

# AED

## infantil



Abelardo

10 CTS.

Número 37

Ayuntamiento de Madrid



# CUENTOS DE CALLEJA

No será menester a estas alturas presentar al público los "CUENTOS DE CALLEJA": esos popularísimos libritos a que esta Casa y su fundador debieron buena parte de su renombre.

Son, desde hace muchas generaciones, el encanto de todos los chicos. Los que ya no lo son, recuerdan con deleite sus primeras lecturas predilectas; y para unos y otros el nombre de Calleja es un conjuro evocador de mil emociones deliciosas.

No les falta a los "CUENTOS DE CALLEJA" el marchamo de los éxitos sonados e indudables: la imitación. Desconfiad de ellas, como recomiendan los autores de específicos acreditados. Desconfiad, porque el daño de las imitaciones no es el perjuicio económico de la competencia leal: el artículo imitado lleva en sí la pobreza del que tuvo que copiar por carecer de personalidad para crear originalmente. Y esa pobreza se traduce en defectos, más o menos graves, que el consumidor — ignorando la falsificación — atribuye al artículo auténtico.

No son excepción las imitaciones de los "CUENTOS DE CALLEJA". Con gusto procuraríamos que triplicaran su venta nuestros copistas, con tal de que nunca se confundieran nuestros cuentos sanos, graciosos y nobles, con algunos que andan por ahí disfrazados de "Cuentos de Calleja", como el asno con la piel de león.

Es fácil distinguirlos. Y desde luego en nuestros CUENTOS el nombre CALLEJA figura repetida y visiblemente.

## LOS CUENTOS DE CALLEJA

### FORMAN LAS SIGUIENTES COLECCIONES

JUGUETES INSTRUCTIVOS (300 tomos).

CUENTOS DE HADAS (300 tomos).

CUENTOS DE COLOR DE ROSA (300 tomos).

JOYAS PARA NIÑOS (300 tomos).

CUENTOS BONITOS (300 tomos).

NOVELAS INFANTILES (300 tomos).

BIBLIOTECA DE CUENTOS (300 tomos).

LEYENDAS MORALES (100 tomos).

CUENTOS FANTÁSTICOS (100 tomos).

RECREO INFANTIL (20 tomos).

CUENTOS PARA NIÑOS (160 tomos).

ESTUCHES METÁLICOS (15), con 20 libritos cada uno.

BIBLIOTECA DE RECREO (36 tomos).

BIBLIOTECA ESCOLAR RECREATIVA (30 tomos).

BIBLIOTECA ILUSTRADA PARA NIÑOS (30 tomos).

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA (26 tomos).

BIBLIOTECA PERLA (41 tomos).

Detalles, en el Catálogo para premios y regalos que remite gratis la

## CASA EDITORIAL CALLEJA

CALLE DE VALENCIA, NÚM. 28

MADRID



# BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense

Galicia (España)

Blanco  
Brillante

Tinto  
Tres Ríos

PEDRO ROMERO

Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P. Rico- 911

Londres-1912



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España

## EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afíel, Muralla, 111.  
Buenos Aires.—Eulogio Pino. Lima, 470.  
Puerto Rico.—Juan A. Pérez. San Juan.  
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.  
Río Janeiro.—Correa Riveiro y C.º. Rua Primero Mar-  
zo, 22.  
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica  
«San José».  
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D t.  
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.  
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.  
Londres.—Minoing. Lane, 21.

## ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.  
Avilés.—Bernardo Victorero.  
Coruña.—Federico López Bailly.  
Cádiz.—José Estévez Martínez.  
Vigo.—José Conde.  
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.  
Alicante.—Leoncio Mingot Minguillo.  
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.  
Zamora.—Alejandro Sanvicente.  
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.  
Valencia.—Antorio Ferrer.  
Ceuta.—Enrique Delgado.  
Almería.—Enrique Rocafull.  
Sevilla.—F. William Merry.  
Ferrol.—Fernando Restrebada.  
Zaragoza.—Francisco Añino.  
Gijón.—Mario Sa'a.  
Badajoz.—Pedro Alfaro.  
Ramales.—Pedro Goya.  
Santander.—Santiago Maza.  
Melilla.—Ramón Fernández.  
Barcelona.—W. Weir Bussen.



Pídase en Hoteles, Restaurants, Cafés  
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21. Madrid

Ayuntamiento de Madrid



# ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"  
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin  
agua.

Roneophone para dictar  
la correspondencia sin  
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-  
: pistas rotativos :



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

Copias y traducciones en todos los idiomas.

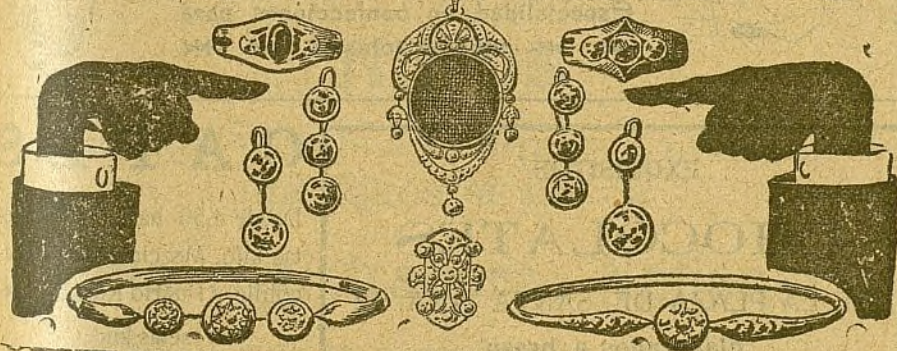
ACCESORIOS A PRECIOS ECONOMICOS

## L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874



# RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11  
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza  
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros.  
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras  
para petición de mano

**SALCEDO**

MONTERA, 11  
MADRID

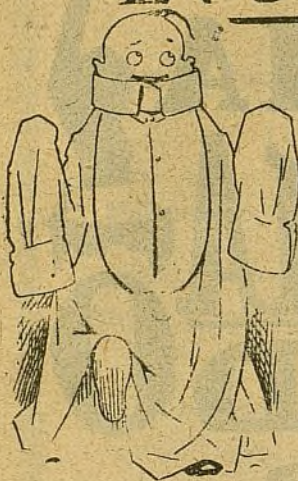
Ayuntamiento de Madrid



# CAMISERIA

## "LA CIUDAD CONDAL"

24 MONTERA 24  
MADRID



Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.  
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.  
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.  
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

**Corbatas y géneros de punto.**

**¡EQUIPOS PARA NOVIOS**

Especialidad en confecciones para  
\* \* niños y colegios \* \*



EXQUISITOS

**CHOCOLATES**

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12  
Elaborados a brazo

**C A F E S**

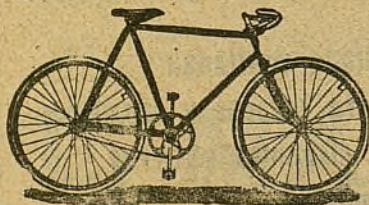
Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

**GUIDO GIARETTA**

Bordadores, 11.-MADRID

**BICICLETAS INGLESAS**

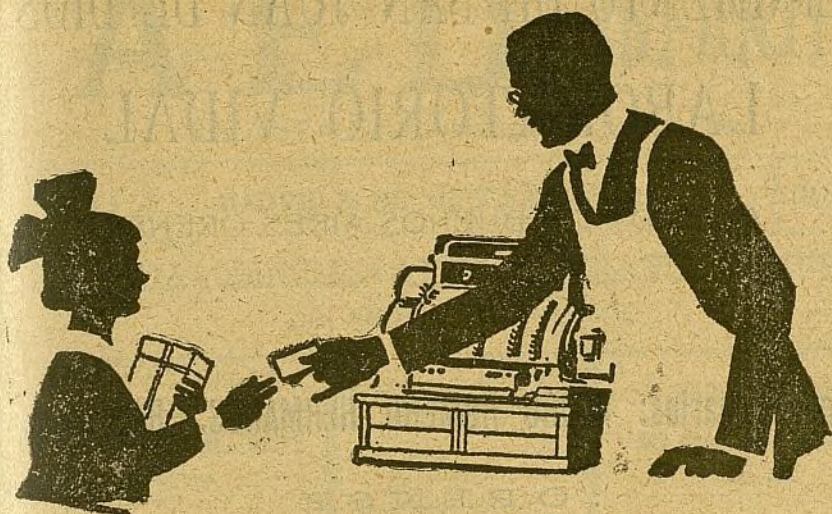


Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.  
Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**  
Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 865

Ayuntamiento de Madrid





## NIÑOS

Cuando vayáis a comprar a una tienda fijaos si tienen

**Caja registradora "National",**

pedid el ticket o recibo y así, no sólo obtendréis un regalo, sino que vuestros papás sabrán lo que os costó cuanto comprasteis y que habéis sido unos buenos chicos.

**Informes gratis.**

**Preciados, 11.-MADRID**



# LINIMENTO DE SAN JUAN DE DIOS

## LABORATORIO VIDAL

AVENIDA DE BUENOS AIRES.-ORENSE

Concesionarios: PEDRO ROMERO HERMANOS. - Banqueros.

ORENSE

### Obras de D. Ramón Méndez Gaité

PRESBITERO

*La obra de la Redención*  
(2.ª edición ilustrada.)

*Joyas Cristianas.*

*Vidas Santas* (2 tomos).

*El Trabajo.*

*El Perfecto Obrero.*

*Me declaro rebelde.*

*Religión Social.*

*Influencia de la mujer en  
el progreso del Cristianismo.*

#### Aromas Divinos

Triduo predicado en Vigo  
los días 9, 10 y 11 de Julio  
de 1915.

Precio: Una peseta.

#### Necrología.

*La madre como maestra.*

*Ayer, hoy y mañana.*

*La noche de ánimas.*

*Canto al trabajo*

*¡Meditemos!*

*¿Qué es el hombre?*

*Por el engrandecimiento  
de la Patria.*

Estos libros merecieron las más calurosas censuras literarias de todas las Academias, Prensa de todos los matices, Bendición de Su Santidad e indulgencias de todos los Prelados de España y América.

De venta en todas las librerías de España y América, y en casa de su autor, Pizarro, 6, primero derecha, Madrid.



# "A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 24 DE SEPTIEMBRE DE 1916

NÚM. 37

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA  
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

**DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE**

PREBÍTERO

GERENTE

**D. Antonio Navarro y Navarro**

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento.

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

**Don Santiago Ballesteros**

ABOGADO

Redacción y Administración:

Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

## EL SANATORIO DE LA PEDROSA

En la visita recientemente girada por los soberanos de España a este Sanatorio, enclavado en el más pintoresco rincón de la montaña santanderina, fué alabada, como en justicia merece, la gestión del afamado Doctor Morales que lo dirige.

Los reyes inauguraron el nuevo pabellón, que se destina a la gimnasia sueca. Y ante las augustas personas, realizaron los niños de ambos sexos, ejercicios muy notables, que merecieron el elogio entusiasta de Don Alfonso y de Doña Victoria.

Respirando el aire a pulmón pleno y bañados por la fecundante luz del sol, los niños del Sanatorio de la Pedrosa, ofrecerán mañana un hermoso ejemplo, digno de imitarse. Serán fuertes y serán sanos, único modo de vencer y triunfar en las acerbadas batallas de la vida.

A eso debe conducir la labor de nuestros gobernantes. A educar un pueblo en su doble aspecto físico y moral. *Mens sana in corpore sano.*

No vaya a creerse que aspiramos a que el hombre sea un bárbaro atleta que derumbe una pared de un puñetazo, y tunda otro hombre a sus pies, como ocurre en esas luchas, mal llamadas *greco romanas*, que son, a nuestros ojos, tan repugnantes como las riñas de gallos. Nosotros no queremos sólo hombres fuertes, que por su misma fortaleza sean aptos para la lucha por la existencia; anhelamos que al propio tiempo de contar con fortaleza en el cuerpo, tengan sano el espíritu y sean buenos.

A. C. V.



## ECHEGARAY

España ha perdido un gran hombre. Matemático insigne, poeta de altísimo numen, dramaturgo sin rival, sociólogo de verdadera enjundia y orador de primera talla, Echegaray fué todo cuanto quiso ser y a las cumbres llegó, no a la usanza de otros, que escalan las alturas con ganzúa y palanqueta, como el más vulgar de los ladrones, sino por el imperativo categórico de su talento peregrino que no reconoció par.

Durante un período de treinta años mantuvo a un nivel, por nadie superado, los anales gloriosos de nuestro teatro nacional. A contar desde su aparición en la escena con *El libro talonario*, hasta que su numen, ya cansado de producir tanta maravilla, nos ofreció su última producción, *A fuerza de arrastrarse*, cada nueva obra de Echegaray nos hizo levantar de la butaca con un escalofrío que serpenteaba todo nuestro cuerpo y hacía juntar nuestras manos para aplaudir con frenético entusiasmo aquellas magníficas escenas de *El gran galeoto*, *O locura o sanidad*, *El loco Dios*, *De mala raza*, *Mariana* y tantas otras no menos asombrosas producciones del portentoso genio de Echegaray, manantial inagotable de rica inspiración.

El que estas líneas suscribe se honró con el trato de aquel coloso, y durante un mes que fuí su amanuense, quedé maravillado ante la prodigiosa memoria de aquel gran hombre, que ya con los ochenta y un años en la gloriosa cédula de su vida ejemplar, hallaba todas las citas de los autores que quería glosar, introduciendo por cualquier parte de los múltiples volúmenes de su biblioteca el dedo índice de su ya temblona mano derecha, y jamás fallaba; allí mismo, donde él señalaba estaba lo que él quería.

Cuando Madrid le ofreció en 1905 aquel imperecedero homenaje de admiración, no faltaron quienes pretendieron llevar su bolita al pie de un árbol cuajado de sazónada fruta, como el escarabajo de la fábula inmortal.

Echegaray no sólo fué un hombre eminente en todos los ramos del saber humano; fué también un hombre bonísimo.

Un rasgo no más pinta de cuerpo entero quién era aquel hombre que hemos perdido para siempre.

Ocupando el cargo de ministro de Hacienda, la vez postrera de su vida política, pidió una credencial, sin duda con el objeto de servir a algún amigo necesitado, que se la hubiese pedido.

Noticioso Echegaray que aquella credencial pertenecía a un hombre casado con varias criaturas, exclamó en un arranque verdaderamente hermoso: "¡Jamás José Echegaray privará del pan de sus hijos a un padre; llévense la credencial, que antes me cortaré la mano derecha que firmar el cese de un honrado padre de familia! ¿Qué político de los de hoy haré eso?"

Lectorcitos de A E D INFANTIL, reverenciad siempre la memoria del gran español que hemos perdido, y cuando pronunciéis su nombre, grabadle en vuestros corazones para que nunca se os olvide.

Descanse en paz el gran Echegaray, que puso el nombre de España tan alto como el vuelo de los cóndores y de las águilas caudales.

A. C. V.



PARA LOS LECTORES DE A E D

## EPISTOLARIO EJEMPLAR

Mis queridos niños: Estoy segura, segurísima, de que todos vosotros sois asiduos concurrentes al cine, a ese cine donde veis tantas cosas impropias de vuestros años y de vuestras almitas blancas; pero bueno, como no tenéis vosotros culpa de ello, nada os dirá sobre eso La abuelita Laura.



No creáis por esto que os digo que el cine en sí sea una cosa mala, no. Es un invento maravilloso que, bien dirigido, sería no sólo un precioso entretenimiento, sino también una poderosa ayuda para vuestra juventud.

Personas inteligentes y de buena voluntad han pensado en ello, siendo uno de los primeros y más bellos resultados el poner en película un precioso libro escrito por vosotros y para vosotros por un escritor italiano, cuya mayor gloria es el gran conocimiento que tiene del corazón de los pequeñuelos.

El libro, que de seguro conoceréis, lo mismo que la película, se llama *Corazón*, y es un conjunto de historias de niños, historias conmovedoras de unos niños adorables.

Oid una, quizá la más bella, que se llama "El pequeño escribiente florentino".

\*\*\*

"Estaba en la cuarta clase elemental. Era un gracioso florentino de doce años, de cabellos rubios y tez blanca, hijo mayor de cierto empleado de ferrocarriles que, teniendo mucha familia y poco sueldo, vivía con suma estrechez. Su padre le quería mucho, y era bueno e indulgente con él; indulgente en todo menos en lo que se refería a la escuela; en esto era muy exigente y se revestía de bastante severidad, porque el hijo debía ponerse pronto en disposición de obtener otro empleo para ayudar a sostener a la familia, y para valer algo pronto, necesitaba trabajar mucho en poco tiempo; y aunque el muchacho era aplicado, el padre le exhortaba siempre a estudiar. Era ya de avanzada edad el padre, y el excesivo trabajo le había envejecido prematuramente. En efecto, para proveer a las necesidades de la familia, además del mucho trabajo que tenía en su destino, se buscaba a la vez, aquí y allá, trabajos extraordinarios de copista, y se pasaba sin descansar en su mesa buena parte de la noche. Ultimamente, de cierta Casa editorial que publicaba libros y periódicos, había recibido el encargo de escribir en las fajas el nombre y la dirección

CARABANA

AGUAS MINERALES  PURGANTES.-DEPURATIVAS  
— NATURALES — ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCIÓN Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid



de los suscriptores, y ganaba tres pesetas por cada quinientas de aquellas tirillas de papel, escritas en caracteres grandes y regulares. Pero esta tarea le cansaba y se lamentaba de ello a menudo con la familia a la hora de comer.

—Estoy perdiendo la vista—decía—; esta ocupación de noche acaba conmigo.

El hijo le dijo un día:

—Papá, déjame trabajar en tu lugar; tú sabes que escribo regular, tanto como tú.

Pero el padre le respondió:

—No, hijo, no; tú debes estudiar; tu escuela es cosa mucho más importante que mis fajas; tendría remordimiento en privarte del estudio una hora; lo agradezco, pero no quiero, y no hables más de ello.

El hijo sabía que con su padre era inútil insistir en aquellas cosas, y no insistió. Pero he aquí lo que hizo: Sabía que a las doce en punto dejaba su padre de escribir y salía del despacho para la alcoba. Alguna vez le había oído; en cuanto el reloj daba las doce sentía inmediatamente el rumor de la silla que se movía y el lento paso de su padre. Una noche esperó a que estuviera en cama, se vistió sin hacer ruido, anduvo a tientas por el cuarto, encendió el quinqué de petróleo, se sentó a la mesa del despacho donde había un montón de fajas blancas y la indicación de las señas de los suscriptores, y empezó a escribir, imitando todo lo que pudo la letra de su padre. Y escribía contento, con gusto, aunque con miedo; las fajas escritas aumentaban, y de vez en cuando dejaba la pluma para frotarse las manos; después continuaba con más alegría, atento el oído y sonriente. Escribió ciento sesenta: ¡casi una peseta! Entonces paró; dejó la pluma donde estaba, apagó la luz, y se volvió a la cama de puntillas. Aquel día, a las doce, el padre se sentó a la mesa alegremente. No había advertido nada. Hacía aquel trabajo mecánicamente, contando las horas, pensando en otra cosa, y no contando las fajas escritas hasta el día siguiente. Sentados a la mesa, con buen humor, y poniendo la mano en el hombro del hijo:

—¡Eh, Julio—le dijo—, mira qué buen trabajador es tu padre! En dos horas he trabajado anoche un tercio más de lo acostumbrado. La mano aun está ágil, y los ojos cumplen todavía su deber.

Julio, contento, mudo, se decía:

—¡Pobre padre! Además de la ganancia, le he proporcionado esta satisfacción: la de creerse rejuvenecido. ¡Animo, pues!

Alentado con el éxito, la noche siguiente, en cuanto dieron las doce, se levantó y se puso a trabajar. Y lo mismo siguió haciendo las demás noches. Su padre seguía sin notar nada. Sólo una vez, cenando, se le ocurrió esta observación:

—¡Es raro; cuánto petróleo se gasta en esta casa desde hace algún tiempo!

Julio se estremeció; pero la conversación no pasó de ahí, y el trabajo nocturno siguió adelante.

Niños míos, la historia es más larga, pero la abuelita se cansa. La dejáis descansar hasta otro domingo, ¿no es verdad? ¡Cuánto os lo agradece

LA ABUELITA LAURA!

## AGUA DE VILLAZA

En las constituciones débiles aumenta la nutrición. Pídase en

— farmacias, droguerías, hoteles y “restaurants”. —

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639



# Pintipolín se baña <sup>(1)</sup>

CHARLAS INFANTILES

XXXVII

Es costumbre, residiendo en las poblaciones donde no hay mar, que, al llegar el verano, han de salir sus habitantes a tomar baños.

También se bañan la época del calor los que viven donde hay mar.

Es natural que en el invierno, con los fríos y lluvias no suceda lo mismo, porque resultaría perjudicial lo que se pretendía que fuese benéfico para la salud.

\*  
\* \*

No era difícil el que cumpliese lo que mis padres deseaban. Teníamos en el pue-



blecito, al lado derecho de un grande muro que cerraba el muelle, un espacio hermosísimo que se llamaba *playa*. Por el lado izquierdo, las rocas limitaban el mar y no era accesible; pero por el que os indico, resultaba que el agua, moviéndose en continuas y diversas ondas, se perdía insensiblemente en la amarillenta arena.

Esto era la playa.

A ella se podía llegar a pie.

Estaba muy cerca de las casitas donde vivían los habitantes del pueblo.

En la playa había unos cajones de madera, que les decían casetas, y en el reducido y

cubierto espacio que dentro existía, un banco para sentarse y una percha para colgar la ropa.

Allí se desnudaban, para colocarse después un traje de colorines, con el cual se metían en el agua.

A una de esas casetas me llevaron a mí.

Yo fui muy contento y sin replicar, al principio; pero, en cuanto me quedé en disposición de ir al agua, me entró mucho miedo, porque creía que me iba a ahogar. No lloré, porque no se debe llorar al bañarse, advertencia que me hicieron, pues, de lo contrario, me sentaría mal el baño, y es preferible quedarse sin tomarlo.

Como os decía, tenía mucho miedo. Cuando ya empezaba a sentirme decaído, vi que se aproximaba a mí un hombre, rojo de color por la fuerza del sol, sin nada a la cabeza, todo su cuerpo vestido de traje de hule y con los pies descalzos.

Don Venancio, que estaba a mi lado, me dijo:

—El que se acerca a ti es Ambrosio, que sabe nadar muy bien. Es cariñoso con los niños y se dedica a bañarlos. No tengas miedo.

Ante estas tranquilizadoras palabras, me serené en parte, aunque no lo suficiente, pues Ambrosio exclamó al verme:

—Si tienes miedo todavía, te pondremos a la cintura una cuerda con unos corchos.

Entonces muy bien —respondí.

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN APRENDE A NADAR.**



Yo recordaba que cuando echaba en una vasija, que tenía agua, tapones de botellas, por más que pretendiese llevarlos al fondo nunca se caían y volvían a flotar.

Me rodearon, como dijeron, un cordel con unos corchos y después de tanta prevención Ambrosio me cogió entre sus brazos y me llevó mar adentro.

Llevado en alto, veía cómo debajo de mí las olas se iban estrellando en las piernas del bañero y cuando la cantidad de agua fué suficiente para cubrirme, me agarró, metiéndome de una vez.

¡Yo creí ahogarme! ¡La impresión fué horrible! Cuando me cogió otra vez entre sus brazos no supe lo que me había pasado y me resistía a que volviere a meterme.

Ambrosio se echó a reír y retrocediendo buscó un sitio en donde yo me sostuviera de pie y libre la cabeza del agua.

En esa postura, yo mismo, cuando veía venir las olas, jugaba con ellas, poniendo la cabeza para romperlas.

No me cansaba de estar en el agua y me entretenía, mientras estaba en ella, en aprender a nadar, de la forma que os explicaré

PINTIPOLIN

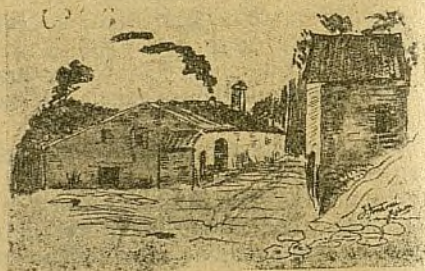
## LAS PRIMÉRAS LETRAS

## DEL NATURAL



Dibujo de MELITÓN BRAVO  
(De Madrid.)

## PAISAJE



Por J. ANDREU MASCARÓ  
(De Mahón.)

# PEÑAGALLO

Agua mineral natural

## LOECHES

### EL MÁS SUAVE PURGANTE



## EL SUEÑO

Al novel poeta Sr. Nadal.

Cuando la noche solitaria extiende  
su manto halagüeño,  
¿quién nos halaga y cubre con su risa?  
*El dulce sueño.*  
Cuando el implacable huracán temible  
de la tierra es dueño,  
¿quién con su silencio siempre nos ampara?  
*El dulce sueño*  
Cuando apesadumbrados el penar nos rinde  
¿quién viene risueño?  
¿Quién nos hace dejar tales tristezas?  
*El dulce sueño.*  
¡Oh, sueño! Que deleita tu compañía  
al grande, al pequeño.  
Vente a mí... y jamás de mí te apartes,  
*¡Oh, dulce sueño!*

JOSE CUADROS ZURITA  
(De Granada.)

## MUCHAS GRACIAS

Para mi buen amigo el  
sutilísimo escritor Marcelino  
Bravo, a quien admito de veras.

Agradezco vivamente  
la amable dedicatoria  
que ha puesto en su articulo (1),  
y que, en verdad, mucho me honra.  
Pero, mi querido Bravo,  
a mi pregunta responda  
sin eufemismos, y dígame  
si va envuelto en la lisonja  
un pa' metazo a mi letra,  
que es de las de *ma'a forma*,  
o si a usted le pareciese  
la definición dudosa,  
le diré que ni es inglesa,  
ni francesa, ni española.  
Usted ha leído un «cuento»  
mío, en f-cha no remota,  
y creo, Bravo querido,  
que la ocasión no perdona  
para, de un modo *sutil*,  
y entre veras y entre bromas,  
decirme: *Tu letra infame  
se ha hecho digna de la horca;  
y tu letra sólo ha sido  
musa y numen de mi obra.*

(1) «El cajista y el escritor», dedicado por su autor  
al que suscribe este romance.

¡Ay de usted!, si por su culpa,  
los cajistas *hincha* toman  
a mis escritos, y un día,  
por ejemplo, me *colocan*  
este párrafo, alterando  
el sentido que lo informa:  
«*Caminaban por el rímbo  
que induce a la Zabagona,  
montadas en tres jumentas,  
Sofea, Cochina y Rota*»;  
habiendo yo escrito así  
(no omito ¡tanto ni coma):  
«*Caminando por la rampa  
que conduce a Bazagona,  
montadas en tres jumentos,  
van Sofía, Rita y Concha*»  
Si esto ocurre, y don Ramón  
por su causa, se incomoda,  
y la Dirección me quita  
de A E D, que INTERINO ahora (1),  
juro por lo más jurable,  
y el juramento me abona,  
que le mando los *radrinós*,  
le desafío a... pistola,  
y nos *bañamos* en sangre..  
¡con muchísima cebolla!

ADELARDO CURROS VÁZQUEZ

- (1) Conste que el cargo me abruma  
de una manera espantosa,  
y que deseando estoy  
dejar tal cargo, ¡recontra!

## DE MI TIERRA

### CANTARES

Es la huerta valenciana  
hermoso jardín de flores,  
en cuya cáliz dorado  
se albergan los ruiseñores.

Desde el Miguelete vi  
la Giralda, de Sevilla;  
la torre Eiffel, de París,  
y un vapor en Oceanía.

Desde el Miguelete vi  
la campiña valenciana,  
y entonces me convencí  
de que es la mejor de España.

JUAN PUERTO BELDA

(De la Sociedad «Literatura Infantil»  
Valencia.)



## SECCION ESCOLAR

## GIMNASIA PARA LOS NIÑOS

Cuando el alumno se halle ligeramente enfermo, deberá dedicar a los ejercicios gimnásticos próximamente la mitad del tiempo que suele emplear de ordinario en ellos, o suprimirlos en absoluto, a no ser que el médico aconseje lo contrario, en cuyo caso deberán acatarse sin vacilación las científicas prescripciones del facultativo.

Como los niños—para cuya perfecta cultura física venimos escribiendo esta sección en su monísima Revista A E D INFANTIL—son, por temperamento, impacientes en todos los actos que ejecutan en su irreflexivo, alocado anhelo de llegar lo más rápidamente posible al final, hácese preciso que una voluntad reflexiva, práctica e inquebrantable les tire de los nervios oportunamente.

Los padres y preceptores o maestros son los llamados a dirigir a los pequeños educandos en sus ejercicios físicos, con el fin de que éstos puedan producir la elevada, la regeneradora finalidad que perseguimos, cual es la vigorización de nuestra raza, tan decaída hoy por el punible y suicida abandono en que se tiene relegada la educación fisiológica de las generaciones actuales, abandono engendradora del raquitismo y deformación orgánicas, del apocamiento y depresión de espíritu que todos podemos observaren nuestro derredor, y que, como azote terrible de nuestra ignorancia supina, viene diezmado cruelmente la juventud de ambos sexos, empequeñeciendo—secuela indiscutible del

bastardeamiento de nuestra raza —, la consideración que merecer debíamos como potencia europea.

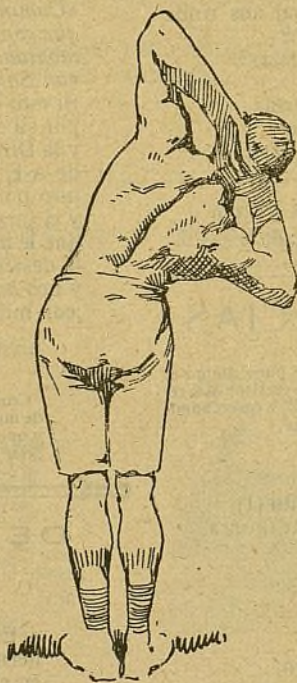
Por fortuna viénese ya operando un movimiento de reacción saludable en favor de la cultura física, ganándose muchos adeptos a tan magna y transcendentalísima causa. Este movimiento ha de troquelarse pronto en los hechos tangibles, merced a la colaboración del anunciado Congreso de Cultura Física, del cual surgirán, seguramente, enseñanzas provechosas para el porvenir de nuestra amadísima Patria.

En nuestro estimado colega *La Acción*, bajo el epígrafe "Consejos a los padres: Los juegos de los niños," hase publicado, en los últimos días del pasado mes de agosto, un notable capítulo de una obra de educación física que publicará en breve D. José Arévalo Carretero, capitán de Infantería y profesor de esa materia en el Colegio de Huérfanos de la Guerra.

En dicho capítulo ocúpase aquel distinguido militar de los juegos de los niños, como primer paso de la educación física.

Harían bien nuestros pequeños lectores, y aun sus padres y todos los adultos, sin excepción, si leyesen el capítulo de referencia.

En nuestro próximo trabajo extractaremos de aquél—no se molestará por el atrevimiento el Sr. Arévalo—lo que estimemos conveniente y útil a nuestros infantiles alumnos, no haciéndolo hoy por no dar demasiada extensión a este articulito.





Expliquemos ya la lección que representa el grabado que se inserta.

Este ejercicio, como en el dibujo se ve, ha de partir necesariamente de la posición, que ya también hemos indicado, de "manos en la nuca," y consiste en inclinar rítmicamente el cuerpo a derecha y a izquierda, doblándolo por la cintura, tantas cuantas veces sea posible, sin sofocación, al ejecutante.

Los bienhechores efectos de este ejercicio pronto se dan a conocer, tanto en los costados, que fortalecen notablemente, cuanto en todas las vísceras, que adquieren un funcionamiento perfecto, impulsador de una alegría y de una satisfacción inusadas, que realizan el milagro de amar la vida.

EMEBÉ

## Vulgarización científica

### El aire puro.

El aire es el pan de la respiración.

Los dormitorios deben ser las mejores habitaciones, porque en ellas permanecemos casi la mitad de nuestra existencia.

El procedimiento para lograr la no viación del aire en el dormitorio, es la ventilación constante de él; como más sencillamente se logra es dejando entreabierta la ventana, de tal modo que el aire no dé directamente a la cama; las puertas permanecerán cerradas. La respiración se efectuará por la nariz.

La época mejor para habituarse a esta higiénica costumbre, es el verano; una vez habituados, se soportan, sin molestia ni perjuicio alguno, las más bajas temperaturas de las noches invernales.

Siendo el aire nuestro principal elemento de vida, debemos esforzarnos por

respirar un aire puro en todos los momentos de nuestra existencia, obteniendo, a cambio de este pequeño esfuerzo, incalculables beneficios para nuestra salud.

A. D. T.  
(Granada.)

## EL GATO Y LA NIÑA

A mi buen amigo FERNANDO  
BARRIOS Y SANTIAGO

Una niña a un gato  
le dijo un día:  
¿De quién es el cariño  
del alma mía?  
Y ¡oh! desvarío;  
el gatito, maullando,  
le dijo: "mío."  
¿A quién sino a ti solo  
sirve de lecho,  
con un calor suave,  
mi tierno pecho?  
Si tienes frío,  
¿de quién es mi regazo?  
¿De quién es? "Mío".  
Pasáronse los años  
entre delicias,  
mas ya la niña al gato  
no hace caricias.  
¡Ay! dice: ¿En donde  
está mi bien? Y el gato  
ya no responde.  
Ha perdido la joven  
ya su alegría...  
y llorando a su gato  
le dice un día:  
Di, ¿mi albedrío  
de quién es? Pero el gato  
no dice "mío."  
¡Pobre gato! Los celos,  
diz que dan muerte;  
a tu dueño le debes  
tan honda muerte.  
Y de un desvío  
sólo decir ya puede  
maullando: "mío."

MIGUEL CASADO PEREZ

## INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la LIBRERÍA INTERNACIONAL, Núñez de Arce, 15, se ha puesto a la venta, al precio de DOS REAL S, el "EPITOME MNEMOTECNICO", que para aprender con facilidad fechas y números ha publicado D. Avelino Martínez.



## SECCIÓN DE COSAS

### ADIVINAR UNA FICHA DE DOMINÓ

A la persona que tenga la ficha que quiere adivinemos se la dirá multiplicado por 2 el número de puntos de una de las mitades de la ficha; que añada 3 a este producto; que multiplique la suma por 5 y al resultado añada el número de puntos de la otra mitad de la ficha.

Se le preguntará el número resultante, y de éste restaremos mentalmente 15 unidades. Las unidades de la diferencia nos indicarán el número de puntos de una parte de la ficha, y las decenas los de la otra mitad. Si en la ficha hay parte que no tenga puntos, porque se trate de lo que en el juego de dominó se llama *blanca*, como hay *carencia* de puntos, para los efectos del cálculo se la considerará como si fuese cero, guarismo que en Aritmética indica también *carencia*.

Un ejemplo aclarará lo expuesto: sea la ficha seis cinco.  $6 \times 2 = 12$ ;  $12 + 3 = 15$ ;  $15 \times 5 = 75$ ;  $75 + 5 = 80$ , número que se nos señalará como resultado, y del que de memoria restaremos 15, quedando 65, que nos hará saber que el seis cinco era la ficha que teníamos que averiguar.

Como indicamos en el núm. 36 de esta Revista, el procedimiento guarda mucha analogía con el que seguíamos para adivinar un número.

AVELINO MARTÍNEZ Y GONZÁLEZ  
(De Madrid.)

### LA PALABRA «CADÁVER»

Esta palabra parece que procede de las tres latinas *caro*, *data* y *vermibus*, que forman la oración gramatical *caro, data vermibus*, la cual, traducida en español, es "carne dada a los gusanos".

En efecto; tomando la primera sílaba de cada una de dichas tres palabras, y uniéndolas para formar una sola, resulta *cadáver*.

PILARITA RIVERO GÓMEZ  
(De Madrid.)

### BARÓMETRO ECONÓMICO

Como estos aparatos se venden a precios bastante considerables, un sabio inglés ha ideado una fórmula con la que se pueden hacer barómetros a precios muy bajos. La fórmula es la siguiente:

Por cada 50 gramos de alcohol se disuelven

Alcanfor.....	8 gramos.
Salitre.....	2 —
Sal amoníaco.....	2 —

Se introduce la mezcla así obtenida en un tubo de cristal tapado en los dos extremos. La transparencia completa del líquido indica buen tiempo; las estrellitas blancas que se ven en aquel líquido indican un cambio de tiempo, y el completo enturbiamiento de la mezcla indica tiempo borrascoso.

### PRUEBA DE VALOR

En la provincia de Colorado (Estados Unidos), los jóvenes, para ganar prestigio entre las mujeres, se someten a una prueba de arrojo y valor. En un abismo existente en los alrededores de Denver (capital de la provincia), los jóvenes saltan sobre él con los brazos abiertos. Es una prueba de valor; pero muchos han encontrado las consecuencias de haberse roto una pierna o un brazo.

JUAN VAQUER  
(De Mahón.)

Todos los niños deben adquirir el interesante diálogo infantil titulado  
"NOLO Y NARDO".

Por DOS REALES se vende en la LIBRERÍA INTERNACIONAL (Núñez de Arce, 15).



## POR PERSEGUIR PAJARILLOS

\*A mi buen amigo Francisco Cardaña.

Iba yo todos los veranos a pasarlos con mi abuelita, lo cual se me atorgaba como premio a mis aplicaciones durante el curso; mi padre era un señor muy severo, por lo cual no había duda que faltara yo ningún verano en la finca de doña Sagrario (que así se llamaba mi abuelita), en la cual había infinidad de flores, árboles frutales, de los cuales me hartaba yo, produciéndome grandes indigestiones; mariposillas, a las cuales no dejaba parar, pues siempre andaba persiguiéndolas, para lo cual rompía cuantas flores encontraba a mi paso; pero lo que más me gustaba era perseguir y cazar pajaritos. Con todas estas travesuras, mi pobre abuelita sufría mucho y amenazábame con comunicárselo a mi padre, cosa que nunca cumplía, pues de haberlo hecho, no hubiera permanecido en dicha posesión ni un instante; por eso yo abusaba tanto de mi abuela.

Una mañana salí a cazar pájaros, lo que no pude conseguir, pues no disponía más que de un mal tirador. Como no conseguía mis pícaros intentos, pensé que mi caza sería más abundante si la efectuaba con una escopetita.

En efecto; cogí mis ahorros y con ellos compré dicha arma. Al día siguiente salí más temprano que de costumbre y me interné bien en el bosque; loco de entusiasmo, cargué mi escopeta y dirigíme a un moral donde había infinidad de pajarillos; desde lejos apunté sobre un avecilla de aquellas, y... ¡pum!... el incertero disparo fué a dar, no al pajarito, pero sí al hijo del guarda, el cual había copiado mis malos ejemplos, y subía por el árbol a coger un nido. El chico cayó desvanecido; yo quedé asustado y corrí hacia el sitio donde había ocurrido el suceso; dimos gritos, a los que acudieron los empleados de la finca, quienes condujeron al chiquillo a su casa, donde, afortunadamente, vimos que no había sido más que un ligero perdigonazo, el cual había herido su brazo derecho; el susto fué tremendo y la reprensión que mi abuela me dió, mayor, por lo cual juré no hacer más travesuras, y, sobre todo, no perseguir a los inocentes pajaritos. Desde aquel verano, en vez de hacer daño me entretenía en dar miguitas de pan a dichas aves, las cuales llegaban hasta nuestros pies.

ENRIQUE P. GOLFIN

## DELIRIO

(Dedicado a la señorita María  
Luísa Cara Romera.)

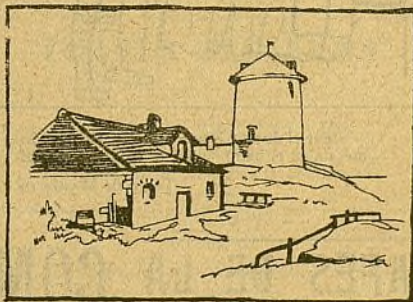
Quisiera ser golondrina,  
para el Océano cruzar,  
y con mis alas abiertas  
sus ondas poder surcar.

Quisiera raudamente  
el vuelo hacia otras regiones  
para ofrecerte un tesoro  
de preciosas creaciones.

Pero hoy mi musa delira  
por que ella, en su frenesí,  
no puede expresar ni un átomo  
de lo que siente por ti.

ANTONIO CANO MARISCAL

## EL FARO



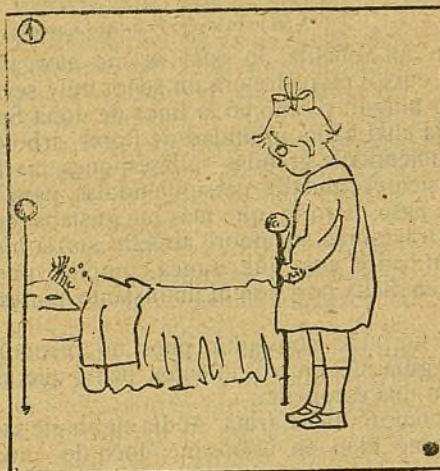
POR ANGELINA BERRUETA

(Salamanca.)



## LA MUÑECA DE TITI

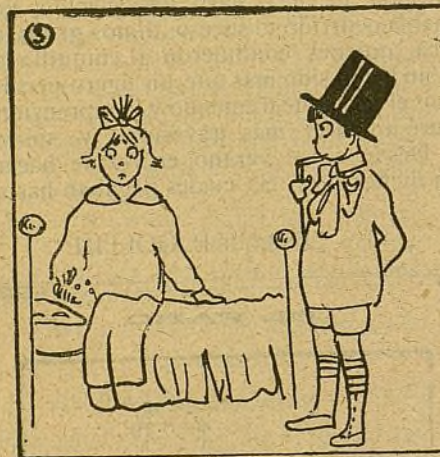
## HISTORIETA



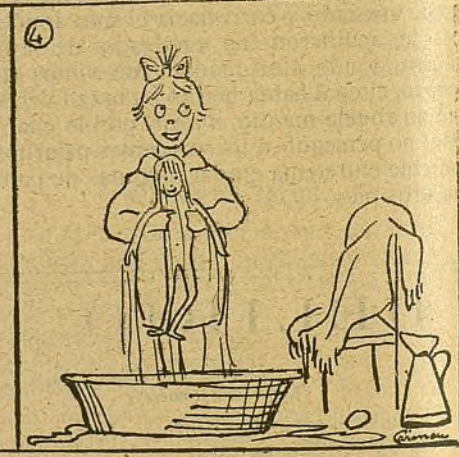
Titi está muy triste—¡pobre criatura!  
Porque su muñeca—tiene calentura



No hay duda—se dice,—tiene pulmonía  
¿Dónde la ha cogido—la pobre hija mía?



Viene el doctor Pepe—y dice: ¡Corriendo  
métala en el baño—que se está muriendo!



La mete en el baño.—La muñeca sana,  
y Titi se pone—radiante y lozana.

Texto de MARÍA DE LA LUZ GARCÍA BRAVO.—Dibujos de C. M.—(Madrid.)

# CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café Puerto Rico: Cajita precintada de 100 gramos a pesetas 0,60

Ayuntamiento de Madrid



## VIAJE AL CIELO

En un pueblecito, situado a unas diez leguas de Barcelona, vivía un niño llamado Andrés, de unos doce años.

El padre de Andrés falleció cuando éste no contaba aún la edad de dos años, y su madre estaba en Barcelona en un hospital.

Ganábase la vida trabajando con un hortelano que le mantenía.

Todos los domingos y días festivos oía misa y oraba durante ella por la salud de su madre.

Vestía modestamente, gracias a las ropas que le regalaban en cierta casa que le querían mucho.

Cierta día, cuando estaba ocupado en su faena, recibió una carta que decía que fuese inmediatamente a Barcelona, pues su madre estaba gravemente enferma y deseaba verle, y que pidiese dinero al hortelano para los gastos del viaje.

Notificóselo al hortelano; pero éste tenía mal corazón y se negó a darle el dinero. Resignado Andrés de su suerte, decidió hacer el viaje a pie.

\*\*\*

Una hermosa tarde del encantador mes de mayo acompaña a Andrés, que camina cabizbajo y muy de prisa.

No había andado aún ni una legua cuando se vió obligado a pedir una limosna para comprarse algún alimento; pero, en vez de esto, recibió unas palabras despreciativas que le hicieron saltar las lágrimas.

Continuó su viaje...

Llegó a la orilla de un ancho río que le prohibía el paso.

Divisó un puente de madera, que estaba casi derruido, llegó hasta él y se dispuso a atravesarle; pero no estaba aún en el medio cuando el puente se desplomó, siendo arrastrado por la corriente y lo mismo Andrés.

A la mañana siguiente, Andrés estaba tendido sobre la hierba, completamente mojado.

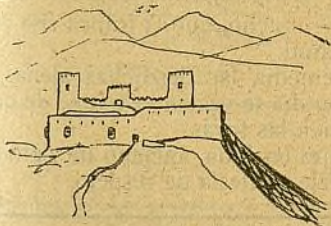
A pesar de esto su faz estaba alegre.

A los pocos instantes se hallaba en el Cielo, junto a su madre...

Los pájaros entonan cantos de alegría...

CLEOFÉ PUERTAS  
(De Bilbao.)

### DE MI PUEBLO



Dibujo de ANTONIO MARTÍN BALLESTEROS.  
(De Calatayud.)

### FLORES DEL ALMA

¿Quién me guía? ¿Yo lo sé?

Es la fe.

¿Quién da a mi pecho bonanza?

Esperanza.

¿Quién aleja a la maldad?

Caridad.

La dicha nunca se alcanza,  
vé, lector mío, sabiendo,  
en el mundo, no existiendo  
fe, caridad y esperanza.

JESÚS A. PIÑEIRO





## FESTIVA

Próxima a celebrarse la boda del marqués del Cáustico Azul, recibe éste cuatro primorosos estuches que contienen varias docenas de cuchillos y un rollo de bramante. A tan *fino presente* acompaña una tarjeta de Gedeón, concebida en estos términos:

"Gedeón se congratula en remitir a su querido amigo ese obsequio modestísimo, previendo que tales artefactos puedan ser empleados por usted en la persona de su *cariñosa suegra*."

## JOYA CLASICA

Flérida, para mí dulce y sabrosa, más que la fruta del cercado ajeno.

## PENSAMIENTO

Las torres que desprecio al aire fueron, a su gran pesadumbre se rindieron.

## CURIOSIDADES

Colocando sobre la superficie de la nieve, cuando haga sol, varios pedazos de tela de igual tamaño y calidad, pero de diferentes colores, negro, azul, verde, amarillo y blanco, la nieve que haya debajo del negro se derretirá en seguida, y correlativamente la que haya debajo del pedazo azul, del rojo, del verde y del amarillo; pero la que esté cubierta con

la tela blanca seguirá tan fría y congelada como al principio. Esto confirma la teoría de que el color blanco está formado por la reflexión de todos los colores de la luz, y el negro por la absorción de todos ellos.

Y justamente nos enseñan cuán acertada es la costumbre de usar en verano trajes de colores claros, que rechazan el calor, y en invierno de colores oscuros, que fácilmente lo absorben.

## EPIGRAMA

En una tienda de modas un gran cartelón había, en el que mención se hacía de sus existencias todas; y entre equipos para bodas y objetos más de un millón, leí con admiración el siguiente desatino:

*"Hay gorras de punto fino para niñas de algodón."*

## CONSEJOS A LOS NIÑOS

Ríe mucho, que la franca risa es señal de salud.

Remedia las desdichas ajenas, por si algún día te ves en el trance de que remedien las tuyas.

Mira en cada anciano un patriarca, y ríndele pleitesía de respeto.

**Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"**  
**Año: CINCO pesetas.—Número suelto: DIEZ céntimos.**





# Colaboración Infantil.

## asatiempos

### CHARADA TRIANGULAR

EN AFÉRESIS

- 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> 5.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup> Libre.  
 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> 5.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup> Subalterno.  
 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> 5.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup> Suspendido.  
 4.<sup>a</sup> 5.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup> Hueso.  
 5.<sup>a</sup> 6.<sup>a</sup> Ser.  
 6.<sup>a</sup> Planta.

### ACRÓSTICO

0 .....  
 .0 .....  
 ...0.  
 .0 .....  
 0 .....  
 ...0..  
 ...0  
 .....0  
 ....0....

En la línea vertical de ceros léase el nombre de un insigne escritor, y en las líneas horizontales de puntos los de ciudades españolas.

ALVARO Y MARIO GALÁN  
 (De Madrid.)

### COMPRIMIDO

KKK EL AAA

FLORENCIO VILLELLAS  
 (Barcelonà.)

### TARJETA

DRRRFAAACCSZUBNNE

Cambiar de lugar las letras, de modo que se lea el nombre de un célebre pintor religioso español.

AQUER

(Mahón.)

### ADIVINANZA

Dicen que soy rey,  
 y no tengo reino;  
 dicen que soy rubio,  
 y no tengo pelo;  
 afirman que ando,  
 y no me meneo,  
 y arreglo relojes,  
 sin ser relojero.

MANUEL RODRÍGUEZ GARCÍA

### ROMBO

\*  
 \*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
 \*\*\*  
 \*

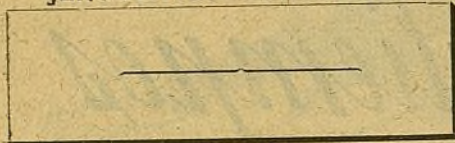
Sustituir los asteriscos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente: 1.º, consonante; 2.º, para echar en



las comidas; 3.º, hombre de razón; 4.º, artículo en plural, y 5.º, consonante.

GREGORIO DE LOS RÍOS  
(Talavera de la Reina.)

### JEROGLIFICO COMPRIMIDO



CARLOS HOPPE Y PRESMANES  
(De Santander.)

### FUGA DE CONSONANTES

a.e.e.i.o.a.ó.  
i.a.u.a.e.e.o.e.i.o.  
e.e.e.i.o.a.íó.  
ue.e.ue.e.i.e.e.ó.  
e.u.i.o.a.e.e.i.o.

### LECCION DE INGLES

The hat.—The over-coat.—Water-proof.—Frock-coat.—Jacket.—An umbrella.—The key-Board.—The slips.—A quarter.—A sovereign.

RAFAEL LÓPEZ SÁNCHEZ (De Mondoñedo)



## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 36

### AL JUEGO DE COLORES

A MATISTA  
VE R DE  
C AÑA  
R O JO

AÑ I L  
AMA R ILLO  
I NDIGO  
RO S A

### AL ROMBO

M  
L I S  
W I L A N  
S A L  
N

### AL COMPRIMIDO

Calendario.

### A LAS TARJETAS

- 1.ª Francisco Zurbarán.
- 2.ª Calderón de la Barca.

### A LAS CHARADAS DE INVERSION

- 1.ª Gato. — 2.ª Caja. — 3.ª Borla.
- 4.ª Lapa.

### A LA FUGA DE VOCALES

Dios y la humana justicia  
castigan la vil codicia  
del que al prójimo despoja

y a robar o a hurtar se arroja  
con dolo, fuerza o malicia.

Enviaron soluciones a los pasatiempos del núm. 36, las señoritas y señoritos siguientes.

*De Madrid:* María Díez de Ulzurrun, Carmen Jiménez, María L. Martino, Paquita Pérez Gradó, Milagros y Pura Batanero, Carmen Arias, Esperanza G. Romero, Conchita Sánchez, Teresa y Josefina Durand, María Luisa Sanz, Pilarita Rivero y Enriqueta Gordo, Miguel Casado, Pedro Vives, Mario y A. Galán, Antonio Serrano Barreno, Luis Pérez, José Mateos, Rafael López Sánchez, Enrique F. de Zúñiga, José de Cordova, Melitón Bravo, Enrique F. Golfín, Alfonso Ayensa y otros.

*De provincias:* Clementina Irazoqui (Malón), Modestina Vazquini (Puebla de Sanabria), Rosita Fernández (Orense), Felisa Maturana (Valencia), Tarsila Romero de Juanes (Calasparra), Angelina Berrueta (Salamanca), María Luisa Otaño (Santander), Felisa Román (Jerez de los Caballeros), Alejandrina P. Marco (Soria), Heliodora Millán (Jerez de los Caballeros), Angeles y Mariana Lanzarote (Talavera de la Reina), y Mercedes Bravo (Cuenca), Pedro Savirón (Zaragoza), Juanito Berrueta (Salamanca), Isidoro Gerro (Talavera de la Reina) y otros.



# CORRESPONDENCIA ABIERTA

## MADRID

C. S.—Recibidas sus *Lecciones de italiano*. Sabe puede disponer incondicionalmente de las columnas de A E D INFANTIL. Besa sus pies.

M. del C.—Recibo su atenta y me hago cargo de cuanto usted expresa en ella. Pero ¡si ustedes se hallaran en mi pellejo!.. Ahora bien; puesto que usted conoce a la señorita de que me habla, queda autorizada desde ahora para decirle que puede mandar lo que guste, si bien le de advertirla que en A E D, no suelen publicarse trabajos de *Se continuará*. Sin embargo, si en ellos hay gracia y pueden proporcionar alegría a los niños, se recibirán con mucho gusto. Afectísimo.

A. A.—Es muy sensible cuanto usted me dice en su carta respecto del «Hurto literario» de que ha sido usted objeto por parte del colaborador de este semanario, J. M. Pero como usted comprenderá, la índole de nuestro semanario no nos permite dirimir cuestiones como la que nos ocupa. Claro está que si así siguen las cosas, nos veremos obligados a echar al cesto de los papeles cuantas composiciones o trabajos nos parezcan sospechosos. En lo que afecta a la pregunta que nos hace sobre *premios*, hasta ahora sólo se conceden los regalos de los concursos. Afectísimo.

J. M.—Tome buena nota de cuanto digo al anterior y de lo que hago constar en una *Noticia breve* de este número. De volver a reincidir, se arrojarán al cesto cuantos trabajos envíe. Atento.

J. de C.—Enterado de su carta, le confirmo cuanto le tengo dicho en la anterior correspondencia. Los trabajos que no publicamos es que no nos gustan. Tenemos original de usted para dos o tres semanas, y será en vano que nos apremie con fecha fija. Que son originales sus trabajos, dice, y creo que esto no merece alabanzas. Cumple usted con su deber. *El canto de la góndola* no se admite porque está muy mal rimado; además es muy extenso. *El Dibujo* tampoco puede ir, porque resultaría en el foto una *mancha negra*. Cuando mande trabajos, que sean cortitos, y, si son en verso, que rimen mejor. Amigo de veras. *El cabello de los hombres* irá en *Sección de cosas*.

J. R.—*Escuela de natación*, irá. Seguro servidor.

E. L. E.—Su versito no aprovecha. A sus órdenes.

## PROVINCIAS

Linares. M. E.—*Cuadro, Rombo y Fotografía*, aceptados. *Dibujo*, íd. m. Amiguito. *Talavera de la Reina*. G. de los R.—*Intringulis y Cuadrado*, ídem. Cordial.

Castro Urdiales. J. C. P.—Sus *Dibujos* se aceptan; pero le ruego encarecidamente que nos deje descansar unas semanas, pues hay de usted un verdadero arsenal. Cordialísimo.

Melilla. L. G.—No podemos complacerle en su deseo, porque la imprenta carece del alfabeto árabe. Para estos asuntos no se dirija a la Administración. Son de la incumbencia del Director. Muy atento.

Barcelona. F. P.—Su articulo se publicará con el título de «Los pájaros, amparados». Afectuoso.

Mahón. J. V.—Aceptados todos sus trabajos y dibujos. *El cerdo*, irá en «Maravillas». Le advierto que tenemos mucho trabajo de usted. Convendría que, apartándose de lo serio, nos enviara usted cosas más cómicas, de esas que los niños quieren, porque les hacen reír, y la risa sana y franca es uno de los mayores encantos de la vida. Suyo.

Mahón. J. A. M.—Se aceptan sus *Dibujos*, pero le agradeceré que en lo sucesivo envíe *Historietas* en vez de *Dibujos* sueltos. Resultan más amenas y se pueden publicar en plana entera. Lo que digo a usted escrito va para todos nuestros colaboradores artísticos. Buen amigo.

Vigo. J. A. P.—Lamento de todas veras, mi querido amigo, no poder acceder a su deseo de publicar su bien pensado artículo *Nuestra protesta*; pero comprenderá que la índole de A E D nos veda entrar en polémicas, que pudieran acarrearlos enemistades. No estamos en ese camino, ni nos conviene. Creo que usted será el primero en reconocer la razón que nos asiste. Amigo verdadero.

Los trabajos que se reciban hallándose el periódico en ajuste, serán contestados en la próxima correspondencia.



## NOTICIAS BREVES

Nos escribe D. Alfonso Ayensa una atenta carta que no publicamos por su mucha extensión (y porque este semanario no puede ni debe dirimir contiendas ajenas) expresándonos que la composición poética *Canto a mi patria*, inserta en el núm. 36 de A E D INFANTIL, y firmada por D. José Mateos, le pertenece. Para probar su aserto, nos remite la composición aludida, que vió la luz en el semanario *Los Niños* con el título de *Himno a mi bandera*.

Es muy censurable la conducta del señor Mateos, no sólo por apropiarse una cosa que no le pertenece, sino por sorprender nuestra buena fe. Y advertido quede desde ahora, porque, si vuelve a reincidir, tenga por seguro que le retiraremos nuestra amistad y con ella el gusto de publicar sus trabajos. Ya son varios casos los acaecidos, y va a ser necesario arrojar al cesto de los papeles, cuantos trabajos nos parezcan sospechosos. Conste así.

Con atentísima dedicatoria, que agradecemos en lo mucho que vale, por venir de amigo tan querido, llega a nuestras manos un ejemplar del boceto dramático *Amor heroico*, exquisitamente impreso y con un buen retrato de su autor, D. Marcelino Bravo, a quien conocen mucho los lectores de A E D, por ser asiduo colaborador de este semanario.

Esta obrita, primorosamente versificada, que pone muy alto el nombre de nuestro entrañable compañero, como poeta de altísima inspiración, merece ser leída, y lo será seguramente, por todos los que amen las bellas letras.

*Amor heroico* viene publicándose ha meses en las columnas de nuestro semanario, y, por esta razón, nos parece ocioso insistir en el mérito literario de la obrita. Apresúrense a comprar *Amor heroico* todos los amantes de la buena literatura. Al precio de una peseta la encontrarán nuestros lectores en la Librería Internacional.

### Trabajos leídos y aceptados que esperan turno para su publicación:

*Prosa:* Leyendas españolas. — El entierro del conde de Orgaz. — Los pájaros amparados. — El cabello de los hombres. — El cerdo. — Lección de italiano. — Lección de francés. — Lección de alemán.

*Dibujos:* Varios.

*Pasatiempos:* Varios

## SUMARIO

*El Sanatorio de la Pedrosa.* — Echegaray. — *Para los lectores de A E D:* Epistolario ejemplar. — *Pintipolín se baña:* Charlas infantiles. — *Las primeras letras.* — *Del natural.* — *El sueño.* — *Muchas gracias.* — *De mi tierra.* — *Sección escolar:* Gimnasia para los niños. — *Vulgarización científica.* — *El gato y la niña.* — *Sección de cosas:* Adivinar una ficha de dominó. — *La palabra «cadáver».* — *Barómetro económico.* — *Prueba de valor.* — *Por perseguir pajarillos.* — *Delirio.* — *El faro.* — *La muñeca de Titi:* Historieta. — *Mesa revuelta.* — *Colaboración infantil:* Pasatiempos. — *Soluciones a los pasatiempos del núm. 36.* — *Correspondencia abierta.* — *Noticias breves.* — *Trabajos leídos y aceptados.*



## INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la **Librería Internacional** (Núñez de Arce, 15) acaba de ponerse a la venta, al precio de **dos reales**, un precioso diálogo infantil que lleva el título de **Nolo y Nardo**.

Es un librito de amena y educadora lectura que se hace altamente recomendable y que todos los niños deben apresurarse a comprar.

Obsequio de **A E D INFANTIL** a sus lectores.

## CANJE DE CUPONES POR BONOS NUMERADOS

Publicado en el núm. 36 de A E D INFANTIL el duodécimo y último cupón del tercer concurso, advertimos a nuestros suscriptores y lectores que pueden enviarlos cuando gusten, para que aquéllos sean canjeados por un bono numerado que le dé opción a entrar en el sorteo que ha de celebrarse en su día y anunciaremos oportunamente.

En el próximo núm. 38, daremos a conocer los regalos que han de ser objeto del cuarto concurso, publicando al propio tiempo el primer cupón.

# JARABE TECEL

## DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



**EL JARABE TECEL** es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

**EL JARABE TECEL** contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce **trastornos digestivos**, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

**EL JARABE TECEL** por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de **osificación** de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran **productor de energía**, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor **fuerza y vitalidad**.

De venta en todas las Farmacias.

# NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

**No contiene narcóticos ni antipirina.**

Calmante rápido de la jaqueca, hemicraneas, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

## FARMACIA DEL DOCTOR BONALD

NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID



# FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAIS Y EXTRANJERO

Taller de composuras para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONOMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



---

## LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales  
de roca y americanos

ALONSO - MONTERA, 17

---



## ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo  
para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

## LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

Precio: 50 céntimos frasco.

Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID





# Equipos

## Canastillas

*Confecciones para niños*

### JOSEFA PÉREZ

41, CRUZ, 41

# LACTOBÍOL

DEL DR. ALCOBILLA  
en Comprimidos y Polvo.

Imprescindibles en la Fiebre tifoidea  
Gastroenteritis

Diarrea verde de los niños • Tuberculosis  
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en  
todas las afecciones del tubo digestivo.

## CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

### Jarabe de Heroína

(BENZO CINAMICO)

del Dr. Madariaga.

AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*,  
*ronquera*, *fatiga* y *expectoración*. auxiliar insuperable para la  
curación de la *tuberculosis*. según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las prin-  
cipales Farmacias de España.

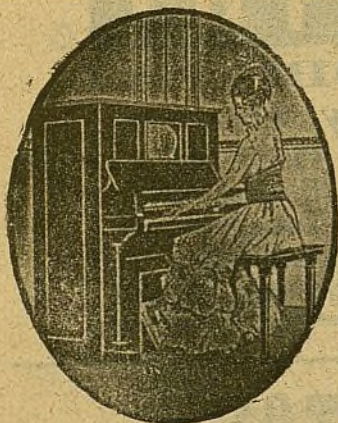


# Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Uletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::  
Arenal, 2. — MADRID



## CASA ALONSO

(FUNDADA EN 1865)

Pianos, Autopianos, Armoniums  
de las mejores marcas. -- Al con-  
tado y a plazos. -- Afinaciones.

:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.

22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

## Ultima novedad

Para habitaciones

□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,  
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1. — Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS



# EL DOLOR, VENCIDO



**KALMINE** Especifico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE** primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

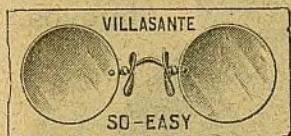
PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELI, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN, Y C.<sup>a</sup> Alcalá, 9.-MADRID



HIJOS DE VILLASANTE Y C.<sup>a</sup>

OPTICOS

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

## MANUEL LÓPEZ PENA

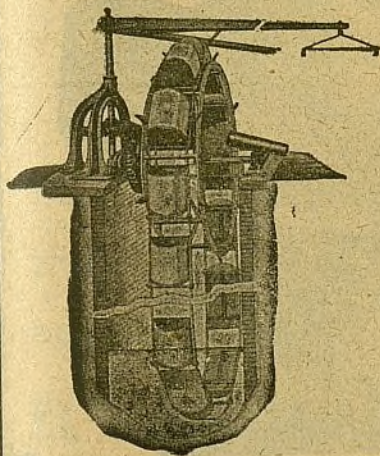
Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,

Periódico decenal de asuntos administrativos, de créditos de Ultramar y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.<sup>o</sup>

MADRID



## MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

Y VINÍCOLAS

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.

Pídase Catálogos.



# GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA PARA CABALLEROS Y NIÑOS

**G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID**

Lavado especial de sombreros jipijapa, hecho por un oficial cubano.

Por sucios o usados que se hallen, se dejan como nuevos.





SASTRERIA

# EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Trajes, bandas y  
lazos para prime-  
ra comunión.-Re-  
- finado gusto - -

Trajes :-  
de sport,  
diversos  
- estilos -



Para pequeñas edades  
trajecitos en franelas,  
cuti blanco y driles, etc.

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44



# LINAZASORO Y C.<sup>A</sup>

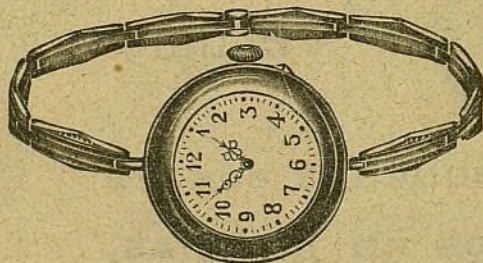
## JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO  
MADRID

### FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).

A PRECIOS DE FABRICA

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA  
REMESA A PROVINCIAS



Veraneo agradable por sólo tres pesetas mensuales...  
¿Cómo? Tomando un abono a la **BIBLIOTECA CIRCULANTE**

que **LIBRERIA INTERNACIONAL** tiene a disposición  
la - de sus clientes -

## CONDICIONES

	ABONO POR				Además EL ABONADO depositará:
	Un mes.	Tres meses	Seis meses	Un año.	
Pudiendo tomar <b>UN TOMO</b> cada vez, con facultad de cambiarle diariamente...	Pts. 3	Pts. 8	Pts. 15	Pts. 25	Pts. 5
Id. m. 2 id.	" 5	" 14	" 26	" 45	" 10
" 3 "	" 7	" 20	" 36	" 65	" 15
" 4 "	" 9	" 25	" 45	" 85	" 20

## OBSERVACIONES

La suscripción puede empezar en cualquier día del mes y su pago será por adelantado.

El abonado sólo tiene derecho a conservar los libros en su poder durante quince días, como máximo.

No se entregará un nuevo libro sin haber devuelto el anterior. Se facilitarán catálogos impresos a los señores abonados. Las obras cuya lectura recomendamos a los jóvenes están marcadas en el mismo con un asterisco.

Para provincias se admiten abonos en las mismas condiciones que en Madrid, pudiendo retirarse de la Biblioteca diez tomos, y una vez leídos se devolverán por **correo certificado**, reservándose el abonado los que considere necesarios para su lectura, mientras recibe el nuevo envío.

Los portes son de cuenta del abonado.

NOTA.—Todo abonado tiene derecho a solicitar para su lectura cuantas obras LITERARIAS se publiquen en la actualidad.

Pídanse catálogos gratis: **ESPAÑOL, FRANCÉS, INGLÉS**  
SE ENVÍAN A PROVINCIAS FRANCO DE PORTE

**15, NUÑEZ DE ARCE, 15**

(ANTES ALCALÁ, 14.—EQUITATIVA)

TELÉFONO 1.403



# JABON FLORES DEL CAMPO



ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «LA ITALICA».- VELARDE, 12.-MADRID -TELÉFONO 3.824  
Ayuntamiento de Madrid