

15

CENTIMOS

## ¡ALEGRIA!

15

CENTIMOS



## Sobre el milagro del Santo

(Dibujo de Sancha.)



—Sabe usted lo que la digo, prenda... ¡Que ya podía bajar por aquí aquel ángel que le guardaba los bueyes á San Isidro!

—¿Y para qué?

—Pues, *pa* que se quedase al cuidado de la criatura, mientras usted y yo nos retirábamos á orar.

Ayuntamiento de Madrid



**J. SUGRAÑES**

JOYERO

**16, ARENAL, 16**

Medallas artísticas, pendentifs, pulseras y sortijas de petición

**VARIADO SURTIDO EN OBJETOS DE PLATA**

**PRECIOS DE VERDADERA FABRICACIÓN**

## Photo-Hall

ARTÍCULOS DE FOTOGRAFÍA

20—PLAZA DEL ANGEL—20

→ MADRID ←

## EMPRESA FARFÁN

Caballero de Gracia, 8, Madrid.

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

**Nacionales**

**y extranjeras**

*El mejor pedicuro es el calzado  
construido por*

## BRUNETE

*reuniendo estética y comodidad.*

Proveedor de la Real Casa

**5-CABALLERO DE GRACIA-5**

## SALÓN ITURRIOZ

El mejor instalado para exposiciones de cuadros

**Molduras**

**Grabados \* Marcos**

**y  
Objetos de Arte**

20—FUENCARRAL—20

GRAN EXPOSICIÓN

DE

**CORONAS Y FLORES**

**DE RUBIO**

Concepción Jerónima, 3, entresuelos.

NOTA.—No confundir esta casa con ninguna otra.

## ENRIQUE REICHARDT

BALLESTA, 7, MADRID

Maquinaria y artículos  
para las Artes Gráficas

Representante exclusivo para España y Portugal de las retículas **Haas**.

PEDID  
EN TODO EL  
MUNDO

# CARABANA

CONSUMO  
UNIVERSAL



## MONERIAS DE ACTUALIDAD

por CAÑAS



Festejos públicos.

— Ya veo, mi general, que va usted á poner la colgadura.  
— Quiá, no señor. Esto es para la iluminación..... Cuarenta lámparas de aceite.



Terrible duda.

— ¿Sabes quién creo que es esa *isidra* que acaba de pasar por nuestro lado?  
— No adivino.  
— Pues D. Jaime de Borbón con refajo y picaporte.



Escenas del cortijo.

— Bueno, Currito. Yo me voy á Sevilla unos días. Ten cuidado de tóo y ahí te dejo las quinientas pesetas para cuando venga el Pernalles.



Los premios del natalicio.

— Pus ná; que de los 50 duros ni una palabra. Después de retrasarse la Patro cinco días, da á luz ayer y me suelta dos gemelos. No hay otro como yo para las *combinas*.

## CRÓNICA

El Sr. Maura está disgustadísimo por el mal resultado que le ha dado la nueva *máquina electoral* empleada para fabricar las actuales Cortes.

Como buen *gobernante*, deseoso de acreditar su *marca política*, no reparó en gastos, como vulgar-

mente se dice, y se hizo construir una *máquina de embutir diputados*, verdadero modelo con arreglo á los últimos adelantos de la *mecánica administrativa*.

El artefacto era un prodigio; bastaba introducir por un lado la lista de candidatos encaillados y el solo



extendía las papeletas, votaba, hacía los chanchullos, falsificaba las actas de escrutinio, y lanzaba, por el otro lado, los diputados triunfantes limpios y morondos para no tener ya más que sentarse en el Congreso.

Pero no es esto lo más maravilloso de la nueva *máquina electoral*, con serlo mucho; lo verdaderamente maravilloso es que ha venido á convertir en realidad la fantástica máquina de hacer embutidos, vista en Chicago por el andaluz del cuento que todos conocemos.

Es decir, que si la clase de diputados fabricados no gusta, basta meterlos por donde acaban de salir, dar contravapor y vuelven á aparecer por el otro lado las candidaturas.

Y esto es lo que, según dicen, piensa hacer el señor Maura, porque la calidad de las actuales Cortes no le satisface.

¿A qué obedeció este fracaso de la fabricación electoral?

No ciertamente á la mala calidad de los *chanchullos empleados*, que eran de primera, sino á la impericia del maquinista Sr. La Cierva, que era

debutante y desconocía el mecanismo.

¿Qué hará el Sr. Maura? ¿Disolverá las Cortes? ¿Despedirá á La Cierva?

He aquí lo que preocupa en estos momentos.

\*\*\*

Tampoco dejan de preocupar las frecuentes visitas de D. Jaime á diversas capitales de España, y especialmente á aquéllas en que predomina el elemento carlista.

El hijo del Pretendiente anda de la ceca á la meca corriendo las *muestras absolutistas* de su señor padre como si fuese un viajante de comercio, y hasta, como

tal, se anuncia, y el comercio liberal teme que llegue á hacer parroquia y que éste gane las plazas.

Por de pronto, el chico es aprovechado, pues como ha adoptado para burlar á la policía la profesión de viajante de comercio, obtiene en los hospedajes grandes rebajas y le está saliendo muy económica la propaganda revolucionaria.

Hay quien cree que lleva consigo grandes cajas de muestras y que todas van repletas de fusiles y de pertrechos de guerra.



Los más cándidos creen que las trac henchidas de dinero.

Inútil es decir que entre estos últimos no están los viejos carlistas.

La policía anda soliviantada, y malo será que no empiece á detener viajeros y cajas de muestras y ocasione con sus equivocaciones grandes perjuicios al comercio.

Ya verán ustedes cómo resulta que el príncipe está viajando, efectivamente, unas muestras de aceite italiano ó de caviar ruso en conserva.

Si no anda haciendo una colecta entre los viejos partidarios de la causa para gastárselo luego alegremente en París á la salud de su señor padre.

\*\*\*

No todos los príncipes tienen la suerte de nacer en el pleno uso de sus augustos derechos.

Las monarquías han venido muy á menos, las familias reales muy á más, así es que hay por el mundo una porción de príncipes sin contrata que tienen que buscárselas como pueden.

No hace mucho tiempo solicitaba, desde la cuarta plana de los periódicos, un nieto de reyes una portería.

\*\*\*

Ya han llegado los *isidros*, que invaden Madrid, se apoderan de los hogares, de los cafés, de los teatros, de las aceras, las cuales interceptan con sus paradas contemplativas y, naturalmente, nos echan á los madrileños de nuestras casas.

Bien venidos sean: traen consigo una porrada de dinero que se dejarán aquí y con el cual nos alimentaremos este verano.

Madrid no hace grandes preparativos para recibirles; todo se reduce á organizar una corrida de toros, refrescar los carteles de los teatros y armar el tinglado de la Pradera como todos los años.

Gracias á que ellos traen el ánimo propicio y se divierten con cualquier cosa y á todo le sacan substancia.

Este año se encuentran como novedad con unas fiestas reales en que se hartarán de ver uniformes raros por las calles y con la Exposición de automóviles.

Esta última les interesará más, porque los *autos* son los fantasmas siniestros de las carreteras y de las poblaciones rurales.

No faltará quien al verlos exclame: ¡Gachó, lo que se inventa para descuartizar cerdos, aplastar gallinas, diezmar ganados y echar carros por las cunetas!

¡Mal porvenir para la industria pecuaria!

*El Sastre del Campillo.*





## DESPUÉS DEL PARTO

... Por fin se alzó la bandera en la Punta del Diamante anunciando á España entera, que el recién nacido era un serenísimo infante!

De Valencia á Extremadura y del Sil al Guadalhorce, gozosa de su ventura, puede España estar segura de que *hay* Alfonso XIV.

Sobre mullido almohadón se hizo la presentación y á pesar de no ir desnudo, Maura, emocionado, pudo apreciar que era varón.

Es rubio y bastante grueso, no siendo extraño por eso que pesara cuatro kilos. Podemos estar tranquilos porque no es falta de peso.

Por lo que pueda valer un detalle haré constar: nació á la hora de comer, lo cual ya es saber nacer y empezarse á preparar.

En cuestión de parecido éste no está definido, según don Blas Aguilar — periodista distinguido — ha podido comprobar.

Por lo que este buen señor ha revelado al lector, la consecuencia se saca de que no parece austriaca la mandíbula inferior.

Y de las demás facciones (siguen las observaciones del periodista feliz) resulta que la nariz es *toda* de los Borbones.

Resúmen de la cuestión sin que esto sea querer dar una definición: ¡que tira más á Borbón que á Elena de Batenberg!

Lo que en absoluto está descartado ya, es el hecho de que nodriza no habrá porque su augusta mamá ha pensado:—¡A lo hecho, pecho!

Este detalle elocuente entusiasmará á la gente, y solo lo sentirán las nodrizas que se habrán *preparado* inútilmente.

Todo, pues, se ha presentado sin un tropiezo endiablado, en este parto feliz. ¡Todo, todo ha resultado justo..... ¡¡menos la nariz!!

Félix Limendoux.

---

---

### Presentación del recién abstenido

(Dibujo de Sancha.)



—No le destapes, Antonio. Después de todo, pronto vamos á saber si es varón ó hembra.



## DENUNCIA CURIOSA

«Sr. Marqués del Vadillo; gobernador ejemplar de Madrid.—El que suscribe, cesante diez años há y retirado á la vida privada en Villacarnal, donde tiene una casuca que derrumbándose está y una mujer y seis hijos que pronto le arruinarán, expone á vueccencia el trance de que es víctima fatal.

Hará quince ó veinte días, estando próximas ya las fiestas que á San Isidro dedica esa capital, pensé vender una tierra que tengo de pan llevar y que á fuerza de tributos se me está llevando el pan, ó ir á Madrid con mi gente, y en un barracón vulgar hecho con cuatro tablones y ocho varas de percal en la pradera del Santo (donde enclavados están los tinglados en los cuales se hace el viaje circular), exhibir á Inés, mi esposa, que tiene un genio infernal, en el concepto de fiera, como si fuera un caimán, encerrada en una jaula de toda seguridad y lo más fresquita que permitiera la moral, llamándola «mujer-oso» ó la «osa mayor», no ya porque en Madrid estos días los osos de moda están, sino porque de lunares tiene Inés tal cantidad por arriba, por abajo, por delante y por detrás, tan peludos y tan juntos, que vueccencia sin dudar, por un oso la tendria si la viese al natural.

Inés ruge fácilmente, y encerrada mucho más, y acaso hubiera inspirado tremenda curiosidad.

Además también pensaba que en un lado del local figurase, puesto encima de una especie de vasar, mi chiquillo más pequeño en un tarro de cristal con el rótulo siguiente: «Feto chino en aguarrás.»

Pero es el caso, señor Gobernador, que al llegar á Madrid con la señora, los hijos y los demás trebejos, para instalarnos en donde le he dicho ya, se me ha escapado mi esposa con su primo Sebastián, que está ejerciendo en un *cine* de excéntrico musical é imitando al clarinete con el vientre nada más; y al quedarme yo sin fiera que exhibir y que explotar en la pradera del santo, me encuentro afligido y mal.

Ruégole, pues, que dé cuenta del caso á Millán Astray, á ver si con la pupila que Dios le ha sabido dar, me trinca á la fiera y quiere mandármela *fracturá*, para instalar mi barraca entre un columpio y un bar.

Perdone vueccencia y mande á este infeliz ganapán que no le ha dicho que tiene la cara triste jamás.

¡Dios le conserve las borlas, emblema de autoridad, mil años! Madrid catorce de Mayo.—RAMÓN ROMÁN.»

Por la copia,

Juan Pérez Zúñiga.

---

---

## LIBROS EN SOLFA

*Filosofía del placer*, de D. Ernesto Bark, es uno de esos libros que aparecen en los puestos de viejo antes que en los escaparates de las librerías decentes, digámoslo así; y que tanto en una como en otra parte, no consiguen los autores de tales libros vender un sólo ejemplar.

*Filosofía del p'acer* es, pues, un libro de lance, á pesar del poquísimo que se encuentra á través de todas sus páginas.

No se trata, como nuestros jóvenes lectores pudieran suponer, á juzgar por el sugestivo título, de un libro pornográfico de esos que quitan el sueño, sino todo lo contrario; se trata de un libro de Sociología incapaz de quitar el sueño á nadie y narcótico infalible para muchos, para nosotros desde luego, y creemos que también para tí, viejo verde, distinguido lector.

Este Sr. Bark que, á primera vista, ó mejor dicho, á simple pronunciación de su apellido, más bien parece un establecimiento de cervezas que otra cosa, es, según nuestras noticias, ruso y sociólogo; más ruso que muchos gabanes humildes que pretenden pasar por ello, pero menos sociólogo que Maura.

La Sociología está entre nosotros peor que la Ley de Asociaciones, ó el problema de los consumos, y es inútil que aboguen por ella hombres de buena voluntad como este señor sociólogo Mahau. Es triste, pero es lo cierto, que prestamos los españoles á las cuestiones pedagógicas menos atención que á un drama de

«ideas.» Y cuando el sociólogo es tan *ful* como el «fermentado» autor Mahau que nos ocupa, entonces no sólo no le prestamos atención, sino que, como ahora, le propinamos un «palito», por malo.

No hemos leído el libro del Sr. Bark de cabo á rabo, como es natural; nos hemos dado por muy satisfechos con leer los primeros capítulos y el rabo; pero hemos leído lo bastante para saber que no debemos fiarnos de esos aires redentores adoptados por el sociólogo en cuestión. Apóstoles como el Sr. Bark no son para tomados en serio; estos libros hechos de recortes de periódicos se caen de puro cándidos.

Aconsejamos al Sr. Bark, en bien suyo, y sobre todo en su provecho pecuniario, que con ese mismo título *La filosofía del placer* y las clasificaciones que le siguen y son: «La moral social», «Placeres altruistas» y «La nueva fe», escriba otro libro explotando festiva y sicalípticamente la substancia de ellos, y de seguró que la nueva edición de su obra se vende más y le aporta más gloria, aunque sea sicalíptica. Porque escribir un libro como este para que nadie lo lea ni largue dos pesetas, es un placer demasiado altruista.

Créanos el Sr. Bark y láncese á la busca y captura de lectores y pesetas por caminos menos sociológicos y menos «lata».

Saldrá ganando y nos dará las gracias.

Octavo Menor.





## ¡AL SANTO!

### PITOS Y ROSQUILLAS

Oye tú, di que los viejos  
vayan á ver el Retiro,  
ó el cuadro de las Meninas,  
ó el hospital de Cupido,  
que yo voy á la Pradera  
en un simón amarillo.....  
¡Anda, que tiene persianas;  
morena, monta conmigo!

Monta, que iremos al paso  
y te diré en el camino  
lo que no puede decirse  
sin corregir el estilo.  
Verás cómo te diviertes  
cuando crucemos el río,  
sin manchas, ni mojaduras  
y en el simón dando bríncos.

Al lado de un camposanto,  
á cuyos muros benditos,  
por alegrar á los muertos  
van á aburrirse los vivos,  
verás una romería  
sin sal y sin regocijo,  
en la que no tienen *sombra*  
ni las acacias ni el vino.

Entraremos en la iglesia  
para ver á San Isidro,  
que no llegó á contratista  
ni á senador vitalicio,  
y si hay rosario estaremos  
no más que el tiempo preciso,  
yo saldré con los *quitolis*  
y tú después de los *Virgos*.

Te enseñaré los dos bueyes  
que el Santo habrá desuncido,  
pues como ya entre nosotros  
la agricultura es un mito,  
uno de ellos va al Senado  
con el carácter de adicto,

y el otro, en el nuevo abono,  
le matará *Machaquito*.

Allí verás una fuente,  
¡válgame Dios, qué prodigio!,  
que quita las calenturas  
al que se moja el hocico;  
y si tienes, por ejemplo,  
calor, al caño te arrimo,  
y sólo de humedecerte  
dirás que sientes alivio.

Desde aquellos altos cerros  
se ven las torres y picos  
de la capital de España,  
centro morbozo y podrido  
de una nación sin justicia  
en que de padres á hijos  
se heredan, como la caspa,  
las actas y los destinos.

Como allí también se venden  
(hechos de barro ó de vidrio),  
ya verás qué personajes  
te compraré tan bonitos:  
un Capdepón todo hueco,  
un Maura tirando tiros,  
un Abarzuza desnudo  
y un Romanones oblicuo.

Te obsequiaré con regalos  
más viejos que Vega Armijo:  
rosquillas de dos centurias,  
torrados del otro siglo,  
chochos de la Edad de piedra  
para probar los martillos,  
y un silbato de los gordos  
con rosa en el orificio.

Te convidaré á la fonda  
donde van los señoritos,  
y no pedirás tortilla

para que no se hagan guiños.  
Tú permaneces callada  
hasta ver lo que yo pido,  
y si me sacan dos huevos  
los pides como los míos.

Después de comer en grande,  
te llevaré al Tío-Vivo,  
y si no sacas sustancia  
de los caballos de pino,  
iremos á los columpios  
á oscilar en el vacío,  
como oscila Canalejas  
de Salmerón á Vadillo.

Y cuando cierre la noche  
la vuelta será un idilio,  
porque vendremos jugando  
con baratijas y silbos:  
yo, reclinado en tu seno  
bebiendo de tus botijos,  
y tú, enlazando, si puedes,  
en tu rosquilla mi pito.

Monta ya, serrana mía,  
en el simón amarillo,  
que yo le diré al cochero  
las pausas que necesito;  
monta y verás, pese á Maura  
y al Consejo de Ministros,  
la revolución de en medio.....  
que es la que quita el sentido.

Luis de Tapia.





## ISIDRADAS AL DIA

En el memorable día 10, en que nació el heredero de la corona de España, sembrando general y natural regocijo, inicióse en Madrid un entusiástico izamiento de banderas.

Estas mostráronse públicamente en honor del gran acontecimiento.

A nuestro paso por las calles vimos los colores nacionales en los edificios públicos, en las colgaduras de muchas viviendas y en todos los estancos.

Se dice que el nuevo Alcalde,  
que todo le preocupa,  
va á mandar que limpien el  
Canal de Isabel II.  
Tratándose de un señor  
dotado por la Natura  
de unas narices tan grandes  
y hermosas, la cosa es justa,  
porque se vé que percibe  
—y le molesta sin duda—  
desde una legua, el olor  
del agua y de la basura,  
y «olfatean» sus narices  
de Alcalde, como ningunas.

El «verdadero Teatro libre», según cuentan buenas lenguas, parece ser un hecho.

¿Será posible que podamos salir á la luz los genios que vivimos en la obscuridad? ¿Será posible que exista un teatro libre..... de todo *trust*?

Parece que va de veras. Si los programas del Teatro libre no son como los políticos, por seguro puede darse el descubrimiento de más de un Cristóbal Colón inédito, de más de cuatro ingenios peregrinos..... de las pesetas de los antes trimestres, que es la peregrinación humana de todo Colón más ó menos talentado.

¡Animo, autores nuevos, y aprestar las carabelas!

Salid de Palos, como vuestro ilustre antepasado, y una vez ante el público, haced todo lo posible por no volver al sitio de partida, aunque se empeñen los «morenos».

Nos congratulamos muy mucho de las promesas del Teatro libre, en bien de la literatura dramática y la situación económica de los noveles autores y sus respectivas familias, y suponemos que no estrenarán en él ni Sellés, ni Linares, ni Arniches, siendo de veras eso de la protección á los genios nuevos.

Hay quien cree que es «isidrada» de las de mayor cuantía eso de coger el tren y presentarse en la villa y corte, sin otro objeto que comerse unas rosquillas, tocar unos cuantos pitos, plantarse ante las esquinas y ante los escaparates, equivocar los tranvías, hacer el oso de balde y mejor que los «artistas» que lo hacen en la Zarzuela y, entre otras chinchorrerías, dar la «lata» al infeliz que ve turbar la «armonía» de su existencia, hospedando á un «isidro» ó á una «isidra», ó á media docena de ellos que le dejan en camisa. Y esas «isidradas» son de una gran marrullería, y no es bruto, que es un «vivo» todo «isidro» y toda «isidra»; pues vienen á vivir gratis por espacio de unos días; comen, beben, se divierten y á nosotros nos fastidian; les damos de todo aquello que piden y necesitan, y aún, cuando se van, les damos recuerdos á la familia.

Uno de los varios empresarios del teatro libre (un señor muy arrimado á la cola, aunque no lo parezca):

— ¡Hombre! (dirigiéndose al novel autor que tiene delante de las narices, en espera del fallo de una obra), este drama, estimable joven, me parece una atrocidad; aquí hay un sujeto que pretende casarse dos veces y otro que asesina á un jesuita porque le da la gana, porque no hay motivo para que lo asesine... Y esto no está bien, joven. Además, aunque yo, francamente, no estoy muy fuerte en haches, me parece que faltan algunas en su obra de usted.

El autor (atajándole)— Bien, bien; pero ¿no dicen ustedes que este teatro es completamente libre?

## ¡ANDE EL AUTOBOMBO!

Si nosotros dispusiéramos de tres grandes rotativos, en ellos *bombearíamos de lo lindo* esta preciosidad de periódico que estamos publicando.

Pero como tan sólo contamos con nuestra **¡Alegría!**, en ella nos vamos á dar un jabón de los más *suaues*.

**¡Alegría!** es el periódico mejor del mundo. Sus planas en color, no superadas por nadie, están dando disgustos *de todos colores* á litógrafos, impresores, grabadores y demás señores por el estilo. Los dibujos en negro, las caricaturas políticas, las «monerías de actualidad», causan verdaderos mareos de placer.

Del texto no hablemos. Si Juvenal resucitara, se volvería á morir..... de envidia.

Respecto á la presentación material de la REVISTA, podemos decir muy alto que nadie *nos moja la oreja*. Bien es verdad que tenemos los mejores cajistas, el mejor maquinista, el mejor regente, el mejor dueño de imprenta, los mejores fotograbadores, los mejores fotógrafos, los mejores retocadores, etc., etc.

Tenemos de todo..... menos abuela.

El público, por tales causas, arrebatá **¡Alegría!** de las manos de los vendedores, que también son *de primera*, así como el capatáz.

Del número que pensamos dar á mediados de Junio no nos queda ya ni un ejemplar.

Esto es éxito y lo demás son..... planas sin ajuste.

Compren ustedes **¡Alegria!** y compren árnica para adquirirla, porque *va á haber tiros* por conseguir su lectura. Y nada más. Es decir, sí; un pequeño detalle: **¡Alegria!** cuesta quince céntimos.



# LA AGRICULTURA EN EL CAMPO

## SAN ISIDRO LABRADOR

Nada más natural que comenzar nuestros trabajos dedicados á la *Agricultura en el campo* rindiendo un homenaje á aquel santo labrador tan castizamente español, que



consiguió labrar las tierras de su amo con el menor trabajo posible.

Cuenta la historia, que mientras San Isidro dedicaba sus preces al Señor, dos ángeles desempeñaban las agrícolas faenas encomendadas al santo.

Por esto sin duda las sencillas gentes de su tiempo decían que el criado de Iván de Vargas labraba las tierras como los propios ángeles.

Fué San Isidro tan gran agricultor, que sospechando que *El Imparcial* publicaría con el tiempo *Hojas agrícolas*, quiso halagar las hidráulicas aspiraciones del señor Gasset, haciendo brotar de una peña, con su pértiga, abundantísimas aguas.

Fué, además, el laborioso Patrón de Madrid, un gran cosechero de granos, pues siempre que arrojaba un puñado de trigo á los pajarillos, la Providencia llenaba los costales que en su casa poseía tan insigne labriego.

Igual política siguió años después el Sr. Gamazo, también con éxito muy satisfactorio.

Fué, por tanto, el activo labrador que hoy conmemora la Iglesia,

un verdadero Padre de la agricultura.

Justo es, pues, que el esposo de Santa María de la Cabeza figure á la cabeza de este *Suplemento*.

## SEMANA AGRÍCOLA

Las labores campestres de la presente semana son todas ellas importantísimas.

En los diferentes campos políticos va haciéndose necesaria una bien entendida poda.

En el campo de la Solidaridad es preciso extirpar á tiempo toda clase de brotes carlistas.

Es preciso observar si los árboles muestran en buen estado sus yemas y procurar que éstas no se hallen apelotonadas, sino lo más claras posible. De este modo, siendo buenas las yemas y abundantes las claras, el huevo no podrá ser mejor.

En esta época debe extirparse la filoxera, cosa muy difícil de conseguir si la plaga ha arraigado en el Ministerio de Hacienda.

Las calabazas que empiezan á germinar para desarrollarse en Junio, deben ser regadas por los estudiantes con un chorro... de ciencia.

Y nada más. La «Semana Agrícola» resultará así más agradable que la «Semana Católica».

## AJOS VEGARMIJO



Publicamos esta variedad de ajos

por ser los mayores que se conocen.

Su cultivo es sencillísimo. Se empieza por *preparar el terreno*, irri-tando al ilustre prócer. Después se procura que sus amigos políticos se queden sin acta en las elecciones y con esto y unos cuantos pleitos perdidos, el tamaño de estos ajos llega á ser tan grande, como fuerte su picor.

## CAPÓN ESPAÑOL



El adjunto grabado representa un ejemplar de la abundantísima raza de capones españoles.

La avicultura patria, antes rica en gallos de pelea, dedícase ahora al desarrollo de esta tranquila ave de corral.

La ventaja de esta raza estriba en la facilidad con que se reproduce, debido esto á que los huevos necesarios para su incubación son muy pequeños.

## ENFERMEDADES DEL NABO

Una nueva plaga de parásitos invade actualmente á la familia de las crucíferas.

La planta atacada de esta enfermedad, se seca rápidamente. Las hojas se marchitan. El nabo decae, pierde de peso y se ofrece amarillento y rugoso.

El parásito, reside principalmente en la flor, por lo cual es conveniente pulverizar con sulfato de



cobre toda la planta, capullo por capullo.



El grabado adjunto, representa el campo microscópico y en él se ven los nuevos destructores del nabo, que por cierto están muy parecidos.

### TRÉBOL BARAJA



Este Trébol así llamado porque llega á tener *cuarenta hojas*, se desarrolla muy bien en los terrenos de nuestra península.

Se cultiva en *grandes círculos* y conviene que vaya todo abonado. En las provincias donde no se dé con facilidad, será preciso recurrir al riego del gobernador para ver si se ablanda el terreno.

Debe plantarse este Trébol en invierno y trasplantarse en verano á San Sebastián, procurando escardarle en Marzo y limpiarle de los *ochos* y de los *nueves* para que se quede con sus *cuarenta hojas* completas.

Recomendamos el Trébol baraja por su hermoso color *verde tapete* y por su carácter de amuleto feliz.

Si el Trébol de *cuatro hojas* trae la felicidad, ¡calculen ustedes la dicha que proporcionará el de *cuarenta*, sobre todo si *no viene la contraria*!

### LECHUGA PRECOZ

El sabio botánico francés M. Canard, publica en sus *Anales de agricultura*, un caso notable de precocidad en el desarrollo de una lechuga.

Habiendo adquirido — dice — varias semillas de lechugas de California, planté una de ellas en terre-



no abonado, el día 3 de Enero del año actual. El día 4 noté que la tierra se abultaba, dando paso á las primeras hojas de la planta. Reguela convenientemente y á los dos días observé que la lechuga había llegado á su completo desarrollo, lo que me asombró sobremedida, aunque mi estupor llegó al límite cuando, al día siguiente, me apercibí de que la lechuga pronunciaba algunas palabras en inglés y sumaba cantidades de tres cifras...

Realmente una lechuga que á los cinco días habla idiomas y *sabe de números*, demuestra ser una lechuga precoz.

El caso observado por M. Canard, demuestra que el sabio botánico es más fresco que la lechuga por él cultivada.

### CAMELO RURAL



Aquí presentamos á nuestros lectores cuatro odaliscas campestres. Nacieron en Judea y tienen la

costumbre de levantarse á las cinco de la mañana. Además, ninguna de ellas llega á los quince años.

Publicamos este cliché como muestra de *judías tempranas*.

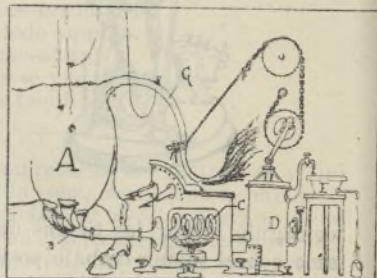
### PERA NUEVA DE JULOI

En su última hoja de *Agricultura moderna* nos habla *El Imparcial* de esta nueva especie de peras.

Nosotros conocíamos tan sólo la pera antigua (la de siempre), pero desde hoy prometemos estudiar sin descanso el moderno fruto.

Entre tanto, felicitamos al señor Juloi por sus trabajos, por sus descubrimientos y por su nueva pera.

### ORDEÑADORA MECÁNICA



De gran importancia para la agricultura, ha sido el descubrimiento de la *máquina ordeñadora aséptica*, que hoy publicamos.

Su funcionamiento es ingeniosísimo. Varias moscas amaestradas pican con furor á la vaca (A), la cual accionando el rabo (G), pone en movimiento la bomba aspirante (D). Conseguído el vacío en el tubo C, los chupones B extraen la leche, que al pasar de nuevo por el tubo C, queda cocida, cayendo en el recipiente E, completamente pasteurizada.

Gracias á este aparato, podrán nuestros lectores verse libres de la mala leche que tanto les molesta y podrá la industria mantiguera fabricar natas y quesos completamente asépticos.

En el número próximo nos ocuparemos de esta industria y daremos á nuestros lectores el queso.... y su fabricación,



## ESTRENOS DE LA SEMANA



### En Apolo: *Cinematógrafo nacional.*

Perrin y Palacios han querido *pegar un palo á la reacción*, entonando en Apolo un *himno del género chico* al progreso.

Y efectivamente, para demostrarnos que *es preciso adelantar*, han escrito una revista más vieja que la tos de Montero Ríos.

Porque ¡cuidado si es antiguo y soso todo lo que allí ocurre!.....

Al cesante de siempre, se le aparece el hada de costumbre, y le dice: «Si quieres dinero, monta un *cinematógrafo nacional*.»

Y dicho y hecho. El *cine* comienza á funcionar, y venga el coro de películas (subrayando el *culi*), y vengan escenas cursis sobre el obscurantismo patrio y vengan trajes y telones, para que salga Muriel á lucir su americana negra entre las azules gasas de las suripantas.

Por cierto, que estas *salidas* de Muriel me ponen nervioso. No puedo ver á un señor *vestido de burgués* saludando al público, entre nubes y bengalas.

Pero en «*Cinematógrafo nacional*» si no sale el pintor ¿quién sale? Porque ni los autores de la letra, ni el músico, lo merecen.

Claro, que tampoco el pintor hizo gran cosa, pero ya sabemos todos la facilidad con que Muriel se presenta en escena. Yo muchas veces en el Café llamo por señas al mozo. Y es que temo que si doy una palmada aparezca Muriel detrás del mostrador.

Bromas aparte, la revista estrenada en Apolo es muy mala. Ni el cesante tiene *sombra*, ni la chispa eléctrica tiene *chispa*, ni Juvenal aparece por ninguna parte, ni hay derecho á escribir versos como estos que el *regimiento femenino de la sicalipsis*, canta en el último cuadro:

Apoyando en la vanguardia  
la *puntita del cañón*.....  
Firmes en la retaguardia  
y á tomar la posición.

Porque eso es obligar á las pobres coristas á *encenderse* de rubor.

Tampoco me agradó lo de sacar á escena á Toribio. Hablar hoy de tal personaje es dar prueba de pésimo gusto.

Lo único aceptable de la obra es la *machicha* del tercer cuadro, y no porque sea bonita, sino porque la Palou la baila con muy graciosa finura.

Las demás películas del *Cine*..... *pá los isidros*.

David.





# VACIADOS ALEGRES

BENITO PÉREZ GALDÓS



Aunque es muy grande tu «figura»  
casi es más grande tu estatura...  
de todos modos, es tu sér  
de una grandeza indiscutible  
que por dos veces es visible...  
y esto no suele suceder.

Es la substancia de tu frente  
bloque de hierro contundente  
y tú un paciente forjador  
que nunca paz das á la mano,  
pues tu martillo shakespiriano  
forja incesante su labor.

Para ganar provecho y gloria,  
haces novela de la Historia  
y esto se te ha de agradecer,  
pues das poesía á la que peca  
de ser estéril, vana y seca,  
y en ti es amable de leer.

Tus «Episodios Nacionales»  
— que son los firmes pedestales  
donde se asienta tu valer —,  
como novela, son tu gloria  
y lo demás no es más que... historia,  
que nada viene á resolver.

Contra el «fatal clericalismo»  
— y dicho así sin eufemismo —  
martilleaste con furor  
en esa «Electra» contundente,  
donde se espanta cierta gente  
hasta del pobre apuntador.

Máximo dice de Pantoja...  
— pero es mejor doblar la hoja,  
no se nos vaya á desmandar  
algún amigo pantojista  
de esos que tiene en una lista  
cierto ministro tutelar.

Bien por tu golpe de martillo,  
no está tu brazo en cabestrillo  
¡oh infatigable forjador  
que el corazón humano excavas  
y extraes las mieles y las lavas  
de los problemas del dolor!

Novelador impenitente,  
tu voluntad omnipotente  
á tu cerebro avasalló  
y, como todo ella lo crea,  
con el diamante de tu idea  
como con cera elaboró.

¡Bien haya el hierro de tu frente,  
bien haya el brazo omnipotente  
con tu martillo golpeador  
que se alza airado, y de la altura,  
como simiente de ventura,  
cae sobre el surco del amor!

J. Ortiz de Pinedo.





Una de las veinte Secciones que para la venta de alfombras y tapices tienen los HERMANOS FERNÁNDEZ en su comercio establecido en Madrid, CALLE DEL CARMEN, 20, 22 y 24

## ESPAÑA EN BUENOS AIRES

### EL ARTE DE LOS TAPICES EN AMÉRICA

Entre las artes industriales, es la más esencialmente suntuaria la Tapicería Moderna, y por esto sólo puede llegar al grado de eflorescencia en las naciones opulentas.

Así lo han comprendido los *Sres. Hermanos Fernández*, que, poseyendo en Madrid dos grandes Comercios de alfombras y tapices en las *calles del Carmen, números 20, 22 y 24, y Esparteros, núm. 3*, han extendido su negocio hasta América, estableciendo en Buenos Aires, en la populosa *calle Florida, números 322 al 326*, y con el título **La Exposición**, otra nueva casa del mismo artículo, al frente de la cual figura el menor de los hermanos, *Sr. D. Dionisio Fernández*, hombre de tan buen gusto, como activo y entusiasta, secundado eficazmente por un personal inteligentísimo.

Tanto la casa de **Buenos Aires, 322, Florida, 326**, como las de **Madrid, Carmen, 20, 22 y 24, y Esparteros, 3**, se encargan de hacer tapices con las medidas y colores que se deseen.

También se encargan de la limpieza y conservación de alfombras. En alfombritas, linoleum, estereras finas y persianas, acaban de recibir grandes novedades y fantasías, lo mismo en la casa de la *calle del Carmen* que en la de *Esparteros*.



# FRANCISCO LOZANO

Paseo de Recoletos, 14, Madrid.— Teléfono 482.

VISITESE LA EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES, ABIERTA DEL 4 AL 10 DE MAYO

Automóviles Berliet

Bicicletas Triumph

y accesorios de todas clases

Se ruega fijen la atención en los *Stands*, números 11, 127 y 128.

## JOSÉ PRAT

— Plaza del Angel, 11, MADRID —

Molduras, marcos, grabados, oleografías,  
cristales y espejos

Grandes surtidos de las últimas novedades  
a precios sin competencia

Especialidad en el Biselado y construcción  
de vidrieras artísticas

Gran variedad de objetos fantasía para regalos



# Hijos de Carlos Ulzurrun

MADRID

**DROGUERÍA**

Y

**LABORATORIO QUÍMICO**

Calle de Esparteros, 9

Remesas á provincias

Catálogos gratis

**"LA CENTRAL"**

FABRICA DE PERFUMERÍA

y JABONES DE TOCADOR

Calle de Don Martín, 63

*Pidanse los productos de esta casa  
con aquel nombre en todas las buenas  
Perfumerías y Droguerías.*

JABONES COMUNES.— Los más  
selectos y puros.

Pedid por Higiene en todos los cafés

el estuche azucarero L'ELEGANCE



## CASA VILCHES

PRINCIPE, 19 y 21

*Grabados.—Estampas.*

*Cromos ingleses.—Litografías en color.*

*Frisos decorativos.—Molduras  
modernas.*

SALON PARA EXPOSICIONES

Venta de originales de los mejores artistas.

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS Y EXTRANJERO

PRINCIPE, 19 y 21

## LA CERÁMICA INGLESA

33—Alcalá—35

Depósito de las vajillas

MINTONS  
Y COPELAND

Cristalerías francesas

belgas é inglesas

33 \* ALCALA \* 35



## Carlos Coppel

FÁBRICA DE RELOJES

FUENCARRAL, 27

CATÁLOGO GRATIS

## NEW-IBER

San Lorenzo, 5 — TALLER DE FOTOGRAFADO — San Lorenzo, 5

ESPECIALIDAD EN FOTOGRAFADOS DE COLORES MADRID

Imprenta de Eduardo Arias, San Lorenzo, 5.—MADRID

Ayuntamiento de Madrid





- Oiga usted, padre: ¿qué potingue es ese que hay en las copas?  
— Dice el secretario que es *apetitivo* pa abrir las ganas de comer.  
— ¡Anda! ¡Pus si yo creía que lo que les sobraba á esos señoritos, era el hambre!