

A E D

infantil



DONATIVO DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940



10 CTS.

Ayuntamiento de Madrid

Núm.

48

A E D INFANTIL

HISTORIA :--: CIENCIAS :--: ARTE
:--: LITERATURA :--: MUSICA :--:

Revista semanal ilustrada del hogar, moral y recreativa. Se publica todos los domingos. Consta de 36 páginas. Colaboración inédita y escogida con interesantísimos grabados.

FUNDADOR Y DIRECTOR:

GERENTE:

ADMINISTRADOR:

D. Ramón Méndez Gaité. D. Antonio Navarro. D. Santiago Ballesteros.

Presbítero.

Propietario.

Abogado:

REDACCION: Pizarro, 6, 1.º derecha.

ADMINISTRACIÓN: Núñez de Arce, 15. Librería Internacional.

Apartado de Correos núm. 598. — Teléfono 1.403.

SUSCRIPCION

| | Pesetas |
|--------------------|---------|
| España: Un año... | 5.00 |
| Semestre. | 2.50 |
| Extranjero: Un año | 10.00 |
| Semestre | 5.00 |
| Número corriente. | 0.10 |
| atrasado... | 0.25 |

ADVERTENCIAS

No se devuelven ni publican originales que vengan sin firmar.

Son corresponsales honorarios todos los señores Maestros y Maestras de España y América, y colaboradores, los niños y niñas.

No contestamos carta alguna sin remitir el sello correspondiente.

De venta en todos los puestos de periódicos.

Remitimos gratis un número de muestra a todas las escuelas y colegios de enseñanza que lo soliciten.



EL CORTE INGLÉS

Es la sastrería preferida por los **Niños** para vestir con elegancia y economía.
(Sección de calzado sólo para niños.)

Bonitos obsequios a los compradores.

Preciados, 28.-Carmen, 37.-Rompelanzas, 2.

(UNICA EN MADRID A TRES CALLES)

Ayuntamiento de Madrid

Recibimos
diariamen-
te los últi-
mos mode-
los de nues-
tra casa de
- París -

—>—<—
Amplia-
ción del ne-
gocio, en-
sanche y
transfor-
- mación -
del estable-
cimiento en
la próxima
temporada

JABON, 2

VALLADOLID

Toda persona que presente este anuncio, y haga al-
guna compra, recibirá como obsequio una cajita de
polvos eeee eeee eeee eeee eeee eeee



Altas fanta-
sías, cintas,
flores, sprits,
paraísos, pei-
netas última
novedad, bol-
sas, y otros
artículos de
:: fantasía ::

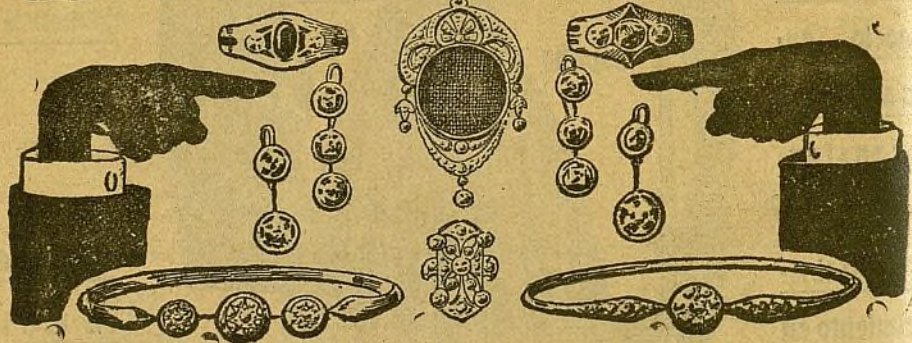
—>—<—
Visitad es-
ta Casa
antes
hacer com-
pras en al-
guna otra.

Hippolyte
Guignard
19, Rue Sanlter,
Paris, y

31, Montera, 31

MADRID

RECOMENDAMOS JOYERIA Y PLATERIA SALCEDO



Lamás económica v artística

11, MONTERA, 11
MADRID

Casa de reconocida y acreditada confianza
Joyas de todas clases garantizadas para señoras y caballeros
Regalos de bodas y preciosas y elegantes pulseras
para petición de mano

SALCEDO

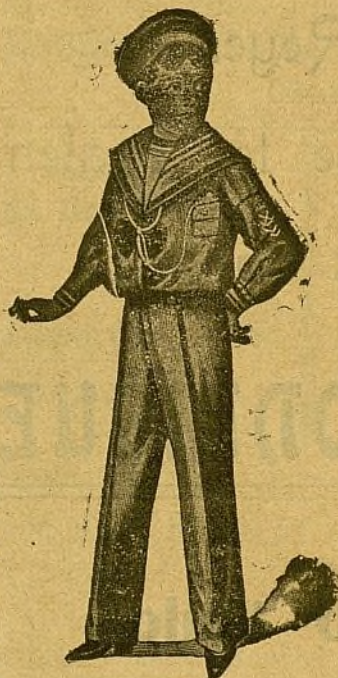
MONTERA, 11

8 VI A 10 1/2 11 1/2

SASTRERIA

EL SIGLO XX

CRUZ, 44.-MADRID



Es la casa que
más variedad pre-
senta en modelos
de trajes para
---- niños ----

Marineras; forma
- - - inglesa - - -
Abrigos y Chaque-
tones. Copiosa co-
- - - leccion - - -



Trajes de sport para
edad de cinco a catorce
años. Completísimo
surtido. Gran selección
- de gustos y dibujos -

EL SIGLO XX - SASTRERIA - CRUZ, 44

PIDE

Los días de Navidad, Año
Nuevo y Reyes
à tus papàs que te regalen
tomos de las bonitas

Bibliotecas RODRIGUEZ

Más de 150 títulos
== **diferentes** ==



De venta en las principales librerías y bazares

"A E D INFANTIL"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I

MADRID 10 DE DICIEMBRE DE 1916

NÚM. 48

HISTORIA • CIENCIAS • ARTE • LITERATURA • MÚSICA

COLABORACIÓN INÉDITA

DIRECTOR-FUNDADOR

DON RAMÓN MÉNDEZ GAITE

PRESBITERO

GERENTE

D. Antonio Navarro y Navarro

Apartado de Correos

núm. 598.

DERECHOS DEL NIÑO

El derecho a la luz del sol.

El derecho al aire abundante.

El derecho al agua y a la limpieza que con ella se obtiene.

El derecho al sustento

El derecho al ejercicio corporal saludable.

El derecho a la alegría.

El derecho al amor.

El derecho a la verdad.

(Primer Congreso Español de Higiene.)

ADMINISTRADOR

Don Santiago Ballesteros

ABOGADO

Redacción:

Pizarro, 6, 1.º, derecha.

Administración:

15, Núñez de Arce, 15.

Librería Internacional.

Teléfono núm. 1 403.

LEYENDO PERIODICOS

La Tribuna.

Delitos infantiles.

"Al debatirse en el Parlamento el horrendo caso de un desventurado precoz delincuente fallecido en la Cárcel Modelo de Madrid, nos hemos convencido una vez más de que la mayoría de las leyes españolas, o no se cumplen, o son deficientes, o revelan una inaudita consecuencia de nuestro egoísmo y pasividad del Poder público.

La acción jurídica tutelar de la delincuencia infantil no ha adelantado un paso en su desenvolvimiento, en tanto las naciones de Europa y América ejercen y practican procedimientos de corrección regeneradores de positivo beneficio.

Vergüenza y sonrojo debe dar a cuantos han pasado últimamente por la cartera de Gracia y Justicia, y hoy vegetan disfrutando cómodas jubilaciones, al leer o al oír lo que en plena Cámara se ha expuesto por reflexivos oradores, en relación con el trato indigno que en nuestra Patria se da a los niños delincuentes encerrados en mezcla perniciosa e infamante entre ladrones, asesinos y gentuza que conviven en el ambiente corrompido de las cárceles.

¿Será posible que después de la briosa interpelación del Sr. Lastres, de las manifestaciones clarividentes del Sr. Montero Villegas, de las palabras siempre vibrantes y sabias del doctor Pulido, de las declaraciones retrospectivas del señor Arias

de Miranda, será posible, repetimos, que pronunciados estos discursos no se aborde una reforma social, jurídica y legislativa que tanta importancia puede tener para los menores?

Si el Sr. Alvarado, actual Ministro de Gracia y Justicia, siente, como creemos, conmiseración hacia el doloroso suplicio de los niños procesados, si aspira a confortar a esos desgraciados hijos espúrios del mal y del infortunio, debe presentar cuanto antes a las Cortes la reforma legal necesaria que ponga término al deplorable espectáculo que ha repercutido con noble aliento y alto espíritu en nuestra Cámara.

Es preciso que hoy se implanten, sin aplazamientos ni interrupciones indefinidas, aquellas reformas jurídicas que demanda el sentido moral, y que tienen, como una finalidad, el proteger, fortalecer y moralizar a la infancia inconsciente, abandonada e indefensa."

M. GÓMEZ CANO

RETAZOS HUMORÍSTICOS

Los poetas en caricatura

"El estilo es el hombre"—ha dicho Buffon—, lo cual, lisa y llanamente quiere decir, ¡oh amables lectorcillos! que cada escritor tiene su manera de escribir, infundible a veces, extraña en ocasiones y siempre indiscutiblemente personal.

Vamos, pues, en estas páginas de Retazos humorísticos, a daros una demostración práctica de lo antedicho, enjaretando, al correr de la pluma, varias caricaturas poéticas de nuestros más populares escritores, en cuyos trabajos veréis claramente reflejado el estilo personal de cada hombre, según la acertada frase de Buffon.

Y perdonad si no acertamos a distraeros con estas Bufonadas, donde todo es buena intención y mejor deseo de agradaros.

Los modernismos de Ruben.

La princesita está pálida...
Han perdido el color
sus mejillas. Ingrávida
es su tez sin rubor.

La princesa está mustia...
Todo a su alrededor
es dolor y es angustia;
es angustia y dolor

La princesa está triste...
Tiene ocultos antojos,
e ignora en qué consiste
el llorar de sus ojos.

La princesa está sola
viendo morir la tarde...
Un aldeano pasa, y al pasar dice: ¡Hola!
mientras en sus pupilas un relámpago arde.

La princesa suspira...
una flor en su mano,
deshojándose, expira.
Ya vuelta la cabeza, sonríe el aldeano.
La princesa medita...

Aureolado color
enciende su tez, antes ingrávida y marchita,
exangüe, sin rubor.

La princesa divina
ya sonríe. Del cielo su semblante es retrato.
La comedia de amores, en idilio termina.
¡La princesa está cerca... cerca del Gran [Teatro.

RUBEN DARIO

La castiza musa de Rueda.

Entre cintas de fúlgidos colores,
por el aire castizo, alegre vuela,
y es un amanecer la castañuela,
con repiquetear de ruiseñores.

En tu sonar alegre, hay mil distintas
entonaciones de armonía extraña,
y eres, como el emblema de mi España,
cuya bandera llevas en las cintas.

Del hispano solar, alma bendita,
eres parte de un fúlgido tesoro,
pues guardar el poeta sólo anhela

una corona de laurel marchita,
un mechón de cabellos como el oro
y un solar donde suenes, castañuela!

SALVADOR RUEDA (1).

Las cosquillas de don Juan.

Mi joven doncella, Petra,
que no hay rayo que la parta,
me entregó anoche esta carta,
que copio al pie de la letra.

.....
«Mi distinguido don Juan:
¿se acuerda usted de aquel can
tan lindo que yo tenía?
Aludo a aquel «perro gordo»,
tuerto de «un ojo», algo sordo,
que me dió mi ex novio un día,
confundiéndome quizás
con un mendigante más,
el muy tuno y calavera...
Pues, no obstante ser de hierro,
ha muerto ayer «como un perro»
sin lanzar un ¡guau! siquiera.
(Por supuesto, hago alusión
al perro muerto en cuestión;
aunque propiamente hablando
no ha muerto el tal «cuestionando»)
¿Ha olvidado usted, don Juan,
el epigrama o «refrán»
que le hizo usted al «tun tun»?
«Pum» es el nombre de un can,
que es más negro que el betún;
pero no atiende por «Pun»,
sólo hace caso por «¡Pan!»
A raíz de serme dado
el chuchito, usted, enterado,
me dijo: «Tranquilo quedo,
porque con ese «can-dado»
no tendré de noche miedo».
Ya nunca en cualquier apuro
pediré a usted ningún duro,
porque el cabello me pone
de punta—se lo aseguro—
por las «perras» que supone.
«¡Ay don Juan! Yo se lo imploro
de su hidalga compasión»

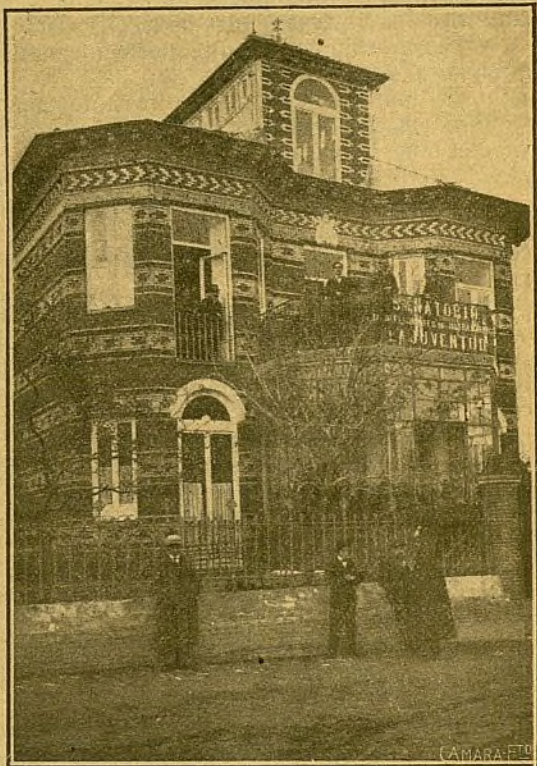
(1) Lo mismo puede decirse, naturalmente,
de la otra castañuela. N del A.

—aunque ello sea un desdoro—
lance a la publicación
la pérdida que me embarga
y que la existencia amarga
de su amiga Encarnación.»

Juan Pérez Zúñiga.

Por todas las imitaciones,

F. S. LAZAR



Sanatorio para los dependientes de ultramarinos «La
Juventud» instalado en Madrid Moderno.

FOTÓGRAFOS

A E D INFANTIL pagará a todos los fotógrafos, 2,50 PESETAS por cada prueba, poniendo además el nombre del autor al fin de las mismas, en aquellas fotografías de sucesos de actualidad que nos remitan y que, a juicio de nuestro Director, merezcan ser publicadas.

EPISTOLARIO EJEMPLAR

¿Vamos a continuar la historia de Ivo el héroe? ¿Sí, hijos míos? Pues oid:

.....
 —¿Se encuentra usted mejor?—preguntó Ivo a su padre.

—Sí, hijo mío; pero no es en mí en quien pienso ahora, sino en los terribles riesgos que van a correr los pobres pescadores. ¡Qué angustia la de sus mujeres y de sus hijos al ver que no brilla luz en el faro!

—Ya son las siete—. ¡Dios mío—siguió Gonarec—, ven en mi ayuda; protege a los marineros durante la espantosa noche que se prepara! Oigo el viento que silba con violencia y preveo que se aproxima la tempestad. ¿Qué hacer? ¡Es imposible subir hasta la linterna... pues no hay escalera!... ¡Si alguien viniera a ayudarnos!

—Padre—dijo Ivo,—no se atormente usted; la costa está cerca e iré con el bote a buscar al tío y al médico.

—Vé, hijo mío, y pronto: ¡Sufro tanto cuando estoy solo!

El muchacho descendió rápidamente la escalera, y al llegar a la roca buscó en vano el bote. Una ola se lo había llevado.

El hijo del guardián volvió consternado junto a su padre.

—El bote ha desaparecido..... el mar está agitado y la bruma es tan espesa que no se distingue nada..... El viento sopla furioso..... las olas se precipitan con violencia contra la costa. ¿Cómo auxiliar a los pescadores en peligro? ¿Qué dirá mi madre al no verme volver?

Ivo calló en seco, mirando al guardián con espanto.

—¡Padre! ¡Padre!—gritó con terror—. ¡Contésteme usted!

Pero el guardián permanecía inmóvil y frío, y la tempestad ahogó la voz de Ivo. Fuera el huracán rugía furioso. Las olas se elevaban a gran altura y se estrellaban contra la roca.

El muchacho, arrodillado junto a su padre, con el rostro entre las manos, comenzó a sollozar. Sólo en la obscuridad, al lado de aquel cuerpo inmóvil, su imaginación, excitada por los siniestros rugidos del huracán, creyó oír los desesperados lamentos de cien víctimas, luchando contra la muerte. ¡Es preciso salvarlos!—exclamó levantándose con resolución.

Cogió la lámpara y se dispuso a salir; pero, antes de bajar la escalera, se precipitó sobre su padre y lo abrazó con apasionado cariño. Poco tiempo después entró en el almacén.

Escogió una larga cuerda, muy fuerte, a la que hizo nudos de trecho en trecho y a cuyo extremo ató un garfio de hierro. Luego cogió un quinqué, lo encendió y lo puso dentro de la linterna.

Entre tanto dieron las siete y media en el reloj del faro. Ivo, cargado con todo aquello, subió ágilmente la escalera de caracol, y luego estuvo en la plataforma. La vitrina del faro, rodeada por una baranda de hierro, se elevaba cuarenta pies sobre la plataforma.

Nuestro héroe quería escalar la baranda por medio de la cuerda de nudos que llevaba. La obscuridad era profunda, el huracán redoblaba su furor y el mar, muy alborotado, estaba erizado de olas monstruosas que se estrellaban contra las rocas, convirtiéndose en lluvia que pasaba sobre la linterna del faro. La tormenta era tan violenta que Ivo se vió obligado a arrimarse a la pared para no ser arrastrado.

Hubo un momento de calma e Ivo lo aprovechó para lanzar la cuerda a la barandilla. Una vez, dos, la cuerda volvió a caer; a la tercera logró hacerla subir; el gancho quedó clavado en los hierros de la baranda y el otro extremo de la cuerda

colgando a la altura de la cabeza del valeroso muchacho. Ató sólidamente, con ayuda del pañuelo, la linterna a su cintura, y encomendando su alma a Dios, comenzó la peligrosa ascensión. Subía, ayudándose con pies y manos, sin atreverse a mirar el abismo que tenía debajo. Su corazón valiente latía tan fuerte que parecía querer saltarle del pecho. Sin embargo, el huracán continuaba, y la cuerda, a impulso del viento, describía oscilaciones inquietantes, tan pronto lanzando por los aires al desventurado niño, como empujándole con furia contra la pared del faro.

Ivo no se desanimaba. Confiando en Dios, olvidaba el peligro que corría, y dejaba que el viento rugiera con furor y el mar abriese sus abismos, prontos a tragarle. Una de sus rodillas chocó contra el granito y el dolor que sintió fué tan vivo que casi llegó a soltar la cuerda. Acudiendo a toda su energía y reuniendo todas sus fuerzas, subió penosamente lo que le faltaba, y pudo, por fin, cogerse sólidamente a la barandilla.

Desató en seguida la linterna, y, envolviendo la mano en el pañuelo, rompió un vidrio de la garita, entró por aquel hueco y saltó a la cámara del fanal. En aquel momento la luna pudo romper la cortina de nubes que la ocultaba e inundó todo con su luz.

Ivo vió el gancho de colgar la linterna. ¡Ya era tiempo, pues sus fuerzas estaban agotadas! Sucumbiendo a la fatiga, a la emoción y al dolor, cayó desvanecido.

Cuando recobró el conocimiento quedó asombrado al encontrarse, no en la garita de la linterna, sino en su propia cama. Su madre, con rostro inquieto, se inclinaba hacia él.

Entonces le explicaron que su tío, a la mañana siguiente, después del terrible temporal, pensando que su hermano y su sobrino podían necesitarle, se dirigió apresuradamente al faro, y con la consiguiente emoción los encontró a ambos desvanecidos.

Y así, gracias al heroísmo de Ivo, no hubo naufragio alguno que lamentar aquella noche. Después de dos meses de padecimiento, Gonarec recobró la salud y pudo dedicarse a sus habituales ocupaciones.

A Ivo le fué concedida una medalla de oro, le dieron una bolsa repleta de plata y desde entonces, en la comarca, no le llaman más que "Ivo, el héroe".

¿Verdad, hijos, que nadie con más justicia mereció este glorioso sobrenombre? Mirad, cuando entre el torbellino de la tempestad, colgado de una cuerda que el huracán sacudía, se balanceaba entre el mar y el cielo en furor el muchachito breñón, era más grande y más glorioso que los más valientes guerreros el día de un triunfo grande, que los más valientes conquistadores, aunque se sentasen sobre el trono más poderoso de la tierra. Porque no era ambición de tierras ni de riquezas lo que empujó su alma al heroísmo; porque no dió la muerte a sus hermanos, sino la vida a unos humildes pescadores, perdidos en el mar. Admiradlo os ruega

LA ABUELITA LAURA

CARABAÑA

AGUAS MINERALES

— NATURALES —



PURGANTES.-DEPURATIVAS

ANTIBILIOSAS.-ANTIHERPÉTICAS

DIRECCION Y OFICINAS: LEALTAD 12.-MADRID

CHARLAS INFANTILES

Pintipolín hace una casa ⁽¹⁾

XLVIII

El que sabe dibujar tiene la ventaja de que posee más medios para ganarse la vida.

Aunque sea repetición de lo que otras veces he dicho, no me cansaré de recordar que todo cuanto sea saber, siempre será poco.

Niños, no desperdiciar, por tanto, ninguna ocasión de aprender.

Ya que aprendí a tirar líneas rectas, me enseñaron a trazar curvas con un instrumento que se llama compás. El compás se forma de dos ramas iguales que están sujetas por un extremo y por el otro terminan en puntas afiladas.

Si una de las puntas se sustituye por un trozo de lápiz y colocamos sobre el papel la punta fija, y a su alrededor movemos la que lleva el lápiz, hemos trazado una curva cerrada que se llama *circunferencia*.

Unas veces estas líneas no son cerradas y toman formas diversas unidas unas con otras.

Hay curvas que no se pueden hacer con el compás y se hacen a pulso o con otras plantillas a propósito.

Todo esto lo fui aprendiendo, y ya os enseñaré, en otra ocasión, la manera de cómo se trazan alguna de estas figuras geométricas; pero hoy sólo me referiré a cómo aprendí a hacer una casa.

Yo quería hacer en el papel la casita donde vivía, y que el albañil había hecho con materiales.

Pronto el maestro me dijo:

—Pintipolín, pon tres rayas iguales hacia abajo, pero dos más juntas que las otras dos.

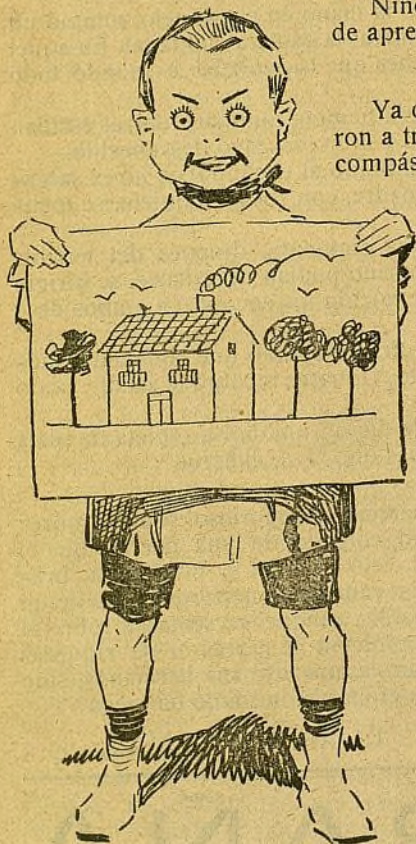
—Ya están.

—Ahora traza uniendo a las tres una horizontal.

—¿Y qué es eso?

—Una línea que guarda el nivel de las aguas o como aparece a nuestros ojos el horizonte, sin inclinarse ni a la derecha ni a la izquierda.

Bien:—Ahora sobre las dos líneas más juntas coloca igualmente dos líneas, como un compás abierto y una tercera al extremo de la última con igual inclinación que la



(1) En el próximo número **PINTIPOLÍN SE EXAMINA.**

de la de la derecha. Después únelas por otra horizontal y ya tienes formado el tejado.

—Así lo hice.

—Continúa: Pon una puerta, una ventana, balcones. Eso a tu gusto.

—Y también puedo poner una chimenea y huino ¿verdad?

—Sí, Pintipolín.

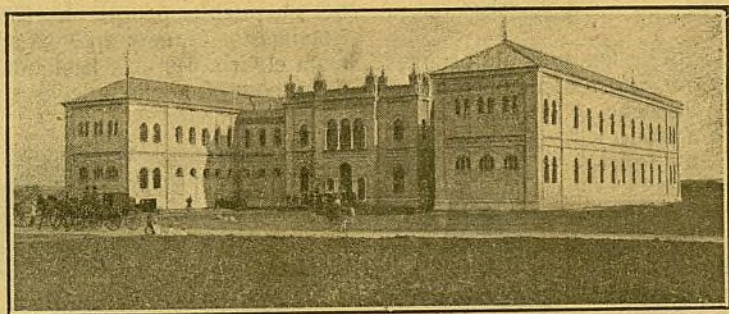
—Y todo lo voy a hacer con líneas rectas. Y hasta árboles, vallas, palomas y una fuente.

—¡Pues no quieres hacer poco!

En efecto; lo hice en lápiz. Pero quise pasarlo a tinta y cogiendo un instrumento llamado tiralíneas, que era un mango terminado en dos hojas de acero que se acercaban mas o menos por un tornillo que tenía en sus hojas por la parte ancha, le *unté* de tinta y así lo hice.

Solo que cuando más entusiasmado estaba con mi trabajo me cayó un borrón entre el perfil del árbol, y aprovechándole le extendí y propiamente parecía un montón de hojas y ramas.

El profesor me felicitó por mi idea y cuando terminé el trabajo me le llevé a casa para que le vieran mis padres. Se asombraron de mis disposiciones y yo, muy contento, seguí perfeccionándome.—PINTIPOLIN.



Edificio construido en Sevilla en el camino de Miraflores destinado a Casa-Cuna.



Autoridades de Sevilla con la Junta Protectora de los niños expósitos de la misma capital, en el acto de la entrega a la Diputación provincial, de la Casa-Cuna.

Ayuntamiento de Madrid

LA MERENCIA DE "LOS PELAOS"

CUENTO

Para mi gran amigo el egregio poeta D. Luis M. Kleiser.

Fué en tiempo de mis andanzas *electoreras*. Metidos en el carricoche que nos



conducía a uno de los más importantes villorrios de mi *futuro* distrito, comencé por sondear al coche ro, hombre avisado y conocedor de aquellos andurriales.

—Pos, miste, señorito—, fué su primera contestación—si quie usté salir triunfante aquí donde vamos, no tie usté más que jacerse amigo de "los pelaos".

—¿Tanto pueden?

—¡Son los amos de tó!

—¡Ah!... Vamos, sí. Se trata, sin duda, de una familia de caciques inveterados...

—No, señor, no. Ni inveterados... ni ná. Se trata de tres hermanos que jace unos pocos años eran más pobres que las ratas y hoy... yale igo: ¡son los amos de tó!

—¿Fueron a las Américas?

A siete leguas no se han despartao en jamás del su pueblo.

—Entonces... ¿han sido concejales?

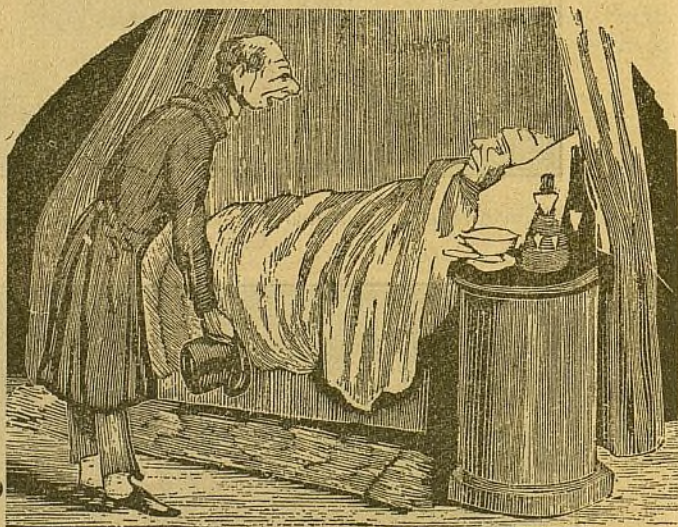
—Ícen que la política pal gato.

—Pues ¿qué han hecho entonces esos pelaos?

—Obedecer a su padre.

—Hombre, explícame eso, porque...

—Verasté: Vivía en el pueblo un tal llamao Crisanto "el pelao", que era el padre de estos "pelaos", porque en el campo lo primero que se herea es el mote, el cual Crisanto ícen que era el hombre más socarrón y más gromista de toa la comarca. Miste si lo sería que en alegando que le llegó la hora de morirse, ícen que mandó de llamar al escribano del su pueblo pa que le escriturase el testamento. Gueno: que se supiese, no tenía el Crisanto más hacienda que una tierra como de ocho fanegas, sita como a



dos leguas del pueblo, pero que cuasi no servía pa ná por lo esterilisma que era.

Pos icen quel socarrón del "pelao" ditzó testamento dejando a ca uno de sus tres hijos una tierra de ocho fanegas, y como sólo era una la que tenía, preguntó al escribano asín que dió por finao el documento:

—Oye, Crisanto, ¿cómo se las van a componer los chicos para sacar tantas tierras?

—Pos... ¡que ajonden!... —rispndió el agonizante y no dijo más, que a los pocos momentos era cadáver mismamente.

Güeno, pos icen que los del pueblo tomaron la groma cómo del "pelao", pero los hijos del defunto, que a tozudos nos les ganaba naide la partía, lo tomaron por lo serio y tó se les golvía caviar cómo habían de componérselas pa cumplil la volúnta del su padre.

—¿Pero, no comprendéis que tó ha sido una groma?—les icían.

Y ellos:—¡Será una groma; pero lo que ha dicho nuestro padre, hay que cumplilo!

En total: que un día se plantaron en ca el maestro pa que los sacase del atollero. No les satisfizo la rispuesta, y en ca el secretario se colaron pa que les escribiera una carta pa un abogao de la ciudad, quien contestó, que, consierandose ca uno de los tres con el mismo derecho a las ocho fanegas, por virtud del testamento, que nombrasen abogaos y procuraosres pa que por justicia se solucionase to satisfatoriamente... (pa los procuraosres y los abogaos).

Tampoco se contentaron los "pelaos"

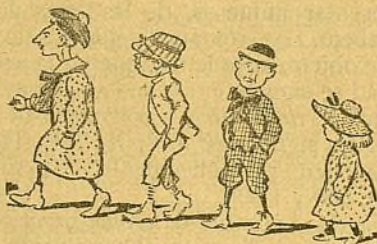
y un día que pasó por el pueblo un señorón que icían si era o no era ingeniero de los caminos, pos tamién le fueron con el cuento de la partición y la groma. Pos jué el señorón aquel y vió la tierra y golvio después con otros señores y ascomenzaron a excabar y excabar, que ni que fueran a enterrar el sol mismamente, cuando de pronto, un día, se supo en el pueblo que los "pelaos" eran dueños de una mina y que ya estaba en explotación y que ensegüía ascomenzaron a ganar dineros y que por eso hoy son los amos de to, que hasta icen sin son millonarios. Y el señor cura ice que jué un milagro de la Divina Providencia, por haber querío obedecer a su padre... hasta en aquella groma, y por eso agora, cuando cualquier padre manda a un su hijo que jaga cualquier cosa y el su hijo, por deficit que se la supone, o p r jaragán que es, contesta:

—¿Pero cómo voy yo a jacé eso?

Nunca farta arguno der pueblo que le rispunde:

—¡Ajondando, piazo e barbaro, ajondando...!

MANUEL NOGALES



DOS FABULAS

El aeroplano y el águila.

Un aeroplano orgulloso de un águila se burló, diciendo: «Tú eres de plumas, de fuerte acero soy yo»; pero apenas dijo esto se le rompió su motor; y mientras caía al suelo, el águila le gritó:

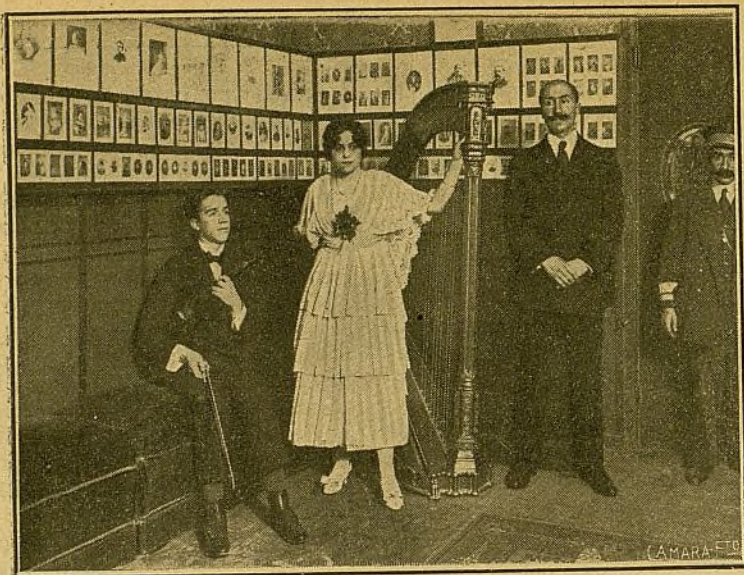
*Tú eres la obra del hombre,
y yo soy obra de Dios.*

El hombre y el lobo.

A un lobo, que un corderillo acababa de matar, un hombre le llamó infame, y el lobo dijo: ¡Alto allá!

Seor hombre, tengo hambre y me quiero a imentar; pero tú, en guerras terribles, destruyes la Humanidad matando a tus semejantes, y eso en mí no lo verás.

EMILIO JIMÉNEZ
(Madrid.)



Señorita Faustina y señores D. Cremencio Arrue y D. Joaquín Erandorena, que han obtenido Diploma de honor en arpa, violín y órgano, respectivamente, en los exámenes del Conservatorio.

C R O N O C R A M A S

Desde los tiempos más remotos casi todos los pueblos se valieron para representar números, de las letras de su alfabeto. Los romanos dejaron sólo con este objeto, siete letras, que en la actualidad se siguen empleando, las que son llamadas *numerales*, y por orden de valor, las siguientes: I, V, X, L, C, D, M, que valen, respectivamente, 1, 5, 10, 50, 100, 500 y 1.000.

Se da el nombre de *cronograma* o *cronografo* a la frase que hace alusión a algún hecho importante, y en la que la *suma* de los valores de las *letras numerales romanas* que entran en la composición de las palabras que la formen, sea la *fecha* del suceso que en la frase se enuncia.

Los cronogramas que hasta ahora se han compuesto (1) lo han sido en los

idiomas latino o francés. A continuación ponemos uno que hemos compuesto en español:

sl fVé Vn faVsto sVCeso el naCIMlen-
to deL rey aLfonso XIII.

La suma del valor de las *letras numerales*, que van en tipo mayúsculo para mejor distinción, forma el número 1886, que fué el del año del nacimiento de don Alfonso XIII.

El valerse de *cronogramas* para recordar fechas, no es práctico. Los modernos mnemonistas emplean todas las consonantes del alfabeto (1) a las que dan un valor fijo, colocándolas en el mismo orden que los guarismos en el número, y con sola una palabra en la que entren *cuatro* consonantes se representará un número de *cuatro* cifras.

AVELINO MARTÍNEZ Y GONZÁLEZ
(Madrid.)

(1) M. Hilton ha reunido y publicado en "Book of chronograms", más de diez mil.

(1) Procedimiento atribuido a Leibnitz



Alumnos del Conservatorio de Música y Declamación, discípulos de la señorita Nieves Suárez, premiados con Diploma de honor: señoritas Elena y Aurelia Bassi, Victorina Durán y Concepción García Castelao y algunos de sus condiscípulos.

Funerales por S. M. el Emperador y Rey de Austria Francisco José

Con la pompa y esplendor que revisten todos los actos religiosos que se celebran en el suntuoso templo de San Francisco el Grande, se han verificado, el martes 5 de diciembre, a las once de la mañana, los solemnes funerales por el alma en sufragio del Emperador de Austria Francisco José, uno de los Soberanos extranjeros que por su longevidad diéronle más fama en su reinado, especialmente en lo que a etapas recientes se refiere, ocupando un puesto preeminente en la historia universal.

Presentaba el sagrado recinto un aspecto por demás suntuoso y artístico, alumbiada toda la cornisa con millares de bombillas eléctricas y con multitud de luces en capil as y altares.

En el centro alzábase severo y rico, el túmulo, sobre el que descansaban la bandera austriaca y la corona imperial, rodeado de innumerables y soberbios candelabros.

Para la colocación de los asistentes había-

se dividido el templo en tribunas para las representaciones del Cuerpo diplomático, Senado, Congreso, autoridades y Cabildo catedral.

Publicar una lista completa de nombres sería una tarea verdaderamente interminable, y fácilmente podríamos incurrir en omisiones involuntarias, que nosotros seríamos los primeros en lamentar.

Baste saber que en los funerales han estado representadas todas las clases sociales, cuyas prestigiosas figuras han hecho acto de presencia.

Su Majestad D. Alfonso XIII ocupó su sitio, bajo dosel, al lado del Evangelio, teniendo enfrente el sillón en que tomaba asiento el embajador de Austria, acompañándole D. Emilio Heredia, nuestro primer introductor de embajadores.

Al lado del Rey se hallaban los sitiales para el Gobierno, e inmediatamente los puestos para la familia Real, los representan-

tes de las Cámaras, Comisiones, Cuerpos de la grandeza y de la guarnición, Ordenes militares, Obispos de Madrid, Sión y Canarias, embajadores, ministros plenipotenciarios, Jefes de Palacio y demás personas invitadas.

El Nuncio de Su Santidad estuvo en la tribuna reservada al Cuerpo diplomático.

Daban guardia de honor al magnífico catafalco que se levantaba en el crucero de la iglesia, varios números del regimiento de León, con las armas a la funerala.

Ofició en la misa un capellán del mencionado templo, y la capilla de música interpretó de un modo prodigioso las composiciones del acto fúnebre.

Cerca de la una y cuarto terminó el desfile, que, igual que la llegada, fué presenciado por numeroso público, ávido de asociarse al acto realizado y dar al mismo tiempo inequívocas muestras de afecto y simpatía, no sólo a nuestro Soberano, sino también al llorado Emperador y Rey Francisco José.

Reiteramos nuestro respetuoso pesar al señor embajador de Austria, a quien ofrendamos gratitud por la invitación que tuvo, la

bondad de remitiéndonos para tan solemne acto religioso.



Los herederos del Trono de Austria-Hungría, Archiduque Carlos Francisco José y su esposa Zita de Borbón y de Parma.

LOS SENDEROS DEL IDEAL

Con verdad en los labios y en el alma no-
[bleza,
pasando heroicamente sobre toda amargura,
sigamos nuestra marcha, erguida la cabeza,
mostrando en la pelea nuestra sin par bra-
[vura.

Con decisión sigamos los ocultos senderos
donde es tenaz y firme la lucha idealista;
y si nos ayudasen corazones enteros
contad que de seguro logramos la conquista.

Así, pues, prosigamos nuestra ruta em-
[prendida,
porque esta ruta, hermanos, es nuestra pro-
[pia vida,
la que el Señor, que rige los supremos des-
[tinos,
otorgarnos se digna con decisión amante
y en la que, ciertamente, hace salir triunfante
a todo aquel que sigue sus sagrados caminos.

PABLO DE LA OSA.

AGUAS DE VILLAZA

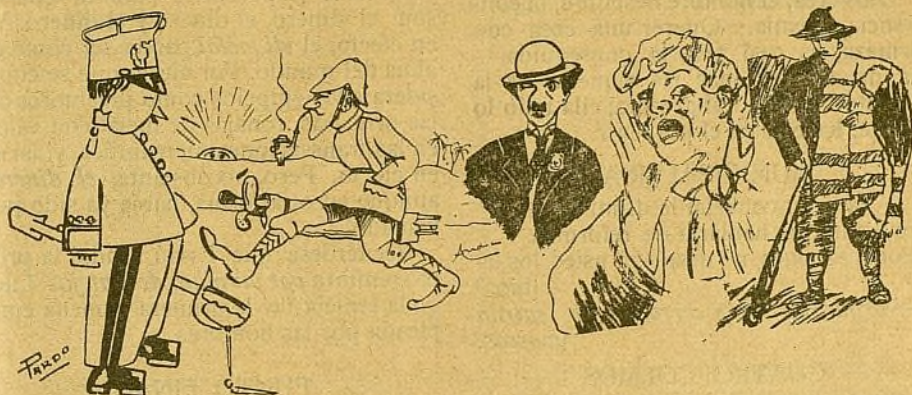
La más agradable para la mesa.
Su uso no debilita el organismo

•• Farmacias, droguerías, hoteles y "restaurants" ••

Representación: Bolsa, 10.-Telef. 4.636

CHIQUILLERIAS

FUTUROS ARTISTAS



Cómo deseo verme.

ANDRÉS PARDO
(Madrid.)

El explorador Nacy Tol
en el desierto.

JUAN ANDREU MASCARÓ
(Mahón.)

Charlot.
G. ROBLES (Gijón.)

¡A E D INFANTIL!
Número 10 cts.

MARÍA PÉREZ
(Bilbao.)

Un pastor (no
protestante).

F. BARRIOS



Memorias de mi colegio.
JOAQUÍN MÉNDEZ ÁNGEL

Delicias del pasado Carnaval.
MARÍA A. BERRUETA. — (Salamanca.)

¡Duerme, muñeca mía!

Todos los niños prefieren el chocolate
“COMPañÍA COLONIAL”

MESA REVUELTA

MÁXIMAS SOCIALES

Dios crea, el hombre descubre, la conciencia premia. — Querer una cosa con firmeza, es casi tenerla conseguida. — La mayor de todas las riquezas es la juventud sana y trabajadora; ella todo lo puede: hace hasta el porvenir.

MUNICIPALERIAS

— Para ser concejal le dí mi voto, creyendo que hablaría de reformas.
¿Por qué, pues, no despliega usted los la-
[bios?
— *Porque en boca cerrada no entran*
[moscas.

CUATRO COLMOS

El de un sombrero extravagante: Construir un "chapiri" con la copa de un árbol, el ala derecha de un ejército y una cinta métrica. El de un jardinero: Plantar una flor natural, la Rosa de los vientos y el "Lirio entre espinas". El de un cochero aficionado al buen café: Tomarlo en su punto. Y el de un hombre de negocios: Hacerse empresario taurino, porque, ni que decir tiene, que una plaza de toros es un negocio redondo.

CURIOSIDADES

Milton, el soberano poeta de las admirables visiones, murió *ciego*. *Cervantes*, el emperador de la lengua castellana, *manco*. *Goya*, el príncipe de la fantasía y del color, *sordo*. Y es que el *Genio* puede cumplidamente albergarse en cualquier miserable envoltura carnal.

Napoleón consideraba que los tres factores más importantes para la guerra son: el dinero, el dinero y el dinero. Y, en efecto, el *vil metal* parece ser como el alma del mundo. Por cierto que se considera a los egipcios como inventores de las primeras rodajas de metal con valor en las transacciones mercantiles, y así es en efecto. Pero, no obstante, *el dinero*, aunque en otra forma, había ya sido inventado.

Recuérdese que Essau vendió la primogenitura *por un plato de lentejas*. Luego la lenteja fué la primera moneda empleada por las hombres.

FUNTO FINAL

El maestro. — Señor Peláez: el verbo *abolir*, ¿es regular?

El discípulo. — No... no... señor.

El maestro. — ¿No es regular? ¿Pues qué es entonces?

El discípulo. — Es... es... superior.

El maestro. — ¡Cernícalo!... Es irregular.

El discípulo. — Sí, señor, es irregular.

El maestro. — ¿Sabe usted conjugarlo?

El discípulo. — Sí, señor.

El maestro. — Pues empiece usted.

El discípulo. — Indicativo... presente... yo... yo...

El maestro. — ¿Qué?

El discípulo. — Yo... *abuelo*...

El maestro. — ¡Cómo! ¿Usted *abuelo* tan joven?... De rodillas... ¡Cernícalo!...

PEÑAGALLO

EL MAS SUAVE PURGANTE



MANANTIALES EN LOECHES

Dirección: Montera, 29.--Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

EPIGRAMA

En los años de mi vida
he podido comprobar
que es evidente la ley
que desde el pobre hasta el Rey
en la muerte han de acabar.

J. CUADROS ZURITA
(Granada.)

CHARADA

Primera, nombre de letra;
nota musical, mi *dos*;
artículo es mi *tercera*;
TODO, nombre de varón.

FABRICIANO JIMÉNEZ
(Toledo.)

Lea usted todos los domingos "A E D Infantil"

Desde este número suscríbase usted a esta Revista.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO 47

A LA LECCION DE INGLÉS

El sombrero.—El sobretodo.—El impermeable.—Levita.—Americana.—Un paraguas.—El teclado.—Los bastidores. Un barrio.—Una libra esterlina.

A LA FUGA DE VOCALES

Los tres virtudes.

Hay una antorcha divina
que aun al hombre que no ve,
alumbraba, guía, ilumina.
¿Qué antorcha es ésta? La Fe.

En la noche más sombría
se ve un faro en lontananza
que sirve de norte y guía.
¿Cuál es éste? La Esperanza.

Para bien de los humanos
hay un ángel de bondad
que a todos les hace hermanos.
¿Y cuál es? La Caridad.

AL CUADRADO NUMÉRICO

| | | |
|---|---|---|
| 8 | 3 | 4 |
| 1 | 5 | 9 |
| 6 | 7 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | 1 | 6 |
| 3 | 5 | 7 |
| 4 | 9 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 3 | 8 |
| 9 | 5 | 1 |
| 2 | 7 | 6 |

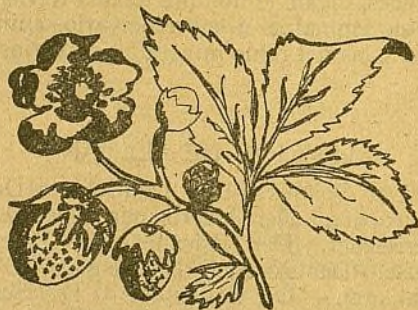
A LA CHARADA

Tomate.

AL ENIGMA

La cebolla.

AL ROMPECABEZAS



Enviaron soluciones a los pasatiempos del núm. 48.

Madrid: Fidel Carazo Martínez, Hermanos Cañote y Chacón, María Luisa Martino, señoritas Antonia y Rosa Guadix, del Colegio del Sagrado Corazón, Ramiro Pérez Revuelta, Rogelio Bascaran, Francisco Cardena Alvarez. Enrique F. Zúñiga y Teresa Batán.

Provincias: Antonio Luis Carreto, de Linares; Enrique R. Pintos y Ricardo Costas Moreno, de Vigo; C. Fisac y Clemente, de Daimiel (Ciudad Real); Leonardo García, de Alcañizo; Rafael Pujol, de Manresa; Diego Caruedo, de Córdoba; Antonio Lago Pereira, de Betanzos; María Carmen de Juan Arbe (sin dirección); Conchita Fisac Clemente, Daimiel; José Veiga Valeiro, alumno del Colegio de Santiago Apóstol, de Betanzos, y Antonio Celis Orué (sin dirección.)

NOTICIAS BREVES

DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Protestantes al catolicismo.

En la iglesia parroquial de El Escorial Bajo se ha celebrado el solemne acto de convertirse al catolicismo una familia protestante, compuesta del matrimonio y dos hijos.

Hace ya doce años que vivían casados civilmente, habiendo sido alumnos de la escuela protestante, primero, y más tarde jardineros de la misma.

Don Eloy Fernández, el párroco, actuando en su sagrado ministerio, fué el que llevó a cabo el sacramento, apadrinándoles la marquesa de Torrelaguna y su sobrina la señorita Andrea Oñate.

Misiones pedagógicas.

Se inauguraron en Alba de Tormes (Salamanca) las Misiones pedagógicas, a cuyo acto asistieron muchas personalidades de diversos puntos y un público numerosísimo.

La inauguración se efectuó en la Escuela de niños, presidiendo el vicerrector de la Universidad salmantina, D. Enrique Esperabé, y sentándose a su lado los señores alcalde de Alba, el diputado a Cortes Sr. Pérez Oliva, los diputados provinciales por Chelva, Astudillo y Villena, señores Alcazar Alonso y Regino Soler, respectivamente, que vinieron acompañando al Sr. Pérez Oliva desde la capital.

Pronunciaron hermosos y elocuentes discursos el alcalde de Alba de Tormes, el catedrático de esta Facultad de Medicina, señor Mezquita, sobre el tema «Enseñanza e higiene en las escuelas»; el profesor de la Normal de Maestros Sr. Rodríguez, y el inspector de la zona sobre asuntos pedagógicos.

Terminó el acto con un hermoso discurso del vicerrector de la Universidad de Salamanca, D. Enrique Esperabé, quien dijo que, como misioneros pedagógicos, habían venido a fomentar la cultura de la juventud.

Los exploradores.

El ministro de España en Santiago de Chile comunica al Ministerio de Estado que en aquella capital, por iniciativa del maestro director del «Orfeón Catalán», D. Francisco Barbat, se ha constituido una brigada de Boy-Scouts con la denominación de «Brigada Española», compuesta de niños españoles

que llevan como distintivo la bandera nacional, y que se ha incorporado solemnemente al Cuerpo de Exploradores de Chile. En la fiesta celebrada con ese motivo, se pronunciaron elocuentes discursos que fueron un canto en honor de nuestra Patria, vitoreándose con entusiasmo, por todos los exploradores, a España.

La bandera española que han de usar los exploradores de la «Brigada Española», ha sido regalada por las señoras de nuestra colonia en Chile.

Ha sido muy elogiada esta iniciativa del Sr. Barbat, que tiende a que los hijos de los españoles nacidos en aquella República, estén en contacto y aprendan a respetar y amar la insignia de la Patria de sus padres.

¡Estudio y amor a la Patria; buena falta nos hace, maestro.

Reparto de premios

en el Conservatorio.

Con objeto de verificar la solemne distribución de premios correspondientes al último curso académico, se verificó una simpática fiesta organizada por la Dirección del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, fiesta a la que aluden los gráficos que publicamos en este número.

Figuraba en el programa una primera parte de concierto, en la que la señorita Manzanedo y los señores Gorriche y Galicia (como solistas) y todos alumnos de la clase de Conjunto instrumental, bajo la acertada dirección de su profesor el ilustre maestro Paco del Valle, ejecutaron diferentes obras de Beethoven, Bach, Thomas, Franck, Mendel sohn y Hayn.

A continuación los alumnos de la clase de Declamación de la insigne actriz Nieves Suárez representaron *Herida de muerte* y el epílogo *Nena Teruel*, de los Sres. Alvarez Quintero, y *El ratoncito Pérez*, de Ricardo Blasco.

La selecta concurrencia que, como de costumbre, asistió a tan simpática fiesta, aplaudió con cariñosa solicitud y en ocasiones con exacta justicia a los pequeños artistas.

Finalmente, y luego de un bello discurso del director, verificóse la distribución de premios.

CORRESPONDENCIA ABIERTA

MADRID

F. B.—*Mar y tierra, Los compañeros*, se publicarán. Suyo.

A. R.—*Su vida*, no me gusta el asunto; otra cosita. Muy suyo.

A. S. B.—*Enigmas*, se publicarán.

E. F. de Z.—*Infantil, Poligrafía*, se publicarán; quedan en turno. Suyo.

M. C.—*Baada*, queda aceptada. Suyo.

T. B.—*El confesor de la Fe*, no sirve; deseando complacerle, queda en turno de publicación *La madre*. Suyo afectísimo.

PROVINCIAS

Archena. O. G.—*Sus Versos* no sirven. ¡Cuánto lo siento! Otra cosa y amiguitos.

Linares. J. S.—*Fuga*, a su turno y se publicará, suyo.

Linares. J. A.—*Pasatiempos* carecen de interés y de gracia; muy suyo.

Linares. F. O.—*Tarjeta*, resulta imperfecta; fíjese y verá la razón de este su amigo.

Linares. R. D.—*Juego de letras*, tengo muchos y rechazo diariamente una enormidad; otra cosa; su amigo, q. b. s. p.

Linares. A. C.—*Jeroglífico*, ¡pero por Dios! ¿Se fijó usted en el *Dibujo*? La idea buena, su desarrollo... Lo siento.

Alcañizo. L. G.—*Tarjeta* pasa a turno para publicarse; lo demás, lo siento, tengo un montón. Suyo con amistad.

Valencia. J. P. B.—*Lunes y martes...*, ni leyéndolo en toda la semana me convence. Y deseando con mi alma complacerle, remítame otra cosa más literaria. Quedando de usted amigo.

Vigo. M. S.—Sin dirección *Dibujos*, se publicarán.

Zaragoza. A. A.—Lo siento; no puedo complacerle. Suyo afectísimo.

Gijón. F. M.—*Quien ama el peigro*, no sirve; *Fuga*, se publicará. Suyo.

Valencia. R. G.—*Una anécdota*, se publicará.

Granada.—J. M.^a y A. D. B.—*El convento de... las santas cuevas*, se publicará. ¿Por qué no manda también sus ilustraciones? Mis saludos.

Coruña.—J. M.^a B.—*Sobre y Dibujos*, se publicarán. Devuelvo afectuosos saludos.

Linares.—J. S. R.—*El niño avaricioso* en turno publicarse.

Linares.—A. M. S.—*El cinematógrafo* no sirve; lo siento. Suyo.

Linares. A. S.—*Lección de francés*, no tiene interés su publicación.

Linares. A. L. C.—*Fuga de vocales y Charada*, se publicarán.

Linares. A. S. Y.—*Bajo el manto...*, queda para publicarse. Atento amigo.

Alicante. E. M.—*A mi hermana*, en turno para publicarse.

Linares. E. G. A.—*Fuga*, se publicará.

Vigo. R. C. M.—*Arrepentimiento*, versificación imperfecta; lo siento.

Vigo. E. R. P.—*Charada*, se publicará.

Linares. J. A.—*Simil*, vulgar y sin interés; otra cosita; suyo.

Gijón. J. G.—Lo siento. *Pasatiempos* remitidos no me sirven.

Betanzos. A. L. P.—*Pasatiempos* remitidos quedan en turno para publicarse.

Daimiel. C. F. C.—En este número; antes no llegó su envío.

Guisamo (Coruña).—*Mi perro*, se publicará, la otra no me gusta; muy amigo.

Gijón. F. M.—*Lección y Un encargo*, quedan en turno publicarse. Yo no estoy predispuesto para personas; si no publico y no acepto es porque no puede ser, y lo que no puede ser, no se hace, señor niño.

Linares. J. C. S.—*Tarjeta*, en turno publicarse.

Barcelona. J. V. P.—*Atardecer*, en su tiempo se publicará.

Sin dirección. Camus.—*Dibujos* otros más perfeccionados y se publicarán en seguida.

No le falta a usted ingenio, mi enhorabuena.

R. M.

SUMARIO. Leyendo periódicos: «La Tribuna».—Retazos humorísticos: Los poetas en caricatura.—Sanatorio para los dependientes de ultramarinos.—Epistolario ejemplar.—Charlas infantiles: Pintipolín hace una casa.—Enfitea de Casa-Cuna en Sevilla y acto de hacer entrega del mismo a la Diputación provincial.—La herencia de «Los Peraos». Dos fábulas: El aeroplano y el águila.—El hombre y el lobo. Alumnos del Conservatorio premiados con Diploma de honor.—Croquis.—Funerales por el Emperador de Austria.—Los herederos del Trono de Austria-Hungría: Archiduque Carlos y su esposa.—Los senderos del ideal.—Chiquillerías.—Futuros artistas.—Mesa revuelta.—Colaboración infantil: Pasatiempos.—Soluciones a los pasatiempos del núm. 47.—Noticias breves.—Correspondencia abierta.

Ayuntamiento de Madrid

OBSEQUIO DE "A E D INFANTIL"

A SUS LECTORES

CUARTO CONCURSO

Véase el número 38

CUPON

11

JOSÉ BARRAGÁN
SASTREPone en conocimiento de su distinguida clientela haber recibido las
NOVEDADES DE LA PRESENTE TEMPORADA**JARABE TECEL** DE IODO-FOSFATO CAL-
CICO MANGANOSO**EL JARABE TECEL** es un poderoso reconstituyente. Le integran **iodo, Fósforo, Calcio y Manganeso**.**EL JARABE TECEL** contiene una enorme cantidad de **iodo**, combinado en tal forma, que no produce **trastornos digestivos**, ni aun a los niños de pocos meses, que lo toman con verdadero deleite.**EL JARABE TECEL** por el **Fósforo y Calcio** que contiene, da notables resultados en el período de **osificación** de la primera infancia, constituyendo un excelente **mineralizador** en todas las edades. Por el **Manganeso** resulta el **Jarabe Tecel** un gran *productor de energía*, de la que se benefician los organismos, adquiriendo rápidamente mayor *fuerza y vitalidad*.

De venta en todas las Farmacias.

CASA THOMAS

Confecciones en ropa blanca fina.—Equipos.—Canastillas.—Sombreros para señoras y niñas.

PRECIOS BARATOS

SEVILLA, 3.—MADRID

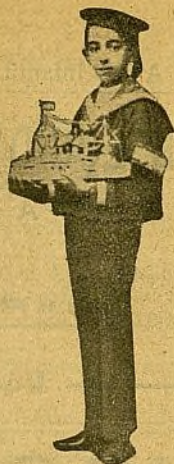
Ayuntamiento de Madrid

EL ESCUDO INGLÉS

GRAN SASTREERÍA

Primera casa en generos del país y extranjeros para la confección de trajes y abrigos de caballero y niños, para la presente temporada.

Casa la más antigua y acreditada en la confección de uniformes de colegiales.



ANICETO RECUERO

CRUZ, 29 y GATO, 1.

FABRICA DE CUELLOS Y PUÑOS

Marca EL LEON

COSME G. RAMOS

CAMISERÍA ESPECIAL

Peligros, 10 y 12.--MADRID



== EL LIRIO ==

SIXTO TORNERO

43, Atocha, 43

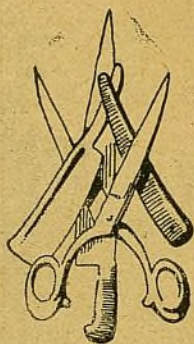
==
MADRID

Especialidad en Confección para niños
y envoltura para roperos.

EL GLOBITO Monterá, 16, Fábrica de corbatas
Camisas, Cuellos, Puños, Gant-
tes y paraguas, Se reciben encargos, Géneros de punto.

CUCHILLERIA DE LAFONT

20, Concepción Jerónima, 20



Navajas de afeitar.—**Tijeras** para peluqueros y de todas clases.—**Máquinas** para cortar el pelo y la barba de las mejores marcas Casa especial en el vaciado de toda clase de herramientas.

Precios económicos.

Camisería PARIS-LONDRES



Sobrino de LUCAS RUIZ

Ultimas novedades en todos los artículos. Especialidad en camisas

a la medida.—Equipos para novio.—Gabanes e impermeables ingleses.

ALCALA, 7.



Teléfono 4.040



MADRID



MENA - FOTO

25 Calcomanías fotográficas para poder transportar en cartas, tarjetas, cintas, etc., etcétera,
-:- -:- -:- -:- 3 pesetas -:- -:- -:- -:-

VERDADEROS ESMALTES A FUEGO, 20 PTAS.

6 magníficas postales y una ampliación 6 pesetas.

Visite usted su exposición.

-Carretas, 39, planta baja. - MADRID-

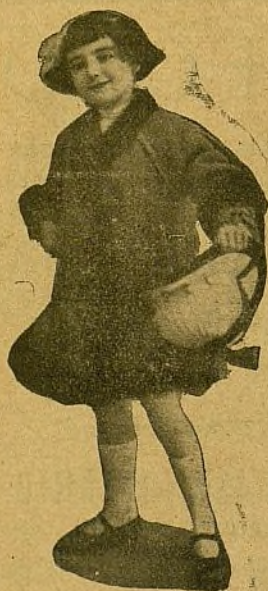
NOTA — Presentando este anuncio se concede el 20 por 100 de descuento en cada trabajo.

"EL MOLINO Y EL CISNE" Chocolates : Cafés : Bombones
Caramelos



Calle de los Angeles, 15.

Sucursal: Luchana, 6.



**FABRICA DE ROPA BLANCA
Y CAMISERIA**

Merino y Navas

Atocha, 14 y Relatores 2

Equipos, Canastillas, Blusas para señoras,
Ultimos modelos en Trajecitos,
Abriguitos, Capotas y Sombreros para niños.

TELEFONO 1.230

Precio fijo -:- Pídanse Catálogos

GRAN ALMACÉN DE SOMBREROS Y GORRAS
PARA CABALLEROS Y NIÑOS

G. GUINEA-Bordadores, 12-MADRID



PRECIOS ECONOMICOS

Ultima novedad

Para habitaciones

□ □ de niños. □ □

Cristales pintados con asuntos grotescos y de sport,
estilo inglés, para zócalos y frisos. Lunas, espejos y cristales.

BISELADO, GRABADO Y DECORACION DE LUNAS

SUCESORES DE G. PEREANTÓN

Cuesta de Santo Domingo, 1.—Sucursal: Infantas, 1.

EXPORTACION A PROVINCIAS

LENTES Y GAFAS

Económicos, con buenos cristales

— de roca y americanos —

ALONSO - MONTERA, 17



Es el purgante más suave, más natural y más inofensivo
para los niños, las embarazadas y las mujeres que crían

LA FARMACIA VILLEGAS

prepara el ACEITE DE RICINO SIN OLOR Y SIN SABOR.

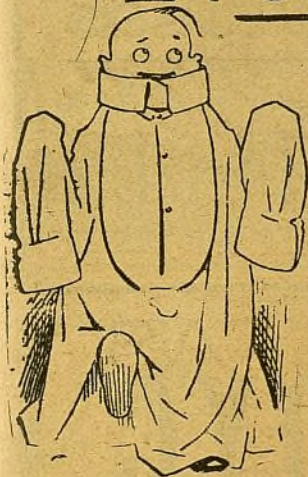
Precio: 50 céntimos frasco.

Alcalá, 72 y Plaza del Angel, 16.-MADRID

CAMISERIA

"LA CIUDAD CONDAL"

24 MONTERA 24
MADRID

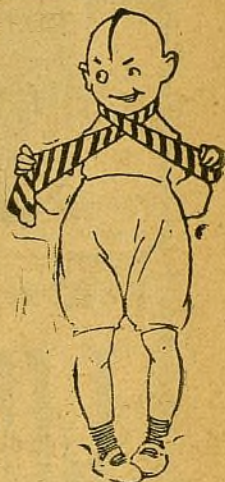


Confecciona las camisas a medida superiores y precios económicos.
Camisas blancas para frak desde 7 pesetas.
Camisas percal francés, gran surtido en dibujos, a 6 pesetas.
Cuellos y puños postizos, modelos siempre nuevos.

Corbatas y géneros de punto.

EQUIPOS PARA NOVIOS

Especialidad en confecciones para
* * niños y colegios * *



EXQUISITOS

CHOCOLATES

DE LA PLAZA DE SANTA ANA, 12

Elaborados a brazo

C A F E S

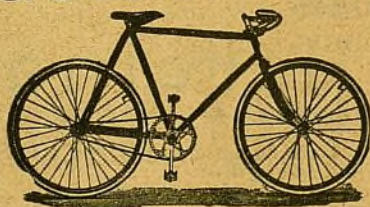
Desde 4,50 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla Moka, Caracolillo y Puerto Rico 5,40 pesetas kilo.

12, Plaza Santa Ana, 12

GUIDO GIARETTA

Bordadores, 11.-MADRID

BICICLETAS INGLESAS



Ventas al contado y a plazos de 25 pesetas.
Bicicleta de lujo SALTLEY, llantas niqueladas, rueda libre y dos frenos, últimos adelantos, cambio de velocidades. **Pesetas: 175, 200 y 275.**
Gran surtido en accesorios; precios baratísimos.

Número del teléfono de esta Revista, 1.403. Apartado de Correos, 865



Equipos

Canastillas

Confecciones para niños

JOSEFA PÉREZ

— 41, CRUZ, 41 —

LINAZASORO Y C.^A

JOYERÍA ECONÓMICA

VICTORIA, NÚM. 2, ENTRESUELO

MADRID

CATARROS-TOS

TUBERCULOSIS

Jarabe de Heroína

(BENZO CINAMICO)

del Dr. Madariaga.

AGRADABLE y eficaz remedio contra los *catarros* recientes y crónicos, *tos*, *ronquera*, *fatiga* y *expectoración*, auxiliar insuperable para la curación de la *tuberculosis*, según numerosos testimonios facultativos.
Frasco, 3 pesetas. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, núm. 10, Madrid, y en las principales Farmacias de España.

EL DOLOR, VENCIDO



KALMINE Específico del elemento dolor, sea cual fuere su causa :: ::

Jaquecas, neuralgias, dolores de cabeza, dolores de muelas, Reumatismo, Fiebres, Lumbago.

No se resiste nunca a la **KALMINE** primera o segunda toma de

Se vende en cajas de uno, dos, seis y doce sellos.

PRECIO: 0,35, 0,60, 1,75 y 3,25

FARMACIA BORRELI, PUERTA DEL SOL, 5

y en todas las demás.

AL POR MAYOR

PÉREZ MARTÍN Y C.^a Alcalá, 9.-MADRID



HIJOS DE VILLASANTE Y C.^a

OPTICOS

Príncipe, 10. — MADRID

TELÉFONO 1.050

MANUEL LÓPEZ PENA

Agente de Negocios Colegiado.

Director de 'El acreedor del Estado,

Periódico decenal de asuntos administrativos, de créditos de Ultramar y de intereses generales.

Paseo de San Vicente, núm. 12, 2.º

MADRID

Enfermedades de la garganta TOS-RONQUERA

Pastillas Uletget Poliémicas

1,50 pesetas caja en todas las Farmacias

Depósito general: :: F. GAYOSO ::

Arenal, 2. — MADRID

DI-IODEAL

Albuminato de iodo, para
uso a gotas

LABORATORIO VIDAL

AVENIDA DE BUENOS AIRES.-ORENSE

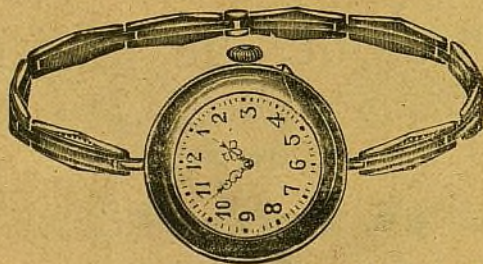
Concesionarios: PEDRO ROMERO HERMANOS. - Banqueros.

ORENSE

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

FUENCARRAL, NUM. 27. MADRID

Novedades en relojes con pulsera.



En platino, oro, plata y oroxil (imitación oro).
A PRECIOS DE FABRICA

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTIA
REMESAS A PROVINCIAS

Gran Peletería Francesa de Vila y Jeannot S. en C.

Primera Casa en pieles.-Siempre los últimos modelos de París.



Grandes salones de exposición y pruebas, en el entresuelo.

CARMEN, 4.-MADRID-TELEFONO NÚM 3-393

PRAST

