

20

CENTIMOS

¡ALEGRIA!

20

CENTIMOS



A la salida del baile

(Dibujo de Medina Vera.)



Salió dichosa del baile
y, como está frío el tiempo,
la amante pareja piensa
sólo en calentar el cuerpo.

Ayuntamiento de Madrid

COMPañIA DEL TELÓN CINEMÁTICO EN MADRID

9, Costanilla de San Pedro, 9

Teléfono núm. 754

Esta Compañía tiene el honor de poner en conocimiento del público que para todo lo concerniente á publicidad en el Teatro de Apolo y en la valla de la calle Mayor, 17, debe dirigirse á sus oficinas.

9, COSTANILLA DE SAN PEDRO, 9

Teléfono núm. 754

BRAULIO LÓPEZ

PRÍNCIPE, 27

Primera casa en artículos para fotografía

APARATOS Y PRODUCTOS

DE LAS MEJORES FÁBRICAS

BALNEARIO Y AGUAS DE PUERTOLLANO

Ácido, Alcalinas ferruginosas bicarbonatadas, Estómago, Debilidad general, Vías urinarias, Re-constituyentes.

Pedid la sin igual agua de Puertollano en Farmacias, Hoteles, etc. La mejor agua de mesa.

Al por mayor: Pérez, Martín, Velasco y Compañía

ALCALA, 7

PARA INFORMES Á SU ADMINISTRADOR

LUIS FRANCÉS

PENROSE & C.^o **FARRINGTON ROAD, 109**
LONDON, E. C.

Fotograbado, Fototipia, Fotografía, Estereotipia y toda clase de maquinaria útil para Artes gráficas.

REPRESENTANTE EN MADRID

FEDERICO H. SHAW

Buen Suceso, 4, duplicado.

Lea usted ¡ALEGRÍA!

20 ¡ALEGRIA! 20

CENTIMOS

DE LA SEMANA

Todavía continúan siendo objeto principal de la atención pública los sucesos desarrollados en Lisboa; bien es verdad que no todos los días se representan dramas de tanta intensidad, ni de tan brioso espectáculo en el teatro de la vida, donde generalmente se cultivan el sainete y el *vaudeville*, y ya, como en los escenarios, comienza á hacer sus estragos el «género infimo».

Sin embargo, también la tragedia de Lisboa toca á su fin; ya los corresponsales y los fotógrafos agotaron todos los recursos sensacionales, especialmente Morote, para cuya voracidad periodística nada es suficiente, pues tiene una pluma que, recogiendo sucesos, parece una cuchara de fraile: rebaña hasta las escurriduras.

Se ha narrado el doble regicidio de mil maneras diferentes; se han servido los *augustos fiambres* por los fotógrafos en mil formas distintas, incluso en forma de *plato montado* en las gradas de San Vicente; se han publicado *interviews* con todas las altas personalidades de la política portuguesa; pero, como siempre, nadie se ha acordado de los verdaderos autores de la tragedia, de los que trajeron las gallinas, por lo menos, de los que trajeron los huevos.

Aún queda un regicida casi por identificar, y de los demás, no se sabe más que de mi abuela.

Ni siquiera ha hincado en ellos la pluma el insaciable Morote.

Fuera de eso, ya la tragedia está agotada, y dentro de poco desaparecerá su título de los periódicos.

El Raisuli va á debutar en un *music-hall* para hacer *La Juerga de la pólvora*, que debe ser una danza de tiros semejante á las que armaba á las puertas de Tánger cuando necesitaba dinero, que era cada lunes y cada martes, y secuestraba á un extranjero rico para que la familia le pagase el rescate.

Las *estrellas* del género infimo que trabajen en el mismo *music-hall*, y las grandes *cocotas*, lores y principes que lo frecuenten, andarán algo alarmados con este nuevo número introducido en el programa, pues *quien malas mañas ha, tarde ó nunca las perderá*, y el que secuestró á *Perdicaris* en Tánger para sacarle dinero, ¡figúrense ustedes los *perdicaris* y las *perdicaris* que podrá secuestrar en el *music-hall* de Londres!

Y lo peor son las pretensiones del secuestrador que, si á las *estrellas* y á las *cocotas* no les parecerán desproporcionadas, porque están acostumbradas á tirar de largo, es muy posible que á los lores y aun á los principes secuestrados no les parezcan tan razonables.

El título de la pantomima no puede ser más sugestivo: *La Juerga de la pólvora*.

Por lo visto, el Raisuli se dispone á hacer verdaderos prodigios con la espingarda.

Preparémonos á presenciar en Eslava otra *juerga*

MONERIAS



El suceso de toda la semana.

—¿Ha visto usted ese hombre que había enmedio de la calle?

—Sí; debe ser otro muerto de hambre.

—No sé lo que come esa gente para morirse de esa manera.



Los niños en Recoletos.

—De modo es que al fin y al cabo no nos van á dejar que estemos aquí enmedio jugando de doce á dos?

—Sí nos dejan; pero dejan también que pasen los automóviles para que nos atropellen.

por el estilo, desempeñada por el moro de las babuchas, con música de Foglietti.

Y á propósito de *género infimo*: la Cachavera ha tenido un supremo rasgo de coquetería.

Ha demandado ante la justicia á una modista, porque le ha quitado un vestido.

Si el juez que ha recibido la denuncia es el mismo que instruye el proceso incoado por el estreno de *La*

diosa del placer, se habrá quedado absorto de ver que reclama un traje una artista que está procesada por exhibirse en cueros.

¡Volubilidades de las mujeres!—habrá exclamado filosóficamente Su Excelencia.

La policía anda buscando el traje de la Cachavera; pero seguramente no lo encontrará, porque según dicen los periódicos, es un traje de los que usa en el teatro, de modo que debe ser imperceptible á la simple vista.

Que lo busquen con una lupa.

En Vitoria se ha presentado una alemana á pie y sin dinero, como los que se dedican á dar la vuelta al mundo.

Primero se dijo que era una *chica alemana*, luego ha resultado que tiene cerca de cincuenta años.

También se dijo en los primeros momentos que estaba loca; pero luego se ha comprobado que es una *viva*.

Dice que quiere convertirse al catolicismo y meterse en un convento.

¿Loca, eh? Ya sabe lo que se hace.....

En estos avisados tiempos del timo del portugués y otros mil «que sería difícil enumerar», ni los reyes están exentos de caer como víctimas de una *combina*.

Según se acaba de demostrar con la estafa de que ha sido objeto regió el rey de Italia.

Un agricultor de Nápoles descubre, cava que cava, una moneda de oro de remotísima fecha, sabe que Víctor Manuel es un apasionado numismático y quiere permitirse la humilde fineza de regalársela.

Para lograr su objeto, ofrécesele de intermediario cerca del rey, y dador del obsequio, el *commendatore* Magni, inspector general en el Ministerio de Instrucción Pública y eminente arqueólogo.

Pero el *commendatore* Magni, con la moneda en el bolsillo, tiene una idea feliz.

La de mandar hacer dos hábiles imitaciones de la preciosa moneda.

Y dicho y hecho. Entrega al rey una de las monedas fecha *Benicia*, la otra la devuelve al donante á título de que Su Majestad no admite el obsequio y el *commendatore* se queda bonitamente con el hallazgo.

Por tratarse de la persona de un rey, la estafa, como ustedes ven, ha sido magna ó Magni.

¡Y que cometa tamaña *combina* todo un *commendatore*!

Bien se ve que es más *vivo* que el de *Don Juan Tenorio*, y eso que el comendador se filtraba por las paredes.

¡Digo, si al *commendatore* le invitan á la mesa de D. Juan Tenorio!

¡Da un cambiazco al cubierto!

É inmediatamente *se filtra*, como D. Gonzalo.

El gran portugués Teófilo Braga ha lanzado graves acusaciones contra Franco.

¡Ya nos va dando lástima de Franco, caray!

DE ACTUALIDAD

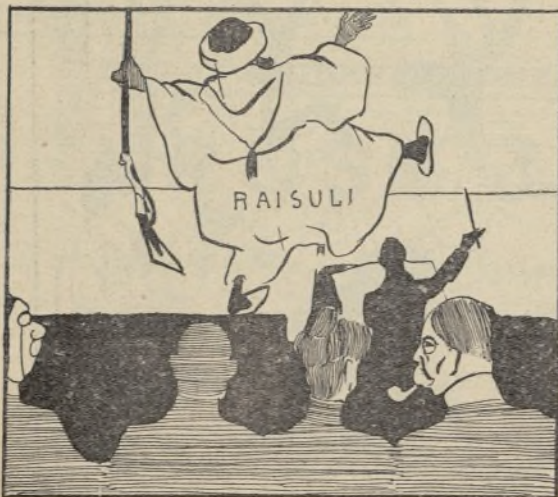
(Dibujos de ROBLEDANO)



Los ladrones en el teatro.

—Ya lo ves; *pa* que venga la gente han tenido *necesidad* los autores de echar mano de uno de nosotros: *Raffles* en la Comedia y *El ladrón* en el Español.

—Y San José en la Sociedad de Autores.



El Raisuli contratado.

No hagan ustedes caso de ese *canard* que corre por toda la prensa. El Raisuli que bailará en un *music-hall* de Londres será probablemente el mismo *ruso* que le dió el camelo á la Empresa de la Zarzuela.

En cuanto el fugitivo ex-dictador abandonó sus lares, todo el mundo se dijo, enmendando un refrán:

A dictador que huye
puente de *estaca*.

Y hasta de debajo de las piedras le salen enemigos y acusadores al infortunado Franco.

Ahora, un eminente Braga le acusa con cierta autoridad.

¡He aquí un Cotarelo portugués de mayor cuantía! Que no tenemos por qué envidiar.

Pues en nuestra política también gozamos de algunos Bragas, aunque de eminencia relativa y superlativa.

¡Casi todos son unos *Bragazas*!



Tomando sol

(Dibujo de Ramírez.)



- La verdad es que á estas horas hay que buscar el sol aquí, en plena calle.
- Yo no lo hago por eso, amigo mío.
- ¿Tiene usted sol en casa?
- Si, señor: ¡el que más calienta!



MI LLEGADA

¡París! ¡Oh!.....

París me esperaba.

Indudablemente las Agencias telegráficas habían dado la noticia de mi arribo á la *ville lumière*, á juzgar por el enorme gentío que se aglomeraba en la estación á la llegada del tren que me conducía.

Los gritos y las aclamaciones sucedíanse sin interrupción, pero ya conoce **¡Alegría!** mi carácter, y sabe que yo no soy como Salmerón, que tiene un hijo boticario, el cual *le prepara* los recibimientos, y él se los toma tan campante: yo desprecio esas manifestaciones externas de la admiración vulgar.

Pasé por entre los grupos sin detenerme y sin contestar á nadie, ansiando sólo verme en el seno de la gran ciudad, donde he de residir como cronista de ese periódico.

Más de cien coches esperábanme á la salida, pero yo pasé también ante ellos impertérrito, sin hacer caso de sus invitaciones.

Atravesé las grandes arterias de la capital ardiendo en deseos de llegar á los boulevares.

¡Oh, el *boulevard*! El *boulevard* ha de ser mi centro, y pienso sentar en él mis reales, después de cambiados por francos, como lo hacía en Madrid el verano pasado en ese otro *boulevard* que ustedes tienen, gracias al enorme D. Alberto Aguilera.

Llegué á la *hora verde*.

Todo cuanto diga mi compañero Gómez Carrillo de que París ha perdido esta costumbre no pasa de ser una fantasía guatemalteca.

París no puede prescindir del ajeno y él sigue siendo la bebida que da tono al atardecer.

En la mesa inmediata á la mía vi á Angel Guerra, el redactor de *La Correspondencia de España*, recién llegado como yo y que también viene á descubrir la capital de Francia.

Por delante de nosotros pasaban las *grisetas* y las *cocottes* con sus llamativos *frou-frous*, sus sombreros empenachados y sus cabelleras brillantes de un rubio oxigenado.

Las *grisetas* me miraban á mi; las *cocottes*, á Angel Guerra.

Pero yo seguí impertérrito.

Estoy penetrado de que mi misión es más alta que todo eso y no pienso descender á donde ellas quisieran.

Por la noche visité los *cabarets*. ¿Cómo faltar á los *cabarets*? El inevitable de *la Muerte* con su decoración fúnebre y sus consumaciones servidas en calaveras por camareros con trajes esqueléticos, el del *Infierno*, servido por diablos y alumbrado con llamas infernales, el del *Paraiso*, servido por verdaderas Evas, pero tan sucio que sale usted hecho un *Adán*..... y otros cien *cabarets* más de que iré dando cuenta á **¡Alegría!**, pues he empezado por los ya citados y no sé por cuál *acabaret*.

Al día siguiente me presenté en la Embajada de España.

Hice pasar mi tarjeta al Sr. Marqués del Muni, el cual me contestó afectuosamente por medio del portero: —Dígame usted que me alegro de verle bueno.

¡Oh, la proverbial acogida del Sr. León y Castillo á todos los españoles!

Yo pensaba que el propio Embajador fuese quien me presentase en El Eliseo; pero he pensado que debo ser yo mismo quien llegue hasta el Sr. Presidente de la República, bastándome para ello la representación de **¡Alegría!**

Así, pues, la próxima crónica tendrá por asunto mi visita á Fallières.

Pienso que la entrevista sea sensacional, porque trato de abordarle en seguida á propósito del problema de Marruecos, que es hoy la verdadera y única preocupación europea.

Cuenten ustedes con que todo lo que Fallières me diga lo transmitiré sin quitar punto ni coma.

Y al fin y al cabo podrán saber ustedes el secreto de lo de la ocupación de Mar Chica, porque no pienso andarme en chiquitas.

Así, pues, hasta mi próxima.

Esta noche voy á la Comedia Francesa. Me ha regalado la butaca Catulle Mendes, el divino Catulo.

En el momento de ir á depositar en Correos esta crónica, me he encontrado en el boulevard con Bonafoux. Me espera mañana. ¡La que me espera!

Sánchez Moñete.

DICCIONARIO DE ¡ALEGRÍA!

F

F.—Hemos llegado á la séptima letra del alfabeto, la cual se pronuncia juntando el labio inferior con los dientes superiores y echando el aliento al separarlos. Como se ve, es una letra bastante mal educada y á la cual no conviene acercarse mucho porque no sabemos cómo anda del estómago.

Como letra numeral valía en la Edad Media 40, y con una raya horizontal sobrepuesta 40.000, pero ahora, en los tiempos que corremos, no vale dos pimientos ni aunque le ponga usted raya al lado y melenas largas. En abreviatura de *folio* y de *forte* en música; dos FF quieren decir *fortísimo* y tres FFF son ya para hacer cisco el piano.

Fa.—Cuarta nota de la escala musical. No puedo dar más noticia de ella, primero porque no sé música y segundo porque es una nota en la cual no he podido fijarme por la sencilla razón de estar siempre detrás de *mi*.

Fabra.—Agencia telegráfica venida muy á menos, pero que hace años surtía á toda la prensa. Hoy la echan mucho de menos todos los periodistas por el trabajo que les ahorra á causa de darles ya los telegramas *hinchados*.

Fábrica.—Establecimiento donde se falsifica alguna cosa. Y hoy se fabrica todo. En Barcelona hay una—no es mentira—instalada en el camino de Montjuich que dice, con letras de metro y medio, en la fachada: *Fábrica de vinos de Jerez*.

Fábula.—Narración imaginaria puesta en boca de animales. Búsquense trozos del *Diario de Sesiones*.

Fácil.—Cualidad estimable en el poeta; pero mucho más estimable en

la mujer. Puede armonizarse perfectamente dándose el caso de una *poetisa*, las cuales casi todas son fáciles.

Factor.—Nombre que dan las Compañías de ferrocarriles á los empleados que cobran menos y trabajan más. Lo hacen las Compañías impunemente porque saben que las huelgas de estos empleados no pueden perjudicarle á causa de que *el orden de los factores no altera el producto*.

Familia.—Su definición es ésta: nombre genérico que se aplica á diferentes sociedades humanas, cuyos individuos están más ó menos relacionados entre sí, habitando bajo el mismo techo á las órdenes de uno que hace de cabeza....., y que como no esté muy sobrado de dinero anda de cabeza para mantenerlos á todos. Unos dicen que la familia es una delicia, y otros dicen que es un estorbo. || *Cargarse de familia*: véase el dibujito adjunto.



Falena.—Nombre dado á las mariposas nocturnas. La salida de las *falenas* empieza á las doce de la no-

che, según las órdenes gubernativas; pero hay *falenas* por ahí desde que anochece.

Fandango.—Europa, Asia, África, América y Oceanía. El que lo dude, acuérdesese de la copla que dice: *Este mundo es un fandango*.

Fané.—Calificativo que se da á todo lo averiado ó pasado de moda. Para Weyler no existe esta palabra, cuyo significado ignora ó aparenta ignorar siempre que se viste para salir á la calle.

Fausto.—Poema de Goethe.

Faustino.—Poema de Maura. Nos referimos á Faustino Rodríguez Sampedro, viejo verde que trata de engañar á la *Instrucción pública*, á quien toma por *Margarita*, nada más que porque se la ha echado el propio Maura.

Favor.—El que le ha hecho La Cierva á los taberneros.

Fe.—Editor y librero, cuyo escarapate fué popularísimo en la Carrera de San Jerónimo. Ahora en la Puerta del Sol pasa inadvertido, á pesar de que sigue teniendo expuestos los *Ideales*, de Grilo, costeados por Isabel II.

Fea.—No se le debe decir á ninguna mujer, aparte de que todas tienen *algo* para los que nos gustan todas.

Fecha.—17 de Febrero de 1908; no me lo negarán ustedes.

Fernández (Bremón).—Cronista de *La Ilustración Española* desde ¡ya hace fecha!

Feria.—Pretexto que buscan los Ayuntamientos rurales para que se les deje tener abiertas las tabernas en domingo; pero La Cierva las está suprimiendo todas de un plumazo.

Filatelía.—Chifladura que consiste en coleccionar sellos. Tiene la

ventaja de que suele morir el interesado sin llegar á ver nunca la colección completa, porque siempre hay un *sellito* raro que falta, inventado á propósito por los explotadores. Hubo un tiempo en que fué atroz la fiebre filatélica, pero con los sellos de quinina desapareció la fiebre.

Filipino.—Natural de unas islas que nos quitaron los frailes y los norteamericanos. Para nosotros el individuo de aquel país no era nada más que un *punto*, pero desde el *Katipunan* comenzó la transformación del *punto filipino*.



Filón.—Todo lo que descubre el Sr. Güell de Barcelona: *Sociedad Hispano-Africana*, *Escuela Naval flotante* y *aínda mais.....* con subvención del Gobierno.

Filosofía.—Ciencia que trata de la esencia de las cosas. Hay la mar de sistemas filosóficos, pero ninguno se lo recomendamos á ustedes porque todos son un puro lío. Lo mejor en la vida es tener *cierta filosofía.....*

Fleco.—Adorno de pasamanería que siempre cae bien menos en los



pantalones, según puede verse por la muestra, que es *facsimil* de unos del consabido General.

Filtro.—Aparato indispensable para beber agua del Lozoya en todo tiempo.

Filtración.—Chanchullo burocrático que se hace sin aparato ninguno.

Firma.—Nombre y apellido puestos al pie de todo escrito, y que puede falsificarse siempre que tenga talonario en el Banco, como el señor Ansaldo, pongo por caso.

Flauta.—Instrumento musical que se toca soplando. No está perfeccionado todavía, puesto que hay que tener cuidado de tapar los agujeros con los dedos para que no se le escape el aire, como dijo aquél.

Flema.—Cualidad indispensable para jefe de Gobierno. El que más flema tiene dura más tiempo en el poder. Maura la tiene en grande. Pero, así y todo, difícilmente llega al *quínquenio*.

Folletín.—Nombre que se da á las novelas terroríficas que publican los periódicos diarios. Hay quien no lee más que folletines y sueña con ellos. El folletín ha de ser siempre extranjero para que sea interesante, y sobre todo y por encima de todo, es requisito indispensable que esté traducido con los pies.

Fonda.—Palabra castellana que sólo se usa en alguna que otra provincia. Aquí ya no hay más que *hoteles* y *casas de viajeros*. Existe también en las estaciones de ferrocarriles, pero es preferible llevar merienda.

Fons (Julia).—Tiple sicalíptica retirada momentáneamente de la escena de Eslava para dar á luz su libro *Lo que yo pienso.....* me lo callo.

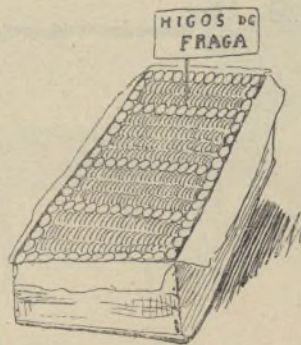
Fornarina.—*Cupletista* retirada también de Madrid por Pepe Cadenas. Ahora están ambos en París haciendo furor.

Fraile.—No necesita definición; lo que necesita es tenerlo á raya.

Franco.—Dictador que viaja de incógnito y que en todas partes lo reciben mal. Los dictadores no están bien más que en su país hasta que los echan.

Frase.—Distintivo de los grandes hombres; todos tienen la suya y Maura las tiene á montones. Esperemos la última, ¡ay!

Fraga.—Distrito electoral que vota siempre á D. Miguel Moya. Es conocido por esto y por lo otro que va dibujado.



Freno.—Aparato que sirve para parar los tranvías en cualquier parte menos en la Carrera de San Jerónimo. Acuérdense ustedes del famoso *cangrejo*.

Frío.—El de estos días atrás.

¡Fuera!—Juicio crítico de un estreno de Apolo emitido cortesmente por el respetable público.



Fiera.—Animal de diversas especies y hombre especie de animal en determinados casos. *Cosa* que se ve por una peseta la entrada en la Casa de *imitaciones* del Retiro.

Fonógrafo.—Aparato musical inventado para aburrir á Dios vivo.

Funesto.—Cualquiera programa político.

Frotar.—Una cerilla, inútilmente, en la caja, para poder encender el cigarro.

Falta.—¡La mar! Pero no cabe.

VACIADOS ALEGRES

LA CACHAVERA

Esta es, señores, la Cachavera.....
¿Quién no conoce «sobre la pista»
esta figura tan..... retrechera,
aunque no sea más que de vista?

¿Qué apuesto joven no la ha aclamado?
¿Qué padre serio no la ha aplaudido?
¿Qué viejo verde no la ha soñado
para su tiempo reverdecido?

¿Á quién la vista no se le altera
con esta cara que es una dicha?
¿Á quién no rinde la Cachavera
con las dulzuras de la machicha?

¿Á quién la *magia* de estas hechuras
no le convence completamente?
¿Y quién no haría varias locuras
por esta hembra tan *elocuente*?

Esta es, señores, la verdadera
reina del baile de la machicha;
esta es, señores, la Cachavera,
¡que ha producido tanta desdicha!

Los senadores la han aplaudido,
los graves jueces la han contemplado.....
¿Y tú no opinas, lector querido,
que se merece todo un *vaciado*?



CANCIONERO INFANTIL

La infancia, ¿está llamada á desaparecer?

Llevamos una racha,
terrible ciertamente,
de sueltos que así dicen:
«Niños martirizados»,
«Madrastras criminales»,
«Un padre intransigente»,
«Criatura abandonada»,
«Dos niños secuestrados».

Señores, esto clama
y es cosa de gritar,
por lo que en adelante
pudiera suceder:
¿es que ningún chiquillo
va ya á poder medrar?
¿Es que la dulce infancia
va á desaparecer?

Y aún dicen que es ser niño
la dicha de vivir
y que la tierna infancia
es la mejor edad.....
¡A esas pobres criaturas
se lo pueden decir!
¡Caramba con los *goces*
de la paternidad!

No digo yo ser hijo,
sobrino de Montero
es disfrutar de una
niñez muy envidiable;
pero, caray, no todos
en este mundo fiero
contamos con un tío
tan bueno y tan amable.

Ser niño á estas alturas
es una triste cosa:
¡se estilan—ved la Prensa—
tan bárbaros *cariños*!
Nosotros nos libramos
de suerte tan hermosa
pues, como ustedes saben,
¡no somos ya unos niños!

¡Quién fuera Gabrielito!
¡El niño de la suerte!
dirá más de un muchacho
que tenga un padre fiero.
¡Ese es el niño ahora
que aquí más se divierte
y hasta se pone el mundo,
si quiere, por *Montero*!

Pero los pobrecitos
que cuentan con un padre
de esos que están en moda
según entiendo yo.....
¡qué suerte ni qué niños
ni..... perro que les ladre!
¡Ni es niño un niño de esos
ni Dios que lo crió!

¡Se está poniendo buena
la *especie* de la infancia!
¡Cualquiera es ahora niño
con padres tan *amantes*!
¡Compadres, qué poesía,
qué amor ni qué..... lactancia
disfrutaban esos pobres
y miseros infantes!

¡Padres que tenéis hijos,
no maltratéis las *crias*,
no la echéis de madrastras
vosotras nobles madres;
recordad estos versos
que no son tonterías,
ni ganas de hacer chistes
ni de sentirnos padres!

La visita á la Redacción



«Anoche nos visitó la nueva estudiantina titulada La Regadera Lirica, de la que es presidente Emerencina, dándonos á conocer, además, las más escogidas piezas de su repertorio y haciéndonos pasar un rato muy agradable.»

Noticia rusa.

«PETERSBURGO. — Telegramas recibidos de Erzeroum dicen que todas las aldeas armenias de la comarca de Bayasid están amenazadas de ser saqueadas y entrar en ellas á degüello.»

¿Con que en Bayasid no vale
dos cuartos ninguna vida?

¡Bayá..... síd tiene bemoles
la noticia!

Bandidos á real la entrada.

«LONDRES. — La empresa de un music-hall de Londres ha concebido el proyecto de traer al Raisuli para exhibirle en una función de costumbres marroquíes titulada «El juego de la pólvora»; cuentan los empresarios con influencias y abundante dinero, y están realizando gestiones activísimas. Ya han obtenido la autorización del Ministerio de Negocios Extranjeros. Falta únicamente que el Raisuli quiera venir por unos días á Londres, lo cual es bastante problemático.»

Telegramas

Felices tiempos, señores,
en que se exhiben bandidos
para el honesto solaz
y el cándido regocijo
del muy respetable público
que está de todo aburrido.
El Raisuli en *varietés*
distrayendo al publicito.....
y el pueblo de Buenos Aires

Los restos

«PARÍS. — El día 2 de Abril serán trasladados los restos mortales del Père Lachaise al Pantheon. Se celebrará el 27 de Junio del año pasado la fiesta de los disturbios del Mediodía. En el resto de la tarde, etcétera, etcétera.»

(Dibujo de F. Ramírez.)



«González, secretario Lucio García, tesorero Cosme Rodríguez, y vocales Pérez, Gómez, Fernández y Ber-
ratisimo.»

el extranjero

«Cuando al Vivillo
«... y con cartitas
«... ¡Vive Cristo,
«... en Buenos Aires y en Londres
«... un Ministro
«... nuestro gran La Cierva,
«... y digno
«... sus altas dotes
«... Balzulis y Vivillos!

«... de Zola.

«... trasladados, desde el cemen-
«... de Zola. La ceremonia, que debió
«... hasta Octubre, á consecuen-
«... tampoco se pudo verificar, porque

¿Con que, *por fin*, en Abril
parece que va á ser *eso*?
Ya lo veremos, pues aunque
me lo juren no lo creo.

Y lo peor es otra cosa:
que con tanto aplazamiento
cuando al fin se haga el traslado
¡no van á quedar ni *restos*!

Perogrullo, corresponsal.

«ROMA. — En la ciudad de Dandalo (Lombardía), un formidable incendio ha
causado daños considerables.»

¿Un incendio *formidable*
y *considerables* daños?

«LONDRES. — Los médicos que asisten al Presidente del Consejo inglés, mister
Campbella Bannerman, han declarado que el ilustre político sufre un ataque be-
nigno de *influenza*, en el que no son de temer complicaciones.»

Dolencia arraigada ya
en este Madrid bendito

Me ha asombrado la noticia,
caramba, ¡porque es muy raro!

que, gracias á su papá,
padece aquí Gabrielito.

CARTAS A MI SUEGRA

VI.

Mi querida mamá: Nada, que no quiere abandonarnos la racha trágica; Zacconi está de moda y presta á la actualidad internacional su variado repertorio fúnebre; pero la actualidad, con sus hechos reales, deja chiquitos los dramas de mentirijillas de esa María Guérro del género masculino, de ese genio italiano y con pantalones.

De Nápoles nos viene ahora uno de los toques dramáticos. En el Teatro Partenope y, durante la representación de una pieza cómica titulada *Pulcinella*, el actor Calace, famoso y divertidísimo Polichinela, según dicen, la emprendió á silletazos con el apuntador hasta matarlo «porque le había inutilizado un chiste, retrasándose en darle la entrada de una escena».

¡Ruede la chirigota trágica! ¡Ande el chiste sangriento, pero que de veras sangriento esta vez! ¡Caray con Polichinela! Nunca creí que la vida de un hombre, aunque éste sea un sencillo apuntador, dependiese de las exigencias de un chiste. Mortífero es el chiste cuando destruye una reputación ó mata una virtud, pero, ¡demonio!, destruir y matar de veras á silletazo limpio, es un chiste demasiado macabro. Mucho se paga la musa jovial de ese satánico Polichinela de la oportunidad de un chiste, y si ha de seguir pagándose lo mismo la de los demás graciosos de la escena, ¡pobres apuntadores!

¡Y pobres cómicos, si el público se pagase siempre del chiste fracasado! ¡Cuántos Gonzalitos inoportunos ejercen de apuntadores que estropean la oportunidad de una gracia! Y el público, engañado, no los mata, mostrándose más piadoso que ese inverosímil Polichinela. Que lo diga sino el prestidigitador de la *troupe* «Mephisto» que dió una representación en el Teatro de la Zarzuela. Ni por casualidad, dicen que le salió bien un solo juego de manos..... ¡Y el público le perdonó la vida! Y todo el intríngulis malabar acabó en la Delegación. Y devolvieron al público la mitad de la entrada. Y se tomó el empresario el primer disgusto.

A quien también le han estropeado la gracia, es al *Vivillo*. Ya sabe usted que la gracia de este célebre personaje consistía en estar comiéndose en Buenos Aires, filosóficamente y guardando riguroso incógnito, el caudal ganado á fuerza de sudores en los campos de Andalucía. Pero héte aquí que el *Vivillo* es un Polichinela que representa su divertido papel sin permiso de los guardias civiles, que uno de éstos, actuando de *apuntador*, resuelve darle la *entrada* en la Cárcel, y que el día 24 de Diciembre le hacen la Nochebuena estropeándole el incógnito, la digestión y la filosofía de su vida privada.

Y el *Vivillo*, filósofo desencantado, triste, víctima de las «impurezas de la realidad» entretiene sus ocios carcelarios firmando tarjetas postales, legando á la posteridad su precioso autógrafo junto al V.º B.º de la Guardia civil. Cuentan que cobra cinco pesos por cada autógrafo (¡qué diablo, en algo se ha de entretener!) y su firma se cotiza más que la de ningún escritor contemporáneo por muy *Vivillos* que sean algunos en las empresas editoriales. Dicen también que recibe diariamente billetes perfumados de admiradoras espontáneas..... Menos mal; el amor llega hasta la celda de la cárcel para consolar al triste. Dicen, por último, que no se consigne la extradición del aplaudido bandido..... ¡Con qué nostalgia recordará ahora los alegres campos andaluces, sin nubes en el cielo y sin tricórnios en la tierra! Menos mal que le endulzan la soledad las postales á peso de oro.

No quiero, querida mamá, que toda esta carta vaya consagrada al drama y al bandidaje postal, y voy ahora á comunicar á usted algo referente á su adorada y mi requeteadora Juanita.

Sepa usted que este angel con faldas, esta Juanita encantadora que me ha tocado en suerte, está cada día

más guapa y más elegantona. Y á propósito de esto último voy á decir á usted los proyectos que tiene sobre la cuestión de los trapos. Juanita ha leído un artículo reciente de *Colombine* acerca de las «Últimas modas invernales», y aunque, gracias á Dios, usted y yo nos gastamos muy buenos cuartos en equiparla de boda, Juanita quiere ir con el último «grito» de la moda. Con la ayuda de *Colombine*, describiré á usted tales novedades.

«Para que pueda servir lo mismo para un paseo que para una visita, un lindo vestido de tono oscuro y tela *souple*, de modo que á entrada de la primavera pueda usarse con un chaleco claro ó una corbata de encaje.» Este vestido me parece muy bien pues, como usted ve, lo *suple* todo; puede servir para paseo, para visita y para andar por casa.

«Para más vestir, la chaqueta *medio imperio* de tafetán verde oscuro ó negro. Los colores fáciles de llevar, bordada en *soutache*, ofrece el tipo del vestido de *demi-saison*.» Con una chaqueta así, estará Juanita monísima y valdrá, no digo *medio imperio*, un imperio entero. ¡Como si lo viera!

«En cuanto á los colores, el favorito continúa siendo el violeta; pero no es aventurado predecir que durará poco. ¡Se ha abusado tanto de él! Tiene razón *Colombine*, se ha abusado mucho del color violeta, y más que en los sombreros de mujer, en las poesías modernistas. Por esto el público pone á tales poetas de oro y azul también.

«Los abrigos grandes, amplios, sueltos se afirman en la moda, y las pieles que dominaron en pleno verano en las playas de moda ejercen una dictadura.» Se me ocurre una cosa, y usted perdone la inoportunidad. ¿No cree usted conmigo que Juan Franco gustaba de una de estas pieles que ejercen una dictadura? Yo creo que sí, y por eso en cuanto le quitaron la piel desapareció la dictadura. ¡Hasta la cuestión de los trapos femeninos ha intervenido en el suceso de Portugal! También es casualidad. Pero no divaguemos, y adelante con *Colombine*.

«Una exageración lamentable es la de suprimir las faldas interiores, usando sólo un pantalón ceñido, á fin de que el vestido moldee el cuerpo. Entre otras razones de moral y estética, hay una que, si no es la más poderosa, será la que más pesará en los ánimos: el peligro de ofrecer una silueta incorrecta. Las faldas triunfarán.» Respetando la opinión de *Colombine* y excluyendo á Juanita en este respecto, creo, efectivamente, que «las faldas triunfarán», pero no por seguir en uso las interiores, sino precisamente por todo lo contrario. Cuanto más se «moldee un cuerpo, más seguro es su triunfo. ¡Esto es como el agua! Mas ¡ah! ese grito de «las faldas triunfarán» ¿no será una profecía feminista de *Colombine*? Pues, respecto al feminismo, puede también aplicarse mi juicio anterior, cuanto más «ceñido» sea el feminismo, más triunfará sobre el hombre. Y termina diciendo *Colombine*:

«De los dijes y joyas no abusar, queridas lectoras, y llevarlos buenos ó no llevarlos.....» Esto mismo le dije yo á Juanita: ¡Nada de boro, nada de Benicia! ¿Qué más joya que tú?

Hasta la próxima queda de usted en Dios y en *Colombine* su hijo «á la última».

Pp.



Simón Caray quedó mudo de asombro.

Aquel era el caso más misterioso que podía presentársele a un *detective*.

Rescatar un niño robado y averiguar quién es el padre de una criatura cuya madre lo ignora.

Sacó un metro y midió el ancho y el largo de la cuna.

Después, fijándose en el suelo de la alcoba, encontró un pasador de hueso de los que no manchan la camisa.

Sonrió mefistofélicamente y se lo guardó en el chaleco.

—Señora, adios. No puedo perder tiempo. Pronto tendrá usted noticias mías.

—¡Oh, usted será mi salvador!—exclamó la Embajadora anegada en lágrimas.—¡Que no sepa nada el Embajador!

Simón Caray hizo una reverencia de asentimiento y salió escapado, llevando un mundo de ideas en el cerebro, que trataba de poner en orden para establecer una verdadera pista.

Cuando llegó al jardín, buscó la máquina que dejó apoyada contra un árbol para regresar a Madrid.

Por primera vez en su vida, cayósele el monóculo del ojo.

¡Le habían robado la bicicleta!



II.

Simón Caray hallábase en su habitación gravemente ocupado: hacía café.

Para él tratábase de una operación importantísima en la que no permitía que nadie interviniese: hacía el café él solo y lo tomaba solo.

Solo alguna vez dejaba de tomarlo solo: pero era porque lo tomaba con leche; pero un dedo sólo.

La patrona de Simón Caray y los demás huéspedes de la casa, admirábanle por estos detalles de su carácter, exclamando ponderativamente cuando hablaban de él:

—¡Qué Caray!

Digamos nosotros de quién se trata para que el lector no resulte peor informado que cualquiera de los huéspedes de aquella modesta casa de la calle del Reloj.

Simón Caray es el primer *detective* que ejerce esta profesión en España.

Educado en la lectura de Conan Doyle, gracias a *La Novela Ilustrada*, enamorado de las famosas aventuras de Sherlock-Holmes y de los maravillosos descubrimientos de crímenes realiza



dos por éste, sintiendo en su interior arder la llama del policía, que ya es arder, y ansioso de ser el primero en España que pudiera llevar con orgullo el nombre de *detective*, renunció el destino que desempeñaba en el Tribunal de Cuentas y se atuvo á una rentita de que disfrutaba en espera de que su celebridad futura le proporcionase gloria y dinero.

Comenzó por hacerse una cabeza, porque la que tenía no era de *detective*.

Para ello se afeitó la barba y se quitó el bigote.

Y se compró un monóculo.

No tan chico como el de Azorín ni tan grande como el de Palomero: un ojo regular.

Con aquello ya su fisonomía adquirió el tono inglés que él deseaba.

Después se hizo un ciento de tarjetas que decían: «SIMÓN CARAY. *Detective español*.»

Y no pensó en nada más.

La ocasión había de ser la encargada de completar la obra. Leía mañana y noche todos los periódicos en espera del crimen famoso que había de lanzarle á la ejecución de sus maravillosos planes.

Pero el gran crimen no se presentaba.

Todos eran sucesos vulgares que no valían la pena de que un *detective* interviniese en ellos.

Simón Caray esperaba su crimen como Tartarín iba en busca de su león.

Entretanto hacíase la propaganda constantemente y enriquecía su guardarrropa ensayándose á solas en toda clase de disfraces.

Aquel día, Simón Caray estaba contrariado.

—¿Será posible—pensaba—que el tiempo pase y yo no haga mi debut interviniendo en un crimen verdaderamente espeluznante para descubrirlo gracias á mi maravilloso ingenio? ¡Oh, España! ¡España! Es el país más atrasado del mundo! En Londres ya hubiera tenido cien robos á mi disposición y se me hubieran venido á la mano veinte cadáveres.

En aquel momento sonó el timbre del teléfono.

Simón Caray lo tenía instalado en su propia habitación y aquella era la primera vez que sonaba.

—¡Cielos!—exclamó, abalanzándose á descolgar ambos auriculares.—¿Habrá llegado ya mi hora?

Y comenzó á oír y á contestar nerviosamente.

—Sí, yo soy..... Dispuesto siempre; ahora mismo..... Entendido..... Sí, sí..... ¿A la Prosperidad?..... ¡En seguida! ¡Ni diez minutos!

Simón Caray rebosaba de satisfacción.

—¡Un niño robado! ¡Una Embajadora! ¡La Prosperidad! ¡A ver, mi bicicleta!

Y, rápido como un meteoro, cruzó el famoso *detective* las calles de la villa y corte pedaleando vertiginosamente camino de la Prosperidad.

El sillín de la bicicleta iba molestándole ya, así como el inseparable monóculo, y aunque el efecto era distinto, la lesión era la misma.

Por fin llegó.

—Este es el hotel—se dijo.—La verja está abierta, prueba de que me esperan.

De un salto se apoyó de la máquina dejándola contra un árbol del jardín.

Entró. Le esperaban.

La Embajadora salió á su encuentro, pálida y alterada.

—¿Es usted el *detective*?

—Simón Caray.

—¡Caray! ¡Ciel que no venía! Pase usted.

La Embajadora le condujo por un pasillo. Después por un corredor.

Pasaron por un gabinete. Llegaron á una alcoba.

—Vea usted—dijo trágicamente la Embajadora.

Y señaló una cuna vacía.

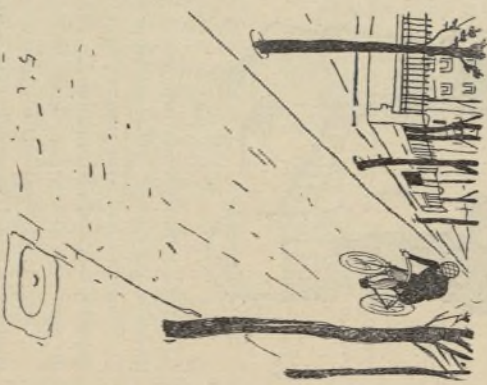
—¡Me lo han robado!

—¿Era hijo suyo?

—Sí.

—¿Quién era su padre?

—¡No lo sé!





GRAN BATUDA

Una buena ocupación.

«Melilla.—Las fuerzas españolas ocuparon la antigua factoría de Mar Chica después de un ligero tiroteo, sin que hubiera bajas que lamentar.»

Aunque es muy desocupado el noble pueblo español, acaba de hacer ahora una buena ocupación.

Celebro ver que mi pueblo no está ocioso y en él priva tras el tango del morrongo la verdadera Mar Chica.

**

Noticia sensacional:

Morote acaba de publicar un libro titulado *De la dictadura a la República* (La vida política en Portugal), con mucho gusto hacemos gratis el reclamo.

¡3.000 y pico de páginas próximamente!
¡Escritas en menos tiempo que ha tardado Juan Franco en ir de Lisboa a Génova!



— ¡Cuánto quería a su esposo! Se mató él yendo en automóvil y ella vendió en seguida el coche.

— Si, pero se ha quedado con el chaulfer como recuerdo.

Ateneo de Madrid.

El día....., a las..... de la tarde, D. Práxedes Zancada continuará su conferencia «Historia de las relaciones de la Iglesia con los Estados».

**

Un éxito prematuro.

Figúrense ustedes que D. Gabriel Miró, alicantino y literato, escribe una novelita, la mete en un sobre y la envía al concurso de *El Cuento Semanal*, el querido colega manejado por el ídem ídem Eduardo Zamacois.

Bien..... Pues después figúrense ustedes que el Jurado calificador del concurso tiene a bien, y suponemos que a justicia, premiar la novelita del Sr. Miró.

Figúrense ustedes que la novelita no se ha publicado todavía, siendo únicamente conocida por el Jurado, ¡como es natural!

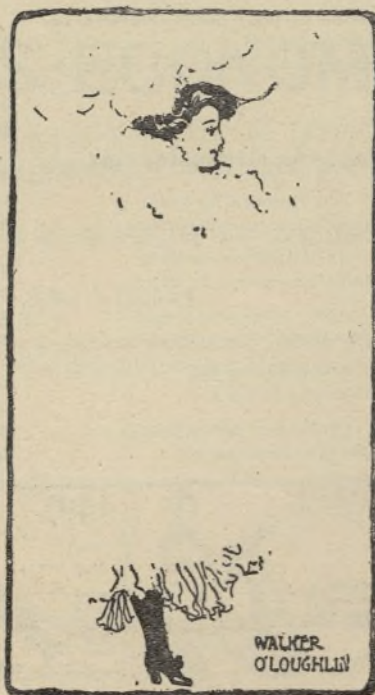
Y figúrense ustedes, por último, que 150 señores—ó mejor dicho, 147, excluyendo al Jurado—deciden dar al Sr. Miró un banquete en el Inglés en conmemoración—y la Prensa ha añadido en admiración—del triunfo alcanzado en el concurso por la novelita..... ¡que no conocen todavía los 147 señores!

¡Figúrense ustedes!

¿No creen ustedes, en conciencia,



Lo que ven las mujeres.



Lo que ven los hombres.



— Pero hombre de Dios, ¿no ve usted que va aplastando a esos niños?
— Son míos, caballero.

que este banquete peca de anticipado?
¡Claro, hombre, claro!

Publiquen la novellita, estímenla 147 señores como cosa buena y entonces..... ¡venga el Inglés! y la admiración causada por la novellita y todo lo que ustedes quieran.

¡Pero, hombre, remojar y jalear una cosa que no se conoce!..... ¡Por Dios y los 147 comensales!

He aquí una novellita con suerte.

¡Qué entusiasmo antes de leerla!

Indudablemente debe ser una maravilla.

Pero ¡ay, hartó prematura en sus efectos!

Los tranvías.

«Ha citado el alcalde á los directores de las Compañías de tranvías para ocuparse de la reforma de los horarios de marcha, arreglo de las entrevistas y establecer que para subir los viajeros se observen las mismas prescripciones que se dictaron hace pocos días para apearse de los coches. Sólo se detendrán los tranvías para subir y apearse los viajeros en los puestos establecidos para las paradas fijas y discrecionales.»

¿Es decir—alguien exclamará indigna-

do—que no va uno á poder subirse ni bajarse cuando quiera?

Nosotros acatamos la orden del alcalde.

Aleluyas de circunstancias.

Trigo publica *La bruta*..... tendrá «fuerza» sin disputa.

Mal *La Época* restaura la antigua gloria de Maura.

¿Quién es el *niño bonito* de España? ¡Pues Gabrielito!

Nadie todavía vió la novela de Miró.

Pero le han banquetado por el éxito alcanzado.



El progreso del automovilismo hacia la comodidad.

Es muy fácil, como ves,
la gran fama..... en el Inglés.

Esta es época de bailes
y, como siempre, de frailes.

Las *crónicas de Angel Guerra*
es hoy lo que más me aterra.

Luis de Tapia va á Alicante
á..... buscar un consonante.

Broma de este Carnaval
la Administración local.

Advertencia.

Dice el *Heraldo*:

«Ha llegado á nuestra noticia que viaja por algunas provincias una dama que ha tomado el nombre de nuestra compañera de Redacción Carmen de Burgos (*Colombine*).»

¿Quién será esa dama misteriosa?

¡A ver, Sr. Cotarelo, haganos usted el favor de decirnos quién es!

La Higiene en España.

Concurso del año actual. La Sociedad Española de Higiene abre un concurso sobre los temas siguientes:

«Premio Fernández-Caro.—Tema: Estudio demográfico y estadístico de la lepra en España. Sus causas y contagiosidad (?), Medios de combatirla y de desterrarla.»

En este estudio sobre la lepra española suponemos que están incluidos los programas políticos, las intervius y los mítins revolucionarios.

«Premio Marqués del Vadillo.—Tema: La higiene y las costumbres. Su recíproca influencia.»

A este premio pueden aspirar legítimamente los empresarios de teatros, los cafeteros y los regenerados laciervistas (*née* trasnochadores).

«Premio Conde de Romanones.—Tema: La vida del obrero en España desde el punto de vista higiénico.»

En este tema, en cambio, opinamos deben excluirse los estudios *latos* de Posada, Buylia, Morato, etc.

«Premio La Cierva.—Tema: El problema de la mendicidad en los grandes centros de población. Medios prácticos de resolverlo.»

Aquí se fastidian los concursantes, pues quien se llevará el premio La Cierva es él mismo, supuesto que él es quien, en esto de la medicidad, ha venido á resolvernos el problema.

Estos cuatro temas y cuatro premios son un buen cebo para los que quieran hacer algo por la limpieza y el aseo en estos tiempos de sociedades higiénicas y concursos contagiosos.



A NUESTROS LECTORES

A partir del número 45 ¡**ALEGRÍA!** consta de **veinte páginas** (como nuestro extraordinario de Año Nuevo) y su precio es **veinte céntimos**.

Precios de suscripción.

Pesetas.		Pesetas.		Francos.	
Madrid	Un año.....	9	Provincias .	Un año.....	10
	Seis meses.....	4,50		Seis meses.....	5
	Tres meses.....	2,25		Tres meses	2,50
			Extranjero..		
			Un año.....	13	
			Seis meses.....	7	

Los lectores que deseen suscribirse remitirán el adjunto Boletín a la Administración, San Lorenzo, 5, expresando con toda claridad sus nombres y señas.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____

Población _____ Calle _____

_____ Provincia _____

Por _____ meses desde 1.º de _____

NOTA. Los suscriptores de provincias y extranjero, deberán acompañar con el Boletín el importe de su suscripción para que no sufran retraso en el recibo de la misma.

ANUNCIOS ECONOMICOS

En esta sección admitimos anuncios por palabras al precio de 10 céntimos cada una, siendo el minimum de percepción una peseta, y anuncios por líneas á peseta la línea del ancho de la mitad de la plana.

Cada anuncio satisfará 10 céntimos en concepto de impuesto de timbre.

POR PALABRAS

Novedades.—Fotografías, libros, gomas. Curiosidades galantes incomparables. Catálogos 50 muestras, 3 pesetas; 100 muestras, 5 pesetas; 200 en tamaño americana, 9 pesetas, sellos ó giro. No confundir fotografías con postales. Central Office, Budalú, calle Cervantes, Madrid.

Libros festivos, postales alegres y preservativos; gratis catálogo enviando sello á *Mini*, Jardines, 10.

Preservativos de seda pura, garantizados, únicamente en LA MASCOTA, Gato, 4.

POR LÍNEAS

Muebles al contado y á plazos.—Perfumería, cepillos, plumeros y mil artículos diferentes.—Hijos de M. Grases, Atocha, 16, y Fuen-carral, 8.

Gran Hotel de ventas y guarda-muebles público.—Atocha, 34. Teléfono, 860.

OPOSICIONES AL CUERPO DE PENALES

ACADEMIA RASO

TEÓRICO-PRÁCTICA DE DERECHO

Corredera Baja de San Pablo, núm. 12, 2.º (frente á Lara).

ESTADÍSTICA, Pizarro, 14, principal.

Próxima convocatoria. Internos, 150 pesetas, Externos, 25 pesetas.

POR PALABRAS

Deseo comprar Virgen Pilar plata gran tamaño. Unión, 4, 2.º, derecha.

Muti.—Hoy doce recibo tercera inesperadamente extraquin-cenal. Reproches imaginarios per-dónotelos conociéndote María. Créeme amor inquebrantable. Felicitote curación.

Liquidación muebles por cesación comercio. Desengaño, 22.

Huéspedes en familia, buen trato y económico. Barco, 9, triplicado, 2.º

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**

REMEDIO DIVINO

Antirreumático, infalible en todas las manifestaciones de tan general y molesta enfermedad, de éxito seguro. A la primera fricción desaparece el dolor por intenso que sea. De venta en todas las farmacias, al precio de **5 pes tas frasco.** Agentes generales: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**



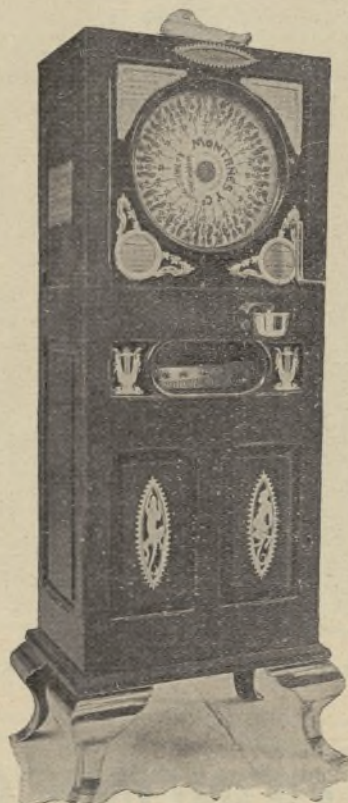
«¿Qué defecto tiene el café Kananga?
Que gusta más cada día.»

POR ACREDITAR

la casa, cinco hermosas postales enviaré como muestra á quien remita 0,75 en sellos de correo. Catálogo con últimos precios gratis. Los mejores en género sicalptico. Libros festivos.

A. REYES MORENO

DESENGAÑO 9 y 11
MADRID



MAQUINAS AUTOMATICAS MUSICALES

CON SORPRESAS EN METÁLICO

POR MEDIO DE LA RUEDA DE LA FORTUNA

Marca MONTAÑES y C.^a

PATENTE POR 20 AÑOS

Declaradas lícitas por los Tribunales competentes y únicas autorizadas de Real orden.

De *Magníficos resultados* en vestíbulos de teatros, salas de reunión ó espectáculos, cafés, círculos, balnearios, etc., etc., y de gran atracción y entretenimiento, sin distinción de clases, edades ni sexo.

LA FABRICACION Y VENTA EXCLUSIVAMENTE Á CARGO DE LA CASA

R. DE TORRES

Para el extranjero se ajustan al tipo de moneda que se desee.

LOS PEDIDOS Á LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

SAN LORENZO, 5.—TELÉFONO 2.717.—MADRID

Grandes almacenes

DE

ALFOMBRAS Y TAPICES

HERMANOS FERNÁNDEZ

ESPARTEROS, 3 y CARMEN, 20 al 24

Se hacen tapices con las medidas y colores que se deseen

Novedades para la presente temporada

GRAN SURTIDO

Ayuntamiento de Madrid

NEW-IBER



HEMEROTECA
MUNICIPAL

San Lorenzo, 5 — TALLER DE FOTOGRAFADO — San Lorenzo, 5

TELÉFONO 2.717

ESPECIALIDAD DE FOTOGRAFADOS EN COLORES MADRID

LA HISPANO SUIZA

FÁBRICA DE AUTOMÓVILES, BARCELONA

Sucursal en Madrid, 23, Alcalá, 23.

Los automóviles que fabrica esta casa son los mejores para las carreteras españolas.

Visitando la exposición pueden ver los nuevos modelos construídos últimamente.

Gran Bazar de la Unión

CALLE MAYOR, NÚM. 1, MADRID

Muebles
de
tapicería.
Bisutería,
perfumería,
lámparas.
Objetos
de
escritorio.
Batería
de
cocina.
Relojería.
Envíos
á provincias.
—
PRECIO FIJO

Grandiosos surtidos de cuantos artículos puedan necesitar las familias.

Los precios son fijos é iguales para todo el mundo.

Esta casa obtiene la preferencia de todo el público por la diversidad de artículos y por la baratura de los precios.

Entrada libre.

Muebles
de
ebanistería.
Bronces,
porcelanas,
arañas.
Artículos
de
viaje.
Artículos
para
regalos.
Juguets.
Envíos
á provincias.
—
ENTRADA LIBRE

Bazar más grande y más barato de España, con Exposiciones permanentes á precios fijos.

ENTRADA LIBRE

Calle Mayor, núm. 1, toda la planta baja.—Madrid.

ENTRADA LIBRE

Imprenta de Eduardo Arias, San Lorenzo, 5 — MADRID — Teléfono 2.717.

Ayuntamiento de Madrid



El uno con la guitarra
y el otro con la..... que estima,
cada cual pide á su modo,
cada cual temple su *prima*.