

A E D

infantil



10 CTs. Ayuntamiento de Madrid.

Numero 46

A E D INFANTIL

HISTORIA :: CIENCIAS :: ARTE
:: LITERATURA :: MUSICA ::

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos. Consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

FUNDADOR Y DIRECTOR:

GERENTE:

ADMINISTRADOR:

D. Ramón Méndez Gaite. D. Antonio Navarro. D. Santiago Ballesteros.

Presbitero.

Propietario.

Abogado.

REDACCION: Pizarro, 6, 1.ª derecha.

ADMINISTRACION: Núñez de Arce, 15. Librería Internacional.

Apartado de Correos núm. 598. — Teléfono 1.403.

SUSCRIPCION

	Pesetas
España: Un año...	5.00
Semestre	2.50
Extranjero: Un año	10.00
Semestre	5.00
Número corriente	0.10
atrasado	0.25

ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y América, y colaboradores, los niños y niñas.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente.

De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.



EL CORTE INGLÉS

Es la sastrería preferida por los **Niños** para vestir con elegancia y economía.
(Sección de calzado sólo para niños.)

Bonitos obsequios a los compradores.

Preciados, 28.-Carmen, 37.-Rompelanzas, 2.

(UNICA EN MADRID A TRES CALLES)

Ayuntamiento de Madrid

ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS

Máquinas para escribir "Monarch"
y para oficinas "Roneo"

Muebles de madera y acero.

Clasificación de correspondencia

Sistema patentado NUMERALPHA

Copiadores de cartas sin
agua.

Roneophone para dictar
la correspondencia sin
necesidad de taquígrafo.

Aparatos multico-
: pistas rotativos :



Reparaciones garantizadas en toda clase de máquinas.

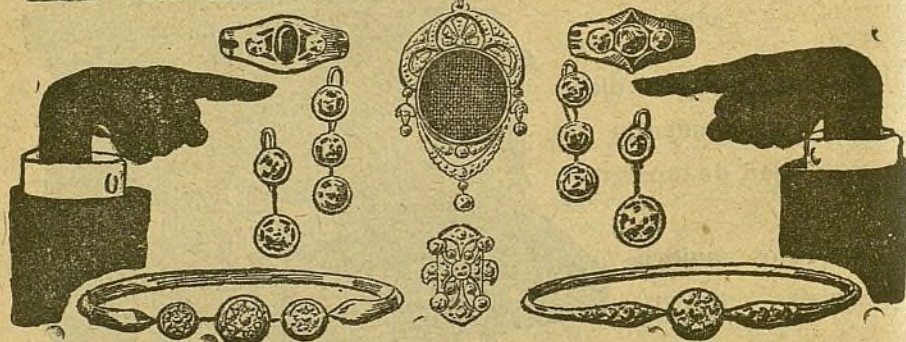
Copias y traducciones en todos los idiomas.

ACCESORIOS A PRECIOS ECONOMICOS

L. MAYAFFRE

FUENCARRAL, 69 - MADRID - TELÉFONO 3.874

RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



Lamás económica v artística

11, MONTERA, 11
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras
para petición de mano

SALCEDO

MONTERA. 11
MADRID

Ayuntamiento de Madrid

SASTRERIA

EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Es la casa que
más variedad pre-
senta en modelos
de trajes para
---- niños ----

Marineras; forma
- - - inglesa - - -

Abrigos y Chaque-
tones. Copiosa co-
- - - leccion - - -



Trajes de sport para
edad de cinco a catorce
años. Completísimo
surtido. Gran selección
- de gustos y dibujos -

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44

Gran Peletería Francesa de Vila y Jeannot S. en C.

Primera Casa en pieles.-Siempre los últimos modelos de París.



Grandes salones de exposición y pruebas, en el entresuelo

CARMEN, 4.-MADRID-TELEFONO NÚM 3-393

p
¡Oh,
do burla
que cant
que no l
o arreba
al silenc
en los vi
Com
acusa, la
las rama
En las
Qué con
pueblos

A E
cada p
mas, en
y cue, a

"A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 26 DE NOVIEMBRE DE 1916

NÚM. 4

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA
COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE

PRESBITERO

GERENTE

D. Antonio Navarro y Navarro

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento.

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

Don Santiago Ballesteros

ABOGADO

Redacción:

Vizcarro, 6, 1.º, derecha.

Administración:

15, Núñez de Arce, 15.

Librería Internacional.

Teléfono núm. 1.403.

Páginas de la vida. — (Contraste.)

¡Oh, la libertad! Hasta los humildes pajarillos la aman. Alegres vuelan cuando burlaron el lazo que traidoras manos pusieron entre las ramas. Entonces parece que cantan con esfuerzo, con rabia, como si quisieran indicar al frustrado tiranuelo que no hay derecho a robarles su don más precioso. Otras veces, prisioneros ellos o arrebatados sus nidos, serán más tristes sus cantos; pero nadie podrá forzarlos al silencio. En esto muchos hombres son de peor condición que las aves: sumidos en los vicios y esclavos de las pasiones, no se yerguen de su humillante postración.

Comete el hombre un crimen, que clama al Cielo venganza: la conciencia le acusa, la justicia le reclama... y los pajarillos cantan en las fértiles campiñas y en las ramas del árbol que les cobijó las primicias de su libertad.

En las grandes urbes el vicio arroja cadenas y las aves atraviesan libres los aires. ¡Qué contraste! Los pájaros en la selva cantando libertad y los hombres en los pueblos arrastrando cadenas...

FOTÓGRAFOS

A E D INFANTIL pagará a todos los fotógrafos, 2,50 PESETAS por cada prueba, poniendo además el nombre del autor al fin de las mismas, en aquellas fotografías de sucesos de actualidad que nos remitan y que, a juicio de nuestro Director, merezcan ser publicadas.

Ayuntamiento de Madrid

EPISTOLARIO EJEMPLAR

Hijos míos: Hace años, muchos años, cuando la abuelita Laura tenía tan pocos como vosotros, y durante un viaje que hizo por la hermosa Francia, oyó a un noble hijo de aquella tierra, al conde de Casaret, el relato que ahora vais a oír; escuchadlo, que es una historia verídica.

* * *

"En una aldeíta bretona, situada a orillas del mar, vivía una familia de pescadores llamada la familia Gonarec.

Esta familia se componía de cuatro personas: el padre, la madre, Ivo, muchacho de catorce años, y Ana, una linda chiquilla.

El padre, robusto marinero, compartía con su hermano las funciones de guarda de un faro situado cerca de la costa.

—¿Sabéis, hijos míos, lo que es un faro? Voy a explicároslo.

Se llaman así unas luces encendidas durante la noche en torres muy elevadas y que sirven para guía de los barcos, indicándoles los puntos más notables del litoral, los escollos, la desembocadura de los ríos o la entrada de los puertos.

El uso de estas luces, para auxiliar a la navegación, es de épocas muy antiguas: Pharos fué en otro tiempo el nombre de una isla próxima a la antigua Canope. Tolomeo Filadelfo, Rey de Egipto, que vivía el año 247 antes de Jesucristo, había hecho construir en ella una magnífica torre de 300 codos de altura, y que se veía a 100 millas de distancia.

Esta torre era una de las siete maravillas del mundo y la que dió nombre a esa clase de construcciones.

El faro de que se trata en este relato había sido construído sobre una roca; formaba una isleta, a una milla de la costa. Tenía la torre forma cónica y, por tanto, más ancha en la base que en la cúspide. Una escalera, tallada en la roca viva, conducía a una estrecha abertura practicada en la pared, por la cual se entraba en el edificio.

En el interior había una escalera de caracol para subir a la cámara, en la que estaba el farol. Debajo caía el camarote de los guardianes, iluminado por una exigua ventanilla que comunicaba con una plataforma circular con baranda. El alojamiento de los empleados estaba situado en los cimientos de la torre.

El padre de Ivo era el guardián del faro y sus funciones duraban toda la temporada de invierno: en verano le reemplazaba su hermano y él se dedicaba a la pesca. La víspera del día en que comienza esta historia, cerca de Navidad, Ivo, que vivía en la aldea con su madre, fué encargado de ir a la ciudad próxima a buscar un paquete de mechas para la linterna del faro.

El mar estaba hermoso y no le fué difícil al muchacho atravesar la distancia en la barca del pescador, la *Hermosa Isabel*. Por la tarde el viento cambió y comenzó a presentarse mar de fondo. Ivo, que era ya un marinero, conoció por ciertas señales que se aproximaba un temporal, de modo que se apresuró a embarcarse y bogar vigorosamente hacia el faro.

El sol se ocultaba en el horizonte cuando Ivo atracaba al pie de la escalera. Amarró sólidamente el bote a una argolla de hierro empotrada en la roca, subió ligeramente las gradas de la escalera y penetró en la torre.

Ayuntamiento de Madrid



—¡Padre!—exclamó— ¡ya estoy aquí! ¿Dónde está usted?... Nadie contestó.

—El ruido del mar le impide oír mi voz. Estará en el almacén o en su cuarto— murmuró, dirigiéndose allí—. Pero Gonarec no estaba. Ivo se dirigió entonces a la escalera de caracol y subió rápidamente al camarote de guardia. Antes de llegar allí le pareció oír débiles gemidos; se le oprimió el corazón dolorosamente y tuvo como el presentimiento de una desgracia. Llegado a la entrada del camarote, horrible espectáculo se presentó a su vista. Su padre estaba allí inmóvil, tendido, completamente ensangrentado y tristes gemidos se escapaban de su boca.

Al ver esto el muchacho quedó sin voz, sus piernas flaquearon, sus brazos cayeron inertes a lo largo del cuerpo y sus miradas vagas erraron en derredor suyo sin ver nada, como atacado de súbita locura. Esto no duró más que un momento... Ivo corrió hacia el guardián, lo abrazó y trató de hacerle volver en sí por medio de caricias. Al fin abrió los ojos.

—¿Eres tú, Ivo?—preguntó el herido. Y movió penosamente la cabeza.

—¿Sufre usted mucho, padre? ¿Qué le ha sucedido?

Las miradas de Gonarec se dirigieron hacia un montón de escombros. Ivo, en su turbación, no había notado que se había hundido la escalera que conducía a la cámara de la linterna del faro. Al verlo lo comprendió todo. El desgraciado guardián había caído de cuarenta pies de altura.

—¡Dios mío!—exclamó—. ¡Pobre padre!

—Ayer—dijo éste—, cuando quise bajar de la cámara, los primeros escalones cedieron, la escalera se hundió y yo caí al suelo. Tuve fuerza para moverme un poco, pero perdí el conocimiento y no sé más. Sufro tanto, que no puedo moverme, y estoy tan débil, por no haber comido nada desde ayer, que se me desvanece la cabeza. Baja a la despensa, donde hay una taza de caldo, caliéntalo y tráemelo en seguida.

Ivo se apresuró a obedecer; encendió el fuego, y al poco rato presentó a su padre la taza de humeante caldo. El herido lo fué tomando a sorbitos, y poco a poco recobró las fuerzas.

—¡Me encuentro mejor! ¡Gracias hijo mío!

Dieron las seis. Algunos minutos pasaron en silencio. Ivo se quitó el chaquetón, lo dobló cuidadosamente y lo colocó con suavidad bajo la cabeza de su padre.

—¡Cuánto lamento—dijo—no haber venido antes! ¡Debe usted tener frío! Aguarde un momento, que voy a buscar algo para abrigarle.

En un instante Ivo volvió junto a Gonarec, y lo envolvió en blandas mantas de lana.

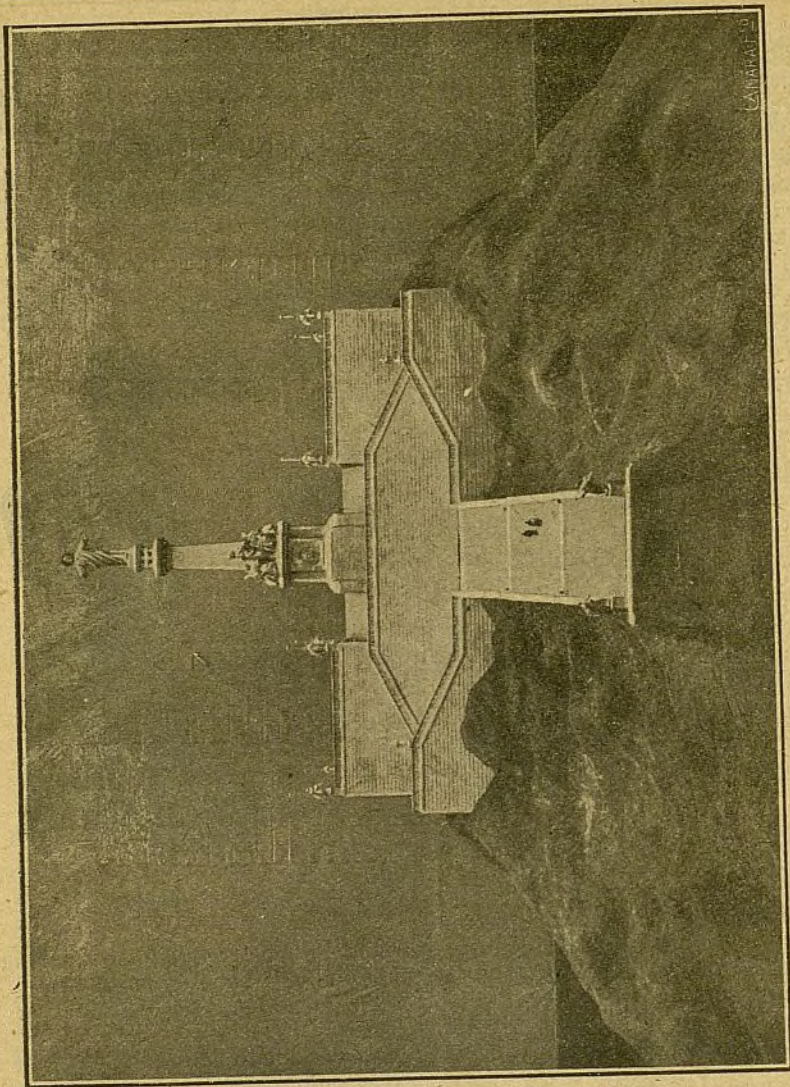
Niños míos, dejemos por hoy al herido y a su hijito: va esto ya largo, y el domingo que viene os promete continuar esta historia.—LA ABUELITA LAURA



AGUAS DE VILLAZA En las constituciones débiles aumenta la nutrición. Pidase en farmacias, droguerías, hoteles y "restaurants."

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.639

Ayuntamiento de Madrid



Proyecto expuesto en el Palacio de Bellas Artes del Retiro, del monumento que ha de elevarse en el Cerro de los Angeles, centro de España, por suscripción nacional, al Sagrado Corazón de Jesús. Firman este proyecto el arquitecto Sr. Maura y el escultor Irurizqui.

CARABAÑA

AGUAS MINERALES

— NATURALES —



PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD 12.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

EL INSTINTO DE LOS ANIMALES

Los animales, en general, están dotados de un gran instinto que sobrepuja, a veces, a la inteligencia humana. El instinto de los animales les incita a apartarse del mal, llegando, en ocasiones, a alcanzar grandes sentimientos de gratitud hacia sus amos. Como ejemplo citaremos el león de Don Juan de Austria, que siguió constantemente a su amo desde la campaña de Túnez, en la batalla de Lepanto, y cuando Don Juan de Austria marchó a los Países Bajos, el león, por no haberle podido seguir, murió de tristeza.

La historia que voy a referir es la siguiente :

Un oficial de Caballería de los ejércitos en actual lucha, marchó con una patrulla en descubierta, siendo sorprendida por la avanzada enemiga.

Los jinetes no tuvieron tiempo de defenderse y cayeron acribillados por las balas. El oficial cayó herido a los pies de su valiente alazán, y por el instinto comprendió que su amo estaba en peligro. Entonces, agarró con su boca el inanimado cuerpo de su amo, y galopando, y librándose de las balas enemigas que llovían sobre él, lo transportó al campamento. No hay que decir la alegría con que fué recibido el oficial, ni como premiado quedó el caballo en el escuadrón. Bien merecido lo tuvo el inteligente caballo.—MANUEL M. FEDUCHI (Madrid.)

LA CORRIENTE

A mi amigo Expedito Vázquez,
suscritor de A E D INFANTIL.

De la calle del Oriente
a la del Comendador
a un tranvía un señor
se subió tranquilamente.
La puerta abrió quedamente,
y entonces el cobrador
le dice: — Haga el favor
de cerrar, que hay corriente —.
Cerró presurosamente.
Cesó de andar el motor,
por no haber fuerza mayor
y se paró secamente.
El señor, muy impaciente,
se acercó al conductor
y preguntó con calor:
¿Por qué paró si no hay gente?
Paró—dijo complaciente—,
porque no anda el motor,
Entonces, el buen señor,
dice en tono corriente:
—Pues abra usted prontamente
—le dijo al cobrador—,
para que ande el motor
y así entre la corriente.

MANUEL ROEL

Guisamo (Coruña).

(De la Sociedad «Literatura Infantil», de
Valencia.)

NUÉSTROS COLABORADORES



MANUEL ROEL, DE CORUÑA

Casi un niño, que se revela con frecuencia en las páginas de esta Revista como un poeta de gran inspiración. Los versos de su lira son energicos, vibrantes, melodiosos y de fecunda y bella inspiración.

LEYENDO PERIODICOS

La Nación.

Leemos la siguiente noticia:

"Dictaminado por la Comisión de Policía urbana, y a instancia del concejal Sr. Tercero, se leerá en la sesión de mañana un dictamen en que se propone dar por concluso el arrendamiento del Parque Zoológico, del que se incautará el Ayuntamiento, facilitando gratuitamente al público el acceso al mismo."

En rigor, y adelantando que la noticia nos parece muy bien, era cómico cobrar la entrada a la Casa de Fieras, porque no hay fieras. Esa es una de las vergüenzas de Madrid.

En todas las capitales del mundo, y aun sin salir de España, en Barcelona, existen Parques Zoológicos, donde hay fieras de verdad, bellos ejemplares de animales exóticos, aves de raro plumaje, simios de todas castas y tamaños, *acuariums* curiosísimos, elefantes gigantes, dromedarios, camellos y avestruces, sobre los que cabalgan los niños, que, contemplando a las fieras y acariciando a los animales dóciles, aprenden el amor a las especies zoológicas, colaboradoras del hombre en su lucha por la vida.

Y en Madrid, un león, achacoso y asmático; cuatro monos, tísicos, y un tigre, con menos fiereza que el gato de casa, se aburren y aburren a la gente, en sus jaulas infectas, que despiden un hedor insufrible.

¿No es hora de que alguna vez se preocupe nuestro Municipio de adquirir un Parque Zoológico digno de Madrid? Es la nuestra la única capital de importancia que carece de tan necesario atractivo.

¡Lo agradecerán tanto los niños, para los que no existe diversión tan instructiva y grata como esa!

Y los que no somos niños también lo agradeceremos.

J. J. G."

Conformes.—Así otras muchas cosas

que sirven de instrucción y solaz, y que las autoridades deben darlas gratuitamente a quien le corresponde: al público.

ENSAYO LITERARIO

Erase un matrimonio compuesto de un ratoncito y una hormiguita.

Dos días llevaban casados cuando a la hormiguita se la ocurrió ir a la aldea para enterarse del precio del trigo.

—Escucha—dijo la hormiguita a su esposo—. Yo me voy al pueblo, y dejo puesta la olla con la verdura en el fogón; si hierva, la mueves; pero no con la cuchara chica, sino con la grande.

No tardó en regresar la hormiguita, y extrañose mucho de no ver en la puerta a su ratoncito; pero su asombro fué mayor al encontrar la puerta cerrada.

—Sin duda—pensó la hormiguita—mi ratoncito habrá tenido necesidad de ir a la cocina para revolver la verdura y ha cerrado por dentro, por temor a visitas inoportunas.

Llamó y volvió a llamar en vano.

Entonces la hormiguita, subiendo por los tejados, introdujose por la chimenea y descendió a la cocina.

Una horrible desgracia presentía su corazón.

—Ratoncito mío—exclamaba—. ¿Dónde estás que no te veo?

Pero pronto se convenció de que su presentimiento era la realidad misma. El rabo del ratón asomaba por la boca de la olla.

—¡Todo lo comprendo ahora!—repetía la hormiguita desconsolada—. ¡Movió la verdura con la cuchara chica y se cayó dentro!

Y la desventurada, la inconsolable hormiguita repetía suspirando:

Ratoncito mío,
caíste en la olla,
y ahora tu hormiguita
sin consuelo llora.

MARGARITA PENO HUERTA.
(Niña de diez años. Madrid.)

EL TIÑGLADO DE LA FARSA

Al comenzar la temporada nos encontramos con no pocas producciones escénicas, de las que pudiéramos llamar *a base de niños* o en las que, al menos, interviene este simpático *público*, como elemento muy principal. *El Reino de Dios*, en cuyo último acto nos presenta Martínez Sierra un admirable trozo de vida *inclusera*, ha sido un éxito definitivo. Lástima que al rematar esta admirable comedia haya el autor subordinado el verdadero, lógico y humano final de la obra, a su deliberado propósito de realzar la figura central de la elegía. Aquella semi-divina Sor Gracia, que en los actos primero y segundo sale triunfante de todos los efectos e intereses terrenales, pudo muy bien ser a su vez vencida y quedar sola en aquella misma escena donde la maldad de los hombres reúne todas las desdichas infantiles.

Pudo y debió quedar sola y vencida, porque el impulso juvenil es y debe ser más fuerte que la palabra del autor, y antes que domeñados y sujetos al triste banco del comedor oficial, *donde no se come*, pudieron y debieron salir valientemente en busca de la vida, del trabajo, de la felicidad. "Los hombres—dice la admirable monja al final de *El Reino de Dios*—sufren y esperan". No. Los hombres y aun más los niños—hombres *luchan, trabajan y triunfan*.

En *Marianela*, de Galdós y los Quintero, encontramos otro admirable trozo de vida infantil. Celipín, con sus nobles ansias de redención, de estudio, de trabajo, es sencillamente un personaje-cumbre. Y la ejemplar historia de los hermanos Golfín, debía, efectivamente, enseñarse en las escuelas, como acertadísimo dicen los autores por boca del médico aquel, tan soberbiamente interpretado por Paco Fuentes.

Loreto y Chicote, con certero instinto e indudable buen gusto, han repuesto en escena últimamente dos obras infantiles: *Gente menuda* y *Los chicos de la escuela*.

Bien por los simpáticos y populares artistas del Cómico. Así se demuestra, entre otras cosas, que por las obras verdaderamente morales y graciosas, que buena falta nos hacen para contrarrestar tanta insulsez indecorosa que no deben nunca ver los niños, no pasan días.

EL BACHILLER CANDILEJA



GÁLVEZ

Sellos para colecciones
Compra-venta.-Camho

CALLE DE LA CRUZ NUM. 1.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid



Boceto conmemorativo de la consagración del prelado y nuevo Obispo de Vich, **Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Doctor D. Francisco Muñoz Izquierdo**, en la Catedral de Barcelona, obra ejecutada por el insigne artista **D. Julio Borrell**.

PEÑAGALLO

EL MAS SUAVE PURGANTE MANANTIALES EN LOECHES

Dirección: Montera, 29.--Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

CHARLAS INFANTILES

XLVI

Pintipolín en velocípedo ⁽¹⁾

Ahora se ha adelantado mucho en la fabricación de lo que en general se llama "velocípedo", pues, según las diversas formas, así se le aplica el calificativo.

La palabra "velocípedo" quiere decir vehículo que se mueve con los pies de la persona que está encima.

Si tiene tres ruedas se dice triciclo; si tiene dos, bicicleta.

* * *

Uno de los días de fiesta, en que me encontraba tranquilamente en mi casa, sentí grandes voces en la calle.

Salí a ver lo que pasaba, y me encontré con que Roquito venía montado en coche de tres ruedas, en donde iba sentado, y con los pies le movía.

Detrás le seguía su papá. Pero este buen señor iba a caballo en otro objeto, que, al verle, no pude por menos de echarme a reír.

Era una rueda grande, muy grande, y en la parte posterior una muy pequeña. La figura que formaba desde esa altura llamaba la atención de las gentes.

En esta forma pretendieron todos entrar en el solar; pero don Daniel, que parecía un gigante, no pudo hacerlo, porque tropezaba con el madero en que encajaba la puerta por su parte alta.

Se paró la comitiva y se bajó del velocípedo don Daniel.

Roquito entró majestuosamente en el caballo de hierro que montaba.

Mi extrañeza no tuvo límites.

Yo sabía que Roquito pertenecía a una familia más rica que la mía y que tenía juguetes de valor; pero nunca le oí hablar de ese instrumento que desconocía.

Mi buen amigo se bajó del coche y me dijo:

—Pintipolín, monta y verás qué bien se está.

Al momento acepté su indicación y de un salto ocupé el asiento.

—Mueve ahora primero un pie y luego el otro.

Y, en efecto, al hacerlo ví que yo mismo me transportaba de un lado para otro.

Esto era fácil. Lo que no era fácil era sostenerse en el otro vehículo, porque había que sostener el equilibrio y si no se iba el jinete al suelo.

Así pasamos la tarde distraídos, dando innumerables vueltas por el solar.

Pero cuando llegó la hora de la despedida y quise ponerme en pie, noté que las piernas no me sostenían y tenía grandes dolores.

Me cogieron en brazos y me acostaron.

Al otro día tampoco pude casi tenerme.

Era que el excesivo ejercicio que hice me había creado lo que se llama *agujetas*.

Hasta tres días después no se me quitaron. Me dijeron que si hubiera continuado con ese ejercicio hubieran desaparecido. Pero yo no tenía, como Roquito, un triciclo para continuar en aquel agradable ejercicio.

PINTIPOLIN

(1) En el próximo número **PINTIPOLIN DIBUJA**.



EL CRISTO DE LA VEGA

Para que veais que cumplo mi palabra, hoy os envío estas cortas líneas, dedicadas a la leyenda toledana *El Cristo de la Vega*, verdadera joya literaria del inmortal poeta Zorrilla. En otro trabajo remitido a A E D me inspiré en un cuadro del Greco, hoy me inspiro en la maravillosa poesía del renombrado vate vallisoletano, gloria de España. Veamos lo que nos dice la leyenda.

"Inés de Vargas, lindísima joven toledana, hija de un hombre de modesta posición, amaba locamente a Diego Martínez, capitán de los renombrados tercios. Este no correspondía, en verdad, al inmenso cariño que ella le profesaba. Se amaban sin permiso de su padre, quien pretendía desposarla con un hombre pobre, muy amigo suyo. Cada noche iban a encontrarse al lado del puente de Alcántara, mirando a la imperial ciudad; y allí formaban proyectos para llegar, cuanto antes a la realización de su ideal. Como siempre existen personas para las que nada pasa desapercibido; un mancebo fué a contárselo al padre; éste irritóse de tal manera que juró que nunca su hija se casaría con Diego.

Mas por aquellos tiempos reinaba Felipe II, y el poder del Duque de Alba hizo que se declarara la guerra contra los Países Bajos; vióse precisado por esta causa Diego Martínez a engrosar los tercios castellanos que iban a la guerra. Así se lo comunicó a Inés, y ésta le dijo si sería capaz de jurar ante un crucifijo que a la vuelta de la guerra se desposaría con ella. Diego, con el semblante demudado, se dirigió con la de Vargas hacia el templo que en la vega existe, llamado hoy día del Cristo de la Vega. Inés de Vargas dijo así: Diego, ¿juras que a tu vuelta te casarás conmigo? Contestó el mozo: ¡Sí, juro! Y ambos del templo salieron.

Pero pasó mucho tiempo y la pobre Inés no recibía noticias de su amado; un día supo, con asombro, que Diego estaba en la propia ciudad de Toledo, y ante tan funesta nueva, decidió ir ante el Corregidor, para que arreglara el asunto de su enlace.

—¿Tenéis testigos?—la preguntó aquél.

—¡No!—contestó Inés.

—¿Juráis que Diego os jurara que a su vuelta se desposaría con vos?

—Sí, juro.

—Que pase Diego Martínez.

Y al momento, por el pasillo, se escuchó ruido de espuelas, entrando el joven capitán.

—¿Juráis no haber jurado que os desposaríais con doña Inés de Vargas?

—Sí, juro.

—¡Miente!—dijo Inés—. Tengo un testigo que nos miró desde la excelsitud de su altura.

—¿Quién es?—replicó el Corregidor.

—El Cristo de la Vega.

A la mañana siguiente, por las calles de la imperial ciudad, se vió pasar una comitiva que se dirigía al Santo Cristo de la Vega. Al llegar allí, leyeron ante el Cristo las declaraciones, y Diego e Inés, a uno y otro lado del crucifijo, se pusieron a orar.

—¿Juráis, Santo Cristo y Señor, que a vuestras plantas juró Diego a Inés que se desposaría con ella a la vuelta de Flandes?

—Sí, juro—contestó una voz, más divina que humana—. Y al alzar los rostros se vieron los labios del Cristo desplegados y una mano desclavada."

JUAN VAQUER (Mahón.)



BERGA. — Los maestros de primera y segunda enseñanza del partido, después de la notable conferencia reglamentaria que dió en la Casa-Ayuntamiento el inspector **D. EMILIO SOLER Y FORS**

MODOS DE MORIR

Monseñor Bougnaud, Prelado francés, decía: Hay tres maneras diferentes de morir: como *cobardes*, los ojos cerrados, a semejanza de esas aves del desierto, que, sintiendo venir la muerte al ser perseguidas por el cazador, cuando éste las hiere esconden la cabeza en la arena, esperando en esa ignominiosa postura el golpe de gracia. Como *rebel-des* contra Dios, la blasfemia en los labios, la ira en el corazón, asemejándose a Juliano el apóstata, que herido de muerte en la batalla contra los cristianos, lanzó al Cielo la sangre que manaba de la herida, exclamando: "Venciste, Galileo!"

Por último, como *cristiano* valeroso que no temía la muerte, por ser para él más bien el principio de la vida mejor y que siempre ha de durar.

Cuando el «Angelus» suena...

Yo no sé qué tristezas ¡oh campana!
encierres en tu son;
parece que al tañer mandas al cielo
gemidos de dolor.
¡Cuán triste es tu tañido cuando llora
tu misteriosa voz,
en tanto que en Poniente, tras los montes,
se oculta el ígneo sol.
Tristes momentos en que el alma pía
adivina en tu son
la voz de los que un día se marcharon
para juzgarlos Dios,
en que piden los muertos a los vivos
que recen la oración;
y esta oración, campana, que nos pides
murmuro con fervor,
que yo también un día moriré
y pediré en tu voz
al vivo bondadoso que la escucha
que rece una oración.

JESÚS A. PIÑEIRO
(Vigo)

Aves australianas bailarinas

Hay muchísimas lindas aves, más o menos canoras, en el continente australiano. Pero independientemente de todas estas curiosas variedades, y también de la inmensa familia de loros azules, dorados y otros mil colores, cuyo número y especies son innumerables, posee Nueva Holanda una prodigiosa variedad de otras diferentes aves: muchas de éstas son parleras; otras, extrañas, excéntricas, y no obstante, preciosísimas; y dos de ellas—el *pagú* y el *bikal*—significadísimas, consumadas bailarinas.

El *pagú* es bailarín, payaso y clown; es, por excelencia, el ave cómica de Australia. Gusta del auditorio, sin duda para recabar su aplauso, y cuando el público le atiende, describe grandes círculos, hace pasos mesurados a uno y otro lado, y por último, lanzando sus patas al aire y apoyándose en su pico, como si fuera un eje, hace movimientos de rotación de izquierda a derecha, primero, y después de derecha a izquierda, con una entereza, precisión y habilidad tal que, en realidad, encanta y maravilla.

Después de tales artísticos ejercicios el *pagú* alza el vuelo y desaparece.

El *bikal* acuático es, no obstante, más artista. Necesita del concurso musical, y si no se le atrae por el sonido del instrumento, no hay aparición..... ni baile.

Los indígenas australianos atraen al *bikal*—o a los *bikales*, porque nunca aparece uno solo—por medio de un instrumento llamado *boorla*, compuesto de grandes tubos de bambú, muy parecido a la gaita europea.

En efecto. Al reclamo del instrumento musical salen del lago y aparecen las aves bailarinas avanzando poco a poco majestuosamente, y, al parecer, saludando. Y al compás de la misma música que los atrajo, empiezan a bailar, simulando las figuras y los pasos coreográficos todos de un verdadero artístico rigodón. Es de advertir que los *bikales* llevan el compás abriendo y cerrando el pico, y este repetido y convulsivo movimiento produce un rítmico sonsonete muy semejante al de nuestras castañuelas.

Terminada la danza, los *bikales* se retiran y se sumergen de nuevo en el lago..... hasta otra musical atracción u otro nuevo llamamiento.

Tales son el *pagú* y el *bikal*, aves músico-bailarinas (en realidad artísticas) del continente australiano).—VARELA SILVARI

EL ANGEL DEL PERDON

(De Antonio Latour.)

Al pie de Cristo y de su Madre al lado,
en la cumbre del Gólgota sangriento,
hay un Angel divino acongojado;
es un adolescente idealizado
de modo singular, por el talento
del pintor Rafael, en un momento
de inspiración sublime, y transportado
al bajo mundo, desde el áureo asiento.
En sus párpados roza
ligera turbación; su voz de oro
no se une al dulce y armonioso coro;
honda pena su pecho le destroza;
pero su tierna y celestial mirada
dirige, lleno de dolor profundo,
al mundo, que, con dicha no igualada,

goza en la muerte del Creador del mundo.
De clemencia y amor haciendo alarde
consolador espíritu que arde
en las zarzas de amores abrasadas,
a los pies del Señor, junto a María,
en copa de brillante pedrería,
va contando las lágrimas sagradas
que vierte el Sér divino, por su gusto,
para trocar al pecador en justo
con la sangre del Justo perfumadas.

Al angel la piedad colmó de dones,
y tanto en el amor de Dios se inflama,
que arrebató su presa a las pasiones,
y, para Dios, reclama
y a Dios conduce al alma arrepentida.
¿Qué cómo el Sér angélico se llama?
¡El Angel del Perdón y de la Vida!

R. M. CAPDEVILA

(Traducción del francés.)



SAN SEBASTIAN.—Grupo de alumnas de la Escuela Normal de Maestras, acompañadas del ilustre Doctor LARRUBE, en el acto de inaugurar la Asociación fundada en aquella capital.

DE UTILIDAD A LAS NIÑAS



Modo ingenioso de hacerse un peinado elegante.

Todos los niños prefieren el chocolate

“COMPAÑÍA COLONIAL”

Ayuntamiento de Madrid

MESA REVUELTA

PENSAMIENTOS

La *Patria*, como la *juventud*, mientras más lejos más hermosa.

* *

El alma es un árbol donde se funden la voluntad, el sentimiento y las pasiones para crear el instinto del bien.

CURIOSIDADES

El magnífico trasatlántico *Olimpic*, que hace semanalmente la travesía entre Europa y América, acaba de batir últimamente el *record* de velocidad en el aprovisionamiento de combustible, cargando 4.000 toneladas de carbón en el corto espacio de catorce horas y cuarto.

* *

La lucha contra el alcoholismo en la ciudad de Amsterdam tiene aspectos verdaderamente prácticos.

Cuando los guardias encuentran a un beodo lo meten en un coche, conduciéndolo así, cuidadosamente, a la más próxima Comisaría, donde el *enfermo* es solícitamente atendido por un médico. Después es conducido hasta su domicilio, y al día siguiente el tabernero qué despachó al sujeto en cuestión la última copa recibe la cuenta del coche y la minuta del facultativo.

Y así, naturalmente, en cuanto un bebedor empieza a dar señales de que se acerca la "curda", no hay tabernero que le dé una gota más.

* *

La "poliomielitis" o parálisis infantil, que tantos estragos está causando en los Estados Unidos, ataca en una proporción del 95 por 100 a los niños menores de diez años.

CHIRIGOTA

Un autor influyente recomienda con interés a un actor, y el empresario, con-

tra quien van dirigidos "los tiros", se detiene diciendo:

—¿Cómo quiere usted que meta en mi compañía a un cómico que es tartamudo?

—Eso no es obstáculo.

—¿Cómo?...

—Porque no se le conoce más que cuando habla.

EPIGRAMA

Se hablaba en cierto salón de alguna que otra función de Jacinto Benavente, cuando uno de la reunión dijo a otro allí presente:

—Tú, ¿vistes *Al natural*?

Este, que comprendió mal, contestó más que iracundo:

—¡Me extraña pregunta tal! *Visto...* como todo el mundo.

CUATRO COLMOS

El de un pescador aficionado al vino: *Pescar una merluza con una caña de manzanilla*.—El de un usurero: *Prestar atención y escuchar con interés* a una persona que le *debe* muchas atenciones.—El de un diputado mudo: Pedir la palabra.—El del hijo de un ganadero que parece mal estudiante y no lo es: *Hacer novillos*, porque siempre deja de asistir a la escuela, sigue la carrera del padre.—

PUNTO FINAL

¿En qué se diferencian los comestibles de los aeroplanos beligerantes?

En que los aeroplanos, a fuerza de tiros, *bajan*, y los comestibles, *no bajan* ¡ni a tiros!

* *

¿Y en qué se parecen: el Vaticano, el calendario, un bohemio, un trasatlántico y un niño enfermo?

En que el Vaticano tiene *Papa*; el calendario, *Pepa*; el bohemio, *pipa*; el trasatlántico, *popa*, y el niño, *pupa*.

R.

COLABORACIÓN INFANTIL.-PASATIEMPOS

LECCION DE INGLES

Bread.—Meat.—Wine.—Beer.—Fruits.
Apples.—Pear.—Peach.—Cherries.—
Plums.—Grapes.—Almonds.—Mulver-
ries.—Orange.—Apricot.—Dates.

MARÍA LUISA BENDITO MOSTAJO
(Sevilla.)

CHARADA

Para descausar sirve *dos primera*;
es una consonante mi *segunda*;
nombre de varón mi *prima tres*;
es corriente de agua mi *tercera*,
y mi todo de varon un nombre es.

FABRICIANO JIMÉNEZ.
(Toledo.)

TARJETA

Carmen Matipzos.

Ilustre general español del siglo XIX.

MARÍA PARACHE
(Madrid.)

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un sastre? Casarse con una americana. — ¿Y el de un astrónomo? Ver estrellas en el cielo de la boca. — ¿Y el de un jardinero? Colgarse la planta de los pies. — ¿Y el de un derrochador? Gastar los cuartos de la luna. — ¿Y el de un carpintero? Hacer astillas de la tabla de multiplicar. — ¿Cuál es el colmo de la afición a la caza? Cazar la Osa Mayor. — ¿Y el de una modista? Coserle las faldas a Sierra Nevada.

CECILIA GÓMEZ
(Granada.)

PROBLEMA

Pedro tenía 40 huevos, Juan 30 y Luis 20, y tenían que venderlos al mis-

mo precio y recaudar los tres el mismo dinero. ¿Cómo los vendieron y cuánto recaudaron?

MARÍA LUISA MARTINO
(Madrid.)

FUGA DE VOCALES

.l q. . s.s p.dr.s r.sp.t.
h.ll.r. d.ch. c.mpl.t.

FELIPE MEANA
(Gijón.)



ANGELITA DÍAZ-RUBIO Y LUNA

Niña de ocho años, natural de Madrid, con domicilio en la calle del Doctor Fourquet, 28, que por ser poseedora del bono núm. 1.605, premiado en el último sorteo con el segundo premio de nuestro tercer concurso, le ha sido entregado el *Tocador* ofrecido.

Reciba nuestra enhorabuena esta simpática lectora de A E D.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 45

A LA FUGA DE VOCALES

Que la dicha se es colmada,
si nada turba el contento;
suele trocarse en tormento,
porque cansa al corazón,
siempre una misma pasión,
siempre un mismo sentimiento.

AL LOGOGRIFO NUMERICO

N A R C I S O
N A C I O N
S O R I A
R O S A
N O
R

A LOS ENIGMAS

1.º Madre.—2.º Criba.

A LA CHARADA: Maroma.

A LA TARJETA: Juan de Mariana.

AL ACRÓSTICO

J JAÉN.
ZARAG OZA.
S ALAMANCA.
HU E LVA.
Z AMORA.
VALLAD O LID.
GUADALAJA R A.
JE R EZ.
SEV I LLA.
MÁ L AGA.
TO L EDO.
M A DRID.

AL PROBLEMA

Precio medio de unidades mezcladas:
60 reales y 47 reales.

Precio medio: 54 reales.

Unidades que se deben mezclar:

54 — 47 = 7 fanegas de a 60.

60 — 54 = 6 ídem de a 47.

7 fanegas a 60 reales = 420 reales.

6 ídem a 47 ídem = 282 ídem.

Fanegas mezcladas: 13. Valor de todas: 702 reales.

Valor de la unidad de la mezcla:

702 : 13 = 54 reales.

Luego tiene que ser, 7 fanegas de 60 reales y 6 fanegas de 47, las que se tienen que mezclar.

Enviaron soluciones a los pasatiempos del núm. 45.

De Madrid: Niñas Teresa y Obdulia Jiménez, del Sagrado Corazón; Benigno Prieto, Joaquinita, Ramona y Elisa Soto de Calle, del Colegio de la Madres Mercedarias; Ernesto García, Luis Diéguez de Sanjurjo, Manuel de Parga, Cayo Alba Serantes, Calixto Buendía, Margarita y Gracia de la Escosura, Perfecto Pérez Rey, Francisco Cardeña Alvarez, María Luisa Sanz y María Luisa Martino.

De provincias: Julia, Carmen, Ramona y Pilar Rox Rocafull, de Mallorca; Ricardo Plá, de Teruel; Pepito Rodríguez, de Talavera; Jacinto Valmaseda, de Valladolid; Aurea y Felisa Cortés, de Sevilla; Cristián López y Felisinda López Castro, de Avila; Micaelita y María Medina, de Baeza (Jaén); Ricardo Costas Moreno, de Vigo; Dorotea y Manuel Macía Pérez, de Orense; María Angelina Berrueta, de Salamanca; Leonardo García, de Cañizo; Fabriciano Jiménez, de Toledo; Gregorio de los Ríos, de Talavera de la Reina; Micaela y María Medina, de Baeza (Jaén).

EL GLOBITO

Montera, 16, Fábrica de corbatas
Camisas, Cuellos, Puños, Guan-

tes y paraguas, Se reciben encargos, Géneros de punto.

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIAS BREVES

DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Burell, académico.

Habiendo transcurrido el plazo de admisión de solicitudes para ocupar la vacante existente en la Real Academia de la Lengua Española, y no habiéndose presentado más solicitud que la de D. Julio Burell, el ministro de Instrucción pública, maestro de periodistas, ocupará la vacante que en la primera Academia nacional dejó el sabio maestro don José Echegaray.

Celebramos este nuevo y merecido triunfo del Sr. Burell como propio.

Concurso.

El Círculo de Bellas Artes ha anunciado un «Concurso de cabezas infantiles», pudiendo acudir a él todos los escultores españoles. Las obras podrán ser presentadas en cualquier clase de materia, y las dimensiones no excederán del tamaño natural.

Se conceden tres premios: uno de 1.000 pesetas y dos de 500.

El plazo de admisión comenzó el día 10 y terminará el 30 próximo, a las doce de la noche. No podrá presentar más de dos obras cada autor.

Ministro que mejora.

El Sr. Burell está muy mejorado de la afección catarral que padece.

Deseamos su pronto y total restablecimiento.

La enseñanza del español.

En el Centro de Estudios Históricos se han organizado cursos para la enseñanza del español en el Extranjero, con objeto de formar profesores de nuestro idioma, a fin de atender a las peticiones que a este objeto se reciben de establecimientos extranjeros. La suscripción es gratuita, y se efectúa en la Junta para ampliación de estudios.

Murió Sienkiewicz.

El telégrafo ha traído la triste nueva. Enrique Sienkiewicz, el mundial novelista, ha fallecido en Vesej, víctima de un ataque cardíaco.

Nacido en Wola-Okrzejska (Polonia), es el autor de muchas novelas célebres, y fué en 1905 agraciado con el premio Nobel.

Algaradas estudiantiles.

Presidida por el rector, Sr. Conde y Luque, se verificó en la Universidad Central una reunión de carácter privado, a la que asistieron el vicerrector, los decanos de las Facultades y muchos catedráticos.

Entre éstos figuraba también la ilustre escritora condesa de Pardo Bazán.

El Sr. Conde y Luque hizo referencia detallada de los últimos sucesos y lamentó los orígenes de los disturbios y sus desagradables consecuencias.

Reconoció que no acertaba a solucionar el estado de indisciplina, y pidió su parecer al Claustro.

CORRESPONDENCIA ABIERTA

MADRID

R. C. G.—Publicaré *Dibujo*; gracias frases laudatorias artículo mío, publicado último número *Nuevo Mundo*; agradeceré bondades tuyas. Amigo.

A. P.—*Dibujito* se acepta; queda en turno.

F. C. A.—Su carta poder mío, Sección *Maravillas*, que no sean asuntos ya publicados; los que remita de España que ofrezcan interés y acomodar su dibujo. Amigo.

M. C.—*Pesetas*, se publicará. ¡Qué asunto tan simpático, eh!... Suyo.

A. M. G.—*Cronogramas* como viene ahora, se publicará. Mi afecto.

J. C. Ch.—*Fuga de vocales y Adivinanza* se publicarán.

PROVINCIAS

Orense. L. B. P.—*A María Santísima*, lo siento; no sirve ni es propia de esta Revista; complacerle ya publiqué otra cosa; ¿y su domicilio? Afectísimo amigo.

Talavera de la Reina. L. D.—*Combinación*, a turno para publicarse; *Logográfico*, no. Amigo.

Talavera de la Reina. G. de los R.—*Dibujo*, no vale; otra cosa. Afectísimo.

Sin dirección. E. C. L.—Por eso, y tam-

bién porque está mal rimado, *El arbol y el pajarrillo*, no. Amigo q. b. s. p.

Guisamo (Coruña). M. R.—*La carne del gato, De pesca*, no me gustan, lo siento. Doy a usted en este número una prueba de mi grandísimo aprecio. Muy suyo.

Mondoñedo. R. L. J. Dibujos quedan en turno para publicarse.

Gijón. G. R.—*Dibujito*, se publicará. Suyo.

Vigo. M. C. V. *Vaya un maestro*, saldrá, queda en turno. Afectísimo.

Granada. J. C. Z. ¿...? Dibujos y un Epigrama, quedan para publicarse; otros trabajos que menciona procuraré enterarme. No se impacienta, pues no es buena la paciencia. Suyo amigo.

Jubias (Coruña). *Sin señas, Frase hecha*, por falta dirección, al cesto.

Riberas de Cea (Lugo). B. M. *Pistolo y Cotuja*, se publicarán. ¡Ah! No se devuelven originales, nada publicamos con seudónimo; ya lo sabe. Suyo afectísimo.

Linares (Jaén). S. N. A.—*Las diabluras de algunos niños*, no sirve; no corrijo originales, esto es cosa suya o de sus profesores. Atento, s. s.

Oieza. R. M.^a C.—Publico remitido; me enteraré otros extremos carta suya; envío número es cuestión administrativa, lo siento. Muy suyo amigo.

Linares. A. L. C. *Tarjetas*, aceptadas para publicar, en turno. Afectísimo.

Vigo. M. S.—*Dibujitos*, en turno para publicarse.

Avila. G. M.—Se sirven números este mes y suscripción como usted desea. Gracias ofrecimientos; escribo correo. Afectísimo compañero.

Santiago. A. L. H.—*Dos Dibujitos y Jeroglífico*, se publicarán.

Salamanca.—*Tarjeta y Dibujos*, en turno para publicarse; *Pasatiempo*, tengo muchos y además no puedo aceptarlo por largo. Suyo.

Alcañizo. L. G.—*Charada y Comprímido*, quedan en turno publicarse.

Toledo. F. J.—*Jeroglíficos*, no; *Rombo*, a turno.

Vigo. E. R. P.—*Lectura agradable*, sí; *Lluvia en el campo*, no. Cuando le corresponda.

Linares. A. C.—*Jeroglífico*, no sirve.

Talavera de la Reina. G. de los R.—*Paisaje y Logogrífico*, no me sirven; suyo.

Gijón. F. M.—Sus *Pasatiempos* quedan en turno; puede usted hacer lo que quiera; enhorabuena por los favores que le conceden; aquí somos así. Suyo.

Post scriptum.

Se desea conocer la dirección de nuestro colaborador y amigo D. Gabriel Greiner y Aubín.

R. M.

OBSEQUIO DE "A E D INFANTIL" A SUS LECTORES

CUARTO CONCURSO

Véase el número 38

CUPON

9

SUMARIO — Páginas de la vida: (Contraste).—Epistolario ejemplar.—Proyecto del monumento en el Cerro de los Angeles al Sagrado Corazón de Jesús.—El instinto de los animales.—La corriente.—Nuestros colaboradores: Manuel Roel.—Leyendo periódicos.—Ensayo literario.—El tinglado de la farsa.—Boceto conmemorativo de la consagración del Obispo de Vich.—Charlas infantiles: Pintipolín en velocipelo.—El Cristo de la Vega.—Conferencia notable.—Modos de morir.—Cuando el «Angelus» suena...—Aves australianas bailarinas.—El Angel del perdón.—Grupo de alumnas de la Escuela Normal de Maestras de San Sebastián.—De utilidad: Modo de hacer un peinado.—Mesa revuelta.—Colaboración infantil: Pasatiempos.—Soluciones a los pasatiempos del núm. 45.—Noticias breves.—Correspondencia abierta.



EL ESCUDO INGLÉS

GRAN SASTRERÍA

Primera casa en generos del país y extranjeros para la confección de trajes y abrigos de caballero y niños, para la presente temporada.

Casa la más antigua y acreditada en la confección de uniformes de colegiales.

ANICETO RECUERO

CRUZ, 29 y GATO, 1.

JARABE TECEL DE IODO-FOSFATO CALCICO MANGANOSO



EL JARABE TECEL es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.

EL JARABE TECEL contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce *trastornos digestivos*, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.

EL JARABE TECEL por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de *osificación* de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.

CASA THOMAS

Confecciones en ropa blanca fina.

Equipos.—Canastillas.

Sombreros para señoras y niñas

PRECIOS BARATOS

SEVILLA, 3.—MADRID

Ayuntamiento de Madrid

FABRICA DE CUELLOS Y PUÑOS

Marca EL LEON

COSME G. RAMOS

CAMISERÍA ESPECIAL

Peligros, 10 y 12.--MADRID



EL LIRIO

SIXTO TORNERO

43, Atocha, 43

MADRID

Especialidad en Confección para niños
y envoltura para roperos.

Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"

Desde este número suscribase usted a esta Revista.

Año: CINCO pesetas.—Número suelto: DIEZ céntimos.

JOSÉ BARRAGÁN

SASTRE

Pone en conocimiento de su distinguida clientela haber recibido las
NOVEDADES DE LA PRESENTE TEMPORADA

INTERESANTE A LOS NIÑOS

En la LIBRERIA INTERNACIONAL, Núñez de Arce, 15, se ha puesto a la
venta, al precio de DOS REALES, el "EPITOME MNEMOTECNICO", que
para aprender con facilidad fechas y números ha publicado

D. Avelino Martínez.]

Ayuntamiento de Madrid

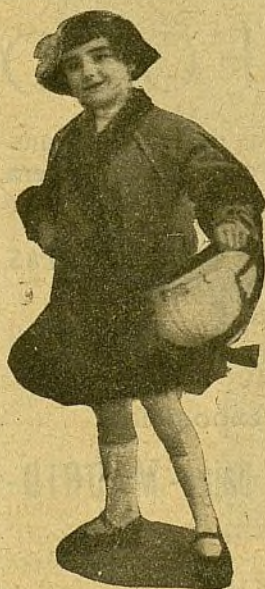
"EL MOLINO Y EL CISNE"

Chocolates : Cafés : Bombones
Caramelos



Costanilla de los Angeles, 15.

Sucursal: Euchana, 6.



**FABRICA DE ROPA BLANCA
Y CAMISERIA**

Merino y Navas

Atocha, 14 y Relatores 2

Equipos, Canastillas, Blusas para señoras,
Ultimos modelos en Trajecitos,
Abriguitos, Capotas y Sombreros para niños.

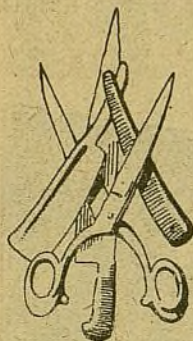
TELEFONO 1.230

Precio fijo -- Pídanse Catálogos

Ayuntamiento de Madrid

CUCHILLERIA DE LAFONT

20, Concepción Jerónima, 20



Navajas de afeitar.—**Tijeras** para peluqueros y de todas clases.—**Máquinas** para cortar el pelo y la barba de las mejores marcas. Casa especial en el vaciado de toda clase de herramientas.

Precios económicos.

Camisería PARIS-LONDRES:



Sobrino de LUCAS RUIZ

Últimas novedades en todos los artículos. — Especialidad en camisas a la medida. — Equipos para novio. — Gabanes e impermeables ingleses.

ALCALA, 7. -- Teléfono 4.040 -- MADRID



MENA - FOTO

25 Calcomanías fotográficas para poder transportar en cartas, tarjetas, cintas, etc., etcétera,
-- -- -- -- 3 pesetas -- -- -- --

VERDADEROS ESMALTES A FUEGO, 20 PTAS.

6 magníficas postales y una ampliación 6 pesetas.

Visite usted su exposición.

- Carretas, 39, planta baja. - MADRID -

NOTA — Presentando este anuncio se concede el 20 por 100 de descuento en cada trabajo.

GRAN ALMACÉN DE SOMBREROS Y CORRAS
PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID



PRECIOS ECONOMICOS

Ultima novedad

Para habitaciones

□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACION A PROVINCIAS

LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales
— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17



Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo
para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

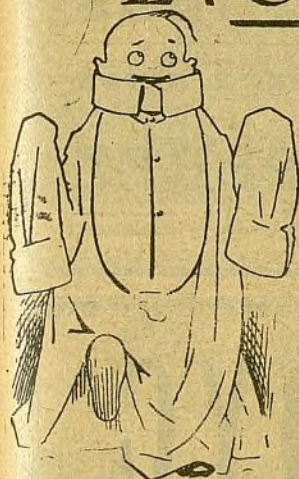
Precio: 50 céntimos frasco.

Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID

CAMISERIA

"LA CIUDAD CONDAL"

24 MONTERA 24
MADRID

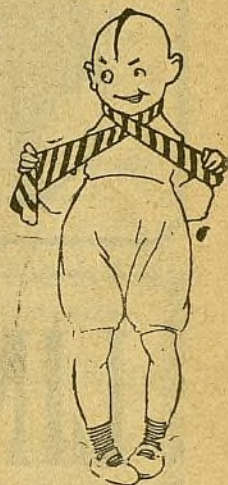


Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

Corbatas y géneros de punto.

EQUIPOS PARA NOVIOS

Especialidad en confecciones para
* * niños y colegios * * *



EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

CAFES

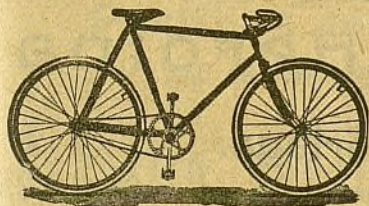
Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID

BICICLETAS INGLESAS



Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.
Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**
Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 865

Ayuntamiento de Madrid



Equipos

Canastillas

Conlecciones para niños

JOSEFA PÉREZ

41, CRUZ, 41

LINAZASORO Y C.^A

JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO

MADRID

CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

Jarabe de Heroína

(BENZO-CINÁMICO)

del Dr. Madariaga.

AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.

Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

Ayuntamiento de Madrid

EL DOLOR, VENCIDO



KALMINE Específico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE** primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

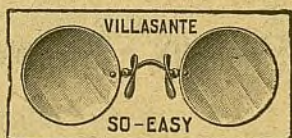
PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELL, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN, Y C.^a-Alcalá, 9.-MADRID



HIJOS DE VILLASANTE Y C.^a

OPTICOS

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

MANUEL LÓPEZ PENA

Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,

Periódico decenal de asuntos administrativos, de créditos de Ultramar y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.º

MADRID

Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Uletget Poliámicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::

Arenal, 2. — MADRID

MAGEN

ELIXIR ESTOMACAL

LABORATORIO VIDAL

AVENIDA DE BUENOS AIRES. ORENSE

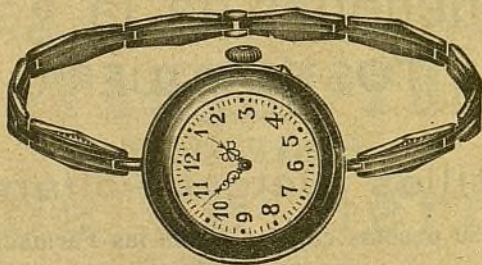
Concesionarios: PEDRO ROMERO HERMANOS. - Banqueros.

— O R E N S E —

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).
A PRECIOS DE FABRICA

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA
REMESAS A PROVINCIAS

BODEGAS GALLEGAS

Peares-Orense
Galicia (España)

Blanco
Brillante

Tinto
Tres Rio

PEDRO ROMERO
Y HERMANOS

Medallas de Oro

OBTENIDAS EN
Santiago-1909
Valencia-1910
Buenos Aires-1910
S. Juan de P. Rico- 911
Londres-1912



Nombre y plazas de los señores representantes de las «Bodegas Gallegas», los Peares (Orense), España

EXTRANJERO

Habana.—Constantino Afiel, Muralla, 111.
Buenos Aires.—Eulogio Pino, Lima, 470.
Puerto Rico.—Juan A. Pérez, San Juan.
Méjico.—P. Alfredo Vázquez, Tercera de Jacuba, 19.
Rio Janeiro.—Correa Ribeiro y C.ª, Rua Primeiro Mar-
zo, 22.
Costa Rica.—Abelardo Vázquez, La Unión Cantábrica
«San José».
Caracas (Venezuela).—Venancio Bresson, D. Brot.
Santiago de Cuba.—Pedro Larrea.
Filipinas.—Ramón G. Santamarina, Manila.
Londres.—Minoing, Lane, 21.

ESPAÑA

Santiago.—Pedro Landa.
Avilés.—Bernardo Victorero.
Coruña.—Federico López Bailly.
Cádiz.—José Estévez Martínez.
Vigo.—José Conde.
Cartagena.—Adolfo L. Rodríguez.
Alicante.—Leoncio Mingot Minguillo.
Málaga.—Bustamante hermanos, S. en C.
Zamora.—Alejandro Sanvicente.
Murcia.—Antonio Beviar, sobrino.
Valencia.—Antonio Ferrer.
Ceuta.—Enrique Delgado.
Almería.—Enrique Rocafull.
Sevilla.—F. William Merry.
Ferrol.—Fernando Restrebada.
Zaragoza.—Francisco Añino.
Oijón.—Mario Sala.
Badajoz.—Pedro Alfaro.
Ramales.—Pedro Goya.
Santander.—Santiago Maza.
Melilla.—Ramón Fernández.
Barcelona.—W. Weir Bussen.



Ayuntamiento de Madrid

Plazas en Hoteles, Restaurants, Cafes,
Bars y en el Sanatorio Cruz, 21, Madrid

JABON FLORES DEL CAMPO

