

A E D

infantil



Roblesano

10 CTS.

Ayuntamiento de Madrid

Número

42

"A E D Infantil.,

HISTORIA :: CIENCIAS :: ARTE :: LITERATURA :: MÚSICA

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos, consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

FUNDADOR Y DIRECTOR

D. Ramón Méndez Gaite, Pbro.

GERENTE:

D. Antonio Navarro.

ADMINISTRADOR:

D. Santiago Ballesteros y Marín-Baldo

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15, Librería Internacional, donde se dirigirá toda la correspondencia
Apartado de Correos núm. **598**. — Teléfono **1.403**.

ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar, que no se refieran a la vida infantil y educadora de los niños o contengan cosa contraria a la moral y buenas costumbres del hogar y de la familia.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y de América, y colaboradores, los niños y niñas que, tanto en la parte literaria como en dibujos e invenciones, pueden enviarnos sus originales, examinados antes por sus Profesores, pero sin quitar a los trabajos la originalidad del pensamiento, para que así resulten más apropiados a la índole de esta publicación y honren al articulista.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente. De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.

SUSCRIPCION

España: Un año.....	5 00 pesetas.
Semestre.....	2.50 »
Extranjero: Un año.....	10.00 »
Semestre.....	5.00 »
Número corriente.....	0.10 »
, atrasado.....	0.25 »

ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia
Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin
agua.

Roneophone para dictar
la correspondencia sin
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-
: pistas rotativos :



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

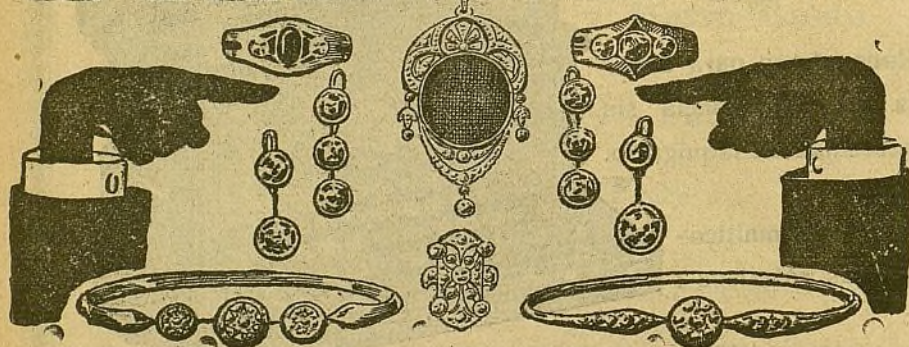
Copias y traducciones en todos los idiomas.

ACCESORIOS A PRECIOS ECONOMICOS

L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874

RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



La más económica y artística

11, MONTERA, 11
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras
para petición de mano

SALCEDO MONTERA, 11
MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Recibimos
diariamen-
te los últi-
mos mode-
los de nues-
tra casa de
- París -



Amplia-
ción del ne-
gocio, en-
sanche y
transfor-
- mación -
del estabie-
cimiento en
la próxima
temporada
JADON, 2

VALLADOLID



Hippolyte
Guignard
19, Rue Sanlinter,
París, y
31, Montera, 31

MADRID

Altas fanta-
sías, cintas,
flores, Sprits,
paraísos, pei-
netas última
novedad, hol-
sas, y otros
artículos de
:: fantasía ::



Visitad es-
ta Casa
antes de
hacer com-
pras en al-
guna otra.

Toda persona que presente este anuncio, y haga al-
guna compra, recibirá como obsequio una cajita de
polvos



Ayuntamiento de Madrid

Gran Peletería Francesa de Vila y Jeannot S. en C.

Primera Casa en pieles.-Siempre los últimos modelos de París.



Grandes salones de exposición y pruebas en el entresuelo

CARMEN, 4.-MADRID-TELEFONO NÚM 3.393

"A E D" INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 29 DE OCTUBRE DE 1916

NÚM. 42

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE

PRESBITERO

GERENTE

D. Antonio Navarro y Navarro

Apartado de Correos
núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.
El derecho al aire abundante.
El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.
El derecho al sustento.
El derecho al ejercicio corporal saludable.
El derecho a la alegría.
El derecho al amor.
El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

Don Santiago Ballesteros

ABOGADO

Redacción:

Pizarro, 6, 1.º, derecha.

Administración:

15, Núñez de Arce, 15.

Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

¿QUIÉN ES EL CABALLERO VILARDELL?

El caballero Vilardell es un eminente doctor, un cultísimo y conocido escritor que, con su brillantísima pluma, desde hoy invita a nuestros lectorcitos a un delicioso viaje, y les promete que, de vez en cuando, ha de ponerse al habla con ellos, ofreciéndoles las exquisiteces de su claro ingenio.

El caballero Vilardell es un hombre extraordinario; conoce a todos los niños del mundo y sabe lo que hacen y lo que dicen, y a lo mejor contará en estas páginas una de las travesuras de nuestros infantiles amiguitos. Tiene una policía mucho mejor que la del Gobierno, porque dispone de todos los gatos, de todos los ratoncitos y de todas las moscas. Su colaboración será, ténganlo por seguro, muy interesante y del agrado de nuestros lectores, grandes y pequeños.—N. DE LA R.

GANGOPOLIS

¿Pero quién os ha enseñado geografía, que no sabéis dónde está Gangópolis? Hállase situada la ciudad de las gangas en una isla que forma parte del archipiélago de las bicocas, al Noroeste de Jauja.

Gangópolis es un paraíso para los niños. Sus inmensos bazares agotan la pro-

ducción de juguetes de todas las fábricas de Nuremberg. Lo más notable del caso es que no hace falta comprar; basta con elegir, y si escogéis muchos juguetes o uno solo de mucho volumen, el amable comerciante os lo envía a vuestra casa sin acompañamiento de factura.

Las confiterías surten de bombones y caramelos a los niños gangopolitanos por igual procedimiento.

Allí no hay libros; todo se aprende prácticamente. La botánica, cogiendo flores y comiendo frutas en los huertos y jardines. La historia natural, en los circos de verano e invierno, viendo trabajar a caballitos, focas, perros, elefantes, monos, caca-túas y serpientes filarmónicas. Sobre las costumbres y vida de las fieras, os informan los guardianes del Jardín zoológico. Para saber algo de los peces, salen los chicos educandos a pescar por diversos procedimientos, tripulando vaporcitos y botes de vela o remo.

La geografía se aprende allí cómodamente, viajando en trenes especiales. Cada coche lleva un instructor que os dice los nombres de los ríos, montañas y cordilleras que atraviesa la línea férrea. Detiéndose el tren en cada pueblo digno de ser visitado, y hay en cada estación un museo comercial de las manufacturas producidas en toda la comarca.

Los niños de Gangópolis son muy cultos e instruídos; cuando, por casualidad, alguno resulta sucio, desobediente o desaplicado, lo embarcan en el primer vapor que salga con rumbo a Europa.

Esos golfillos desnudos y hambrientos que merodean en torno a los cuarteles y comparten con los perros lo que sobra del rancho a los soldados, son niños expulsados de Gangópolis. El niño perezoso que se obstina en ser vago, negándose a recibir la instrucción que tan cómoda y fácilmente se le ofrece, no tiene perdón de Dios y merece el justo castigo de ser ciudadano europeo.

¿Queréis venir conmigo a Gangópolis? ¡Ya lo creo que sí! ¡Tener lindos juguetes, divertirse muchísimo, viviendo en plena fiesta y no martirizar la memoria leyendo tantas veces tantos libros! Hay un pequeño inconveniente, señores ganguistas, bicoqueros y jaujenses: Gangópolis está muy lejos; tanto, que el más rápido *steamer* de la Compañía Cunard invierte justamente en la travesía tres años, tres meses, tres días y tres horas.

EL CABALLERO VILARDELL

Cantares de Patria

JOTAS

Eres niño y serás hombre
y lucharás por la Patria;
no olvides nunca la mano
que ha protegido tu infancia.

Suspíra si estás ausente,
que suspiras con razón;
no hay cielo como el de España
ni amor como nuestro amor.

La Virgen de la Paloma
le está diciendo al Señor:

— Mis hijos, los españoles,
tienen grande el corazón.

No te avergüence que suba
la ternura hasta los ojos,
cuando veas tu bandera
que es color de sangre y oro.

La madre, para quererla;
la Patria, para adorarla;
el corazón para el hijo,
y el hijo para la Patria.

Envuélvete en tu bandera
y te sentirás crecer;
por Santiago y por Castilla
hay que morir o vencer.

GLORIA DE LA PRADA

PARA LOS LECTORES DE A E D

EPISTOLARIO EJEMPLAR

Queridos míos: quisiera terminar hoy la historia del niño inteligente y bueno que hace tanto tiempo os estoy contando; vamos, pues, a continuar:

* * *

“Sin embargo, la sombra de los palos amenguaba más cada vez. Poco antes de las doce, el señor Clark llegó al jardín, se acercó a los niños, vió la construcción de Isaac y se sonrió con aspecto alegre y curioso.



—¿Está bien hecho, señor?—preguntó el niño ansiosamente.

—Este palo señala la estrella polar—dijo Gladys—; Isaac lo *orientó*.

—¿Isaac inventó esto?—dijo el señor Clark—. Es una idea ingeniosa; tenéis aquí un gnomón gigantesco, pero muy exacto.

—No sabía que se llamaba así—dijo Isaac.

—Es simplemente la aguja de un reloj de sol—dijo el señor Clark.

—Pronto será medio día. ¿Verdad? ¿Quiere usted ver su reloj?

—Menos un minuto, hijo mío. Dis-
ponte a trazar la línea de tu meridiano. Isaac trazó la línea que marcaba la sombra confundida de las dos estacas y Gladys se regocijó al ver que estaba justamente en la dirección que señalaba la brújula, de Sur a Norte. La sombra marcaba medio día, es decir, el punto en que el sol, en lo más alto de su carrera de Oriente a Occidente atraviesa la línea que el señor Clark llamaba *meridiano*, eje imaginario de la tierra, que se supo-

ne trazado desde el centro de la tierra hasta la estrella polar, pasando por el sitio donde uno se encuentra.

—Ahora ya podéis saber cuándo es medio día—dijo el señor Clark—. Pero ¿cómo conoceréis las otras horas?

—Eso es lo de menos—dijo Gladys—. Veremos a qué hora llega la sombra a la una, y haremos una raya; luego a las dos y así las otras.

—Hay una pequeña dificultad: la sombra no llega al mismo sitio todos los días del año; avanza o retrocede según las estaciones; sólo al medio día justo vuelve al mismo punto en invierno y verano.

—Eso ya lo sé—dijo Isaac; así es que sobre una gran plancha trazaré, hora por hora, grandes líneas, sobre las que tendré el placer de ver la sombra extenderse, avanzar o retroceder durante todo el año, mi plancha irá desde el Este al Oeste, la sujetaré bien entre mis dos palos y las líneas y cifras que marcaré en ella no se borrarán como sobre la arena del jardín.

—Ensáyalo; pero piensa que esto sólo es un grosero esbozo de cuadrante y que para perfeccionarlo es preciso más perseverancia, observación y ciencia de la que suele tener un niño como tú.

—¡Ah! ¡Lo hará, estoy segura! —dijo Gladys palmoteando—. Hará una gran cosa, una cosa útil y la señora Clark ya no le llamará perezoso.

Un año después, en el mismo día se inauguraba en el jardín un verdadero reloj de sol que el señor Clark mandó construir. El cuadrante, de pizarra, perfectamente plano y horizontal, fué dividido por Isaac en doce horas del día y de la noche; pudo ahorrarse éstas, por la ausencia del sol, pero no quiso suprimir trabajo. Una aguja de cobre, perfectamente orientada, había reemplazado el primitivo gnomon inventado por Isaac. Este lo había hecho y calculado todo sin ayuda de nadie y había, al fin, obtenido los resultados apetecidos: no olvidar tan a menudo la hora y arreglar los relojes de la ciudad, en vez de regirse por ellos.

Construyó, además, una clepsidra o reloj de agua, en una vieja cuba; marcaba la hora casi tan regularmente como el reloj de sol, por medio de una aguja que hacía mover un pedazo de corcho que subía o descendía según el nivel del agua en que flotaba.

Durante sus vacaciones en la casa paterna, Isaac multiplicó los relojes de sol; construyó uno vertical, sobre la pared, por el que se guiaban los obreros.

En fin, el molinito trabajaba con gran admiración de todos, movido por el viento, cuando lo hacía, y por los ratones en los días de calma.

Isaac, siempre pensativo, grave y silencioso, soñaba en la construcción de un cochecito mecánico en que pudiese caminar una persona; pues su pobre compañerita, Gladys, se había quemado los pies y se veía con tristeza condenada a un reposo absoluto.

La señora Clark continuaba moviendo la cabeza al decir que aquel muchacho haría un pobre labrador, y cuando lo sorprendía soñando ante un rayo de sol o los colores brillantes y fugitivos de una pompa de jabón, alzaba los hombros exclamando:

—¿Para qué te sirve eso?

—Para *saber*—respondía Isaac.

—Déjalo—decía el buen señor Clark—; aprende más observando que leyendo. A muchachos así es a quienes abre Dios su gran libro. Este chicuelo ve más lejos que nosotros. Yo paso por sabio; pues bien, ¡palabra de honor!, la idea de orientar un gnomon por la estrella polar no se me habría ocurrido. Isaac tiene ideas y quizá algún día se hable de él. Quiero que su obra lleve su nombre; su reloj de sol se llamará *El reloj de Isaac Newton*."

* * *

Hijos míos, no se engañó el señor Clark; Isaac Newton fué un sabio, más aún un genio sublime a quien la ciencia debe grandes e importantísimos descubrimientos. Pero fué algo mucho mejor: fué un hombre bueno. Su fama de sabio lo eleva muy alto sobre el resto de los hombres; pero la fama de su honradez, de su dulzura, de su bondad lo rodea con una aureola de inmortalidad, que es su mejor gloria.

Muy pronto, en vuestros estudios, os saldrá al paso, con toda su grandeza, su nombre poderoso; acordaos entonces del hombre bueno y de que, si no en la sabiduría, podéis ser tanto como él por la grandeza de alma.

¡Si vierais, niños míos, cómo lo desea

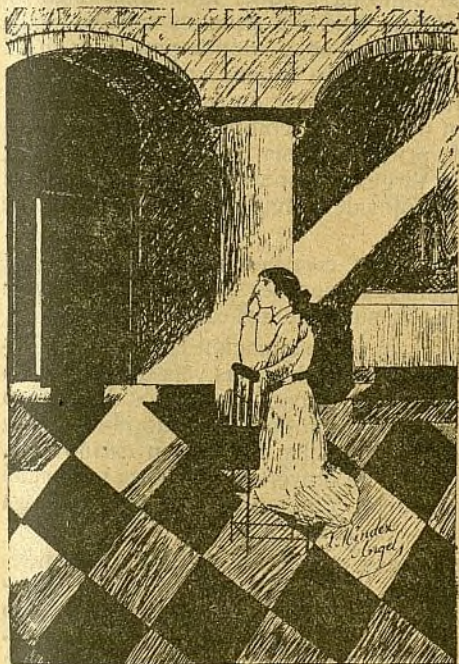
LA ABUELITA LAURAL

DE ACTUALIDAD

P E P I N

Amanecía el día de Todos los Santos, nuboso, frío y triste, como si quisiera con su tristeza recordar a los mortales que era el día dedicado a los muertos, a aquellos que fueron y ocuparon un sitio en este planeta llamado tierra.

La aurora aparecía en el Oriente pugnando por abrirse paso entre las nubes cuajadas de agua, deseando ésta derramarse sobre la tierra en copiosa lluvia, como lágrimas de un mundo desconocido, misterioso, que así expresara el motivo de ese día conmemorativo.



Pepín, el pobre Pepín, se despertó al sentir la fría niebla que le penetraba hasta los huesos, empapando su deteriorado trajecillo, y procurando cobijarse bajo el quicio de aquella puerta que, durante la noche, le sirvió de amparo; se cogía con las manos los desnudos piecillos para darlos calor, pero sus manitas estaban también frías!

El quería dormirse otra vez, porque dormido veía cosas muy bonitas; esta noche había visto a su madre acariciándole y estrechándole en sus brazos amorosamente, como otros días, antes que se la llevarán dormida unos hombres, tendida en una caja larga y negra. ¿Por qué se la llevarían así?—pensaba Pepín, con los ojos muy abiertos y lleno de espanto—. Desde entonces no había vuelto a verla, aunque la llamaba llorando...

La luz de la mañana avanzaba perezosamente, y poco a poco empezó el movimiento en la coronada villa, viéndose cruzar sus habitantes en todas direcciones, llevando cirios a los templos, flores y coronas a los cementerios para adornar

Dibujo del estudioso y joven colaborador

JOAQUÍN MÉNDEZ ANGEL

las sepulturas de seres queridos. Y Pepín siguió con ellos, y entrando en el campo santo miró asombrado los hermosos mausoleos, los imponentes panteones y también aquellas otras pequeñas y humildes sepulturas, que parecían a veces olvidadas. Miraba los hachones encendidos, cuyos focos innumerables formaban largas y hermosas calles deslumbrando su vista. Sus ojos se llenaron de lágrimas. Todos depositaban un recuerdo sobre la tumba, ¡él no llevaba nada!... Pensando en esto, recordó las oraciones que su madre le enseñaba todas las noches, y el pobre niño se puso a rezar, subiendo sus sencillas plegarias, al salir de sus labios infantiles, al cielo como suave perfume de un corazón inocente; no dudaba él que allá estaban sus padres; no estaban, no, en aquellos nichos, bajo aquellas losas, por donde circulaba esa oleada viviente, haciendo alarde, quizá, de una tristeza hipócrita o de una descarada y grosera jocosidad, hiriendo el corazón de los verdaderamente tris-

Ayuntamiento de Madrid

tes, de los que, como Pepín, se encontraban desamparados de todo humano consuelo.

¡Si él pudiera llevar también algún recuerdo de su cariño a un sitio determinado como llevaban todos! ¿Pero adónde? El no sabía dónde reposaban sus padres.

Pepín sintió en el corazón una sensación dolorosa, algo que le oprimía y le hacía desfallecer. ¡Pobre niño! El no se daba cuenta que hacía muchas horas no había comido nada; se sentó en la cuneta del camino, viendo desfilar todos aquellos seres, y pensando que si estuviera su madre, él no tendría hambre, ni frío, ni soledad. Algunas personas caritativas daban, al pasar, limosna a aquel niño que veían tan triste y demacrado, y entonces pensó con alegría que con aquellos cuartos podía comprar una vela y llevarla también como ofrenda; pero... ¿dónde ponerla? ¡Ah, sí! La llevaría a la iglesia, se la pondría a la Virgen, y esta Señora tan buena se la daría a sus padres. Fijo en esta idea se encaminó a la población; un momento quiso comprar pan, pero no... eso luego; entró en una cerería, comprando su vela con la escasa limosna recibida, y, penetrando en la primera iglesia que encontró al paso, rogó al sacristán la colocara en el altar de la Virgen. Después se retiró a un rincón del templo, se arrodilló y rezó sin apartar sus ojos de la vela y de la Virgen, que le miraba sonriendo.

Pronto se llenó el templo de fieles; encendieron cirios en derredor de un gran túmulo, iluminaron los altares, resonó el órgano con acordes graves y tristes y se oyeron las voces de los sacerdotes entonando sus fúnebres cantos.

Pepín seguía en su éxtasis, volviendo a ver en su imaginación las hermosas cosas que viera la noche anterior durante su sueño; pero ahora las veía de una manera confusa; su cabeza se desvanecía, los oídos le zumbaban, los sonidos del órgano y las voces de los sacerdotes los oía como un eco lejano, y seguía fijo mirando a la Virgen y viendo cómo se consumía poco a poco aquella vela que su cariño llevó.

Hubo un momento en que sus labios dejaron de moverse, su cabeza se inclinó sobre el pecho y su débil cuerpecillo cayó al suelo, como en los campos la espiga al golpe del segador.

En aquel momento cesaban los cantos sagrados, callaba el órgano y los fieles empezaron a salir del templo tristes y silenciosos; viendo, los más próximos, a Pepín desvanecido, se acercaron tratando de reanimarle, pero en vano; el pobre niño estaba muerto: muerto de hambre, de frío, de pena y soledad. Sus ojos abiertos parecían mirar aún la vela y aquella imagen santa de la Virgen, quedando en su boca una dulce sonrisa, como si el alma de aquel pobre sér, solo en el mundo, al dejar tan triste soledad, hubiera encontrado ya en este solemne instante su felicidad en el Paraíso, al lado de los que tanto amaba.

ENCARNACIÓN CUTILLAS LAZARO

CARABAÑA

AGUAS MINERALES

— NATURALES —



PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD 12.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Pintipolín en Madrid ⁽¹⁾

CHARLAS INFANTILES

XLII

Varias veces he dicho, y hoy repito, no siendo tal vez la última vez, que los hijos deben tener a sus padres un cariño grande, inmenso y único.

✱ Sin embargo de este cariño, pueden tener otro distinto, que nace del agradecimiento o de las simpatías para con otras personas que dan motivo para ello.

La envidia, el rencor o la venganza debemos desecharla siempre de nosotros.

Cuando mis padres me besaron y abrazaron, volví la vista adonde estaba mi protector, don Venancio, y a él me acerqué llorando

de gratitud, pues a él le debía la realización de mi viaje. ¿Cómo, de otra manera, le hubiese hecho?

Me cogió en brazos, y besándome, me dijo:

—Puesto que sano y salvo te entrego a tus padres, queda terminada mi misión. Adiós, hasta otra vez.

—¿Pero nos veremos?—le pregunté compungido.

—Sí. ¡Hijo mío! Cuando tú quieras. Sabes dónde vivo, y además yo te visitaré.

—No me olvidará usted nunca. ¿Verdad?

—Nunca. ¡Hijo mío!

Se despidió de mis padres, y pude ver cómo se llevaba las manos a los ojos. ¡El también lloraba!...

—Cuéntanos. ¿Qué has hecho en el pueblo?

—¡Padres! Déjenme que me tranquilice, pues si tengo una gran alegría por ver a ustedes, tengo, en cambio, una pena muy grande de perder la compañía de don Venancio. ¡Fué tan bueno y cariñoso para conmigo!

Otro día. Mañana les contaré a todo. Hoy no... puedo.

Al salir de la estación, tomamos un coche y nos transportó a casa. A mi casita del solar, donde tantos gratos recuerdos tiene para mí.

La habitación donde yo dormía estaba igual que la dejé. Sobre la mesa se encontraba la carta que escribí a mis padres anunciándoles mi regreso.

Mis juguetes y mis libros todos colocados en orden. ¡Qué buenos eran mis padres!

Al poco rato de llegar llamaron a la puerta. Era mi maestro, mi querido profesor, a quien yo, en olvido involuntario, no le dediqué directamente ni una sílaba.

—¡Ven a mí Pintipolín! ¿Qué te creías, que me había olvidado de ti? Picaruelo, te quiero demasiado para olvidarte.

—Yo...

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN VUELVE A LA ESCUELA.**

—Lo comprendo. No te regaño. Las distracciones han hecho que no tuvieras tiempo de ocuparte de mí. Te disculpo. No has olvidado a tus padres y es lo principal.

—Maestro. Ya estoy aquí. Volveré a la escuela y continuaré mi educación. Y usted no me guarde rencor..

Al contrario. ¿No ves que he venido a verte? Preguntaba casi a diario por ti y al saber que llegabas hoy, me faltó el tiempo para venir a abrazarte. Descansarás del viaje dos o tres días y después otra vez a la escuela.

—Mañana mismo — respondí yo.

—¡No! — exclamó mi madre —, tan pronto no; quiero, ya que hace tiempo que no has estado con nosotros, que seas exclusivamente nuestro unos días.

—Como ustedes manden.

Y así fué. Una semana pasé con mis padres y visitando a los amigos de Madrid, sin olvidar a mis padrinos ni a don Venancio, y después volví a la escuela.

PINTIPOLIN

JUAN LOZAÑO



Este joven, que cuenta apenas catorce años, acaba de obtener el título de Bachiller con premio en todas las asignaturas; y, además, hace versos de honda inspiración que le revelan como un gran poeta.

Ayuntamiento de Madrid

ILUSION

FÁBULA

Una soberbia manzana,
aromática y frescota,
lleva en las manos Carlota
la aldeana.

De contento medio loca,
contemplando su matiz,
se la lleva a la nariz
y a la boca.

Al partirla, su ilusión
se desvanece cual humo,
y que la mata presumo
la emoción.

Desde un vallado cercano
observando está la escena,
de faz tranquila y serena
un anciano;

quien le dice: — Ten paciencia:
cese tu dolor profundo:
no te ofusque de este mundo
la apariencia.

Yo declaro, y no te asombre,
que ese fruto apetecido
*está por dentro podrido
como el hombre.*

LUIS VEGA

LA NOCHE DE ANIMAS

(CUENTO INFANTIL)

I

La noche de difuntos es la noche de los fantasmas y de las leyendas misteriosas. La poesía popular de todos los países cristianos tiene sus tradiciones, en las que los espectros y aparecidos juegan un importante papel. Se comprende: dada la idea espiritualista del *más allá* de la existencia que la religión cristiana entraña, lógico es que las personas que han perdido a sus deudos más amados se preocupen de la suerte que les ha cabido más allá de la tumba. Este es un enigma que nadie ha podido descifrar, y en cuya fría losa se estrellan todas las conjeturas de los sabios. Sólo la fe cristiana, levantando una punta del velo que encubre el misterio de la muerte, nos enseña en lontananza el alcázar de la inmortalidad, en cuyas diamantinas puertas, escritas con rayos de luz, leemos esta consoladora palabra: *Esperanza*. De aquí el culto que rendimos a los que fueron, culto que santificó la Iglesia consagrando el mes de noviembre a los difuntos. De aquí también el que la imaginación haya forjado un sinnúmero de cuentos supersticiosos que, si la religión condena porque no transige con superchería, la literatura reviste con todas sus galas, dando ser a personajes fantásticos como el *Convidado de piedra*, terror de los niños medrosos en todo tiempo, y particularmente en la noche de difuntos, en que, según la creencia popular, abandonan las almas la mansión de las penas y vagan errantes en torno de los vivos en demanda de misas y de oraciones.

II

Una de dichas noches, mientras el viento silbaba horriblemente en las calles y la lluvia se filtraba por la negra boca de la ancha chimenea, sentado junto al fuego, alrededor del cual se agrupaban mis sobrinos Carmencita y Felipín, oía yo cómo éstos comentaban a su modo la visita que habían hecho al cementerio de la ciudad, donde reposa su abuelita, cuando de súbito me preguntó la niña:

—Tío Paco: ¿es cierto que los muertos viven?

—¡Qué disparate!—le contesté—. ¿Cómo han de *vivir* si están muertos?

—Siendo así, ¿cómo es que se levantan de noche de sus sepulcros cuando el reloj de la torre da la última campanada de las doce, y danzan frenéticamente, haciendo horribles muecas, alumbrados por el resplandor de la luna?

—Eso son fantasías que forjan los poetas, y que vosotros, niños inexpertos, tomáis por realidades.

—¿Fantasías?

—Ni más ni menos.

—Entonces también será fantasía, el caso que refiere mi nodriza, la cual asegura con la mayor buena fe que ocurrió en su pueblo.

PEÑAGALLO

EL MAS SUAVE PURGANTE



MANANTIALES EN LOECHES

Dirección: Montera, 29.--Madrid.

—¿Qué caso?

—El de un muerto que se apareció tres noches consecutivas a sus parientes para pedirles sufragios, dejando la última de ellas impresa en la alcoba donde aquéllos dormían, como testimonio de su presencia real, una horrible mano negra.

—¡Jesús, qué miedo!—exclamó Felipín.

—No seas medroso—le dije—, porque ese caso que acaba de contar tu hermana es pura fábula.

—¿De veras?—me preguntó Carmencita.

—Como lo oyes.

—¿Es decir que no debemos tener miedo a los muertos?—añadió.

—¡Miedo! De ningún modo. Los muertos deben inspirarnos veneración y respeto, pero jamás miedo. Para honrarlos debemos dedicarles nuestras oraciones, que llegan, en alas de los ángeles, al cielo.

—¿Los muertos comen?—me preguntó Felipín, que en su corta edad todo lo convertía en substancia.

—¡Comer! Todo lo contrario. En vez de comer son ellos los comidos.

—¡Comidos!—exclamó Carmencita.

—Sí, hija mía: por los gusanos.

—¡Qué asco!

—No te admire. Cuando el espíritu inmortal, que llamamos alma, nos abandona para lanzarse a volar, libre de los lazos carnales, por las etéreas regiones, nuestro cuerpo vuelve a la tierra, de la cual es hijo, y en ella se descompone en jugos que dan savia vivificadora a las plantas, que a su vez la dan a otros seres, cumpliéndose de este modo la eterna ley de la vida, dictada por el Hacedor desde el primer instante de la creación.

—Entonces todas las historias de espectros y aparecidos que en las veladas de invierno nos narra la tía Juana son patrañas; porque si los cuerpos de los difuntos se descomponen, no pueden tener fuerza para levantarse de sus tumbas—añadió con su lógica infantil la niña.

—Es claro.

—Me alegro—exclamó Felipín.

—¿Por qué?—le pregunté.

—Porque ya no tendré miedo a los muertos.

—Sin embargo—añadió Carmencita—, la *Historia Sagrada* nos habla de la resurrección de Lázaro.

—Ese hecho sobrenatural pertenece al orden de los milagros, que no debemos confundir con las supercherías del vulgo.

—Bueno—prosiguió la niña, que se resistía a creer que no fuesen ciertas las apariencias de los difuntos—; ¿cómo es que una niña de mi colegio asegura que se le apareció una noche el espectro de su madre?

—No lo creas: fué un extravío de su imaginación exaltada por el miedo. No en vano se dice que sólo aparecen los fantasmas a los cobardes. Todas las cosas que nos admiran, y que por nuestra ignorancia no nos sabemos explicar, obedecen a una ley física. En la Naturaleza no hay efecto sin causa. Siglos atrás, cuando el progreso no había descubierto los maravillosos inventos que hoy están al alcance de todo el mundo, Edison, el autor del fonógrafo y de tantos aparatos físicos que tan útiles son al hombre, hubiese pasado por un brujo, digno, por su arte diabólico, de los más bárbaros castigos. Hoy se le tiene como un sabio, ante el cual se descubren con respeto los hombres más eminentes de todas las naciones. Recuerdo haber leído que a principios del siglo trataron unos embaucadores de atemorizar a los sencillos habitantes de un pueblo con la presencia fantástica del diablo, lo que fácilmente consiguieron, con espanto de aquellas pobres gentes, por medio de una linterna

mágica. A propósito de esto, voy a contaros un cuento, mejor dicho, un sucedido, de cuya veracidad respondo. Lo título *La noche de ánimas*. Empiezo.

III

Roberto era un muchacho díscolo y desaplicado. Con deciros que en vez de asistir a la escuela puntualmente, como es obligación de todos los niños que se estiman algo, gustaba de *hacer novillos*, dedicando las horas que debía al estudio a correr por el campo con otros chicos vagabundos, creo que podréis formaros una idea de su entidad moral. Sucio, desaseado, con las ropas destrozadas por los rasguños de las ramas de los árboles, a los cuales trepaba en busca de nidos que se complacía en robar, y el rostro tiznado por el carbón de cok de los almacenes de la vía férrea, teatro casi siempre de sus juegos y diabluras, el joven tenía el aspecto de un pillete de playa. Verdad es que lo era.—Eres de la piel del diablo—le dijo un día una campesina viéndole atormentar a un murciélago, y desde entonces le llamaron en el pueblo *Roberto el Diablo*, apodo por el cual era de todos conocido. No muy lejos de la estación del ferrocarril está el cementerio del pueblo, triste lugar de reposo cerrado por cuatro tapias, sin otros adornos que una cruz de piedra y media docena de sauces que prestan sombra a las humildes tumbas que en él existen. Su puerta, cerrada a los profanos, tiene una pequeña reja de hierro, ante la cual se postran las personas piadosas para dedicar sus preces a los difuntos. Roberto, con otros muchachos de su jaez, siempre que pasaba por aquel lugar se aproximaba a la reja a provocar a los muertos, diciendo:

Calzas negras,
calzas blancas,
tres cuartos que no me alcanzas.

Pronunciado el sacrilego reto, Roberto huía de aquel sitio aceleradamente.

—¿Tienes miedo a los muertos?—le preguntó un día uno de sus compañeros de diabluras.

—¿Yo? Ni a muertos ni a vivos.

—Pues si tan valiente eres, ¿qué apuestas a que la noche de ánimas no te atreves a escalar las tapias del cementerio y retar a los muertos, como ahora lo haces?

—Y ¿por qué no otra?

—Porque, según cuenta mi abuela, dicha noche abandonan los difuntos sus sepulturas y no se dejan insultar impunemente.

—Pues yo apuesto mi trompo contra el tuyo, que no sólo escalaré las tapias del camposanto—replicó el audaz muchacho—, sino que haré más: te traeré uno de los cráneos que hay en el montón grande, hacinados por el sepulturero, para que juegues a los bolos. ¿Convenido?

—Convenido.

Llegó la noche de ánimas.

Cumpliendo lo pactado, Roberto se dirigió con sus camaradas al cementerio.

Colocados unos en hombros de otros, los más audaces no tardaron en escalar sus tapias.

AGUA DE VILLAZA Verdadero específico para las
indisposiciones del estómago de
los niños y personas débiles. Pídase en todas partes.
Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639

La noche era serena y despejada; noche primaveral, impropia del mes de noviembre. La luna alumbraba melancólicamente el fúnebre lugar que, a otros muchachos más timoratos que los de mi historia, hubiera infundido temor.

De pronto uno de ellos, fijando su vista en tierra desde arriba de la tapia, exclamó:

—¡La Virgen nos asista!

—¿Qué sucede?—preguntó Roberto.

—Mira—contestó temblando el muchacho—. ¿Ves aquellas lucecitas que brillan en el césped de las tumbas? Son las almas del purgatorio.

—¡Tonto! Son fuegos fatuos que se desprenden de la tierra, producidos por el fósforo de los huesos de los difuntos. Mil veces lo he oído decir a los maquinistas de la estación. ¡Verás qué miedo les tengo!

Y acto continuo, por medio de una cuerda atada a uno de los punzones de hierro que de trecho en trecho coronaban la tapia, se deslizó lentamente, hasta que sus pies profanaron el sagrado recinto.

En aquel instante las campanas de la torre del lugar doblaron por los difuntos.

Roberto se adelantó impávido hacia el sitio donde estaba el montón de despojos humanos, y con un valor impropio de sus pocos años retó a los muertos.

Pero ¡oh sorpresa!...

Apenas había pronunciado las sacrílegas palabras, cuando una de las calaveras hacinadas en el montón, empujada por extraña fuerza, bajó rodando hasta los pies del muchacho.

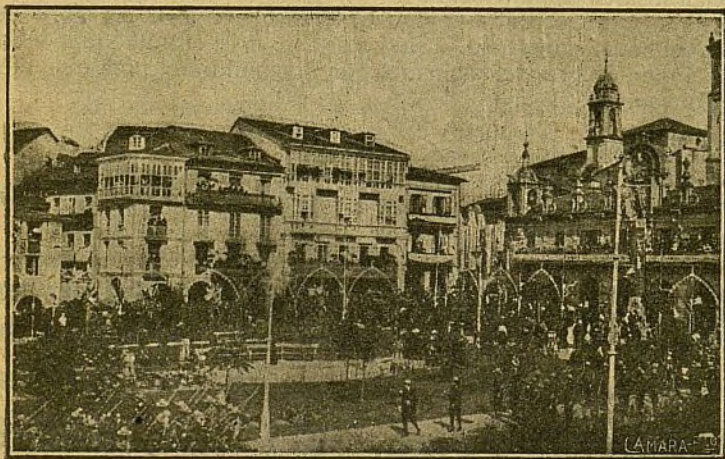
Lleno éste de pavor, exclamó: —¡Jesús me valga! , y cayó desmayado sobre el musgo de las tumbas.

Al mismo tiempo uno de sus camaradas, que contemplaba aquella escena montada en una de las tapias, prorrumpió en estrepitosa carcajada.

El caso no era para menos; a la luz de la luna había visto salir de la cavidad del cráneo un enorme ratón.

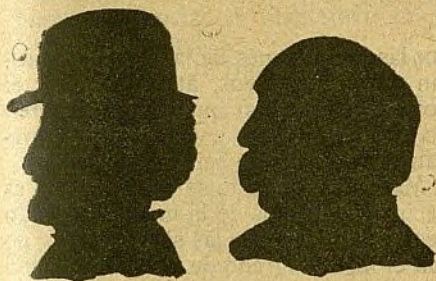
La Providencia había castigado al impío Roberto por medio de un efecto físico.

J. F. SANMARTIN Y AGUIRRE



Los exploradores de Lugo, Coruña, Santiago, Monforte, Viveiro y Sarriá, reunidos con motivo de la fiesta de la promesa que celebraron en la capital del Sacramento el día 7 del mes corriente.

CHIQUILLERIAS



SILUETAS

Carlos Chaplin (Charlot). Emilio Castelar.
Por José DE CÓRDOVA (Madrid).



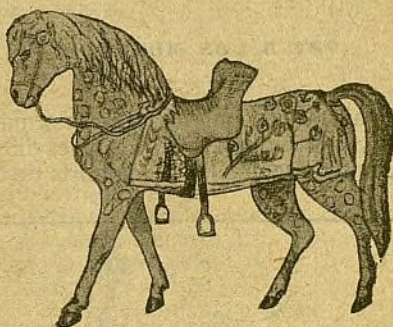
El papá.—Por tu aplicación te has hecho digno de mi recompensa.

El niño.—¿Y en qué va a consistir, papáito?

El papá.—En darte esta monea de plata para que te suscribas a A E D INFANTIL.

El niño.—Era lo que yo ansiaba. ¡Gracias!

FUTUROS ARTISTAS



CABALLO AFRICANO

Dibujo de ALFREDO AVELLANEDA LUCAS
(Madrid).



NOTA CÒMICA

Este galán que aquí ves,
se ocupa, de dos a tres,
en perseguir tobilleras,
modistas y chalequeras.

Dibujo de José VILLELLAS PASTOR (Barcelona).

Todos los niños prefieren el chocolate
"COMPañÍA COLONIAL"

SECCIÓN RELIGIOSA

PAZ A LOS MUERTOS

La actualidad religiosa de esta semana es la conmemoración de los fieles difuntos, fiesta que trae a la memoria de los



vivos a los seres de su cariño y de su afecto que reposan en el cementerio.

El campo santo, el cementerio, lugar misterioso que abre con tal motivo todos los años de par en par sus puertas y que por todas partes tiene escrita esta verdad en negros caracteres: *Polvo eres y polvo te has de volver*; donde el Verbo enmudece, la palabra se recluye en sombría lóbreguez del silencio, que impone anudando en la garganta toda pena sentida, donde el escéptico tiene miedo y el creyente cae de rodillas pidiendo misericordia a Dios.

A este sitio de santidad, consagrado

por las bendiciones de la Iglesia, deberían acudir los vivos, ataviados con el dolor, para meditar que los que mueren no vuelven, y los que vienen se van, grabando en su imaginación esta verdad.

Mas nada de esto se hace, ¡triste es decirlo!; los asilos de la muerte, cuando llega este tiempo de las siemprevivas, no son el lugar sagrado de la oración, sino el recinto de las profanaciones adonde se citan las muchedumbres, y no para llorar sin exhibirse, sino para admirar el relumbrante aspecto de las tumbas, de los mármoles y de los bronce, de las suntuosas sepulturas cubiertas de lujosos crespones, de joyas, retratos, flores y coronas, de las que penden cintas con doradas letras que expresan mentidos elogios del difunto, y otros adornos de quincallería, alumbrados por soberbios hachones y majestuosas lámparas.

¡Vanidad ridícula del mundo...!

Impía curiosidad mundanal...

Yo reniego de estas manifestaciones, adonde sólo acuden muchos hipócritas dolores.

Las personas que van a llorar y a rezar son las menos; la mayor parte, con criminal algazara, perturban la paz de las tumbas y escarnecen la soledad de los muertos.

Lejos de establecerse, a través del sepulcro, la comunicación de los sufragios, que encarece el dogma cristiano, vense cuadros repugnantes de cínico y fabuloso paganismo, oyéndose críticas despiadadas, conversaciones y risotadas groseras y profanas, y burlas soeces y sangrientas para la solitaria y humilde tumba oculta en un rincón del cementerio, alumbrada por un solo farolillo y guardada con un solo adorno, la humilde cruz de madera, centinela que vela día y noche el profundo sueño del que mora en aquel pedazo de tierra niveladora, en donde por igual se confunden las grandezas de los poderosos y las miserias de los pobres.

¡Aun aquí, en medio de la muerte, donde nada valen los honores de esta mísera existencia, se distinguen los ricos de los pobres!...

De esta manera rinden tributo los vi-

vos a los muertos, buscando solamente satisfacer la vanidad de esta miserable y corta vida; que más que vida es la nada.

M. G.

LA MUERTE DEL NIÑO

En una fosa pequeñita y honda colocaron, tapado, el yerto cuerpo de un niño que la vida abandonaba: ecláronle la tierra sobre el féretro; y cuando el triste padre, en gruesas lágrimas expresaba el dolor del sentimiento; cuando luego de la última mirada cabizbajos se fueron, posóse sobre el mármol de la fosa un tímido jilguero

que, cantando con voz melosa y dulce, mas de tristeza lleno, desplegó sus alitas tan pintadas y fué hacia el etéreo... Mas, detrás, otro pájaro seguía el mismo derrotero... ¡Era el alma del niño que volaba para llegar al Cielo!

EDUARDO VILLEGAS.



Colaboración Infantil.

asatiempos

COMPRIMIDOS

1

Mayo Y aaa

2

RA Cama

3

K

PANCHITO

FUGA DE VOCALES

s l. m.dr. n .st. m.nd.
l. .nic. q.. n.s p.rd.n.,
l. .nic. q.. s.n s.g.nd.,
c.n s.nt.m.nt. pr.f.nd.,
s.b. .m.r y n. .b.nd.n.

RAFAEL LÓPEZ SÁNCHEZ

ACRÓSTICO

B
 .. E
 ... L
 I
 G
 .. E
 . R
 A
 N
 . T
 . E
 . S ..

Sustituir los puntos por letras, de manera que resulten los nombres de Estados beligerantes.

LUIS SÁEZ
 (San Sebastián.)

ACERTIJO

Buscar un nombre de varón que contenga las cinco letras vocales.

MARÍA ANGELINA BERRUETA
 (Salamanca.)

LOGOGRIFO

- 3 Consonante.
 3 4 Su nombre.
 5 6 1 Prenda militar.
 6 5 6 1 Palo de la baraja.
 3 6 5 6 1 Mamíferos cornúpetos.
 1 2 3 4 5 6 Nombre de varón.
 3 5 6 3 4 Paso de caballo.
 3 5 4 1 Número dígito.
 5 4 1 Toro.
 5 4 Nota musical.
 4 Vocal.

FEDERICO DE LA IGLESIA
 (Madrid.)

TARJETA

MAMEL-LAURA

Combinar las letras de modo que se lean los nombres de dos insignes personajes que han discursado hace varios días y han dado que pensar a la gente a cuenta de la neutralidad española.

LUIS SÁEZ
 (San Sebastián.)

ADIVINANZA

E

Con la precedente letra y lo que es usted he formado el todo.

AUGUSTO FERNÁNDEZ CEPEDA
 (Parrillas.)

CHARADAS DE INVERSIÓN

I

- 1.^a 2.^a Donde se echan los papeles.
 2.^a 1.^a Donde vivimos

- 1.^a 2.^a Lo que tienen los animales.
 2.^a 1.^a Lo que tienen las cajas.

RAFAEL FONTANA
 (Madrid)

INTRINGULIS

Buscar un verbo que, leyéndole al revés, resulte el nombre de una parte de árbol.

GREGORIO DE LOS RÍOS
 (Talavera de la Reina.)

EL GLOBITO

Montera, 16, Fábrica de corbatas,
 Camisas, Cuellos, Puños, Guantes y paraguas, Se reciben encargos, Géneros de punto.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 41

AL ENIGMA DE MESA REVUELTA

Las rodillas.

AL SALTO DE SILABAS

Cantarillo que muchas veces va a la fuente o deja el asa o la frente.

A LA INCOGNITA GEOGRAFICA

Ródano.

AL PASATIEMPO

Ana.
Azul.
Abril.
Andrés.
Azucena.
Alicante.
Albérchigo.
Abanderado.
A E D INFANTIL.

A LA CHARADA

Tomate.

A LAS CHARADAS DE INVERSION

- 1.ª—Cómico.
- 2.ª—Koriako.
- 3.ª—Ania.

AL ENIGMA

La letra A.

A LAS TARJETAS

- 1.ª—Enrique Pinto López (a) *Pinti-polín*.
- 2.ª—Salvador Rueda.

AL JEROGLIFICO

Encajes.

AL ACROSTICO GEOGRAFICO

ARLÓN
LILLE
BERLIN
MADRID
COIMBRA
MONTEVIDEO
SOFIA
PARIS

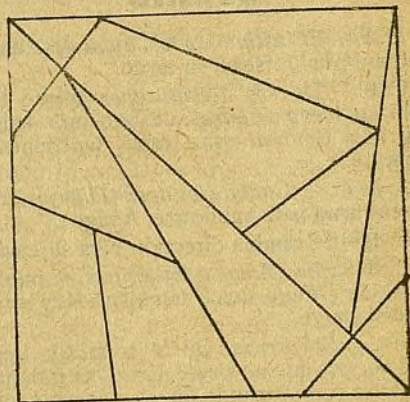
AL SOBRE NUMERICO

Señor Don

Santos Gárate
Sargento.

Toro.

AL ROMPECABEZAS



Enviaron soluciones a los pasatiempos del núm. 41, las señoritas y señoritos siguientes:

De Madrid: Antonio de Celis; Lolita, Petra y Araceli Sánchez Ojeda; Pepín de Diego; Ernesto Botella; Sinforosa Cuadrado; Ruperto y Antonio Conde del Llano; Inocencio Pérez; Florencio Eguis López; Rosa y Adela López; Juanito, Félix y José Pérez Sanmiguel, del Colegio Salesiano, Inesita y Rosa Granjel del Colegio de las Madres Mercedarias; Paquita Pérez Grado; José de Córdova; Augusto Fernández; Pilarita Rivero Gómez.

De provincias: Cecilia Gómez (Granada), Antonio Alcacer (Barcelona), Aurora Pérez y Pepín y Carlos González (Orense), Andrés Ros (Barcelona), Félix Amengual (Palma de Mallorca), Jacinto Andreu y Segismundo Amposta (Tarragona), Clarita Pol (Jaca), Ernesto Cristóbal (Coruña).



MADRID

M. F.—*El instinto de los animales*, queda para publicarse en su turno.

C. S.—De sus *Pasatiempos* acepto tan sólo un *Juego de letras*; de lo demás tengo mucho. Contesté su carta. Queriéndole siempre.

A de C.—¿Cuál de los dos? (*Dibujo*) queda en turno para publicarse. Amigo

E. B.—Se cambia dirección para su envío. C. de la E. *Amor a los padres*, se publicará. Un *Dibujo* suyo, también. Muy suyo cordial amigo.

F. C.—*El corredor de la tentación*, ¿por qué negarle que no sirve? Cristiana franqueza. Otra cosa, y mande directamente sus originales. Siempre amigos.

PROVINCIAS

Barcelona. J. V. P.—Ya publicamos un trabajo del asunto suyo en el número anterior. Afectísimo.

Vinaroz. J. B. S.—No vendemos nuestros clichés. El cambio aceptado es con la condición de que esa Revista publique los *Sumarios* de ésta. Afectísimo.

Barcelona. J. P.—*Haz bien*, nos resulta mal. Otra cosa.

Granada. C. G.—*Colmos* quedan en turno y se publicarán.

Granada. J. C. Z.—*La suerte*, se publicará. ¡*Esta es la vida!*, no sirve; su amigo.

Guisamo. M. R.—Traslado carta suya Administración. Gracias frases bondadosas tuyas labor mía. Veré complacerle publicando *El barbero de...* Tenga espera. Un apretón de manos.

Orense. L. P.—*Marcha Conchita*, queda en turno; mi deseo, como paisano, es servirle; amigo suyo, queriéndole.

Coruña. M. R. G.—Se le manda el vale numerado canje de cupones. Lo demás, sin leerlo, al cesto, por venir como viene. Suyo.

Sevilla. B. R. R.—*A Córdoba*, no me gusta; además, sin firma no publico nada. Amigos.

Vigo. E. R. P.—*Cuadros numéricos*, quedan para publicar en turno. *Dibujo* no sirve. Atento suyo.

Granada. J. C. Z.—*Carta abierta*, no sirve; siento repetirle que no puedo arreglar sus trabajos. Mándelos como deben publicarse. Afectísimo amigo.

Vigo. M. C. V.—*No ser borracho*, lo siento, no sirve; *Tarjeta* se han publicado ya varias del mismo asunto, y por lo mismo me abstengo repetir; agradezco ofrecimientos y corresponderé amistad; estrecha su mano.

Barcelona. F. D.—*Epigrama*, se publicará. Suyo amigo.

Sin dirección. P. Pito.—Por eso se condena su original, que además no trae firma, sin leerlo, al cesto. Hasta su próxima.

R. M.



GÁLVEZ Sellos para colecciones
Compra-venta.-Cambio

CALLE DE LA CRUZ, NUM. 1.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIAS BREVES

El papel para la Prensa.

La Nación, hermoso periódico independiente, a quien enviamos un afectuoso saludo, deseándole mucha vida, y que nació inflamado de grandes alicios para hacer Patria, dice en su número tercero, respecto al auxilio prestado por el Gobierno acerca del problema de la carestía del papel para la Prensa diaria:

"Estimamos injusto que el beneficio logrado para la Prensa diaria no se haga extensivo a la semanal y mensual, a toda clase de Revistas y publicaciones. Precisamente éstas contribuyen a la cultura popular en mayor proporción que la Prensa diaria, puesto que se redactan con más reposo y con elementos de información y de juicio de que los diarios carecemos. Lo que ocurre es que la Prensa no cotidiana es inadecuada para hacer campañas políticas eficaces. Por consiguiente, los Gobiernos, como éste, no la temen. Y por eso la han excluido de una disposición que, tal como se ha dictado, no parece inspirada en otro propósito que el de adquirir la benevolencia de los periódicos diarios."

Conformes, querido colega; y de esta injusticia manifiesta, aunque este Semanario sea el más humilde, **protestamos.**

Liga para proteger a los niños.

Una de las grandes necesidades de los tiempos presentes es proteger al sinnúmero de niños que, por una cosa o por otra, son presentados a los Tribunales y preservarlos de su futura ruina. Con este fin se reunieron hace varios meses en Nueva York algunos católicos distinguidos y trazaron el plan de una Liga. Presentado el proyecto al Cardenal Farley, le prestó su más entusiasta aprobación, y afilió desde luego la Liga a la Sociedad Protectora Católica. Continuáronse los trabajos de formación, y al presente

está ya dicha Liga debidamente organizada en la Archidiócesis de Nueva York, bajo el nombre de *Catholic Big Brothers League*. Está dividida en diez secciones, y comprende 115 parroquias. Cada socio hará lo posible por traer al buen camino a los niños católicos delincuentes y asegurales los medios de perseverancia, haciendo para ellos las veces de un verdadero hermano.

Por la infancia y la mendicidad.

Reunióse el Consejo Superior de Protección a la infancia y represión de la mendicidad, y en su plenaria sesión su Secretario y colaborador de esta Revista, Sr. Tolosa Latour, dió lectura de la Real orden dirigida a las Diputaciones provinciales para que ejerzan vigilancia acerca de los niños que se hallen en lactancia mercenaria. También se puso a estudio por dicho Consejo el peligro de sugestión que en los niños causan las películas cinematográficas que se exhiben preferentemente en algunos *cines* de Madrid y Barcelona.

Educación Física.

También, bajo la presidencia del Doctor Gómez Ocaña, se reunió el viernes anterior la Comisión organizadora del Primer Congreso Nacional de Educación Física, planteándose interesantes problemas para esta obra tan necesaria como reparadora y patriótica.

Buena falta hace.

Nuestros regalos.

En la próxima semana tendrá lugar, con las formalidades acostumbradas, el sorteo de los regalos que A E D INFANTIL tiene ofrecido a sus lectores.

Sirva esta noticia de aviso a los que no hayan canjeado sus cupones para que lo hagan antes de verificarse aquel sorteo.

SUMARIO

¿Quién es el Caballero Vilardell?—Gangópolis.—Cantares de Patria (Jotas).—Epístola ejemplar.—De actualidad: Pepín.—Pintipolín en Madrid: Charlas infantiles.—Juan Lozano—Fábulilla: Ilusión.—La noche de ánimas (cuento infantil).—Chiquilleras: Futuros artistas.—Sección religiosa: Paz a los muertos.—La muerte del niño.—Colaboración infantil. Pasatiempos.—Soluciones a los pasatiempos del número 41.—Correspondencia abierta.—Noticias breves. Obsequio de A E D a sus lectores.



EL ESCUDO INGLÉS

GRAN SASTRERÍA

Primera casa en generos del país y extranjeros para la confección de trajes y abrigos de caballero y niños, para la presente temporada.

Casa la más antigua y acreditada en la confección de uniformes de colegiales.

ANICETO RECUERO

CRUZ, 29 y GATO, 1.

JARABE TECEL DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



EL JARABE TECEL es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

EL JARABE TECEL contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

EL JARABE TECEL por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Teceel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta-en todas las Farmacias.

Ayuntamiento de Madrid

Obsequio de **A E D INFANTIL** a sus lectores.

CUARTO CONCURSO

En nuestro constante afán de corresponder al favor que el público nos dispensa, y para que sirva de estímulo a nuestros asiduos lectores y suscriptores, abrimos un **nuevo concurso** de regalos, por otros **12 cupones**, que también habrán de canjearse oportunamente por un bono numerado. He aquí en qué consisten los premios:

1.º Un hermoso y magnífico tranvía mecánico con su correspondiente *trolley*.

2.º Una artística vajilla compuesta de 12 objetos de pequeño tamaño.

3.º Un ejemplar en 4.ª mayor, lujosamente encuadernado en tela, con plancha de oro, con interesantísimos dibujos, de la *Biblioteca Perla*, que lleva por título *Juego de los niños en las Escuelas y Colegios*, escrito por el Reverendo Padre Santos Hernández, de la Compañía de Jesús.

Estos regalos pueden verse en los escaparates de la Redacción de esta Revista, **Librería Internacional**, Núñez de Arce, 15.

CUPON

5

Cuarto concurso

FABRICA DE CUELLOS Y PUÑOS

Marca EL LEON

COSME G. RAMOS

CAMISERÍA ESPECIAL

Peligros, 10 y 12.--MADRID

JOSÉ BARRAGÁN

SASTRE

Pone en conocimiento de su distinguida clientela haber recibido las
NOVEDADES DE LA PRESENTE TEMPORADA

INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la **LIBRERÍA INTERNACIONAL**, Núñez de Arce, 15, se ha puesto a la venta, al precio de DOS REALES, el "EPITOME MNEMOTECNICO", que para aprender con facilidad fechas y números ha publicado

D. Avelino Martínez.

Ayuntamiento de Madrid

GRAN ALMACÉN DE SOMBREROS Y GORRAS
PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID



PRECIOS ECONÓMICOS

SASTRERIA

EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Es la casa que
más variedad pre-
senta en modelos
de trajes para
---- niños ----

Marineras; forma
- - - inglesa - - -
Abrigos y Chaque-
tones. Copiosa co-
- - - leccion - - -



Trajes de sport para
edad de cinco a catorce
años. Completísimo
surtido. Gran selección
- de gustos y dibujos -

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44

Ultima novedad

Para habitaciones

□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACION A PROVINCIAS

LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales

— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17



Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo
para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

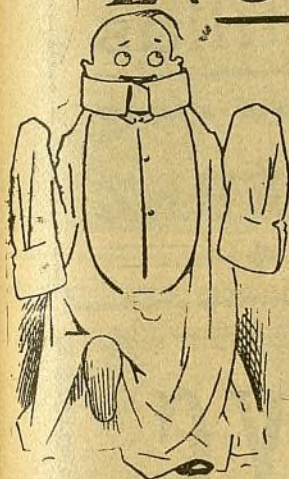
Precio: 50 céntimos frasco.

Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.—MADRID

CAMISERIA

"LA CIUDAD CONDAL"

124 MONTERA 24
MADRID

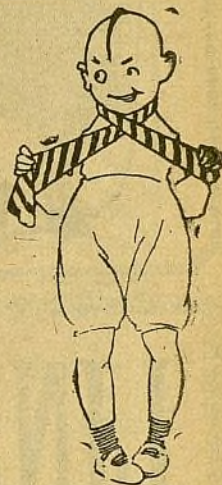


Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos

Corbatas y géneros de punto.

EQUIPOS PARA NOVIOS

Especialidad en confecciones para
** ** niños y colegios ** **



EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12
Elaborados a brazo

CAFE S

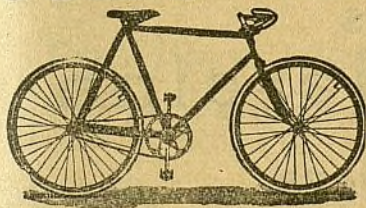
Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID

BICICLETAS INGLESAS



Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.
Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**
Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 865

Ayuntamiento de Madrid



Equipos

Canastillas

Confecciones para niños

JOSEFA PÉREZ

41, CRUZ, 41

LINAZASORO Y C.^A

JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO

MADRID

CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

del Dr. Madariaga.

AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

Ayuntamiento de Madrid

EL DOLOR, VENCIDO



KALMINE Especifico del elemento dolor,
sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores
de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE**
primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

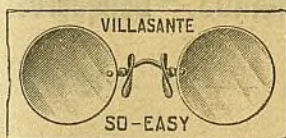
PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELL, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN Y C.^a-Alcalá, 9.-MADRID



HIJOS DE VILLASANTE Y C.^a

OPTICOS

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

MANUEL LÓPEZ PENA

Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,

Periódico decenal de asuntos admi-
nistrativos, de créditos de Ultramar
y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.º

MADRID

**Enfermedades de la garganta
TOS-RONQUERA**

Pastillas Uletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::

Arenal, 2. — MADRID

MAGEN

ELIXIR ESTOMACAL

LABORATORIO VIDAL

AVENIDA DE BUENOS AIRES.-ORENSE

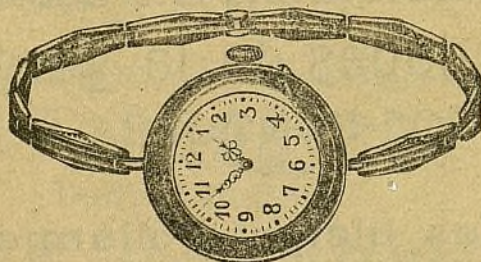
Concesionarios: PEDRO ROMERO HERMANOS. - Banqueros.

— O R E N S E —

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).
A PRECIOS DE FABRICA

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA
REMESAS A PROVINCIAS

BODEGAS GALLEGAS

Pearres-Orense

Galicia (España)

標 牌 商

PEDRO ROMERO

Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN

Santiago-1909

Valencia-1910

Buenos Aires-1910

S. Juan de P. Rico- 911

Londres-1912

標 牌 商



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Pearres (Orense), España

EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afiel, Muralla, 111.
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima, 470.
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.
Rio Janeiro.—Correa Riveiro y C.º, Rua Primero Marzo, 22.
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica «San José».
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. t.
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.
Londres.—Minoing, Lane, 21.

ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.
Avilés.—Bernardo Victorero.
Cornuña.—Federico López Bailly.
Cádiz.—José Estévez Martínez.
Vigo.—José Conde.
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.
Alicante.—Leocinio Mingot Minguillo.
Málaga.—Bustamante Hermanos, S. en C.
Zamora.—Alejandro Sanvicente.
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.
Valencia.—Antonio Ferrer.
Ceuta.—Enrique Delgado.
Almería.—Enrique Rocafull.
Sevilla.—F. William Merry.
Ferrol.—Fernando Restreba.
Zaragoza.—Francisco Añino.
Gijón.—Mario Sala.
Badajoz.—Pedro Alfaro.
Ramales.—Pedro Goya.
Santander.—Santiago Maza.
Melilla.—Ramón Fernández.
Barcelona.—W. Weir Bussen.



Pídase en Hoteles, Restaurants, Cafés

Ayuntamiento de Sanatorio Cruz, 21, Madrid

JABON FLORES DEL CAMPO

