

A E D

infantil



Elle d'ano

10 CTS.

Número

40

Ayuntamiento de Madrid

"A E D Infantil.,

HISTORIA :: CIENCIAS :: ARTE :: LITERATURA :: MÚSICA

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos, consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

FUNDADOR Y DIRECTOR

D. Ramón Méndez Gaite, Pbro.

GERENTE:

D. Antonio Navarro.

ADMINISTRADOR:

D. Santiago Ballesteros y Marín-Baldo

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15, Librería Internacional, donde se dirigirá toda la correspondencia
Apartado de Correos núm. **598**. - Teléfono **1.403**.

ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, que no se refieran a la vida infantil y educadora de los niños o contengan cosa contraria a la moral y buenas costumbres del hogar y de la familia.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y de América, y colaboradores, los niños y niñas que, tanto en la parte literaria como en dibujos e invenciones, pueden enviarnos sus originales, examinados antes por sus Profesores, pero sin quitar a los trabajos la originalidad del pensamiento, para que así resulten más apropiados a la índole de esta publicación y honren al articulista.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente. De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.

SUSCRIPCION

España: Un año.....	5,00	pesetas.
Semestre.....	2,50	»
Extranjero: Un año.....	10,00	»
Semestre.....	5,00	»
Número corriente.....	0,10	»
, atrasado.....	0,25	»

ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin
agua.

Roneophone para dictar
la correspondencia sin
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-
: pistas rotativos :



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

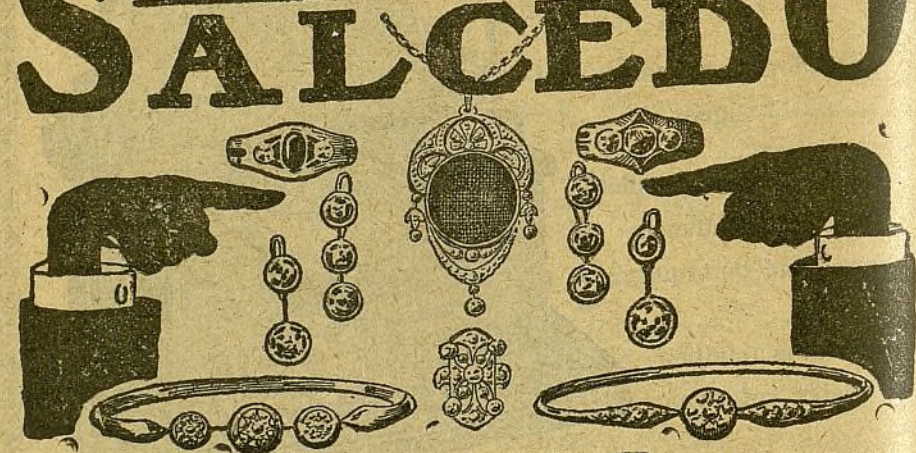
Copias y traducciones en todos los idiomas.

ACCESORIOS A PRECIOS ECONOMICOS

L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874

RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica v artística

11, MONTERA, 11
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras
para petición de mano

SALCEDO

MONTERA, 11
● **MADRID** ●

CAMISERIA

"LA CIUDAD CONDAL"



24 MONTERA 24
MADRID

Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.

Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.

Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.

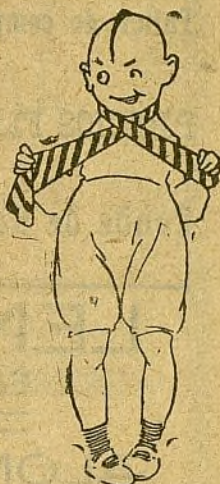
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

Corbatas y géneros de punto.

EQUIPOS PARA NIÑOS

Especialidad en confecciones para

niños y colegios



EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

C A F E S

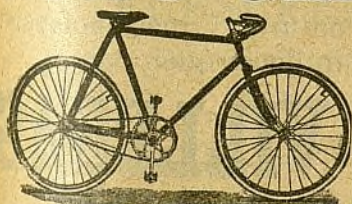
Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID

BICICLETAS INGLESAS



Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.

Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**

Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 865

FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAIS Y EXTRANJERO

Taller de composturas para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales
— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17



ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo
para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

Precio: 50 céntimos frasco.

Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID

DI-IODEAL

Albuminato de iodo, para
uso a gotas

LABORATORIO VIDAL

AVENIDA DE BUENOS AIRES.-ORENSE

Concesionarios: PEDRO ROMERO HERMANOS. - Banqueros.

ORENSE

Ultima novedad

Para habitaciones
de niños.

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACION A PROVINCIAS

INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la LIBRERIA INTERNACIONAL, Núñez de Arce, 15, se ha puesto a la
venta, al precio de DOS REALES, el "EPITOME MNEMOTECNICO", que
para aprender con facilidad fechas y números ha publicado

D. Avelino Martínez.

Ayuntamiento de Madrid

Gran Peletería Francesa de Vila y Jeannot s. en C.

Primera Casa en pieles.-Siempre los últimos modelos de París.



Grandes salones de exposición y pruebas en el entresuelo.

CARMEN, 4.-MADRID-TELÉFONO NÚM 3.393

"A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 15 DE OCTUBRE DE 1916

NÚM. 40

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE

PRESBITERO

GERENTE

D. Antonio Navarro y Navarro

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

Don Santiago Ballesteros

ABOGADO

Redacción:

Pizarro, 6, 1.ª, derecha.

Administración:

15, Núñez de Arce, 15.

Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

MI NIÑO

Hoy quiero hablaros, queridos niños de A E D INFANTIL, de otro niño que, contando apenas dos años de edad, es el encanto de cuantos admiran sus gracias, que son infinitas. Parece el niño de que os hablo, un ángel arrancado de aquellos divinos lienzos que immortalizaron a Correggio. En sus ojazos negros hay algo tan insondable como el mar, y en sus cabellos dorados como las mieses, dejó el sol un perenne rayo de su luz áurea.

Siente un indecible placer cuando su madre posa los dedos en las teclas del piano, y con su arpada voccecita sigue el tono de alguna cantata con rara perfección.

Son su delicia los caballos, y si cruza ante su vista un militar, se lleva la manita a la frente en actitud de saludar. Siendo tan chirriquitir, ama a todos los niños pequeños, y este amor lo manifiesta posando su boquita en la del que le ofrece su cara, con una incopiable sonrisa que se dibuja en sus labios.

Si conocierais a este niño, seguramente le amaríais, porque el niño de que os hablo posee la rara virtud de hacerse querer, no sólo de los niños, sino también de los hombres.

Y ahora perdonadme, si os entretuve o distraje unos momentos hablándoos de Mi Niño, pues creo firmemente que habréis ya supuesto que os hablo de Mi Niño, de mi encantador Adelardito, que os envía a todos un besito, y que yo me encargo de transmitirlo con estas mal pergeñadas líneas.

A. C. V.

Los niños modernos

Flores cultivadas
en invernadero,
vívaces, no vivos,
nerviosos, anémicos,
ríen tristemente
los niños modernos.

No logran sus risas
juguetes ni juegos.
ni clowns en el circo
ni en Guignol muñecos,
y, mientras, los grandes
olvidan por ellos

tristeza presente
y tristes recuerdos
¡Penoso contraste!
Parecen, al verlos,
los viejos, los niños,
los niños, los viejos,
Los niños se aburren,
y es su aburrimiento
de mil tristes vidas
sombrio reflejo;
que a Musset iguales
los niños modernos
llegaron muy tarde
a un mundo muy viejo.

JACINTO BENAVENTE

PARA LOS LECTORES DE A E D

EPISTOLARIO EJEMPLAR

Queridos niños: Ya podéis figuraros qué consecuencias tan desastrosas tuvo la distracción de Isaac; al terminar las clases, y como castigo de su ineptitud, quedó detenido una hora más que sus camaredas. Pero a la salida se encontró a Gladys que lo esperaba en la esquina de la calle; al verlo corrió hacia él.

—¡Cuánto tiempo hace que estoy aquí!—dijo—. ¡Mira; mira la sombra de esta casa! Cuando vine, no llegaba más que hasta aquí, donde hice esta raya, y ahora, mira dónde llega; ¡cuánto corrió!

Isaac miró la raya y luego besó alegremente a la niña.

—¿No sabes?—dijo—. Pues bien; los dos estuvimos haciendo lo mismo; yo también observaba la sombra de la ventana que dibujaba en el muro. Me pusieron en un rincón, separado de los otros, y allí estuve muy tranquilo pensando en una cosa que va a gustarte mucho, Gladys; te lo aseguro.

—¿Qué cosa?

—Una que hará que no olvidemos la hora, y, por lo mismo, que no nos castiguen.

—¡Bah! ¿Es cierto?

—¡Oh! ¡Si lo consiguiese! Figúrate que seríamos más exactos que la señora Clark; que el mismo señor Stokes; sabríamos la hora más

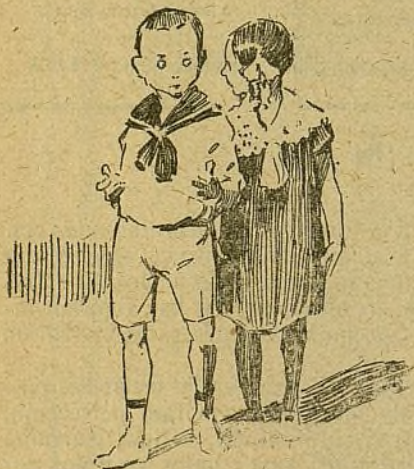
exactamente que el gran reloj de Grantham.

—¡Por Dios, Isaac, dime qué cosa es! ¡Dímelo pronto!

—No, no; es mi secreto. Te lo diré; más aún, te lo enseñaré en cuanto lo termine, si lo consigo.

La niña plegó sus labios de rosa con una mueca de enfado.

—Entonces, ¿ya no quieres que te ayude, como para el molinito?—dijo—. Pues bien sabes que fui yo quien cortó y cosió las alas, según el modelo que me diste, y por cierto que las encontraste muy bonitas y muy ligeras... ¡Y ahora parece que crees que no sirvo para nada!



—Sí, sí, querida Gladys; me ayudarás y mucho. Pero es preciso que me prometas no decir nada a la señora Clark, como esta mañana.

—¡Pero es que me disgusta tanto oírte llamar siempre perezoso, cuando yo sé bien que eres el más trabajador y el más ingenioso de los muchachos de la escuela! Quisiera saber quién hace cometas como las tuyas; suben más alto que todas las otras, y tienen encima unas figuras tan lindas! Sólo tus cometas, Isaac, pueden elevarse tan altas y mantenerse derechas como grandes pájaros de colores. ¿Y quién, sino tú, imaginó hacer linternas de papel para poder ir a la escuela en las madrugadas del invierno? ¿Quién podrá alabarse de saber dibujar y construir un molino tan encantador como el que tú has hecho, como el que *hicimos* juntos? ¿Y quién habría pensado nunca en hacerlo funcionar cuando no hace viento, encerrando en él un ratoncito que sube siempre por la rueda para coger el grano de trigo colgado encima? ¡Qué graciosísimo molinero hace, y con qué gusto le doy su ración cuando termina la tarea.

—¡Oh! Pues lo que discurro ahora es más importante que todo eso, Gladys—dijo gravemente el hombrecito—. No es un enredo; es una cosa que sera útil, muy útil a ti, a mi, a Belzi, a Lucy, a los señores Clark también.....

—Y si lo acierto ¿me lo dirás?—dijo la niña—. Veamos, voy a ensayar...—¿Qué es lo que puede impedir que nos olvidemos de la hora que es? Lo que nos lo advierte, pues claro... ¡Ya lo sé! Un reloj. ¿Podrías tú hacer un reloj, Isaac?

—No lo creo, me faltarían muchas cosas. Pero no no es un reloj en lo que pienso, es algo más sencillo.

—¿Un reloj de arena, acaso?

—Te quemas, pero no aciertas todavía. Un reloj de arena no puede marcar más que el tiempo que dura una hora, pero no la hora que es. Y aun noté que el que tenemos en la granja no es muy exacto. Adelantaba siempre, porque, cayendo siempre la arena, iba poco a poco usando el agujero, lo agrandaba y luego corría más de prisa. Lo que yo quiero hacer, Gladys, dará la hora justa, la hora verdadera: se podrá arreglar el reloj por él... será... Pero no quiero decirte lo que marcará la hora.

—Pues bien, vamos a hacerlo en seguida.

—No, es preciso esperar a la noche, dijo Isaac; tengo que estudiar y hacer algunos cálculos.

—Pues hasta la noche, dijo la nena.

Y, saltando, fué a reunirse con sus compañeras.

Mis niños, *filliños*, al uso dulce de mi tierra ¿os van interesando los inventos de Isaac? ¿Querriais que terminase pronto la historia? Yo también lo quiero, hijitos; así, esperad el número próximo en que volverá a escribiros

LA ABUELITA LAURA

HACIA ALTA MAR

Fúlgido sol, con mañaneros rayos,
besa del manso piélago las aguas,
y a la caricia de templada brisa
la vela blandamente se empujada.

Larga estela de nítida blancura
sesga la nave con su tarda marcha,
y la gaviota, con pausado vuelo,
bate junto al bajel sus blancas alas.

Hacia el dormido mar el marinero
dirige por momentos su mirada,
recorriendo las noches de tormenta
en que su vida por milagro salva.

Y al pensar en sus hijos y en su esposa
brilla en su alma la luz de la esperanza,
y yergue al cielo la tostada frente,
murmurando su labio una plegaria...

JESÚS A. PIÑERO
(Bayona.)

Pintipolín anuncia su regreso ⁽¹⁾

CHARLAS INFANTILES

XL

Llega un momento en que el verano se termina, y con él la época del descanso. Mejor aún: en los meses de julio, agosto y septiembre casi se paraliza la vida general y se busca en las playas o en otros sitios de recreo un descanso a las faenas diarias de los demás meses.

En octubre se principian los estudios y la normalidad de la vida de trabajo.



—Pintipolín—me dijo don Venancio—, es preciso que pienses ya en tu regreso.

—Cuando usted lo ordene—contesté.

—Dentro de tres días.

—Pero he de anunciar a mis padres mi regreso.

—Claro está.

—Voy al momento.

Cogí papel, pluma y un tintero, y me puse a escribir:

“Queridos padres: Me dice don Venancio que dentro de tres días saldremos de aquí para unirme otra vez con vosotros. Yo recibo la noticia con gran alegría, pues aunque distraído con esta vida de tranquilidad y de higiene, no he dejado ni un momento de acordarme de vosotros.

Me he divertido de lo lindo, he comido muy bien, he engordado una barbaridad, tanto que no me van a conocer cuando me vean. Ya no soy Pintipolín, más bien soy “Pintipolón”.

He criado energías para pasar un invierno de estudios incesantes, pues no se me olvida que he de volver al colegio y continuar mi enseñanza hasta que sea completa. Tengo ganas de estudiar mucho.

En este momento tengo a mi lado a *Sultán*, un perro grande, de carne y hueso, no de esos que conocemos con tal nombre y que son *diez céntimos*. Ya sé hacer chistes yo también. Ríome de él porque a mí me parece muy bueno.

Pronto, muy pronto, les veré a ustedes y les daré muchos besos y abrazos. Por hoy se los manda por carta, en unión de recuerdos de todos los de aquí, su hijo, *Pintipolín*.”

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN VUELVE A MADRID.**

LAS AGUAS DE VILLAZA mezcladas con leche, vino o cerveza, ayudan la digestión y evitan alteraciones que pueden dar motivo a enfermedades que a la larga son difíciles de curar.

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639

Le puse el sobre a la carta, la cerré y yo mismo la llevé al correo para tener la seguridad de que en el momento quedaba en el buzón.

Como mi pequeña estatura no era suficiente, me cogió en brazos don Venancio, y yo mismo la eché en el buzón.

Era éste un cajón que había en el vestíbulo de la Casa-Ayuntamiento del pueblo, y allí mismo se recogía la correspondencia.

Hecho esto fui después casa por casa despidiéndome de todos.

Me enseñaron en la escuela que el pecar de más en cuestiones de cumplidos no está castigado, sino que es preferible hacerlo así.

No hubo persona con quien tuve trato a quien no diera mi correspondiente adiós.

Al alcalde, al cura, al bañero, al médico, al boticario... a todos, en fin.

Hasta hice nueva excursión al vecino pueblo donde estuve de romería, como sabéis, para también despedirme de aquellos vecinos.

Del mar, del río, de los paseos por donde transité y jugué; donde pude evocar un recuerdo, allí fui.

Esto me hizo sentir un nuevo deseo. El de llevarme gráficamente datos de donde estuve.

Mas no sabía cómo hacerlo.

Me dijeron que el medio era fácil sabiendo dibujar o teniendo una máquina fotográfica.

No olvidé el consejo, y pensé que, al llegar a Madrid, mis padres me proporcionarían los medios para ello.

Llegó el día de la salida del pueblo. Pero esto lo deja para contarlo el próximo número

PINTIPOLIN

ENTRETENIMIENTOS DEL HOGAR

CAÑONCITO DE VAPOR

Sabido es que la tensión del vapor de agua es considerable. Fundado en ello es cosa fácil realizar el experimento siguiente:

Cómprese un portaplumas de bolsillo, de hierro, que forme tubo; viértase un poco de agua, hasta la tercera parte de la altura, próximamente; introdúzcase la

extremidad abierta en una patata, de modo que se obtenga un tapón que entre con rozamiento. Preparado así el tubo, se le sostiene con ayuda de un corcho ligeramente inclinado y se expone la parte que contiene el agua a una llama cualquiera, bujía, lámpara, etc. Pronto se oirá una detonación; el tapón habrá sido lanzado violentamente por la fuerza del vapor desprendido.

CARABAÑA

AGUAS MINERALES. } PURGANTES.-DEPURATIVAS
— NATURALES — } ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD, 12.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

LA MUÑECA DE LULÚ

Lulú era una niña de ocho abriles, muy hermosa, pero muy aficionada a saber de qué se componían sus juguetes.

Su madre la compró una linda muñeca de esas que duermen, y que tirando de unos cordelitos que tienen, dicen "papá y mamá", y la recomendó muchísimo que no la rompiese, como hizo con los otros juguetes que la habían comprado.



La niña prometió que no la rompería, para contentar a su mamá y para que la comprara más juguetes.

Pero un día, jugando con su muñeca y su lindo gatito negro, éste le arañó, y ella se enfadó tanto, que le tiró la muñeca, aunque por fortuna no ocurrió nada a la pepona.

Llegó un día en que se cansó de la muñeca y pidió a su mamá que la comprara otro juguete, ya que no había roto la muñeca; pero su madre la dijo que esperara unos días a que su papá la mandara mil pesetas, que era lo que acostumbraba a mandarles cada trimestre.

La niña se incomodó mucho y contestó de muy malas formas a su mamá, y ésta la castigó no dejándola salir aquel día de paseo.

A los pocos días se le ocurrió, estando jugando con la repetida muñeca, mirar a ver qué era lo que tenía para dormir y para poder decir "papá

y mamá", y cogiendo un cuchillo la rajó, y no vio más que una bolita de plomo, que era lo que hacía girar a los ojos, y un pequeño mecanismo, que era lo que la hacía pronunciar las susodichas palabras.

Entonces, viendo que ya no podía volver a arreglarla, empezó a llorar y a patear como una loca, tirándose de los cabellos y arrastrándose por el suelo.

Cuando la vio su madre de aquella manera creyó que su querida hija se había vuelto loca; pero luego que supo por boca de la misma niña lo que pasaba, la dio una buena zurra, diciéndola además que no la volvería a comprar más juguetes.

Infantiles lectores y lectoras, no imitéis en nada a Lulú, porque debemos de obedecer a nuestros padres en todo lo que nos manden, y, sobre todo, no debemos contestarles en malas formas, porque les debemos todo nuestro cariño y amor. No queráis adivinar lo que tienen vuestros juguetes en el interior, no os vaya a suceder lo que a Lulú y a aquel avaro de la fábula de la gallina de los huevos de oro, que por querer hacerse rico de una vez, abrió la gallina y se quedó sin el huevo de oro y sin el filón de aquella mina.

FELIPE MEANA (Gijón).



GÁLVEZ

Sellos para colecciones
Compra-venta.-Cambio

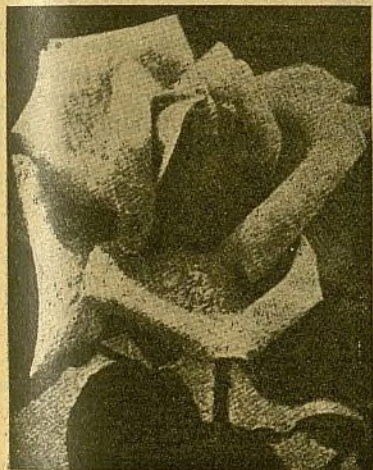
CALLE DE LA CRUZ, NUM. 1.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

La flor del páramo

Para Jesús A. Piñero, cuyas composiciones rimadas me satisfacen muchísimo.

Allá, en la umbría de la selva obscura
creció la florecilla,
y a su lado también otras crecieron
en la mojosa arcilla.
La ventisca que corre por los bosques,
refrescando la tierra.
con atmósfera llena de perfumes
del pinar de la sierra,



de la flor troncha el tallo blanquecino,
la corola morada,
y su cáliz hacia la tierra inclina
con saña despiadada.
¡Pobre flor! Condenada al inclemente
azote de la sierra,
tan sólo tus aromas deliciosos
aspirará la tierra.

.....
No volverá a ofrecer a los arbustos
su cabeza orgullosa,
ni sus pétalos, tersos y fragantes,
¡flor del páramo, hermosa!

JOSÉ DE CÓRDOVA

IR POR LANA...

El cura de Cortiñán,
a quien llaman don Facundo,
es hombre de mucho mundo,
pues que nació en Perpiñán.
Salió de paseo un día,
se sentó sobre la hierba,
y vio a lo lejos una cerda
que con sus crías pacía.
Despacito, cual ratón,
hacia allí se dirigió,
y al muchacho preguntó:
—Esos cerdos, ¿de quién son?
El muchacho cuidador
miró de pies a cabeza,
y contestó con presteza:
—¡Pues, de la cerda, señor!
Al oír la humorada,
el cura se echó a reír,
y volvió a repetir
lo que antes le preguntara.

El muchacho, que era un pillo,
pero un pillo redomado,
se hizo el incomodado,
pero, en tono tranquilo,
señor —le dijo— la cerda
la crió mi padre en casa,
y nunca la puso en tasa
por no deshacerse de ella.

—Tu padre, ¿de dónde es?
le preguntó don Facundo,
pues conozco medio mundo,
y puedo saber quién es.

—No se apure en preguntar
a nadie, señor Facundo,
que si conoce medio mundo,
él es de la otra mitad.

MANUEL ROEL

Guisano (Coruña), 1916.

OXENTHOL Dentífrico admirable a base de Oxígeno. Per-

fumería Floralia, Madrid.

SECCIÓN RELIGIOSA

LA GRAN DOCTORA ESPAÑOLA

Al Excelentísimo y Reverendísimo Señor Doctor
D. Joaquín Beltrán, preclaro Obispo de Avila.

Aquella águila hermosa que vió el profeta Ezequiel, dotada de alas y abundantes plumas de armoniosa variedad; águila que entraba en el Lébano y sacaba en su pico el corazón de un cedro, es el retrato más vivo de la Virgen española, perla de Avila, Teresa de Jesús, y cedro plantado en el huerto del Carmelo, para vivir eternamente, no vida del mundo, sino una vida de ángel en el Cielo

aquel' a vida de arriba,
que es la vida verdadera.

¡Teresa de Jesús!
He ahí un nombre digno de aquel sabio retruécano: *la más santa de las sabias y la más sabia de las santas*, que siempre aparece a nuestra contemplación, como circundado con la doble aureola de santidad y sabiduría, de gloria y de gracia singular, para mover los corazones al amor de todo lo bueno, justo, noble y santo.

La figura de la Virgen de Avila de los Caballeros, mujer tan sublime como sencilla, tan rica de santidad como de finos donaires, tan admirable escribiendo libros inmortales, como hilando en la rueca, parece que la vemos de cerca mientras su vida tiene algo de común con la nuestra, mientras su espíritu no remonte el vuelo más allá de la región cuyos límites abarcamos. Pero cuando

las alas del amor más puro llevan a Teresa de Jesús a otras regiones, no tan accesibles a nuestro corazón, su figura se pierde de vista en la atmósfera atrayente

y deliciosa que acá en la tierra la envolviera, y sólo la admiración que nos produce todo lo que excede nuestras fuerzas, es lo único que experimentamos al contemplarla como de lejos entre resplandores de celeste gloria...

Hubieramos deseado dar alguna mayor amplitud a estas líneas, que consagramos a la incomparable Doctora de Avila, por coincidir la salida de este número con su fiesta; y ya que esto no es posible, por las grandes exigencias de original que tenemos, valga nuestro deseo, que abrigamos para aquella sublime mujer española, que

tanto enriqueció la literatura del siglo xvi, y para que su ejemplo despierte nuestra afición y avive nuestra voluntad; que nada influye en el menosprecio de un pueblo tanto como el que se hace de sus pasadas glorias y de sus verdaderas grandezas, que en otros países se miran con verdadero culto y verdadera devoción.

M. G.



TERESA DE JESÚS

*Enseñó a vivir, a hablar, a amar, a sufrir
y a morir.*

LA ENVIDIA

(Dedicado a D. Ramón Méndez Gaité, con admiración y cariño.)

Una hermosa tarde de verano, en la que todo era poesía, salió Pepito de su casa para ir al baño, y pasó por casa de Luisito, su amigo, para tener compañía y poder jugar y entretenerse.

Luisito era un niño muy travieso, y lo peor, envidioso. Ya reunidos, marcharon a la playa, donde, después de desnudarse, jugaron largo rato y luego se arrojaron al agua. Luisito, buen nadador, sepultaba su cuerpo bajo las olas, y calaba... calaba hasta llegar donde estaba Pepito; le cogía las piernas y tiraba.

El muchacho, asustado, prorrumpía en grandes gritos; una de las veces pasó junto a ellos una barquita pequeña tripulada por una preciosa joven, y como ésta se compadeciera de la debilidad de Pepito, le dijo que si quería subirse con ella a la barca; éste lo hizo en seguida, mientras Luisito veía con rabia cómo se alejaban. No pudiendo contener su envidia, nadó con todas las fuerzas de sus musculosos brazos, hasta llegar donde marchaba serena la lanchita por las aguas tranquilas; cogióse de un lado de ella y tiró, queriendo hundirla. No tuvo que hacer muchas fuerzas; la frágil barquilla cedió y volcó, yendo al agua su linda carga; con el afán de salvarse, no miraban quién podía ser el malvado que hundió su barca querida; pero cuando llegaron a la playa vieron con horror que tras ellos, empujado por las olas, llegaba el cadáver de Luisito tiñendo de sangre el agua.

Al volcar la barca, cogióle debajo, dándole un fuerte porrazo en la cabeza que le hizo perder el conocimiento y hundirse, tragando mucha agua. Rosita y Pepito, olvidándose de la maldad de Luisito, corrieron a dar parte a la casa de socorro; cuando llegaron a salvarle estaba en la arena, exánime, manando sangre su cabeza; de los labios de todos brotó una sola palabra: "¡Muerto!",

Querido lector: jamás te dejes llevar por la envidia, que es hermana de la desgracia.

ENRIQUE AQUINO GONZÁLEZ

(Granada.)

PEÑAGALLO

Agua mineral natural

LOECHES

EL MÁS SUAVE PURGANTE

Ayuntamiento de Madrid

LOS PÁJAROS AMPARADOS

Lloviznaba. La calle estaba gris y solitaria. Menguaba el día por momentos, acercándose la noche de invierno, en que los intensos fríos convertían en hilos pendientes de hielo los pequeños arroyuelos que se escurrían de las techumbres.

Un coche rodaba pausadamente por la calle conduciendo los niños de una distinguida familia. Venían de una cacería que por la mañana habían efectuado en una de sus vecinas propiedades. Detúvose el coche ante un amplio portal. Tres niños, envueltos en ricas pieles, bajaron del carruaje acompañados de un viejo criado. Subiendo por la ancha escalera, entraron por la puerta del primer piso, y después de atravesar largo y lujoso pasadizo penetraron en el comedor. Abra-



zaron en el acto a su madre, correspondiendo ella a tales muestras besando a todos con ternura.

Iban explicando toda la cacería que habían hecho, especialmente el mayor Andrés, y Antonio el segundo, más preferidos siempre de la caza. El pequeño, que se llamaba Eduardo, parecía estar aquel día un poco afligido, como si tuviese algo que le mortificaba. Estaba colocado detrás de la vidriera del comedor que daba al jardín, pareciendo contemplar el firmamento envuelto en densa niebla. Su buen corazón hacía compadecer a los pobres pajarillos que revoloteaban mojados, casi muertos de frío, de un árbol a otro. La noche no tardaría en acercarse; a lo lejos, miraba las luces de las callejas que estaban ya encendidas. Comparaba su confortable estancia con la terrible exterior. Mientras por su mente pasaban estas serias reflexiones de alma buena y caritativa de niño, vió algunos pajaritos que no podían resistir más aquella situación, dejándose caer al suelo para que pronto la blanca nieve cubriese sus delicados cuerpos. Eduardo, no pudiendo resistir más aquella fatal visión, guiado por su buen corazón, dijo a su madre y hermanos:—Mirad, mirad; en el jardín los pájaros van cayendo al suelo, otros mueren por momentos.

Los otros dos hermanos, al escuchar las frases de Eduardo querían ir a cogerlos, pues la época era propicia y podían hacer una buena y regular caza. Empezaron los tres a discutir, pues el pequeño no quería ir, hasta que su madre puso pronto la paz entre ellos, diciéndoles: Queridos míos. Veo con disgusto discutís por cosas que son fáciles de arreglar; siguiendo mi buen consejo, todos quedaréis contentos. Soy del parecer de Eduardo, pues él se compadece de estas infelices aves a quienes el frío mata. Es necesario ampararlas sin perder momento.

Un cuarto de hora más tarde se oía el leve murmullo del pío pío regocijador de las aves.

* * *

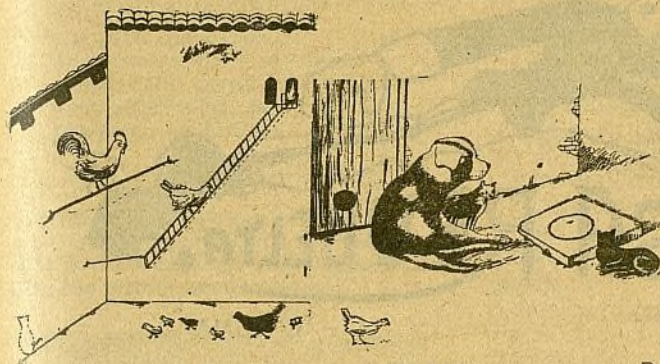
Al día siguiente apareció el cielo límpido y azul. El fuerte viento de la madrugada logró disipar la niebla, y el majestuoso astro mostróse en el firmamento con su magnífica cohorte de rayos. Pronto, un enjambre de aves salió del interior de la casa, que contentas y agradecidas de la hospitalidad de la noche, lanzáronse por los aires a saborear el espléndido día.

FRANCISCO PRAT
(Barcelona.)

CHIQUILLERIAS

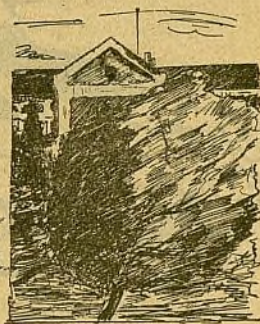
FUTUROS ARTISTAS

DE LA ALDEA



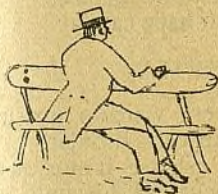
Por J. MENDEZ ANGEL —(Madrid.)

VISTA DE UNA PARTE DEL ASILO DE LA PALOMA



Por UN ASILADO. - (Madrid.)

LAS SIESTAS MADRILEÑAS



En el Retiro



En el Parque del
Oeste.



En Rosales.



En los Jardinillos
de Cassola.

Por ESTEBAN R. SALAZAR. (Madrid)

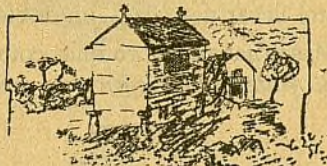
MARINA



EL MORO DE GRANADA



PAISAJE GÁLLEGO



Por FERNANDO BARRIOS.—Huate (Cuenca).

Todos los niños prefieren el chocolate
“COMPAÑÍA COLONIAL”



FESTIVA

Al reconocer un juez el cadáver de un infeliz que se había colgado de un árbol a las orillas del Canal, preguntó al guarda:

—¿Cómo no ha procurado usted impedir que este desgraciado se ahorque?

—Señor, cuando se tiró al Canal, yo me arrojé tras él y le salvé la vida. Después, cuando vi que se colgaba de este árbol, creí que el pobrecillo lo haría para secarse la ropa, porque la tenía chorreando.

FÁBULA

Por afán de encontrar una cucaña, quiso un jaulero hacer jaulas de caña, y decía: "Teniendo *protección*, podré llevar por ellas... un doblón".

Mas gritaban a coro unas cotorras:

Sí, fíate de la Virgen y no corras.

SIMILES

¿En qué se parece una iglesia a ciertas habitaciones mal cuidadas?
En las arañas.

¿En qué se parecen los relojes y los animales?

En que ambos andan.

Semejanza que existe entre un perro y una cometa.

El rabo.

ENIGMA

¿Cuál será un fuerte animal
que es, si le arrastran, cobarde?
Hace al que le teme mal;
quien le busque no le aguarde;
sigue a quien no hace caudal.

ANECDOTA

El célebre Goya era visitado por sus amigos, que gustaban verle dibujar.

Un día en que el célebre pintor estaba sumamente preocupado, trazando el boceto de uno de sus mejores cuadros, dos amigos que estaban viéndole trabajar charlaban más que cotorras y con la conversación distraían a Goya, el cual, sumamente incomodado, le dijo:

—Suplico a ustedes me dejen solo y vuelvan mañana a ver esta obra.

Volvieron al día siguiente sus dos amigos y se asombraron al encontrarse perfectamente retratados en el cuadro y en actitud de hablar.

Admirados de la perfección del parecido, dijeron a Goya:

—Maestro estos somos nosotros; no nos falta más que hablar.

—Pues así quiero que estén mis amigos al visitarme cuando estoy trabajando.

EPIGRAMAS

Un chato muy presumido
llamó a un hombre *narizotas*,

y éste dijo:—«¡Ya quisieras tener las que a mí me sobran!»

—
¡A tres reales, a tres reales,
van las leyes reformadas!,
gritaba un pobre librero
a la gente que pasaba.
Y un chusco dijo:—¡Ay de mí!
¿Puede haber mayor desgracia?
¡Que nunca valgan las leyes
una peseta en España!

PAISAJE DE INVIERNO

El hermoso paisaje está sombrío,
negro manto oscurece el horizonte,
silba el viento que baja desde el monte,
ruge con furia el huracán bravo.



Escárchase en las flores el rocío,
no hay ave que al espacio se remonte,
ni en la llanura quien la lluvia afronte
ni quien pueda cruzar el ancho río.

Tristes del aquilón son los rumores
que medrosos resuenan en el alma
con místico y monótono sonido.

Mientras yo, en el hogar de mis mayores,
leo, junto a la lumbre, en dulce calma,
el libro del amor y del olvido.

B. R. R.
(Sevilla.)

ANUNCIO

Se venden unos cuantos miles de
quintales de polvo del que levantan dia-
riamente los barrenderos en las calles de
Madrid. Este polvo es exquisito para en-
suciar pulmones, tapizar narices, blan-

quear ropa negra, inutilizar mercancías
en las tiendas y otros usos tan conve-
nientes como irracionales. Los pedidos
se dirigen a la Casa de la Villa.

VERSITOS

El mejor libro es la vida;
pero suele suceder,
que, o no se quiere aprender,
o lo aprendido se olvida.

TRES CONSEJOS A LOS NIÑOS

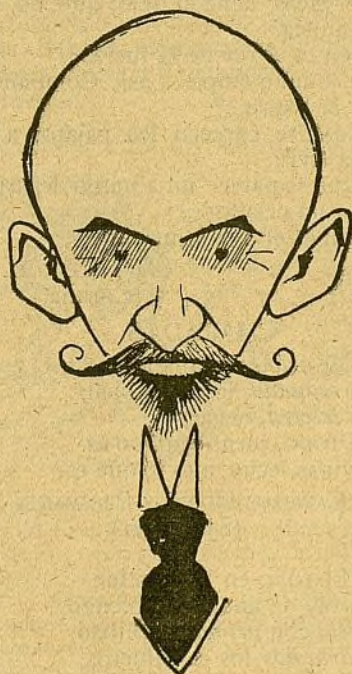
Un lujo bien ordenado, cuesta menos
que una economía mal entendida.

Los gastos pequeños son a la bolsa
como los segundos a la hora, que hacen
siglos.

Para ser verdaderamente bueno, no
basta con amar a los desgraciados, es
preciso no aborrecer a los dichosos.

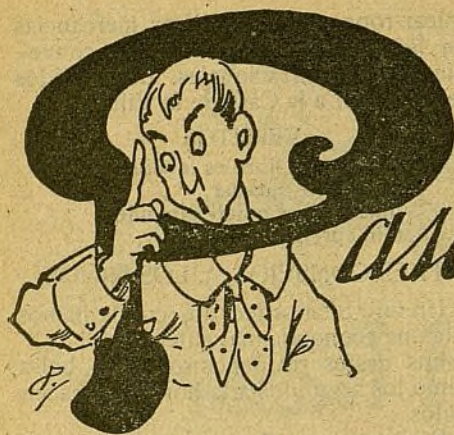
R.

DRAMATURGO CONTEMPORANEO



S. ROMERO (Málaga).

(Alumno del Colegio de San Pedro y San
Rafael.)



Colaboración Infantil.

asatiempos

PREGUNTAS

¿Quién fué el primer andarín del mundo?

¿Cuál es el mejor saltador que hay en el mundo?

¿Qué pieza tiene el reloj que no se mueve nunca?

¿Quién es el rey de la fuerza?

¿Qué himno empieza así: Compañeros por la Patria...?

¿En qué se parecen los pájaros a la Guardia civil?

¿En qué se parece un alumno de aritmética a un celador?

¿Quién es el mejor inventor?

MANUEL ROEL
(Coruña.)

CHARADAS

Mi *primera*, nota musical;

mi *segunda*, lo es también;

mi *tercera*, negación;

mi *TODO*, juego antiguo es.

¿Adivinas lector mío lo que es?

CARLITOS HOPPE Y PRESMANES
(Santander.)

El *TODO* en España fué
un rey de antiguo abolengo;
tercia con *prima* en Bilbao,
cuarta-dos los carpinteros,
prima-segunda en las aves,
y al lector, sumiso, ruego
no se *tercia-prima* ahora
y solucione mi invento,

porque soy muy *tercia-cuarta*
y hacerle perder yo puedo.

AUGUSTO FERNANDEZ (Parrillas).

PROBLEMAS

Buscar un número en que su octava
parte más 10 sea igual a 15.

PASATIEMPOS

La diferencia de los cuadrados de dos
números consecutivos es 23; hallar estos
números.

ENRIQUETA GORDO (Madrid).

SALTO DE LETRAS

DEVUN MONUO

Formar con estas letras el nombre de
un semanario ilustrado.

JUAN ANDREU (Mahón).

CHARADAS DE INVERSION

I

1.º 2.º—Teniendo hambre.

2.º 1.º—En los pavos.

II

1.º 2.º—En la Habana.

2.º 1.º—Lo mismo.

III

1.º 2.º—Sin narices.

2.º 1.º—La censura.

MELITÓN BRAVO ALVAREZ
(Madrid.)

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 39

AL ENIGMA DE MESA REVUELTA

La honra.

AL ROMBO

Mariposa.

A LA COPA LOGOGRIFICA

Carmen.

AL JUEGO DE LETRAS

Pasa-pesa-Pisa-posa-pusa

AL CUADRADO

Cobre. — Judía. — Ramón. — Cádiz. — Rusia.

A LAS CHARADAS

1.^a Domingo.

2.^a Malayo.

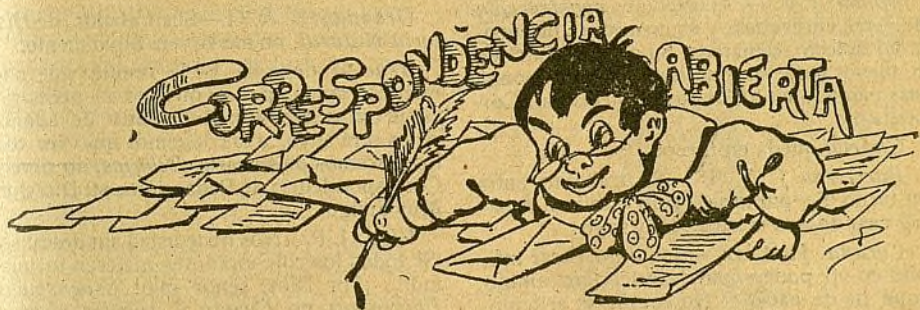
AL JEROGLÍFICO COMPRIMIDO

Navacerrada.

Enviaron soluciones a los pasatiempos del núm. 39:

De Madrid: Joaquín Méndez Angel, Augusto Fernández, Antoñito Barroso, Pepita y Felisinda Amor, Venancio Requejo, Obdulia Rodríguez, José Astíez, Rudensindo y Pepita Cao, Sixto Aurioles, Sofía Pelegrin, Rodolfo y Rafael Pérez, de las Escuelas Pías; Santiago Domínguez y Elena y Matilde de Cejador, del Colegio Clásico Español, Ramona Herce y Pilarita Rivero Gómez.

De provincias: Dorotea y Rosa Fernández (Valladolid), Jacinto Peris (Astorga), Indalecio Lois (Santiago), Agapito Mascaró (Mallorca), Felipe Santiago (Coruña), Vicente Bosch (Barcelona), Enrique Sola (Túy), Víctor Rúa, José Cabrerito, Pascual Redondo y Jaime Mestre (Vigo), Simón y Laura Fuentes y Elíseo Biempica (Ribadavia), María Angelina Berrueta (Salamanca) Angelita y Pilarita Solér y Rimundo de la Cuesta (Huesca).



MADRID

C. S. — Contestando a su atenta, acúsola recibo del dibujo *La cebra*, por cierto muy lindísimo. No hay duda que su hermano llegará a excelentísimo, si en el arte prosigue su camino emprendido. Besa sus pies.

A. F. — *Cuentecillo* y *Cantares* no sirven; perdone la franqueza y téngame en su amistad.

G. G. A. — En mi ausencia aceptó el señor Curros *La reina de las libélulas*. Me entero

tiene su trabajo nuestro dibujante para hacer sus ilustraciones. Tenga paciencia; mi deseo es complacerle y ser siempre su amigo, que estrecha su mano.

Sin dirección. R. S. — Mil gracias frases bondadosas. Aquí no se engaña a nadie; durante mi ausencia pudieron equivocarse; otra cosa, no. Muy suyo.

J. G. R. — *Animas*, lo siento, pero no vale. Original que promete remitir, veremos lo que dice nuestro juicio. No puedo comprometerle palabra. Afectísimo.

F. S. R. — *Ilusión y verdad*, que recibo al cerrar este número, será leído y contestado según juicio que merezca. Gracias su benévolo saludo, que corresponde. *Una buena acción*, no me sirve. Suyo con aprecio.

PROVINCIAS

Valencia. J. P. B. — Lamento no poderle servir, amigo mío; pero la poesía que usted ha remitido, entre otras muchas cosas, carece de... eso mismo... de inspiración, de gracia, y no se la publico. Mande usted otra cosa que tenga *quid divinum* y entonces la insertamos, yo se lo certifico. Servidor.

Granada. E. L. E. — Cuando la *cruz negra* vi, y conste que le hablo en serio, transplantado me creí al umbral de un cementerio. Y como se aviene mal con la existencia la muerte, perdone que no le inserte su trabajo funeral. Amigo cariñoso.

Barcelona. R. M. A. — Aunque su trabajo peca de serio, me han gustado *Las Brujas del Monasterio*. Se insertará el trabajo (por vida mía); pero se recomienda más alegría. Suyo.

Vigo. E. R. P. — Cuando envíe *pasatiempos*, procure sean cortitos. La índole de esta Revista lo exige así, amigo mío. Se publicará en un día el que usted ha remitido, pero aténgase a lo expuesto y no olvide el consejo. Cordial.

Mahón. J. V. — Usa usted una *construcción* de veras enrevesada y es menester que corrija tal defecto, camarada. Su artículo entra en el turno para su publicación, pero ponga más cuidado en lo de la construcción. Cordialísimo.

Charlot queda en turno.

Barcelona. J. V. P. — Su trabajito entra en turno. Se publicará, y no escatime el papel cuando nos escriba. Muy suyo.

Coruña. J. M. B. — Siento un pesar infinito en no poder complacerle, pero amigo, ¿qué he de hacerle? No encaja su artículo. Amigo de veras.

Linares. A. M. S. — Remitido no sirve. Ora cosa. Muy suyo.

Guisano. M. R. — Sabe mis deseos por complacerle, pero *De pesca*, no sirve; *Acto heroico*, ídem, lo siento. Queriéndole.

Santiago. R. F. C. — Lo siento, no me sirve su cuartilla; haga otra cosa y tenga presente que me falta tiempo para arreglar los trabajos. ¿No podría esa Asociación de jóvenes hacer algo en pro de esta Revista? Afectísimo.

Granada. — J. R. P. — *Niña Santa*, queda en turno. ¡Qué escaso anda usted de papel! Amigo.

San Sebastián. L. S. — Contesté como deseaba por carta *Tarjeta*, queda en turno. Amigo.

Coruña. J. M.^a A. y V. — Remité carta, acompañando dos cupones, números 1.573 y 1.572. Ya nos dirá su dirección, que no acusa. Afectísimo.

Genave (Jaen). J. V. M. — La colaboración es cosa del señor Director, que dice no le sirve original remitido.

Toledo. F. J. — *Dar posada al peregrino* no sirve ni aun practicando las obras de Misericordia.

Vinaroz. J. B. S. — Accedo deseos suyos, se le mandará Revista. Amigo afectísimo.

Ronda. E. M. y A. — Aunque se contestará su carta, le anticipo no haberse recibido ningún giro, y no tenemos que ver, al efecto de pagos de suscripciones, con terceras personas. Afectísimo.

Granada. E. A. G. — Sus trabajos de *Historia Natural*, no me sirven. Suyo atento.

Irene. M. de la S. — Se le remite vale numerado canje cupones; otra vez es necesario envíe todos cupones; el cuidado de adquirirlos será suyo, nada tenemos que ver con los extremos de su carta *Dibujos*, no sirven. Correspondencia de Redacción a su Director. Muy amigo.

Vigo. J. P. — Nos tiene usted sin descanso. ¡Si todos los colaboradores hiciesen lo mismo!... ¡Por Dios, señor mío! *Espejismo* y *Epigramas*, no. Cuanto al *Angelus*, suena a turno riguroso y largo. Amigo suyo.

Lugo. J. H. — *Casa de campo*, lo siento; otra cosa. Amigo.

Gijón. F. M. — De su numerosa colaboración no utilizo mas que la *Fuga* y *Anuncios*, las demás, perdone, y amigos.

EL GLOBITO

tes, Se reciben encargos, Precio fijo.

Montera, 16, Fábrica de corbatas,
Camisas, Cuellos, Puños, Guan-

NECROLOGIA

Don Alfredo Vicenti.

Murió Alfredo Vicenti, aquel amigo y paisano queridísimo, aquel maestro del periodismo.

La fatal noticia corrió ya por toda España, y no por prevista hace tiempo, sabiendo que la dolencia de mal pronós-



tico que aquejaba a nuestro amigo hacía ya años, lentamente minaba su existencia y había de matarle; produjo en cuantos queríamos a aquel ilustre hijo de Galicia menos emoción y amargura.

Los méritos de Alfredo Vicenti fueron muchos y yo no voy a recontarlos.

Hombre todo modestia y sencillez, toda su vida está llena de labor y de trabajo, virtud que deja tras de sí una aureola de recuerdos agradables, que representa, forzoso es decirlo, una consoladora excepción en los tiempos que corremos, y que puede servir como modelo de admirable constancia y consecuencia.

Nunca es fácil resignarnos a dar por borradas del libro de los vivos a las personas de nuestro cariño, de nuestra admiración y de nuestro afecto, y a no considerarlas entre nosotros; y la pérdida de aquel maestro de periodistas, no es posible que caiga en la frialdad del olvido. La muerte de Alfredo Vicenti

merece, además de sentidos artículos llenos de datos biográficos y lamentables necrologías, algo que perdure más en las generaciones venideras, sin que sea yo quien me atreva a insinuar el homenaje que le corresponde, por ser enemigo irreconciliable de cuanto pueda parecer adulación (1).

Ya que el ingrato olvido todo lo borra y decolora, caso de estricta justicia para los amantes de la cultura española, del ingrato periodismo y de la literatura gallega, es éste, de honrar como se debe la querida memoria de Alfredo Vicenti, que tan alto supo, con su mágica e inspirada pluma y su verbo arrebatador y elocuente, ensalzar y engrandecer a España y a su adorada patria chica.

Don Manuel Guerra Cortés.

Otra pérdida sensible para nuestro corazón.

El día anterior a su inesperada muerte habíamos visto por última vez, jovial y contento, a aquel prestigioso caballero, y repentinamente, al ir a visitar



a su sastre, la parca traidora, la segadora de las heces humanas, dejaba en su domicilio, en aquel amante hogar de la esposa y de los hijos, su espantosa tarjeta, tronchando en un momento y en su plenitud la honrada vida de aquel malo-

(1) El ilustre Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas, D. Miguel Moya, Prensa de toda España, los periódicos, Ateneos, poetas, Ayuntamientos y Diputaciones de Galicia tienen la palabra.

grado amigo, al que sonreía un hermoso porvenir.

Aquel hogar de ilusiones, de amor y de cariño hoy está triste, envuelto en espantosa negrura, y como el nido que ayer, feliz el gavilán arrebató su dicha y su felicidad.

La muerte, implacable en sus designios, extendió sus negras alas sobre aquel sér, y con su terrible golpe, al sepultarle inesperadamente para siempre en la eternidad, vasto e infinito horizonte, llenó de pena amarga el corazón de su virtuosa esposa, de sus hijos y de sus hermanos queridos.

¡Morir cuando aún por la edad y por su posición social parecía tener derecho a la vida!...

¡Qué traición tan infame es la de un cuerpo que se muere de repente, cuando el espíritu no quiere morirse!...

¡Cuán cierto es que la vida humana pasa como la lozanía de la hierba, que pasa presto y se ve a la mañana revestida de frescura y de belleza y a la tarde se registra ya marchita y seca!

¡Cuán efímera es la existencia humana!...

Yo, peregrino en la tierra, deposito una flor en el sepulcro de tan ilustre amigo, y postrándome ante los altares del Dios Supremo, pido en una plegaria que el Señor conceda eterno descanso y santa gloria a su alma.

R. M. G.

NOTICIAS BREVES

PREMIO AL TRABAJO

En el Instituto General y Técnico de San Isidro de esta Corte, en sólo dos años de enseñanza libre, obteniendo en casi todas las asignaturas las notas de sobresaliente y notable, recibió el grado de Bachiller, con la calificación suprema, el estudioso joven de quince años, D. Juan García Méndez Gaite, hijo del eminente Doctor Médico de Oimbra, D. Bernardo García Velasco y Doña María de la Concepción Méndez Gaite, y sobrino del brillante escritor y Director de esta Revista, Sr. Méndez Gaite.

Nuestra enhorabuena al aventajado estudiante que con tanta brillantez em-

pieza su carrera, parabién que hacemos extensivo a toda su familia.

Para el envío de trabajos rogamos a nuestros colaboradores es necesario observen las condiciones requeridas en el número 13 de este semanario.

A los que de otro modo los remitan, ni siquiera contestaremos, por falta de tiempo y complicar nuestra labor.

Ya lo saben.

Todos los trabajos de Redacción deben dirigirse exclusivamente a su Director, Sr. Méndez Gaite, apartado de Correos núm. 598, Madrid.

SUMARIO

Mi niño.— Los niños modernos.— *Epistolario ejemplar.*— *Hacia alta mar.*— *Pintipolín anuncia su regreso.*— *Charlas infantiles.*— *Entretenimientos del hogar.*— *Cañoncito de vapor.*— *La muñeca de Lulú.*— *La flor del páramo.*— *Ir por lana...*— *Sección religiosa.*— *La gran doctora española Teresa de Jesús.*— *La envidia.*— *Los pájaros amparados.*— *Chiquilleras.*— *Futuros artistas.*— *Mesa revuelta.*— *Pasatiempos.*— *Soluciones a los pasatiempos del núm. 39.*— *Correspondencia abierta.*— *Necrología.*— *D. Alfredo Vicenti.*— *D. Manuel Guerra Cortés.*— *Noticias breves.*

"conservéis siempre como un humilde recuerdo
de vuestra visita a Córdoba.

"Vuestra reconocida,

Elena."

Terminada la lectura el GENERAL,
a Dubois en una mirada febril:

¿Y esa mano...?

DUBOIS

Muestra la caja abierta.

Vedla aquí.

Todos contemplan, aterrados, la mano ensan-
grentada en el fondo de la caja.

GENERAL

¡Oh!... ¡Sacrificio sublime! Ella a su amante re-
dime... ¿Quién domina a un pueblo así?... Tu or-
gullo, España, pregonas. ¡Muy alto, a mis ojos,
subes! Tus mujeres son querubes con corazón de
leonas. Pertenezco a tierra extraña; debo morir o
vencer, y, a no impedirlo el deber, gritaría...
¡viva España!!

FIN DEL BOCETO

BRANDÓN

¡Sufrimos bajas sensibles! Del civismo por las
artes, nos diezman por todas partes enemigos in-
visibles. Brotan hombres los oteros; se esconden
en las cañadas, y nos tienden emboscadas los fiero-
ces guerrilleros. Y nuestra gente, rendida de este
modo de luchar, se resiste a fuego entrar, siem-
pre dispuesta a la huida.

FAVRE.

Nos rinde homenaje Prusia... el Austria nos
obedece, y su amistad nos ofrece el soberano de
Rusia. Aquí... rudos campesinos, virilmente acau-
dillados, matan miles de soldados...

NEGRIER

Recorremos los caminos...; vemos del suelo las
galas, en las que flores anidan, y, de pronto, nos
convidan con una lluvia de balas.

FAVRE

Sí, Negrier; sobre los hombros pesada carga
llevamos... Las ciudades que ocupamos, ¿qué son?

NEGRIER

¡Montones de escombros!

GENERAL

¡Es indómita esta grey!

BRANDÓN

Forma un fanático bando que sabe morir matando al grito de "¡Patria y Rey!"

La llegada del coronel Carré y del capitán Dubois cortó bruscamente la conversación. Levantábase los que se hallaban sentados; se cambian recíprocos saludos, y quedan todos en pie. Dubois es portador de una cajita cerrada, pero puesta en la cerradura dorada llave.

CARRÉ

Halcón se encuentra ya lejos.

GENERAL

Y... ¿lo sabe la condesa de Pinofiel?

DUBOIS

Su promesa cumplió.

Y entrega al general una carta. GRAMMONT rasga, trémulo, el sobre, extrae el pliego y lee para sí, demudándose el rostro poco a poco. NEGRIER se aproxima a Carré, sosteniéndose entre ambos un breve conversar a media voz.

NEGRIER

Los soldados viejos, como chicos se enamoran.

CARRÉ

Acaban locuras a pares.

NEGRIER

¡Bah!... Las leyes militares, ante el amor, se evaporan.

GENERAL

En la cumbre del asombro.

¡Que un rayo ardiente me parta, o un metrallozo me mate en el fragor de un combate, si entiendo esta rara carta!

BRANDÓN

¿Qué os ocurre, general?

GENERAL

Prestad todos atención... ¡Oh, qué ideal... ¡Gran corazón el de Elena!... ¡colosal!!

La lectura de aquella carta va infiltrando, alternativamente, en los que escuchan, la admiración, el asombro, el terror.

"Señor general: El joven perdonado, como ya tuve el honor de decirte, es mi prometido y le adoro con toda la potencia de mi alma. ¡Por él hubiera ofrecido mil veces mi vida! Ya está en libertad y muy pronto seremos felices.

"Pero como soy cristiana y dama española, no faltó jamás a mis juramentos. Os prometo "mi mano", y vuestra es; os la envío para que la

CUARTO CONCURSO

En nuestro constante afán de corresponder al favor que el público nos dispensa, y para que sirva de estímulo a nuestros asiduos lectores y suscriptores, abrimos un **nuevo concurso** de regalos, por otros **12 cupones**, que también habrán de canjearse oportunamente por un bono numerado. He aquí en qué consisten los premios:

1.º Un hermoso y magnífico tranvía mecánico con su correspondiente *trolley*.

2.º Una artística vajilla compuesta de 12 objetos de pequeño tamaño.

3.º Un ejemplar en 4.ª mayor, lujosamente encuadernado en tela, con plancha de oro, con interesantísimos dibujos, de la *Biblioteca Perla*, que lleva por título *Juego de los niños en las Escuelas y Colegios*, escrito por el Reverendo Padre Santos Hernández, de la Compañía de Jesús.

Estos regalos pueden verse en los escaparates de la Redacción de esta Revista, **Librería Internacional**, Núñez de Arce, 15.

CUPON

3

Cuarto concurso

JARABE TECEL DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



EL JARABE TECEL es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

EL JARABE TECEL contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

EL JARABE TECEL por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.

NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

No contiene narcóticos ni antipirina.

Calmante rápido de la jaqueca, hemicrania, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

FARMACIA DEL DOCTOR BONALD
NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID

GRAN ALMACÉN DE SOMBREROS Y GORRAS
PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID



PRECIOS ECONÓMICOS

Ayuntamiento de Madrid

SASTRERIA

EL SIGLO XX

CRUZ, 44-MADRID



Es la casa que
más variedad pre-
senta en modelos
de trajes para
---- niños ----

Marineras; forma
- - - inglesa - - -
Abrigos y Chaque-
tones. Copiosa co-
- - - leccion - - -



Trajes de sport para
edad de cinco a estoree
años. Completísimo
surtido. Gran selección
- de gustos y dibujos -

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44



Equipos

Canastillas

Confecciones para niños

JOSEFA PÉREZ

41, CRUZ, 41

LACTOBIOLO

DEI. DR. ALCOBILLA
en Comprimidos y Polvo.

Imprescindibles en la Fiebre tifoidea
Gastroenteritis

Diarrea verde de los niños • Tuberculosis
intestinal • Diarrea de los países cálidos y en
todas las afecciones del tubo digestivo.

CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

Jarabe de Heroína

(BENZO-CINAMICO)

del Dr. Madariaga.

AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*,
ronquera, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la
curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las prin-
cipales Farmacias de España.

EL DOLOR, VENCIDO



KALMINE Especifico del elemento dolor,
sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores
de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE**
primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

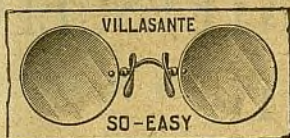
PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELL, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN Y C.^a-Alcalá, 9.-MADRID



HIJOS DE VILLASANTE Y C.^a

OPTICOS

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

MANUEL LÓPEZ PENA

Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,

Periódico decenal de asuntos admi-
nistrativos, de créditos de Ultramar
y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.º

MADRID

**Enfermedades de la garganta
TOS-RONQUERA**

Pastillas Uletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::
Arenal, 2. — MADRID

LINAZASORO Y C.^A

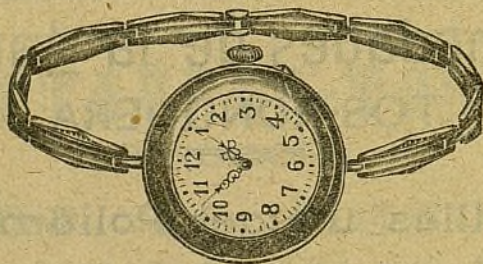
JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO
MADRID

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



**En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).
A PRECIOS DE FABRICA**

**A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA
REMESAS A PROVINCIAS**

BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense

Galicia (España)

Blanco
Brillante

Tinto
Tres Ríos

PEDRO ROMERO

Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P.º Rico- 911

Londres-1912



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España:

EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afiel, Muralla, 111.
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima, 470.
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.
Rio Janeiro.—Correa Riveiro y C.º, Rua Primero Mar-
zo, 22.
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica
«San José».
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D t.
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.
Londres.—Minoing, Lane, 21.

ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.
Avilés.—Bernardo Victorero.
Coruña.—Federico López Bailly.
Cádiz.—José Estévez Martínez.
Vigo.—José Conde.
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.
Alicante.—Leoncio Mingot Minguillo.
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.
Zamora.—Alejandro Sanvicente.
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.
Valencia.—Antonio Ferrer.
Ceuta.—Enrique Delgado.
Almería.—Enrique Rocafull.
Sevilla.—F. William Merry.
Ferrol.—Fernando Restrebada.
Zaragoza.—Francisco Añino.
Gijón.—Mario Sala.
Badajoz.—Pedro Alfaro.
Ramales.—Pedro Goya.
Santander.—Santiago Maza.
Melilla.—Ramón Fernández.
Barcelona.—W. Weir Bussen.



Vídase en Hoteles, Restaurants, Cafés
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21, Madrid

Ayuntamiento de Madrid

JABON FLORES DEL CAMPO



ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «LA ITALICA».—VELARDE, 12.—MADRID.—TELÉFONO 3.824
Ayuntamiento de Madrid