

1918

Catalunya Teatral



JAV.

SETMANARI

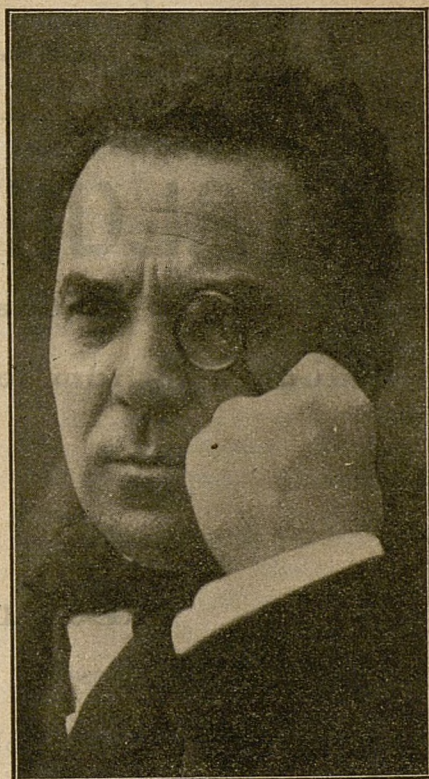
POPULAR — N.º II

NOSTRES ACTRIUS



Carolina Soto

primera actriu de la nova companyia dramàtica del
dramaturg Diví Pañella.



Mtre. Amadeu Vives

eminent compositor català, autor de "El Tesoro",
estrenat al Teatre Còmic.

Publicació del segon acte de **L'Estudiant insòlit**

10 cèntims

Ayuntamiento de Madrid

"THEATRUM"

===== **Agència d'empreses teatrals** =====

Informació d'Actrius, Actors, Escenògrafs, Perruquers, etc., etc.
Informació de tots els teatres de Catalunya :: Contractes
d'artistes :: Edicions d'obres dramàtiques

❖ ❖ ❖ ❖

Tothom que necessite consultes, orientacions, etc., etc. pot acudir
a "THEATRUM" :: Se sosté correspondència amb els de fóra

❖ ❖ ❖ ❖

Domicili social: C. VERTRALLÀNS, 5 bis, pral., 2.^a (Entre Santa Agna i Canuda)

===== Despatx : de 10 a 12 del matí =====

TAMBÉ SE DESPATXA EN DIES FESTIUS

CATALUNYA TEATRAL

===== **Setmanari popular** =====

Saluda a tothom tots els dissabtes

Direcció i Administració

Carrer de Vertrallàns, 5 bis, pral., 2.^a

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Un semestre 3 pessetes

Un any 5 pessetes

LES SUSCRIPCIONS SE PAGUEN PER ADELANTAT

Grans ventatges als subscriptors

Tothom qui és català de cor compra **CATALUNYA TEATRAL**



¿ A què venim ?

VENIM a fer coses grans, coses excelses, aquest és nostre propòsit, aquesta nostra preocupació; i és que volem desvetllar idees amples, crear aspiracions supremes. Somniem nosaltres la Catalunya hermosa, la Catalunya esplèndida i en la plenitud del somni la volem abraçar tot d'una; mes al despertar a la realitat de la vida, no veiem altre medi més eficaç, que hermostrar-la mitjant el Teatre.

Perquè el Teatre és la gran escola, o al menys ho ha de ésser, on s'elaborin els sentiments dignes, sense els quals, és impossible la perfecció humana; de consegüent, la catalana. I és que el Teatre, el veritable Teatre, és l'espill de la vida perfecta en tot quant al ordre natural i fins sobrenatural, pertoca. En aquest s'ens mostra ço que deu ésser l'individu, la família, la nació.

I no de qualque manera, sinó real, concreta, vivent en totes les contingències de l'home sobre la terra.

¡Ah, i quan esdevindrà el dia esplendorós, en el qual, la Subirana Bellesa, regnant en les altures, trasmeti les dugues àligues del Teatre: la Tragedia i el Drama! Aleshores sí que els esperits catalans, podran muntar amb aquelles, més amunt encara, i fins pervindre al hostatge de la Bellesa tota pura, aon esperant el moment quan soni l'hora del amorós o desesperant misteri, es deixin tot posseir per l'encís o el bramulament musical, amb gran delícia o fonda esgarripança. Però venim a quelcom més, que a fer sentir els més forts afectes de l'amor i el dolor. Venim també ajudar tot gènere de manifestacions catalanes, en les quals, sia possible la beutat en puresa i alegria.

I així, venim a fomentar les ballades populars, les sardanes, aon la gent catalana, donant-se lliurament les mans, escampa arreu amor, que és dolça llibertat. Venim aidar les melodies i harmonies, que un dia ompliren de goig i benahurança, les masies i els batllis, els arrabals i les viles, les ciutats i capitals; venim perquè l'admirable institució claveriana, sia de dia en dia, més forta, més vigorosa. Sí; els orfeons catalans, són les estrelles que a l'entorn del Sol de la Ciutat Comtal, giravolten tot sovint, i fan percebre amb veritat, aquelles onades harmonioses que els antics volgueren descobrir d'alt l'Empiri celestial. A tot això venim, i a moltes altres coses, llegidors catalans, que vosaltres ens inspirareu i que l'amor a Catalunya a nosaltres ens inspirarà, les quals anirem descapdellant en els números següents.

Apa, doncs, germans tots de patria, veniu, i amb la flama qui arbora vostres cors, aporte'u vostra noble, vostra indispensable, vostra forta cooperació.

LA REDACCIÓ

LA PASTORA ROMÀNTICA

Drama poètic, en tres actes, original del dramaturg en A. Diví Pañella. Amb aquesta obra i amb *La Nuvia* la Companyia de l'Autor dóna una tournée per tot Catalunya.

FRAGMENTS

ESCENA XVI

EL SENYOR DE LA TORRE BLANCA

Alça el cap, que no t'escau
aquest tremolar de nena,
quan per nostra ditxa plena
som sols en aquest palau.

(Pausa. El silenci és complet)

Ja ha parat el vent;
ja res, res se sent;
tot és dolça quietut!...

LISETA *(calmant-se)*

Enric, Enric meu!...

SENYOR

Ni el remor més lleu
torba el goig d'excelsitut,
que senten les nostres ànimes.
Tot és gran i silenciós!...
Aixuga les teves llàgrimes
i olvida que hagis confós
mals somnis en certesa...
Pensa amb la reialesa
del nostre cor venturós!
Avui, per nosaltres dos,
tot el firmament suspira;
cada estrella és una lira,
és un àngel que s'inspira
amb el nostre amor radiant;
i la lluna, resplendent,
per nostre amor qui l'alenta,
té un màgic poder d'encant.
S'encanten totes les penes
i tots els tristos sospirs,
i, lliure el món de cadenes,
tot són aubades serenes
i tot és cant de sirenes
i tot és perfum de llirs.
El nostre amor arreu canta
a vida més triomfanta

que de cor a cor glateix,
la vida més pura i santa
que l'ànima resplandeix.
Més solemne i penetranta
que dolcíssimes cançons,
és aquesta llum brillanta
de les nostres il·lusions;

com una joia que sura
damunt d'immenses passions,
com un bès que, etern perdura,
com un mantell de blancura
que giravolta pels móns!

I jo, tenint ta hermosura
i el teu foc d'amor primer,
sento que el meu cor vola
com una rica corola,
enlairant-se amb auriola,
vers uns espais que no sé,
vers un goig que retindrè
com un gai tresor de perles,
que sols ha pogut haver-les
el nostre amor placentar.

I tu, que ets com flor boscana
trasplantada en un verger,
lluiràs amb tanta ufana,
entre arminis d'or i grana
i amb el meu cor tan fidel,
que, per virtut sobrehumana,
devindràs la sobirana
que regirà més galana
sota la terra i el cell!...

(Ella s'ha extasiat amb el parlar d'ell)

LISETA

Tot s'allunya el meu penar
sentint a tu com t'espliques!...
Diga'm més coses boniques,
coses dolces d'estimar!

SENYOR

Deixa'm contemplar l'encís

dels teus ulls, dolça estimada,
perquè en la teva mirada
hi floreix un Paradís!

LISETA (*immensament emocionada*)
Estimat, dolç estimat;
parla'm d'aquestes coses
que mai he gosat!...

SENYOR
Diga'm: per què dugues roses
en tes galtes han florit,
i ara, més descloses,
s'han envermellit?...
Diga'm: per què els braços teus
tremolen igual que els meus?...
Per què, Lisa, dolç tresor,
per què palpita el teu cor
com un corcer desfrenat,
com el meu, impresionat
de nostra radiant florida?

LISETA (*amb èxtasi*)
Estimat, dolç estimat!...

SENYOR
Vida de la meva vida!...

LISETA
Estima'm!... Soc ditxosa
més que els àngels del cel!

SENYOR
Princeseta amorosa,
gloria del meu anhel!...
Vui besar l'ufana
de ta boqueta galana,
dels teus llavis de grana
més dolços que la mel!
(*Ella panteja de goig i ell, ceremonio-
sament, fa acció de donar-li un bès,
però de sobte se sent com ferit per
un llam. Tot el seu còs tremola i
defalleixen els seus braços, respirant
amb gran fatiga, i esdevé donant
crits ofegats i esgarriposos. Ella el
sosté horroritzada.*)

ESCENA XXVIII

LA DÓNA DELS PSALMS

(*molt confidencialment*)

Doncs, jo, en ma primavera,
quan era jove com tu,
sempre em pensava que era
més hermosa que ningú.
I tant i tant jo m'ho creia,
que tota sola m'ho deia
sempre que m'enmirallava.
Déu meu, i que hermosa em veia,
quan al mirall em posava!...
Si en vaig tenir d'aimadors!...
Tothom, tothom me volia;
però cap jove conseguia
que jo sa promesa fos,
que el meu cor era orgullós
quan més aimadors tenia.
Quasi en totes les ballades
les toies més avaluades,
eren ofertes a mil!...
M'envejaven les amigues,
mormurant com les espigues
mogudes pel terbolí...
I aixís vivia ditxosa,
plena de goig, bó i pensant
que era jo la més hermosa,
i mil grandeses somniant.
En el poble no hi havia—
ni en tota la rodalia—
cap jove prou bó per mí.
Tots els veia xabacans,
i si amb amor, bell florí,
se m'acostaven, galants,
jo els feia: «tant se m'endona».
Jo volia un jove fí,
un senyoret de Barcelona...
i... mira si em vaig lluir,
que encara soc solterona!

LISETA
Que no us veu volguer casar?

DÓNA (*mig riallejant*)
Els altres no ho van volguer!...
perquè jo em vaig envellir

esperant amb bona fè...
que vingués un senyor fi.

(Amb resignació)

Déu del Cel sabrà per què
no em va estimar cap senyor
ni fi, ni en sense finor!...
Lo que jo et diré,
és que el més hermós roser,

quan vé el temps de les despulls,
no fa pas el goig primer.
Passant temps, de mi també
van anar caient les fulles...
i els aimadors van fugir-ne.
Tot i havent-ne tingut tants
vaig quedar per vestir sants...
sense sapiguer vestir-me!

Aquesta obra, (arreglada pel propi Autor en ambient castellà i seleccionat son lirisme),
serà estrenada a Madrid, convertida en opereta per un eminent Mestre, i amb el títol de *La Pastorcilla de Aranjuez*.



Llibres nous

SONATINES, PER EN RAMON TORRES ROSELL

Heus aquí un llibre força *amable*, per lo ben presentat apar que digui: llegiume, i com que fa de bon llegir, un hom quan menys s'ho pensa, queda amb la mel als llavis, puix el llibre és breu, potser massa breu; ja diuen, però, que en el pot petit hi ha la bona confitura. Conceptes selectes, notes sentimentals, intenses, força viscudes, i, especialment, un bon seguit de coses que fan de bon dir a cau d'orella.



Ramón Torres Rosell

En Torres Rosell canta l'amor, deliciosament, com un trobador mig-èval. Si haguess nascut an aquells temps, de ben segur que llençaria el llaut als peus de la ideal aimada, i bellament abraçats els dos, de jonolls sobre l'artefacte, trencarien les cordes, suplint la llur harmonia amb besos de foc, gosant la pura i sincera delícia de l'amor, humilment, com dos ocells únics en un verger florit, i excelsament, com dugues ànimes plenes de sol i de misteriós blau de l'espai infinit.

Felicitem coralment a l'autor, del qual ja sabem que ha sigut premiat en diferents Jocs Florals; nosaltres, però, no creiem que els poetes floralescos siguin verdaderament poetes fins que d'ells llegim un llibre com el que motiva aquestes ratlles.

El llibre ha tingut una bona acullida, puix sabem que se n'ha agotat l'edició.

Quan li plaurà, company Torres Rosell, oferir-nos un altre present tan exquisit?
Gaire bé a l'etzar, hem escullit dugues composicions pels nostres llegidors... i llegidores ¿oi?

Batega el teu pit, floreixen tos llavis
amb tant de perfum i aital vermellor,
que'l foc que hi ha als teus quan els meus et
el trobes caliu colgat de tebior. (besen)

I l'ànima, en tant, folla, m'extasies
quan amb ta veu d'àngel murmures: ¡Amor!
Llavors m'apar que sigui la terra
un jardí florit que'ns perfumi el cor...

I em sembla talment com si les canturies
dels millors ocells fossin cants nuvials...
i que tot l'espai amb ses blaves voltes
fossin les naus amples d'unes catedrals...

D'unes catedrals on ens benehissin
amb un llac etern que no's trenqués mai...
anc que'ns menacés la mort dalladora,
anc que s'ajuntés la terra amb l'espai.

Mare .. ¿per què ploreu?... Esteu malalta
i el plor vesseu al coll del vostre fill...
Cada llàgrima vostra el cor m'atrasta
i sento dintre meu, vostre sofrir.

Ja sé per què ploreu!... No puc pagar-vos
els greus dolors que heveu passat per mi...
Ara que us veig mig morta en esta cambra
us donaré la vida si és precis!...

Oh, mare, reaccioneu... no us moriu, mare,
santa dòna que sou... volgheu-me oir,
que si ma veu us crida i us alenta,
la freda mort se n'anirà d'aquí...

Mare, jo us vull... ¿sentiu?... Mare, crideume
i abraçada a mon coll mireu al Crist,
i ell, gran i omnipotent, us darà vida
al veure el gran amor del vostre fill.

D'una entrevista amb el Mestre Vives

¿Per què no tenim nosaltres un esplendorós Teatre líric?

Heusaquí lo que jo pensava a l'estrenye la mà del nostre Amadeu Vives, qui ha estat uns pocs dies entre nosaltres, amb motiu de representar-se al Teatre Còmic, la seva última producció, *El tesoro*.

¿I per què els nostres artistes tenen de volar en altres espais? Ja n'hi ha, ja, d'espai a Catalunya, per a poder-hi batre les ales; però l'aire és tan tènue!... No cometeu la vilesa de despreciar-los pel mal entès de que no són patriotes, puix ells, per nostra vergonya, us poden rebotre a la cara, aquest rebregat concepte.

Els artistes que marxen, poden ésser tan catalans o més, que els artistes que es queden.

Està bé que aquests diguin que tenen la virtut de la persistència, i que se sacrificuen,... mes els altres, per sa part, i també amb raó, poden replicar: Serà gloriós morir per a defensar la Patria, però morir-s'hi d'inacció, és un vilipendi per ella. I per consegüent, ¿aon són aquests senyors que recriminen, per exemple, a l'Enric Borrás i a la Xirgu, pel *gran motiu* de que *ens han deixat*? ¡Si és Catalunya qui els deixa!

Si voleu tenir ocells engaviats, ¿no serà sensible el que se us morin de fam?

¿Per què, doncs, heu de ser egoistes de lo que no podem tenir la virtut de cuidar degudament?

Deixeu-los al menys volar amb llibertat; més val que lluny de nostra terra, llueixin el plomatge, no pas que els tinguem nosaltres amb miseria.

—¿I a vostè, — va dir me en Vives, —còm li va per aquí? Ja sé que és Director de CA-

TALUNYA TEATRAL, i que publica *L'estudiant insòlit*. M'en sento molt agraït de la seva dedicació...

—Soc jo, soc jo, amic Vives, qui tinc d'estar-ne sempre de vostè,—vaig respondre-li espurnejant-me les llàgrimes, al recordar la seva bondat.

—Vostè,—va dir-me sentenciosament,—és massa extremós.

—¡Pot ser sí que me és defecte això de posar tant el cor en totes les coses!

—Ara tindrà una empresa de Teatre Català. Que no és amic amb l'Iglesias...

—Sí, però...

—Prepari algunes obres; treballi; jo demà me n'entornaré a Madrid, però tornaré per Sant Joan. Allavors ja en parlarem extensament de teatre, ja faré per vostè...

—I Madrid, ¿còm està?—vaig dir-li afanyós.—Si jo hagués continuat vivint en aquell ambient... Tenia fè, amic Vives. A n'aquí tot es miseríós. Els escriptors catalans no més podem escriure per fatalitat.

DIVINUS

Vida teatral

BARCELONA

INSTITUT BENÉFIC SOCIAL.—A les acaballes de la temporada, hem de felicitar als senyors Casals, Forga, Nolla, Illa i senyoretes Rovira, Escriu, i senyora Guerra, quins han sostingut els plens, mercès a la bona execució de les obres. La direcció del senyor Giol, en certes obres, s'hi veié la seva encertada disposició artística.

JOVIAL ARIBAU.—Diumenge passat, baix la direcció del senyor Otero es representà *La mare*, amb força discreció per part de les actrius Duràn, Borralleres i Alentorn i els joves Casadevall, Araixa, Lloberas, Hom, Raspall, Araixa (E.) Fuster i Guasc.

En estudi: *Han robat la neboda* i *Com l'acer*. Parlarem de totes les festes que se celebren.

AGRUPACIÓ CATALANA VERDAGUER.—Aquesta nova entitat cultural, que sempre dóna preferència al Teatre català, ha representat amb força èxit les obres: *El mistic*, *Don Gonzalo o l'orgull del gec*, *Flors i violes*, *Gent d'ara* i *Còm s'enreda la troca*.

Darrerament, i baix la direcció de l'intel·ligent en Josep M.^a Ocías s'estrenà el drama en un pròlec i dos actes, original del consoci en Pere Sunyer, *L'àngel de la costa*, que siguié molt aplaudit, ja que son autor demostra bones condicions per aital gènere.

També fou molt celebrat el nou decorat,

degut al pintor senyor Bover; i en quant a la representació mereixen elogis els executants, distingintse la senyoreta Llorenç i els senyors Ocías, Biosca, Mompel i Sunyer.

Per final es representà el juguet *A cal sabater* d'en J. Asmarats que la concurrència celebrà amb seguides rialles.

Per el dia 10, està en preparació una vetllada necrològica en honor a Mossen Cinto, i l'aparició de la Revista mesal, on aniràn treballs de poetes i prosistes coneguts a Catalunya.

APLEC AUTONOMISTA.—En el teatre del Foment s'hi representà l'obra *Com s'enreda la troca*, amb certa riquesa, com no es veu en entitats particulars. Les senyoretes Boix i Mas i els senyors Font, Martí, Castelló, Mas i Boloix, donàren vida a la farça còmica amb justesa i sense apallaçar els personatges. Al final fou cridat l'autor qui no es trobava en el local.

CENTRE SANT VICENS DE PAUL.—BALMES.—En aquesta entitat catòlica hi veierem *Maria Rosa*, obra que, de ser imparcial, era massa gran pels modestos aficionats que hi han, i que els recomanem obres més senzilles i d'escaient del caràcter de l'entitat. Hi han elements que poden fer cosa millor, i el senyor Castellà, és element de valúia per a reconèixer la nostra sincera manifestació.

INSTITUT BENÉFIC SOCIAL.—L'obra *Jimmy Samson* agraïda a la concurrència

puix tant l'entitat amb elements com són els senyors Casals, Illa, Forga, Nolla, Domènech i senyores Rovira i Guerra, artistes aplaudits sempre constantment per l'auditori.

Sens comunica que aviat tindrà lloc un altra estrena de Mossen Vives, germà del eminent Amadeu. No cal dir que l'esperem amb dalit, puix aquesta temporada em pogut veure-li totes les seves belleses literaries, causant satisfacció a la distingida concurrència i l'Elenc.

AGRUPACIÓ VERDAGUER. — L'obra *Maria Rosa* anà molt ben interpretada per el senyor Ocias que feu un *Marsal* admirable, secondat amb acert per les senyoretas Boix i Muñiz i senyors Escartin, Biosca, Sunyer, Bartomeu i Bover. El decorat esplèndit pintat, pel senyor Bover.

ATENEU OBRER DEL DISTRICTE II. — Diumenge a la nit es representà *La dama de les camelies*, obra que mercès a la bona interpretació de la molt estudiosa senyoreta Duràn, i la direcció i execució del notable aficionat senyor Farrarons, va resultar de veres. Tot l'Elenc ajudà al bon conjunt, per lo que el públic và sortir satisfet de la festa. Per demà *Les Ales de cera* del poeta Manel Folch i Torres. En parlarem.

ATENEU DE SANT LLUIS. — Baix la direcció del senyor Mans, *La cadena del captiu*, molt ben interpretada per els joves Boyé, Juncà, Rius, Mas, Nadal, Farrés, Torres, Boye (J.), Plans i Fité. L'Elenc juvenil representà *La bola de neu*, amb distinció, pels joves Miró, Vidal, Cortés, Tomàs, Burzón, Vadell, Grau, Pena i Rovira. En estudi: *Contra enveja caritat*.

JOVENTUT CATOLICA. — L'Elenc que dirigeix el senyor Torrents, posà en escena amb tota propietat, l'obra en tres actes, *Somni de gloria* que fou encertadament executada per els senyors Deví, Closa i Font, que interpretaren molt en caràcter els papers de *Ferràn*, *Dalmau* i *Heribert*: se veieren ben secondats pels senyors Badía, Costa, Altabull i Jordi. En estudi *El calvari de la vida*. ¡Pobre mare!

ARTS I LLETRES. — Aquesta novella entitat té en projecte, donar en l'*Esquerra del Ensanxe*, quatre funcions, en dijous feiners, baix la direcció del senyor Joan Tarré.

Les obres triades són: *La dida*, *A ca l'anticuari*, *L'hereu escampa*, *Agencia d'informes comercials*, *Mai se fa tard*, *si el*

cor és jove, *Boirina de sol*, *Mar i cel*, i *Viatge de bodes*.

Parlàrem extensament de les festes, com agraïm el comunicat que hem rebut, desitjant-los força sort i prosperitat.

VIDA CATALANA. — El diumenge, dia 27, a la tarde, tingué lloc la representació de l'hermos drama en quatre actes, d'en Santiago Rusiñol, *El místic*.

El senyor Coma, en mossen Joàn, molt ajustat: molt bé les senyores Mita i Abella.

També estigué molt ajustat i sobri el senyor Martí, en el Sr. Bisbe. Donem la franca felicitació al jove senyor Guasch per el protagonista mossen Ramón, i molt especialment, al final del tercer i quart acte: Tots els demés molt bé: L'escena molt ben cuidada.

DE FORA

MATARÓ. — **SOCIETAT IRIS.** — En aquesta recreativa societat, tingué lloc el passat diumenge, l'estrena de l'última producció dramàtica en tres actes *El Secret*, original del llorejat poeta i Director del *Diario de Mataró*, D. Salvador Llanas, i l'obra fou escrita expresament per la distingida actriu senyoreta Ramona Mestres qui desempeñà l'important paper de *Na Blanca*, (Comptesa de Rocabrúna), admirablement, secundada per sa germana Anita Mestres i les actrius d'aquesta, Eulària Illa, Antonieta Guillot: i els estudiosos aficionats Serrapiñana, Lladó, Comats, Martí, Ribas, Vilaret, Illa, Clivillés, Servós, Mora i Fernández. L'obra sigué molt ben presentada, tant en vestuari com en decorat, exprofés; resultant en conjunt un altre èxit dels molts que porta conquistats tan popular compatrici, qui tingué de sortir a rebre els aplaudiments.

CIRCOL CLAVÉ. — Durant els dies 19 i 20, actuà en aquest el·legant saló la Companyia dramàtica del actor Jaume Borràs qui recorre actualment per Catalunya amb l'última producció del gran dramaturg Angel Guimerà: *Jesús que torna*. Se'n donaren tres representacions, tal com se estrenà a la capital. En Jaume Borràs en la magistral figura de Nataniel i l'actriu Nicolau en sa part de *Gladys* foren força ovacionats.

La concurrència sortí satisfeta de tan gran acontexement teatral.

FOMENT DE LA SARDANA. — En aquesta patriòtica entitat segueixen amb èxit les lloables tasques teatrals.

El passat diumenge, l'obra dramàtica del

malograt «Pitarra», *Pau Claris*: siguié admirablement representada per els estudiosos aficionats, junt amb la joveneta actriu na Angelina Patud. Foren, com sempre, aplaudits, en premi de sa labor artística i patriòtica.

«CALDES DE MONTBUI»—CENTRE INSTRUCTIU.—Per Pasqua ens ha visitat la companyia Santacana representant *Espec- tres* i *La Mare eterna*. L'execució es distingí per un admirable conjunt.

«HOSPITALET DEL LLOBREGAT» — CASINO DEL CENTRE. — La companyia de'n Pous i Pagés ha representat la comedia *Sang blava*, amb bona execució. Fou distingit el treball de la primera actriu na Elvira Fremont i de l'actor Santacana.

«ARENYS DE MAR»—TEATRE SALA MERCÉ.— La companyia d'en Jaume Borràs i la Mercè Nicolau, ha representat l'última producció guimeriana, *Jesús que torna*, obtenint un gran èxit.

«VILLALBA»—TEATRE DEL CENTRE MORAL.—S'ha representat amb grandios èxit el drama en tres actes *L'estudiant*

insòlit, per la companyia que dirigeix el celebrat dramaturg en Diví Pañella, L'obra, interessantíssima, commogué profundament, essent ovacionats autor i artistes en cada final d'acte i en algunes escenes culminants.

En vista de l'èxit, la companyia ha sigut novament contractada per a representar *La Pastora Romàntica*.

«TAYÁ»—TEATRE «LA UNIÓN».—Per Pasqua s'hi representà *El Cor del Poble* i *Com a cal sogre*, pels aficionats de la casa. Tots contribuïren al bon conjunt, resultant un èxit excelent. Mereix elogi apart la senyora Borralleras, en el paper de *Madrone*, aon demostrà ser una actriu de gran talent.

TEATRE «LA PALMA».—*Flors i violes* i *Els Porucs*, compongué el programa de la nit de Pasqua. Dites obres foren exquisidament interpretades per l'Elenc artístic de la casa, amb col·laboració de la senyora Pa-llarés i les senyoretes Ruiz i García. Rebin nostra felicitació.

Queden resenyes per a publicar.

ESPIGOLEIG

Sabem que no se sab res de quins seràn els actors i actrius *premiats* en la formació de la Companyia Catalana que ha d'actuar en el Teatre Català Romea.

Per ara no més pregunten als actors *còm es diuen*.

Sabem que la Companyia d'en Jaume Borràs representa cada dia, en un lloc o altre, *Jesús que torna*. I sabem que molts actors estàn enfadats amb nostre Angel Guimerà, perquè ha donat l'exclusiva an en Jaumet. ¿Tenen raó? Això ja ho direm la setmana entrant.

El discutit dramaturg Diví Pañella, ha format una nova Companyia dramàtica, que baix la seva direcció recorrerà tots els pobles de Catalunya, portant dugues obres exclusives: *La Pastora Romàntica* i *La Nuvia*. També acceptarà contractes per *L'estudiant insòlit*.

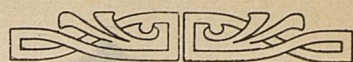
Fins en el proper número no inaugurarà la serie d'articles *En terres de Castella*, el nostre company «Divinus».

Es allò que diuen: Un bon dinar fa de bon esperar.

Dintre dugues setmanes acabàrem la publicació de *L'estudiant insòlit*. A continuació d'aquesta obra publicarem el precios poema líric, de nostre il·lustre poeta en Apeles Mestres, *Una vegada era un rei...*

Tenim de fer constar, a fi d'evitar confusions, que l'eminent dramaturg en Ignasi Iglesias, no és el Director de CATALUNYA TEATRAL, contrariament de lo que deia una fulla de propaganda que es publicà sense ésser corretgida pel Director efectiu de nostre periòdic.

Ja deiem en el primer número, que CATALUNYA TEATRAL, era susceptible de moltes reformes. Per l'èxit sorprenent que ha obtingut nostre setmanari, i avui ja podem oferir-ne moltes que no cal citar-les, perquè *salten a la vista*. En el tercer número en saltaràn i en ballaràn d'encara més essencials. Nosaltres no diem res; callem i fem la nostra. Ja veureu en el número proper, quín *bat-i-bull*.



FORASTÉ

CÉLEBRE EQUILIBRISTA

I ILLUSIONISTA



Excel·lent per a varietat en sessions de cine, vetllades de cafè, festes familiars, etc. ::

Admirable treball artístic

Per a contractes econòmiques "THEATRUM"



Carrer de Vertrallàns, 5 bis, pral., 2.^a



E. BLY

C. Carme, 20, 1.^{er}
BARCELONA

CLIXÉS TIPOGRÀFICS PER A REVISTES, CATÀLEGS, ANUNCIS, ETC. ETC.

EN NEGRE I EN COLORS

== PASA LA GUERRA ==

Poema doloroso por

:: León de Ruy ::

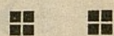
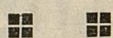
Próxima edición



==== Companyia
Còmic-Dramàtica

baix la direcció del cel·lebrat dramaturg

:: Diví Pañella ::



Tournèe per tot Catalunya

OBRES EXCLUSIVES:

La Pastora Romàntica, (drama poètic en tres actes).

La Núvia, (drama vulgar en tres actes).

REPERTORI EN TRES ACTES:

La Festa del blat, (GUIMERÀ).

L'estudiant insòlit, (DIVÍ PAÑELLA).

Flors de Cingle, (IGLESIAS).

Llibertat, (RUSIÑOL).

La Pobre Berta, (GUAL).

Mai se farà tard si el cor es jove, (ARTÍS).

Sol ixent, (POUS I PAGÉS).

L'estiu de Sant Martí, (APELES MESTRES).

VALIOSOS ARTISTES

CONJUNT EXCEL·LENT

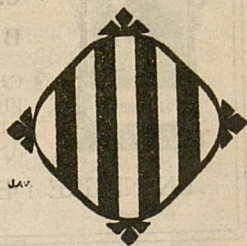
RICA PRESENTACIÓ

DECORAT EXPROFÉS

CONTRACTES ECONÒMIQUES

Direcció: Vertrallàns, 5 bis, pral., 2.^a

==== **BARCELONA**



Ayuntamiento de Madrid