche, en tren, en automóvil, en bicicleta y a pie, en el mar sólo se puede hacer usando de vapores, barcas u otros objetos de distintos nombres, pero a base de que floten.

¡A pie sí que es imposible andar por el mar! Únicamente podemos hacerlo las personas sabiendo nadar.

Tempranito se presentó en casa *Lobo de mar*, con un traje de hule amarillo y un sombrero de grandes alas.

Hubo de esperar a que nos desayunásemos.

Una vez todos listos, echamos a andar hacia un pequeño puerto que el pueblo tenía.

Allí había varias lanchas; la más grande era la de *Lobo de mar*.

Saltó ágil sobre ella, que estaba un poco separada de la tierra, y con dos golpes de remo la acercó lo suficiente para que pudiésemos montar nosotros.

Sin embargo, no nos pareció cosa fácil, porque la barca no se estaba quieta. Ya por fin me cogió el marinero en brazos y me colocó en un asiento.

Don Venancio saltó solo, pero al hacer el movimiento se le desprendió el sombrero de teja y al agua cayó.

Tuvimos que estar un rato entretenidos en su busca, pues el constante movimiento del agua lo llevaba de un lado para otro.

Cuando le cogimos, aquello no era sombrero; era una regadera que echaba agua por todas partes, terminando por arrojarle al fondo de la barca y colocarse una gorrilla que mandó a su casa por ella.

La figura de mi buen sacerdote con una gorra en la cabeza producía risa. Pero lo que él decía:

—En el mar no me he de encontrar a ningún otro compañero que se ría de mí.

—Está usted muy bien ¡je je!—le decía *Lobo de mar*.

Yo escondía entre mis manos la cara para que no me viese reír, pues me parecía una figura rara.

Arranca la barca y ¡aquí fué Troya! Para arriba, para abajo, a derecha, a izquierda. Un movimiento tan extraño para mí que no sabía qué hacer ni adónde mirar.

Si miraba a la tierra la veía moverse; si miraba al agua, igual.

La cabeza parecía que se me movía también y mi estómago tenía ciertas sensaciones extrañas.

No iba más tranquilo don Venancio, con una gran palidez en su rostro.

Salimos del puerto, y llegados a alta mar la barca se movía menos; pero los an-



(1) En el próximo número **PINTIPOLIN VA DE ROMERÍA.**

teriores movimientos habían hecho lo suyo, por cuanto que, sin poder contenerme, me vencí sobre don Venancio, y cuando me pude levantar se había puesto la sota-ta tan mojada como el sombrero que se le cayó al agua.

También él se puso malo y a *Lobo de mar* no se le ocurrió mejor medida que tumbarnos en el fondo de la barca y seguir remando.

Por fin nos deshabilamos y siguió tranquila la excursión, que me pareció muy agradable y deliciosa. Al regreso ya no nos mareamos, y otras veces que me embe-qué tampoco.

PINTIPOLIN

SECCIÓN DE COSAS

UNA ESCUADRA GEOMÉTRICA, ECONÓMICA Y DE FÁCIL CONSTRUCCIÓN

En el núm. 27 de esta Revista indicá-bamos la manera de hacer un metro, si teníamos a mano monedas de cobre de las que conociéramos su diámetro, y hoy vamos a exponer el modo de confeccionar una *escuadra geométrica*, si disponemos de un bramante (cinta o alambre), en el que se señalarán doce partes iguales entre sí, bien haciendo un nudo para separar cada una, bien marcándolas con tinta o pintura.

Una vez hecho esto, se unirán las extremidades del bramante para que no haya solución de continuidad. Con tres alfileres, que se clavarán en un cartón o en cualquier otra superficie plana (lo mismo se puede hacer con tres estaquillas en el piso de un jardín), se formará un triángulo rectángulo (*escuadra geométrica*) en las condiciones que ahora pasaremos a indicar, de manera que el bramante, por fuera de los alfileres, quede tirante hasta que forme líneas rectas.

Uno de los alfileres debe clavarse de manera que coincida el ángulo que forme el bramante con la unión de sus extremos; otro alfiler, con la distancia correspondiente a tres partes, y el tercero, a distancia de cuatro partes, con lo que quedará formado un triángulo rectángulo, cuyo perímetro estará compuesto por un lado que tenga tres partes, otro cuatro y otro cinco. El de esta última dimensión será la hipotenusa y los otros dos los catetos.

En este triángulo rectángulo, como en todos, se comprobará fácilmente la ver-

dad que encierra el célebre *Teorema de Pitágoras* de que "*El cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos*". Cuadrado de la hipotenusa, $5 \times 5 = 25$; del cateto menor, $3 \times 3 = 9$; del cateto mayor, $4 \times 4 = 16$; suma de los cuadrados de los catetos, $9 + 16 = 25$, número que es igual al cuadrado de la hipotenusa.

También por este procedimiento se puede levantar una perpendicular a una línea recta, haciendo coincidir el punto en el que se haya de verificar con el vértice del ángulo que formen los catetos, y después no hay más que marcar la dirección de uno de ellos, señalada por la cuerda, ya que el otro tiene que coincidir con la resta.

Si la *escuadra* que, como es sabido, también se llama cartabón, como utensilio de dibujo, se quiere hacer en cartón o madera, se señala el contorno que marca el bramante puesto en la forma indicada, y después no hay más que cortar por las líneas trazadas.

Por el procedimiento ya mencionado se puede hacer la *escuadra* de cualquier dimensión; pero si se quiere hacer por centímetros, no hay más que buscar proporcionalidad con los números 3, 4 y 5. Así que, tomando en un metro de cinta de goma una longitud de 48 centímetros, que es cuatro veces mayor que la de 12, longitud que forman $3 + 4 + 5$, los lados de los catetos tendrán 12 y 16 centímetros y la hipotenusa 20 centímetros, longitudes que también son cuatro veces mayores que las del primer triángulo.

Si se dispone de un compás, es fácil hacer el triángulo rectángulo, fijando en uno de los extremos de una línea recta, que se haya dividido en tres partes iguales, una punta del compás, y en dicho punto, como centro y con una abertura de compás igual a cuatro partes, igual cada una a una de las en que se haya dividido la recta, se trazará un arco de círculo de suficiente longitud para que, en la dirección perpendicular sea cortado por otro que se trace desde el otro extremo de la recta, con una abertura de compás correspondiente a cinco partes, de las que venimos haciendo mención. Los puntos extremos de la recta se unirán con el punto de encuentro de los dos arcos de círculo, y de este modo quedará formado el triángulo rectángulo que se deseaba.

AVELINO MARTÍNEZ Y GONZALEZ
(De Madrid.)

LA COSTUMBRE DE COMER

En la Edad Media se comía a las once y se cenaba a las seis. Poco a poco se fué retardando la comida hasta las dos de la tarde, y se cenaba a las ocho.

En las ciudades marítimas de Alemania, lo mismo que a orillas del Rhin, las clases acomodadas almuerzan a las diez y comen a las cuatro.

Los rusos opulentos comen a la francesa y a las horas a que se acostumbra hacerlo en París; pero los que permanecen fieles a las costumbres indígenas, se limitan a dos comidas, más o menos fuertes, acompañadas de una serie interminable de tazas de té.

En Suecia y Noruega, y sobre todo en Suecia, las comidas se multiplican bajo el nombre de desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena; se pone la mesa

cinco o seis veces al día. En Dinamarca se observa la misma costumbre. Sin embargo, los dinamarqueses comen mejor que los suecos y beben más también, pero no licores fuertes, por lo que la embriaguez es casi desconocida entre ellos.

En China las clases pobres almuerzan a las nueve y cenan a las cinco o las seis, hora en que los ricos hacen su comida principal. Los chinos son muy madrugadores. Las calles de Pekin están llenas de gente desde las cuatro de la mañana en verano y desde las seis en invierno. Los chinos se acuestan a las nueve.

En todo Oriente la comida principal se hace al ponerse el sol. Así sucede entre los persas.

Los antiguos hebreos reservaban para la noche su comida principal, limitándose durante el día a una colación muy ligera. Los judíos consideraban como una obra meritoria el no tomar alimento antes de la primera oración matinal.

Los griegos comían sólidamente tres veces al día, por la mañana, al medio día y a la noche. Además, como entre la comida y la cena era largo el intervalo, lo acortaban tomando un bocado: *hés perrema*.

Los romanos seguían la misma costumbre. El almuerzo, *prandium*, lo hacían al medio día, y la cena al ponerse el sol. Cuando más tarde fueron ricos y adquirieron hábitos de lujo, aumentaron el número de los platos, y la hora de la cena, que era su comida principal, fué adelantada, verificándose a las cuatro y aun a las tres de la tarde.

La mejor costumbre es comer *si se puede* cuando acomete el apetito.

Lo triste es tener hambre y no tener que comer.

INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la LIBRERÍA INTERNACIONAL, Núñez de Arce, 15, se ha puesto a la venta, al precio de DOS REAL S, el "EPÍTOME MNEMOTÉCNICO", que para aprender con facilidad fechas y números ha publicado

D. Avelino Martínez.

Ayuntamiento de Madrid

CANTO TRADICIONAL GALLEGO

(DE CARÁCTER RELIGIOSO)

TRANSCRITO Y ARMONIZADO EXPRESAMENTE PARA LA REVISTA A E D INFANTIL
POR EL MAESTRO VARELA SILVARI

A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked 'Lento - piano' and the last staff is marked 'rall'. The score is written in a cursive, handwritten style.

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café Puerto Rico: Cajita precintada de 100 gramos a pesetas 0,60

Ayuntamiento de Madrid

LA CARIDAD DE UNA NIÑA

Lo oí referir cierta noche en una reunión e impresionó tanto mi espíritu, llegó de tal modo al fondo de mi alma el asunto de esta historia, que no puedo resistir la tentación de publicarlo:

La lluvia caía persistente y con fuerza, azotando las paredes, maderas y cristales de las casas, que parecían fantasmas en medio de la semiobscuridad en que se encontraban sumidas las calles desiertas, de las que apenas se distinguía el suelo cubierto por el agua que se deslizaba por las pendientes y quería arrastrar tras sí todo lo que encontraba al paso.

El aire penetraba hasta el hueso, silbando entre los intersticios lúgubrememente.

Las casas hallábanse envueltas en la más completa obscuridad y en el más profundo silencio; pero entre todas se distinguía una, quizá la más suntuosa, cuyas ventanas parecían bocas de fuego. En el interior, la orgía era completa. Se celebraba una gran fiesta. Multitud de carruajes deteníanse ante la puerta de aquel palacio. De ellos descendían damas y caballeros elegantísimos, envueltos en abrigo amplios y costosos, preservadores del intenso frío que reinaba, y pronto desaparecían por la gran puerta del soberbio edificio, en cuyos vastos salones comenzaba la fiesta.

Por un extremo de la calle apareció un niño de unos diez años; su cuerpo apenas estaba cubierto por unos cuantos harapos, por entre los cuales dejábase ver su carne anémica y sus huesos en relieve. Intensa palidez cubría su rostro, en el que se reflejaba el continuo sufrimiento; su cuerpo tiembla; ábranse sus mandíbulas, como si quisiera hablar algo; pero el temblor entrecorta sus palabras, haciéndolas incomprensibles.

Atravesó la calle; sus pies, descalzos y amoratados, rompían el agua encharcada; llegó junto a la puerta de la casa suntuosa y detúvose incierto, como es-

perando la caridad de alguno de los invitados que se acercaban. A veces, con voz débil casi imperceptible, clamaba:

—Caballero, por el amor de Dios, que no he *comío hoy*.

—Perdona, hijo. Aquellos *padres* incompasibles penetraban en la aristocrática mansión sin que les inspirase piedad aquel niño sin ventura, quizá por temor a desabrigarse más que por desprenderse de una vil moneda de metal.

¡Así es el mundo! ¡Así piensan y sienten algunos mundanos!

Un lujoso automóvil deteniéndose a la puerta de la suntuosa morada. El marqués de... desciende de él, acompañado de su pequeña hija María, que contempla unos instantes al pobre niño.

—Papá—exclamó; ese niño va a morir de hambre y de frío. ¿Quieres que lo llevemos a mamá para que lo abrigue y alimente?

El marqués sintióse profundamente impresionado ante la ternura y espontánea caridad de su hija...

Unos minutos después el prócer, María y la marquesa ocupábanse en la hermosa tarea de abrigar y alimentar al pequeño mendigo.

Desde entonces el huerfanito tuvo pan, abrigo y amor. ¡El bello ángel de la caridad había tocado con sus puras alas aquel desgraciado y lo había redimido! Con su talento, laboriosidad y honradez dió al ilustre apellidado de sus padres adoptivos más gloria que todos sus gloriosos ascendientes con sus famosas hazañas.

Y al dar fin a esta historia, recuerdo el final de *El Estudiante de Salamanca*, de Espronceda, que dice.

Y si, lector, dijeres ser comento,
como me lo contaron te lo cuento.

F. GARCÍA.

Linares

Ayuntamiento de Madrid

EL TRABAJO

«Yo considera al ocioso
como un ladrón.»—SOLON

Así como la perfumada rosa ofrece a la mano que ansía arrebatarla del rosal las punzantes púas de su tallo, recreándose después en su embriagadores aromas, así el trabajo hiere al hombre con sus espinas; mas estas heridas son cicatrizadas por el sinnúmero de beneficios que al hombre aporta.

El trabajo lleva al hombre al bien, el ocio al vicio. La juventud, en general, piensa sólo en el presente. El futuro es algo que su inteligencia no vislumbra. ¿Qué sería de un hijo sin los consejos de una madre y la energía de un padre? En la mayoría de los casos, podríamos afirmar que un desgraciado. La mayor parte de los ladrones pasaron su niñez en la ociosidad, y al verse privados de los conocimientos necesarios para ejercer una profesión, encuentran en el hurto su único sustento.

Así como los zánganos son expulsados de la colmena por las laboriosas abejas, también el ocioso debiera ser desterrado del seno de la sociedad. Nada hay más terrible para ésta que un cerebro desocu-

pado. "El trabajo es el mejor antídoto del crimen" escribió un célebre legislador heleno.

Dice Smiles: "El hombre que no trabaja y se considera superior al trabajo, debe ser condenado y compadecido al mismo tiempo."

Sin duda, lector amigo, habrás visto a hombres que, teniendo repleta su bolsa se entregan al *dolce far niente*, dedicándose a vagar todo el día por las calles, exhibiendo, a falta de otra cosa más digna de exhibir, la blanquísima camisa, la charolada bota, etc. Para éstos el trabajo es solamente propio del hombre que tiene precisión de él para su sustento. ¡Necio error! No ha mucho (y esto fué lo que me impulsó a escribir estas desaliñadas líneas) he visto en esta ciudad a uno de esos ociosos y acicalados jóvenes reprimir con amenazas a un jovencito albañil que, al regresar del cotidiano trabajo, lo manchó involuntariamente con la cal que cubría sus pobres vestidos. Inconscientemente, una irónica sonrisa se dibujó en mis labios...

JESÚS A. PIÑEIRO

Vigo.

¡Palomas!

Dedicado a la simpática colaboradora de la Revista A E D INFANTIL señorita Conchita Sánchez.

De la casa donde mora
mi sér querido,
¿me traes joh, encantadora!
lo que te pido?
¿Ya no recuerdas?
Oye el reclamo:
Saber de la aldea
en la que hermosa
el ser que más amo.

JOSE CUADROS ZURITA
(De Granada.)

ANTOÑITO "EL NOVILLERO"



POR ANTONIO ALCÁCER.
(Barcelona.)

Ayuntamiento de Madrid



FESTIVA

Gedeón contempla absorto un cuadro que representa a una deidad pagana.

—¿Qué tal, qué tal le parece?—pregúntale un amigo.

Gedeon cálese los lentes, y después de mirar y remirar el lienzo, dice así:

—¡Lástima grande que una mujer tan divina resulte *pagana* porque se le antoje al pintor.

En unas carreras de caballos:

—*Mimoso* ganará, seguramente, el premio. Es el ejemplar mejor que he conocido.

—Yo apuesto por *Orangután*, y pongo doble contra sencillo.

—¿Y en qué te fundas para esa apuesta?

—En que *Orangután* es muy *mono*.

PENSAMIENTOS

Todos los necios suelen ser altivos.

Todos los sabios suelen ser modestos.

Todos los grandes estadistas han merecido ser odiados por sus pueblos.

JOYA CLASICA

—¿Piensas que Roma se alzaría potente si la vil sangre de Nerón derrama?

—¡Mientras haya un tirano que la oprima de sus crímenes viles, será esclava.

SIMIL

¿Qué diferencia existe entre un duro malo y un duro bueno?

La falta de salud.

MORALEJA

Por concurrir Aurora a la novena un *caco* despojóla del reló, y por ir a paseo Luz Miró quedóse sin reloj y sin cadena.

Al conocer el *caso* don Tadeo dijo con su *experiencia* acostumbrada: La que no quiera ser desvalijada que no vaya a la iglesia ni a paseo.

CONSEJOS A LOS NIÑOS

Pasea mucho, duerme lo preciso y estudia lo necesario.

La gimnasia es para los niños tan necesaria como el alimento.

PEÑAGALLO

Agua mineral natural

LOECHES

EL MÁS SUAVE PURGANTE

Ayuntamiento de Madrid



Colaboración Infantil.

asatiempos

JUEGO DE LETRAS

0
0
0
0
0
0
0
0
0
0
0
0
0
0

En la vertical de ceros, nombre y apellido de un célebre pintor, y en las horizontales de puntos, apellidos de poetas clásicos, cuyos apellidos lo llevan calles de Madrid.

MELITÓN BRAVO ALVAREZ
(De Madrid.)

TARJETAS

Abanderado de Paz
Cons.

Con estas letras formar el nombre de

una gran escritora, gloria de las letradas españolas.

MANUEL ROEL
(De Coruña.)

Marina Gómez Pesset
de N. Reibero.

Formar con las letras contenidas en la tarjeta el nombre, apellido y profesión del director de un : Revista ilustrada.

MARIA LUISA MARTINO
(De Madrid.)

ROMBO

Vocal.
Preposición.
Metal.
Verbo.
Consonante.

JUAN ANDREU MASCARÓ
(De Mahón.)

CHARADAS

De la escala musical
mi *primera* es una nota,
y mi *tercera* también;
dos-tercia se echa jugando,
y mi todo a la patria sirve
con las armas en la mano.

MELITÓN VAZQUEZ Y CALVO
(De Madrid.)

Mi *primera* consonante,
segunda y tercera toca el vigilante
y el *TODO* es un niño guapo
y también buen estudiante.

MERCEDES CASADO
(De Madrid.)

LECCION DE FRANCES

Une église.—Une cloche.—Clocher.—
L'autel.—La croix.—La chaire.—Con-
fessional.—Chasuble.—L'ostensoire.—
Le calice.—Le missel.—Un cierge.—
L'encensoir.—Un prêtre.—Un évêque.—
Le pape.—Clocher.

M. ANGELINA BERRUETA
(De Salamanca.)

LECCION DE ALEMAN

Ich bin.—Grün.—Der Freund.—

Kein.—Das Meer.—Die Schwester.—Der
Knabe.—Der Deutsche.—Der Monat.—
Die Seite.—Schwarz.—Loben.—Das
Herz.

CONCHITA SÁNCHEZ

LECCION DE INGLES

The tailor.—Violet.—Fatherland.—
Palace.—Post-office.—Europe.—Ant-
werp.—Spain.—Locksmith.—Water.—
Lark.—Father.—Day.—Church.—Box.—
Handkerchief.—White.—House.—
Fiench.—English Book.—To finish.—To
speak.—Silver.

ESPERANZA GONZÁLEZ ROMERO

Indíquese el significado de cada una
de estas palabras.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 32

AL LOGOGRIFO NUMÉRICO

NERVIO
VENIR
VINO
VEO
RE
O

AL ACRÓSTICO

JA C INTO
R O SA
GERA N IO
C LAVEL
H ORTENSIA
L I LA
HELIO T ROPO
M A RGARITA
MADRE S ELVA
AM A POLA
CELI N DA
C AMELIA
AL H ELÍ
VIO E TA
A Z ALEA

A LAS TARJETAS

- 1.^a Arte de Talía.
- 2.^a Miguel Cervantes Saavedra.

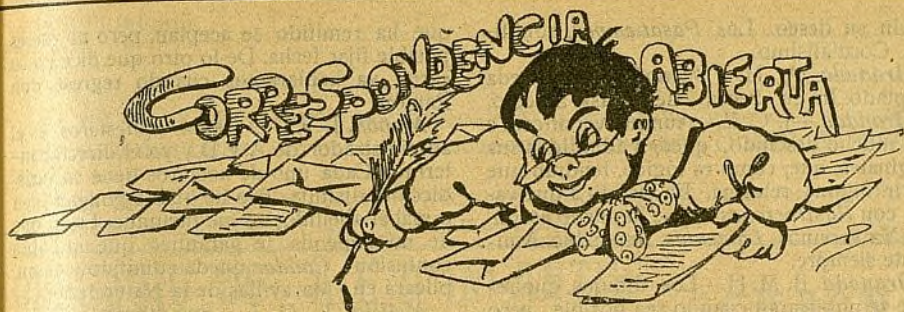
A LA FUGA DE VOCALES

Combatamos siempre el vicio
antes de que tome arraigo;
si el mal nos invade un dedo
se extenderá a todo el brazo.

Han remitido soluciones a los pasa-
tiempos insertos en los números 31 y 32
las señoritas y señoritos siguientes:

De Madrid: Conchita Sánchez, Pila-
rita Rivero, Josefina y Teresa Durand,
Paquita Pérez Grado, Carmen Jiménez,
María, Pura y Milagros Batanero, Pila-
rita Ondaro, Miguel Casado, Melitón
Bravo, José de Córdoba, Enrique Fer-
nández Golfín y Antonio Serrano Ba-
rrero.

De provincias: Angelina Berrueta (Sa-
lamanca), María Luisa Otaño (Santander),
Rosita Fernández (Orense), Felisa
Román (Jerez de los Caballeros), Juanito
Berrueta (Salamanca), R. M. Capdevila
(Cieza), Aureliano de los Ríos e Isidoro
Gerro (Talavera de la Reina), Evelio
Ruiz Marajas (Alicante), Pedro Savirón
(Zaragoza), y otros.



MADRID

A. M. G.—Yo me atrevo a rogarle, señor mío, que nos haga el grandísimo favor de cesar de enviarnos más labor, hasta que llegue la época del frío. Hay de usted un *porción* de originales, que se publicarán *Deo volente*. El último enviado es excelente; se insertará también. Amigos leales

C. M. M.—*La niña incorregible*, no es posible. Mande otra cosa y veremos. Ya sabe que la queremos. Amiguito inconfundible.

A. C. de R.—Amiguito, lo suyo es muy flojito. Mande otra cosa, pues, caro amiguito. Siempre servidor.

C. S.—Su lección de italiano, *mia bambina* saldrá, ¡per la Madonna! *signorina*. Sempre amiccì.

E. G. R.—*Dar de comer al hambriento* queda, amiguita, aceptado. Lo leí con gran contento y juro que me ha gustado. En cuanto a *La Eucaristía*, con ser hermosa de veras, no puede *ir*, amiga mía. Mis palabras son sinceras.

J. H.—Su *Consejo* me gusta, amigo mío, y lo publicaré; se lo aseguro. Que otros no arrojen su *consejo* al río y todos ganaremos. ¡Voto a Muro! Cariñoso.

J. M. A.—Llegó tarde la advertencia; además, me hallaba ausente. Conque... tenga usted paciencia. Siempre leal y consecuente.

M. B. A.—Si antes no se contestó a su carta, que recuerda, habrá sido por olvido, no a voluntad, ¡zapateta! Algunos de sus trabajos la publicidad esperan, y otros se fueron al cesto, por no reunir aquellas condiciones que, a mi juicio, requieren las *cosas* éstas. Conque aguantarse, amiguito, que a todos San Martín llega, y hay muchos originales que esperan vez en la imprenta. Amigo y servidor.

J. M.—*El muchacho y el nido* no me convence. Mande otra cosa y sabe que se le quiere. Muy amigo.

E. R. S.—Aceptados sus trabajos, amigo, tenga paciencia, que hay otros muchos se-

ñores como usted y no se quejan. Además, si la Revista a todos espacio diera en sus columnas, *tendría que tener* lo menos treinta páginas, y aun quedo corto. Conque, adiós. Su mano estrecha.

J. de C.—La consulta que usted me hace, hágasela a D. Santiago; pues de mi incumbencia sólo es aquí lo literario. De lo que ahora envía usted acepto algunos trabajos, que ya verá, con el tiempo, insertos o publicados. Le recomiendo paciencia y usted no quiere hacer caso. Comprenda usted que no es *solo*. Gracias por los ditirambos que dirige a nuestro A E D. Servidor y amigo franco.

A. P. M.—Sus *Charadas* carecen de novedad, y además es su letra tan condenada, que no hay quien leerla pueda; ¡palabra honrada! Mande usted otra cosa con *claridad*. Amiguito

M. de la L. G. B.—*La Historieta* es deliciosa; el dibujo es excelente y la rima primorosa. Todo saldrá prontamente. Siempre a sus pies.

E. G.—Aceptados *Pasatiempos*; recíbdalas soluciones. Todo a las mil maravillas. ¿Se ha quedado usted conforme?

C. M.—Respto su decisión de conservar el *incógnito*; pero quiero adivinar que usted pertenece *al otro*... a ese otro sexo que oculta, por razón que desconozco. Sus dibujos son bellísimos y los he mandado al *foto*. Una mano femenina puso sus encantos todos en ellos. Apostaría la existencia. ¿Me equivocó?

PROVINCIAS

Parrillas. A. F.—No me convence la explicación que quiere darme en su atenta carta. De manera que, por ejemplo, copia usted un cuento de Antonio Trueba y se queda usted tan fresco, poniendo al pie del trabajo: *por la copia*, Fulano de Tal—aquí el nombre del copista—, y a Trueba, el autor verdadero, ¡que lo parta un rayo! No, querido amiguito. Queda retirado *Lo bueno y lo mejor*,

según su deseo. Los *Pasatiempos*, admitidos. Cordialísimo.

Granada. A. M.—*De mal en peor* queda aceptado. Irá en «Sección de Cosas». Sincero.

Granada.—J. C. Z.—Aunque versificados con mucho descuido, quedan admitidos sus originales, que, como es lógico, tendrán que sufrir alguna reforma. En cuanto a que vayan con *ilustraciones*, no se lo puedo asegurar. Ya veremos. *Lamentos*, imposible. Amigo de siempre.

Granada. B. M. H.—Los dibujos que remite se publicarán cuando sea posible, pero solos. Atento.

Avila. A. G. de V.—Entran en turno su trabajo y dibujo. Vale.

Bayona (Galia). J. A. P.—*El nido* está próximo a publicarse. Tendré en cuenta lo que me dice de la dedicatoria. Se le contestó en el núm. 26. Para obtener éste dirijase a la Administración, pues estos asuntos son de su incumbencia. Lo que envía se acepta. Entrable amigo.

Barcelona. J. V. P.—*Jeroglífico y Comprimido* entran en turno. Afectuoso.

Talavera de la Reina. G. de los R.—Todo lo remitido entra en turno. Sincerísimo.

Castro-Urdiales. J. C. P.—Todos sus dibujos se aceptan para irlos publicando poco a poco. Lo demás no puede ser. El dibujo correspondiente al artículo se publicará solo o junto con los otros. Estimándole.

Mahón. J. A. M.—Veo que es usted muy impaciente, y eso no me gusta. De usted es de quien se publican más trabajos, y la verdad, no hay derecho a quejarse. Las cositas

que ha remitido se aceptan, pero no me es posible fijar fecha. De lo otro que dice en su carta, ya hablaremos cuando regrese don Ramón.

Mahón. J. V.—El señor Ballesteros es el administrador de A E D y yo el director interino. Cada uno de nosotros tiene su jurisdicción distinta. Eso de que le pongan bien o mal el apellido, no me incumbe. En lo que de mí dependa, le garantizo que no habrá confusión. *Condor* queda admitido y se publicará en «Maravillas de la Naturaleza».

Melilla. L. G. L.—Sus dibujos me agradan sobremanera y los publicaré. Uno de ellos, hecho a lápiz, difícilmente se adaptará al foto, y lo sentiré. Suyo.

Zaragoza. P. S.—Todo queda admitido. El dibujito no sé si se adaptará al foto. Le abraza.

Zaragoza. A. A.—Su trabajito es deficiente; pero corregido, se publicará. Cuando envíe otra cosa, ponga más esmero. Cordial.

Vigo. J. A. L.—Queda aceptado su *Pasatiempo*. Afectuoso.

Cádiz. J. L. y P. de L.—Lo que envía es kilométrico. Veo que es usted capaz de poner en verso el *Antiguo y Nuevo Testamento*. Tengo interés en servirle y deseo me envíe otra cosita corta. Las dimensiones de la Revista así lo exigen. Amigo cariñoso.

Nota final.—Próximo a publicarse un dibujo que representa una parte del edificio del Asilo de la Paloma, y es original de un asilado, rogamos a éste nos diga su nombre y apellidos, pues olvidó consignarlos en la carta y en el dibujo están borrosos.

Trabajos leídos y aceptados que esperan turno para su publicación:

Prosa: Dar de comer al hambriento.—De mal en peor.—Montigote.—Lección de italiano.—Lección de inglés.—Un episodio ignorado.—El colgado sin cuerda.—Tras del pecado, la pena. *Condor*.—Durante la tempestad.—Levantaos temprano.—Adivinar una ficha de dominó.—Un buen corazón.—Adivinar un naipe.—Adivinar la edad de una persona.

Verso: ¿Cómo se llama?—¿Quién es?—Ladronzuelo.—De mi antigua lira.—Un buen consejo.

Dibujos: Varios.

SUMARIO

Ejemplos bienhechores.—El número 13.—*Epistolario ejemplar*.—*Sección escolar*: Gimnasia para los niños.—El sueño de Lucía.—Consejos a una niña.—Balada.—Pintipolín se embarca: Charlas infantiles.—*Sección de cosas*: Una escuadra geométrica económica y de fácil construcción.—La costumbre de comer.—Canto tradicional gallego (música).—La caridad de una niña.—El trabajo.—¡Palomas!—Antoñito el novillero.—Mesa vuelta.—*Colaboración infantil*: *Pasatiempos*.—Soluciones a los *pasatiempos* del número 32.—*Correspondencia abierta*.—Trabajos leídos y aceptados.

INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la **Librería Internacional** (Núñez de Arce, 15) acaba de ponerse a la venta, al precio de **dos reales**, un precioso diálogo infantil que lleva el título de **Nolo y Nardo**.

Es un librito de amena y educadora lectura que se hace altamente recomendable y que todos los niños deben apresurarse a comprar.

OBSEQUIO DE "A E D INFANTIL"

A SUS LECTORES

TERCER CONCURSO

CUPON

9

Tercer concurso

Véase el número 25

JARABE TECEL DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



EL JARABE TECEL es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

EL JARABE TECEL contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce **trastornos digestivos**, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

EL JARABE TECEL por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de **osificación** de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecele** un gran **productor de energía**, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor **fuerza y vitalidad**.

De venta en todas las Farmacias.

NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

No contiene narcóticos ni antipirina.

Calmante rápido de la jaqueca, hemicrania, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

FARMACIA DEL DOCTOR BONALD
NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAIS Y EXTRANJERO

Taller de composturas para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



Fábrica de Corbatas

"EL GLOBITO"

MADRID

16, MONTERA, 16

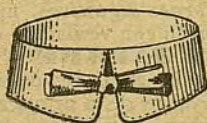
Camisería.

Tirantes.

Medias.

Pañolería.

Botonaduras.



Esta casa no tiene sucursales

Perfumería

Ligas.

Calcetines.

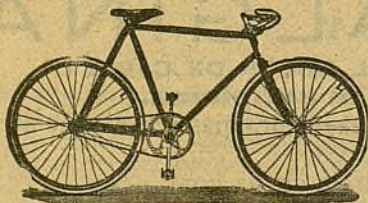
Guantes.

Paraguas.

GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID

BICICLETAS INGLESAS



Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.

Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**

Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 865

Ayuntamiento de Madrid

Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Uletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::
Arenal, 2. — MADRID



CASA ALONSO

(FUNDADA EN 1865)

Pianos, Autopianos, Armoniums
de las mejores marcas. -- Al con-
tado y a plazos. -- Afinaciones.
:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.
22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

Ultima novedad

Para habitaciones
□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS
Ayuntamiento de Madrid

LA CONCEPCION

FABRICA DE ARTÍCULOS PARA VIAJE DE

ROMAN PEINADO

BAULES, MALETAS
SACOS DE VIAJE, ETC., ETC.

SE HACE TODA CLASE DE
ENCARGOS Y COMPOSTURAS

Precios muy económicos.

FUENCARRAL, 8.-MADRID

LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales
— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17

EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

C A F E S

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

JÓVENES SIN CARRERA

VUESTRO PORVENIR, ASEGURADO

Preparación para obtener en **seis meses** el título de **Tenedor de libros**, sin salir de casa y estudiando por correo. Clases para los de Madrid, de día y noche. Se admiten internos y se colocan alumnos con buenos sueldos en escritorios comerciales. Pídanse detalles al Director de la **ESCUELA PRACTICA DE COMERCIO, MONTERA, 43, MADRID.**

NOTA.—Interesa mucho a los padres de familia conocer nuestras condiciones de internado, por ser inmejorable. Cuentas corrientes en el Banco de España y en el Crédit Lyonnais.

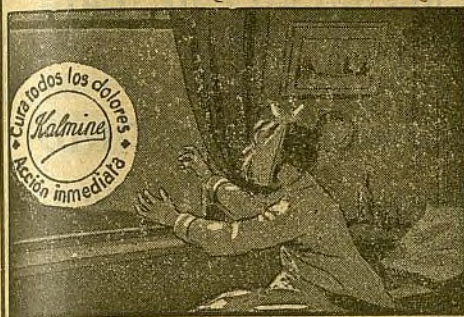
Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"

Desde este número suscribase usted a esta Revista.

Año: CINCO pesetas.—Número suelto: DIEZ céntimos.

Ayuntamiento de Madrid

EL DOLOR, VENCIDO



KALMINE Especifico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE** primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

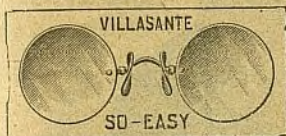
PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELI, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN Y C.^a Alcalá, 9.-MADRID



HIJOS DE VILLASANTE Y C.^a

OPTICOS

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

MANUEL LÓPEZ PEÑA

Agente de Negocios Colegiado.

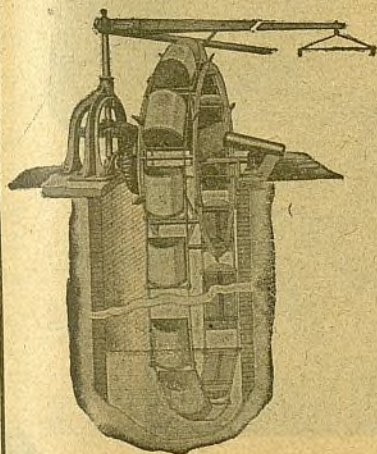
Director de 'El acreedor del Estado,

Periódico decenal de asuntos administrativos, [de créditos de Ultramar

y de intereses generales.]

Paseo de San Vicente, núm.^o 12, 2.^o

MADRID



MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

Y VINÍCOLAS

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.

Pídase Catálogos.

GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID

Lavado especial de sombreros jipijapa, hecho por un oficial cubano.

Por sucios o usados que se hallen, se dejan como nuevos.



SASTRERIA

EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y
lazos para prime-
ra comunión. - Re-
- finado gusto - -

Trajes :-
de sport,
diversos
- estilos -



Para pequeñas edades
trajecitos en franelas,
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44

LINAZASORO Y C.^A

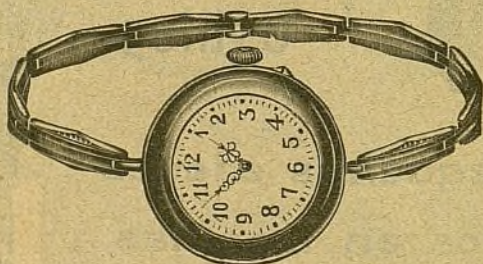
JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO
MADRID

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



**En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).
A PRECIOS DE FABRICA**

**A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA
REMESAS A PROVINCIAS**

Veraneo agradable por sólo tres pesetas mensuales...
 ¿Cómo? Tomando un abono a la **BIBLIOTECA CIRCULANTE**
 que **LIBRERIA INTERNACIONAL** tiene a disposición
 la - de sus clientes -

CONDICIONES

	ABONO POR				Además EL ABONADO depositará:
	Un mes.	Tres meses	Seis meses	Un año.	
Pudiendo tomar UN TOMO cada vez, con facultad de cambiarle diariamente....	Pts. 3	Pts. 8	Pts. 15	Pts. 25	Pts. 5
Idem 2 id.	" 5	" 14	" 26	" 45	" 10
" 3 "	" 7	" 20	" 36	" 65	" 15
" 4 "	" 9	" 25	" 45	" 85	" 20

OBSERVACIONES

La suscripción puede empezar en cualquier día del mes y su pago será por adelantado.

El abonado sólo tiene derecho a conservar los libros en su poder durante quince días, como máximo.

No se entregará un nuevo libro sin haber devuelto el anterior. Se facilitarán catálogos impresos a los señores abonados. Las obras cuya lectura recomendamos a los jóvenes están marcadas en el mismo con un asterisco.

Para provincias se admiten abonos en las mismas condiciones que en Madrid, pudiendo retirarse de la Biblioteca diez tomos, y una vez leídos se devolverán por **correo certificado**, reservándose el abonado los que considere necesarios para su lectura, mientras recibe el nuevo envío. Los portes son de cuenta del abonado.

NOTA. — Todo abonado tiene derecho a solicitar para su lectura cuantas obras LITERARIAS se publiquen en la actualidad.

Pídanse catálogos gratis: ESPAÑOL, FRANCÉS, INGLÉS
SE ENVÍAN A PROVINCIAS FRANCO DE PORTE

15, NUÑEZ DE ARCE, 15

(ANTES ALCALÁ, 14.—EQUITATIVA)

TELÉFONO 1.403

JABON FLORES DEL CAMPO



MAX,
MCMXVI