

A E D

infantil



10 CTS.

Ayuntamiento de Madrid

Número

41

"A E D Infantil.,

HISTORIA :: CIENCIAS :: ARTE :: LITERATURA :: MÚICA

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos, consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

FUNDADOR Y DIRECTOR

D. Ramón Méndez Gaite, Pbro.

GERENTE:

D. Antonio Navarro.

ADMINISTRADOR:

D. Santiago Ballesteros y Marín-Baldo

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15, Librería Internacional, donde se dirigirá toda la correspondencia

Apartado de Correos núm. **598**. - Teléfono **1.403**.

ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, que no se refieran a la vida infantil y educadora de los niños o contengan cosa contraria a la moral y buenas costumbres del hogar y de la familia.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y de América, y colaboradores, los niños y niñas que, tanto en la parte literaria como en dibujos e invenciones, pueden enviarnos sus originales, examinados antes por sus Profesores, pero sin quitar a los trabajos la originalidad del pensamiento, para que así resulten más apropiados a la índole de esta publicación y honren al articulista.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente. De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.

SUSCRIPCION

España:	Un año.....	5,00 pesetas.
	Semestre.....	2,50 »
Extranjero:	Un año.....	10,00 »
	Semestre.....	5,00 »
Número corriente.....	0,10	»
atrasado.....	0,25	»

ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia.

Sistema patentado NUMERALPHA.

Copiadores de cartas sin
agua.

Roneophone para dictar
la correspondencia sin
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-
: pistas rotativos:



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

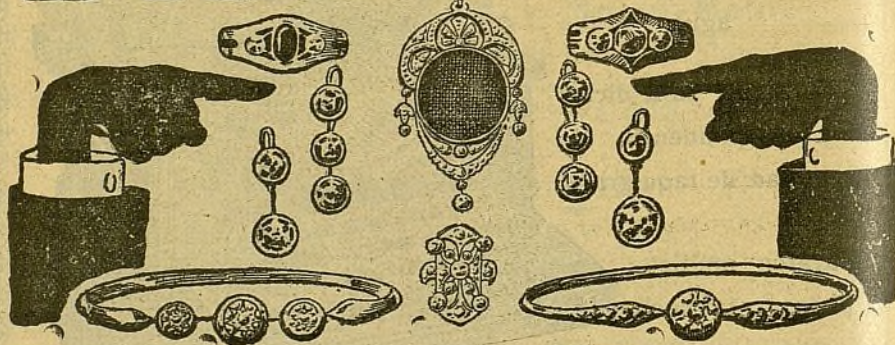
Copias y traducciones en todos los idiomas.

ACCESORIOS A PRECIOS ECONOMICOS

L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3-874

RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras
para petición de mano

SALCEDO

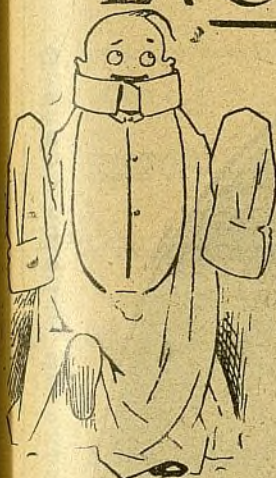
MONTERA. 11
MADRID

CAMISERIA

"LA CIUDAD CONDAL"

24 MONTERA 24

MADRID

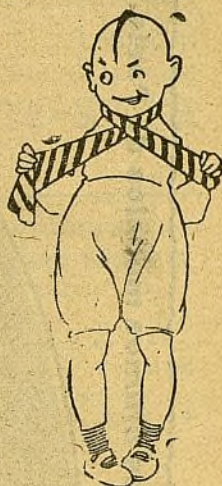


Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

Corbatas y géneros de punto.

EQUIPOS PARA NOVIOS

Especialidad en confecciones para
* * niños y colegios * *



EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

C A F E S

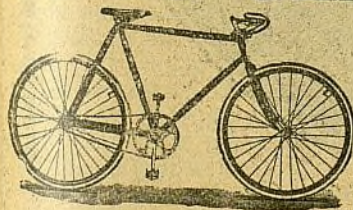
Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID

BICICLETAS INGLESAS



Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.
Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**
Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 865

Ayuntamiento de Madrid

Gran Peletería Francesa de Vila y Jeannot S. en C.

Primera Casa en pieles.-Siempre los últimos modelos de París.



Grandes salones de exposición y pruebas, en el entresuelo.

CARMEN, 4.-MADRID TELEFONO NÚM 3-393

"A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 22 DE OCTUBRE DE 1916

NÚM. 41

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA

COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE

PRESBITERO

GERENTE

D. Antonio Navarro y Navarro

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

Don Santiago Ballesteros

ABOGADO

Redacción:

Pizarro, 6, 1.º, derecha.

Administración:

15, Núñez de Arce, 15.

Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

OCTUBRE

Es el décimo mes del año, según el cálculo del calendario gregoriano.

Los antiguos representan a octubre bajo la simbólica figura de un cazador con una liebre a los pies, varios pájaros en la cabeza y una especie de estanque de agua a su lado. Los modernos lo representan coronado de hojas de encina y vestido de encarnado, queriendo significar el cambio del color verde de las hojas de los árboles, que tornan en tinte dorado y rojizo.

En este mes el sol ha disminuido su calor (aunque al presente no se conoce), pero no su esplendor; es menos abrasador y menos brillante. Cuando se levanta por la mañana despidе chispas de fuego sobre la Naturaleza, que despierta como un príncipe indio que, al entrar en su Estado, arroja puñados de piedras preciosas y oro a la multitud, que, asombrada, le venera, y las montañas semejan adelantarse sus cabezas de roca, al paso que las selvas agitan sus gigantescos brazos en su deseo de coger su real largueza.

Y después de proseguir su carrera triunfal por un cielo sereno, al llegar a su término y hallar su lecho salpicado de oro fundido sobre el mar y coronado de un dosel de purpúreas nubes, ribeteadas de chispeantes franjas de oro más puro que el ofir suministrado para la cama de Salomón, se dilata el mismo en un enorme disco, dando su adiós de despedida hasta el nuevo día, que brillará espléndido como nos promete con los mensajeros radiantes que en pos de sí nos envía.

Este es el sol de octubre; pero si sus rayos son menos ardientes que en los otros meses de verano, son, en cambio, más hermosos y eficaces. Ha necesitado largos meses para sacar de los vástagos de la vid, encogidos y faltos de savia, las primeras hojas verdes y para encrespar los delgados zarcillos y los últimos y pequeños racimos de las duras, lentas y agrias bayas. Pero en este mes las hojas son grandes y anchas y los separados y pequeños nudos se han hinchado en exuberantes racimos de doradas, negras y encarnadas uvas, que el sol de octubre pule maravillosa y rápidamente dándoles un tinte brillante de ámbar y un cambiante matiz bello de ópalo. Es octubre el mes de las vendimias que espera el labrador con ansia.

Es octubre para el estudiante el mes en que comienzan sus tareas escolares y para el cristiano el mes de la Pilarica, de Santa Teresa de Jesús y el mes Santo del Rosario, esa devoción tan genuinamente española y del hogar y de la familia.

M. G.

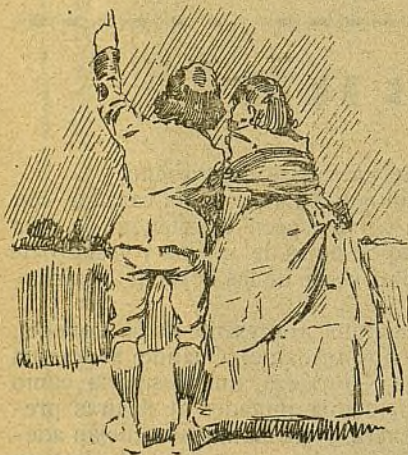
PARA LOS LECTORES DE A E D

EPISTOLARIO EJEMPLAR

Queridos míos: aquí aparece otra vez la abuelita; ¿la esperabais? Quiero creer que sí, porque sois buenos y no queréis dar un disgusto a una viejecita que os quiere mucho. Además, Isaac y su hermanita son tan simpáticos, que bien merecen que os detengáis un rato a escuchar su historia. Sigue así:

* * *

“A las siete y media, Gladys acudió a la cita en la carrera más ancha del jardín allí se encontró a Isaac absorto en la contemplación de los astros, que por millares brillaban en el cielo.



—¿No has comenzado todavía?—le gritó—. La señora Clark, como mañana es domingo, nos permite acostarnos hoy a las nueve... ¿Qué miras, di?

—¿Sabes tú, Gladys, dónde está la estrella polar?

—¿Tú me la enseñaste una vez; pero ya no recuerdo cómo se busca... ¡Ah, sí! Tirando una línea recta desde las dos primeras estrellas de la Osa Mayor hasta la cuarta estrella de la cola de la Osa Menor; esta estrella, que es la última de la cola y que brilla más que las otras, es la estrella del Norte, o estrella polar.

—Muy bien, Gladys. ¿Y recuerdas cómo te he hecho observar que esta estrella permanece siempre fija, mientras las otras giran a su alrededor y cambian de posición

en el cielo?... Muchas veces me he levantado por las noches—añadió, bajando la voz—para verlas moverse así: es tan hermoso, que el corazón se dilata; dan ganas de llorar...

—¿Y por qué?—preguntó Gladys.

—No lo sé. Pensaba en Dios, que ha creado estas estrellas tan bellas y que las hace moverse en un orden tan perfecto; quisiera saber cómo, por qué. Mis ojos no

se cansaban de seguir las, de comparar unas con otras. Un día apliqué a un cristal un papel transparente y marqué encima, por puntos, la estrella polar y las otras estrellas. Entonces noté que la polar permanecía fija y que las otras cambiaban de lugar; describen círculos cada vez mayores a medida que se alejan de la estrella del Norte; algunas, como el sol, se levantan por Oriente y se ocultan por Occidente.

—¿Tú viste todo eso, Isaac?—dijo la pequeña admirada.

—Sí, y otras muchas cosas que me han hecho reflexionar mucho. Pero ahora debemos trabajar, si no nos faltará el tiempo.

El muchachito había traído dos estacas; comenzó a clavar una en el suelo. Lo que asombraba a Gladys, era que, en lugar de clavar la estaca verticalmente, la inclinaba, y de vez en cuando se acurrucaba al lado del palo y buscaba la estrella polar, siguiendo con la mirada esta línea oblicua. Cuando la hubo enterrado bastante, dejó caer, desde la extremidad del palo, un plomo suspendido de un cordel.

Habiendo marcado así la línea vertical, fijó en tierra su segunda estaca en esta dirección, de manera que apoyase y sostuviese a la primera. Luego suplicó a Gladys que dirigiese su mirada desde lo más bajo del palo inclinado y que le dijese si veía la estrella polar en el extremo, a fin de poder *orientar* la estaca. La bajó, la levantó, la inclinó hacia un lado, siguiendo sus consejos; luego, después de asegurarse por sus propios ojos de la exactitud de la línea, encontrando al fin el punto justo, sujetó el extremo del palo inclinado al del palo derecho, clavándolos juntos. Apenas se habían terminado estos preparativos, cuando la voz de la señora Clark resonó en el jardín; eran las nueve y había que retirarse. Al día siguiente, Isaac cortó el extremo de uno de los palos que sobresalía del otro, a las once y media Gladys, que no comprendía cómo dos palos, elevándose en ángulo sobre el suelo, podrían decirle que hora era, vió aparecer a su joven compañero. Traía una cajita que abrió con precaución y luego dejó en el suelo.

—¡Oh! ¿Qué es eso—dijo Gladys—, parece un reloj, pero nunca vi uno así. Y esta agujita que tiembla siempre ¿qué señala?

—Señala el Norte: es una brújula que me prestó el señor Clark; se dirige siempre hacia la estrella polar.

¿Cómo lo sabes, Isaac? La estrella ya no está ahí.

—Sí, por cierto, no se movió; no podemos verla por la luz del día.

—¿Y sin eso la veríamos? ¿Estás seguro?—preguntó Gladys—. Y miró con todas sus fuerzas, sin poder penetrar la bóveda azul del firmamento ni encontrar la estrella. Pero Isaac, que jamás mentía, lo había dicho; por eso Gladys lo creyó firmemente.

Se acaba por hoy, ¿no veis que es muy tarde? Ea, venga un beso y hasta el domingo que viene. Os abraza a todos, niñines,

LA ABUELITA LAURA

A TRABAJAR

Terminado el veraneo todos vuelven a trabajar.

Nadie tiene derecho a estar ocioso. El ocio es origen de vicios... Es indigno de almas cristianas... Sobre todo cuando tanto hay en que trabajar. Se ha de trabajar primero en lo que sea de obligación; segundo, en fervidas devociones, y tercero, en negociar con el tiempo, con los medios y con las aptitudes que Dios les ha dado, cuidando mucho de que no queden bajo el celemin.

El campo de acción es vasto: obras de carácter religioso, obras de carácter benéfico, obras de carácter social.

CARTAS ABIERTAS

El «quinto» al tío Miguel del pueblo

Mi mui apreciable tío:
 le scrivo esta para icirle,
 que no puedo bisitarle,
 enel pevlo asta el día kince.

Usté vea las magoras,
 que tenjo en la ortagrafia,
 ni una falta bera nesta,
 ni enlas demas que le scriba.

En Madrí mu vien lo paso,
 no se puse afigurar,
 y además qese es el caso,
 yome diberto la mar.

Siento mucho loque tiene,
 y dese oque se cure,
 ijual qeal gueno é Pitronio,
 y alo tro chico andaluce.

Lo qe siento mucho mucho,
 y mea pena de verjá,
 esqe noestado con usté,
 estaño en la navida.

Recueidos amis ermanos,
 y diles qello siria,
 si me degasen marchar,
 aunque fuesen pokos dias.

Leices al señor Alcaide,
 qe los puerkos mean, llegado
 alarma, tanto é sentido
 con eyos loqe a pasado.

Según dices yora mucho
 la mi nobia, noes pá tanto
 casta que venja la guerra
 ay tiempo. ¡Ridiez! ¡que rávanos!

Lástima de romiría,
 la cavéis tenío estaño,
 sisus yego, a bisitar
 muviá avurrió igual qun astro.

Recuerdos pá tós, nosotros,
 muchos besos palatia,
 y pala, demás familia,
 que tristestirá estos dias.

Asies que de ti me marchó,
 ceridísimo tió mio,
 asta qele valla a ver,
 päl día de San Cerilo.

Tuya berás quniforme,
 man puesto pastar aqí,
 y lo marcial qe meando,
 por las cayes de Madrí.

Termino yasta pistola,
 qabiá empezao a escribible,
 pus acabao de contarle,
 tó loqe teniá qicirle.

Salustiano Merenje y Torreabajo.

Por la copia,
 JOSÉ DE CÓRDOVA

DESENGAÑO

Vió un tierno niño en un prado
 a una alegre mariposa
 que, parada en una rosa,
 su aroma tan delicado
 aspiraba silenciosa.

Al ver el niño extender
 al pobre insecto las alas,
 de naturaleza galas,
 le fué en seguida a coger.

La siguió hasta que, por fin,
 logró el niño aprisionarla,

y en seguida fué a llevarla
 presuroso a su jardín.

Mas, en cuanto la tocó,
 aquel color tan bonito
 que era encanto del chiquito
 entre sus dedos quedó.

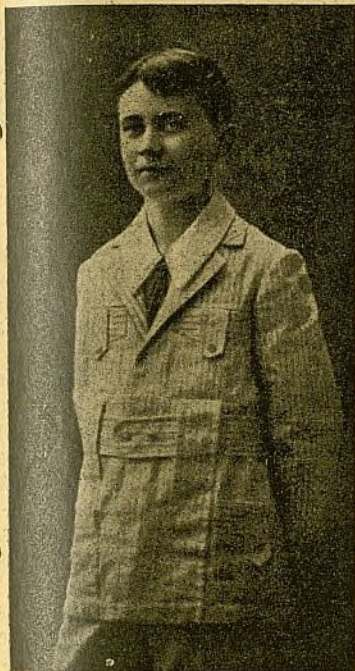
.....
 Así son las ilusiones
 que uno forja al parecer:
 cuando mejor las va a ver,
 destrozan los corazones.

JOSÉ BRAVO

SILUETAS INFANTILES

José Armesto Anta, de Orense.

Todos los niños son prendas del alma, encanto y alegría de sus padres, que con ellos, en todo momento, comparten, amorosos y sin egoísmos, su felicidad y su riqueza, su desgracia y sus miserias.



En nuestro amigo y colaborador, José Armesto Anta, de Orense, cuyo retrato publicamos hoy, se funden de un modo admirable aquella felicidad que es el único y verdadero tesoro del hogar y de la familia.

Su alma pura, que apenas cuenta doce años, está preparada para todo lo bueno; es hoy la cera que se amolda a la forma que se le quiera dar, y sus bellas cualidades, que cautivan a cuantos le tratan, muestran como en germen esa alegría encantadora y franca, propia de la inocencia y del sosiego que aún no conoce la maldad.

En su corazoncito todavía no anidan las tentadoras pasiones; sólo sueña con ángeles, pájaros y flores.

Conocí a Pepito Armesto este verano; bien lo recuerdo. De la solemne gravedad de su presencia y de su señorial y gentil figurita, quedó en mi memoria una nota indeleble, la más tierna y la más simpática de todas.

Le he visto en Orense, risueño, feliz, inteligente y agradable, fino y correcto en sus modales; vistiendo un elegante traje blanco, símbolo de la pureza con que se engalanan las almas buenas, y cubriendo su linda cabecita, de blondos y enortijados cabellos negros, con un flexi-

ble sombrerito bohemio, también blanco, que hacía mimos picarescos al rubor y timidez de su rostro y de sus expresivos ojos azules, que reflejan luces lisonjeras de un mañana dichoso.

Y porque Pepito Armesto es un niño modelo de bondades y de inteligencia, porque le quiero y mi corazón se enternece al pensar hoy en su dicha, y porque anhelo su bien y ansío su felicidad, al dedicarle estos renglones, he de darle algunos consejos cariñosos, humildísimos pero sinceros.

Ama a Dios sobre todas las cosas e intensamente a tus padres, a tu Patria y a tu Rey; lee y estudia siempre; huye de las malas compañías; busca e imita en todo momento los ejemplos sublimes de virtud, que debes practicar con gozo y deleite; sé obediente, afable y cariñoso, como hoy lo eres; ama mucho al prójimo, mayormen- te en sus desgracias, y sufre sin ofenderte sus faltas; obedece siempre a los mayores y sin replicar jamás con malos gestos; sé amigo de tus amigos sin hablar mal de ellos nunca; no manches por nadie ni por nada tus labios con la odiosa mentira, ni en tus ojos brille la ira, ni en tu corazón se anide la soberbia, ni en ti se refleje la vanidad, fueres lo que fueres, y valgas lo que valgas... y conservando tus bondades, que hoy encantan, y siendo bueno y virtuoso, viviendo inocente y puro, serás siempre feliz y merecerás en tu existencia el cariño, no sólo de tus padres y abuelita, de quien eres hoy su tesoro, sino de todo el mundo.

R. M. G.

CUENTO DEL ABUELITO

EL PRINCIPE JUGLAR

Y aquel domingo, siguiendo la establecida costumbre, don Matías, ese viejo simpático que vosotros, queridos lectores de A E D INFANTIL, ya conocéis, el abuelo de María, Carlos y Albertito, empezó a contarles un viejo cuento, una añeja leyenda que su abuela le contaba en los remotos tiempos de su niñez...



“Era allá en una época muy lejana, y en un lugar lejano también: en el reino del rey Melo, y entre escarpadísimas montañas alzabase majestuoso un gigantesco castillo de innumerables torres, almenas y puertas de grosor inmenso, defendidas exterior e interiormente por clavos de tamaño grandísimo; un puente levadizo ponía en comunicación el edificio con el resto de la comarca, aislado por un foso, por cuyo fondo el agua corría con velocidad vertiginosa.

Tenía el rey una hija llamada Blanca, de extraordinaria hermosura, humilde, y, en una palabra, parecía que el Divino Hacedor se había complacido en reunir en aquella criatura todas las bellas cualidades que deben adornar a una mujer. Dichas cualidades la hacían buena a los ojos de todos, y todos la querían, haciendo como suyos las alegrías y sufrimientos de la princesita.

Pero la princesa todas sus caricias se las prodigaba a una tórtola que, retozona, se colocaba en una de las ramas de la gigantesca parra que, trepando atrevida, daba

vuelta alrededor de un gótico mirador y entrelazábase en la parte superior, formando un conjunto verdaderamente hermoso. No huía el ave a las caricias de la princesa; antes, por el contrario, le agradaban, pues todas las tardes esperaba a Blanca, y cuando ésta llegaba, subía hasta ella, y poniéndose sobre su hombro, estaba contenta con aquellas muestras de cariño que le daba la princesita.

Llegó un día en que la tórtola no llegó.

—¿Por qué?— se preguntaba la princesa—. ¿Por qué me abandona cuando tanto la quiero?

Y se repetía esta pregunta durante toda la noche, pues el sueño parecía haber desaparecido de sus párpados.

Al día siguiente ocurrió lo mismo: ¡Nada!

Y aquel color sonrosado que había realzado enormemente aquella hermosura angelical desapareció de su rostro, y extensa palidez cubriale todo.

—La princesa enferma—se decían todos al verla tan decaída y en un estado de melancolía profundo, y la princesita enfermaba.

Se le presentaron muchísimas tórtolas y más preciosas que aquélla; pero, nada, Blanca las rechazaba, diciendo:

—No, esta no es la tórtola de la parra; ésta no me conoce y no deja acariciarse, y aquélla sí.

Llegó, por fin, un día a las murallas del castillo un juglar, un pobre mancebo, armado de mandolina; asíóla entre sus manos y entonó con voz vibrante la siguiente canción:

Princesita, princesita,
no llores tu desventura;
el pobre juglar te jura
que tendrás tu tortolita.
Princesita, princesita.

Oyó la princesa la canción del juglar y corrió a decírselo al rey, su padre; pronto mandó en busca del cancionero, que una vez en presencia del rey, dijo:

—Señor, yo creo encontrar remedio al mal de vuestra hija; tengo la tórtola.

—Dala, joven, dala, y te daré cuanto me pidas, si es verdad; pero mira bien que si me engañas, te mandaré ahorcar.

—Mirad—. Abrió una especie de puerta que la mandolina tenía en la parte posterior y salió un ave que, derecha, fué a posarse en el hombro de la princesa, que creyó volverse loca de contento.

¡Era la tórtola!

—Dime, joven; puesto que acertaste y te debo la vida de mi hija, ¿qué gracia quieres de mí?

—Quiero tu hija—respondió el juglar resuelto—, dámela por esposa.

—¿A ti?—preguntó el rey extrañado.

—A mí.

—A un juglar. No; pídemle otra cosa; eso no. Mi hija es princesa y tú eres un vagabundo. Mi hija no puede ser la esposa de un juglar.

—De un juglar, no; pero sí de un príncipe juglar.

Y así diciendo, quitóse su casaca y la despeinada peluca, y apareció un joven más hermoso que el de antes, vestido con rico traje.

—¿Me conocéis?

—El príncipe Rolando o el príncipe juglar—dijo el rey, sorprendido.

—Yo.

Varios meses después celebróse la boda de la princesa Blanca con el príncipe juglar. Fueron felices, modelo de reyes y de padres para sus hijos.

Así acabó don Matías la leyenda del príncipe juglar.

FRANCISCO IZNAOLA CASQUETE

(Madrid.)

EL HOMBRE Y LA ABEJA

FÁBULA

Díjole al hombre la abeja:

«Tú, con todo tu saber,
que has inventado el telégrafo,
el teléfono y el tren,
dime, ¿sabrás fabricar
sólo una gota de miel?»

Y el hombre dijo: «Eso, abeja,
sólo tú puedes hacer
con tu instinto natural,
que Dios te ha dado al nacer.»

EMILIO JIMÉNEZ
(Madrid.)

Pintipolín vuelve a Madrid. ⁽¹⁾

CHARLAS INFANTILES

XLI

Grande o pequeño el lugar donde nacimos, es siempre para todos de alegre recuerdo.

Nunca le olvidamos, aunque otros sean superiores en condiciones, porque en él siempre tenemos recuerdos de la niñez.

La idea de la Patria chica, del terruño no debe sernos nunca indiferente.

Llegó la mañana del día de mi regreso.

Cuando fueron a despertarme se encontraron con que me estaba vistiendo.

Pasé la noche muy intranquilo. Batallaban en mí dos sentimientos. Por una parte, el de abandonar el pueblecito donde tanto disfruté, y por otra, el de el buen hijo que desea estar entre sus padres.

Se hicieron los preparativos necesarios, y poco antes de dar la hora en que se acordó la marcha, hube de quedarme sorprendido al ver que todos los vecinos del pueblo con quienes tuve trato se presentaron en la casa a despedirme.



A todos dije adiós con lágrimas de gratitud.

Ya sabía sostenerme en burro y se me colocó en uno donde iba yo solito. En otro iba don Venancio. Nos acompañaba un hombre que debía volver con las caballerías.

Emprendimos la marcha hacia Santander y, a poco de iniciada, nos sale al camino mi buen *Sultán* con la cabeza baja y el rabo caído.

Se le encerró para que no me viese marchar, pero de nada valió, porque saltando las tapias fué a buscarnos.

¡Pobre animal!

Nos acompañó hasta la estación.

Antes de montar en el tren le dí un beso, él me acarició con el hocico y resregándose contra mis piernas.

Monté en el vagón, cerraron las portezuelas y *Sultán* lanzó tristes ladridos; sus ojos también parecían brillar como si una humedad les cubriese.

Desde la ventanilla le observé hasta que le perdí de vista. Seguía en la misma posición...

Sin olvidar los sucesos de mi estancia en el pueblo, cuanto más el tren se distanciaba para acercarse a Madrid mayores eran los latidos de mi corazón.

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN OTRA VEZ EN MADRID.**

Suponía a mis padres impacientes, durante todo el tiempo que el tren marchaba, pensando en si me ocurriría alguna desgracia.

Me sacó de mi estado esta pregunta de mi protector:

—¿Te alegras de volver a Madrid?

—Sí, señor—contesté—; porque voy a ver mis queridos padres.

—¿Y sientes abandonar el pueblo?

—También, porque todos me quisieron mucho y me alegraron la estancia con sus atenciones.

—Entonces ¿por qué te decidirías si te dieran a elegir?

Sin titubear respondí:—¡Por mis padres!

Continuó nuestro viaje con felicidad y al entrar en la estación de Madrid, vi en el andén a mis padres.

Por un impulso inexplicable quise bajar del tren, pero fui detenido por don Venancio.

Cuando paró su marcha, me lancé entre sus brazos.

—¡Hijo mío!

—¡Madre!

—¡Mi Pintipolín!

—¡Mi padre!

¡Qué de besos y de abrazos! Una nueva alegría experimentaba mi alma.

En un cochecito nos dirigimos a casa. Don Venancio se separó de nosotros montando en otro. Su recuerdo siguió conmigo.

PINTIPOLÍN

BELLA LITERATURA

Majando.

Están los secos haces del centeno sobre la limpia era ya extendidos: suena después, hiriendo los oídos, el contundir del mazo a go'pe pleno.

Arde el sol; el ambiente está sereno... De la Naturaleza los ruidos, se mezclan con los cantos divertidos del majador que, de sudores lleno, cuanto más es penosa su tarea pone en ella más fe, más energía, pues sabe que las mieses que golpea para que libre y limpio el grano sea le ofrecerán, por premio a su porfía, el pan nuestro que pide cada día.

JONÁS MARTI

A los niños.

Juventud, flor, estrella, mariposa, que encantas con hechizo soberano: halaga tu recuerdo al triste anciano, al verte tan alegre y bullicioso.

El mundo miras de color de rosa; al amigo le quieres como hermano, mas si tu fruto sazonó temprano, tendrás una existencia dolorosa...

Eres amor fugaz, que se disipa por ese empuje destructor, violento, que sólo a padecer te precipita.

Y es causa de profundo sentimiento, que la ilusión más bella finiquita y hasta el placer se trueca en sufrimiento.

R. DE CASTILLA MORENO

Todos los niños deben adquirir el interesante diálogo infantil titulado "NOLO Y NARDO".

Por DOS REALES se vende en la LIBRERIA INTERNACIONAL (Núñez de Arce, 15).

Pintipolín vuelve a Madrid. ⁽¹⁾

CHARLAS INFANTILES

XLI

Grande o pequeño el lugar donde nacimos, es siempre para todos de alegre recuerdo.

Nunca le olvidamos, aunque otros sean superiores en condiciones, porque en él siempre tenemos recuerdos de la niñez.

La idea de la Patria chica, del terruño no debe sernos nunca indiferente.



Llegó la mañana del día de mi regreso.

Cuando fueron a despertarme se encontraron con que me estaba vistiendo.

Pasé la noche muy intranquilo. Batallaban en mí dos sentimientos. Por una parte, el de abandonar el pueblecito donde tanto disfruté, y por otra, el de el buen hijo que desea estar entre sus padres.

Se hicieron los preparativos necesarios, y poco antes de dar la hora en que se acordó la marcha, hube de quedarme sorprendido al ver que todos los vecinos del pueblo con quienes tuve trato se presentaron en la casa a despedirme.

A todos dije adiós con lágrimas de gratitud.

Ya sabía sostenerme en burro y se me colocó en uno donde iba yo solito. En otro iba don Venancio. Nos acompañaba un hombre que debía volver con las caballerías.

Emprendimos la marcha hacia Santander y, a poco de iniciada, nos sale al camino mi buen *Sultán* con la cabeza baja y el rabo caído.

Se le encerró para que no me viese marchar, pero de nada valió, porque saltando las tapias fué a buscarnos.

¡Pobre animal!

Nos acompañó hasta la estación.

Antes de montar en el tren le dí un beso, él me acarició con el hocico y resregándose contra mis piernas.

Monté en el vagón, cerraron las portezuelas y *Sultán* lanzó tristes ladridos; sus ojos también parecían brillar como si una humedad les cubriese.

Desde la ventanilla le observé hasta que le perdí de vista. Seguía en la misma posición...

Sin olvidar los sucesos de mi estancia en el pueblo, cuanto más el tren se distanciaba para acercarse a Madrid mayores eran los latidos de mi corazón.

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN OTRA VEZ EN MADRID.**

Suponía a mis padres impacientes, durante todo el tiempo que el tren marchaba, pensando en si me ocurriría alguna desgracia.

Me sacó de mi estado esta pregunta de mi protector:

—¿Te alegras de volver a Madrid?

—Sí, señor—contesté—; porque voy a ver mis queridos padres.

—¿Y sientes abandonar el pueblo?

—También, porque todos me quisieron mucho y me alegraron la estancia con sus atenciones.

—Entonces ¿por qué te decidirías si te dieran a elegir?

Sin titubear respondí:—¡Por mis padres!

Continuó nuestro viaje con felicidad y al entrar en la estación de Madrid, vi en el andén a mis padres.

Por un impulso inexplicable quise bajar del tren, pero fui detenido por don Venancio.

Cuando paró su marcha, me lancé entre sus brazos.

—¡Hijo mío!

—¡Madre!

—¡Mi Pintipolín!

—¡Mi padre!

¡Qué de besos y de abrazos! Una nueva alegría experimentaba mi alma.

En un cochecito nos dirigimos a casa. Don Venancio se separó de nosotros montando en otro. Su recuerdo siguió conmigo.

PINTIPOLÍN

BELLA LITERATURA

Majando.

Están los secos haces del centeno sobre la limpia era ya extendidos: suena después, hiriendo los oídos, el contundir del mazo a go'pe pleno.

Arde el sol; el ambiente está sereno... De la Naturaleza los ruidos, se mezclan con los cantos divertidos del majador que, de sudores lleno, cuanto más es penosa su tarea pone en ella más fe, más energía, pues sabe que las mieses que golpea para que libre y limpio el grano sea le ofrecerán, por premio a su porfía, el pan nuestro que pide cada día.

JONÁS MARTI

A los niños.

Juventud, flor, estrella, mariposa, que encantas con hechizo soberano: halaga tu recuerdo al triste anciano, al verte tan alegre y bullicioso.

El mundo miras de color de rosa; al amigo le quieres como hermano, mas si tu fruto sazónó temprano, tendrás una existencia dolorosa...

Eres amor fugaz, que se disipa por ese empuje destructor, violento, que sólo a padecer te precipita.

Y es causa de profundo sentimiento, que la ilusión más bella finiquita y hasta el placer se trueca en sufrimiento.

R. DE CASTILLA MORENO

Todos los niños deben adquirir el interesante diálogo infantil titulado "NOLO Y NARDO".

Por DOS REALES se vende en la LIBRERIA INTERNACIONAL (Núñez de Arce, 15).

MÚSICA GALLEGA

MUIÑEIRA DEL TÍO CARPAZO

DE BEUTRACES (ORENSE)

Transcrita y armonizada para A E D INFANTIL, por el Maestro
VARELA SILVARI

EL GLOBITO

Montera, 16, Fábrica de corbatas,
Camisas, Cuellos, Puños, Guan-
tes y paraguas, Se reciben encargos, Géneros de punto.

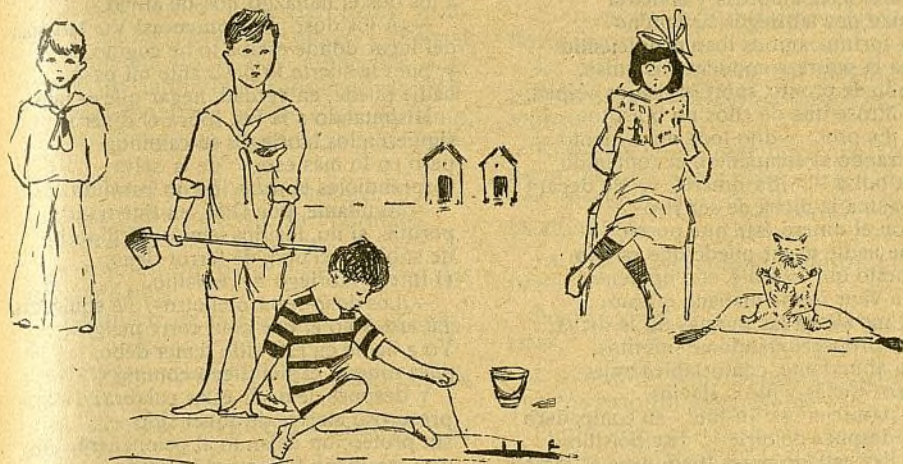
CHIQUILLERIAS

FUTUROS ARTISTAS

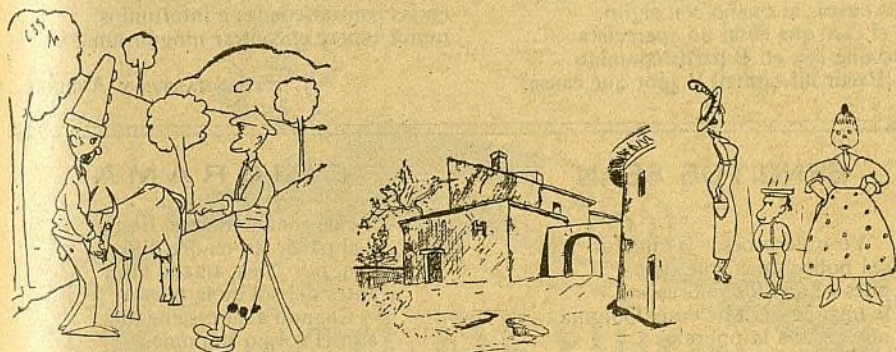
PERSONAJE REGIO

IMITANDO A SAN AGUSTIN

ASIDUOS LECTORES DE «A E D»



Dibujos de CARMEN M.—(Madrid).



—¿Quiere usted comprar esta vaca?
 —¿Cuántos cuartillos da de leche?
 —Los que se necesiten. Esto no es vaca,
 es una fuente; se aprieta el grifo y... la
 inundación.

MELILLA

Pabellones de Cabrerizas.

Por Luis GIRON.

—Este es tu hijo?
 —Sí.
 —¿Que mono es!

Texto y dibujo de Jesús CAMÚS PIÑUELA.—(Castro-Urdiales.)

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

Café Puerto Rico: Cajita precintada de 100 gramos a pesetas 0,60

LOS DOS LABRIEGOS

Rendidos del cansancio del viaje al caer una tarde del estío, por una selva umbrosa y solitaria seguían dos labriegos su camino.

La fortuna ambos iban maldiciendo que a la pobreza condenarlos quiso, cuando de pronto, sobre el blanco césped, encontré uno de ellos un bolsillo.

—¡Es oro!...—dijo loco de contento mostrando al compañero el contenido de la bolsa—. ¡Es dinero!... Me depara la fortuna la dicha de ser rico...

Con el dinero éste que poseo, y que nadie negar puede que es mío supuesto que lo hallé, con opulencia voy a vivir desde mañana mismo.

El me abrirá las puertas de la dicha, goces proporcionándome infinitos, mesa abundante, confortables trajes, lujosos trenes y otros atavíos.

—¡Desecha esa ilusión!—su compañero dijo después de oírle—. Ese bolsillo que has hallado no es tuyo, pues es lógico que alguno en esta selva lo ha perdido.

Por lo tanto, a poblado apenas llegues, debes buscar al dueño con sigilo, y en el caso que el tal no apareciera el oro que hay en él partir conmigo.

—¡Partir mi capital! Y ¿por qué causa?

—Conmigo lo has hallado, y creo lícito que si su dueño al cabo no aparece a los dos el hallazgo nos dé alivio.

—¿A los dos? ¡Te equivocas! Yo tan sólo del lugar donde estaba lo he cogido, y, pues la suerte lo puso ante mí paso, nadie puede, en verdad, negar que es mío—.

Disputando a la vez sobre el dinero siguieron los labriegos su camino; pero en lo más espeso de la selva sorprendióles el *¡alto!* de un bandido.

—¡Ayúdame, por Dios, en este trance, porque, si no, los dos somos perdidos!—de súbito exclamó, de terror lleno, el infeliz labriego del bolsillo.

—¿Los dos?—repuso el otro—. Te equivocas. Tú eres sólo el que aquí corre peligro. Yo a nadie en este sitio temer debo, pues ningún capital llevo conmigo.

Y después de decir estas palabras presuroso alejóse de aquel sitio, sin protección dejando al compañero, que asesinado fué por el bandido.

El que cuando la suerte le sonríe sólo piensa, lectores, en sí mismo, en las contrariedades e infortunios nunca espere encontrar ningún amigo.

J. F. SANMARTIN Y AGUIRRE

BENDITOS SEAN

Yo quiero besar las manos del pobre, frías, huesosas; pues sé que los pobres son la imagen del que en el Gólgota por amor a la pobreza sufrió muerte ignominiosa.

ANTONIO ALCACER
(Barcelona.)

EPIGRAMA

Fué Simón a cierta fiesta y al partir, su madre dijo: ven, por Dios, amado hijo, antes del sol de la puesta.

Cuando a su casa llegó aún el sol no se ponía... pero fué al siguiente día cuando Simón regresó.

JESÚS A. PIÑERO
(Vigo.)

AGUA DE VILLAZA

En las constituciones débiles aumenta la nutrición Pídase en

— farmacias, droguerías, hoteles y "restaurants". —

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639

CONTRA EL ALCOHOLISMO

ACUERDO DIGNO DE IMITACIÓN

El Ayuntamiento de Barcelona acordó, y "se ha llevado a efecto", colocar en todas las escuelas y albergues nocturnos de la ciudad unos cuadros conteniendo máximas contra el alcoholismo, y que son, como siguen, las más escogidas:

El alcohol paraliza el cerebro.

El alcohólico pierde su voluntad.

El alcohol no es alimento.

El alcohol no pone resistencia a las enfermedades.

Desconfiar de la copita; mata el cuerpo y el alma.

Comprar alcohol es comprar la muerte.

La taberna conduce al hospital y al presidio.

El hombre está muerto cuando está borracho.

La primera embriaguez alegra, la segunda irrita, la tercera atonta y la cuarta embrutece.

El borracho es mal hijo, mal ciudadano, mal esposo y mal padre. Un hombre borracho es: o cordero, o cerdo, o mono o león.

La taberna es un matadero de hombres.

Nadie ampara a perezosos y borrachos.

Un vaso de agua es más barato y sano que un vaso de aguardiente.

Digno de imitar, en verdad, es el acuerdo municipal barcelonés.



FESTIVA

—¿Cuánto tiempo hace que está usted cesante, don Nicolás?

—Más de ocho años.

—¿Y cómo no se ha muerto usted?

—Porque me mantiene la esperanza de que me coloquen los míos.

—¿Y cuáles son los de usted?

—Los que me coloquen.

—¡Pero entre tanto!...

—Entre tanto no puedo morir de hambre, puesto que uno de mis apellidos es *Paniagua*.

MORALEJA

Al cruzar una calle cierta noche, un enano fué víctima de un coche. Vea el género humano lo peligroso que es nacer enano.

CURIOSIDADES

Dubois, el cardenat, fué hijo de un boticario.

Elías Vallejo, escultor de cámara, de un labrador.

Esopo, el fabulista, fué esclavo.

Eurípides, filósofo, fué hijo de una verdulera.

Franklin, de un jabonero.

ENIGMA

¿Qué partes tiene la gente
con que pueda merecer
que ayuden al obediente
a dar muestras de querer
servir al Omnipotente?

EPIGRAMA

Decía un corregidor
con ademán arrogante
a un infeliz vigilante
al ascenderle a inspector:
—Mucho cuidado, Ruperto,
o tema usted mis enojos...
¡hay que abrir mucho los ojos!
¡Y el vigilante era tuerto!

COLMOS

El de un sereno: que caigan chuzos de punta y él siga sereno.

El de la plaza de toros: que esté en un palco La Barrera cuando hay corridas.

El de un Juzgado: estar atestado.

El de un forzado: llevar todo el peso de una discusión.

CANTARES

Triste es el sér que sus penas
llora con dolor amargo;
pero es más triste el que sufre
en silencio su quebranto.

El que lllore a los que mueren,
que lllore sobre mi pecho,
que de puro pasar penas
está mi corazón muerte.

TRES CONSEJOS A LOS NIÑOS

El medio más seguro de enriquecerse
es consagrarse a una sola ocupación.

La paciencia contra la injusticia es
como la ropa contra el frío. Si el frío
aumenta se aumenta el abrigo.

Cuando somos jóvenes debemos cuidar
de nuestra persona para agradar, y
cuando no lo somos para no desagradar.

R.

MARAVILLAS DE LA NATURALEZA

LA CEBRA

Este bonito cuadrúpedo pertenece a la raza caballar, y su extraña y preciosa piel está listada de blanco y negro.

Su estatura y aspecto son semejantes a las del caballo, del cual se diferencia en las orejas, pues las de la cebra son semejantes a las del asno.



Solamente habita en Africa meridional, donde se encuentran inmensos rebaños de estos hermosos animales.

Están dotadas de tan excesiva velocidad que únicamente con redes es posible cazarlas. Sus más terribles enemigos son los leones, de los que no puede escapar con tanta facilidad como de los hombres.

La cebra frecuenta los terrenos montañosos con preferencia a las llanuras.

Se ha logrado domesticar algunas cebras, pero no montarlas, pues su indocilidad hace que sea sumamente difícil manejarlas.

CONCHITA SANCHEZ

Dibujo de MANUEL SANCHEZ BERCEDO.—(Madrid.)



Colaboración Infantil.

asatiempos

LECCIONES DE ALEMAN

Sountag.—Montag.—Dienstag.—Mittwoch.—Donnerstag.—Freitag.—Sams-
tag oder.—Sonabend.—Jannar.—März.
Ein.—Zwei.—Drei.—Vier.—Fünf.—
Sechs.—Lieben.—Acht.—Neun.—Zehn.
Elf.—Zwölf.

TRADUCCION

Lunes.—Martes.—Miércoles.—Jueves.
Viernes.—Sábado.—Enero.—Marzo.—
Uno.—Dos.—Tres.—Cuatro.—Cinco.—
Seis.—Siete.—Ocho.—Nueve.—Diez.—
Once.—Doce.

C. S.

(De Madrid.)

Wir sind jetzt im Herbst.—Bald noira
der Winter kommen.—Die Vögel fliehen
zu roarme Länder Im Frühling kommen
sie roider zurück Im Somer haben die
Kinder Ferien.—Im Sommer gehen man-
che Hinder ins Land.

TRADUCCION

Estamos ahora en otoño.—Pronto ven-
drá el invierno.—Los pájaros se van a
países cálidos.—En primavera vuelven
otra vez.—En verano tienen los niños
vacaciones.—En el verano algunos niños
van al campo.

ANITA MARÍA PARACHE.

(Madrid.)

LA LETRA CON SANGRE ENTRA (Histórico.)

Un profesor inglés se esforzaba, aun-
que en vano, por hacer pronunciar bien
a sus discípulos la palabra inglesa Y (en
castellano, yo) que se debe pronunciar
Ai, y ellos decían Ei.

Exasperado por su torpeza, le dió un
puntapié al último de la clase, quien,
al recibir la inesperada *caricia*, llevóse la
mano al sitio dolorido, exclamando:

—¡Ay!

El profesor, satisfecho, exclamó:

—¡Al fin lo has aprendido!

MANUEL M. FEDUCHI.

CHISTE

—Tú, ¿qué vas a ser—le decía su papá
a Jacinto.

—Yo, soldado.

—No, hombre; ¿no ves que te pueden
matar?

—¿Quién?

—El enemigo.

—Pues, entonces, seré enemigo.

ANTONIO DÍAZ.

JEROGLÍFICO

PREPOSICIÓN D D CIUDAD 11

JOAQUÍNITO HERRAZ

(Madrid.)

SALTO DE SÍLABAS

de	ta	o	mu	ces	(24) te
que	te	ve	llo	el	fren
a	ja	ri	sa	la	la
Can (1)	chas	fuen	va	o	a

Léase un adagio comenzando en (1) y terminando en (24).

JOSÉ DE CÓRDOVA
(Madrid.)

INCOGNITA GEOGRAFICA

Buscar un río de Rusia y una villa de Burgos y combinar las letras de los dos significados para que resulte un río de Francia.

AUGUSTO FERNÁNDEZ
(Madrid.)

PASATIEMPO

A..	Nombre de mujer.
A...	Color.
A....	Mes.
A.....	Nombre de varón.
A.....	Flor.
A.....	Provincia española.
A.....	Fruta.
A.....	Figura importante de un re-
A.....	Revista ilustrada. [gimimiento.

MARIA ANGELINA BERRUETA
(Salamanca.)

CHARADA

Prima-dos tiempo de verbo;
tiempo de verbo *dos-prima*,

y en ajedrez *dos tercera*.
Si aciertas mi *tres segunda*,
TODO hallarás en la huerta.

ANTONIO SERRANO BARRERO
(Madrid).

CHARADAS DE INVERSION

I

1.^a, 2.^a, 3.^a—Clase de actor.
3.^a, 2.^a, 1.^a—El mismo.

II

1.^a, 2.^a, 3.^a—Poblador siberiano.
3.^a, 2.^a, 1.^a—Idem íd.

III

1.^a, 2.^a, 3.^a—Población extranjera.
3.^a, 2.^a, 1.^a—La misma.

ANTONIO ALCACER ALBUIXECH
(Barcelona.)

ENIGMA

Es muy rara mi existencia
y mi vida muy extraña;
existo en lo existente; no existo,
y abundo, en cambio, en la nada.

TARJETAS

LEÓN ETIZNE QUIRPOP

Nombre de una persona conocida de
esta Revista.

FEDERICO DÉ LA IGLESIA
(Madrid.)

CARABANÁ

AGUAS MINERALES

— NATURALES —



PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD 12.-MADRID

ROSA URDAVELAD

Componer estas letras de manera que resulte el nombre y apellido de un poeta.

ROSITA DÍAZ
(Linares.)

JEROGLIFICO

GGGGGG

K

JOSÉ VILLELLAS PASTOR
(Barcelona.)

ACRÓSTICO GEOGRÁFICO

```

      X . . . .
    . . . X .
      . X . . .
      . X . . . .
    . . . . X
      . . X . . . . .
    . . . X .
      . X . .
  
```

Sustituir las cruces y puntos por letras, de manera que en la línea vertical de cruces se lea el nombre de una nación, y en las líneas horizontales se lean poblaciones importantes.

RAFAEL LÓPEZ SÁNCHEZ
(Mondoñedo.)

SOBRE NUMERICO

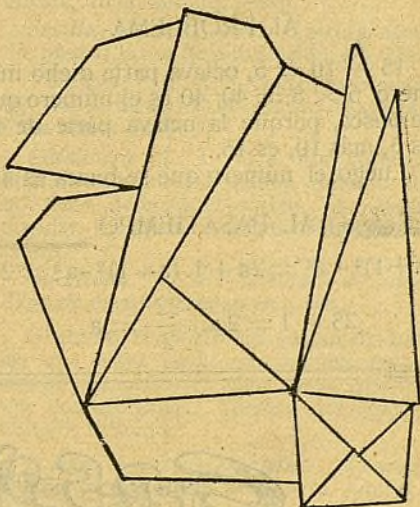
Señor Don

126781 423275
(Profesión) 12345678
(Pueblo) 7838

Tomando por clave la profesión, sacar nombre, apellido y pueblo.

GREGORIO DE LOS RÍOS
(Talavera de la Reina.)

ROMPECABEZAS



Combinar estos trozos de manera que formen un cuadrado perfecto.

LUIS AYALA

PEÑAGALLOAgua mineral natural**LOECHES****EL MÁS SUAVE PURGANTE**

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 39

A LAS PREGUNTAS

Gallot.
Higgins.
La filatina.
Balsa.
El holandés.
En que andan por parejas.
En que extrae raíces.
Edisson.

A LAS CHARADAS

1.^a—Dominó.
2.^a—Alarico.

AL PROBLEMA

$15 - 10 = 5$, octava parte dicho número. $5 \times 8 = 40$; 40 es el número que se busca, porque la octava parte de 40 es 5, más 10, es 15.

Luego el número que se busca es 40.

AL PASATIEMPO

$$(a+1)^2 - a^2 = 2a + 1. (a+1)^2 - a^2 = 23.$$

$$23 - 1 = 2a. \frac{22}{2} = a.$$

Luego el mayor es 12 y el menor 11 = 23.

AL SALTO DE LETRAS

NUEVO MUNDO

A LAS CHARADAS DE INVERSIÓN

1.^a—Como.
2.^a—Coco.
3.^a—Chata.

AL ENIGMA DE MESA REVUELTA

Las rodillas.

Nos han remitido soluciones a los pasatiempos del núm. 40:

Madrid.—Enrique y Ubaldo Belda; Carmina Eleizegui; Pastor Dieguez Santacruz; Dolores y María Páez; Aurorita Pérez; Francisco Cardeña; Antonio Serrano Barreno; Conchita Sánchez.

Provincias.—Panchito, de Bilbao; Feliciano Jiménez.



MADRID

R. G. A.—*Don Pelayo*, no sirve; otra cosa sin exigencias.

F. S. de R.—Aceptado *Ilusión y verdad*; queda en turno, pero no apure.

F. C.—Tengo muchos *Pasatiempos* iguales a los remitidos. Lo siento; haga otra cosa.

A. T. C.—*El corazón de un niño*, siempre

es de oro, amigo mío; pero éste... éste, no sirve.

R. A.—Su dibujo *Casa de campo* ni reproduce ni tendría interés su publicación. Otra cosita y muy suyo amigo.

A. S. B.—*Símbles* y *Charada* quedan para publicación en su turno.

M. L. M.—Recibidos *Pasatiempos*, como

no les acompañan respectivas soluciones, no puedo decirle nada respecto a su publicación. Queda muy cordial amigo.

C. de la E. y C.—Su *Dibujo* me gusta; según viene no reproduce; si quiere pasarlo tinta china, se publicará. Aquí queda disposición suya. Muy amigo.

C. S.—Tengo su amable carta, que contesté. En este número verá que complazco su deseo, que es el mío. Los demás trabajos para la sección de *Maravillas*, por cortos no me sirven. ¿Quiere arreglarlos? Muy su amigo.

J. M. A.—Tus *Dibujos* serán publicados oportunamente. Sabes cómo te quiere.

A. F.—*Cuadro mágico*, no sirve. *Jeroglífico* y *Problema*, quedan en turno. Suyo.

J. de C.—Remitido número que solicita nueva dirección *Recuerdos* y *Canto a la natura*, no sirven; lo siento y siempre amigo.

PROVINCIAS

Vigo, R. C. M.—*Caritativo* y *noble*, queda aceptado; saldrá en diciembre, que tiene su oportunidad. Usted puede, de cuanto anuncia, mandar lo que quiera; aquí no nos comprometemos, sin su juicio, publicar nada. Muy suyo amigo.

Bilbao. Panchito.—*Comprimidos*, quedan en turno. ¡Ah!... Mande su dirección para otra vez que escriba.

Bilbao.—C. P.—*La Purísima*, lo siento, no es utilizable. De usted considerado amigo.

Toledo. F. J.—*Triple acróstico*, aceptado y en turno. Muy amigo.

M. P.—Sin dirección. *Lección de alemán*, lo siento; otra cosita.

Orense.—J. A. A. *Sobre las Burgas* dice tan poco y común, que no me atrevo. Queriéndole.

Vigo.—*La carne del pato*, no es comible y lo siento; otra cosa, que no sea para el gato.

Gijón.—J. G.—*Jeroglífico*, no es utilizable. Amigo siempre.

Valencia. J. P. B.—Se le remite por esta vez el vale para sorteo. Si repite falta

cupones, ni contestarle. Lo siento, pero es así, puesto en su razón.

Belvis de la Jara (Toledo) F. V. del P.—*El premio de una acción*, no me sirve. *Dibujo*, menos; lo siento. Su amigo.

Barcelona. F. V. P. y J. V.—Originales remitidos, ninguno aprovechable. Afectísimo.

Granada. B. M. H.—Contestada su carta como me pide. *Dibujos*, quedan en turno para su publicación. Afectísimo suyo.

Gijón. F. M.—*Gallegada* y *Fotógrafo*, no me sirven; no insisto en mi contestación dada, a ella aténgase. Suyo.

Barcelona. F. V.—Sus *Pasatiempos* no responden. Lo siento.

Valencia. R. G.—*Una anécdota*, se publicará; de mi agrado. Amigo.

Sevilla. M. L. B. M.—*Lección*, aceptada, pasa al turno de publicación. Afectísimo.

Valencia. J. P. B.—*Soneto* es imperfecto, por lo mismo y su asunto inutilizable. Otra cosa y amigos.

Calahorra. J. J. G.—Por cortesía le diré, que con un solo cupón (bien lo sabe) no tiene derecho al sorteo, es necesario mandar los doce cupones. Hasta la vista, señor.

Barcelona. A. A.—*Estudio de vieja* y *Tipo de pueblo*, quedan en turno.

Granada. Hy.—No nos gustan los trabajos que usted envía por muchas razones, una de las cuales es citar obras que todas son conocidísimas. Además queremos los trabajos firmados.

Toledo F. J.—*Jeroglífico*, *Obaradas*, quedan en turno para publicarse. Amigo.

Barcelona. J. Ll.—Sus *Dibujos* no sirven; otra cosa. Afectísimo.

Vigo.—Su carta recibida; un saludo.

Genave (Jaén).—*Caida de la tarde*, hermoso, pero no reproduce fotograbado; haga sus *Dibujos* tinta china. Muy amigo.

R.

OXENTHOL Dentífrico admirable a base de Oxígeno. Per-
fumería Floralía, Madrid.

NOTICIAS BREVES

De interés para nuestros colaboradores.

Insistimos en rogar a nuestros infantiles colaboradores, que para el envío de trabajos es necesario observen las condiciones requeridas en el núm. 13 de este semanario.

A los que de otro modo los remitan, ni siquiera contestaremos, por falta de tiempo y complicar nuestra labor.

Ya lo saben.

Todos los trabajos de Redacción deben dirigirse exclusivamente a su Director, Sr. Méndez Gaite, apartado de Correos núm. 598, Madrid.

¡Cuidad de los niños!

Por un ómnibus del servicio público fué atropellada en la calle de la Palma Dolores Zarzamora Escudero, de tres años, que vive con sus padres en la Corredera Alta, núm. 21.

La criatura sufrió diversas lesiones de relativa importancia.

Durante un descuido de su madre se tragó una pastilla de sublimado el niño de tres años Gonzalo Zurro Martín, que vive en la calle de Segovia, núm. 53. La intoxicación no es grave por el momento.

ADVERTENCIA

Otra vez, para simplificar nuestra labor, y por lo que pueda importarnos, advertimos a nuestros colaboradores que remitan sus trabajitos corregidos y ordenados, pues aquí no tenemos tiempo para otra cosa que leerlos.

Que no escatimen el papel de sus originales y cartas, como algunos lo hacen "miserablemente".

Que la correspondencia de Redacción debe expresamente dirigirse a su Director, Apartado de Correos núm. 598.

Que los dibujos deben venir hechos en tinta china y en una cuartilla de tamaño natural; y

Que todo original debe traer clara firma y señas de la residencia de su autor.

Los que de otro modo obren, sepan, que en lo sucesivo no obtendrán de nosotros otra respuesta que el silencio, y sus papeles irán al cesto de inútiles sin más contemplaciones.

SUMARIO

Octubre.—Epistolario ejemplar.—A trabajar.—Cartas abiertas: «El Quinto» al tío Miguel del pueblo.—Desengaño.—Siluetas infantiles: José Arnesto Anta, de Orense.—Cuento del abuelito: El Príncipe juglar.—El hombre y la abeja.—Charlas infantiles: Pintipolín vuelve a Madrid.—Bella Literatura.—Majando: A los niños.—Música gallega: Muñeira del tío Carpazo.—Chiquilleras: Futuros artistas.—Los dos labriegos.—Benditos sean.—Epigrama.—Contra el alcoholismo: Acuerdo digno de imitación.—Mesa revuelta.—Maravillas de la Naturaleza: La cebra.—Colaboración infantil: Pasatiempos.—Soluciones a los pasatiempos del número 40.—Correspondencia abierta.—Noticias breves.—Advertencia.

CUARTO CONCURSO

En nuestro constante afán de corresponder al favor que el público nos dispensa, y para que sirva de estímulo a nuestros asiduos lectores y suscriptores, abrimos un **nuevo concurso** de regalos, por otros **12 cupones**, que también habrán de canjearse oportunamente por un bono numerado. He aquí en qué consisten los premios:

1.º Un hermoso y magnífico tranvía mecánico con su correspondiente *trolley*.

2.º Una artística vajilla compuesta de 12 objetos de pequeño tamaño.

3.º Un ejemplar en 4.ª mayor, lujosamente encuadernado en tela, con plancha de oro, con interesantísimos dibujos, de la *Biblioteca Perla*, que lleva por título *Juego de los niños en las Escuelas y Colegios*, escrito por el Reverendo Padre Santos Hernández, de la Compañía de Jesús.

Estos regalos pueden verse en los escaparates de la Redacción de esta Revista, Librería Internacional, Núñez de Arce, 15.

CUPON**4**

Cuarto concurso

JARABE TECEL

DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



EL JARABE TECEL es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

EL JARABE TECEL contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

EL JARABE TECEL por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.

NEUROXALGINA

SELLO INSTANTANEO CONTRA EL DOLOR DE CABEZA

No contiene narcóticos ni antipirina.

Calmante rápido de la jaqueca, hemicrania, neuralgias y todas las afecciones que produzcan dolor.

Es suficiente un sello o dos con intervalo de media hora.

DEPOSITO EN ESPAÑA

FARMACIA DEL DOCTOR BONALD
NÚÑEZ DE ARCE, 17-MADRID

GRAN ALMACÉN DE SOMBREROS Y GORRAS
PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID



PRECIOS ECONÓMICOS

SASTRERIA

EL SIGLO XX

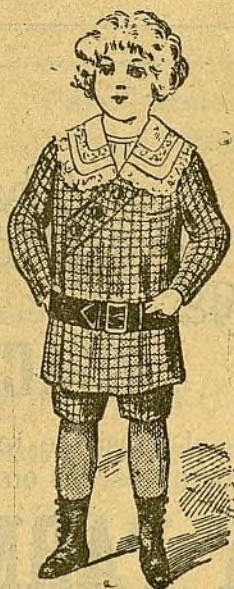
CRUZ, 44-MADRID



Es la casa que
más variedad pre-
senta en modelos
de trajes para
---- niños ----

Marineras; forma
--- inglesa ---

Abrigos y Chaque-
tones. Copiosa co-
--- leccion ---



Trajes de sport para
edad de cinco a catorce
años. Completísimo
surtido. Gran selección
- de gustos y dibujos -

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44

FÁBRICA Y ALMACÉN DE JUGUETES

DEL PAIS Y EXTRANJERO

Taller de composturas para bebés.

PRECIOS FIJOS Y ECONÓMICOS

Conde de Romanones, 8 y 10



LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales
— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17



ACEITE DE RICINO

Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo
para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

LA FARMACIA VILLEGAS

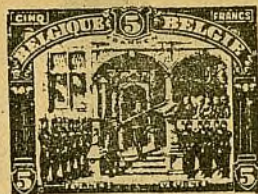
prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

Precio: 50 céntimos frasco.

Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID



M. GÁLVEZ



Sellos para colecciones y toda clase de artículos filatélicos.

PAQUETE INFANTIL

200 sellos diferentes de diversos países. **Ptas. 2.**

ALBUMES PARA PRINCIPIANTES

Para más de 3.000 sellos diferentes. " **4.**

Para más de 6.000 sellos diferentes. " **7.**

FRANCO DE PORTE PARA ESPAÑA — PAGO POR ADELANTADO

TODOS LOS PEDIDOS A M. GÁLVEZ

Oficinas: Plaza de las Cortes, 8 — Tienda: Cruz, 1.— MADRID

Ultima novedad

Para habitaciones

□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport, estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACION A PROVINCIAS

INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la **LIBRERIA INTERNACIONAL**, Núñez de Arce, 15, se ha puesto a la venta, al precio de **DOS REALES**, el "**EPITOME MNEMOTECNICO**", que para aprender con facilidad fechas y números ha publicado

D. Avelino Martínez.

Ayuntamiento de Madrid



Equipos

Canastillas

Confecciones para niños

JOSEFA PÉREZ

— 41, CRUZ, 41 —

LINAZASORO Y C.^A

JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO

MADRID

CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

del Dr. Madariaga.

AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

EL DOLOR, VENCIDO



KALMINE Específico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la primera o segunda toma de **KALMINE**

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

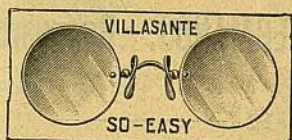
PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELLI, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN Y C.^ª-Alcalá, 9.-MADRID



HIJOS DE VILLASANTE Y C.^ª

OPTICOS

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

MANUEL LÓPEZ PENA

Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,

Periódico decenal de asuntos administrativos, de créditos de Ultramar y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.º

MADRID

**Enfermedades de la garganta
TOS-RONQUERA**

Pastillas Uletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::

Arenal, 2. — MADRID

LINIMENTO DE SAN JUAN DE DIOS

LABORATORIO VIDAL

AVENIDA DE BUENOS AIRES.-ORENSE

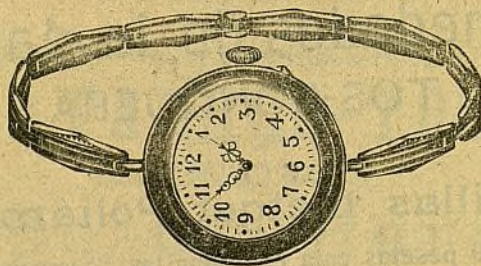
Concesionarios: PEDRO ROMERO HERMANOS. - Banqueros.

— O R E N S E —

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).
A PRECIOS DE FABRICA

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA
REMESAS A PROVINCIAS

BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense

Galicia (España)

Blanco
Brillante

Tinto
Tres Rios

PEDRO ROMERO

Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P.^o Rico- 911

Londres-1912



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España

EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afel, Muralla, 111.
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima, 470.
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.
Rio Janeiro.—Correa Riveiro y C.^o, Rua Primeiro Mar-
zo, 22.
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica
«San José».
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. t.
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.
Londres.—Minoing, La-e, 21.



ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.
Avilés.—Bernardo Victorero.
Coruña.—Federico López Bail y.
Cádiz.—José Estévez Martínez.
Vigo.—José Conde.
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.
Alicante.—Leoncio Mingot Minguillo.
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.
Zamora.—Alejandro Sanvicente.
Murcia.—Antonio Beviar, sobriño.
Valencia.—Antonio Ferrer.
Ceuta.—Enrique Delgado.
Almería.—Enrique Rocafull.
Sevilla.—F. Wilian Merry.
Ferrol.—Fernando Restreba.
Zaragoza.—Francisco Anino.
Gijón.—Mario Sala.
Badajoz.—Pedro Alfaro.
Ramales.—Pedro Goya.
Santander.—Santiago Maza.
Melilla.—Ramón Fernández.
Barcelona.—W. Weir Bus-en.

Pídase en Hoteles, Restaurants, Cafés
Bars y en «El Sanatorio» Cruz, 21, Madrid

Ayuntamiento de Madrid

JABON FLORES DEL CAMPO



ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «LA ITALICA». — VELARDE, 12. — MADRID — TELÉFONO 3.824

Ayuntamiento de Madrid