

# LA CRONICA DE MELILLA

Año XIV Melilla 2 de Agosto 1936 Núm. 1.781

Dirección, Redacción y Administración  
Torres Quevedo, 2. Teléfono, 523Director, fundador y propietario,  
Nicolás Pérez M. Cerisola

## Del momento

### Todo por España y para España

Por gesto valeroso del Ejército, fervorosa y patrióticamente secundado por la España de sanos y elevados ideales, se ha iniciado y revestido por el triunfo, un movimiento nacional que tiene de salvar a la Patria.

La gesta merece el elogio de todos los españoles de corazón. Vamos a que sea España lo que pregonaba su historia.

No más ideales marxistas y comunistas, que siguiendo inspiraciones extranjeras, vinieron a destruir la economía de la nación y los principios fundamentales de justicia, que deben presidir siempre, para que se desarrolle aquellos sanos y cristianos conceptos de compenetración que han de reinar en toda colectividad humana.

España tiene que ser grande y venerada por todos, como tierra de caballeros hidalgos que durante siglos, prologaron el sabor de las ciencias y las artes, el valer de sus armas, para llevar la cultura por todo el mundo, creando pueblos y alumbrando civilizaciones.

A esta empresa que ha iniciado el Ejército, y a la que se han asociado todos los que sienten el debido amor a la Patria, deben prestar el más efusivo calor los elementos populares de la nación, por que ellos serán precisamente los más beneficiados, en cuanto impere las puras esencias de justicia social y los avances de progreso de una España fuerte, productora excelsa que avance en su comercio, que multiplique sus industrias, que borde todas las tierras con los más cuidadosos cultivos y que pasee con orgullo su bandera, llevando por todos los mares los productos de esta nación inigualable y poderosa en todas las manifestaciones del trabajo.

La España creadora de pueblos y educadora de civilizaciones, tiene que triunfar de nuevo con sus puras esencias caballerizas y desinteresadas; esencias españolas que hagan resurgir los muchos valores que en todos los aspectos de la actividad humana, encierra nuestro pueblo.

El movimiento nacional que no tiene otro programa, como ha suscrito con verdadera elocuencia y sobriedad, el ilustre General Franco, que el de levantar España y llevarla por la ruta del triunfo que merece su historia, aniquilando las destructoras doctrinas marxistas y comunistas, que amenazaban llevar al caos a nuestra nación, ha hecho vibrar a todos los españoles que sienten el debido amor a la Patria, y asociados en un verdadero frente españolista, caminan a la conquista del éxito y a la instauración del resurgimiento que todos anhelamos, con el corazón abierto.

Para aquellos valiosos elementos que al frente de la gloriosa cruzada por la Patria, brindaron el caudal de sus vidas, sean nuestros más efusivos elogios y con ellos, reverenciando el nombre de la Nación, gritemos con todo fervor: ¡TODO POR ESPAÑA Y PARA ESPAÑA!

## Gloria al héroe

### Ha muerto el salvador de Melilla

Con todo sentimiento hemos de registrar el accidente que ha costado la vida al ilustre y heroico general, Excmo. Sr. Don José Sanjurjo, el soldado ejemplar, salvador de Melilla en 1921, al frente de su bizarra columna de Legionarios, Regulares de Ceuta y Batallón de La Corona, plantel de héroes a los que nuestra Ciudad deberá siempre, como a su caudillo, el máximo de los homenajes.

Cuando por mandato de la historia, el soldado glorioso iba a recibir el homenaje de todo el pueblo español; homenaje que le brindaba las esencias del éxito del movimiento nacional, iniciado en estos días para salvar España, el Des-

tino viene a arrebatarnos la vida del caudillo, pero todos los españoles al consolidarse el triunfo, debemos tener una plegaria para quien todo se lo jugó por la Patria amada.

Y Melilla, siempre generosa y agradecida, ahora y después debe ofrendar el homenaje de sus máximos efectos al soldado valeroso que supo salvarla en 1921, y jornada tras jornada, en las avanzadas de sus dominios, velaba por la paz de sus moradores.

¡Gloria al héroe, pero un recuerdo efusivo siempre para su nombre y la merecida gratitud al salvador de la ciudad!

## Melilla se asocia al movimiento Nacional

Con todo entusiasmo, como merece el historial de este pueblo español e hidalgo siempre, Melilla desde el primer día se ha asociado de todo corazón al movimiento Nacional, que ha tenido el honor de que fuera iniciado por el Ejército, en los dominios de estas tierras, santuario de héroes.

Desde los primeros momentos, se puede decir que todo el pueblo sano, prestó la mayor efusión al gesto valeroso de los soldados de España.

Las patrióticas manifestaciones organizadas para demostrar su adhesión al movimiento nacional y la colaboración asidua que todos, desde sus puestos de trabajo, han prestado a esta hora histórica de España, nos debe enorgullecer como melillenses.

Porque si durante unas horas fuimos villanamente agredidos por los cañones de unos barcos piratas, prontamente el pueblo reaccionó y cumplió con sus deberes, cada uno desde su puesto de trabajo, queriendo así colaborar con el desinterés y el entusiasmo de este Ejército que durante días y días vienen luchando por la salvación de la Patria, y que seguramente alcanzará por completo el más señalado triunfo en el más breve plazo, y con ellos la gratitud de todos los españoles amantes de la Patria.

Para todos, y de manera especial para esas Juventudes y elementos de Falange Española que han secundado con entusiasmo el gesto generoso y valiente de los soldados de España, como para todo el pueblo de Melilla que se ha sumado con calor a la cruzada, deben ser nuestras frases de calurosos elogios.

## Notas del momento

Por delegación del mando militar, se ha encargado de la Jefatura de Asuntos Civiles de esta ciudad, el culto comandante de Intendencia, don José Juste.

Aleutas a esa Jefatura, funcionan unas oficinas de Subsistencias y una Comisión de Trabajo y Reclamaciones.

Fué designado Alcalde de la Ciudad, nuestro querido amigo, el secretario de la Unión Mercantil, don José Marfil García, a quien felicitamos cordialmente.

Regresó de Tetuán, con su distinguida familia, el Presidente de la Cámara de Comercio, don Rafael Ginell.

De Madrid ha llegado el empresario de Teatros, don Manuel Perelló.

Ha marchado a Tetuán, el empresario de Teatros, don Ratael Rico.

Ha sido nombrado Interventor Regional de la Región Oriental, el comandante de Infantería, don José Bermejo.

Sigue confeccionándose con actividad, la nueva edición de La Guía de Me-

lilla y Región Oriental del Protectorado Español, que está avalada este año con copiosas informaciones y datos de extraordinario interés para todos.

Todos aquellos que deseen formular anuncios en la nueva edición, pueden dirigir sus encargos a las oficinas, Plaza de Torres Quevedo, 2, principal.

## LA SRA. DE TORTOSA

Victima de los deberes de la maternidad, ha bajado al sepulcro, la distinguida y virtuosa esposa de nuestro querido amigo don José Tortosa, socio de la importante casa comercial, Tortosa y López Avalos.

Era la finada modelo de bondades, que con sus excelentes virtudes había comenzado a regir un hogar, en el que se prodigaba el bien. Todas aquellas personas que la trataron en vida, han sentido hondamente la sensible desgracia.

El acto de conducción del cadáver al cementerio de la Purísima Concepción, constituyó una verdadera manifestación de duelo, donde se puso de manifiesto la general simpatía que gozan en Melilla los Sres. de Tortosa.

A la desconsolada familia, reiteramos nuestro sentido pesar.





# ARTE

Para LA CRONICA

## El Oriente y su perennidad espiritual

Entre los grandes monumentos literarios de todos los países y épocas hay uno «Las Mil y Una Noches», rico como pocos en valores espirituales de ejemplar perennidad. Y ello explica la manera cómo ha influido en la ideación humana y en la vida del Arte, no solo por lo que respecta al amplio sector islámico, sino hasta en las demás vastas zonas terrestres, tan diferentes de aquella en que engendrarse la célebre obra por determinantes geográficas, por religión y costumbrismo.

En los pueblos no árabes la obra capital de la antigua Persia constituye fiel y complejo exponente del alma oriental, lo mismo varía en matices substantivos que poseedora de fastuosa vena imaginativa y propicia al imperio de la fantasía deslumbradora, cualidades o características todas que, empero su aparente inanidad, encierran un simbolismo, un sentido de moral práctica y de concepción vitalista verdaderamente transcendental.

Empero, justo es reconocer que en los últimos tiempos ha decaído, por lo que respecta al mundo occidental, el debido conocimiento de ese y otros grandes lumineros del genio de la especie. La vida moderna, tan artificiosa y banal en muchos de sus aspectos, parece mostrar un como tácito desapego a ese caudal de genio e inteligencia de los hombres y los pueblos de la Antigüedad y del Medioevo, hasta el punto que cabría citar no pocos títulos de esas preesas universales que van dejando de alentar en el recuerdo o el concepto de las masas.

Si esos grandes monumentos literarios que ofréense en la Historia como jalones señeros de la civilización deben ser popularizados de manera adecuada, merecen igualmente—y con ello recibirán no menor ayuda encomiástica y difusiva—los honores de presentarse con lujosa factura. Comprendiendo así la meritisima casa Salvat ha dado a la estampa una monumental edición de «Las Mil y Una Noches» que ha despertado justos y unánimes ditirambos por su originalidad y belleza, edición que viene a constituir singular tributo a la tarea en cierto modo reivindicadora del gran centón narrativo. Constituye un volumen tamaño folio, en el que se incluyen los cinco cuentos acaso más intensos: «Aladino y la lámpara maravillosa», «Ali Babá y los cuarenta ladrones», «Sindbad el marino», «El Príncipe Diamante» y «Farizada, la de sonrisa de rosa», cuentos calificados cual «otras tantas notas de color de la feracísima fantasía oriental», todos ellos ilustrados por el insigne artista José Segrelles, acaso el pintor español de fama mundial más especializado en estas lides, quien puede decirse que ha triunfado por completo en la ejecución de sus maravillosas y polícoras láminas, en los rótulos, finales, guardas,

capitulares y demás motivos de exorno del volumen.

La labor del gran artista, proclamado como el primer ilustrador español, responde no solo al primor ejecutivo, sino a la fidelidad del carácter con que se reconstruyen y representan las escenas más culminantes de los cuentos que integran el libro. Puede decirse que el sentido de los mismos alcanza más plena manifestación mediante esas interpretaciones pictóricas, tan armónicas y adecuadas, cuyo conjunto viene a completar en la obra, con los demás detalles particulares de su presentación, lo que toda edición precisa para ser conceptuada como incluida en el marco de la bibliofilia. La tradición española del libro bello, que aquí se produjo otrora copiosamente lo mismo antes que después del descubrimiento de la imprenta, como atestiguan no solo las maravillas que se conservan en archivos y bibliotecas, sino el recuerdo fehaciente de los Aldes, los Volandistas, los imagineros toledanos, etcétera, tiene hoy día, decimos, un como brillante renacimiento adaptado a los medios y necesidades de la época, con esta incipiente «Colección Perla» de la casa nombrada, colección de las que «Las Mil y Una Noches» es el primer volumen y todo amante del libro deseará ver continuada.

ARMANDO SAAVEDRA

## Fallecimiento del escultor don Miguel Angel Trilles

Ha fallecido en Madrid, después de larga enfermedad, el escultor y académico de Bellas Artes don Miguel Angel Trilles. Hace unos meses fue jubilado de la cátedra que desde 1913 venía desempeñando en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado. Nacido en Madrid el año 1866, era hijo de un vaciador o formador, quien, por devoción al gran Miguel Angel, le puso este nombre, sin duda pensando en dedicarle con el tiempo a la escultura. Discípulo primero de su padre, y luego de la Escuela Especial de Bellas Artes, obtuvo por oposición la plaza de pensionado en la Academia Española de Roma, donde trabajó durante cuatro años. Comenzó a exponer en el Certamen Nacional de 1884 dos terceras medallas en los del 87 y 90, una segunda en el del 97, otra de igual clase en el Internacional de París y dos primeras en los nacionales de 1901 y 1904.

De profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Toledo, pasó a la Superior de Pintura, Escultura y Grabado. La Academia de Bellas Artes lo eligió numerario de la Sección de Escultura, y sucedió

UN  
Gentleman  
vestirá, calzará  
EN....

La zapatería **LA MODA**

Pí y Margall, 3

Las mejores calidades y los mejores precios

Sastrería de

**AGUAYO**

Excelentes géneros. Modernas confecciones. Económicos precios

Pí y Margall, 1



a don Eduardo Barrón como conservador de su análogo en el Museo del Prado.

Entre sus obras recordamos «Una madona» (1900). «El gigante Ateo conduciendo a Dante y a Virgilio a los infiernos» (1901, primera medalla). «El Progreso» grupo para el monumento a Alfonso XII, «Perseo y Andrómeda» y la estatua de Bravo Murillo en Madrid.

Era un artista muy académico. Modelaba con suma delicadeza, y en cuanto profesor de esa materia enseñaba a conciencia, por lo cual gozaba de la estimación y simpatía de sus alumnos.

Descanse en paz. A su familia, a sus compañeros de claustro y a sus discípulos expresamos aquí nuestro más sentido pésame.

## La Calcografía Nacional inicia una nueva etapa

Los talleres de Calcografía Nacional, instalados durante varios años en una casa particular, pasaron hace tiempo a depender directamente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La Academia encomendó la organización de tan importante Centro gráfico al ilustre académico don Manuel Benedito,

quien cumplió su cometido, dirigiendo una instalación modelo, en el estilo de la época de Carlos IV, utilizando para ello armarios, mesas y sillas de la época, sin descuidar la eficacia de los talleres, que, contando con depósito importantísimo de planchas de cobre, entre ellas muchas de Goya, continúa tirando pruebas, bajo la dirección competente del grabador Sr. Supérez.

Los locales en que está instalada la Calcografía Nacional son dignos de ser visitados, como bellos interiores de época, y la colección copiosa de grabados con que dicho Centro cuenta ofrece al investigador o al meramente curioso sugestivo encanto e interés crudito.

Al comenzar esta nueva etapa de actividad artística la Calcografía Nacional, ha sido encargado de su dirección total el ilustre aguafortista y miembro de la Academia don Fernando Labrada.

La Academia, por iniciativa feliz de su secretario perpetuo, don José Francés ha hecho una tirada especial del autorretrato de Goya como recuerdo de la actual reorganización.

ANUNCIE EN

**La Gaceta**

Ayuntamiento de Madrid



Rutas gloriosas del porvenir de España

# Misión histórica de los españoles por el mundo

I

El genio inmarcitable de la raza hispana tiene en cada aurora que nace una misión que cumplir por la ancha faz del planeta donde se halla disperso el verbo y el espíritu de España. Hay un futuro que renace allí donde un sol o una hoguera se apagan. Primero fué en toda América. Luego en Filipinas que hoy aclama y evoca a España al proclamar su independencia. Más tarde nos derramamos en generosidades por toda Europa que sintió el paso de los famosos Tercios de España.

Hoy nuestra misión histórica, civilización, está en Marruecos, en Río de Oro, Ifni y Guinea. España, en su filantropía y generosidad, siempre supo soportar cargas materiales a cambio de sólo compensaciones en lo espiritual. Después de nuestras guerras y desastres coloniales en que perdimos América, Puerto Rico y Filipinas dejando allí el rango de nuestra estirpe, espíritu y sangre, lengua y costumbres, leyes y tradiciones; pasados también los años de incertidumbre y derrota de nuestra hacienda, maitrecha nuestra economía al evadirse los capitales con el cambio de régimen, poco firme la Banca y la Bolsa, en fin, hoy España se rehace a pesar de sus pequeñas luchas interiores y adquiere exteriormente un rango y prestigio de alto valor internacional.

Nuestra gran misión histórica después de la postguerra que asoló a Europa, y de la cual nosotros nos libramos, está en la atracción y conquista de los pueblos musulmanes que evocan las rutas gloriosas de su pasado Jalifal en Córdoba. Si nuestros políticos y economistas del pasado siglo XIX hubiesen atalayado los horizontes de España en lo interior y en lo exterior no ahogando las ideas liberales y democráticas que el pueblo español sentía, a estas horas estaríamos libres de las cargas de aquellos pasados desastres coloniales que nos hicieron perder crédito, dinero y vidas que eran harto necesarias para la reconstrucción interior

de nuestra España. Gracias a que hoy toda la América hispana nos mira con ojos de agradecida. Y esto, moralmente, es una compensación.

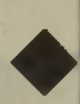
Por la ruta de Marruecos y el Islam teníamos también una deuda sagrada que cumplir, de reparación con los desterrados de Sefard y con los moros andaluces que tanto trabajaron y tanto enriquecieron España en pasadas épocas. Seguimos esta ruta de espiritual reparación, cuando menos, que nos correspondían, según costumbre, por deber y por honor.

En la hora del renacimiento colonizador de Marruecos, rico Imperio que en tantas ocasiones tuvo sus destinos unidos a Iberia, España cumple esta misión sagrada con largueza en los factores de Sanidad, Enseñanza, Obras públicas etcétera, derramando su atesonada y reflexiva voluntad de potencia colonizadora. La Madre de aquellos aventureros conquistadores y civilizadores de Mundos no sabe tener a sus hijos ociosos y los envía a través del azul tuquesa del mar y de las montañas violadas o verde esperanza. Allende el Atlántico y aquende el Mediterráneo hay miles y miles de españoles haciendo nueva Patria, esparciendo luz de aurora y de nuevas luminarias.

Estos miles de hijos de España la saludan todas las mañanas desde Marruecos cuyas costas atalayan por entre el oleaje y vemos de noche la luz de sus faros. ¡Qué cerca están, que cerca estuvieron siempre Marruecos y España! ¿Por qué desviamos antes esta bella ruta? ¿Por qué no seguimos este camino hace siglos? Todo el gran Imperio de Marruecos, quizá toda Berbería con Argelia y Túnez, hubiesen sido una prolongación florida del Andalus hermano, una continuación de España por el Islam que estuvo allí en nuestra Patria ochocientos años trabajando con esfuerzo generoso y dejándonos monumentos maravillosos de su civilización.

Hoy, repasando una lección de Historia, (con discípulos moros que conocen España y han estudiado Magisterio en

## CEMENTOS



# Asland, Griff y Super Coossuse

ACREDITADOS MUNDIALMENTE

Depositarario exclusivo para  
Melilla y Villa Alhucemas:

## MIGUEL GOMEZ DIEZ

Madrid, decían que) los nombres de Marruecos y España y sus destinos históricos, geográficos y reciales van unidos, soldados, con idéntica misión y ruta a través de las centurias. En el Mogreb, como en América, el verbo hispano y nuestras leyes y costumbres, nuestra herencia y nuestro atavismo van dejando una estela luminosa que ha de brillar como un sol o una estrella en el porvenir de ambos pueblos gemelos. En breve plazo hemos traído toda nuestra civilización y nuestros adelantos que asimilan con júbilo y unen a la magia fastuosa que les llegue todos los días del luminoso Oriente y que acrecientan cuando van en caravana todos los años, una vez, en su gran peregrinación a la Meka de donde vuelven convertidos en Sidis o «Hach» por haberse prosternado de hinojos ante la tumba del Profeta Mahoma.

Saben estos moros inteligentes que todo en la tierra es perecible y que el destino de los pueblos está escrito. Por ello dicen que pereció su gran civilización de Occidente como también las de los egipcios, pelasgos y romanos. Saben también que Spengler predice el fin de nuestra civilización materialista. Y que nuevos pueblos asumirán la hegemonía del espíritu sin que esté atraída por el imán del materialismo que hoy ciega a Europa. Nuevos adelantos y nuevas invenciones harán a la Humanidad más perfecta y más humana en el sentido del amor y la generosidad, la justicia y la varedad.

Acaso tengan razón estos moros cultos cuando dicen que sólo las obras hijas de los buenos espíritus no las de los «dijins» o genios del mal, son las que perduran a través del espacio y del tiempo. Que la sublime ruta a seguir por los hombres y los pueblos es la de hacer bien al prójimo e inventar leyes que beneficien a todos sin distinción de las razas blancas y las razas de color. Porque los destinos del futuro son una interrogación abierta en

## GRAN BODEGA

# El Cocodrilo

Pablo Guerrero

Conde del Serrallo, 3, Melilla

Teléfono, núm. 522

Depósito de la Manzanilla «La Gitana» y de Sidral «Teixidor». Almacén de vinos legítimos de Valdepellás.—Quesos Mauchegos. Roquefort y Holanda. Embutidos de marca. Vinos finos y licores. Unica casa en Melilla que garantiza pureza y calidad de sus géneros

el Gran Libro que escriben los hombres y Naciones con sus hechos.

Por eso nuestra España que fué grande y magna con los descubrimientos y las colonizaciones puede volver a serlo siguiendo las gloriosas rutas que tanto esplendor nos dieron en la Historia.

El Imperio colonial de España se desvaneció el siglo pasado. Pero dejamos bien impresas las huellas espirituales sobre la ruta de América, huellas que hemos vuelto a renovar ahora con los vuelos magníficos de nuestros aviadores gloriosos que han saltado el Atlántico. La ruta no se borra por tanto. Florece todos los días con nuevas hazañas de los hijos de España.

Por aquí, por Marruecos y el Islam tenemos la tercera ruta a seguir para nuestro porvenir. Esta queda tan cercana de España que no necesitamos de otros altos vuelos que un poco de cariño y voluntad para seguir por ella sin vacilaciones ni titubeos. Con una política definida hacia estos países musulmanes que anhelan espiritual y materialmente un nuevo acercamiento a España y a su Córdoba, Sevilla y Granada donde dejaron bien impresas las huellas de su paso.

Hoy las Repúblicas Americanas, hijas del latir y sentir de España vuelven también con cariño y amor de agradecimiento sus ojos verde esperanza hacia la Patria que las dió su aliento y esencia inmortal. Los cien millones de hispano-americanos, pueblos jóvenes y hombres jóvenes de mayor porvenir cada día, aproximan y unen sus voces a las del solar hispano para todos los problemas internacionales de Raza. Si todas estas Repúblicas formasen algún día futuro una gran Confederación con la Madre España a la cabeza, unidos todas por el nexo del idioma y por comunidad de intereses y empresas en relación con las Confederaciones de otros pueblos y Razas, abarcando ese amplio ámbito de lo internacional por la redondez del Planeta, entonces podríamos pesar mucho en la Balanza Mundial y trazar el rumbo fijo, permanente de nuestros destinos de Raza.

Tales son a mi juicio las grandes rutas futuras de España para adquirir el puesto que tuvimos en la Historia Humana y al cual tenemos derecho.

F. VERDEJO IGLESIAS

# NOVIOS...

## LOS MUEBLES Y EQUIPO

### COMPRARLOS EN.....



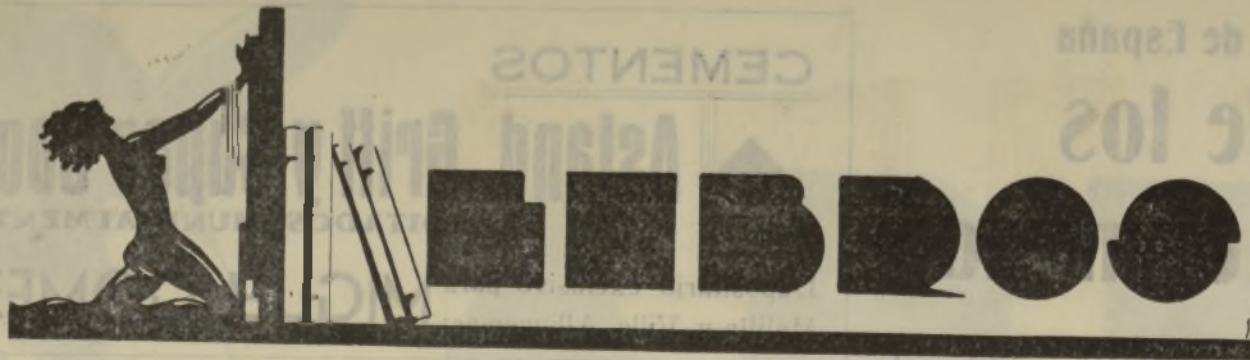
# Gran Almacén de Muebles

Avenida de la República, 28

## Surtido en todos los estilos. Los mejores precios

Ayuntamiento de Madrid





«La gran decisión», por Fernando del Pino. Prólogo de Luis Araujo Costa. —Ediciones FAX. Plaza de Santo Domingo, 13. Apartado 8001 Madrid.—19 por 13 cms., XVI 232 páginas; 5 pesetas.

La trama de este interesantísimo libro nos la darán los títulos que contiene: El ocaso del positivismo —Porvenir de nuestra civilización.—Civilización y cultura.—La gran decisión.—Ambiente social y carácter.—Dinero y felicidad.—El movimiento antirreligioso.—Cierre.

«...La unidad de pensamiento—dice el autor—, que sostiene los diversos matices señalados y corre bajo todas las cuestiones tratadas... está producida por el convencimiento profundo de que en el aspecto moral (el más grave y el que más en crisis está hoy) no hay nada que inventar, porque todo está dicho; lo que precisa hacer es ponerlo en práctica. Y no hay otra solución». La humanidad se aparta de ella porque es dura; pero si no la aceptamos de grado, rápidamente nos será impuesta con mayor dureza... después de una larguísima etapa de sufrimientos...»

De su valía dice la autorizada voz del ilustre publicista señor Araujo Costa en el prólogo: «El libro de Fernando del Pino se recomienda a meditación y

estudio, para bien de la sociedad española y del pensamiento y la ciencia en general, por lo bien escogido del tema, que responde a las necesidades actuales; porque va inspirado en la verdad católica y en las normas irrefragables de la sana moral, del derecho y la política en su más alto concepto y significación; por el método y plan adecuados, en que se revela un matemático y un dialéctico de muy firme inteligencia y gran flexibilidad de espíritu; por la erudición segura, copiosa, bien asimilada y escogida con exquisito gusto; por la modernidad en que se resuelve la verdadera tradición, tanto en la ciencia como en el arte y en la práctica de una vida corriente racional; por el propósito de advertir aleccionando, que se realiza del principio al fin, y por aquella manera de amenidad erudita, flor del humanismo, en que se concretan las nobles aspiraciones del autor...»

**DERECHO MERCANTIL.**—(Curso general), por León Bolaffio. Prólogo, notas y traducción sobre la quinta edición italiana por el profesor José L. de Benito. Un tomo en cuarto de XII x 436 páginas. Volumen CLXXXII de la «Biblioteca Jurídica de Autores Españoles y Extranjeros.» Editorial Reus, S. A. Precia-

dos 1 y 6. Madrid, 1936. 12 ptas.

El nombre del profesor Bolaffio bien conocido de cualquiera que se haya acercado con un poco de curiosidad a los estudios de Derecho comercial, goza de justo y universal renombre. De toda la obra de Bolaffio, esta que se traduce ahora al castellano es sin duda la que representa un mayor caudal de práctica profesoral. En la Universidad de Bolonia y en la «Luigi Bocconi», de Milán, ha desarrollado este maestro multitud de cursos de Derecho mercantil y de su dilatada y constante experiencia didáctica es consecuencia este Derecho mercantil que se ofrece al público de habla española.

Este primer tomo se halla dividido en tres partes: la primera trata de la legislación comercial y las personas en el ejercicio del comercio; la segunda se ocupa de los actos especiales objetivos de comercio, y la tercera se halla dedicada a las obligaciones mercantiles en general.

La labor del profesor De Benito ha sido meritísima, no sólo por la pulcritud con que ha llevado a cabo la traducción, sino por las notas que, en relación con la legislación española, ha redactado y que dan al volumen un mérito relevante. Se nos ofrece para fecha próxima la publicación del volumen correspondiente a los cursos especiales.

que los fabricantes exhiben sus productos.

Pocos campos como el Radio se prestan a observar el exceso de jóvenes sin profesión u oficio. Es una industria muy nueva. Solo ha comenzado a desarrollarse durante los últimos doce años. Puede decirse que tiene por delante mucho campo virgen. Por otro lado, en estos doce años, se ha extendido con fulminante rapidez a actividades humanas muy complejas, navegación, aviación, televisión, cinematografía, fabricación, venta y reparación de aparatos transmisores y receptores, etc.

El Instituto de Radio de Los Angeles, distribuye gratuitamente el libro, entre quienes aspiren a la independencia económica abandonando la vida burocrática y la resignación a un sueldo mensual, y se lancen a la actividad productora, única forma seria de hacer frente a la vida moderna.

Es curioso observar como en las industrias nuevas, en la Radio y la Cinematografía, sobre todo son muchos más los expertos que antes de iniciar sus experiencias, ignoraban absolutamente los fundamentos técnicos de estas industrias que los que tenían ya conocimientos de ellos. La enseñanza vocacional en Estados Unidos, se ha distinguido siempre por el poco esfuerzo que exige del alumno. Quien sabe leer y escribir, está ya capacitado para estudiar con provecho este libro de Radio, aun cuando sus conocimientos se limiten a ello solo.

## RADIO - TELEVISION

### La enseñanza vocacional en Estados Unidos

La educación americana se ha distinguido siempre por su carácter práctico, por oposición a la enseñanza clásica, eminentemente intelectual de Europa.

En los últimos años, la depresión, la falta de empleos, etc., han hecho ver la inutilidad de seguir profesiones liberales si el estudiante no está preparado para subvenir a su sostenimiento. Los más de los graduados universitarios, flamantes médicos o abogados sienten la necesidad de sostenerse dedicando su tiempo y su talento a oficios o empleos que nada tienen que ver con las profesiones escogidas y a las que durante los mejores años de su vida dedicaron su esfuerzo, dinero y energías.

De allí que los estudios profesionales no despierten ya tanta seducción sobre los egresados de enseñanza secundaria y de allí que por miles se cuenten los muchachos que prefieren adquirir un oficio serio y productivo que lanzarse a la caza de un diploma universitario que ningún ayuda ha de darles después en la lucha diaria.

La depresión ha tenido pues como primera consecuencia cierto descongestionamiento de las llamadas profesiones liberales. La población universitaria ha disminuido. Ha aumentado en cambio el número de los que prefieren aprender oficios. ¿Para qué pasar ocho años en una Universidad, si en un año puede dominarse el oficio de electricista, experto en radio, etc.? Ya no se admite como cierto, el que al final de una carrera universitaria, espera al graduando el bienestar económico. El 50 por 100 de los médicos tienen que vivir de sueldos que no pasan de doscientos cincuenta dólares al mes. La mayoría

de los abogados no ganan ni siquiera esa cantidad, a menos que orienten sus actividades a industria, comercio, etcétera. Mientras tanto, un técnico en radio gana trescientos dólares mensuales, un proyeccionista de cinematógrafo trabaja seis horas diarias, durante seis días a la semana, y gana más de trescientos cincuenta dólares mensuales, etc. Ingenieros con excelentes «records» académicos, tienen que contentarse con ayudar a perforadores de pozos petrolíferos, sin más bagaje que su experiencia.

Nuevamente triunfa, pues, el sentido práctico sobre el teórico. Con excepción de individuos dotados de extraordinarias facultades intelectuales, la masa debe buscar la vocación de su vida en actividades productivas, poco competitivas, etc.

De todas las experiencias del Gobierno de Roosevelt, la única que no ha encontrado opositores entre sus numerosos enemigos, es la de dar a la juventud americana, una oportunidad de aprender un oficio que le permita ser independiente, casarse y echar las bases de un capital privado.

Instituciones públicas y privadas, participan en esta cruzada en favor de la juventud. La nota descolante del movimiento, parece ser el dar a la juventud oportunidades de vivir, siguiendo su vocación. Frecuente era antes, que quien había nacido para pintor, tuviera que dedicarse a ingeniero, atraído por la remuneración de esta última profesión. Tal sistema ha producido las congestiones de profesiones para las que pocos individuos tienen verdadera vocación, y la infelicidad de quienes han falsificado su vida atraídos por el lucro. A fin de cuentas, no han conseguido ni siquiera este engañoso bienestar económico.

Estos comentarios nos han sido su-

geridos por la lectura del libro, que sobre la enseñanza vocacional de la técnica y práctica de Radio, acaba de editar el Instituto de Radio de Los Angeles.

Su autor, Mr. Mansfield, parte del hecho evidente de ser preferible la enseñanza práctica, sencilla y segura a la elocubración teórica que pocas mentes pueden seguir con exactitud, y cuyos beneficios pocos perciben.

Todos los aspectos modernos del Radio, como medio de ganarse la vida, como oficio serio y productivo, son tratados por el autor, con sinceridad, sin dorados espejismos y con conocimiento de causa. Mr. Mansfield ha estado conectando con la industria del Radio por muchos años, y ha sido durante cuatro años Director General de las exposiciones nacionales de Radio, en

## Casa Angelita

Coloniales, Ultrama-

rinios. Extenso sur-

tido. — Inmejorables

precios. — — —

Casa Central:

**Ros de Olano, 1**

## Compañía Hispano Marroquí de Gas y Electricidad

MELILLA

Central eléctrica:

Alvaro de Bazán, 1 y 3

Teléfono, 346

Dirección y Oficinas: Canalejas, 18

(Lateral de la Iglesia)

TELEFONO, 133





## Una visita a Gustav Frohlich

En los alrededores de Berlín, cerca del lago Nikolas, entre el lago Wansee y el Havel, está situada una idílica isla, Schwanenwerder, «La isla de los cisnes».

Al poner el pie en ella lo primero que se ve es un cartel con la siguiente inscripción:

«Propiedad particular. En esta isla no hay ni hospederías ni desembarcaderos».

Es decir: ¡Una isla encantada para corrientes mortales!

Se asciende por una pequeña colina sobre la que en el centro se levanta Schwanenwerder, y se llega por la vertiente de la derecha a la meta del viaje del reporter, en la calle de la isla, a una linda casita de campo de estilo inglés, cuyo color rojo de discreto tono se destaca del verde del césped y del monte.

A la entrada encontramos precisamente a Gustav Frohlich, el señor de la casa y a Lida Baarova que en este momento se está despidiendo de él para dirigirse a los estudios de la Ufa en Tempelhof en donde actualmente se afecta el rodaje de interiores del film «La hora de la tentación». Por suerte nuestra, Gustavo tiene hoy día de asueto y así puede enseñarnos con toda calma su nueva mansión que adquirió hace poco tiempo.

Esta pequeña casita formaba antes parte de la grande contigua; ésta fué dividida, pero no por eso, como nos demuestra nuestra visita, se vive con menos comodidad y confort en la pequeña.

En la biblioteca una puerta disimulada hace casi la impresión de una interesante decoración de film; pero en esta «puerta secreta» nos conduce en realidad a la escalera de la casa. Una gran estancia en el primer piso está dedicada a sala de entrenamiento; del centro del techo pende un enorme saco de arena que es para paciente a recibir los puñetazos que todas las mañanas le propina el señor de la casa. Otra estancia sirve para una ocupación por la que Frohlich siente verdadera pasión: el divo de la pantalla es un consumado operador de films estrechos y tiene aquí instalado un estudio ideal. Un cuarto de amplias dimensiones está destinado por el momento para que Gustavito juegue con un ferrocarril movido por la electricidad y provisto de toda clase de admirables instalaciones.

Desde la terraza que se extiende a uno de los lados de la casa, se goza de una encantadora perspectiva sobre el jardín con su espeso arbolado y sobre el lago.

«Para los visitantes la casa está un poquito lejos y es además muy solitaria», dice Frohlich— «pero precisamente me he instalado en ella por su soledad. En derredor de la casa de la calle Zietzen, donde antes vivía, construyeron en el último tiempo una infinidad de hoteles y yo molestaba constantemente a los vecinos cuando aprendía mis papeles o cuando practicaba ejercicios de vocalización, (yo estudio mucho y me ejercito con suma asiduidad y aplicación, pues solo así puede un actor hacer progresos, muy especialmente un artista de «film» que tiene rara ocasión de presentarse en un escenario que es la gran escuela del arte recitativo). Más una vez pude observar en esa casa que los vecinos abrían las ventanas llenos de pavor al oírme cantar en voz alta y apasionada, no, naturalmente, con mi madre con quien vivo, sino al estudiar algún papel «un poco fuerte».

# CINE



«A propósito de papel» — pregunta el reporter— «¿En que film veremos a usted?»

«Estoy ahora contratado por la Ufa y mis próximos papeles son el de un joven abogado que gracias a su energía y la briosidad ha logrado tener un bufete rentable y de renombre pero que, en cambio, casi pierde el amor de su mujer por tenerla abandonada y ocuparse de ella muy poquísimo. Este papel lo hago bajo la dirección escénica de Paul Wegener en la película «La hora de la tentación». Trabajo también en la película «Incógnita», y desempeño aquí el papel de un joven muchacho que hereda una gran fábrica en la que de incógnito acepta un empleo, pues sabe que la gente se burla de él por no ser experto en ese ramo y además por estar él completamente desengañado de la vida. Mi tercer papel es en el film «La ciudad de Anatolia».

Y ahora nos dirigimos al jardín de la nueva casita de Gustav Frohlich que desciende suavemente hasta el lago. Frohlich goza de las bellezas de este delicioso rincón con la alegría de todo nuevo propietario.

«Cuanto me alegro haberle adquirido tan pronto como supe casualmente que se vendía esta propiedad», nos dice sonriente. «Aquí puede uno restablecerse y descansar—del trabajo para el trabajo».

G. O.

(FICHAS BIOGRAFICAS)

## Anita Sevilla

Su nombre verdadero es Ana Pérez Gómez. Y el lugar de su nacimiento Sevilla, hace justamente veintidos años.

El único precedente artístico que ha tenido en su familia fué su abuelo—don Francisco Pérez—que trabajó como actor en la compañía que dirigía el renombrado cómico Delgado.

Desde niña se acusaban en ella las excepcionales actitudes que la habían de ser triunfar más tarde. Siendo muy pequeña todavía, llamaba la atención bailando en las casetas de la Feria sevillana, destacando sobre todo en el «arte chico».

Después, sus inclinaciones la llevaron a cultivar en el teatro un género peculiarísimo a base de cantos y bailes regionales, en el que ha conseguido grandes éxitos a lo largo de una carrera artística prestigiada por el aplauso de todos los públicos que la han visto actuar. Debutó en el Teatro Muñoz Seca de Madrid, y después ha realizado «tournée» por toda España y por el Norte de Africa. Y como dato destacado a este respecto se puede consignar el hecho de que pese a todos los ofrecimientos que ha tenido, no ha trabajado nunca en cabarets.

El género folk lórico andaluz, que cultiva con gran éxito, es el que le ha proporcionado los triunfos mayores de su vida. Ya de muy joven despertó la admiración de los oyentes cantando con fino estilo, en la plaza de la Campana de

Sevilla, una saeta al paso de Jesús del Gran Poder. Le instaron desde entonces a que cultivara esta especialidad. Y de su acierto en ella hablan con sobrada elocuencia los triunfos conseguidos y los centenares de discos impresionados.

Su primera actuación en el cine, con carácter de prueba, tuvo lugar en una película corta de los hermanos Alvarez Quintero, titulada «Saeta», que se filmó con motivo de la inauguración de los Estudios C. E. A. En ésta, Anita cantó magistralmente varias coplas, y con ella dejó entrever sus magníficas posibilidades para incorporarse al cinema.

No ha vuelto a trabajar para la pantalla hasta que, contratada por Cifesa no hace mucho, comenzó el rodaje de «El genio Alegre», adaptación de la famosa comedia en la cual Anita Sevilla interpreta el papel de «Veletilla» bajo la dirección de Fernando Delgado.

Sus artistas preferidos son Clark Gable, Charles Laughton, Imperio Argentina, Antonita Colomé, Antonio Vico, Charito Leonis, «La Romerita», Raquel Rodrigo, y en general todos los que ha visto trabajar en las producciones españolas.

Aseguran que su carácter extremadamente bondadoso y de fina sensibilidad, sólo ha tenido rasgos irascibles en sus discusiones con los empresarios con motivo de asuntos de contratación.

## ¿Quiere ser artista cinematográfico?

y crearse un porvenir? La primera casa preparatoria del ramo en España le proporcionará el

medio de conseguirlo. Escriba a S. E. P. A. C., Plaza de Cataluña, 3. Barcelona. Recibirá instrucciones gratis.

## Noticias cinematográficas

Los estudios de Republic City, anuncian el haberse realizado el contrato de la joven actriz Kay Hughes, para actuar de primera dama joven en las producciones que realizará esc «lot». Miss Hughes hará su debut en Republic City, en una película de ambiente campero con el actor Bob Livingston.

Kay, que es una morena de grandes y expresivos ojos azules, ha aparecido en papeles importantes en distintas películas. Durante los próximos cinco años, Kay decorará con su hermosura y con su raro talento artístico, animará los roles de primera actriz que le sean confiados por los dirigentes del mencionado estudio.

Nat Levino, director general de producción de Republic Pictures, ha contratado al conocido bufo «Chic» Sale, para caracterizar uno de los papeles importantes en la producción «The Gentleman from Louisiana» que por primeras figuras tiene a Charlotte Henry y Eddie Quillan.

«Follow Your Hoart», la próxima producción espectacular musical que realizará Republic Pictures, con la famosa soprano Marion Talley de estrella, y con el popular actor Michael Bartlett de primer actor.

Larry Ceballos, famoso coreógrafo de Broadway, ha sido especialmente contratado para crear los números de baile que ejecutará un numeroso grupo de bellas coristas. Miss Eunice Hoaly, notable bailarina de los escenarios neoyorquinos de comedias musicales y de revistas, también ha sido contratada para intervenir en esta monumental y vistosa producción musical; Miss Healy presentará tres danzas que ella expresamente creará para esta película. Aubrey Scott, celebrado director de Hollywood la dirigirá.

Ray Corrigan, del elenco artístico de Republic City que aparecerá en una serie de film del Ear West, como también animará algunas de las producciones episódicas que realice Republic Pictures, caracterizará el histórico personaje del Capitán Fremont, en la película «The Vigilantes are Coming».

## Cartelera

**Monumental** Teléfono, 293  
Sesión continua de seis a una. Éxito de la producción «La canción del dolor».

**Cine Perelló** Teléfono, 473  
En la presente semana, la grandiosa producción en español «Hombres olvidados».

**KURSAAL** Teléfono, 33  
Sesión continua de cinco y media a una. Éxito de la producción en español «El cuervo».

**Cinema Español** Jueves, Sábado y Domingo  
Sesión continua de 5 1/2 a doce y media.

**Cinema Alhambra** Jueves, Sábado y Domingo, sesión continua de cinco y media a doce y media.

**Bataclán** En la próxima semana, grandes debut, gran éxito de la película «Los Ricardos». Abierto hasta las 5 de la madrugada.  
(Souper-Tango)

**Otro Mundo** Grandioso Éxito de la Iberia Jazz-Orchestra.  
(Souper-Tango) Abierto hasta las cinco de la madrugada.

**Salón MAIPU** En la próxima semana, grandes debuts.  
(Souper-Tango)

# HOMBRES OLVIDADOS

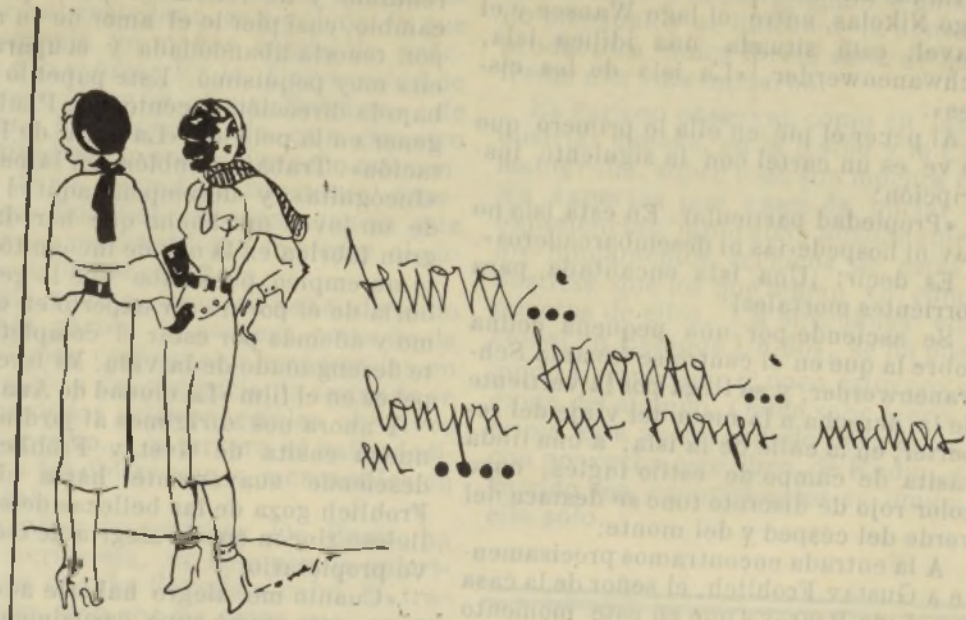
GRANDIOSO EXITO EN EL

# Perello

Ayuntamiento de Madrid



## Melilla



## Medulla

Telefone, núm. 580



EL

TRABAJO

Política económica

# La jornada de trabajo

El decreto publicado por el Ministerio de Trabajo para celebrar una Conferencia Nacional que estudie la reducción de la jornada constituye una medida de gran importancia y revela que ni se escapa ésta a la consideración del señor Lluhi, ni quiere tampoco dicho ministro proceder de ligero en un problema tan trascendental. Obliga esto a su vez a que todas las actividades económicas productoras, tanto del mundo del capital como del trabajo, colaboren en una obra gubernamental que pretenda ser cuidadosa para los intereses de la riqueza patria y que proceda con una ponderación que no siempre ha resplandecido en las esferas gubernamentales.

La reducción de la jornada actual de trabajo, que tiene carácter legal internacional, o sea la de cuarenta y ocho horas semanales, es un problema que hay que emplazarle de modo único y exclusivo en el campo económico. Antes de 1919, cuando se hablaba de jornada de trabajo, había que atender a consideraciones de orden humano, porque no estando limitado el tiempo de duración del trabajo del obrero podía someterse éste a esfuerzos abusivos que iban contra su propia resistencia fisiológica, contra los sentimientos de amor al prójimo y que, además, agotaban prematuramente la capacidad de los mejores obreros, que eran los que, por ganar más jornales, aceptaban o jornadas excesivas o trabajos a destajo, a los que se entregaban de lleno, con perjuicio de su propia resistencia. Pero desde el momento en que se limitó la jornada a la cifra de ocho horas diarias o cuarenta y ocho semanales, esas consideraciones de orden cristiano o filantrópico han desaparecido, y queda sólo por averiguar si al conjunto de la economía nacional, de la que forma

parte integrante el capital humano, le es más o menos conveniente reducir la jornada.

Así lo ha entendido el señor Lluhi al redactar el decreto de convocatoria de la Conferencia Nacional a que aludimos. El problema en torno al cual se centra el estudio de la reducción de jornada es: ¿el paro? ¿Se puede ir a la jornada de cuarenta horas semanales reabsorbiendo mayor número de obreros parados, buscando simultáneamente compensaciones al capital y evitando el alza de precios, tanto en el costo de la producción como en el nivel de vida de los trabajadores? Este es el problema eje de la futura Conferencia.

No hay necesidad de decir que si la reducción de la jornada es útil a tal fin, sin gravar más la crisis económica que padecemos—y mejor aún atenuándola al disminuir el número de parados—, no habrá verdaderas resistencias a la implantación del régimen económico nuevo. Es notorio también que vale mucho más que el problema se aborde en su conjunto para toda la producción y para todo el territorio nacional que no el que se consienta este sistema anárquico de ahora, en que las reivindicaciones de este tipo son obra de una imposición huelguística aislada en un ramo de la actividad o en una localidad determinada. Ni es posible ni, aún cuando lo fuese, sería útil desintegrar de esa manera la vida económica, dejándola entregada al azar de una lucha de clases sociales, en las que, sea quien fuere el vencedor, lo es a costa de daños irreparables en el conjunto de la riqueza del país.

Algún lunar se observa en el decreto. Así, por ejemplo, debiera estudiarse el problema llamado de los «ocios obreros», magistralmente tratado en el extranjero por sir Joseph Stamp y al que en España ha hecho alusión algunas veces, en sus preocupaciones sociales, el señor Besteiro. Pero el reparo principal que hay que poner al decreto del señor Lluhi es adjetivo y cronológico: el plazo que da para la reunión de la Conferencia es muy escaso.

Es interés de todos que los elementos patronales y obreros que acudan a la Conferencia vayan bien preparados para que los debates en el seno de la misma sean breves, documentados y eficaces. Esto no será posible—dada la amplitud de la misión de la Conferencia y, por lo tanto, del cuestionario a que ha de responder—realizarlo de aquí al 7 de septiembre. Son dos meses muy escasos los que median hasta la expresada fecha... y dos meses de verano. Es indispensable que las organizaciones económicas, especialmente las de tipo nacional, vayan bien preparadas a la Conferencia, y para ello no bastan consideraciones de orden doctrinal, que se hallan al alcance de todas las fortunas intelectuales, ya que es un tema ampliamente discutido desde hace varios años y en el cual nada nuevo podrá añadirse. Lo verdaderamente interesante es que esas organizaciones recojan de los elementos que las integran datos veraces sobre los puntos que se



## Automóviles STAND

Coches excelentes a precios económicos.

Exposición y venta: Joaquín Costa, 2

Agente y depositario:

**Morales Stand**

expresan en el decreto, pero a su vez, todas esas entidades industriales, mercantiles y agrarias han de reunir y acoplar de modo orgánico y sistematizado sus datos, formando estadísticas que puedan enfrentarse con las de los obreros y unas y otras ser estudiadas y armonizadas por los técnicos del Estado. Es seguro que no interesa al ministro de Trabajo—seguro estamos de que tampoco interesa al país—una Asamblea económica deliberante, de carácter seudoparlamentario, en la cual se pronuncien discursos llenos de doctrinas y de citas de autores españoles o extranjeros. Lo que interesa es que la Asamblea se constituya en verdadero laboratorio de investigaciones y enseñanzas económicas en el punto concreto de que se trata para que se haga la luz en un problema que a todos importa; porque cuando sean las cifras las que hablen se someterá a ella toda la opinión, y, en cambio, en una dialéctica puramente doctrinal, habrá si existen votaciones, vencidos, pero seguramente no habrá convencidos.

La ampliación de plazo para poder aprovechar el tiempo en esa reunión de antecedentes sería el mejor de los coadyuvantes para el éxito de la Conferencia. El problema es de suficiente importancia para acometerle bien. La convocatoria hacia mediados o fines de octubre sería una facilidad y un factor de éxito.

MARIANO MARFIL

**Sastrería J. S A B I O**

Avenida de la República, 14, principal

Teléfono, número 29

Melilla

Almacén de  
Coloniales  
Al por mayor

**F. Giménez**

Joaquín Costa, 2  
Melilla

DOCTOR

**J. Barrientos**

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial de  
Enfermedades de la matriz y niños

ELECTROTHERAPIA DIATERMIA

RAYOS ULTRAVIOLETAS

CONSULTA de 9 a 11 y de 8 a 6  
Plaza Menéndez Pelayo (frente lateral  
derecho de la Iglesia). Teléfono, 28.

Cafés

**Inglés y España**

Los mejores situados

El mejor servicio

Avenida de la República, Melilla



# LA CRONICA DE MELILLA



## DEPORTES

### España en la Olimpiada de Berlín

#### El torneo de basket-ball

Veinticinco naciones han manifestado su propósito de competir en el primer torneo internacional de basket-ball, que se celebrará en Berlín en relación con los próximos Juegos Olímpicos. Están representados todos los continentes en la forma siguiente: catorce naciones de Europa, una de Oceanía, cuatro de América del Sur, tres de Norteamérica, dos de Asia y una de África. Por orden alfabético son: Alemania, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, China, Checoslovaquia, Egipto, Estados Unidos, España, Filipinas, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Letonia, México, Perú, Polonia, Suiza, Turquía y Uruguay.

Las reglas de juego del torneo serán las de la Federación Internacional de Basket-ball, de acuerdo con las cuales juegan regularmente los equipos europeos.

Los partidos olímpicos se jugarán en el campo de deportes del Reich, situado a una media milla de distancia del Estadio Olímpico.

#### El equipo español de pentathlon moderno

El «Diario Oficial» del Ministerio de la Guerra ha publicado la siguiente orden circular:

«Excelentísimo señor: De acuerdo con lo dispuesto en la orden circular de 2 del corriente (D. O. número 157), relativa a la asistencia de un equipo de la Escuela Central de Gimnasia a la próxima Olimpiada de Berlín, ha resuelto que el mencionado equipo quede constituido por el personal siguiente:

Jefe: Comandante de Infantería don Benigno González Pérez.

Oficiales: Teniente de Infantería don Miguel González Pérez Caballero.

Teniente de Artillería don Carlos García Rivera.

Oficial segundo de Veterinaria don Luis Revuelta González.

Acompañará al citado equipo como cuidador masajista el teniente de Infantería don Federico Inglés Selles.

#### El equipo español de tiro

Han terminado las pruebas eliminatorias para seleccionar el equipo nacional de pistola olímpica que habrá de concurrir a la Olimpiada de Berlín. Este equipo ha quedado constituido por los señores Calvet, de Madrid; Linos, de Cáceres, y Corrales, de Valladolid. Es probable que este último ceda su puesto a favor del cuarto tirador clasificado señor Alava, de Vitoria, que está considerado como uno de los más fuertes en este arma.

#### Equipo español de carabina

Ha terminado las pruebas eliminatorias para seleccionar el equipo nacional de carabina de precisión que concurrirá

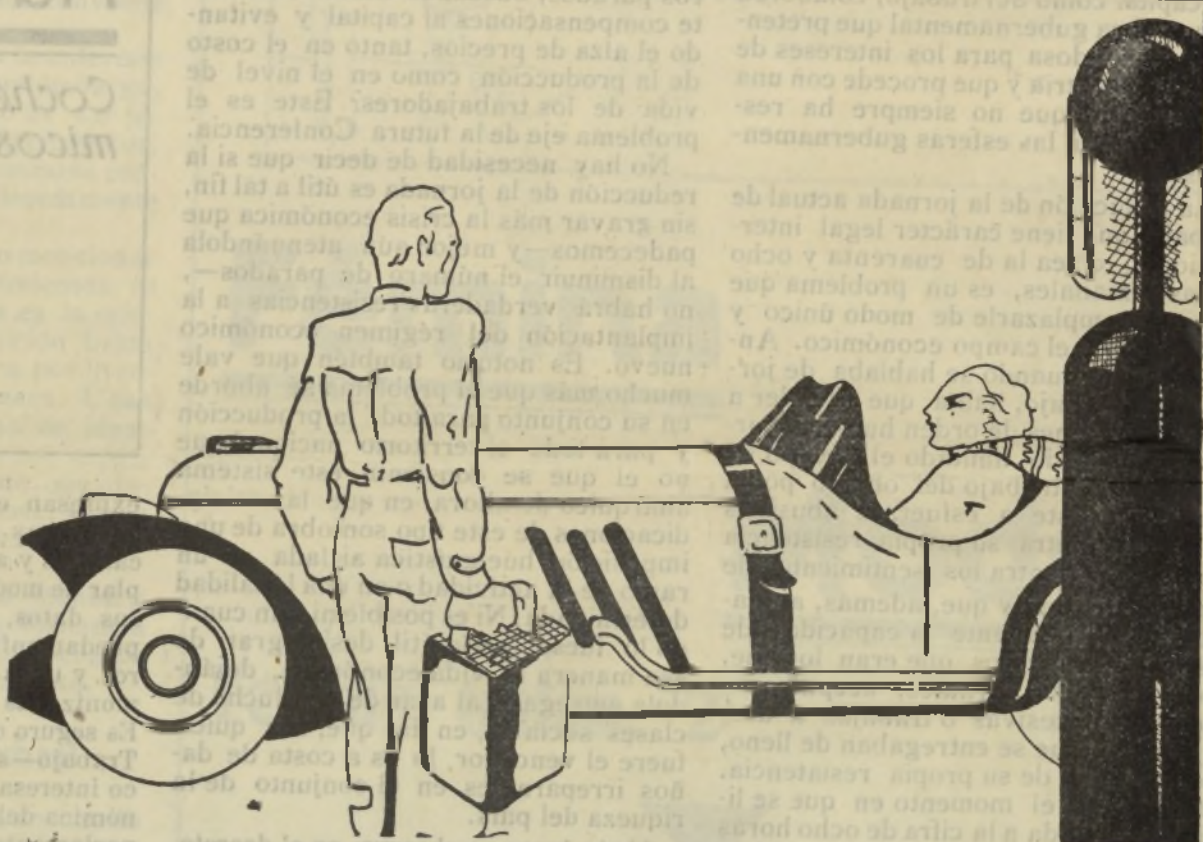
a la Olimpiada de Berlín. Tomaron parte doce tiradores y formarán el equipo don Ariuro Sola, de Barcelona (1.152 puntos) don Manuel Corrales, de Valladolid (1.147 puntos) y don José María Adoain, de Madrid (1.144 puntos). Como suplente va don Vicente Lázaro Burgos (1.137 puntos).

#### Equipo español de boxeo

El Consejo directivo de la Federación Española de Boxeo ha seleccionado al equipo olímpico en la siguiente forma: peso mosca, Serafin Martín, (Guipúzcoa) peso gallo, José Lorenzo (Cataluña); peso pluma, José Llobera (Cataluña); peso

ligero, José García Álvarez (Levante); peso «welter», Antonio Zúñiga (Castilla) peso medio, Paulino Rodríguez (Guipúzcoa); peso semipesado, Francisco Bueno (Guipúzcoa), y peso pesado, Fabián Vicente del Valle (Castilla).

COOPERATIVA OBRERA GRÁFICA - MELILLA



## EL COCHE... EQUIPELO...

### Cubiertas INDIA

Son las mejores. las que triunfan en Marruecos.  
No se venden otras por su gran calidad

DEPOSITARIO PARA MELILLA Y  
MARRUECOS

**Francisco Martínez González**

General Astilleros, 17 - Melilla

### NO OLVIDEN QUE LA CASA Mateo y Rivas

TALLAVI, 1, venden los mejores artículos y los más baratos para

**EQUIPAR SU COCHE  
Y NO OLVIDEN**

el Palacio de la radio **MIRASOL**

Algo nuevo. Atrayente. Inolvidable en Melilla

La Casa del Automóvil y de la Radio

**Mateo y Rivas TALLAVI, 1**

Ayuntamiento de Madrid