

20 ¡ALEGRIA! 20

PÁGINAS

CÉNTIMOS



La visita á la escuadra

(Dibujo de Carlos Vázquez.)



Viene gozosa y triunfante
de ver la escuadra arrogante
atracada en la bahía.....
Yo también me atracaría
sin ser el primero en Madrid



Persianas
 automáticas
 —
 PERSIANAS ESPECIALES
 DE
JARDÍN
 PARA
 ESTUFAS

TREILLAGE Ó CELOSÍA PARA JARDÍN

Stores de madera decorados, lisos y tejidos en colores, para galerías, miradores, etc.

PREMIADAS EN VARIAS EXPOSICIONES

COSTANILLA DE SAN PEDRO, 9, TELÉFONO 754.—MADRID

PENROSE & C.^o FARRINGDON ROAD, 109
 LONDON, E. C.

Fotograbado, Fototipia, Fotografía, Estereotipia y toda clase de maquinaria útil para Artes gráficas.

REPRESENTANTE EN MADRID

FEDERICO H. SHAW

Buen Suceso, 4, duplicado.

NEW-IBER

TALLER DE FOTOGRAFADO

San Lorenzo, 5—MADRID—Teléfono 2.717

ESPECIALIDAD DE FOTOGRAFADOS EN COLORES

20 ¡ALEGRIA! 20
CENTIMOS CENTIMOS

El sport del Toboggan

(Dibujo de F. Ramirez.)



Ignoraba la emoción; |
pero al verse colocada |
y empezar el resbalón |
¡qué agradable sensación |
le produce la bajada!

CRÓNICA

Por entre las negruras del proceso del terrorismo que se está viendo en Barcelona, vuela grácil y blanca como una mariposa la nota cómica del engaño de los tres gobernadores, que pone una pinchada alegre entre tanta tristeza.

Cada vez que la mariposilla del picaresco engaño aparece, posándose sobre las propias narices del Duque de Bivona, de Manzano ó de Ossorio y Gallardo, los púercos se muerden los labios para conservar su rictus severo, y en el auditorio se nota un franco alentar, lo mismo que en el público de los teatros cuando tal cual chiste inesperado interrumpe el diálogo emocionante, dando una tregua á la ansiedad y al corazón un respiro.

Si no fuese por esta nota cómica que revolotea en el proceso del terrorismo, ni togados, ni auditorio podrían resistir tantas horas la intensidad dramática, á veces trágica, de las declaraciones.

Pero en el fondo del escenario se esfuman las siluetas de las tres primeras autoridades, burladas como corregidores de zarzuela bufá, y el concurso sonríe benévolo y agradecido.

¡Cuán ajeno estaba el pueblo de Barcelona de que mientras por las calles rugía la tragedia y en los hogares se acurrucaba el espanto, la sutil mariposilla de la ironía penetraba por las ventanas del Gobierno civil y se colocaba sobre las narices de la autoridad irritada haciéndola cosquillas placenteras!

No otra cosa que *placenteras cosquillas* eran las promesas del inmediato descubrimiento de los autores con que Rull adormecía la cólera de los gobernadores á raíz de cada atentado ó en visperas de ellos.

Y las autoridades se quedaban adormiladas de gusto y tenían ensueños dorados; soñaban que se había acabado el terrorismo en Barcelona merced á sus acertadas disposiciones y que España entera les coronaba de gloria.

Y al despertar, se encontraban con algunos duros menos en el bolsillo.

Esta es la nota bufá del siniestro proceso del terrorismo.

Como en las operetas se forjan las conjuraciones delante de las mismas narices de los esbirros, en Barcelona se forjaba el terrorismo delante de las narices de las mismas autoridades que no veían más allá de sus narices.

Por algo uno de los procesados se dejó decir que les metería las bombas dentro de los bolsillos de la levita.

Y esto, mirándolo con un espíritu amable, es verdaderamente gracioso y divertido.

Como es también divertida y graciosa la última cursilería de La Cierva, quien quiere alternar la política con el gran mundo y ha inaugurado unos *five*



o'clock tea en su mansión oficial, que acabarán, como las cachupinadas de las de Tirabeque, limpiándose los invitados las botas con los cortinones y llevándose las cucharillas.

Ya en la primera invitación puso *té con h*, THE, como si la *h* fuese un *plum cake* ó un *biscuit* ó cualquier otro producto de repostería con que el *te* se sirve.

Además, lo dió á las diez de la noche, sin tener en cuenta que *five o'clock tea* significa, en inglés, *te de las cinco de la tarde*, y que á media noche mejor le hubiera cuadrado el nombre de *souper-theatre* ó comida de después del teatro.

Pero, ¿qué sabe La Cierva de inglés, ni de cosas del gran mundo?

¡Si fuese de pimentón con aceite!

Más que el título de Marqués de la Vega del Segura, el de Marqués del Pimentón le hubiese cuadrado.

El ministro rural carece de categoría como particular y como político para dar estas recepciones, y bien claro se lo demostró la mayoría acudiendo á la invitación porque la firmaba el Presidente del Consejo de Ministros, y marchándose tan pronto éste abandonó los salones de Gobernación, en cuyo nuevo decorado predomina el mal gusto del cacique de Mula.

Si las sucesivas invitaciones las firma él no irá nadie y tendrán que consumir las vituallas los de casa para que no se agrien, y celebrar la fiesta en familia, jefes de negociado, oficiales y temporeros; si las sigue firmando el Sr. Maura, se corroborará lo que sospecha todo el mundo: que el Sr. La Cierva no pinta nada dentro del partido conservador y que nada quieren con él sus correligionarios, aunque les dé *te con h*.

¿Dónde hay mayor ironía que ser el dueño de una casa y no poder firmar las invitaciones, ni recibir el homenaje de los invitados?

Su situación cómica corre parejas con la de los gobernadores de Barcelona que, siendo los encargados de velar por la tranquilidad de la ciudad, se les limpiaban los terroristas las botas en los cortinones.

Que es lo que va á hacer la mayoría con los nuevos y flamantes que en los salones de Gobernación acaba de poner el político provinciano.

Estamos amenazados de un nuevo impuesto.

No sabemos qué nombre fantástico le dará la Administración, ni si será municipal, provincial ó nacional; lo que sí sabemos es que se cobrará.

Su recaudación tendrá por objeto cubrir las gran-

des mermas producidas por los desfalcos en el Tesoro, pues como éste es «menor de edad» lo mismo que el plato del juego del tresillo, alguien tiene que restituirle ese dinero, y el más indicado es el contribuyente.

El Tesoro no puede perder ese dinero, porque todos sus ingresos tienen ya en la Ley de presupuestos, marcado su destino ineludible.

A no ser que en el del próximo año económico se presente una partida especial para desfalcos.

Y aún habrá diputado que, cuidando los intereses de los desfalcadores, la tache de mezquina.

De lo contrario, habrá que apelar al *impuesto nivelador*, que, como todos los demás impuestos, será subastado y el arrendatario se fugará con los fondos.

Y así sucesivamente.

¡Y aún habrá quien diga que la Administración pública es complicada!

Ya han empezado á circular por las casas los boletines de suscripción para el exterminio de la mendicidad en las calles.

El Alcalde ha reformado su juicio, y lejos de declarar en el documento la suscripción obligatoria y de

conminar al vecindario, si no se suscribe, con terribles castigos, se deshace en súplicas y en cumplidos y se pone tan en razón que, la verdad, entran ganas de suscribirse.

Lo malo es que, al ir á estampar la firma, se le viene á uno á la memoria los frecuentes desfalcos registrados, y tiembla uno por la seguridad de esos fondos.

¡Dios mio!—dice uno mientras rubrica—¿aliviare con este dinero una desgracia ó irá á engrosar la lista civil del Príncipe de Mónaco?

Malas lenguas dicen que el gran duque de Boris, nuestro último huésped augusto, se ha llevado como muestra de los productos de nuestro país una lindísima española.

El enviado ruso la empaquetó el día antes en unión de otros objetos nacionales, tales como un mantón de Manila, unas castañuelas, un traje de torero y otras chucherías características que ha adquirido en España.

Lo que no sabemos es si la preciosa andaluza (dicen que es sevillana), la lleva para su uso particular ó para un obsequio.

Debe ser un obsequio, porque con él se puede quedar bien con mucha gente.



MUERTOS QUE VIVEN



EL PROLÍFICO POETA

D. Juan Antonio Cavestany

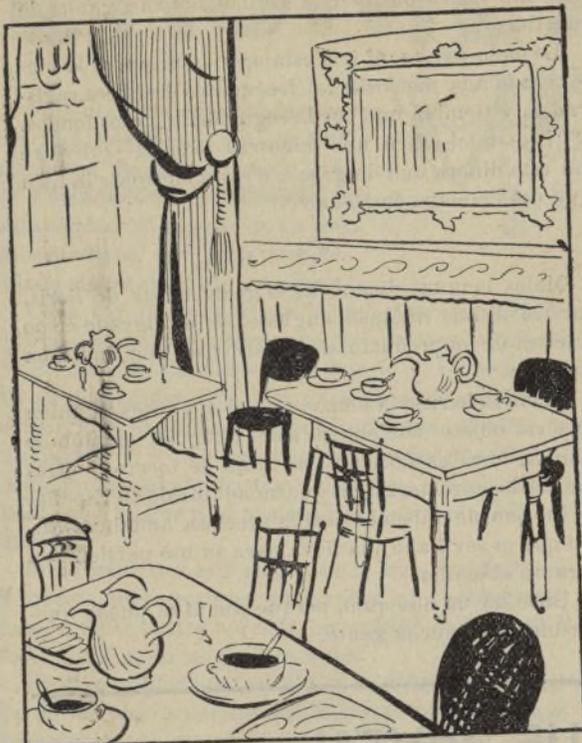
DEJÓ DE RIPIAR

S. M. La Reina y La Comedianta, la Excm. Sra. Duquesa de la Vallière, D. José Nerón, hijos, hijos y más hijos, ruegan á V. se sirva acompañar la conducción de sus poesías desde la Real Academia de la Lengua á la librería de viejo de la calle de la Paz donde quedarán depositadas.

Se suplica el carro para el cascote.

MONERIAS DE ACTUALIDAD

(Dibujos de ROBLEDANO)



Los té de La Cierva.

El jueves último acudieron á los salones de Gobernación los senadores y diputados de la mayoría, y al poco rato había desaparecido la mayoría..... de las pastas.



El último gran poeta.

—Acaban de enterrarnos en la Coruña con los restos de Curros Enriquez, al último gran poeta que nos quedaba.
—Y que lo diga usted. Estos jovencuelos de ahora son unos tipos que no tienen nada de curros.



La despedida de Fuentes.

—El maestro ya ha tirao en Madrid el estoque y la muleta.
—¡Toma! Con el dinero que se lleva por delante ya può tirar la muleta..... y andar solo.



Candidatos á la estafa.

—Aquí me tienen ustedes: tengo bastante buena figura, bastante partido con las *demi-mondaines* y bastantes ganas de tener dos pesetas. Sólo me falta para *redondearme* que me hagan bastanteedor de la Caja de Depósitos.

DICCIONARIO DE ¡ALEGRÍA!



N

N.—Décimasexta letra del alfabeto, y de una gran utilidad para casos de apuro. Además, es una letra cómica, no por la gracia que puede tener, sino por su constante afición al teatro, á pesar de lo cual no adelanta nunca, según puede verse en todos los carteles donde los últimos personajes del reparto están siempre desempeñados por N. N. Es letra que usan mucho las redacciones de los periódicos y los traductores de obras extranjeras; por eso habrán ustedes visto con mucha frecuencia y entre paréntesis generalmente (*N. de la Redacción*), (*N. del traductor*). Y no queremos seguir hablando más de esta letra, pues todo cuanto se diga de ella es de ene.

Nacimiento.—Armatoste del peor gusto posible que entusiasma á los chicos por Nochebuena. Hay también personas mayores que lo toman en serio, y se dedican á armarlo con toda solemnidad. Generalmente, estas personas lo hacen por recurso; es decir, por no estar ya para otros nacimientos.

Nación.—Una cosa así como España, sólo que con dinero, ferrocarriles, barcos, comercio, instrucción, colonias, etc. y sin Maura.

Nadar.—Sostenerse sobre el agua y seguir en ella la dirección que se quiere. Es operación bastante difícil, sobre todo cuando hay que nadar y guardar la ropa, cosa que todavía no hemos visto hacer á nadie, porque el que tiene la ropa *bien guardada* (á real por duro al mes) es todo el que no *nada*..... en la abundancia.

Nadie..... diga «de este agua no beberé». Es un pronombre indeterminado y absolutamente negativo, de una gran fuerza de convicción en casos especiales, por lo sintético

y lo contundente, como, por ejemplo, cuando hay que contestar á esta pregunta: ¿Quién cree en el talento de Capdepón? ¡NADIE!

Nalga.—Porción carnosa que ya saben ustedes dónde está situada. Hay *un* porción de mujeres que parece que no se enteran, cuando se recogen las faldas.

Nápoles.—Rico vergel. Es lo que sabemos todos, gracias al *Tenorio*.

Naípe.—Cada una de las cartas de la baraja. Ibamos á dar de muestra el *as de oros*, pero nos hemos decidido por el *siete de copas* para evitar el peligro de que nos lo fallen.



Naranja.—Fruta de color rojizo y forma esférica muy dulce al paladar y muy útil para tirársela á los malos toreros. Puede usted encontrar todas las que quiera por cientos, por docenas y á pares: lo difícil es encontrar la *media naranja*.

Narciso (*Díaz de Escobar*).—El hombre que ha escrito más *Cantares* en España, habiendo conseguido publicarlos en todos los periódicos..... menos en ¡Alegría!

Narcótico.—Extracto..... de un discurso de Rodríguez Sampedro.

Nardo.—La flor más larga que se conoce. No tienen ustedes más que ver sino que se vende *por varas*.

Nariz.—Apéndice facial. Hay caras en las cuales la nariz no es el



apéndice, sino todo el *tomo*. Véase la muestra, que es de tomo y lomo.

Natural.—Todo lo que no es falsificado. Sin embargo, un hijo *natural* no es *legítimo*; vaya usted á saber por qué!

Navaja.—Arma que ha querido abolir La Cierva y ¡como si no! Todos los días hay un crimen, y la navaja sale á relucir. Las únicas que llegarán á abolirse un día serán las navajas de afeitar, y eso, no por La Cierva, sino por el uso de las maquinillas.

Nave.—Nombre genérico de toda embarcación. Véase también en sentido figurado: como por ejemplo, la *nave del Estado* y la *nave de cerdos del Matadero*, que viene á ser lo mismo.

Necesidad.—Véase KIOSCO..... si es urgente la cosa.

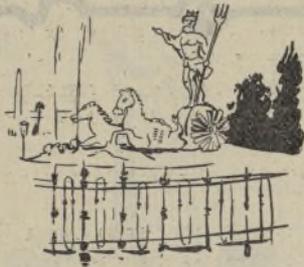
Néctar.—Lo que bebían los dioses. Ahora lo que se toma es *the* con pastas y con *h* en medio, según La Cierva.

Negociado.—Departamento ministerial con un jefe y la mar de empleados. Casi todo lo que va usted á buscar no es de allí; *de aquí*..... la frase: *eso no es de mi negociado*.

Negocio.—Una cosa que se hace hoy día con la mayor facilidad y es

número genérico á infinidad de estafas, chanchullos, malversaciones, etcétera. Todo es negocio.

Neptuno.—*De los mares, Rey me llaman, etc., etc.*



Nerón.—Drama de Cavestany que dejó en ridículo al tirano de Roma.

Nervios.—Filamentos que transmiten las sensaciones al cerebro. Sirven para todo y siempre tienen la culpa de todo. Las mujeres son las que los explotan mejor. Hay ataque de nervios que no se pasa hasta que no se paga la cuenta de la modista.

Neutro.—Lo que no es masculino ni femenino precisamente. ¡Peor para ello!

Nicolás II.—Czar de Rusia. Los rusos le llaman *ppádre!* y los japoneses *pprimo!*

Nicho.—Última habitación del hombre, con vistas á la eternidad. Un poco estrecho es para nosotros,

pero el que se muere, ¡se queda tan ancho!

Nispero.—Fruta que se come, pero como quien no come nada. Acuérdense ustedes de aquello de *Quien nisperos come....., etc., etcétera.*

Nitrato.—Sal que se forma por la combinación del ácido nítrico con una base. Cuando es *de plata* sirve..... ¡para ver las estrellas!

No.—Negación terminante y categórica. Dos veces *no*, aunque resulte par, es *nones.*

Noble.—Cualidad de ciertos personajes y de ciertos toros; con la diferencia de que éstos, además, son bravos, y los otros no.

Nochebuena.—Festividad la más razonable de todas, porque se celebra á fuerza de comida.



Noria.—Aparato para sacar agua; es la única definición y no

hay que darle vueltas. Es decir, lo único que hay que hacer, eso.

Norte.—Estación de Madrid á donde llegan todos los extranjeros que vienen á ser víctimas del timo del entierro. También suelen llegar por la del Mediodía.

Nostalgia.—La que siente Romanones por la cartera de Gobernación.

Novela.—Véase el proceso de Rull.

Noviciado.—Parada obligatoria del tranvía de la calle de Ancha.

Novejarque.—Ingenio célebre que floreció á fines del siglo XIX á la par de Melitón González y Pérez Zúñiga.

Nube.—La de cuentistas que cae cada dos años sobre *El Liberal.*

Nuevo.—*Nihil sub sole.*

Nuez.—Fruta seca que para ser comida necesita ser previamente cascada. También se llama nuez á la prominencia que ofrece el hombre en la parte delantera del pescuezo. Esta nuez no se casca; los más bravos lo que hacen es morderla.

Nuncio.—Representante del Papa, á quien todo el mundo va á contarle lo que á los demás no les importa, ni á él tampoco. No sabemos si luego él le irá con el mismo cuento á Su Santidad.

Nada..... más por ahora.

Ñ

Ñ.—Décimaséptima letra de nuestro alfabeto y el de ustedes, y décimacuarta de las consonantes. Carecen de la articulación ñ y la usan para la pronunciación, pero sin la tilde, varios idiomas, sirviéndose de la *nh*, la *ny*, la *nh* y la *gn*. Entre estos idiomas figura el portugués, que se sirve de *nh* porque perdió la tilde de la ñ en un timo.

Se pronuncia, como ustedes saben, *eñe*, y su pronunciación lleva aparejada cierta rabia y expresa muy bien el esfuerzo que hacen los carreteros cuando se atrancan las ruedas y no hay tiro que arranque.

Ñaque.—Conjunto ó montón de cosas inútiles y ridículas. Por ejemplo, todas las disposiciones de La Cierva.

Ñiquiñaque.—Palabra que, por no pronunciarla, se puede dar dinero.

Ñoño.—Composición modernista en verso ó prosa.

Ñoña.—Moral, marca «Aguilar de Campóo».

Ño..... podemos seguir con esta letra.

LIBROS EN SOLFA



Pues señor,.... este era un padre que tenía una hija llamada Aurea, literata sin lentes, pues maldita la falta que le hacían con unos ojos tan hermosos, y con un cuerpo seguramente más artístico y sugestivo que todos los cuadros juntos de la Exposición de Bellas Artes, próxima á abrirse.



balcón y oyendo eso de

Esta Aurea vivía tan tranquila en Argelez, provincia sin cacique y con tranvía, como en la mejor y más fantástica de las provincias españolas.

Pero tenía la maldita preocupación de que iba á ser muy desgraciada, y reflexionaba sobre ello los domingos por la tarde asomada al cantar á las chiquillas de la calle

Me casó mi madre,
me casó mi madre
chiquita y bonita,
¡Ayayay!.....

La pobre literata solía recibir anónimos en que la ponían como hoja de perejil y la acusaban de gastar postizos y rellenos (cosa de todo punto falsa, podemos jurarlo) y solía también recibir las visitas de un tío suyo que quería á todo trance casarla con un joven de la localidad, Fernando Elío, que contaba con un automóvil en buen uso y varios millones, y pretendía hacerse oír de ella con el ruido del motor. Pero ella se hizo la sorda y púsose á escuchar otro sonsonete más poético: el de los versos de un tal Alvaro Bretón, joven vate recién llegado de Madrid con mucho pelo y pocas pesetas y con quien ella acabó por casarse, dejando plantado al de la gasolina.

Y sucedió que al salir de la iglesia y meterse en el tren para ir á Madrid, la enamorada literata sufrió una horrible decepción. Su poeta, su maridito, cogió una «merluza» tan prosaica como la de un peón de albañil que no sabe hacer versos, y vomitó, poniendo perdido el coche-cama y echando por su boca hasta la primera aleluya que había hecho. Ella, desolada, exclama, y con razón:

—¿Y esto es el amor en los poetas? ¡Pues me he lucido!

La literata sospecha vagamente que «su poeta» es un tío, y antes de entrar el tren en agujas, en Madrid, no le cabe la menor duda de la barbaridad que ha hecho casándose con Bretón.

En efecto: apenas pasa una docena de días de luna de miel, el marido empieza á hacer una vida desastrosa de juergas, borracheras, cocottes y poesías versallescas, y ella esperándole todas las noches hasta que amanece el día.

Además, Bretón ha traído al mundo dos misiones: una, hacer versos, y la otra, dar sablazos de mil pesetas. Siempre que Bretón abre la boca para pedir, ya se sabe que son mil pesetas; para este hombre no exis-

ten otras cantidades. La víctima de estos sablazos inalterables es Luis Vega, un antiguo amigo, serio, elegante, con pocas carnes y muchos billetes de á mil, que tiene la previsión de llevar siempre en la cartera por si se encuentra con Alvaro.

Esta amistad reducida á metálico se estrecha más cada día, y el generoso Luis acaba por brindar su casa, un hotelito enfrente de la Moncloa, á Bretón y su mujer. Luis tiene una hermana, y Aurea tendrá en ella otra.

Bretón acepta el convite y tiene en la punta de la lengua pedirle otras mil pesetas, pero se calla; coge los trastos y ¡hala! al hotelito de la Moncloa.

Pasa el tiempo; sigue la desastrosa vida de Bretón (con los naturales sablazos), y Aurea, Marieta y Luis, que no salen de casa, se quieren como hermanos.

Mas por lo que respecta á Luis y Aurea, la fraternidad toma otros rumbos bien distintos, y.... fuerza es decirlo, acaban por enamorarse, por idolatrarse y no dejan cosa por hacer. Desengañada Aurea de su marido, encuentra en Luis el ideal, y él encuentra en Aurea tres cuartos de lo mismo.

Pero está de Dios que Aurea sea una criatura desgraciada, y se le muere el amante, el pobre Luis, que deja en el mundo un rastro de amor y de billetes.....

Aurea se mesa los cabellos, Alvaro empieza á desconfiar de la Casa de la Moneda, y loco, sin saber qué hacer, porque no hace nada desde que se casó, y ganoso de gloria y dinero, proyecta un lance, un duelo que le dé notoriedad.

Y el Dr. Marial, que es el ofendido, le da un pinchazo en buen sitio y le quita de en medio.

Aurea, viuda, lucha por la vida inútilmente. Pretende vivir de la pluma, y nada; sabiendo hacerlo mejor que su marido, hasta el punto de haber logrado éxito; Alvaro firmando como suyos cuentos de su mujer, nada.... Entonces rueda todos los escalones del honor y llega á convertirse en una de tantas.....

Pero he aquí que Elío, el del automóvil, sigue enamoradísimo de ella, allá en Argelez, y se viene á Madrid y no la deja parar hasta que se casa con ella.

Vuelve Aurea á asomarse al balcón en Argelez los días de fiesta y oye el consabido canto de

Me casó mi madre, etc.

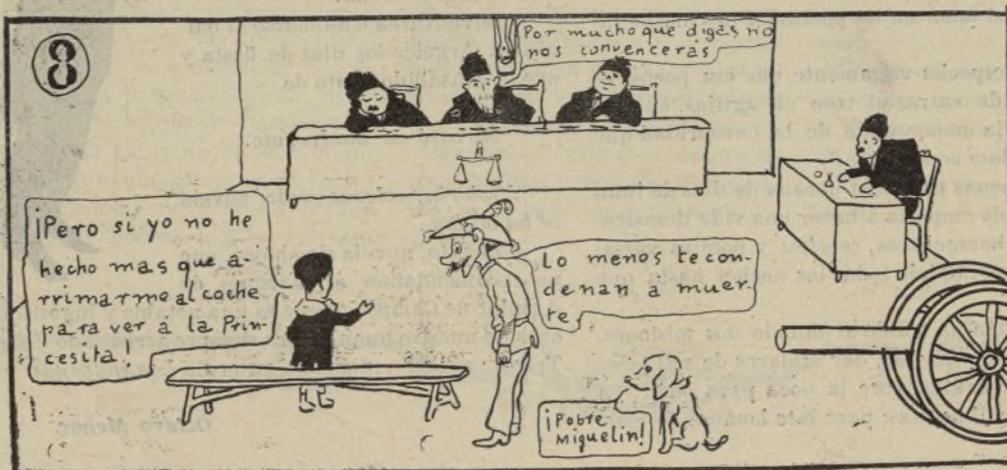
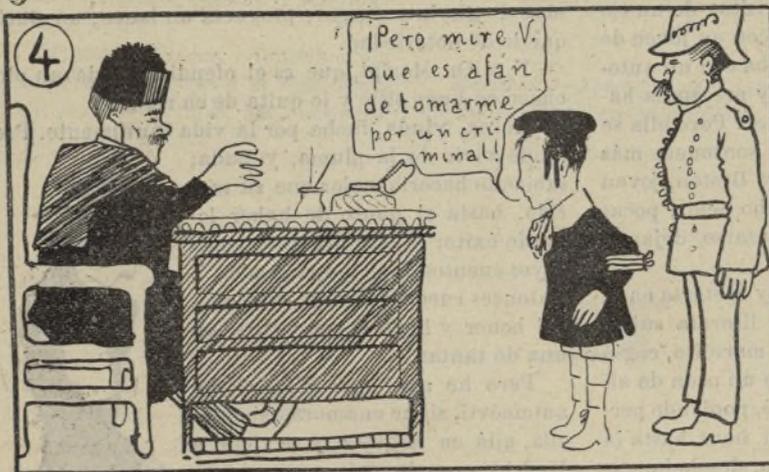
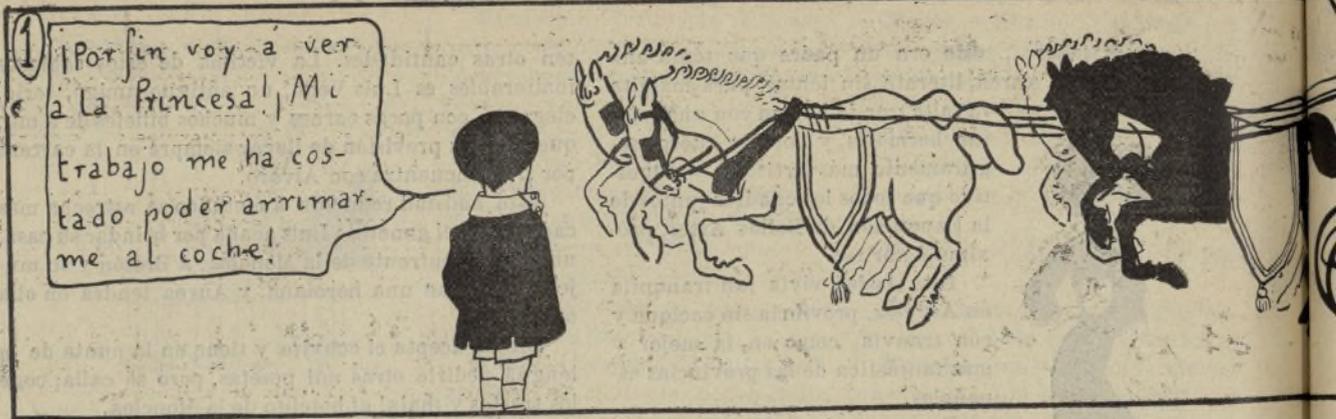
Y *colorín, colorao*, esta novela se ha acabado.

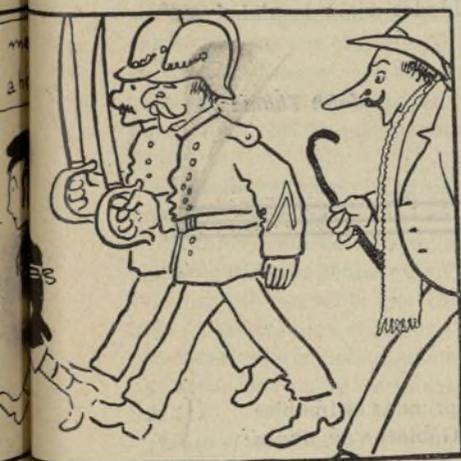
La bruta, novela sin «hoja», que no recomendamos al Marqués de Aguilar de Campóo, y que es una notable y jugosísima obra de nuestro buen y para siempre acreditado Felipe Trigo, verdoso y delicioso autor de *Las ingenuas*.



Octavo Menor.

Las pesadillas de Miguelín





(Prohibida la reproducción.)

LAS TRISTES DESPEDIDAS

Cada vez que se despide del público algún individuo que durante largo tiempo ha monopolizado la admiración de las masas, siento, como envidioso que soy, cierta alegría al verme con un nuevo compañero que viene á engrosar las filas de la masa neutra.

Yo, dejando aparte la habilidad que Fuentes tenía para torear, me pregunto: ¿qué ventajas tiene sobre mí ese individuo, para que á él todo se le vuelvan orejas y fototipias, mientras yo me alzo en vano sobre las puntas de los pies para sobresalir un dedito?

En eso de las coletas ocurre aquello de que á veces no hay que cortarlas, porque se caen solas. Pero hay personas, como Fuentes, que por no confesar la calvicie, echan mano de la tijera y hacen llorar á 18.000.000 de habitantes, no sin recoger antes todos los puros, con ó sin fajín, que les regalan.

Todos tienen más suerte para retirarse que nosotros, los pobres escritores, que debiéramos tener una estatua en cada calle y diez días de indulgencia si quiera por parte de los Gobiernos.

Se retira un político, y así fuera más malo que el garrotillo, empiezan á brotar lágrimas con tal abundancia de los ojos de sus amigos y aun de sus detractores, que casi siempre vuelven al redondel ó al hemicycle, y el que no muere en el poder con honores de todas clases y sistemas, muere en la más brillante de las cesantías y «cuando todavía la patria podía esperar de aquel privilegiado cerebro el fruto de sus desvelos».

De ejemplo debería servirnos á todos la manera de despedirse del Fuentes. Esa cortesía, que le permite torear más corridas que si no se fuera, merece una patente de invención.

La *Corales*, por ejemplo, que ya va estando en mal uso, debería dirigir una circular á todos sus amadores y expresar su deseo de despedirse verbalmente de cada uno..... ¡y algo sacaría! ¿Por qué hemos de consentir que se retire del mundo silenciosamente una «malhechora del bien» por la que acaño un día se agitaban las manos y se sacaban los pañuelos?

¿Por qué un guardia no anuncia su retiro, para que los ratas hagan timos en honor de quien se pasó la vida dejando que ellos la pasaran buena?

¿Por qué el escribiente que ha llegado á los 60 años montado en una pluma de escribir, no se pone de manifiesto, al retirarse, para que las masas acudan á ver los últimos polvos de salvadera, el último rasgo de letra gótica y el girar postrero de un rodillo de secante sobre un libro mayor?

Yo estoy decidido, antes de quitarme el vicio de escribir, á anunciar á golpe de bombo mis últimas cuartillas y mi propósito de despedirme del público en todos sus periódicos y revistas; tal vez así los ingratos que hoy no saben que existo, acudirán á mí desde los pueblos de menos vecinos, en súplica de un pelo de mi pluma, ya que de mi coleta no sea posible.

Decididamente estamos haciendo el tonto con morirnos en los hospitales. Hay que morir en fincas como las de Fuentes, y conseguir que asistan á presenciar nuestras últimas toses, hipos y desmayos, las más distinguidas personalidades de la localidad respectiva.

John Thomas.

PRENDAS MINISTERIALES

En el actual Gabinete
sin alcoba, porque no
la toleraría nunca
el de Aguilar de Campóo,

hay un armario de luna
—San Pedro tiene la llave—
y en él se guardan del polvo
las prendas ministeriales.

Porque al Gobierno de Maura,
diga el país lo que quiera,
podrá faltarle otra cosa,
pero no le faltan prendas.

Envidia de Valeriano,
San Pedro guarda la ropa
que hicieran sastres de Mula
y de Palma de Mallorca.

Háy chalecos fantasía,
blancos chalecos flamantes,
á manera de corazas
contra la opinión unánime.

Hay pantalones á cuadros
que sólo un adorno son,
porque aquí sólo se pone
los pantalones Cambó.

Hay un gorro, un gorro de esos
que usan los maestros de escuela,
con que San Pedro se tapa
«lo que tiene en la cabeza».

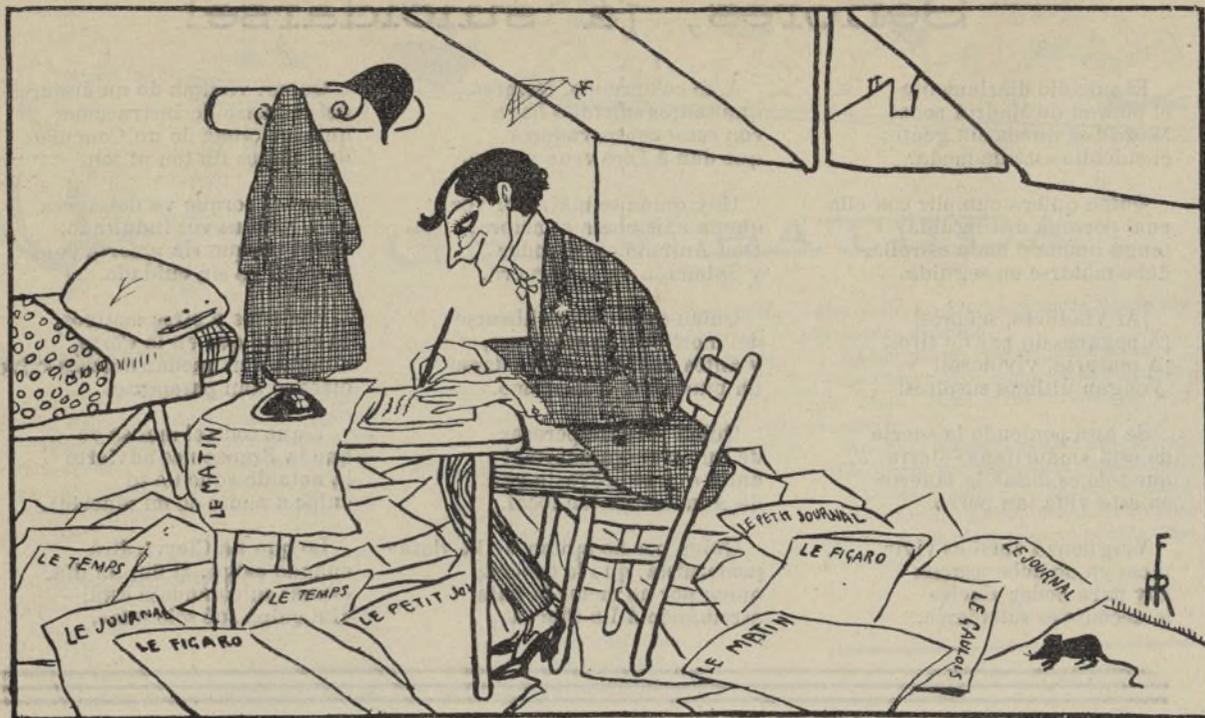
Y hasta hay allí unos pañales,
y, la verdad, no muy limpios,
que sirven para envolver
al señor Sánchez Bustillo.

Otras prendas estimables
tiene el Gobierno de Maura:
la moral y la soberbia,
y estas son las que más gastan.

Mas de lo que está mejor
el Gobierno es de *levitas*,
y de prendas personales
¡eso es una prendería!

Como que para remedio
de esta nación sin dos reales,
van á sacar á subasta
las prendas ministeriales.

A Maura por sus chalecos
le van á dar cien millones.....
¡Y á La Cierva más le van
á dar por los pantalones!



FE DE VIDA

Estoy abrumado. Compromisos contraídos con importantes publicaciones de la América del Sur, la América del Norte y la América del Este, me han tenido privado del tiempo preciso para continuar mis *Crónicas* en ¡Alegría! Todo lo que de mi pluma ha salido durante las tres últimas semanas ha ido a parar a las Américas.

El lector no puede imaginarse lo que es un cronista mundial con residencia fija en *el cerebro de Europa*.

Aquí es donde se desarrollan todos los sucesos importantes para la Humanidad, porque así como la Naturaleza fué tan sabia que colocó los grandes ríos al lado de las grandes ciudades, la civilización ha sido tan oportuna que ha localizado los hechos más culminantes de la vida en este París, vorágine de la actualidad.

Aquí él cronista no vive, no descansa, necesita multiplicarse constantemente para atender a todo, para verlo todo, para enterarse de todo; y en ese caso me encuentro yo.

Para dar cuenta a los lectores de los periódicos que publican mis crónicas del movimiento parisién, necesito multiplicarme de día y multiplicarme de noche; lo cual que me deja completamente extenuado.

La cuestión del traslado de los restos de Zola al Panteón, me ha hecho trabajar de lo lindo por tratarse de un asunto de tanta transcendencia, a pesar de lo cual, todavía no puedo anticipar una palabra de lo que haremos con dichos restos. Lo mismo me sucede con todos los demás asuntos de actualidad, pero yo no dejo por eso de informar a mis lectores, para lo cual me encierro en mi cuarto del Hotel todas las noches y allí, con datos y antecedentes a la vista, confecciono

as crónicas que envío luego a los cuatro puntos cardinales.

En este trabajo no discrepo de los demás corresponsales de la prensa de España; todos tenemos las fuentes de información a las cuales recurrimos en momentos de apuro.

Daría cualquier cosa porque pudieran ustedes verme en el vértigo del trabajo y en la fiebre de la inspiración: baste decir a ustedes que no necesito Diccionario, como otros compañeros míos, para traducir todo lo que trae la prensa del día y de la noche. Yo me lo trago de un sorbo y luego lo vierto sobre las cuartillas con una facilidad asombrosa.

¡Oh! ¡Es mucho trabajo éste de ser cronista!

No sé cómo podemos resistirlo Angel Guerra, Cadenas, Ricardo Blasco y yo.

¡No hay quien resista el trabajo de Angel Guerra, por ejemplo!

Bien es verdad que se lo resistimos entre Cadenas, Blasco y yo.

Y él tan agradecido.

Algunas veces, por aliviarle un poco la labor, llegamos hasta a hacerle medio artículo.

Y él, en agradecimiento, nos obsequia con tinta y papel.

Y, hasta alguna vez que otra, nos trae media docena de pasteles.

En fin, lector, quedamos en que estoy ocupadísimo, y que, desde la semana próxima, reanudaré mis *Crónicas*, procurando en ellas echar el resto y los restos del autor de Naná.

Sánchez Moflete.

Señores, ¡a suicidarse!

El suicidio diariamente
el padrón de Madrid poda;
Madrid se queda sin gente;
el suicidio está de moda.

Quien quiera cumplir con ella
cual persona distinguida,
tenga buena ó mala estrella,
debe matarse en seguida.

¡Al Viaducto, señores!
¡A pegarse un par de tiros!
¡A matarse, vividores!
Vengan últimos suspiros!

Se está poniendo la suerte
de esta «mauritana» tierra.....
que sólo es digna la muerte
en esta vida tan perra.

Vergüenza cursi es vivir
y eso ya no debe usarse;
hoy para poder «lucir»
lo decente es suicidarse.

Y se comprende, lectores,
que tantos suicidios haya
con estos conservadores
que dan á Dios cruz y raya.

Hay quien se mata por ver
que la existencia es artera;
Don Antonio en el poder
y Salmerón en la higuera.

Quien se mata por librarse
del mortífero anarquismo,
y antes que eso, quiere darse
un puntillazo á sí mismo.

Quien prefiere perecer
de una manera anormal
antes que el proyecto ver
de Administración local.

Quien por no aguantar la «lata»
modernista, que le enerva;
quien por no meter la pata
asesinando á La Cierva.

Quien, víctima de un discurso
del Ministro de Instrucción;
quien víctima de un Concurso
de cuentos sin ton ni son.

Quien porque ya desespera
de á Nakens ver indultado,
quien porque «la muerte fiera»
le tiene ya sin cuidado. ...

Por estos ú otros motivos,
es el caso que en la Corte,
aunque aún quedan muchos «vivos»
otros se dan pasaporte.

Y que todo el mes se ve
que la Prensa nos advierte
la nota de «que no se
culpe á nadie de mi muerte».

Lo que La Cierva dirá
cuando caiga, al fin, un día,
—pues suicidándose está:—
«La culpa fué sólo mía».

EL SEXO ANTES DÉBIL

Este titulito exige una explicación, y vamos á dársela á ustedes sin regateos.

Antes, en los felices tiempos guerreros y heroicos y, por añadidura, neofeministas, la mujer estaba conceptuada como un sér verdaderamente débil y metido en casa, mientras el hombre salía de ella para ir al café y á la guerra á cometer unas cuantas barbaridades que quedarían luego consignadas en la Historia.

Pero los tiempos han cambiado, y el feminismo ha venido á hacer de las débiles hijas de Eva una especie de marimachos, tanto en el orden intelectual como en el físico.

Los ejercicios de fuerza, los deportes y el matrimonio (por lo que tiene de fuerza heroica), han transformado una buena parte del sexo antes débil en «profesoras de energía», y hoy pueden dar lecciones de algo más que francés y piano y reirse de la tan acreditada debilidad del sexo.

Documentamos nuestra aseveración con el hecho que acaba de ocurrir en Lieja. Una muchacha llamada Sofia Boutreau, despechada porque su amante, con quien vivía, trataba de romper con ella los amorosos lazos, cogió á su galán *con una mano*, y con la mayor facilidad lo tiró por la ventana.

¡Si esto es sexo débil!.....

Hay que hacer constar, empero, como aclaración á tales fuerzas físicas, que la Boutreau trabaja en el Circo de Lieja, dedicada á ejercicios atléticos, y levanta un automóvil con seis personas.

Para una mujer así, figúrense ustedes lo que significa un amante, por mucho que pese.

Pero no disculpan los ejercicios gimnásticos, los deportes ni el matrimonio de más aguante, la fortaleza de las mujeres que empiezan á ponerse en circulación. Prescindiendo del vigor físico y de todo posible cintu-

rón eléctrico, es indudable que la mujer del siglo XX *le puede* al hombre. Su fuerza moral es mayor que la del sexo feo, llamado fuerte.

Presintióndolo así con cierto miedo, dijo el conocido cantable de zarzuela:

¡Si las mujeres mandasen!.....

Si la mujer mandase, ¡pobre hombre!

Y de que acaba mandando no les quepa á ustedes la menor duda. El feminismo en creciente que nos acusa ya ha empezado á tirarnos á los hombres por la ventana, aunque moralmente, y acabará por hacerlo de veras.

Adán, rey de la creación, será destronado, y una suegra feminista la encargada de regir los destinos sociales y zurrarnos la badana, diciéndonos:

—¡Toma, toma sexo débil!

¡Ay, si! «La Isla de San Balandrán» nos amaga siniestramente. La mujer del porvenir será un atleta que levantará un automóvil con seis maridos, y todas nuestras protestas de autoridad y fuerza sobre la mujer, irán á estrellarse contra las losas del patio de la vecindad cuando seamos dulcemente lanzados por la ventana.

¡A prevenirse, compañeros!

¡A armarse de fuerza!

Se recomiendan la gimnasia como medida preventiva, y los ejercicios de circo.

Novios, amantes, maridos..... ¡ojo con el sexo débil!

¡Ojo con las ventanas!

Se recomiendan también los pisos bajos.

No os dejéis engañar por la traidora y suave muestra de «Hay ascensor»;

¡Nada, á armarse y contra el feminismo!

Como representación del sexo fuerte (antes débil).



GRAN BATUDA

Miedo principesco.

«El *leader* socialista de Cincinnati, Kleim, habiendo sabido que el Príncipe de Pagán le aludió en sentido ofensivo, ha retado al noble francés para un duelo á la americana con guantes de boxeo, y le ha escrito: Os esperaré durante todo el día del lunes.

El Príncipe no ha contestado; ha mandado cerrar las puertas de su casa y ha aislado el teléfono.

Que es una elocuente manera de responder al reto.

Miedo hasta cierto punto natural en un Príncipe que piensa contraer matrimonio en breve.

Y está decidido á conservar incólume su real persona, pese á los duelos á la americana.

Por tan lógicos motivos ordena cerrar las puertas de su casa.

¡Y aísla el teléfono!

Para evitar toda posible comunicación «á la americana».

**

Un valiente.

«Del pueblo de Maella dicen que hallándose podando unos olivos el vecino José Lecha, vió de pronto que se acercaba un lobo hambriento á dos mulas y una cabra de su propiedad que se hallaban no lejos de él.

»Aunque las mulas estaban trabadas se defendieron á coces de las acometidas de la fiera.

»El lobo entonces dirigióse contra la cabra, pero Lecha bajó del árbol en que estaba y cuchillo en mano le acometió y comenzó con él una lucha terrible, hasta que logró hacer huir á la fiera, después de asestaría una tremenda cuchillada.»

Es un hombrecito Lecha y gloria le da esa lucha, pues por poco al lobo *mecha* gracias á su fuerza mucha.

Á una fiera hecha y derecha propinaría un escabeche..... Eso es ser valiente, Lecha; lo demás..... ¡palo campeche!

**

Un titulito.

Leemos en un diario:

«Tormenta prematura.»

¡Hombre! Eso de prematura no deja de tener cierta gracia.

¡Ni sospechábamos que el calendario fuera tan *precos* en ciertos pueblos! Todo sea por Dios y los cambios atmosféricos.

**

Vilanos.

¿Que Fuentes se fué? No importa. Nos quedan, gracias á Dios, *Machaquito*, los *Bombitas*, el *Algabeño* y *Cambó*.

Á Mendoza y la Guerrero, ¿qué drama les gusta más de cuantos han estrenado? Pues, el de ahora: *Figurar*.

Para mañana en Apolo dan *El porvenir del niño*.... ¿Querrá el título aludir al famoso *Gabrielito*?

¿Sabéis dónde está Zabala? Decídmelo, si lo sabéis; porque le presté diez duros y ya no le he vuelto á ver.

Al *Tobboggan* se parece Don Alejandro Pidal, pues no hace más que dar vueltas á fin de ganar un real.

La estadística curiosa sobre los atropellados por los «autos» de Madrid, cuentan con un nuevo *Dato*.

**

¡Que siga!

Rodrigo Soriano ha hecho un viaje de Madrid á Murcia y ha dado un *meeting*, con el único objeto de proponer que se

pida al Sr. La Cierva renuncie el acta por el distrito de Mula.

No nos parece bien tal proposición.

La Cierva debe seguir siendo diputado por Mula, como otros lo son por otro nombre.

Además, debemos estarle agradecidos á La Cierva por representar ese distrito.

Gracias á Mula, de Rodrigo Soriano abajo todos han podido mantener durante mucho tiempo el fuego sagrado de la frase y del chiste.

**

(De *Le Rire*.)



—Pero camarero, esto es una broma de mal gusto: me da usted un periódico impreso al revés.

Madrid típico.

Los automóviles han vuelto á hacer de las suyas.

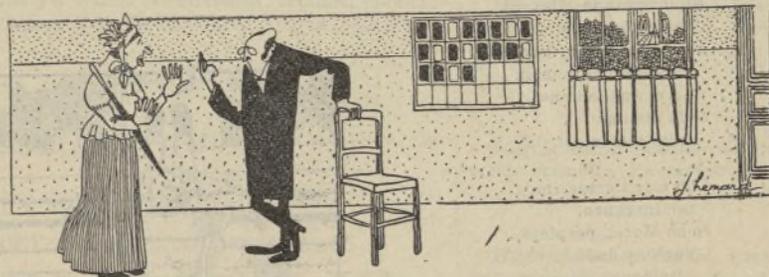
Y los crímenes pasionales también.

¿Qué le falta, pues, á Madrid para tener su habitual fisonomía?

¡Pues una nueva hazaña de La Cierva!

**

(De *Le Rire*.)



EN LA MORGUE:

—Señora, hay varios cadáveres de esas mismas señas. Déme alguna otra particular.

—¡Ah, sí! El difunto hablaba siete idiomas.

(Del Pêle-Mêle.)



Aparato para beber con la seguridad....



de que le llevan a uno a casa fácilmente.

Exposición de Arte retrospectivo.

Aseguran que el éxito de esta Sección de la Exposición hispano-francesa será grandioso.

Son en gran número las iglesias catedrales que han anunciado el envío de objetos valiosísimos.

Muchos particulares, poseedores de joyas antiguas, no han vacilado tampoco en enviar lo que consideran ha de llamar la atención.

Entre los envíos figurará, seguramente, un artístico Sánchez Bustillo, joya de la Hacienda.

Un grabado antiquísimo representando la estatua de Alfonso XII.

Un pergamino en que piden miles de firmas el indulto de Nakens.

Unos planos de la Gran Vía de Madrid.

Infinidad de objetos, todos de gran valor y perfectamente retrospectivos.

**

Seguidillas atmosféricas.

En los pasados días
los madrileños
hemos sufrido muchos
cambios del tiempo.
¡Ay, qué semanita,
cada día calores
fríos y estafas!

Con este tiempo, ito
tan inseguro,
como Moret, pei plejo,
vacilo y dudo.
¿Me pongo capa?
¿Me aligero de opa?
¿Saco el para guas?

—

Con essto cambios bruscos
que aún nos persiguen,
viene á Madrid la Otero;
va á divertirse.
Con este ambiente,
¡tan pronto va á estar fría
como caliente!

Hombre, que no moleste,
pues me disgusta,
esta medio chiflada
temperatura.
Que cambie el tiempo;
¡Que cambie el tiempesito
y el Ministerio!

**

Dimisiones.

El Presidente del Consejo de Ministros de Inglaterra ha dimitido....

¿No le dará envidia á D. Antonio?
Tenemos mucho que aprender del extranjero.

**

Cartel de teatros.

Ofrecemos á ustedes una lista de los posibles autores de obras que están más en cartel.

Osma, *El genio alegre*.
Cambó, *Camino de flores y Torear por lo fino*.

López Domínguez, *Alma de Dios*.
Aguilar de Campó, *La carne flaca* (con «hoja»).

Gabrielito, *El hijo de su Exeelencia*.
Sánchez Bustillo, *Yo, gallardo y calavera....*

Vadillo, *Las primeras lágrimas*.
La Cierva, *La taza de té*.

**

Contra el hipo.

Copiamos:
«Afirma el Dr. Argellier que para detener el hipo le da un resultado seguro la deglución de una piedra de azúcar empapada en vinagre.»

Nosotros conocemos contra el hipo otra clase de remedios.

**



GUILLERMO II.— Los periodistas de la tribuna del Parlamento se han declarado en huelga.... ¿Qué podríamos quitarles á los polacos durante el tiempo que los periódicos estén callados?

(Del Pêle-Mêle.)



— ¡Aquí, Pepito! ¡Aquí no nos llueve!

La ley de Administración local quitaría el hipo instantáneamente.
Sería el susto de los sustos.
Y las bombas de Barcelona se recomiendan también para quitar el hipo político.

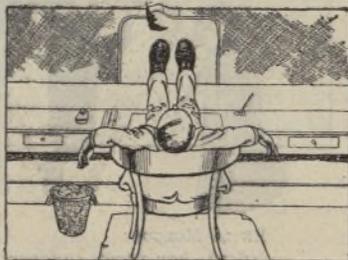
**

Leo.

«Una bomba en Sildo-Kiosk.»
«Otra bomba en Roma.»
Digo, ¿eh?
¡Cómo deben estar las autoridades de por ahí fuera de confidentes!

**

(Del Pêle-Mêle.)



Cuando llega la hora de cerrar....



el público se entera fácilmente de ello.

A NUESTROS LECTORES

A partir del número 45 ¡ALEGRIA! consta de veinte páginas (como nuestro extraordinario de Año Nuevo) y su precio es veinte céntimos.

Precios de suscripción.

	Pesetas.		Pesetas.		Francos.	
Madrid	Un año.	9	Provincias..	Un año.	10	
	Seis meses.	4,50		Seis meses.	5	
	Tres meses.	2,25		Tres meses.	2,50	
				Extranjero..	Un año.	13
					Seis meses.	7

Los lectores que deseen suscribirse remitirán el adjunto Boletín a la Administración, San Lorenzo, 5, expresando con toda claridad sus nombres y señas.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____

Población _____ Calle _____

_____ Provincia _____

Por _____ meses desde 1.º de _____



NOTA. Los suscriptores de provincias y extranjero, deberán acompañar con el Boletín el importe de su suscripción para que no sufran retraso en el recibo de la misma.

ANUNCIOS ECONOMICOS

En esta sección admitimos anuncios por palabras al precio de 10 céntimos cada una, siendo el minimum de percepción una peseta, y anuncios por líneas á peseta la línea del ancho de la mitad de la plana.

Cada anuncio satisfará 10 céntimos en concepto de impuesto de timbre.

POR PALABRAS

Novedades.—Fotografías, libros, gomas. Curiosidades galantes incomparables. Catálogos 50 muestras, 3 pesetas; 100 muestras, 5 pesetas; 200 en tamaño americana, 9 pesetas, sellos ó giro. No confundir fotografías con postales, Central Office, Budalú, calle Cervantes, Madrid.

Libros festivos, postales alegres y preservativos; gratis catálogo enviando sello á *Mimí*, Jardines, 10.

Preservativos de seda pura, garantizados, únicamente en LA MASCOTA, Gato, 4.

POR LÍNEAS

Muebles al contado y á plazos. — Perfumería, cepillos, plumeros y mil artículos diferentes.—Hijos de M. Grases, Atocha, 16, y Fuen-carral, 8.

Gran Hotel de ventas y guarda-muebles público. — Atocha, 34. Teléfono, 860.

OPOSICIONES AL CUERPO DE PENALES
ACADEMIA RASO
TEÓRICO-PRÁCTICA DE DERECHO
Corredera Baja de San Pablo, núm. 12, 2.º (frente á Lara).

ESTADÍSTICA, Pizarro, 14, principal.
Próxima convocatoria. Internos, 150 pesetas, Externos, 25 pesetas.

POR PALABRAS

Deseo comprar Virgen Pilar plata gran tamaño. Unión, 4, 2.º, derecha.

Liquidación muebles por cesación comercio. Desengaño, 22.

Huéspedes en familia, buen trato y económico. Barco, 9, triplicado, 2.º

No me dices posibilidad sorpresa encanto mío. Guarda pruebas cariño y no olvides día próximo facilidad vernos. Tuyo y todo.—Coko.

COMPANÍA DEL TELÓN CINEMÁTICO EN MADRID

9, Costanilla de San Pedro, 9

—
Teléfono núm. 754
—

Esta Compañía tiene el honor de poner en conocimiento del público que para todo lo concerniente á publicidad en el Teatro de Apolo y en la valla de la calle Mayor, 17, debe dirigirse á sus oficinas.

9, COSTANILLA DE SAN PEDRO, 9

—
Teléfono núm. 754
—

BALNEARIO Y AGUAS DE PUERTOLLANO

Ácido, Alcalinas ferruginosas bicarbonatadas,
Estómago, Debilidad general, Vías urinarias, Re-
constituyentes.

Pedid la sin igual agua de Puertollano en Farmacias,
Hoteles, etc. La mejor agua de mesa.

Al por mayor: Pérez, Martín, Velasco y Compañía
ALCALA, 7

PARA INFORMES Á SU ADMINISTRADOR
LUIS FRANCÉS

SASTRERÍA

DE

JOSÉ DE LUCAS

VICTORIA, 7, ENTRESUELO

Extenso surtido en géneros para la presente estación.

—
ÚLTIMAS NOVEDADES

LA CERÁMICA INGLESA

33—Alcalá—35

DEPOSITO DE LAS VAJILLAS

MINTONS

Y COPELAND

Cristalerías francesas

belgas é inglesas

—
33 * ALCALA * 35

—
¡ALEGRÍA! se publica los Miércoles, **20 céntimos.**

Redacción y Administración, San Lorenzo, 5—MADRID—Teléfono 2.717.



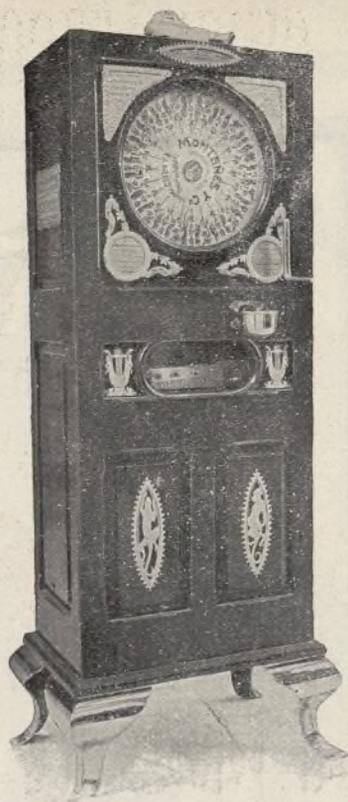
¿Qué defecto tiene el café Kananga?
Que gusta más cada día.

POR ACREDITAR

la casa, cinco hermosas postales enviaré como muestra á quien remita 0,75 en sellos de correo. Catálogo con últimos precios gratis. Los mejores en género sicalíptico. Libros festivos.

A. REYES MORENO

DESENGAÑO 9 y 11
MADRID



MAQUINAS AUTOMATICAS MUSICALES

CON SORPRESAS EN METALICO

POR MEDIO DE LA RUEDA DE LA FORTUNA

Marca **MONTAÑES y C.^a**

PATENTE POR 20 AÑOS

Declaradas lícitas por los Tribunales competentes y únicas autorizadas de Real orden.

De *Magníficos resultados* en vestíbulos de teatros, salas de reunión ó espectáculos, cafés, círculos, balnearios, etc., etc., y de gran atracción y entretenimiento, sin distinción de clases, edades ni sexo.

LA FABRICACION Y VENTA EXCLUSIVAMENTE Á CARGO DE LA CASA

R. DE TORRES

Para el extranjero se ajustan al tipo de moneda que se desee.

LOS PEDIDOS Á LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

SAN LORENZO, 5. — TELÉFONO 2.717. — MADRID



PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**

REMEDIO DIVINO

Antirreumático, infalible en todas las manifestaciones de tan general y molesta enfermedad, de éxito seguro. A la primera fricción desaparece el dolor por intenso que sea. De venta en todas las farmacias, al precio de **5 pesetas frasco.** Agentes generales: **Pérez Martín, Velasco y Compañía, Alcalá, 7, Madrid.**

Photo-Hall

ARTÍCULOS DE FOTOGRAFÍA

TRES LABORATORIOS EN ALQUILER

20 — PLAZA DEL ANGEL — 20

→ MADRID ←

BRAULIO LOPEZ

PRÍNCIPE, 27

Primera casa en artículos para fotografía

APARATOS Y PRODUCTOS

DE LAS MEJORES FÁBRICAS

Lea usted ¡ALEGRÍA!

Imprenta de Eduardo Arias, San Lorenzo, 5 — MADRID — Teléfono 2.717.



—Pero, hija, todas las novilladas tienes que coserle á *ese* la taleguilla por el mismo sitio. ¡Y luego dice que no le vuelve la cara á los toros!
—¡Claro que no les vuelve la cara! Lo que les vuelve es la *crúz*.