

# AED

## infantil



*el editor*

10 CTS.

Ayuntamiento de Madrid

Número

39

# CUENTOS DE CALLEJA

No será menester a estas alturas presentar al público los "CUENTOS DE CALLEJA": esos popularísimos libritos a que esta Casa y su fundador debieron buena parte de su renombre.

Son, desde hace muchas generaciones, el encanto de todos los chicos. Los que ya no lo son, recuerdan con deleite sus primeras lecturas predilectas; y para unos y otros el nombre de Calleja es un conjuro evocador de mil emociones deliciosas.

No les falta a los "CUENTOS DE CALLEJA" el marchamo de los éxitos sonados e indudables: la imitación. Desconfiad de ellas, como recomiendan los autores de específicos acreditados. Desconfiad, porque el daño de las imitaciones no es el perjuicio económico de la competencia leal: el artículo imitado lleva en sí la pobreza del que tuvo que copiar por carecer de personalidad para crear originalmente. Y esa pobreza se traduce en defectos, más o menos graves, que el consumidor ignorando la falsificación—atribuye al artículo auténtico.

No son excepción las imitaciones de los "CUENTOS DE CALLEJA". Con gusto procuraríamos que triplicaran su venta nuestros copistas, con tal de que nunca se confundieran nuestros cuentos sanos, graciosos y nobles, con algunos que andan por ahí disfrazados de "Cuentos de Calleja", como el asno con la piel de león.

Es fácil distinguirlos. Y desde luego en nuestros CUENTOS el nombre CALLEJA figura repetida y visiblemente.

## LOS CUENTOS DE CALLEJA FORMAN LAS SIGUIENTES COLECCIONES

JUGUETES INSTRUCTIVOS (300 tomos).

CUENTOS DE HADAS (300 tomos).

CUENTOS DE COLOR DE ROSA (300 tomos).

JOYAS PARA NIÑOS (300 tomos).

CUENTOS BONITOS (300 tomos).

NOVELAS INFANTILES (300 tomos).

BIBLIOTECA DE CUENTOS (300 tomos).

LEYENDAS MORALES (100 tomos).

CUENTOS FANTÁSTICOS (100 tomos).

RECREO INFANTIL (220 tomos).

CUENTOS PARA NIÑOS (160 tomos).

ESTUCHES METÁLICOS (15), con 20 libritos cada uno.

BIBLIOTECA DE RECREO (36 tomos).

BIBLIOTECA ESCOLAR RECREATIVA (30 tomos).

BIBLIOTECA ILUSTRADA PARA NIÑOS (30 tomos).

BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA (26 tomos).

BIBLIOTECA PERLA (41 tomos).

Detalles, en el Catálogo para premios y regalos que remite gratis la

## CASA EDITORIAL CALLEJA

CALLE DE VALENCIA, NÚM. 28

MADRID

# BODEGAS GALLEGAS

Pearres-Orense

Galicia (España)

PE PE PE

PEDRO ROMERO

Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P.° Rico- 911

Londres-1912

PE PE PE



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Pearres (Orense), España

## EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afíel, Muralla, 111.  
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima, 470.  
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.  
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.  
Rio Janeiro.—Correa Riveiro y C.º, Rua Primero Marzo, 22.  
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica «San José».  
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D t.  
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.  
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.  
Londres.—Minoing, Lane, 21.



## ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.  
Avilés.—Bernardo Victorero.  
Coruña.—Federico López Bailly.  
Cádiz.—José Estévez Martínez.  
Vigo.—José Conde.  
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.  
Alicante.—Leoncio Mingot Minguillo.  
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.  
Zamora.—Alejandro Sanvicente.  
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.  
Valencia.—Antonio Ferrer.  
Ceuta.—Enrique Delgado.  
Almería.—Enrique Rocafull.  
Sevilla.—F. William Merry.  
Ferrol.—Fernando Restrebada.  
Zaragoza.—Francisco Añino.  
Gijón.—Mario Sala.  
Badajoz.—Pedro Alfaro.  
Ramales.—Pedro Goya.  
Santander.—Santiago Maza.  
Melilla.—Ramón Fernández.  
Barcelona.—W. Weir Bussen.

Pídase en Hoteles, Restaurants, Cafés  
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21. Madrid

Ayuntamiento de Madrid

# ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"  
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA.

Copiadores de cartas sin  
agua.

Roneophone para dictar  
la correspondencia sin  
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-  
: pistas rotativos:



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

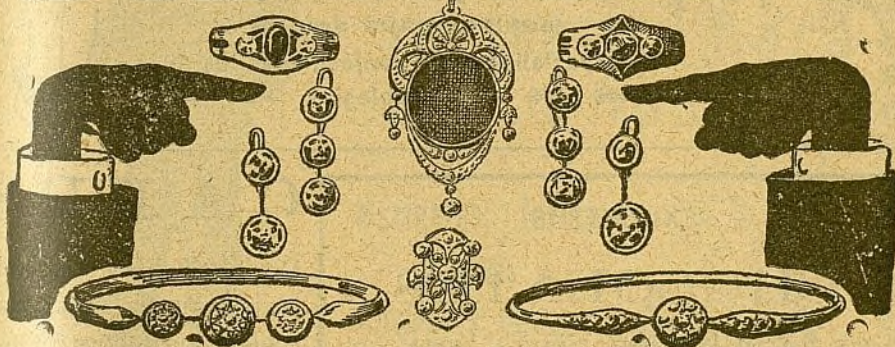
Copias y traducciones en todos los idiomas.

ACCESORIOS A PRECIOS ECONOMICOS

## L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874

# RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica, y artística

11, MONTERA, 11  
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza

Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros

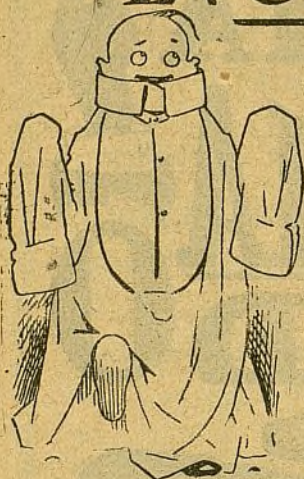
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras  
para petición de mano

**SALCEDO** MONTERA. 11  
● MADRID ●

# CAMISERIA

## "LA CIUDAD CONDAL"

24 MONTERA 24  
MADRID



Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.  
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.  
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.  
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

**Corbatas y géneros de punto.**

**JEQUIPOS PARA NOVIOS**

Especialidad en confecciones para  
\* \* niños y colegios \* \*



EXQUISITOS

**CHOCOLATES**

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

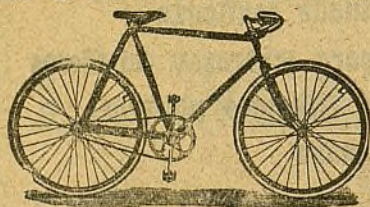
**C A F E S**

Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

**GUIDO GIARETTA**

Bordadores, 11.-MADRID



**BICICLETAS INGLESAS**

Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.  
Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**  
Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 865

SASTRERIA

# EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Es la casa que  
más variedad pre-  
senta en modelos  
de trajes para  
---- niños ----

Marineras; forma

--- inglesa ---

Abrigos y Chaque-

tones. Copiosa co-

--- leccion ---



Trajes de sport para  
edad de cinco a catorce  
años. Completísimo  
surtido. Gran selección  
- de gustos y dibujos -

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44

GRAN ALMACÉN DE SOMBREROS Y GORRAS  
PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID



PRECIOS ECONÓMICOS

Ayuntamiento de Madrid

**NITRITUM** Para las enfermedades  
• gastro-intestinales. •

**LABORATORIO VIDAL**

AVENIDA DE BUENOS AIRES. ORENSE

Concesionarios: **PEDRO ROMERO HERMANOS.** - Banqueros.

— O R E N S E —

**Obras de D. Ramón Méndez Gaite**

PRESBITERO

*La obra de la Redención*  
(2.ª edición ilustrada.)

*Joyas Cristianas.*

*Vidas Santas* (2 tomos).

*El Trabajo.*

*El Perfecto Obrero.*

*Me declaro rebelde.*

*Religión Social.*

*Influencia de la mujer en  
el progreso del Cristianismo.*

**Aromas Divinos**

Triduo predicado en Vigo  
los días 9, 10 y 11 de Julio  
de 1915.

Precio: Una peseta.

*Necrología.*

*La madre como maestra.*

*Ayer, hoy y mañana.*

*La noche de ánimas.*

*Canto al trabajo*

*¡Meditemos!*

*¿Qué es el hombre?*

*Por el engrandecimiento  
de la Patria.*

Estos libros merecieron las más calurosas censuras literarias de todas las Academias, Prensa de todos los matices, Bendición de Su Santidad e indulgencias de todos los Prelados de España y América.

De venta en todas las librerías de España y América, y en casa de su autor, Pizarro, 6, primero derecha, Madrid.

# Gran Peletería Francesa de Vila y Jeannot S. en C.

Primera Casa en pieles.-Siempre los últimos modelos de París.



Grandes salones de exposición y pruebas, en el entresuelo.

CARMEN, 4.-MADRID-TELÉFONO NÚM 3.393

# "A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 8 DE OCTUBRE DE 1916

NÚM. 39

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA  
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR  
**DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE**

PRESBITERO

GERENTE

**D. Antonio Navarro y Navarro**

Apartado de Correos  
núm. 598.

## DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.  
El derecho al aire abundante.  
El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.  
El derecho al sustento.  
El derecho al ejercicio corporal saludable.  
El derecho a la alegría.  
El derecho al amor.  
El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

**Don Santiago Ballesteros**

ABOGADO

Redacción y Administración:  
Núñez de Arce, 15, Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

## LLEGADA DE NUESTRO QUERIDO DIRECTOR

*Estamos de enhorabuena. Regresó a esta Corte nuestro queridísimo y docto Director, D. Ramón Méndez Gaité.*

*Según nos informó la Prensa de Galicia, en donde dicho señor pasó las vacaciones de verano, durante su ausencia de esta Casa no dió el Sr. Méndez Gaité punto de reposo a la actividad de su soberano entendimiento, no sólo colaborando con frecuencia en las revistas y periódicos de aquella hermosísima región, sino también ocupando la cátedra sagrada en los más importantes templos y ante los públicos más ilustrados, donde dejó más de una vez oír su autorizada, elocuente y arrebatadora palabra.*

*Bien venido sea nuestro deseado y queridísimo Director, Sr. Méndez Gaité.*

\*\*\*

*Compuesto ya este número, desde el próximo vuelve a encargarse de este semanario el Sr. Méndez Gaité, a quien debe dirigirse, como antes, toda la correspondencia que sea de Redacción, a su Apartado de Correos núm. 598.*

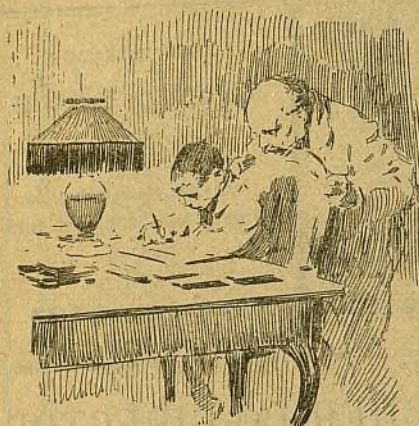
PARA LOS LECTORES DE A E D

## EPISTOLARIO EJEMPLAR

Queridos niños: quiero concluir hoy mi historia. Para ello necesito escribiros largo, quizá más de lo que quiera el señor Director de A E D.... Le pediremos que nos perdone por hoy, y comienzo ya.

\*\*\*

—“Continuaba así la cosa, cuando una tarde, el padre pronunció una palabra que fué decisiva para él. Su madre le miró y pareciéndole que estaba más demudado y pálido que de costumbre, le dijo:—Julio, tú estás malo. Y después, volviéndose con ansiedad al padre: Julio está malo,



—La mala conciencia hace que tenga mala salud. No estaba así cuando era estudiante aplicado e hijo cariñoso.— ¡Pero está malo!— exclamó la madre.— ¡Ya no me importa!— respondió el anciano.

Aquella palabra hizo el efecto de una puñalada en el corazón del pobre muchacho. Ya no le importaba su salud a su padre, que en otro tiempo temblaba de oírle toser solamente. Ya no le quería, pues había muerto en el corazón de su padre. ¡Ah, no, padre mío! se dijo con el corazón angustiado—. Ahora acaba esto de veras; no puedo vivir sin tu cariño, lo quiero todo; todo te lo diré, mas te engañaré mas y estudiaré como antes, suceda lo que suceda, para que tú vuelvas a quererme, pa-

dre. ¡Oh! Estoy decidido en mi resolución!

Sin embargo, aquella noche se levantó aún, más bien por fuerza de la costumbre que por otra causa; y cuando se levantó quiso ir a saludar, a volver a ver por algunos minutos, en el silencio de la noche, por última vez, aquel cuarto donde había trabajado tanto secretamente, con el corazón lleno de satisfacción y de ternura. Y cuando se volvió a encontrar en la mesa, con la luz encendida, y vió aquellas fajas blancas sobre las cuales no iba ya a escribir más, aquellos nombres de ciudades y de personas que se sabía de memoria, le entró una gran tristeza, e involuntariamente cogió la pluma para reanudar el trabajo acostumbrado. Pero al extender la mano, tocó un libro y éste se cayó.

Se quedó helado. Si su padre se despertaba... Ciertamente que no le habría sorprendido cometiendo ninguna mala acción, y que él mismo había decidido contárselo todo; sin embargo... el oír acercarse aquellos pasos en la obscuridad, el ser sorprendido a aquella hora, con aquel silencio; el que su madre se hubiese despertado y asustado; el pensar que, por lo pronto, su padre hubiera experimentado una humillación en su presencia, descubriéndolo todo... todo esto casi le aterraba. Aguzó el oído, suspendió la respiración... No oyó nada. Escuchó por la cerradura de la puerta que tenía detrás; nada. Toda la casa dormía. Su padre no había oído. Se tranquilizó y volvió a escribir. Las fajas se amontonaban unas sobre otras.

Oyó el paso cadencioso de la Guardia municipal en la desierta calle; luego, ruido de carruajes que cesó al cabo de un rato; después, pasado algún tiempo, el rumor de una fila de carros que pasaron lentamente; más tarde, silencio profundo, interrumpido de vez en cuando por el ladrido de algún perro. Y siguió escribiendo. Entre tanto, su padre estaba detrás de él; se había levantado cuando se cayó el libro, y esperó buen rato.

El ruido de los carros había cubierto el rumor de sus pasos y el ligero chirrido de las hojas de la puerta, y estaba allí, con su blanca cabeza sobre la negra cabecita de Julio.

Había visto correr la pluma sobre las fajas, y en un momento todo lo había olvidado, lo había recordado y comprendido todo, y un arrepentimiento desesperado, una ternura inmensa, había invadido su alma y lo tenía clavado allí, detrás de su hijo. De repente dió Julio un grito agudísimo; dos brazos convulsos le habían cogido la cabeza.

—¡Oh, padre mío, perdóname!—gritó, reconociendo a su padre, llorando.

—¡Perdóname tú a mí!—respondió el padre sollozando y cubriendo su frente de besos. ¡Lo he comprendido todo; todo lo sé; yo soy quien te pide perdón, santa criatura mía! ¡Ven, ven conmigo! Y le empujó, más bien que le llevó, a la cama de su madre, despierta, y arrojándolo entre sus brazos, le dijo:

—¡Besa a nuestro hijo, a este ángel, que desde hace tres meses no duerme y trabaja por mí, y yo he contristado su corazón mientras él nos ganaba el pan!

La madre le recogió y apretó contra su pecho, sin poder articular una palabra; después dijo:

—¡A dormir en seguida, hijo mío; vé a dormir y a descansar! ¡Llévale a la cama!... El padre le cogió en brazos, le llevó a su cuarto, le metió en la cama, siempre jadeante y acariciándole, y le arregló las almohadas y la colcha.

—¡Gracias, padre!—repetía el hijo; gracias; pero vete tú a la cama; ya estoy contento; vete a la cama, papá. Pero su padre quería verle dormido, y, sentado a la cabecera de su cama, le tomó la mano y dijo:

—¡Duerme, duerme, hijo mío! Y Julio, rendido, se durmió por fin, y durmió muchas horas, gozando por primera vez, después de muchos meses, de un sueño tranquilo, alegrado por rientes ensueños, y cuando abrió los ojos, después de un buen rato de alumbrar ya el sol, sintió primero y vió después cerca de su pecho, apoyada sobre la orilla de la cama, la blanca cabeza de su padre, que había pasado así la noche, y dormía aún, con la frente apoyada al lado de su corazón.

\* \* \*

Hijitos, aquí dió fin D'Amicis a su conmovedora historia, y aquí termino yo, deseando que os haya gustado.

En premio al buen gusto que demostráis os manda a todos un beso

LA ABUELITA LAURA

# CARABANA

AGUAS MINERALES  PURGANTES.-DEPURATIVAS  
— NATURALES — ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID

# CARTAS ABIERTAS

## El tío Miguel, del pueblo, a su sobrino.

Ceridoso vrino Astasio:  
 Estaties criyo pa icirte,  
 que mibenguas aber pronto,  
 de comomi prometiste.  
 ¡Quima losti empos corremos!  
 ¡Ricontra! Y quema labida  
 yevamos los de los pevlos,  
 sin tener ni paco mía  
 ¿Quitál istás, ¡malandrín!  
 contu bida de cartel?  
 Yo crío quistarás vien.  
 Igual nusotros. ¡Je! ¡je!  
 ¡Piyo, can alla e infíel!  
 Mía queno averle escrivido  
 a su tito que le cere,  
 y letra tacom oaun higo.  
 Dende que daquí te fiste,  
 estoi mu trís tá uraño,  
 y como tu yano estás,  
 yo solo quido el rivaño.  
 La vurma de tutía Petra,  
 y el asno de tutío Juan,  
 sean marchado del acerca,  
 y no saben aonde están.  
 Estaño la romería,  
 aestao pero que mu mal.  
 Yobiendo porla mañana,  
 y sin degar detro nal.  
 Pitronio tié mal de piedra,  
 y Usebio dela caeza,  
 y tutito que tescrive,  
 seba morir de jakequa.

Lalata qui te yebaste,  
 desar dinas parallí,  
 hacel favor de traerla,  
 no sete olvide. ¡Piyín!  
 Tuno biató el día lopasa,  
 yorando común codrilo,  
 porque dize que aláh guerra,  
 llebarran a su chikiyo.  
 Llame conta rastu bida,  
 y lo qaces poraí,  
 y toas las correrías,  
 queco «rrerás» por Madri.  
 Los guarros detus ermanos,  
 hiel puerco el señor alcaide,  
 san muerto deun atrakón,  
 de billotas, aller tarde.  
 Conke lla sabes, ben pronto,  
 sovri nito de mí alma,  
 que labida poco apoco  
 mese badelas entrañas.  
 Adiós, ceridoso vrino,  
 mea legaré sigas vien,  
 echo un sordado atrebido,  
 y balien tede chipén.  
 Dimpués destas katro letras,  
 pongo punto. ¡Qué ridiez!  
 y se despi dedetí, sovriño  
 tutío que te quíe

*Miguel.*

Por la copia,

JOSÉ DE CÓRDOVA

## AGUA DE VILLAZA

La más agradable para la mesa.  
 Su uso no debilita el organismo.

• • Farmacias, droguerías, hoteles y "restaurants" • •

Representacion: Bolsa. 10.-Telef. 4.639

## EL PÁJARO MECÁNICO

Aunque supongo que no os es desconocido ese aparato moderno llamado, o mejor bautizado, con el nombre de Aeroplano, quiero, sin embargo, deciros (aunque profano en la materia) algo sobre este punto.

Vosotros no ignoráis que la rama de la Aeronáutica que se ocupa de este particular es la llamada Aviación, palabra que se deriva de "avis, ave", siendo de entre estos animales los del orden de los pájaros los que han servido de *base* en sus estudios a los inventores y perfeccionadores de estos aparatos tan atrevidos como ligeros y útiles.

Al espíritu conquistador y dominador de la "raza europea" se debe este, como otros muchos inventos; no conformes los hombres con poseer la tierra y el mar y poder andar en ambos elementos con gran facilidad, empezaron a discurrir la manera de surcar con rapidez vertiginosa el espacio que se enseñoreaba de ser el elemento que no había sido dominado, y esto... no podían consentirlo.

¿Tenían envidia de los indefensos pájaros?... Tal vez sí; entonces los observaron en sus movimientos, y vieron que, siendo más pesados que el elemento en que se movían, no obstante se sostenían con una confianza pasmosa; partiendo de esto, comenzaron el estudio de la marcha, vuelo, velocidad, cambio de dirección..., etcétera, etc.

Más tardé sondearon más su estudio, considerándolo desde el punto de vista anatómico, y así siguieron sin descanso alguno.

Estos aparatos, que hoy veis volar con una rapidez asombrosa y que se construyen con relativa facilidad, les costó a sus inventores y perfeccionadores muchas horas, días, meses y años de desvelos, fatigas, ensayos y otros mil trabajos y privaciones.

Uno de los primeros planivuelos ejecutados fué el llevado a cabo en París, allá por el siglo XVIII, por el marqués de Bacqueville, el cual, lanzándose desde una ventana, deslizóse en el espacio, atravesando por encima del Sena, y recorriendo cerca de 300 metros, yendo después a desplomarse sobre la cubierta de un barco, costándole semejante aventura la rotura del muslo.

RAMÓN REIJA FERNANDEZ (Lugo.)

## DOS PALABRAS

"La vida es sueño, el sueño es vida, convirtiéndose la vida en ilusión, el sueño en realidad y ambas en un puro sueño."

En efecto, ¡cuántas veces, estando despiertos, nos forjamos ideas e ilusiones que son puramente sueños! Por ejemplo, el querer procurar el bien de la patria y de los ciudadanos; y, sin embargo, siendo realidad es puramente un sueño. Luego, efectivamente, LA VIDA ES SUEÑO.

Ahora, a la inversa, cuántas veces, rendidos por el cansancio, buscamos un

lugar solitario para posar nuestro cuerpo, y estando en él somos invadidos por el sueño, y soñamos ilusiones con el aspecto de realidad.

Allí somos protagonistas de la acción creada, y en este instante el sueño se convierte en vida y la vida en sueño. Luego, sinceramente, EL SUEÑO ES VIDA.

Y, por último, la vida, en su aspecto de realidad, es un sueño; el sueño, en su fase de realidad, otro sueño; luego, filosóficamente, LA VIDA Y EL SUEÑO SON PURAMENTE UN SUEÑO.

JOSÉ CUADROS ZURITA  
(Granada.)

# Pintipolín tiene un buen amigo <sup>(1)</sup>

CHARLAS INFANTILES

XXXIX

Hay animales que por sus condiciones<sup>s</sup> especiales sirven de auxiliares a la humanidad.

Entre ellos, están los caballos, mulas, borricos, vacas, bueyes, etc.

Otros tienen instintos superiores, y son a la vez compañeros de nosotros. Les llegamos a tomar cariño, y ellos parecen reconocerlo y agradecerlo.

Así pasa con el perro.

\* \* \*



Hasta hoy, por olvido, no os dije, pequeños lectores, que al llegar al pueblo, entre las personas que nos esperaban se encontraba un perro, grande, negro, de pelo brillante y rizado, que, al verme, moviendo alegre la cola, se acercó a mí.

Hoy os digo que, desde ese momento, no se separó de mi lado, y a todas partes donde fui, fué conmigo: de pesca, a la romería, a la barca, al baño...

No estaría bien que dejase sin dedicar a mi *Sultán*—así le llamaban los dueños de la casa donde yo vivía, pues de ellos era—un recuerdo.

Este animalito, que parecía tener mucha inteligencia, se colocaba a mi lado a la hora de comer, y así se pasaba todo el tiempo, hasta terminar.

Yo le echaba pan y huesos y él los saboreaba, y al terminar, como si lo agradeciera, me lamía las manos con su fina lengua.

Por la noche se dormía al lado de la puerta que tenía mi habitación, y no se movía hasta que nosotros nos levantábamos.

Tan dócil y fuerte era, que una vez me dijo la tía Pancracia:

—¿Quieres montar en él, Pintipolín?

—Y si me tira o me muerde—respondí yo.

—No tengas miedo; es buen amigo tuyo y te quiere mucho.

En efecto. Me cogió en brazos y me colocó encima de *Sultán*.

El perro se estuvo quieto. Le dijeron que andara, y muy despacito empezó a andar, como si temiera tirarme.

Me bajé y entonces se acercó a mí, haciéndome una caricia con el hocico.

Una tarde iba yo de paseo por la playa con don Venancio y *Sultán*, cuando oímos unos gritos.

Hacia donde salían dirigimos la mirada y nos pareció ver, entre las aguas, una persona que se movía y agitaba de un modo extraño.

—Es alguien que se está ahogando—me dijo don Venancio—, y hay que salvarle.

Yo me puse a dar gritos, don Venancio también, y ya mucha gente venía corriendo cuando se le ocurrió decirme:

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN ANUNCIA SU REGRESO.**

—Pintipolín, lanza a *Sultán* al agua y dile que te traiga a esa persona.

—¡Yo!

—¡Sí! No pierdas tiempo.

—¿Cómo?

—Así: ¡*Sultán*, al agua!! ¡Busca! ¡Busca!! ¡¡Anda!!

En efecto; mi querido *Sultán*, rápido va al mar. Hombres que habían llegado se lanzan también, pero mi *Sultán* corre mucho más que todos. No se sienten ya los gritos. A poco se ve que el perro ha cogido a un muchacho por la ropa y le empuja hacia nosotros. Los hombres, por fin, los alcanzan. Entre todos le traen a la playa.

Mi *Sultán* recibe de todos caricias; y él, como si nada hubiera hecho de particular, se acerca a mí y se tumba al lado. Yo entonces le di un beso.

¡Qué grande me pareció su hazaña! ¡Qué instinto más humano! ¡Quién le enseñó!

—Obra del Todopoderoso, es esa, Pintipolín—me dijo don Venancio. Atendímos al muchacho, y repuesto del todo nos dijo:

—Iba por las rocas cuando me escurrí y caí al mar. Como sabía nadar no me asusté al principio; pero después, como iba vestido, me costaba trabajo el sostenerme y empecé a gritar.

Ya pasó. No fué nada.

PINTIPOLIN

## APÓLOGO

En una mañana fría y lluviosa del mes de enero salió Juanito al campo, con la malévola intención de martirizar a todo inocente pajarillo que cayese en sus manos pecadoras.

Llegó a un sitio que a él le pareció bueno, pues en él se arrojaban millares de pajarillos en busca del codiciado sustento para sus pobres pequeñuelos.

Juanito puso el cebo y esperó, impaciente, el ansiado momento de ver aprisionado a un inocente pajarillo.

Por fin cae uno, y Juanito, lleno de alegría, se arrojó sobre él con la insana intención de martirizarlo; pero Dios castigó al perverso niño, haciendo que resbalase y cayese al fondo de un barranco,

donde no se mató por misericordia divina, pero quedó cojo para todos los días que de vida tuvo.

¡Niños: No martiricéis a esas inocentes avecillas, pues el niño que tal haga recibirá el castigo que Juanito mereciera!

J. CAPDEVILA BALDRICH

## A LOS NIÑOS

### El aire puro.

El aire puro mantiene la vida; debemos respirar aire puro en todos los momentos de nuestra existencia si queremos vivir sanos y alegres.

¡Viva el aire puro!

A. D. T.

(Granada.)

## INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la LIBRERÍA INTERNACIONAL, Núñez de Arce, 15, se ha puesto a la venta, al precio de DOS REALES, el "EPITOME MNEMOTECNICO", que para aprender con facilidad fechas y números ha publicado

D. Avelino Martínez.

## MARAVILLAS DE LA NATURALEZA (1)

### LA JIRAFa



Género de mamíferos rumiantes de gran altura, cuello muy largo y bastante cónico, cabeza pequeña con relación al cuerpo, orejas cortas y con unas protuberancias junto a ellas a manera de cuernos, piernas delgadas y más cortas que las manos, pelo corto e igual, y con toda la piel manchada de amarillo, leonado y blanco.

Las *jirafas* andan amblando, o sea levantando casi al propio tiempo las dos patas del mismo lado, con lo que aumenta considerablemente su ligereza; las adultas huyen a la presencia del hombre, haciéndose muy difícil su caza; para ello se valen los hotentotes de flechas envenenadas, y comen con avidez la carne y la médula de sus huesos.

Se alimentan de granos y de las hojas de ciertos árboles, y en su cautiverio pueden alimentarse con leche de vaca o de camella, mezclada con granos de maíz, de cebada y de habas de pantano, previamente quebrantadas.

La *jirafa* vive en una gran parte del Africa, en la Nubia, Abisinia, Senegambia y cercanías de Cabo de Buena Esperanza, habiéndose encontrado restos de *jirafa* en estado fósil en los terrenos terciarios de los montes de ... y del Himalaya.

Con la piel de este animal se fabrican vasos para contener agua, cubiertas para montar a caballo y aun broqueles.

JOSÉ VILLELLAS PASTOR  
(Barcelona.)

Dibujo de MANUEL SANCHEZ BERCEDO  
(Madrid.)

(1) En esta sección encontrarán mis pequeños lectores Ciencias, Historia de España y Sagrada, Geografía, Agricultura y Bellas Artes, Historia Natural, Botánica, Inventos, Curiosidades, Biografías de hombres célebres, etc., etc.

# PEÑAGALLO

Agua mineral natural

## LOECHES

### EL MÁS SUAVE PURGANTE

Ayuntamiento de Madrid

## SECCIÓN DE COSAS

### PROCEDIMIENTO PARA SEÑALAR

#### EL MERIDIANO DEL PUNTO DONDE SE ESTÉ

Uno de los procedimientos más sencillos para marcar el meridiano del lugar en donde uno se halle, o sea el punto en que el sol se encuentre al medio día, es trazar una circunferencia (1) en el suelo, en sitio plano, y lo más horizontal posible, y en donde el sol dé poco antes y después del medio día.

En el punto donde se haya hecho centro para trazar la circunferencia, se clavará un palo que no esté torcido, y cuya longitud puede ser poco más o menos la de un bastón. Se ha de poner el palo en dirección vertical, para lo cual el extremo libre no debe inclinarse más de un lado que de otro.

Se marcará, antes del medio día, el punto de encuentro de la sombra de la punta del palo con la circunferencia trazada, y cuando haya pasado, después del medio día, un intervalo de tiempo aproximadamente igual al que transcurrió hasta que fueran las doce, desde que se señaló el punto de intersección, se estará al cuidado para marcar en la circunferencia el punto que de ella coincida con la sombra del extremo del palo.

Una vez unidos, por medio de una línea recta, los dos puntos de encuentro señalados, se tomará el punto medio de ella, y uniendo éste con el centro del círculo, la línea recta que se trace será la línea meridiana.

También se obtendrá el mismo resultado, si se marca la perpendicular que corte en el punto medio a la recta de la distancia de los dos puntos señalados en la circunferencia, lo que se conseguirá trazando dos arcos de círculo por la parte opuesta al centro del primitivo, tomando como centro cada uno de dichos

puntos, con una distancia mayor que la mitad de la que hay entre ellos, y uniendo el punto de intersección de los citados arcos con el centro del círculo, o sea donde está clavado el palo, tendremos la línea meridiana del punto en que se haya hecho la operación, sea invierno o verano, porque la sombra que proyecte el Sol al medio día, en la forma indicada, no varía aunque el Sol esté más o menos bajo; siempre la producirá en el mismo sitio.

Al día siguiente, y sucesivos, de haber marcado la meridiana, cuando sea medio día, la sombra del palo coincidirá con la línea que tenemos trazada en el suelo.

Si en el momento en que se verifique esta coincidencia señalamos la sombra que produzcan los postes del telégrafo, el tronco de los árboles, los listones verticales de los marcos de ventanas y balcones, y, en general, todo objeto que esté verticalmente expuesto a los rayos solares, tendremos también marcada en otros sitios la hora del medio día, o sea la mitad del día solar, que generalmente no concuerda, aunque sea pequeña la diferencia, con el medio día civil, que es cuando el reloj oficial de la Nación marca las doce del día.

AVELINO MARTÍNEZ Y GONZÁLEZ

(Madrid.)

#### UN LLAMADOR DE AUTOMÓVILES

En las calles de Hamburgo (Alemania) se han puesto varios llamadores automáticos de automóviles. Basta introducir por una ranura (que se halla en la parte superior del llamador) el precio de una carrera o una hora en automóvil, para que a los cinco minutos se presente el automóvil ante el señor que lo ha llamado. En vista del éxito obtenido, hoy día se han puesto algunos en varias calles de Berlín, Munich y otras ciudades alemanas.

(1) Para marcar la circunferencia no es necesario compás; puede señalarse por medio de un objeto duro colocado en el extremo de una cuerda, como hacen los niños para limitar el círculo donde juegan al peón.

## PARNASO INGLÉS

## WILLIAM SHAKESPEARE

Nació este célebre poeta y escritor, el primero de Inglaterra, en Stratford en el año 1564. Aun muy joven, denotó muy buenas cualidades para la literatura, por lo que componía versos y comedias que representaba junto con sus amigos de estudios. A los veinte años, se desposó con una rica labradora, Ana Hatheway, cuya fortuna derrochó. Habiendo ido a Londres, se puso a escribir comedias que se representaban en un teatro de aquella ciudad. Su celebridad llegó a oídos de la reina de Inglaterra, quien le recomendó una obra: *Las alegres comadres de Windsor*, que obtuvo un gran éxito, recibiendo de manos de la reina el título de ser el mejor poeta trágico de Inglaterra. Viendo próximo su fin se retiró a su ciudad natal, donde murió en 1616. Entre sus mejores obras se citan: *Macbeth*, *El Rey Lear*, *Hamlet*, *Otello*, *Romeo y Julieta*, *Enrique VIII* y otras muchas de resonante éxito.

**La casa.**—No ofrece nada de particular su fachada ni su interior; consta de dos pisos; en el bajo, lo más notable es la cocina, con su chimenea de campana; y en el alto, varias habitaciones, en las que se conservan un pupitre, varias sillas y una cama, todo usado por el gran poeta. Como ya he dicho, la casa no ofrece nada de particular; lo más notable es el Museo Shakespeare, que se conserva en el otro lado del jardín, y que contiene objetos del maestro. Entre los más notables de esos objetos se citan: la carpeta, que fué el objeto más usado por el poeta; el anillo con las iniciales W. S.;

el cuadro con el retrato del poeta, que pasa por auténtico, si bien esta idea no está bien comprobada; vasos, vasijas y otros objetos. En otra calle, en la misma ciudad de Stratford, se conservaba la casa donde murió el poeta, que fué destruída por el que la poseía. Hoy está destinada a guardar objetos del escritor.



SHAKESPEARE

**La tumba.**—Lo más notable de Stratford es la iglesia donde se guardan los restos del gran hombre. Consta de una sola nave ojival, y sobre el crucero se halla la torre del siglo XIV, que es magnífica. Lo mejor es el prebisterio, cerca del cual se halla la tumba del poeta. Esta consta de una sencilla

lápida en la que se leen textos y versos latinos; dos pequeñas columnas sostienen las armas del dramaturgo y sobre éstas, majestuoso, el busto del insigne escritor. Cerca de este sepulcro se halla el de su mujer, que es más sencillo que el del maestro; pero asimismo muy notable.

**Shakespeare memorial.**—Es un grandioso edificio erigido por suscripción popular, y que contiene un museo, un teatro (que es lo más notable) y una biblioteca. En el jardín se alza majestuosa una estatua con la figura del maestro, el gran Shakespeare.

Así queda hecha mi pequeña información acerca del hombre inmortal, el primero de Inglaterra, que honra con su inteligencia a su nación y a su ciudad natal.

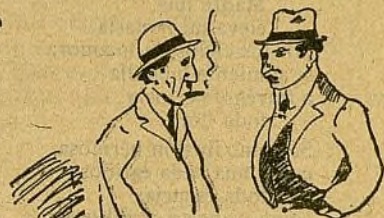
JUAN VAQUER  
(Mahón.)

**CHIQUILLERIAS****FUTUROS ARTISTAS**

—¿Porqué no saludas al doctor?  
—Porqué me da vergüenza presentarme ante él. ¡Hace tanto tiempo que no he estado enfermo!

**FIGURAS DE LA GUERRA**

Lord Kitchener.



—¿Qué te pasa hoy, que tienes tan mala cara?  
—Que el médico me ha mandado que solo fume tres cigarrillos al día.  
—¿Y qué?  
—Pues no he fumado nunca y me hace daño.

Texto y dibujos de J. VAQUER. (Mahón.)

**¡ALGO SE FRAGA A BORDO!**

Por JESUS CAMÚS PIÑUELA.

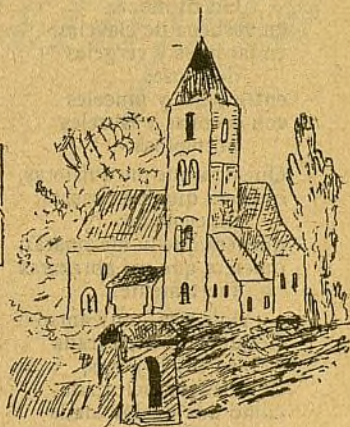
(Castro Urdiales.)



Por ESTEBAN

R. SALAZAR

(Madrid.)

**PABELLONES DE CABRERIZAS**

Por LUIS GIRÓN

(Melilla.)

**CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL****SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS****Café Puerto Rico: Cajita precintada de 100 gramos a pesetas 0,60**

Ayuntamiento de Madrid

## A ZARAGOZA

¡Zaragoza!  
Madre mía,  
eleva mi fantasía  
por los cielos de tu amor;  
sé gimiente melodía  
a través de celosía  
toda flor.

Sé como ilusión hermosa,  
como una hada cariñosa  
toda esencia;  
como princesa orgullosa,  
linda, gentil, majestuosa  
en su presencia.

¡Madrecita, madrecita!  
Como a la Virgen bendita  
yo te imploro;  
como de una pastorcita,  
que es como el alba rubita,  
me enamoro,  
para decirte muy quedo  
no sin miedo  
que te adoro.

¡Zaragoza!  
Grácil moza,  
en verbena de claves,  
en jardines y vergeles  
deleitosa;  
entre pajes y pinceles  
con coronas y laureles  
portentosa.

Quisiera que me quisieras,  
quisiera que me besaras  
dulcemente;  
quisiera que tú me amaras;  
quisiera que me abrazaras  
fuertemente.

¡Alma mía, muy amada!  
Como el alba nacarada  
en tus fulgores,  
de perfumes salpicada,  
como una ilusión alada  
de colores.

¡Zaragoza, Zaragoza!  
al nombrarte el alma goza  
sin cesar;  
no hay como el Pilar divino,  
como tu Ebro cristalino,  
para amar.

Así, contigo viviendo  
paso mi vida durmiendo  
libre de todo temor;  
mi huerto va floreciendo,  
mi campo reverdecido  
con tu amor.

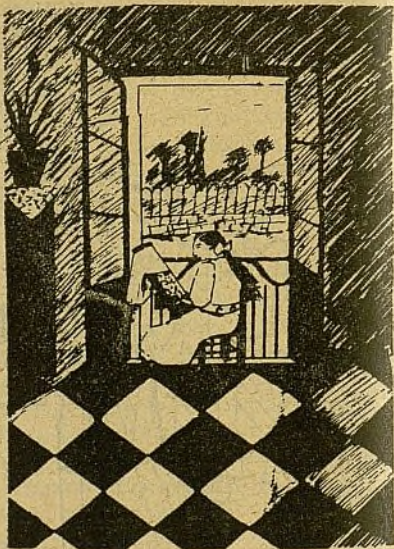
Ensoñación... dulce arrullo  
siente el espíritu mío  
en tu seno virginal;  
paz, encantador murmullo  
traen las aguas de tu río,  
diáfano y puro cristal.

¡Zaragoza!  
Dulce madre, toda amor,  
olvida sin olvidarme,  
para amarme,  
mi canto de trovador.

G. G. F. B.

## VIRTUOSA Y TRABAJADORA

Trabaja siempre así, siempre afanosa,  
mi angelical y linda vecinita,



¡cómo los alfileres pone y quita  
su diestra mano, que no cesa ansiosa!  
El ruido alegre, siempre continuado  
del palillo que mueve entre sus dedos,  
va dejando monísimos remedos  
de dibujos, sin par, en el bordado.  
Sigue así, amiga mía, en tu labor  
y no olvides, por Dios, Natividad,  
que ella ha de darte la felicidad  
¡porque el trabajo es la virtud mejor!

JOAQUÍN MÉNDEZ ANGEL  
(Madrid.)

## NOTA COMICA

Un guarda, queriendo enviar a su amo algunos conejos de su bosque, le escribió:

"Señor conde, tengo el honor de enviarle tres..." En este punto de la carta, que escribía sobre la mesa de una taberna del pueblo, se para, y dirigiéndose a uno de sus vecinos le dijo:

Decidme; viejo: ¿cuántas jotas se escriben en la palabra conejo?

—Hombre, ¿cuántos conejos envía usted?

—Tres.

—Pues bien; tres jotas, una para cada conejo.

—Mil gracias, amigo.

Con este dato el guarda completó la carta de este modo:

"Tengo el honor de enviarle tres conejitos."

LUIS TENA

(Villafranca del Cid.)



# Colaboración Infantil.

## asatiempos

## ROMBO

1	Consonante.
5 6	Río de Italia.
2 3 6	Juguete de niño.
3 6 1 8	Capital de Europa.
1 8 3 4 2	Nombre de mujer.
3 8 1 4 3 6	Nombre de varón.
8 3 1 2 3 4 6	Mueble.
1 2 3 4 5 6 7 8	El todo: insecto.
3 6 7 8 3 4 2	Nombre de mujer.
1 8 3 6 1 2	Cuerda.
5 2 3 4 7	Capital de Europa.
3 6 8 2	Flor.
6 3 6	Metal.
7 4	Nota musical.
8	Vocal.

M.<sup>a</sup> ANGELINA BERRUETA  
(Salamanca.)

## COPA LOGOGRÁFICA

1	2	3	4	5	6	Nombre de mujer.
1	2	3	6	5		Alimento.
3	2	6	2			Animal hembra.
4	2	3				Extensión de agua.
3	5					Nota musical.
4						Consonante.
5						Vocal.
3	5	4	2	3		Verbo.

JOSÉ DE CÓRDOVA (Madrid.)

## LECCION DE ITALIANO

Masso. — Annojarsi. — Giù. — Ginocchio. — Chiuso. — Ciò. — Sghembo. — Sbaglio. — Dono. — Frumento. — Scarpe. — Pezzo. — Stalla. — Ciguale. — Scrofa. — Strega. — Eppure. — Nessuno.

CONCHITA SÁNCHEZ (Madrid.)

## JUEGO DE LETRAS

. + . X

Sustitúyanse los puntos por consonantes invariables, el signo de sumar por vocal variable y el de multiplicar por vocal invariable, y se obtendrá:

- 1.º Fruta seca.
- 2.º Pieza usada en el comercio.
- 3.º Ciudad de Italia.
- 4.º Clamor con las campanas.
- 5.º Dios de la porcelana en la mitología china.

ANTONIO SERRANO Y BARRERO  
(Madrid.)

## CUADRADO

.	.	.	.	.	Metal.
.	.	.	.	.	Legumbre.
.	.	.	.	.	Nombre de varón.
.	.	.	.	.	Provincia española.
.	.	.	.	.	Nación europea.

JUAN ANDREU MASCARÓ  
(Mahón.)

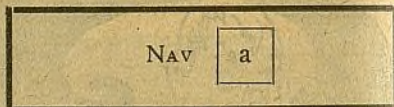
## CHARADAS

Un robo por la mañana  
salió robo de paseo.  
Al doblar por una calle,  
un *prima-tres*, al encuentro  
le salió, y enfurecido  
el animal, muy ligero,  
se lanzó sobre su víctima;  
mas robo a la lucha presto,  
tuvo valor, sangre fría,  
y al *una-tres* dejó muerto.

AUGUSTO FERNÁNDEZ  
(Madrid.)

La cosa está *una-segunda*  
y así *tres* lo mismo opino.  
El robo dice Facunda  
es un punto... filipino.

## JEROGLIFICO COMPRIMIDO



MARIA ISABEL TREMOYA  
(Madrid.)

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 38

## AL JUEGO DE LETRAS

L ORCA  
A TECA  
M A DRID  
BAR B ATONA  
L U GO  
T E RUEL  
AVI L A  
LA ABUEL I TA LAURA  
CAS T ELLÓN  
RO A  
GUADA L AJARA  
RIB A DEO  
M U RCIA  
R ONDA  
ARÉV A LO

## A LOS ENIGMAS

1.<sup>a</sup> Zorra.—2.<sup>a</sup> La primera semana  
de Cuaresma.

## A LA FUGA DE CONSONANTES

Un año más; no mires con desvelo  
la carrera veloz del tiempo alado,  
que un año más en la virtud pasado  
un año es más que te aproxima al cielo.

## A LA LECCION DE ALEMAN

El agua.—El niño.—El trabajo.—El  
hermano. Alto o grande.—Pequeño.—  
Comer.—O.—Aprender.—El libro.—  
Estrecho.—El europeo.—La mañana.

## A LA LECCION DE FRANCES

La casa.—La piedra.—El ladrillo.—  
La cal.—La arena.—El muro.—El tabi-  
que.—La chimenea.—La ventana.—La  
puerta.—La cerradura.

## AL LOGOGRIFO

Níquel --Negro.--José.--Ser.--Si.--R.

## A LA EXTRACCION DE LETRAS

	e		n		n	o
m		b		r		a
	n		d		o	
a		l		r		u
	i		n		d	
e		R		o		m
	a		l		u	
e		g		o		a
s			m		a	

## AL ANAGRAMA

Joaquín Dicenta. *El Lobo*.

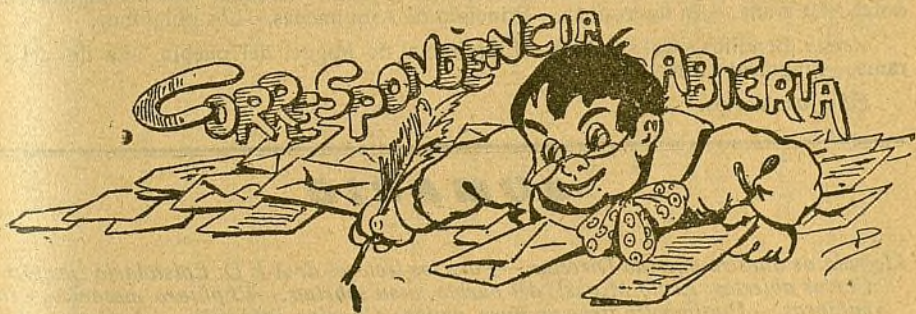
## A LAS TARJETAS

- 1.<sup>a</sup> Santiago Ramón y Cajal.
- 2.<sup>a</sup> Santiago Ballesteros.

Enviaron soluciones a los pasatiempos del núm. 38, las señoritas y señoritos siguientes:

*De Madrid:* Conchita Sánchez, Esperanza G. Romero, María L. Martino, Carmen Arias, María Luisa Sanz, María Díez de Ulzurrun, Enriqueta Gordo, Teresa y Josefina Durand, Pilarita Rivero, Paquita Pérez Grado, Milagros y Pura Batanero, Carmen Jiménez, Enrique F. de Zúñiga, Enrique F. Golfín, Mario y A. Galán, Alfonso Ayensa, Luis Pérez, José de Córdova, Miguel Casado, Melitón Bravo, José Mateos, Pedro Vives, Rafael López Sánchez, Antonio Serrano Barrero y otros.

*De provincias:* Angeles y Mariana Lanzarote (Talavera), Rosita Fernández (Orense), Angelina Berrueta (Salamanca), Alejandrina P. Marco (Soria), Clementina Irazoqui (Malón), Felisa Román (Jerez de los Caballeros), Felisa Maturana (Valencia), Modestina Vazquini (Puebla de Sanabria), Mercedes Bravo y Bravo (Cuenca), Heliodora Millán (Jerez de los Caballeros), Társila Romero de Juanes (Calasparra), María Luisa Otaño (Santander), Isidoro Gerro (Talavera de la Reina), Juanito Berrueta (Salamanca), Pedro Savirón (Zaragoza) y otros.



## MADRID

*J. de C.* — Aunque veo con disgusto que continúa usted rimando con mucho descuido, publicaré sus últimos trabajitos, reformándolos. En cuanto a lo de *Aquel jilguero*,

ya le dije bastante en su día. Sus últimos trabajos entran en turno. Cariñosísimo.

*M. C.* — Recibida su carta. Veo que usted se pone en razón, dejándonos descansar. Muy amigo.

*A. F.* Todos sus trabajos se aceptan. Tie-

ne usted razón. *Las malas compañías* no son suyas; su autor es Fabriciano Jiménez. Como iba a usted dedicado, de ahí la confusión.

A. D. G. Idem, id.

A. V. R. *Dibujo* aceptado.

M. L. — Sus trabajos aceptados.

E. A. — El dibujito que envía se publicó en los primeros números de A E D.

M. P. H. — *El ratón y la hormiguita*, saldrá.

## PROVINCIAS

Huete. F. B. — Recibidos *Dibujos*, que se aceptan. En cuanto a la fecha de la publicación de sus trabajos, a que alude en su carta, tenga paciencia, pues otros colaboradores aguardan vez para sus trabajos y no apremian. Se publicarán cuando pueda ser. Amigo cariñoso.

Mahón. J. V. — Admitidos los trabajos que ha enviado, así dibujos como artículos; pero le ruego nos deje descansar, pues remite usted muchos trabajos, y al paso que va usted tendremos original suyo para diez o doce números. Atento.

Motril. J. V. — *Charadas, Jeroglíficos y Tarjeta*, entran en turno. Servidor.

Barcelona. A. A. — *Poesía y Pasatiempos*, admitidos. Afectísimo.

Granada. J. C. Z. — Sus últimos trabajos no pueden ser. Agradezco dedicatorias. Amigo verdadero.

Barcelona. J. V. P. — Como el Sr. Méndez Gaité ha llegado ya, le contestará respecto a cuanto dice. *Trabajos*, aceptados. Cariñoso.

Linares. F. G. — Sus *Dibujos*, a excepción de uno, no encajan. Tiene otros mejor hechos. Seguro servidor.

Gijón. F. M. — Sirve todo. Reconocido

Santiago. A. L. — Para enviarle el bono numerado es preciso que nos indique sus señas. Afectísimo.

San Sebastián. L. S. — *Acróstico*, sirve. Afectísimo.

Coruña. M. R. G. — *Adivinanzas*, idem.

Mondónedo. R. L. S. — Sus trabajos entran en turno

Bilbao. C. P. — Irá el *Cuentecito* con el *Dibujo* de su hermano. A sus pies.

Huesca. A. S. B. — *Adivinanza*, irá. Amiguito.

Santa Cruz de Tenerife. P. A. S. — Todos sus *Dibujos* entran en turno. *Fuga de vocales*, idem. Amiguito.

Rafael González Barsi — «Sin la ayuda de Dios, todo es inútil» se publicará. Pero ha omitido poner las señas de su domicilio.

## Trabajos leídos y aceptados que esperan turno para su publicación:

*Frosa*: Caridad. — Sin la ayuda de Dios, todo es inútil. — El ratón y la hormiguita (anécdota). — La araña. — En un examen. — Principio de Arquímedes. — Los pingüinos.

*Verso*: ¡Benditos sean! Balada. — El quinto al tío Miguel del pueblo. — La flor del Páramo. — Fragmento lírico.

*Dibujos*: Varios.

## SUMARIO

Llegada de nuestro querido Director. — Para los lectores de A E D: Epistolario ejemplar. — Cartas abiertas: El tío Miguel, del pueblo, a su sobrino. — El pájaro mecánico. — Dos palabras. — Pintipolín tiene un buen amigo: Charlas infantiles. — Apólogo. — A los niños. — Maravillas de la Naturaleza: La jirafa. — Sección de cosas: Procedimiento para señalar el meridiano del punto donde se esté. — Un llamador de automóviles. — Parnaso inglés: William Shakespeare. — Chiquilleras: Futuros artistas. — A Zaragoza. — Virtuosa y trabajadora. — Nota cómica. — Colaboración infantil: Pasatiempos. — Soluciones a los pasatiempos del núm. 38. — Correspondencia abierta. — Trabajos leídos y aceptados.

NEQUIER

¿Qué hubiera sido de Roma si no muere Vi-  
riato?

BRANDÓN

Tocado también de pesimismo.

Lo que ocurre me contrista. ¡No ha nacido para  
esclavo el pueblo que llevó a cabo la obra de la  
Reconquista!

GENERAL

Rindiéndose a la evidencia.

En esa opinión abundo.

BRANDÓN

Yo también soy de opinión que España, con  
Napoleón, haríase dueña del mundo.

FAVRE

Los españoles, a fe, merecen nobles destinos. A  
caballo, son beduinos, y pieles-rojas, a pie. En  
los combates, humanos; dóciles a sus caudillos; en  
sus costumbres sencillos, y en sobriedad, espar-  
tanos.

NEQUIER

De la razón el imperio dará un triste resulta-  
do... Si, Favre; habremos triunfado... ¡siendo Es-  
paña un cementerio!

Entrega el escrito al general, y pregunta con  
ansiedad febril:

¿Os basta?...

GENERAL

¡Sí!

ELENA

Pues... me voy.

GENERAL

Y mi labio os asegura que he de hacer vuestra  
ventura o dejo de ser quien soy.

ELENA déjase besar una mano por GRAMMONT y  
refrase, seguida de él, que desde la puerta,  
pasado un instante de haber desaparecido, la  
despide con una inclinación. El general, inme-  
diatamente, se sienta al despacho y escribe,  
dictándose alto.

"Dése al punto libertad a Fernando Halcón.

"¡Lo mando! Cuando esté lejos Fernando, sin per-  
der tiempo avisad."

Firma la orden, guárdala en un sobre, escribe la  
dirección y agita la campanilla. No tarda su  
capitán ayudante en acudir al llamamiento in-  
sistente del enamorado galán.

Dubois: para el Coronel Gobernador de Pri-  
siones.

Recibe Dubois el pliego y márchase por una  
lateral. El general queda un momento pensa-  
tivo.

¡Lo que pueden las pasiones! Anulo sentencia cruel, porque lo dicta el amor ardiente que mi alma llena.. ¡Todo lo que gana Elena lo pierde el Emperador!

Siente pasos. Detiene el curso de sus pensamientos. Pronto invaden la estancia los coroneles FAVRE, BRANDÓN y NÉGRIER.

FAVRE

¡Mi general!

GENERAL

Adelante. Tomen, señores, asiento.

Después de acomodarse los coroneles, y, fija en FAVRE la mirada, exclamó el general:

¡Advierto en vos desaliento!

FAVRE

Cierto. ¡Estoy de mal talante! Yendo siempre viento en popa, viendo cetos a sus pies, el ejército francés ha impuesto leyes a Europa. Con nuestra marcha triunfal nuestro poder se adivina, y todo el mundo se inclina ante el águila imperial.

GENERAL

Y bien?

FAVRE

¡Que nuestras banderas visen hoy negro crepúsculo!

¡No hay del triunfo galardón cuando se lucha con fieras!

GENERAL

¿Sentís vos, también, desmayo?

NEGRIER

Justo. Alguno se me alcanza, que están pidiendo venganza los muertos del "Dos de Mayo".

FAVRE

Son extraños estos seres. Adoran su independencia y se juegan la existencia niños, viejos y mujeres.

BRANDÓN

Pero, ante todo, el deber que a España nos ha traído, nos grita que hemos venido para morir o vencer.

NEGRIER

Con disgusto aquí combato.

El general está asombrado.

FAVRE

¡Francia a esta gente no domará!

Obsequio de **A E D INFANTIL** a sus lectores.

## CUARTO CONCURSO

En nuestro constante afán de corresponder al favor que el público nos dispensa, y para que sirva de estímulo a nuestros asiduos lectores y suscriptores, abrimos un **nuevo concurso** de regalos, por otros **12 cupones**, que también habrán de canjearse oportunamente por un bono numerado. He aquí en qué consisten los premios:

1.º Un hermoso y magnífico tranvía mecánico con su correspondiente *trolley*.

2.º Una artística vajilla compuesta de 12 objetos de pequeño tamaño.

3.º Un ejemplar en 4.ª mayor, lujosamente encuadrado en tela, con plancha de oro, con interesantísimos dibujos, de la *Biblioteca Perla*, que lleva por título *Juego de los niños en las Escuelas y Colégios*, escrito por el Reverendo Padre Santos Hernández, de la Compañía de Jesús.

Estos regalos pueden verse en los escaparates de la Redacción de esta Revista, **Librería Internacional**, Núñz de Arce, 15.

CUPON

2

Cuarto concurso

## JARABE TECEL DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



EL **JARABE TECEL** es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

EL **JARABE TECEL** contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

EL **JARABE TECEL** por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.

## NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

**No contiene narcóticos ni antipirina.**

Calmante rápido de la jaqueca, hemicraneas, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

**FARMACIA DEL DOCTOR BONALD**

NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

# FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAIS Y EXTRANJERO.

Taller de composuras para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONOMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



---

## LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales

— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17

---



### ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

## LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

**Precio: 50 céntimos frasco.**

**Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID**

Ayuntamiento de Madrid



# Equipos

## Canastillas

*Confecciones para niños*

### JOSEFA PÉREZ

— 41, CRUZ, 41 —

# LACTOBÍOL

**DEL DR. ALCOBILLA**  
en Comprimidos y Polvo.

**Imprescindibles en la**

Fiebre tifoidea  
Gastroenteritis

Diarrea verde de los niños • Tuberculosis  
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en  
todas las afecciones del tubo digestivo. ➡

# CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

## Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

del Dr. Madariaga.

**AGRADABLE** y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

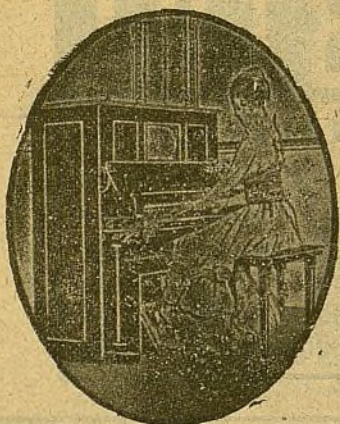
Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

# Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Lietget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::  
Arenal, 2. — MADRID



## CASA ALONSO

◆◆◆ (FUNDADA EN 1865) ◆◆◆

Pianos, Autopianos, Armoniums  
de las mejores marcas. -- Al con-  
tado y a plazos. -- Afinaciones.  
:: :: :: Reparaciones. :: :: ::

Unica casa en pianos de ocasión garantizados.  
22, VALVERDE, 22 - TELÉFONO 5.400

## Ultima novedad

Para habitaciones,  
□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,  
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

## SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1. — Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

# EL DOLOR, VENCIDO



**KALMINE** Específico del elemento dolor,  
sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores  
de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE**  
primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

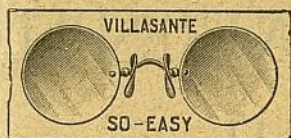
PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELL, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ, MARTÍN Y C.<sup>ª</sup>-Alcalá, 9.-MADRID



**HIJOS DE VILLASANTE Y C.<sup>ª</sup>**

**OPTICOS**

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

## MANUEL LÓPEZ PENA

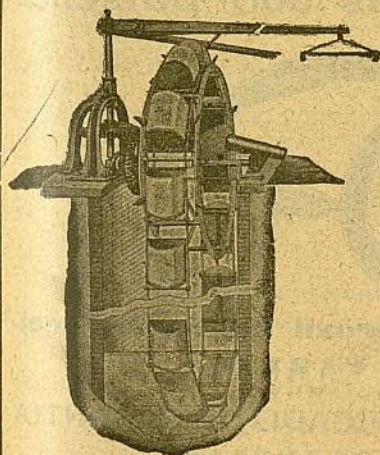
Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,

Periódico decenal de asuntos admi-  
nistrativos, de créditos de Ultramar  
y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.<sup>º</sup>

MADRID



## MAQUINARIA ALARCÓN

Calle de Atocha, núm. 129.

MADRID

INSTALACIONES DE RIEGO

Y VINÍCOLAS

Máquinas agrícolas de todas clases.

Grandes existencias.

Pídase Catálogos.

# LINAZASORO Y C.<sup>A</sup>

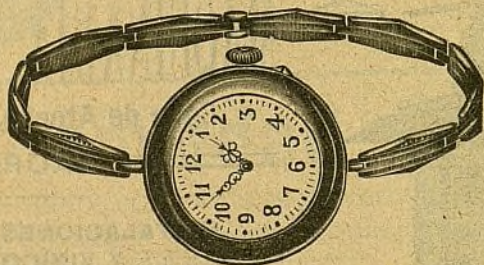
JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO  
MADRID

## FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).  
A PRECIOS DE FABRICA

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA  
REMESAS A PROVINCIAS

Veraneo agradable por sólo tres pesetas mensuales...  
¿Cómo? Tomando un abono a la **BIBLIOTECA CIRCULANTE**  
que **LIBRERIA INTERNACIONAL** tiene a disposición  
la - de sus clientes -

## CONDICIONES

	ABONO POR				Además EL ABONADO depositará:
	Un mes.	Tres meses	Seis meses	Un año.	
Pudiendo tomar <b>UN TOMO</b> cada vez, con facultad de cambiarle diariamente....	Pts. 3	Pts. 8	Pts. 15	Pts. 25	Pts. 5
Idem 2 id.	" 5	" 14	" 26	" 45	" 10
" 3 "	" 7	" 20	" 36	" 65	" 15
" 4 "	" 9	" 25	" 45	" 85	" 20

## OBSERVACIONES

La suscripción puede empezar en cualquier día del mes y su pago será por adelantado.

El abonado sólo tiene derecho a conservar los libros en su poder durante quince días, como máximo.

No se entregará un nuevo libro sin haber devuelto el anterior. Se facilitarán catálogos impresos a los señores abonados. Las obras cuya lectura recomendamos a los jóvenes están marcadas en el mismo con un asterisco.

Para provincias se admiten abonos en las mismas condiciones que en Madrid, pudiendo retirarse de la Biblioteca diez tomos, y una vez leídos se devolverán por **correo certificado**, reservándose el abonado los que considere necesarios para su lectura, mientras recibe el nuevo envío.

Los portes son de cuenta del abonado.

NOTA.—Todo abonado tiene derecho a solicitar para su lectura cuantas obras LITERARIAS se publiquen en la actualidad.

**Pídanse catálogos gratis: ESPAÑOL, FRANCÉS, INGLÉS**  
SE ENVÍAN A PROVINCIAS FRANCO DE PORTE

**15, NUÑEZ DE ARCE, 15**

(ANTES ALCALÁ, 14.—EQUITATIVA)

TELÉFONO 1.403

# JABON FLORES DEL CAMPO

