

# AED

## infantil



Ellelano

10 CTS

Compañía de Madrid

Número

36



# CUENTOS DE CALLEJA

No será menester a estas alturas presentar al público los "CUENTOS DE CALLEJA": esos popularísimos libritos a que esta Casa y su fundador debieron buena parte de su renombre.

Son, desde hace muchas generaciones, el encanto de todos los chicos. Los que ya no lo son, recuerdan con deleite sus primeras lecturas predilectas; y para unos y otros el nombre de Calleja es un conjuro evocador de mil emociones deliciosas.

No les falta a los "CUENTOS DE CALLEJA" el marchamo de los éxitos sonados e indudables: la imitación. Desconfiad de ellas, como recomiendan los autores de específicos acreditados. Desconfiad, porque el daño de las imitaciones no es el perjuicio económico de la competencia leal: el artículo imitado lleva en sí la pobreza del que tuvo que copiar por carecer de personalidad para crear originalmente. Y esa pobreza se traduce en defectos, más o menos graves, que el consumidor—ignorando la falsificación—atribuye al artículo auténtico.

No son excepción las imitaciones de los "CUENTOS DE CALLEJA". Con gusto procuraríamos que triplicaran su venta nuestros copistas, con tal de que nunca se confundieran nuestros cuentos sanos, graciosos y nobles, con algunos que andan por ahí disfrazados de "Cuentos de Calleja", como el asno con la piel de león.

Es fácil distinguirlos. Y desde luego en nuestros CUENTOS el nombre CALLEJA figura repetida y visiblemente.

## LOS CUENTOS DE CALLEJA

### FORMAN LAS SIGUIENTES COLECCIONES

JUGUETES INSTRUCTIVOS (300 tomos).

CUENTOS DE HADAS (300 tomos).

CUENTOS DE COLOR DE ROSA (300 tomos).

JOYAS PARA NIÑOS (300 tomos).

CUENTOS BONITOS (300 tomos).

NOVELAS INFANTILES (300 tomos).

BIBLIOTECA DE CUENTOS (300 tomos).

LEYENDAS MORALES (100 tomos).

CUENTOS FANTÁSTICOS (100 tomos).

RECREO INFANTIL (220 tomos).

CUENTOS PARA NIÑOS (160 tomos).

ESTUCHES METÁLICOS (15), con 20 libritos cada uno.

BIBLIOTECA DE RECREO (36 tomos).

BIBLIOTECA ESCOLAR RECREATIVA (30 tomos).

BIBLIOTECA ILUSTRADA PARA NIÑOS (30 tomos).

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA (26 tomos).

BIBLIOTECA PERLA (41 tomos).

Detalles, en el Catálogo para premios y regalos que remite gratis la

## CASA EDITORIAL CALLEJA

CALLE DE VALENCIA, NÚM. 28

MADRID



# BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense  
Galicia (España)

Blanco  
Brillante

Tinto  
Tres Ríos

PEDRO ROMERO  
Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P.º Rico- 911

[Londres-1912



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España

## EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afel, Muralla, 111.  
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima, 470.  
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.  
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.  
Río Janeiro.—Correa Riveiro y C.ª, Rua Primero Mar-  
zo, 22.  
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica  
«San José».  
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. Brot.  
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.  
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.  
Londres.—Minoing, Lane, 21.

## ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.  
Avilés.—Bernardo Victorero.  
Coruña.—Federico López Bailly.  
Cádiz.—José Estévez Martínez.  
Vigo.—José Conde.  
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.  
Alicante.—Leoncio Mingot Mingullo.  
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.  
Zamora.—Alejandro Sanvicente.  
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.  
Valencia.—Antonio Ferrer.  
Ceuta.—Enrique Delgado.  
Almería.—Enrique Rocafull.  
Sevilla.—F. William Merry.  
Ferrol.—Fernando Restrebadá.  
Zaragoza.—Francisco Añino.  
Gijón.—Mario Saa.  
Badajoz.—Pedro Alfaro.  
Ramales.—Pedro Goya.  
Santander.—Santiago Maza.  
Melilla.—Ramón Fernández.  
Barcelona.—W. Weir Bussen.



Vídense en Hoteles, Restaurants, Cafés  
Bares y en «El Sanatorio» Cruz, 21, Madrid



# ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"  
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin

agua.

Roneophone para dictar  
la correspondencia sin  
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-  
:pistas rotativos:



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

Copias y traducciones en todos los idiomas.

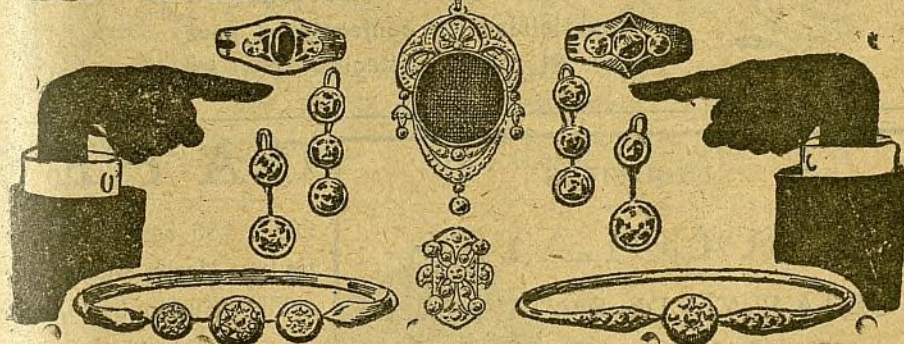
ACCESORIOS A PRECIOS ECONOMICOS

## L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874



# RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11  
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza

Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros;

Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras  
para petición de mano

**SALCEDO**

MONTERA, 11  
MADRID

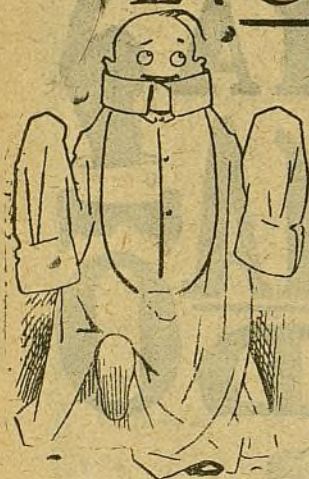
Ayuntamiento de Madrid



# CAMISERIA

## "LA CIUDAD CONDAL"

24 MONTERA 24  
MADRID



Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.  
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.  
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.  
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

**Corbatas y géneros de punto.**

**EQUIPOS PARA NOVIOS**

Especialidad en confecciones para  
✱ ✱ niños y colegios ✱ ✱



EXQUISITOS

**CHOCOLATES**

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

**C A F E S**

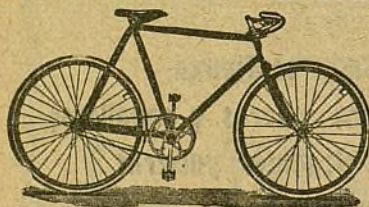
Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

**GUIDO GIARETTA**

Bordadores, 11.-MADRID

**BICICLETAS INGLESAS**



Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.  
Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 210 y 275.**  
Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

**Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 865**



# FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAÍS Y EXTRANJERO

Taller de composturas para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



## LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales  
— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17



Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

# LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

Precio: 50 céntimos frasco.

Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID





**Equipos**

**Canastillas**

*Confecciones para niños*

**JOSEFA PÉREZ**

**41, CRUZ, 41**

**LACTOBIOLO**

**DEL DR. ALCOBILLA**  
**en Comprimidos y Polvo.**

**Imprescindibles en la** Fiebre tifoidea  
Gastroenteritis  
Diarrea verde de los niños • Tuberculosis  
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en  
todas las afecciones del tubo digestivo.

**CATARROS-TOS**

**TUBERCULOSIS**

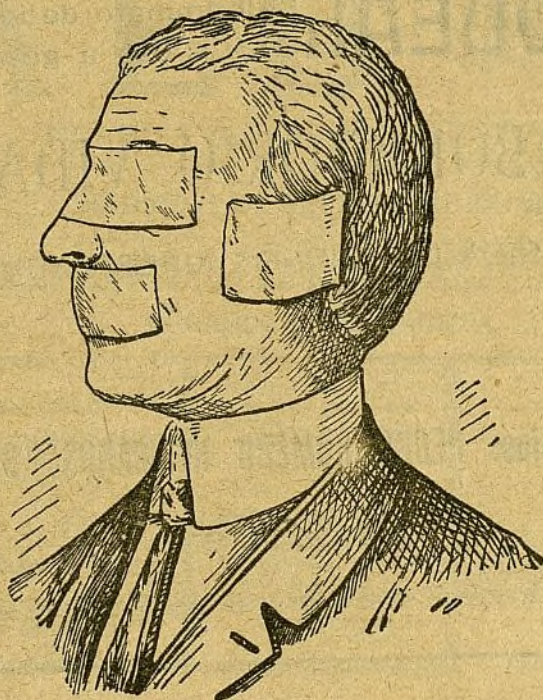
**Jarabe de Heroína**

(BENZO-CINÁMICO)

**del Dr. Madariaga.**

**AGRADABLE** y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*,  
*ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la  
curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.  
Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las prin-  
cipales Farmacias de España y entornamiento de Madrid





## NIÑOS

Decidle al papá que el cajón de su tienda es como el señor cuyo retrato veis aquí arriba: SORDO, MUDO Y CIEGO. El pobrecito no oye nada, no ve nada, ni dice nada; así es, que si falta algo del cajón, nadie se entera.

Esto no ocurriría con una

Caja registradora "National"  
**PRECIADOS, 11.-MADRID**



# DI-IODEAL

Albuminato de iodo, para  
:: :: :: uso a gotas :: :: ::

## LABORATORIO VIDAL

AVENIDA DE BUENOS AIRES. ORENSE

Concesionarios: PEDRO ROMERO HERMANOS. - Banqueros.

— O R E N S E —

### Obras de D. Ramón Méndez Gaite

PRESBITERO

*La obra de la Redención*  
(2.ª edición ilustrada.)

*Joyas Cristianas.*

*Vidas Santas* (2 tomos).

*El Trabajo.*

*El Perfecto Obrero.*

*Me declaro rebelde.*

*Religión Social.*

*Influencia de la mujer en  
el progreso del Cristianismo.*

#### Aromas Divinos

Tríduo predicado en Vigo  
los días 9, 10 y 11 de Julio  
de 1915.

Precio: Una peseta.

#### Necrología.

*La madre como maestra.*

*Ayer, hoy y mañana.*

*La noche de ánimas.*

*Canto al trabajo*

*¡Meditemos!*

*¿Qué es el hombre?*

*Por el engrandecimiento  
de la Patria.*

Estos libros merecieron las más calurosas censuras literarias de todas las Academias, Prensa de todos los matices, Bendición de Su Santidad e indulgencias de todos los Prelados de España y América.

De venta en todas las librerías de España y América, y en casa de su autor, Pizarro, 6, primero derecha, Madrid.



# "A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 17 DE SEPTIEMBRE DE 1916

NÚM. 36

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA

COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

**DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE**

PRESBITERO

GERENTE

**D. Antonio Navarro y Navarro**

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento.

El derecho al ejercicio corporal salubre.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

**Don Santiago Ballesteros**

ABOGADO

Redacción y Administración:

Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

## TOQUE DE ATENCION

Una nueva desdicha nos amenaza, contra la que debemos prevenirla. En los Estados Unidos ha comenzado un triste éxodo de padres, que huyen ante la amenaza de esa enfermedad que ha hecho su aparición en América y viene de la India con su cohorte de lágrimas y desolación: *la parálisis infantil*.

Para los padres españoles es mi advertencia; para las madres españolas mi toque a rebato. Esa nueva y terrible enfermedad que a los niños ataca y a los niños se lleva, necesita un dique que a su paso se oponga.

Con la celeridad del rayo, ese terrible azote pasó del Asia a América, y de América vendrá a Europa en raudo vuelo, poniendo la consternación en todos los hogares felices y un espasmo de dolor en todas las cunas alegres.

Urge, pues, que los médicos españoles se preparen contra ese enemigo que se acerca, arrancando a la Ciencia un nuevo descubrimiento para matar en germen a ese verdugo, que ha hecho presa ya de muchos niños, para hundirlos en la eterna noche.

La Medicina española cuenta hoy con un puñado de eminencias. ¿Para qué citarlas? En todos los labios están impresos sus nombres, que son un galardón y un timbre de gloria para la patria de Miguel Servet. Los Cajal, los Tolosa Latour, los Cardenal, los Simonena, adalides de la Ciencia médica, seguramente aguardan



ya con el arma al brazo, para combatir y luchar cara a cara y frente a frente con la *parálisis infantil*, hasta rendirla y pulverizarla.

"Más vale prever que curar", dice la Higiene. Nunca como ahora es ocasión de practicar lo que la Higiene aconseja.

A. C. V.

### EN FAVOR NUESTRO.—"EL CORREO GALLEGO" (FERROL)

"A E D INFANTIL.—Hemos visto algunos números de este interesante semanario para niños.

De lectura amena e instructiva, exquisitamente moral, realiza admirablemente su misión y cumplimos un grato deber recomendándolo a los padres de familia."

## CANTORES... NOVÍSIMOS

Produce tenue zumbido musical la mosca; sonido emite también la hormiga, y canta *muy de quedo* el pájaro-mosca. Esto es evidentísimo, innegable, aunque los naturalistas no digan o no hayan dicho una sola palabra a tal respecto.

Así como hay necesidad de apelar al microscopio para poder testimoniar la existencia de los seres en ese gran mundo de lo infinitamente pequeño, porque nuestra vista no alcanza a precisarlo, así también habría necesidad de un instrumento acústico para poder apreciar el sonido a grandes distancias, o el que producen cerca de nosotros los pequeñísimos seres que, por ser tan tenue, tan débil, nuestro oído no puede musicalmente apreciar, ni como vago rumor siquiera distinguir.

En lo humano, grado más o menos, todos tenemos un límite para ver y oír. No ocurre lo mismo con los seres inferiores nuestros. La vista y el oído alcanzan grandes proporciones en los seres todos; en las aves preferentemente. El ave canora, por ejemplo, oye y aprecia musicalmente mejor que el hombre, no cabe dudarlo; y el ave nocturna, no sólo oye bien—nos referimos sólo a la materialidad de ver—sino que ve *de noche* a distancias increíbles.

Nada diremos de la visión humana, aunque no tenga la potencialidad que en muchísimos casos pudiera serle necesaria; pero el oído es realmente pésimo. Por eso no oímos la voz de la pulga, de la mosca o de la hormiga, aunque tales seres emitan en realidad sonidos, pues no cabe dudar que todos tienen, a su modo, su natural fonética. Y por lo mismo que no oímos a estos y a muchísimos otros seres, nos figuramos que éstos (y aun más los que sólo son visibles con el microscopio), han de ser forzosamente mudos. Y no hay tal.

"El hombre, en su fatuidad—dice un observador—ha creído firmemente que nada existía fuera de lo que no alcanzaba a percibir"; pero la ciencia (no la humana y vana personalidad) cree muy de otra manera.

Por eso decimos que producen sonidos apreciablemente musicales, la mosca y la hormiga (y como estos, muchísimos otros seres), y que canta, aunque *muy de quedo*, el mismísimo pájaro-mosca, en cuya fonación nadie cree todavía.

Empero nuestras personalísimas observaciones nos permiten así asegurarlo.

La mosca emite sonidos musicales por medio del tórax; la hormiga con auxilio de sus antenas, y el monísimo pájaro-mosca por las admirables condiciones de su laringe *única*, y decimos *única*, porque *no tiene dos*, como las aves en realidad canoras.

VARELA SILVARI



PARA LOS LECTORES DE A E D

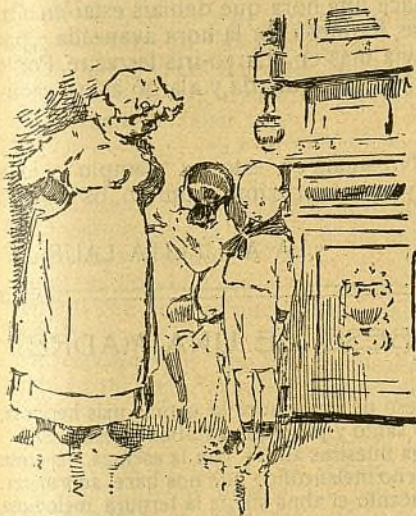
## EPISTOLARIO EJEMPLAR

Hijitos queridos: Isaac, nuestro querido Isaac, nos espera. Vamos, pues, a continuar el relato de sus *aventuras*.

.....  
 "Todavía buscaba Isaac cuando se abrió bruscamente la puerta y una voz irritada se dejó oír en el vestíbulo:

—¡Cómo! ¡Las diez de la mañana y aún no fueron esos niños a la escuela! ¡No piensa usted en nada, señor Clark!

—Estaba ocupado—respondió el honrado farmacéutico de la pequeña ciudad de Grantham, en casa del cual se hospedaban los niños, con el objeto de asistir a la escuela, pues sus padres habitaban en el campo.



—¡Mira en lo que pasas el tiempo, pícaro holgazán!—exclamó la buena mujer viendo el aparador abierto, su más hermoso plato de porcelana en gran peligro de romperse y la mesa y el suelo inundados, pues de tal manera se absorbió Isaac en el placer de ver reaparecer los colores, que había continuado echando agua, sin ver que, del plato ya lleno, caía sobre la mesa y corría ya por el suelo—. Mirad lo que ha hecho. Te aseguro, Isaac, que si no te portas de otra manera te vuelvo a mandar a Woolsthorpe. ¡Bien está que el hijo de una pobre viuda desperdicie el tiempo así! De veras quisiera saber para qué vas a servir en la granja si continuas como hasta ahora. Vamos, ¿sabes, al menos, la lección?

—No, señora—balbuceó el pequeño Isaac.

—¡Estaba segura! El señor Stokes está cada día más descontento; todavía ayer me decía que inteligencia no te falta, pero que en su vida ha visto un muchacho más holgazán, más distraído. "Siempre mirando a la luna, señora Clark, me decía; una mosca que vuela, un átomo de polvo que flota en un rayo de sol, una pompa de jabón que hincha uno de sus camaradas, una pequeñez, basta para entretenerlo un día entero. En cuanto las lecciones... ¡Nada! Es un holgazán terrible..."

## CARABAÑA

AGUAS MINERALES

PURGANTES.-DEPURATIVAS

— NATURALES —

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID



—Si el señor Stokes dijo eso, se ha engañado—replicó vivamente la linda Gladys—. No conoce a Isaac; yo lo veo trabajar siempre, aun en las horas de recreo.

—¿Y en qué trabaja, quiere usted decirme?

—¡Oh! ¡En tantas cosas! El fué quien hizo una camita preciosa para mi muñeca, y un armario chiquitín para Lucy, con sus puertas y todo. Y para Betry un velador tan bonito como no hay otro en el mundo; sin contar las lindas imágenes de pájaros y flores que tiene en su habitación, de las que hizo los dibujos y los cuadros; y además... además...

Isaac tiraba por el vestido a Gladys, la miraba con aire suplicante y le daba suavemente al codo; pero la pequeña se había acalorado y sólo la señora Clark podía detenerla.

—¡Basta! ¡Basta señorita!—dijo secamente—. Usted tiene sus razones para disculparlo y también para distraerlo, pero como no es para hacer camas, ni armarios de muñecas para lo que su madre le tiene aquí, nos va a hacer el favor de despachar en seguida. ¡Vamos! ¡Vamos! ¡A la escuela! Hace una hora que debíais estar en ella!

Isaac cogió sus libros y marchó tristemente, inquieto por la hora avanzada y por su lección no aprendida, pero pensando todavía más en el arco-iris terrestre. Por lo cual en vez de seguir por la derecha, marchó por la izquierda y alargó así su camino otros veinte minutos.,,

.....  
¡Pobre Isaac! ¿Verdad que os da lástima? No sigáis en esto su ejemplo e id a estudiar vosotros, a fin que no os castiguen y en el próximo número os seguirá contando la historia de este amable niño

LA ABUELITA LAURA

## EL REY DEL DESIERTO



Dibujo de A. AVELLANEDA LUCAS.

(De Madrid.)

## EL BESO DE UNA MADRE

Es el beso de una madre la caricia más hermosa, es el beso santo y puro que sublima nuestro sér; él embarga nuestras almas con la esencia generosa de un beleño melancólico que nos hace adormecer.

A su encanto el alma siente la ternura melodiosa del cariño más divino que se puede concebir; es el néctar más sabroso de una boca cariñosa, y es alivio y esperanza de un pacífico vivir.

El encierra en sus veneros dulces sueños de poesía;

es el goce más sagrado que podemos anhelar; él inunda nuestros pechos de una dulce melodía que tan sólo el beso de ella es capaz de armonizar.

J. R. R. (Sevilla.)

**LAS AGUAS DE VILLAZA** mezcladas con leche, vino o cerveza, ayudan la digestión y evitan alteraciones que pueden dar motivo a enfermedades que a la larga son difíciles de curar.

**Representación: Bolsa, 10-Telef. 4.639**



# Pintipolín lee la carta <sup>(1)</sup>

CHARLAS INFANTILES

XXXVI

En estas circunstancias, cuando se encuentra uno separado de los seres queridos, es cuando se llega a comprender lo mucho que importa el poder, sin intermediario ninguno, leer lo que nos escriben.

Parece así, como si al tiempo que se pronuncian las palabras, al leerlas en alta voz, vemos a los que las escriben.

En cambio, leídas por otras personas, pierden valor, y hasta pueden no decirnos todo lo que está escrito. ¿Comprendéis la importancia de saber leer?

\*  
\* \*

Por fin, todos nos serenamos de las distintas impresiones que la llegada de la carta de mis papás nos produjo.

Entonces yo exclamé:

—¿Quieren ustedes que les lea en alta voz la carta?

Me respondieron que sí, y pensaba dar principio a mi tarea, cuando entró el tío Antonio, que era el marido de la tía Pancracia, la viejecita de que ya os hablé, y este anciano matrimonio, los dueños de la casa.

—Pintipolín—me dijo el tío Antonio—, dame un abrazo y que sea enhorabuena.

Por el cartero he sabido que tenías carta, y suponiendo que sería de tus padres, he venido corriendo para saber lo que te dicen.

—Si usted quiere, buen señor, como muestra de cariño hacia ustedes y de agradecimiento por lo amables que son conmigo, puede usted leerla, que yo escucharé.

Palideció el rostro de tan noble hombre. Miró a su mujer, y, tímido, me respondió:

—Pintipolín. Si no sé leer...

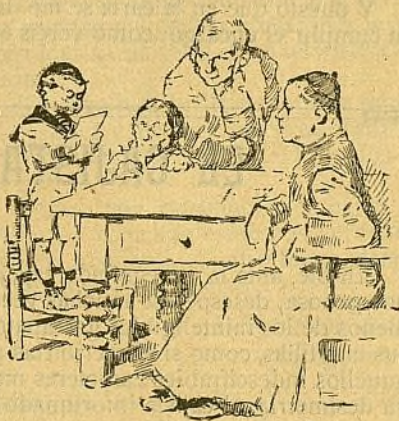
Don Venancio, comprendiendo el dolor del tío Antonio, cortó la conversación con estas palabras:

—Puesto que tú sabes leer y es de tus padres, léela tú en alta y clara voz. Nosotros te escuchamos con mucho gusto.

Nos sentamos alrededor de una mesa y empecé. Decía así:

“Querido Pintipolín: No puedes figurarte la alegría que nos ha causado el recibir tu carta, en donde comunicabas tu feliz llegada. ¡Cuántas veces la hemos leído y cuántas veces hemos besado tu nombre!

No esperábamos que casi en el mismo momento de llegar te pusieras a escribirnos. Suponíamos que antes descansarías bien o que estarías entretenido con la novedad de ver un pueblo. Pero confesamos que nos hemos equivocado y que tu primer recuerdo ha sido dedicado a tus padres, que parece que desde que no te tienen



(1) En el próximo número **PINTIPOLIN SE BAÑA** Madrid



a su lado te quieren más cada día. ¡Qué ilusión! ¡Cómo si se te pudiese querer más de lo que te queremos!

Tus padrinos, vecinos y amiguitos vienen a menudo a preguntar por ti. También ha venido tu maestro don Bartolomé.

Todos dicen que se acuerdan mucho de ti y que desean que te diviertas y te pongas muy gordo.

Nosotros deseamos que seas bueno, que no des guerra y que te acuerdes de nosotros como nosotros de ti; es decir, a todas horas.

Se nos olvidaba decirte que no olvides los consejos del doctor Gutiérrez, que te encargó mucho que, si ibas al mar, te bañaras. Y nosotros te lo volvemos a repetir.

Darás muchos recuerdos a don Venancio y a los señores de la casa.

Muchos besos y abrazos de tus padres que no te olvidan, *Ramón y Micaela*."

Cuando terminé su lectura yo también besé los nombres de mis padres.

Los presentes me abrazaron y yo, alegre, respondí a sus cariños.

Y puesto que en la carta se me decía que me debía bañar, en el momento pensé en cumplir el encargo; como veréis en el número próximo lo realicé.

PINTIPOLIN

## EL CAJISTA Y EL ESCRITOR

A mi buen amigo, el sutil poeta—hijo de un gran poeta—, D. Adelardo Curros Vázquez.

En pie, ante la ennegrecida caja gutenberiana, posición que el hábito hace menos penosa, desesperase muchas veces el cajista, abominando, si no del escritor, al menos de los ininteligibles garrapatos que aquél, generalmente, suele emplear en sus cuartillas, como si al escribirlas pretendiese que aquellos *rabos de pasas*, que aquellos indescifrables caracteres marcasen luego, con el incesante bailar que finge su desimetría, al cajista infortunado que le corresponda en *suerte* el desciframiento de su jeroglífico escribir.

Y es que existen escritores de razonar tan peregrino, que opinan que están completamente divorciados los conceptos "escribir bien," y "hacer buena letra," o clara, por lo menos.

Yo, propietario de una imprenta, tendría muy presente, al formular un presupuesto para la composición de un periódico, de un libro, de cualesquiera trabajos tipográficos, la clase de letra que ordinariamente se emplea en la redacción de los originales, y rebajaría un prudencial tanto por ciento de lo presupuestado, cuando la lectura de las cuartillas no ofreciese la más pequeña duda.

¡Pobres cajistas! ¡Cuán poca compasión inspiráis a los mismos que necesitan de vuestro concurso para someter al juicio público las laboriosas producciones de su inteligencia!

¿Será, quizá, que los que emborronamos cuartillas no comprendemos bien vuestra desesperante tortura, ante ellas?

Pero todo tiene sus compensaciones.

¡Váyase por cuando, en alguna ocasión, compuso el discípulo de Gutenberg las palabras "juego vinoso," por las de "jugo viscoso," que quiso decir con su sempiterno garrapatear el escritor malaventurado!

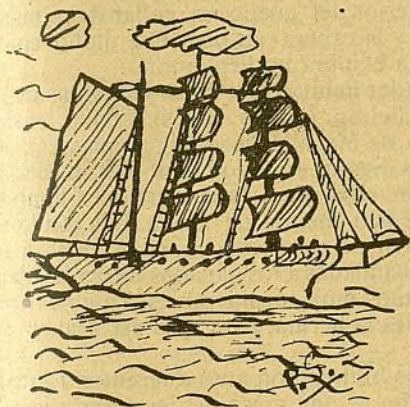
Tomad, queridísimos colaboradores de la preciosísima Revista ilustrada A E D INFANTIL, buena nota de este articulito, escrito para vuestro gobierno.



## Mientras dura la tormenta

Yo había acompañado a los pescadores a alta mar; al salir, el tiempo estaba hermoso y el cielo no presentaba ninguna apariencia de peligro a un marino tan poco experimentado como yo.

Hacia el medio día, el viento pasó



bruscamente de Este a Sudoeste, anunciándonos una horrible tempestad.

Las olas jugueteaban con nuestro buque como si fuera un cascarón de nuez. Después de largos esfuerzos, los marineros perdieron el valor.

El capitán gobernaba según las indicaciones de la brújula, hasta que no pudiendo resistir los fuertes golpes de mar que arrasaban la cubierta, abandonó la maniobra.

El mismo no tardó en ver que estábamos perdidos; se quitó su gorro de lana y dijo:

—Muchachos, roguemos.

Pero el segundo de a bordo respondió:

—¿Por qué rezar? Las nubes tocan la punta de los mástiles y nos separan del

cielo; nuestras oraciones no pasarán de ahí.

El capitán iba a responder que una oración no se pierde nunca, cuando le pareció descubrir, entre las negras nubes que pasaban sobre el mar y obscurecían el día una mancha de un azul bello y puro. A través del desgarrón de las nubes caía un rayo de sol sobre el mar todo negro.

—Muchachos—gritó—, he aquí abierta una ventana del cielo. Dios ve a las pobres criaturas en peligro. El sabe que tenemos mujeres y niños, y este rayo de sol es una de sus miradas. Recemos.

Entonces todos rodearon esta hermosa ventana del cielo y elevaron a la Virgen María una corta, pero fervorosa oración.

Un rayo más brillante todavía pareció descender y llevar a nuestros corazones la esperanza de haber sido oídos allí arriba.

Todos nos pusimos a trabajar con ahinco y haciendo esfuerzos verdaderamente titánicos... Cuatro horas después estábamos en el puerto.

PEDRO SAVIRÓN  
(Zaragoza.)

---

## CANTO A MÍ PATRIA

Por ti quisiera brindar  
España, madre querida,  
no con champán, con la vida  
si te pudiera ensalzar.

Brindo por tu santa gloria,  
por los héroes que murieron  
y en sus tumbas escribieron  
las páginas de tu Historia.

JOSE MATEOS  
(Madrid.)

---

## INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la LIBRERÍA INTERNACIONAL, Núñez de Arce, 15, se ha puesto a la venta, al precio de DOS REALS, el "EPITOME MNEMOTECNICO", que para aprender con facilidad fechas y números ha publicado D. Avelino Martínez.

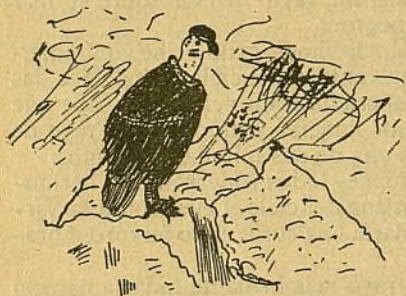
Ayuntamiento de Madrid



## MARAVILLAS DE LA NATURALEZA (1)

### CÓNDOR

El cóndor pertenece a la clase de aves conocidas por vultures o buitres. El cóndor adulto tiene el plumaje negro, con algunas manchitas de color azul acero, las rémiges son negro mate, las cobijas son blancas, la cara y parte del cuello grises, la otra parte del cuello, color de carne lívido, y la parte del buche de un rojo pálido. Adorna la parte inferior del cuello un collar de plumas blancas, y la cabeza un pequeño moño color negro. La hembra no tiene moño.



El cóndor habita en las altas montañas de la América del Sur (en los Andes), si bien los del Estrecho de Magallanes y Patagonia viven en las costas. Según el sabio Humboldt, al cóndor se le ve muchas veces en la cima del Chimborazo, a 7.000 metros de altura. Los cóndores suelen vivir de restos de animales o atacan en grandes bandadas a los ganados de ovejas, causando daños muy considerables. También ata-

cán a muchos animales heridos, agrandándoles la herida, para que así acaben de morir y después comérselos.

Si bien, aunque pertenecen a la clase de los buitres, son muy diferentes; forman bandadas de 60 a 70 individuos, y cuando uno ve una presa, se deja caer y le siguen todos los demás.

En las orillas del mar se alimentan de animales arrojados sobre la playa. No acometen a los niños, por pequeños que sean.

Los indios, para cazarlos, llenan de hierbas narcóticas el vientre de un animal muerto, y al ir el cóndor a devorar su presa, las hierbas narcóticas le hacen titubear como si estuviese embriagado, y entonces se le coge fácilmente. También se les coge extendiendo sobre el suelo una piel de buey acabado de desollar, poniéndose debajo de la piel un indio. Cuando se acercan los cóndores, el indio les coge de las patas y los retienen hasta que otros indios vienen y los cogen fácilmente. Los europeos los cazan a tiros, pues ya hemos dicho que forman grandes bandadas.

El cóndor figuró mucha en la antigua religión peruana, y su carne, hecha polvo, sirve para muchas medicinas.

JUAN VAQUER

(De Mahón.)

(1) En esta sección encontrarán mis pequeños lectores Ciencias, Historia de España y Sagrada, Geografía, Agricultura y Bellas Artes, Historia Natural, Botánica, Inventos, Curiosidades, Biografías de hombres célebres, etc., etc.

**Todos los niños deben adquirir el interesante diálogo infantil titulado "NOLO Y NARDO".**

**Por DOS REALES se vende en la LIBRERÍA INTERNACIONAL (Núñez de Arce, 15).**

Ayuntamiento de Madrid



## SECCIÓN DE COSAS

### ADIVINACION DE UN NÚMERO PENSADO

De varios modos se puede realizar lo que se enuncia, pero nos decidimos por el que hoy damos a conocer, pues con muy pequeñas variaciones conseguiremos también averiguar cuál sea una ficha de dominó que hayan pensado; el número y palo de un naípe; la edad, día y mes del nacimiento de una persona, etc. (1).

Se hace multiplicar por 2 el número pensado, al producto se añaden 3 unidades y la suma que resulte se multiplica por 5. Se pregunta el producto obtenido y de él se restan mentalmente 15 unidades, y las decenas que queden será el número que habían pensado.

Sea 7 el número pensado.  $7 \times 2 = 14$ ; añadiendo 3 hacen 17, que, multiplicado por 5, forman el producto 85; restando de él 15, quedan 70, que tiene 7 decenas, cuyo número es el que se había pensado.

Si se quiere dar más apariencias de dificultad se puede hacer aumenten y disminuyan números a capricho (lo fundamental es lo que se ha indicado) antes de preguntar el último resultado, teniendo cuidado se destruyan unas operaciones con otras, o no olvidando el aumento o disminución que se produzca para que del resultado se reste o añada, según proceda.

En el procedimiento indicado, se puede hacer variación del número que hay que aumentar. No hay más que tener presente que el número que se reste ha de ser el producto de él por 5. Habíamos aumentado el 3, pues hay que disminuir su producto por 5, o sea 15.

AVELINO MARTÍNEZ Y GONZÁLEZ

(1) A los niños que interese esta clase de entretenimientos, muy convenientes por lo que beneficia el cálculo mental, aconsejamos conserven este ejemplar para que, al dar a conocer en días sucesivos los que se expresan, puedan comparar la semejanza de los procedimientos.

### EL COLGADO SIN CUERDA

Empátese un hilo en agua muy salada, séquese y repítase la misma operación tres veces seguidas.

Esta preparación debe hacerse en secreto, y luego se presenta al público el hilo, que tiene toda la apariencia de un hilo ordinario. Suspéndase de él una sortija, escogiéndola lo más ligera posible; póngase fuego al hilo, que arderá de un extremo a otro, y los espectadores se sorprenderán de ver que la sortija queda suspendida de la ceniza resultante de esta combustión.

En realidad, se ha quemado la parte fibrosa del hilo; pero queda un pequeño tubo de sal bastante sólido para que, si se opera al abrigo de corrientes de aire, la sortija se mantenga suspendida.

Esta operación, que es conocida con el nombre del colgado sin cuerda, puede variarse del modo siguiente:

Atense cuatro cabos de hilo a las cuatro esquinas de un pequeño rectángulo de muselina, de modo que se haga una especie de hamaca; empátese todo en agua salada; luego póngase a secar, repitiéndose tres o cuatro veces estas dos operaciones.

Una vez el hilo y la muselina bien embebidos de sal y perfectamente secos, colóquese un huevo vacío sobre la hamaca, después de suspender ésta. Póngase fuego a la hamaca, lo mismo que a los cuatro hilos, y si el experimento se ha preparado bien, el huevo debe quedar suspendido, con gran asombro de la concurrencia.

JUAN ANDREU MASCARÓ (Mahón).

### NOTA COMICA

— ¡Hola, Emilio! ¿Cuándo te casas con Pilar?

— Pero ¿no sabes que ya no me caso con ella?

— ¿Cómo es eso?

— Verás: el otro día, estando en su casa, la trajo la modista una cuenta de 800 pesetas, y como la modista es una chica soltera, he decidido casarme con ella.



## Un episodio ignorado

Existía en tiempos de la guerra de la Independencia una de aquellas terribles guerrillas que tanto terror causaban en las filas de Napoleón, llamada la partida de S\*, formada por parientes de la familia del mismo nombre.

Dicha guerrilla se había formado para vengar la muerte de un anciano de dicha familia, que, a causa de ser sordo, no oyó el alto dado por las tropas francesas.

El jefe de esta guerrilla llegó a ser tan célebre, que su fama llegó a oídos del general francés, el cual mostró deseos de conocerle, en el caso de que cayera prisionero, para lo cual dió orden de que no siguieran con él la misma costumbre que con los demás prisioneros que cogían, y que eran arrojados por el tajo de Ronda, donde tenía establecido su cuartel general.

Al cabo de algún tiempo y tras no poca resistencia, fué hecho prisionero y conducido a Ronda. Llegados que fueron al cuartel general, después de pasar varios pasillos entre dos soldados, comenzaron a subir una empinada escalera. Cuando ya iban por la mitad, agachóse el guerrillero con el pretexto de atarse un zapato. El soldado que iba detrás se detuvo, mientras el de delante siguió sin darse cuenta, escaleras arriba, oportunidad que aprovechó S\* para propinar un terrible puñetazo al soldado, que cayó rodando; entre tanto, escapó, sin que lo notaran los centinelas, como alma que lleva el diablo.

\*\*

En casa de nuestro héroe, creyendo había seguido la suerte de otros prisioneros, vestían de luto y estaban de duelo, cuando un día se presentó de improviso con la natural sorpresa por parte de sus parientes. Después de haberle dado

de comer preguntáronle cómo había conseguido escapar, a lo que él contestó de la siguiente manera, después de contar lo que ya saben mis lectores:

— Después de escaparme me he visto obligado, durante diez días, a estar escondido de día y a caminar de noche con grandes precauciones para que no me descubrieran los franceses, alimentándome de frutas y bellotas. Al fin he podido encontrar algunos compatriotas que me han ayudado y he podido llegar hasta vosotros.

Aquella aventura sirvió para aumentar el prestigio de la guerrilla entre los españoles y entre los franceses, que poco a poco tuvieron que ir desalojando el suelo hispano, obligados por los españoles, que cada uno se convirtió en un héroe y en un defensor de la Patria.

ESTEBAN R. SALAZAR  
(De Madrid.)

## A los héroes de Puente Sampayo <sup>(1)</sup>

SONETO

¡Gloria y prez al valiente labrador,  
Que, al ver hollado su amoroso nido,  
Contra el tirano, de rencor henchido,  
Vertió su sangre y derrochó val'or!

De la batalla envuelto en el fragor  
Se acordaba el hijo tan querido,  
Que dejara en su cuna adormecido  
Al lado de la madre de su amor.

¡Gloria, gallego valeroso, gloria!  
Tu heroica hazaña en memorable día  
Escribió hermosa página en la Historia.

Sólo en tu pecho la ambición vivía  
De ceñir el laurel de la victoria  
Y un corazón de amor pleno latía.

JESÚS A. P. NEIRO  
Bayona (Galicia).

(1) Lugar de la provincia de Pontevedra. Célebre en la guerra de la Independencia por la derrota que sus labradores hicieron sufrir a las huestes napoleónicas, a pesar de la inferioridad en número y armamento.

**Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"**

Desde este número suscribase usted a esta Revista.

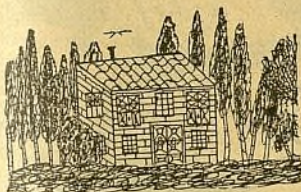
**Año: CINCO pesetas.—Número suelto: DIEZ céntimos.**

Ayuntamiento de Madrid



## CHIQUILLERIAS

## FUTUROS ARTISTAS



CASA DE CAMPO

Por ISIDORO GERRO GELOS  
(Talavera de la Reina.)



A PROPÓSITO DE UN BANDO

Borracho. — ¿No han leído ustedes?  
Se prohíben grupos de más de tres personas.  
El guardia núm. 41. — Nosotros somos guardias de Seguridad.

Por M. PÉREZ  
(Madrid.)



EN EL BALNEARIO

— Tráigame usted un par de huevos pasados por agua.  
— No le puedo servir, señorito; los que tengo son para tortilla.

Por ESTEBAN R. SALAZAR  
(Madrid.)



CHARLOT

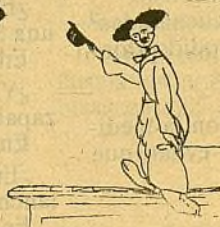
Por PEPITO BARROSO  
(Madrid)



TRONO PARA EL REY DEL TOREO

¡Eh, amigo! Ahora me toca a mí.

Por J. CAMÚS PIÑUELA  
(Castro-Urdiales.)



MI VECINA

(Dedicado a mi amigo  
A. Alcacer.)

Por ANTONIO COMA  
(Barcelona.)

Todos los niños prefieren el chocolate  
"COMPAÑÍA COLONIAL"

Ayuntamiento de Madrid





## FESTIVA

—¿Es usted médico *homeo-pata*?

—Sí, señor.

—Pues necesito que me venda usted, por lo que sea, unos globos que me hagan dormir.

—Tome usted. Esto lo pone usted en doce cucharadas de agua, de la cual tomará usted una cucharada de tres en tres horas.

Al día siguiente volvió el enfermo a casa del médico y le dijo:

—¿Sabe usted que su medicina es lo mismo que la carabina de Ambrosio?

—Ha tomado usted las cucharadas?

—Sí, señor; pero no he podido dormir.

—Pues es extraño.

—No es extraño, porque con la medicina de usted no he podido evitar que me piquen las chinches.

## MAXIMAS

No hay estado sin molestias, sin disgustos, sin amarguras; y esta es la causa

por que, a excepción de las personas perfectamente resignadas a la voluntad de Dios, todos quisieran cambiar de condición.

## ENIGMA

A una pared arrimado  
estoy siempre hecho un Atlante;  
no voy atrás ni adelante;  
de muchos cuerpos, cargado,  
parezco, en fuerza, un gigante.

## SIMILES

¿En qué se parece nuestro cuerpo a una taberna?

En que tiene vasos.

¿Y una compañía de soldados a un zapatero?

En que tiene cabos.

¿En qué se asemeja un tintero a una lancha?

En que se moja.

¿Y un buque a una iglesia?

En que tiene velas.

# PEÑAGALLO

Agua mineral natural

## LOECHES

### EL MÁS SUAVE PURGANTE

Ayuntamiento de Madrid





Colaboración Infantil.

*asatiempos*

### JUEGO DE LOS COLORES

.0....  
..0..  
0...  
..0..  
...0..  
..0..  
...0..  
0....  
..0.

Cambiar los ceros de la línea vertical por letras que den el nombre de una reunión de colores, y los puntos por otras, para que, horizontalmente, den varios de éstos.

JOSÉ DE CÓRDOVA  
(De Madrid.)

### ROMBO

. Consonante.  
... Flor.  
..... Población italiana.  
... En el mar.  
... Consonante.

RAFAEL FONTANA  
(De Madrid.)

### COMPRESIDO

K  $\frac{50}{500}$  A Ebro.

ENRIQUETA GORDO  
(De Madrid.)

### TARJETAS

Zacarias Francubur.

Combinar las letras de esta tarjeta de modo que se lea el nombre de un pintor del siglo XVII.

Calbar de Carondela.

Formar con las letras contenidas en la tarjeta los apellidos de un insigne dramaturgo del siglo XVII.

FABRICIANO JIMÉNEZ  
(Parrillas.)

### FUGA DE VOCALES

D..s y l. h.m.n. j.st.c..  
c.st.g.n l. v.l c.d.c..  
d.l q.. l.pr.j.m. d.sp.j.  
y .r.b.r. h.r.r s. .rr.j.  
c.n d.l., f.r.z. . m.l.c..

TEÓFILO MUNIAIN  
(De Sangüesa, Navarra.)



## CHARADAS DE INVERSION

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> Animal felino.  
 2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup> Distintivo de los hombres de carrera.

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> Para guardar objetos.  
 2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup> Pueblo de la provincia de Huelva.

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> Adorno de pasamanería.  
 2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup> Lo que hacen las personas.

- 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> Marisco.  
 2.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup> Util de labranza.

AGUSTINA VILLANUEVA SANTAMARÍA  
 (Guadalajara.)

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 35

## AL LOGOGRIFO

Cortes.-Corsé.-Cero.-Ros.-Re.-A.

## A LAS TARJETAS

- 1.<sup>a</sup> Honorato de Balzac.  
 2.<sup>a</sup> Gonzalo de Córdoba.

## AL INTRÍNGULIS PROVERBIAL

Año de ovejas, año de abejas.

## A LAS CHARADAS DE INVERSION

- 1.<sup>a</sup> Tacha.—2.<sup>a</sup> Cacho.—3.<sup>a</sup> Pera.

## A LA ADIVINANZA

Todos los que lo tienen, porque no se lo quita ninguno para comer.

## AL CUADRADO

p	e	r	a
e	ch	a	r
r	a	m	a
a	r	a	r

## A LA CHARADA

Morado.

## A LA LECCION DE ALEMAN

Yo soy un muchacho.—Yo me llamo Walter.—Mi padre es segador.—Yo voy todos los días al campo con mi padre.—Yo veo cómo los segadores y segadoras trabajan.—Los segadores siegan el trigo

con guadañas y las segadoras lo atan en gavillas.—En el campo hay muchos árboles, cerezos, perales, manzanos, sauces, encinas, abetos, etc.

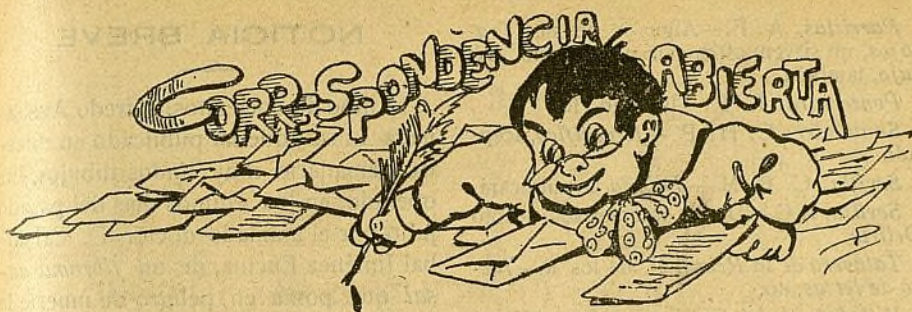
(Esta traducción es literal porque la construcción alemana difiere algún tanto de la española.)

Enviaron soluciones a los pasatiempos del núm. 35, las señoritas y señoritos siguientes:

*De Madrid:* Conchita Sánchez, Esperanza G. Romero, María L. Martino, Carmen Arias, María Luisa Sanz, María Díez de Ulzurrun, Enriqueta Gordo, Teresa y Josefina Durand, Pilarita Rivero, Paquita Pérez Grado, Milagros y Pura Batanero, Carmen Jiménez, Enrique F. de Zúñiga, Enrique F. Golfín, Mario y A. Galán, Alfonso Ayensa, Luis Pérez, José de Córdoba, Miguel Casado, Melitón Bravo, José Mateos, Pedro Vives, Rafael López Sánchez, Antonio Serrano Barreno y otros.

*De provincias:* Angeles y Mariana Lanzarote (Talavera), Rosita Fernández (Orense), Angelina Berrueta (Salamanca), Alejandrina P. Marco (Soria), Clementina Irazoqui (Malón), Felisa Román (Jerez de los Caballeros), Felisa Matutana (Valencia), Modestina Vazquini (Puebla de Sanabria), Mercedes Bravo y Bravo (Cuenca), Heliadora Millán (Jerez de los Caballeros), Társila Romero de Juanes (Calasparra), María Luisa Otaño (Santander), Isidoro Gerro (Talavera de la Reina), Juanito Berrueta (Salamanca), Pedro Savirón (Zaragoza) y otros.





### MADRID

G. D. M.—*Tarjeta*, no se entiende; repítala.

C. de la F. M.—*Acróstico y Tarjeta*, entran en turno.

C. S. Recibida su atenta. *Lección de italiano*, admitida. Mande lo que guste para *Maravillas*, aunque la advierto que tengo mucho original para dicha sección. La *Fábula*, irá

E. R. S.—Aceptado *Dibujo*.

E. G.—*Problema*, muy extenso y no encaja.

A. B. del B.—Su indicación se traslada al Sr. Méndez Gaite.

A. G. R.—Sus trabajos se aceptan.

J. de C.—*La rima del pinar*, aun reformada, no puede ir; *Aquel jilguero*, tampoco. ¿Podrá usted decir si es original? En la duda, como el sabio, me abstengo. Lo últimamente enviado, saldrá. *Cartas abiertas*, ¿son de su cosecha? Hasta no saberlo también me abstengo de publicarlas. En cuanto al estipendio, aguarde a que venga D. Ramón, y él tratará con usted ese asunto.

A. y M. G.—Todo aceptado. Saldrán pronto.

R. G. A.—No puede ser.

A. A.—*Lección de francés* entra en turno. Su consulta hágala a la Administración.

J. y T. D.—Lo que envían no puede ser, entre otras razones, porque una de las *Fábulas* que envían es de Samaniego. Eso de copiarlo de otro es un vicio muy feo. Manden otra cosita, pero que sea *original*.

P. P. G.—*Dibujo*, aceptado.

R. F.—*Rombo*, admitido.

### PROVINCIAS

Barcelona. J. V. P.—Se aceptan algunos de sus trabajos.

Bayona (Galicia). J. A. P.—Por lo visto no ha leído los anteriores números. Tenemos de usted un verdadero arsenal de cosas. Todo lo que ha enviado se publicará. No envíe nada en una temporadita. Se lo ruego.

Cieza. J. C.—*Apólogo y Dibujo*, aceptados.

Cádiz. J. L. P. de L.—Se le contestó en el núm. 33 de este semanario. Aténgase a lo dicho.

Granada. A. D. T.—Encantado de sus inmortales trabajos, los acepto todos.

Granada. B. M. H.—Sus *Dibujos* no pueden ir porque no se adaptan al *foto*. Repítalos en *tinta china*. Le advierto que tenemos plétora de *Dibujos*.

Granada. J. R. P.—No puede ser. Mande otra cosa. Sus *Parecidos* son muy conocidos. Lo siento.

Granada. J. C. Z.—*Tus cabellos* y *A la Alhambra*, no. *Una idea*, aunque reformada, tampoco. *El alacrán* y *El sueño*, sí. Déjenos descansar una temporadita. No hay derecho a pretender ser el único. A otros señores digo lo mismo, como podrá verlo si quiere molestarse en leer esta correspondencia.

Guisano (Coruña). M. R.—*Ir por lana*, se publicará. Le recomiendo se fije mucho en el empleo de la H. No devolvemos originales.

Guadalajara. F. V. S.—*Dulce sueño*, irá

Huete. D. T. C.—*Dibujo*, sirve.

Motril. J. V.—*Charadas de inversión*, entran en turno.

Mondónedo. L. R. G.—*Lección de inglés* y *Tarjeta*, entran en turno.

Mahón. J. V.—Entran en turno *Trabajos y Dibujos*.

Parrillas. F. J.—Nada sirve. Envíe otra cosa.



*Parrillas. A. F.*—Algunos de sus *Trabajos*, no sirven; otros enru. n en turno. *Dibujo*, también.

*Pontevedra. L. P.*—Idem id. id.

*Santander. C. H. P.*—*Jeroglífico*, aceptado.

*Sevilla. C. B. M.*—*Dibujo*, se publicará.

*Sevilla, A. C.*—De sus trabajos sólo acepto *Delirio*.

*Talavera de la Reina. G. de los R.*—*Juego de letras*, no.

*Villafranca del Cid. L. T.*—Se publicará algo de lo que envía.

*Valencia. J. P. B.*—Algunos de sus *Cantares* se publicarán. En cuanto a lo de la galería de retratos, ya hablaremos. Hay que dar tiempo al tiempo.

### Notas finales.

De los trabajos que se reciban, hallándose el periódico en ajuste, se dará cuenta en la correspondencia del núm. 37.

Advertimos de una vez para siempre, que los trabajos que admitimos con el carácter de *condicionales* no nos obligan a su publicación. Es, sencillamente, que no hubo tiempo viable de leerlos y que su estudio se verificará después. Advertimos a los autores de los trabajos *condicionales*, que si pasado algún tiempo no los ven publicados, es que no sirven.

## NOTICIA BREVE

El niño de doce años, Alfredo Avellaneda Lucas, que ha publicado en nuestro semanario muy lindos dibujos, fué operado, en los últimos días del pasado julio por el afamado doctor D. Cristóbal Jiménez Encina, de un *fibroma nasal* que ponía en peligro de muerte la existencia de nuestro colaborador, por hallarse fuertemente adherido al cerebro por una tupida raigambre de ligamentos.

El sabio cirujano realizó la difícilísima operación con éxito satisfactorio, llegando su altruismo al extremo de no querer percibir cantidad alguna por su labor, abonando de su bolsillo todos los gastos inherentes a la operación.

Felicitamos de todas veras por su éxito al eminente doctor Jiménez Encina, honra y prez de la Cirugía española, y hacemos extensiva nuestra cordial enhorabuena a nuestro amiguito Alfredo—que se halla totalmente restablecido—y a toda su familia.

### Trabajos leídos y aceptados que esperan turno para su publicación:

*Prosa:* La palabra cadáver.—El tití.—El alacrán.—Lección de inglés.—Lección de italiano.—Lección de francés.—Consejos a mi amiguito.—Nota cómica.—Curiosidades.—Viajando por España (Salamanca).—El reparto del zorro.—El pájaro mecánico.

*Verso:* Despedida.—Ir por lana.—La niñez.—Delirio.—Epigrama.—Cartas abiertas.—Dulce sueño.—En días de tragedia.

*Dibujos:* Varios.

## SUMARIO

*Toque de atención.*—En favor nuestro: «El Correo Gallego» (Ferrol).—Cantores... novísimos.—Epistolario ejemplar.—El rey del desierto.—El beso de una madre.—Pintipollín lee la carta: Charlas infantiles.—El cajista y el escritor.—Mientras dura la tormenta.—Canto a mi Patria.—Maravillas de la Naturaleza: Cóndor. Sección de cosas: Adivinación de un número pensado.—El colgado sin cuerda. Nota cómica.—Un episodio ignorado.—A los héroes de Puente Sampayo.—Chiquillerías: Futuros artistas.—Mesa revuelta.—Colaboración infantil: Pasatiempos.—Soluciones a los pasatiempos del número 35.—Correspondencia abierta.—Noticia breve.—Trabajos leídos y aceptados.



historia de mi nación en la historia... Entregué el alma a Fernando... ¿Cómo otorgaros amor, que es emanación del cielo? ¡Separa un muro de hielo a oprimido y a opresor! ¡De vencidos en la grey no debéis buscar esposa!

GENERAL

Yo no os diré, Elena hermosa, que hoy mi capricho es la ley. Obedezco a la atracción que ejercen vuestros encantos, incontables por ser tantos... ¿Creéis que del corazón la divina poesía no es un supremo poder? Bien lo podréis comprender si llego a llamarnos mía. Yo, francés; vos, española... ¿Qué importa? En vos me confundo, y sólo ha de ver el mundo dos cuerpos y un alma sola. ¡No voy de la gloria en pos!

ELENA

Inquieta ante aquella tenacidad increíble.

Pero...

GENERAL

Escuchadme con calma. Como la vuestra, es mi alma un pensamiento de Dios. Y si las dos forman una, que es lo que ahora interesa, no es de España, ni es francesa: ¡el cielo será su cuna! Prestad a mi afán aliento, ya que el corazón os dí, y advertiréis cómo en mí refugiáis el pensamiento. Tendréis riquezas... honores... ¡cuanto hay en la humana pompa!

ELENA

¿Pretendéis que el libro rompa de mis primeros amores?

ELENA

Dispuesta a conseguir su propósito, cae de rodillas ante GARRMONT por ver si logra hacerle vibrar las fibras del sentimiento.

Pues a vuestros pies de hinojos, con lágrimas en los ojos, os pido gracia... ¿Me oís?

GENERAL

Como reaccionando, brillante de esperanza las pupilas.

¡Alzad, señora, por Dios!

La hace levantar e invítala a sentarse, haciéndolo él a su vez.

ELENA

Considerando ganada la voluntad de aquel guerrero.

¿Corazón duro tendréis?...

GENERAL

Y bien; ¿decirme queréis qué es Fernando para vos?

ELENA

Fernando es... mi prometido; es mi ilusión... ¡mi esperanza!

GENERAL

(¡Fácilmente se me alcanza que la partida he perdido!)



No queriendo, sin embargo, capitular.

Sois muy joven, bella Elena, para medir el amor. Este es fuego abrasador que nuestra sangre envenena; es lava ardiente que arrasa cuanto se opone a su paso; es de la vida el Parraso, y es sufrimiento sin tasa.

ELENA

Yo sólo sé, general, que a Fernando mi alma adora con locura soñadora...

GENERAL

¡La locura universal!

ELENA

Sólo el amor me ha impulsado a postrarme a vuestros pies. Si apreciáis lo inmenso que es, me-didlo vos.

GENERAL

Ser amado por mujer tan hechicera como vos sería mi anhelo, y en sus brazos de consuelo hallar la dicha quisiera. Yo os amaba antes de ahora, Elena. Vuestra hermosura, vuestra virtud... la ternura que vuestro pecho atesora...

ELENA

No prosigáis, general. Mi honor me impide escucharos.

GENERAL

Y mi alma me impulsa a amaros contra todo.

ELENA

Recapacitando. Dueña de sí. Con entereza.

¡Me es igual!

GENERAL

Oid, Elena. Si accedéis al ruego que a haceros voy, en libertad queda hoy Fernando Halcón.

ELENA

Vos diréis.

GENERAL

Jurad que seréis mi esposa, de Dios ante los altares.

ELENA

Imposible.

GENERAL

Mis amares os harán siempre dichosa.

ELENA

¡En mi pecho no hay falsía! General... ¡Sois inhumano!

GENERAL

¡Concededme vuestra mano y seréis mi idola!

ELENA

Sois del enemigo bando... Dejáis sangrienta me-



## INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la **Librería Internacional** (Núñez de Arce, 15) acaba de ponerse a la venta, al precio de **dos reales**, un precioso diálogo infantil que lleva el título de **Nolo y Nardo**.

Es un librito de amena y educadora lectura que se hace altamente recomendable y que todos los niños deben apresurarse a comprar.

OBSEQUIO DE "A E D INFANTIL"

A SUS LECTORES

TERCER CONCURSO

CUPON

12

Tercer concurso

Véase el número 25

# JARABE TECEL

DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



**EL JARABE TECEL** es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

**EL JARABE TECEL** contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

**EL JARABE TECEL** por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.

# NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

**No contiene narcóticos ni antipirina.**

Calmante rápido de la jaqueca, hemicraneal, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

## FARMACIA DEL DOCTOR BONALD

NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

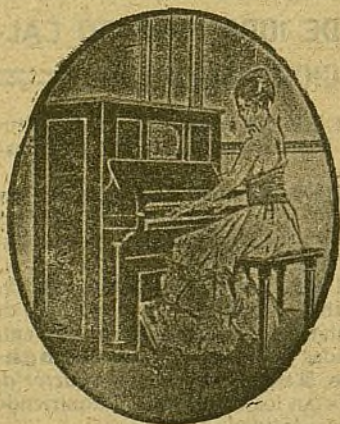


# Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Lletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

**Depósito general:** :: F. GAYOSO ::  
Arenal, 2. — MADRID



## CASA ALONSO

◆◆◆ (FUNDADA EN 1865) ◆◆◆

Pianos, Autopianos, Armoniums  
de las mejores marcas. -- Al con-  
tado y a plazos. -- Afinaciones.  
:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.  
22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

**Ultima novedad** Para habitaciones  
□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,  
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

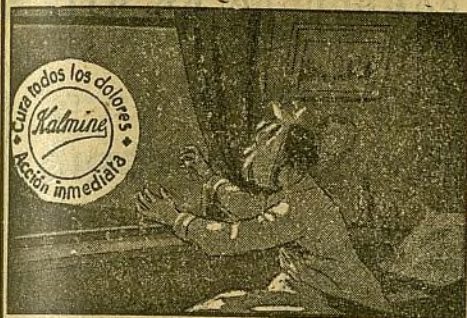
**SUCESORES DE G. PEREANTÓN**

Cuesta de Santo Domingo, 1. — Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS



# EL DOLOR, VENCIDO



**KALMINE** Específico del elemento dolor,  
sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores  
de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE**  
primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

**PRECIO:** 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELI, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ, MARTÍN Y C.<sup>a</sup> Alcalá, 9-MADRID



HIJOS DE VILLASANTE Y C.<sup>a</sup>

**OPTICOS**

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

**MANUEL LÓPEZ PENA**

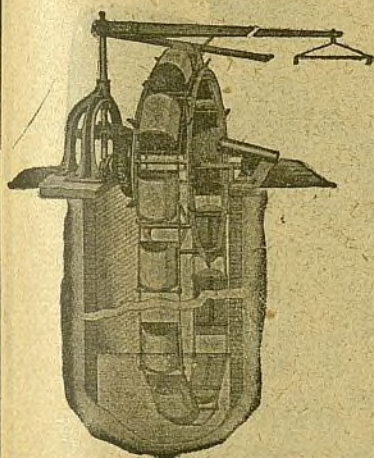
Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado',

Periódico decenal de asuntos admi-  
nistrativos, de créditos de Ultramar  
y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.<sup>o</sup>

MADRID



**MAQUINARIA ALARCON**

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

Y VINÍCOLAS

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.

Pídase Catálogos.



# GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

**G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID**

Lavado especial de sombreros jipijapa, hecho por un oficial cubano.

Por sucios o usados que se hallen, se dejan como nuevos.





SASTRERIA

# EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y  
lazos para prime-  
ra comunión.-Re-  
-finado gusto - -

Trajes :-  
de sport,  
diversos  
- estilos -



Para pequeñas edades  
trajecitos en franelas,  
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44



# LINAZASORO Y C.<sup>A</sup>

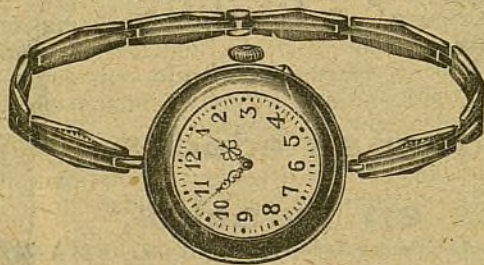
## JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO  
MADRID

### FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).  
A PRECIOS DE FABRICA

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA  
REMESAS A PROVINCIAS



Veraneo agradable por sólo tres pesetas mensuales...  
 ¿Cómo? Tomando un abono a la **BIBLIOTECA CIRCULANTE**  
 que **LIBRERIA INTERNACIONAL** tiene a disposición  
 la - de sus clientes -

## CONDICIONES

	ABONO POR				Además EL ABONADO depositará:
	Un mes.	Tres meses	Seis meses	Un año.	
Pudiendo tomar <b>UN TOMO</b> cada vez, con facultad de cambiarle diariamente...	Pts. 3	Pts. 8	Pts. 15	Pts. 25	Pts. 5
Idem 2 id.	" 5	" 14	" 26	" 45	" 10
" 3 "	" 7	" 20	" 36	" 65	" 15
" 4 "	" 9	" 25	" 45	" 85	" 20

## OBSERVACIONES

La suscripción puede empezar en cualquier día del mes y su pago será por adelantado.

El abonado sólo tiene derecho a conservar los libros en su poder durante quince días, como *máximum*.

No se entregará un nuevo libro sin haber devuelto el anterior. Se facilitarán catálogos impresos a los señores abonados. Las obras cuya lectura recomendamos a los jóvenes están marcadas en el mismo con un asterisco.

Para provincias se admiten abonos en las mismas condiciones que en Madrid, pudiendo retirarse de la Biblioteca diez tomos, y una vez leídos se devolverán por **correo certificado**, reservándose el abonado los que considere necesarios para su lectura, mientras recibe el nuevo envío.

Los portes son de cuenta del abonado.

NOTA.—Todo abonado tiene derecho a solicitar para su lectura cuantas obras LITERARIAS se publiquen en la actualidad.

Pídanse catálogos gratis: **ESPAÑOL, FRANCÉS, INGLÉS**  
 SE ENVIAN A PROVINCIAS FRANCO DE PORTE

**15, NUÑEZ DE ARCE, 15**

(ANTES ALCALÁ, 14.—EQUITATIVA)

TELÉFONO 1.403



# JABON FLORES DEL CAMPO

