

LA CRÓNICA DE MELILLA

Año XIV Melilla 10 de Agosto 1936 Núm. 1.782

Dirección, Redacción y Administración
Torres Quevedo, 2. Teléfono, 523

Director, fundador y propietario,
Nicolás Pérez M. Cerisola

Del momento

España de pie quiere vivir su historia

Conforme avanzan los días crecen los entusiasmos del pueblo español para vivir la gesta gloriosa del Ejército y sumándose con entusiasmo al movimiento nacional hasta conseguir el anhelado triunfo que haga vivir a todos la España que sienten los buenos patriotas.

A los episodios heroicos que vive y suscribe en los dominios de España el Ejército, se suman con todo corazón los buenos españoles y se prodigan los perfiles de generosidad que obreros y mujeres españoles, los unos disolviendo sus Sindicatos y entregando los fondos para suscripciones patrióticas y las otras, siempre mujeres y siempre españolas, imitando el ejemplo hermoso de aquella Reina «jemplar» de la Historia de España, y recogiendo de sus cofres las mejores y más preciadas alhajas, depositándolas en manos de las Autoridades para avalar con las piadosas ofrendas, el tesoro Nacional.

Son perfiles, que, hoy como ayer, revelan que España no ha muerto, que España ha revivido tan pronto llamaron a sus corazones esos caballeros de la noble cruzada, que están dispuestos con sus sacrificios a extirpar comunismos y marxismos que habían envenenado con falsas predicaciones el nobilísimo sentir de los humildes; de esos humildes que en cuanto se les pregonan la verdad, vuelven arrepentidos al buen camino, y de seguro colaborarán en la gesta sublime que los buenos patriotas han iniciado y triunfan, para salvar a España.

Nosotros somos optimistas y confiamos plenamente en el triunfo total del Ejército; en el triunfo total del de los caballeros de España, caballeros de títulos legendarios, de forjado temple, que en reverentes gestos, jugándose la vida por Dios y por la Patria, quieren reconstruir la España en cuyos dominios nunca se nuble el sol de la Victoria, y sobre cuyos lares, en obra de comprensión social, de justicia cristiana, se levanten de nuevo imperios de actividades, fábricas e industrias que lleven el respeto que merece el nombre de españoles, hasta el último rincón de la tierra.

Lucirá el Sol de las victorias, gracias a la tizona inmortal de nuestros bravos capitanes, de estos soldados de hoy que son los verdaderos caballeros de la estirpe que durante siglos llevó el triunfo por todos los dominios del Mundo, el nombre de España, seremos muy pronto lo que fuimos antes, según las páginas de la historia y lo que hemos debido ser siempre, si nuestra Nación, no hubiera sido temporalmente vencida por falsas y abominables predicaciones marxistas.

Esperemos la victoria absoluta y completa y mientras tanto reverenciemos con elogios las gallardías y los aciertos de quienes rigen la notabilísima empresa de salvar y crear la nueva España.

De la Raza

Soy Español

Luzco del mundo en la gentil pavana
sobre el recio tahalí de mi tizona,
una cruz escarlata que pregona
mi abolengo de estirpe castellana

Llevo en los hombros ferreyuelo grana
guío el mostacho a usanza borgoñona
y mi blanca gorguera se almidona
bajo mi crespá cabellera cana.
Tengo cien lanzas combatiendo en Flandes,
mil siervos en las faldas de los Andes,
calderas y pendón, horca y cuchillo
un condado en la tierra montañosa,
un fraile confesor de la condesa
cien lebreles, diez pajes y un castillo

ENRIQUE LÓPEZ DE ALARCÓN

Notas del momento

Se ha encargado del Juzgado de Instrucción y 1.ª Instancia, don Nicolás Pérez M. Cerisola, Juez Municipal suplente.

Del Juzgado Municipal, se ha hecho cargo, don José Sánchez del Rosal.

**

Como detalla la Prensa diaria, aumenta con verdadero entusiasmo el importe de las suscripciones iniciadas para ofrecer el debido homenaje de afecto al Ejército y para velar por el tesoro Nacional con donativos de preciadas joyas.

**

Accidentalmente se ha hecho cargo de la Dirección de «Vida Marroquí», nuestro querido compañero don Mariano B. Aragonés.

**

La agrupación de elementos melillenses a la entusiasta Falange Española, cunde por momentos, siendo valiosísimo el número y la cantidad de adhesiones.

**

El bando publicado por la autoridad Militar sobre bases de trabajo y jorna-

les, ha merecido el elogio de todos, por ser obra de verdadera comprensión y justicia social, que atiende por igual a todas las actividades del trabajo.

**

Se encuentra en Melilla con permiso el funcionario en el Cuerpo Administrativo de Aduanas y querido compañero en la Prensa don Rafael de Castro y Messa.

**

No dejamos de recomendar a quienes deseen anuncios especiales para la edición de 1936 la «Guía de Melilla y Región Oriental del Protectorado Español», hagan sus encargos a las oficinas Plaza de Torres Quevedo, 2. Teléfono, 523.

La nueva edición de esta obra será algo de extraordinaria utilidad dado lo copioso y documentados datos que encierra el interesante libro.

Anúnciese en

La Crónica

Ayuntamiento de Madrid



ARTE

El ojo de la aguja

En París se ha celebrado una Exposición «superrealista de objetos». Con tal motivo, el escritor Georges Hugnet, perteneciente a la citada escuela, ha escrito las líneas que a continuación publicamos.

Eso parte de las alucinaciones de la infancia, cuyo universo brotó de la interpretación de palabras incomprensibles y de mágicas supersticiones. Parte eso de una mancha que se desconcha sobre una puerta, de un dibujo en la pared del porche, de las fugitivas geografías de la lluvia, de los cirros despedazados en el cielo nuevo. Eso parte de un seto que guardaba la campiña de un tenue verano en que el niño, llevando un día de la mano a su padre ciego, vio a una mujer desnuda a la sombra de su deseo y de su adivinación. Durante unos segundos, sobrecogido, creyó en el milagro. Eso parte de los libros de maravillas, rubies sobre la uña, de las leyendas tomadas al

pie de la letra, de los encantamientos pronunciados entre admirables aventuras.

Cada día tiene su leyenda, cada cosa su contratipo pavoroso y luminoso. Eso viene, al parecer, de lejos y permanece. Hombre, prisionero de una magia eterna que rechaza por cobardía, un valle cualquiera de geiseres allá, lejos, en una Thulé perdida conserva las huellas de tus pasos.

En suma: no se sabe casi nada de los fenómenos de que la tierra es teatro y está mal soñar en las estrellas. El hombre, esa planta roja, es presa de una gran turbación geológica. Escucha la palabra de los hombres de ciencias, sus demostraciones no le satisfacen. Falta un engranaje en el reloj perpetuo. Y no acierta a saber por qué su gusto por lo maravilloso le conduce a una inmensa nostalgia. Si toma el partido de su maldición, una alegría sin freno pasea imperiosamente, a través de su imaginación, su perfil de hipocampo. No solicita ganar ni perder, sino jugar.

La clave de los fenómenos abre los arrecifes coralinos. ¿Qué luz arborescente palpita en este cuarzo y qué geometría expresan esos cristales del reloj solar? La estatua del granizo vive sola en su isla de guano. El basalto se interroga sobre vuelos de aves petrificadas y la hoja sobre su árbol de ágata. La contrahuella en relieve de las gotas de lluvia es el sendero que conduce a las rocas ruñiformes y a sus escaleres de maximilares. Un mármol que ha estallado abre paso a una ciudad de ensueño, aquella en que se ve vivir al axolotl, la morilla monstruo, el cefalópodo y la muchacha con reflejos de arce plateado. El ornitorrinco lleva a grupa una visión de haschisch. La escultura y la arquitectura son esas piedras pulimentadas por el viento y por la arena, esas actinias despojadas por la sal, esas campanas volteadas por la lluvia y esos castillos de surtidores, esos moldeados de alas, esos barros marinos de los pólipos constructores. Regresado de esos mundos verdaderos, ¿con qué oído escuchará las teorías de sus semejantes el hombre devuelto a su naturaleza de hombre? ¿Con qué ojo verá toda esas convenciones, él que ha visto desfilar todos los estilos venideros, él que ha habilitado la casa que corresponde a todos sus ademanes, a todos sus ensueños. Regresado de su viaje a través de extraños pueblos, cuyos instintos son semejantes a los suyos y no menos oscuros, ¿cómo se sentará a esa mesa en torno de la cual se ha hecho como invisible? ¿Dónde aplacará esa sed contraída al otro lado del espejo?

Entregado a lo verdadero, entregado a lo imaginario, hablará un lenguaje incomprensible, el lenguaje del alba. Frente a lo irracional interpreta esos paisajes, denomina lo que los constituye, nombra lo que los habita. Y añade su poema. Ve en esas imágenes naturales, imágenes tuyas, la alquimia de sus recuerdos,

UN
GENTLEMAN
vestirá, calzará
EN....

La zapatería **LA MODA**

Pí y Margall, 3

Las mejores calidades y los mejores precios

Sastrería de

AGUAYO ◆

Excelentes géneros. Modernas confecciones. Económicos precios

Pí y Margall, 1



Sastrería y Pañería de

Manuel Varela Carvajal

Cortes de trajes buenos y económicos.

Lo concerniente al ramo civil

Alcalá Zamora, 1

Melilla

Casa Angelita

Prím, 3

y Poeta Quintana, 1

Bar Restaurant España

Canalejas, 11

de sus delirios. Vuelve a ver a través de un mundo, el mundo de su infancia, la forma toda de su amor. Puede también controlar esas fuerzas que le conducen. Vive sus alucinaciones, esas alucinaciones que viven, que han sido vividas en otra parte. Vive sus deseos. Vive.

Georges HUGNET.

DOCTOR

J. Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial de
Enfermedades de la matriz y niños

ELECTROTHERAPIA DIATERMIA
RAYOS ULTRAVIOLETAS

CONSULTA de 9 a 11 y de 3 a 6
Plaza Menéndez Pelayo (frente lateral
derecho de la Iglesia). Teléfono, 28.

-Maderas

y hierros-

Los mejores precios

**La
Ferretera
Africana**

Plaza de Menéndez Pelayo
Melilla

Rutas gloriosas del porvenir de España

España y Francia en su obra colonizadora en Marruecos

Las misiones de hombres civiles en su obra de civilización

II

Debe ser un legítimo y noble orgullo para los españoles y franceses que hemos venido a colonizar y civilizar Marruecos, el Magreb el-Aksa de occidente que islamizaron los árabes hace siglos, el ver cómo todo este viejo Imperio de los Sultanes Alámitas se está incorporando a grandes pasos espiritual y materialmente a los modernos destinos del mundo civilizado y muy particularmente a la causa de Europa en África. Si este continente llamado Negro apenas cuenta con naciones prósperas y libres es porque su mentalidad no le ha permitido en el transcurso del tiempo, marchar al compás de los pueblos o naciones de Europa que han extendido aquí sus Protectorados o Colonias para valorizar todo el África y explotar sus riquezas naturales en gran parte abandonada por los indígenas.

Es por tal motivo el Continente Negro el mejor sitio de expansión para los supercivilizados pueblos blancos europeos que buscan su vida entre estos hombres de color y de mentalidad nula o muy rudimentaria y atrasada. Sin que abogemos, ni justifiquemos ni mucho menos, por el caso de Italia en Abisinia que lleva la guerra a una Nación libre; aunque esté muy atrasada, como lo está en efecto, porque Abisinia no es pueblo más adelantado que lo era Marruecos antes de nuestra venida, el hecho tangible es que Europa está superpoblada y necesita tierras de expansión para su población civil y las busca de buen grado donde se las den o por la fuerza donde las tome.

Los ejércitos de guerra han buscado en las duras luchas coloniales tierras para la población civil que va siempre en pos construyendo las nuevas ciudades y poniendo los campos muertos en producción. Tal, ni más ni menos aconteció en Marruecos. Vinimos los ejércitos en misión civil, de paz y civilidad a establecer el Protectorado o tutela que nos había mandado implantar Europa por el Acta de Algeciras y el propio Sultán de Fez que firmó los Tratados. Y aquí estamos sirviendo de norma con nuestra civilización y nuestros adelantos para que los moros nos imiten y aprendan.

Para conservar la supervivencia y hallar el «modus vivendi» los millones de hombres parados que cuenta Europa no nos cabe a los europeos otro recurso o remedio que abrir la válvula periódica de las emigraciones de brazos hacia los países de escasa densidad de población, que tengan ricas tierras vírgenes capaces de alimentar muchos hombres y que se encuentren en estado inferior de cultura y progreso. Este fué el caso de España y de Francia al venir juntas a Marruecos.

En lo que nos atañe más directamente a los españoles colonizadores de África y a nuestros históricos destinos de raza hispano-bereber hace varios siglos que sentamos nuestros jalones en la antigua berbería, por la ribera mediterránea de este Norte africano. Por aquí pudimos hacer entonces algo parejo a lo que hicimos en América. Pero no lo hicimos. Cisneros y el mismo Carlos I vinieron a sentar sus jalones imperiales en Orán, Argel, Trípoli y Túnez y trazar las rutas de nuestra colonización africana. Luego lo abandonamos todo por temor a los famosos piratas bereberes cuyas cardinales madrigueras como chacales las tenían en Argel y Salé extendiendo con ello sus correrías de latrocinio al Mediterráneo y al Atlántico donde atacaban sin piedad a nuestros galeones de oro y plata que venían de las Américas y a todos nuestros

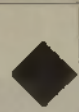
navios. No reparaban en nada los piratas. Ni en la calidad de los personajes que apresaban para pedir por ello después un magno rescate. Hasta nuestro gran Cervantes y el famoso Robinsón Crusó fueron víctimas de tales piratas que los internaron en África y se salvaron de milagro.

Si enlazamos hechos y causas del pasado con el presente y marcamos las líneas que nos conviene seguir para el futuro colonizador de estos países musulmanes o islámicos es indudable que las naciones todas de Europa que tienen sus Protectorados y colonias en África, particularmente por lo que nos atañe, hay que vivir siempre vigilantes, despiertos y en centinela. A los triunfos que obtuvieron las armas siguen hoy los nuevos triunfos de paz y civilización, tal vez más difíciles y penosos de lograr que muchos de aquellos Franceses y españoles, sólidamente preparados y enviados por sus Gobiernos respectivos después de rigurosa selección en orden a las capacidades colonizadoras, vamos tejendo la red de mallas modernas que conducen a los moros a su propio progreso y bienestar. Muchos indígenas nos confiesan que se ven gratamente impulsados por un extraño resorte, superior a su propia voluntad, por los derroteros de la convivencia civil y la mezcla de sangres y razas.

Ya van olvidando las pasadas luchas bélicas, crueles y exterminadoras, cuando eran llamados a «guerra santa» por los Morabitos o Marabuts contra el «rumi» invasor que creían venía a violarles su religión, sus leyes, sus hijas y su territorio. Cuando han visto que los cristianos no cometen ninguna violación, como les predicaban los Santones ven claramente que es posible y grata la convivencia con nosotros y que no somos invasores. Este es el mayor mérito.

Podrán en el futuro, siempre incierto, surgir nuevas luchas civiles y societarias disensiones entre el capital y el trabajo como ocurre en todas partes,

CEMENTOS



Asland, Griff y Super Coossuse

ACREDITADOS MUNDIALMENTE

 Depositario exclusivo para Melilla y Villa Alhucemas: **MIGUEL GOMEZ DIEZ**

Almacén de
Coloniales
Al por mayor

F. Giménez

Joaquín Costa, 2
Melilla

DOCTOR

J. Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial de

Enfermedades de la matriz y niños

ELECTROTHERAPIA DIATERMIA

RAYOS ULTRAVIOLETAS

 CONSULTA de 9 a 11 y de 3 a 6
Plaza Menéndez Pelayo (frente lateral
derecho de la Iglesia). Teléfono, 28.

Anunciese en

La Crónica

NOVIOS... LOS MUEBLES Y EQUIPO COMPRARLOS EN.....

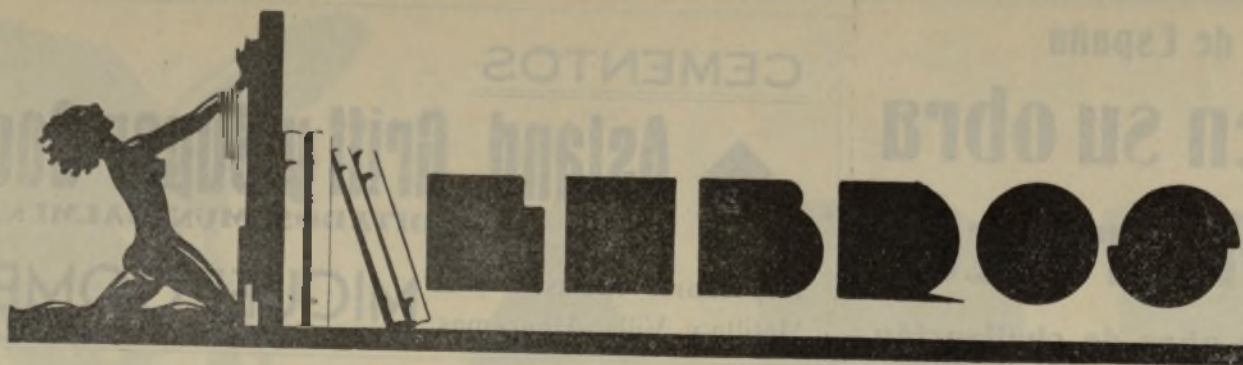


Gran Almacén de Muebles

Avenida de la República, 28

Surtido en todos los estilos. Los mejores precios

Ayuntamiento de Madrid



Berta Ruck, «Girasol». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Admirable obra de juventud y aquel donaire femenino y exquisito, excepcional, que constituyen una de las características de la incomparable autora de «Novia oficial».

«Girasol» es el nombre emblemático de una muchacha, heroína de la deliciosa narración, cuya figura evoca la regia flor de tonos estivales, singularmente sencilla en todas sus actitudes, lo que representa una quimera para sus parientes tutelares, solteronas del corte antiguo que sueñan en un matrimonio práctico que las libraría de una maternal responsabilidad, sin contar con las legítimas aspiraciones de la sobrina, con los derechos de la juventud, que salta por encima de todos los prejuicios y las trabas de una tradición cuando el amor rige su destino.

James Oliver Curwood, «Felipe Steele». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

La Real Policía Montada del Noroeste americano tiene en Curwood un sincero admirador. Sus costumbres, su vida aventurera y amenazada de constantes peligros, no tiene secretos para el novelista.

En «Felipe Steele», el protagonista viste el uniforme de la Real Policía Montada, lo que hace que el policía nos ofrezca esta vez un doble atractivo, pues además de reunir las condiciones necesarias para formar parte del cuerpo, es un joven de lo más distinguido de Chicago, rico, hijo de un famoso banquero, que dejó la vida ciudadana para huir de un desventurado amor.

Las aventuras del aristócrata en las estepas y en los misteriosos parajes canadienses, erizados de sorpresas y de peligros, hacen interesantísima esta novela, en la que no falta la exquisita nota sentimental que con tan excepcional maestría sabe dar Curwood a todas sus obras.

«El Lobo Rojo de Arabia», por W. J. Makin. Editorial Molino.—Barcelona.

El espionaje, esta gran arma de los ejércitos modernos, tiene sus héroes, cuyas hazañas, para mayor efectividad de su trabajo, permanecen siempre en la oscuridad.

«Lobo Rojo», miembro del Servicio Secreto, es uno de esos héroes anónimos y sus aventuras, magníficamente relatadas por W. J. Makin, constituyen la trama de este nuevo volumen de la «Serie Azul» de «Biblioteca Oro», que, como de costumbre, ofrece al público lo más nuevo de la novela de aventuras.

Las andanzas de «Lobo Rojo» por los arenales del Africa Oriental y por los bajos fondos de las ciudades del Mar Rojo, captarán el interés de los lectores, que guardarán un grato recuerdo de esta novela, una de las mejores que hemos leído, en su género.

Concha Lineros Becerra, «Vendrá por el mar». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

La pintoresca odisea de una familia de diez huérfanos, cuyos ascendientes conocieron tiempos mejores, sin contar a Gloria, la abnegada «madrecita», el almirante de una tripulación bulliciosa que también sueña fantasías, el jeque de una alegre tribu infantil, a la que prometió no abandonar, junto al le-

cho mortuorio de su madre. Pero Gloria también es joven, hermosa por añadidura, y al igual que las hermanas, como hijas de marino, siente la atracción del horizonte azul, esperanzada por una aventura de amor, un dulce presentimiento: la visión de un príncipe de dos metros de estatura, ojos verdes y pelo rubio, una visión de leyenda fascinante y aterradora a un tiempo, porque ese héroe vagneriano penetra circunstancialmente en el escenario de su vida real, y Gloria despierta un día, en un bajel rodeado de mar, dentro un círculo de marinos de ojos glaucos cuya estampa evoca reminiscencias de los antiguos piratas vikingos. La primogénita ríe y llora en brazos de la soñada aventura al par que la fase culminante del destino de los diez hermanos va tejiéndose individualmente con los cuadros de sus amorosos sueños de juventud, una trama de mucho juego cuyos hilos une hábilmente la autora en un desenlace claro y ajustado, a través de una dicción impecable de buen timbre español, saturada del ambiente luminoso de las obras mallorquinas.

Grace Livingston Hill, La quinta del «Arco Iris». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

«Coquetona mansión, junto a una playa nortea, donde vive abuelita rodeada de sus recuerdos y de un bello jardín en que, por maravilloso azar, tras las turbonadas de veneno, aparece el «Arco Iris», un extremo sobre los arriates, como si tomara los tonos de sus húmedas flores, y el otro en el horizonte del mar donde se desvanece la tormenta. En la hora intensa del rigor estival, abuelita sueña a la sombra del jardín en su numerosa prole, dispersa entre las oficinas de grandes empresas y las playas europeas. Una sola mancha deslució el panorama de su felicidad. El benjamín de la familia huyó un día del «Arco Iris» y anda perdido entre la gente del hampa,

acechado por la Justicia. Sabe también de él que está casado, que tiene una hija... mayorcita.

La quietud mañanera del jardín en plena gloria estival es interrumpida por la débil mano de una desconocida que levanta la aldaba de la puerta pidiendo limosna de un vaso de agua. Y es la nietecita ignorada, que huye del cabaret de la ciudad perseguida por un monstruoso energúmeno lo que se revela a los ojos de la anciana, quien la acoge entrañablemente, no obstante la guerra sorda de los demás familiares, no sólo porque la consideran indigna de su linaje, sino porque vislumbra en ella, con acierto, una posible rival en amores.

Sin embargo, a pesar del sórdido ambiente que ha rodeado a la muchacha, abuelita reconoce en ella todos los atributos de su puritana y noble, y se enfrenta valientemente contra todos para colocarla en el lugar familiar que le corresponde.

Novela saturada de optimismo y dulce espiritualidad, desarrollando un tema de elevado alcance moral. Sus personajes viven; son humanos.

H. Courths-Mahler, «Calla corazón». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Hans Ritter, llegado de América con el nombre de John Knight, habiendo americanizado su nombre por razones de un conflicto familiar, compra, para descansar plenamente de una ruda labor de años, una villa solitaria, sin sospechar la existencia de otra mansión solariega, patrimonio de una joven huérfana, que, sorda a los dictados de su bella juventud, su vida entera está dedicada a los cuidados de la próspera granja.

El corazón del pseudo norteamericano late con un secreto deseo de venganza: su padre, noble y admirado escritor, murió víctima de la envidia y las calumnias del que a la sazón, por ironías del Destino y la ceguera de una madre irre-

Cafés

Inglés y España

Los mejores situados

El mejor servicio

Avenida de la República, Melilla

flexible, es su padrastro. Y no ha de cejar hasta que, sin perjudicarle a ella, dé al infame su merecido, lo que es harto difícil.

Pero es joven. El regreso a su patria, la exuberancia de la añorada primavera hogareña, ha despertado sus ilusiones y... ha puesto una muchacha en su camino. Esta, absorbida en los cuidados de la hacienda, ha sentido las poderosas llamadas de su juventud, y ha visto en el supuesto americano la anhelada correspondencia de su corazón. Idilios, éxtasis de íntima contemplación en el secreto de un amor mal disimulado... y un drama de celos también, al aparecer una tercera figura que desconcierta a la pobre enamorada.

CONSULTORIO DENTAL

RAMON MORANCHEL

Ondontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncas—Protexis maxilofaciales—Enfermedades de la boca y dientes

Castilla, 11 (Barrio Real)

CONSULTA: De 12 a 1 y de 8 a 6

Taller de Mecánica en general Fundiciones de hierro y bronce Reparaciones marítimas y terrestres

Vargas y Alarcón

alleres: General Topete, 11 y 13 y Gra Valcárcel, 16 y 18 Fundición: General alcárcel 14 Teléfono, 647 MELILLA

PERFUMERIA, LOZA Y CRISTAL

LA LEVANTINA

Avenida de la República, n.º 34

Para entretenerse

Monólogos y obras dramáticas propios para señoritas y caballeros, para representar en veladas, escuelas, y tertulias particulares.

Monólogos para señoritas (32 monólogos 3'75 pesetas),

Monólogos para caballeros (17 monólogos y 8 obras representables 3'75 pesetas).

Monólogos sueltos a 0'50.

Los pedidos, con el importe en sellos o letras de giro mútuose harán al señor Director de la Academia Provincial de Declamación, Zorrilla, 2 y 4.—Málaga.



Automóviles STAND

Coches excelentes a precios económicos.

Exposición y venta: Joaquín Costa, 2

Agente y depositario:

Morales Stand

Ayuntamiento de Madrid



FICHA BIOGRAFICA

ANTONIO VICO

Nació el año 1902 en Santiago de Chile. Pero bautizado en Barcelona, transcurrida su niñez en Andalucía, y su juventud por todas las principales capitales de España, puede decirse que han sido cuna para él, todos los países de habla española.

Hay mucha gente que le supone hijo del famoso actor que llevó este mismo apellido de indudable estirpe teatral; pero lo cierto es que su padre—don José Vico Villada—no sólo no perteneció jamás al teatro, sino que se opuso en un principio con toda tenacidad a que su hijo se dedicara a la escena. Sin embargo, la vocación del que entonces era sólo un muchacho, se impuso a la voluntad paterna; y Antonio Vico—como familiarmente se le llama en los estudios—dejándose llevar de su entusiasmo juvenil, comenzó a trabajar en los escenarios.

Su primera película la hizo en Barcelona, cuando tenía 18 años. Era una versión—muda, naturalmente—de «El Padre Juanico», de Guimerá. Este, que ya estaba ciego por aquella fecha, la «oía» con mucho entusiasmo. Pero los entusiasmos no mejoraron la realidad. Y la cinta fué un completo fracaso al que, según confiesa Vico con simpática franqueza, contribuyó él con la interpretación de un «papel» de payés que se le había encargado y que quedó convertido en un absurdo personaje con trazas de gondolero.

Luego de un intervalo de algunos años, vino el éxito de «Patricio miró a una estrella», la película que situó a Vico en un primer plano entre los más destacados actores de nuestro cine. Después, ya en franco camino de aciertos, «La hija del penal» de Cifesa, «El malvado Carabel» y el triunfo rotundo de «Currito de la Cruz».

Ahora está rodando para Cifesa, una adaptación de la comedia de los hermanos Alvarez Quintero «El genio alegre», en compañía de la gran actriz Rosita Díaz Gimeno.

En el cine ha trabajado además con Blanca Negri, Antonita Colomé, «La Romerito», Leocadia Alba, Lolita Astolfi, Pepe Calle, Eduardo Pedrote y Manuel Vico, entre otros.

Ha sido dirigido por José Luis Sáenz de Heredia, Edgar Neville, Eduardo G. Maroto y Fernando Delgado.

Y ha trabajado para las firmas Ballesteros, Ullargui Films, E. C. E. y Cifesa, a cuyo elenco pertenece actualmente.

Admira, en primer término, a los actores cinematográficos Emil Jannings y John Borrymore; y siente un afecto cordial, exento de preferencias, por todos sus compañeros españoles.

Es de carácter un poco tímido, muy correcto y afable.

Está casado con la conocida actriz Carmen Carbonell.

Sabe usted que...

...en «Rebelión en China», emocionante melodrama Columbia, reaparece Fay Wray después de haber pasado seis meses en el extranjero?

...Edith Fellows, la pequeña actriz de nueve años, efectúa su 102ª aparición en la pantalla con su papel de

Brenda en la graciosa comedia Columbia «Sucedio sin querer»?

...Florence Rice, la principal protagonista femenina de «El hijo del Regimiento», ganó una medalla por su excelente puntería cuando hacía ejercicios de tiro al blanco en la base naval de San Diego, California, donde transcurre la acción de la mencionada película?

...Gary Cooper, la estrella de «El secreto de vivir», la última producción de Capra, fué a California con el propósito de convertirse en un dibujante de periódicos?

...Harry Richman, el principal intérprete de la fantasía musical Columbia «Claro de luna en el río», fué despedido de su primera colocación, era chófer de una riquísima familia, porque al mirar con demasiado entusiasmo a una bonita muchacha perdió la dirección y estrelló el coche.

¿Quiere ser artista cinematográfico?

y crearse un porvenir? La primera casa preparatoria del ramo en España le proporcionará el medio de conseguirlo. Escriba a S. E. P. A. C., Plaza de Cataluña, 3. Barcelona. Recibirá instrucciones gratis.

Para conseguir una exquisita elegancia en el vestir

Ernst Dryden, uno de los principales dibujantes de modas femeninas de Hollywood, que ha recibido innumerables felicitaciones por el magnífico guardarropa que ha diseñado para la musical Columbia «La princesa encantadora», interpretada por Grace Moore, da diez reglas para conseguir una exquisita elegancia en la indumentaria femenina:

- 1.ª Evitar los adornos recargados.
- 2.ª Gastar el dinero en telas buenas.
- 3.ª No convertirse en una fiel esclava de la moda.
- 4.ª Vestirse de acuerdo con el propio tipo, no con el de una amiga o vecina, por muy guapa que sean ellas.
- 5.ª Evitar los vestidos llamativos, lo llamativo nunca es elegante.
- 6.ª No tratar de ir vestida a la última moda, más vale llevar un buen vestido de acuerdo a la moda de «ayer», que no uno barato y mal hecho con pretensiones de ser «lo que se llevará mañana».
- 7.ª No preocuparse por los precios, la elegancia no depende del valor de las cosas.
- 8.ª No preocuparse por la posesión de una gran colección de vestidos. Lo importante no es cambiar mucho, sino saber vestirse de acuerdo a las circunstancias.
- 9.ª No tratar de destacar exóticamente. Los vestidos de líneas corrientes no solo son los más recomendables, sino que siempre son más distinguidos y de mejor buen gusto.
- 10.ª No llevar joyas falsas. Si su vestido necesita algo que lo anime, colóque un adorno blanco o de color, pero no de pruebas de mal gusto, lle-

vando encima un escaparaté de bisutería barata.

Columbia contrata a Irene Dunne

Irene Dunne, la bellísima actriz a quien hemos admirado en «La usurpadora», «Roberta» y otras excelentes películas, ha sido contratada por Columbia para interpretar el principal papel en «Theodora goes wild», cuyo rodaje comenzará muy en breve.

Noticias cinematográficas

Actividades en los Estudios de Republic Picture

Los dirigentes de los Estudios californianos de Republic Pictures, acaban de negociar, con el conocido novelista, Peter B. Kyne, la adquisición de cinco novelas que Mr. Kyne deberá escribir durante los cinco próximos años, y cuyas tramas deberán de ser de un carácter similar al de su muy famosa novela, «Cappy Ricks», cuyos derechos cinematográficos Republic Pictures adquiriese y llevase a la pantalla con el título de «El regreso del Capitán Ricks» y que por principales intérpretes tuviera a Florine McKinney y Ray Walker.

La primera de las novelas de la serie, enfrentará los «sets» de Republic City a comienzos del próximo mes de octubre, con el resto de las novelas figurando en cada uno de los programas de producción hasta el año 1940. La decisión de continuar popularizando el personaje central de las obras de Mr. Kyne, o sea el Capitán Ricks, se debe al éxito enorme con que ha sido acogida la producción «El regreso del Capitán Ricks» en todas las salas—tanto americanas como extranjeras—en donde se ha exhibido el film.

Después de haber terminado su contrato con uno de los teatros de Broadway, en donde apareciera en el papel estelar de cierta pieza teatral, ausentóse el mismo día,—vía aérea—y con rumbo a Hollywood, el actor Russell Hardie, contratado por la Republic Pictures para hacerse cargo del rol estelar en la producción «The Harvester» (Vivir en la Tierra) que será una interesante versión de la espléndida novela del mismo nombre, perteneciente a la pluma del escritor Gene Stratton-Porter. La dirección de la obra le ha sido confiada al experto director Joseph Santley.

Lois Wilde, la famosa modelo del no menos famoso pintor americano Howard Chandler Christy, una de las más bonitas figuritas decorativas de los muy celebrados Ziegfeld Follies, y, una de las destacadas bailarinas del «ballet» del Metropolitan Opera House de Nueva York, acaba de firmar contrato con los estudios de Republic City, para animar el papel principal feme-

nino en «The Undersea Kingdom», la espectacular superproducción episódica que desde hace varios meses se encuentra frente a las cámaras, y dirigida por los señores B. Reeves Eason y Joseph Kane. En el papel opuesto a Miss Wilde, aparecerá el actor-atleta Crash Corrigan, nuevo astro en las producciones de acción-misteriosas-esplendentes que producirá Republic Pictures.

Nat Levino, director general de producción de Republic Pictures, ha contratado al conocido bufo «Chic» Sale, para caracterizar uno de los papeles importantes en la producción «The Gentleman from Louisiana» que por primeras figuras tiene a Charlotte Henry y Eddie Quillan.

«Follow Your Hoart», la próxima producción espectacular musical que realizará Republic Pictures, con la famosa soprano Marion Talley de estrella, y con el popular actor Michael Bartlett de primer actor.

Larry Ceballos, famoso coreógrafo de Broadway, ha sido especialmente contratado para crear los números de baile que ejecutará un numeroso grupo de bellas coristas. Miss Eunice Hoaly, notable bailarina de los escenarios neoyorquinos de comedias musicales y de revistas, también ha sido contratada para intervenir en esta monumental y vistosa producción musical; Miss Healy presentará tres danzas que ella expresamente creará para esta película. Aubrey Scotto, celebrado director de Hollywood la dirigirá.

Ray Corrigan, del elenco artístico de Republic City que aparecerá en una serie de film del Ear West, como también animará algunas de las producciones episódicas que realice Republic Pictures, caracterizará el histórico personaje del Capitán Fremont, en la película «The Vigilantes are Coming».

GRAN BODEGA

El Cocodrilo

Pablo Guerrero

Conde del Serrallo, 3, Melilla

Teléfono, núm. 522

Depósito de la Manzanilla «La Gitana» y de Sidral «Teixidor». Almacén de vinos legítimos de Valdepellas.—Quesos Mauchegos. Roquefort y Holanda. Embutidos de marca. Vinos finos y licores.

Única casa en Melilla que garantiza pureza y calidad de sus géneros



MUJERES



Páginas de la mujer

La importancia del color en todos los órdenes de la vida ha sido grande desde los tiempos más remotos hasta los modernos.

Entre los egipcios se escribían los libros sagrados en distintos colores, y un error en el uso del tono adecuado se castigaba con la pena de muerte. Imagínate, lectora, lo que nos sucedería a las mujeres hoy día si los errores en la combinación del colorido de nuestras «toilettes» se castigara con la misma severidad.

En estos tiempos modernos ha sido formulada e incluso aplicada una nueva teoría al colorido que la Moda emplea en sus creaciones. Esta teoría está basada en la relatividad de las vibraciones; en el hecho de que algunos instrumentos producen un sonido diferente cuando son sometidos a la influencia de distintos colores.

Mas no vamos a entrar aquí en la explicación de semejante teoría, que para los profanos resulta demasiado técnica. Lo que de esta teoría nos interesa particularmente es la psicología del color en la «toilette».

Los formuladores, mantenedores y promulgadores de la nueva teoría, tras de estudiar las leyes fundamentales del color, pasan, apoyándose en ejemplos históricos, a demostrar que el color del vestido es de importancia suma para llegar a realizar nuestras aspiraciones en la vida, y que una mujer prudente elegirá determinados colores para triunfar en sus empresas, ya sean éstas de orden material, espiritual o sentimental, ya se trate de hacer un negocio lucrativo, ya de alcanzar un éxito en una carrera, ya de conquistar el amor de un hombre.

Así, Elena de Troya acentuaba su encanto físico con el uso del color verde; las velas de la nave de Cleopatra eran de color azul, símbolo de romanticismo; al famoso color «rosa Du Barry» se atribuye el triunfo de esta favorita en la Corte francesa.

El tono oro, según parece, ha servido siempre a Greta Garbo para expresar su original personalidad. Y Clark Gable tiene una predilección por las corbatas y los calcetines verdes—el verde es el símbolo del «sex appeal». Por lo visto, este color se siente y no se percibe, ya que no conocemos ninguna película technicolor en la que Clark Gable haya trabajado.

Las grandes actrices han solido adoptar el rojo para las escenas de intensidad dramática, porque este color comunica mayor fuerza al carácter de la protagonista. El rojo simboliza también aventura.

Si las estrellas cinematográficas, las sirenas de las épocas remotas y las actrices del teatro han logrado su objetivo merced a las vibraciones del color, merecería la pena de probarlo. Por lo menos, la nueva teoría despierta nuestra curiosidad, y si queréis someterla a prueba, he aquí algunos de los símbolos que figuran en ella.

Para alcanzar éxito en los negocios, el naranja es el color indicado. Refleja

talento y ambición, cooperación y adaptabilidad.

Usad el blanco para expresar la sencillez y despertar la simpatía. El blanco hace resaltar los demás colores y comunica una alegría serena. Tiene un efecto alentador al propio tiempo que sosegador.

El oro simboliza el éxito y expresa un carácter independiente, libre de toda ansiedad. La plata despierta aspiraciones e ideales elevados, e indica la realización de todos los sueños.

El amarillo también parece inspirar al orador. La mujer de sociedad debería vestir de amarillo para sus fiestas y recepciones, pues facilita la conversación, y es el color de la intelectualidad.

Llevar rojo cuando emprendáis un negocio, cuando hayáis de sufrir un examen; cuando hayáis de pronunciar un discurso; en toda ocasión, en fin, de la que dependa de un modo u otro vuestro porvenir.

Si ansiáis una vida animada de diversión continua, de éxitos amorosos, desplegando vuestros encantos femeninos, usad el color verde. Si, por el contrario, sois de un carácter reservado, de gustos refinados, de compostura distinguida, vuestro color es el violeta, que denota una individualidad llena de elegancia y dignidad.

El negro es un color—si así puede designarse—protector; inspira silencio, respeto.

Esta teoría de los colores no implica que uno haya de envolverse absolutamente en ellos para obtener sus efectos. A veces, basta una nota del mismo: la corbata, el pañuelo, el sombrero, un cinturón, etc., bastarán a darla.

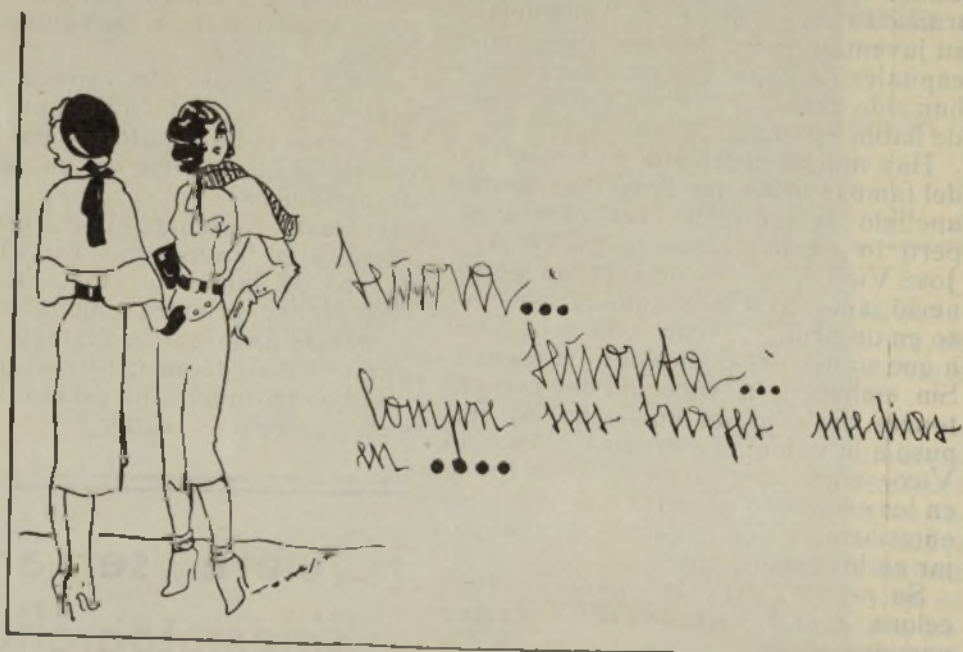
ANUNCIE EN

La Crónica

Recetas de cocina

Sopa de crema de arroz.—Empezaremos por sofreír, con un poco de mantequilla, cebolla y apio en trocitos menudos, agregando, luego, caldo de verduras y legumbres tiernas, hecho de antemano. Al hervir añadiremos el arroz en una proporción de 5 partes por cien de caldo. Se deja el punto de ebullición hasta que el arroz quede bien disuelto, pasándolo, entonces, por un colador. Esta crema se pone a la lumbre nuevamente, se le añade un treinta por ciento de leche, un poquitín de sal y al levantar nuevamente el hervor, se sirve.

Ensalada especial.—Está compuesta de trozos de tomate, tajaditas muy finas de pepinos y lechuga. Se hace salsa mayonesa. El pepino se mezcla con la salsa dos o tres horas antes de servirla, en cuyo momento se añaden el tomate y la lechuga cortadita. Puesto en un plato, y la salsa sobre ambas cosas, se sirve.



Fémina

Modes

Fermín Galán, 2

Las mejores confecciones.

Moda, elegancia

Precios económicos

Niños enfermos

Cirujía y Medicina General.
Consulta de 3 a 5

E. García Sanchez

MEDICO MILITAR

Avenida de la Republica núm. 2

Teléfono, núm. 580

Farmacia
Viuda de Ferrer

— DE —

José María Ruiz Lopez

Pablo Iglesias, 33

Melilla

Ayuntamiento de Madrid

L I T E R A T U R A

Poetas de la generación de 1898

Antonio de Zayas, uno de los más hábiles y expertos diplomáticos españoles, ha sabido esculpir en volúmenes de bronce y de acero, áureas estrofas que son como aquellos ricos y sutiles adamasquinados con que los espaderos toledanos valorizaban las prodigiosas cazoletas y las bruñidas y bien templadas hojas de sus heroicas espadas.

Su arte, esencialmente aristocrático, tiene la sobria y recta espiritualidad y la llama interior que enciende, agranda y devora las austeras pupilas de los místicos hidalgos del Greco... y aunque es un magnánimo despiellador de colores y de matices, como un fastuoso compañero de las orgías venecianas del Giorgione, sus dibujos tienen el trazo firme y la línea agresiva y enérgica de los viejos y gloriosos maestros españoles: Pacheco, Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz. Y este marcadísimo sentimiento pictórico de la poesía y esta interpretación tan castizamente española del color, constituyen las características esenciales del depurado artifice de «Joyeles Bizantinos», «Retratos antiguos», «Noches Blancas» y «Epinicios». Aunque sus asuntos y sus temas son generalmente exóticos, pues su cargo diplomático le ha hecho recorrer ya medio mundo, siempre en todos sus cuadros se ve palpablemente que aunque el paisaje sea extranjero, la pupila que lo vio y la mano que lo pintó son españolas.

Gabriel Alomar pertenece también por cronología y por orientación a este grupo selecto. Con su espíritu comprensivo, armónico netamente mediterráneo, extrajo de la Naturaleza los elementos más puros para exaltar la vida en un triunfo perpetuo de embriagueces dionisiacas pero con un sentido tan perfecto de la claridad y del decoro eurítmico, que hasta las más fugitivas complejidades del espíritu moderno adquieren entre sus manos milagrosas la eternidad augusta y bella de un bronce helénico. En su arte todo es estéticamente sensible, hasta el pensamiento.

El Marqués de Dos Fuentes, Fernando Antón del Olmet, otro diplomático que honra a España, es también un poeta de recia envergadura épica, que resucita en sus poemas arquitectónicos, como en un templo inmemorial, la voz lejana y sugerente tan humanamente filosófica y tan divinamente poética de los ancestros celtíberos.

Es el más integralmente español de toda esa pléyade gloriosa de paladines del Ideal que fueron como heraldos anunciadores del más pródigo y exuberante renacimiento del genio creador y avasallador, áureo y purpúreo de nuestra raza.

No se puede pasar por alto el nombre de Ramón Godoy, pues aunque hace unos años entregó sus huesos a la madre tierra, su espíritu perdura en esos versos suyos tan misteriosos y alucinantes, como una pesadilla, que aún destilar ante nuestros ojos espantados, como un cortejo nocturno de frailes encapuchados que a la luz flamante y espectral de los cirios se pierde por las arcadas de un claustro, entonando a los compases de un órgano invisible, los más extraños laudos y los más tétricos responsos que han hecho tender las alas en una fuga rápida de miedo,

a las lechuzas y a los buhos que anidan en las cornisas de los altos campanarios medievales. Sus pupilas veían en la sombra y sus ojos escuchaban hasta los pasos del Silencio...

También ensayó con éxito el teatro en verso, traduciendo en colaboración con otro gran desaparecido Camilo Bargiela, «Gregoire», de Teodoro Berville y escribiendo obras originales tan bellas como «Del Camino», un cuadro admirable de la vida tan pintoresca y aventurera del siglo XVII, y ese otro poema del descubrimiento y de la conquista de América que se titula «La Tizona» y que es una de las más preciadas joyas de nuestro teatro. En esta obra colaboró con él Enrique López de Alarcón.

Manuel Verdugo, en cuya obra sencillamente complicada entre corrosivas ironías y sangrientas paradojas se confunden en un equilibrio desconcertante el pensamiento filosófico de Anthero de Quental y la elegancia apolínea de Oscar Wilde, todo esto melancolizado por el sentimentalismo un poco ojeroso de Alfredo de Musset...

Personalidad originalísima siempre en constante evolución, en una búsqueda perpetua de matices nuevos, de emociones raras, de rubiciones que cegar para hacer más armonioso y más doloroso su canto.

Multiforme, como pocos y supremamente elegante con esa elegancia de gran señor que como dijo Manuel Machado no se gana, se hereda, elegancia algo inglesa, a lo Chamberlain, con gardenia en Cottonier y el sarcasmo hecho sonrisa en los labios.

«Burbujas» su primer libro, es la ejecutoria del más formidable ironista castellano de estos tiempos, sus «Medallas», evocaciones paganas, pueden esculpirse en los mismos frisos del Partenon. «Burbujas» solo tiene un equivalente en nuestra lengua: «Las Gótas Amargas», de José Asunción Silva.

Francisco VILLAESPESA

Sastrería J. S A B I O

Avenida de la República, 14, principal

Teléfono, número 29 Melilla

ANUNCIE EN

La Crónica

Ayuntamiento de Madrid

Compañía Hispano Marroquí de Gas y Electricidad

MELILLA

Central eléctrica:

Alvaro de Bazán, 1 y 3

Teléfono, 346

Dirección y Oficinas: Canalejas, 18

(Lateral de la Iglesia)

TELEFONO, 133

Concurso literario

El premio Pérez Lugín

«La Asociación de la Prensa de La Coruña» convoca al primer concurso anual instituido por la «Fundación Pérez Lugín», con arreglo a las siguientes bases:

Primera.—Se abre un concurso de trabajos literarios cuyo tema es «Viñetas literarias de Galicia», colección de estampas de ciudades, villas y lugares interesantes de la región.

Segunda.—Los trabajos se presentarán escritos a máquina y tendrán como máxima extensión la de ochenta cuartillas.

Tercera.—El plazo de admisión durará todo el mes de Agosto hasta las diez de la noche de su último día; pero se ruega a los concursantes que para dar facilidades al jurado procuren hacer sus envíos antes del 25 de dicho mes. Los trabajos se remitirán al presidente de la Asociación de la Prensa, redacción de «La Voz de Galicia», La Coruña.

Cuarta.—Se otorgará un premio único de mil pesetas al trabajo de autor natural de Galicia, que el jurado estime merecedor de la recompensa.

Si no hubiese trabajo de autor gallego que merezca el premio, el jurado podrá otorgarlo al de autor no gallego que reúna mérito suficiente.

Quinta.—El premio será entregado en el acto que se celebrará el día 5 de Septiembre próximo, aniversario del fallecimiento del ilustre autor de «La Casa de la Troya».

Sexta.—La obra premiada quedará de propiedad de la Asociación de la Prensa de La Coruña, que procurará darle difu-

sión, acompañándola de ilustraciones adecuadas.

La Coruña, 8 de Julio de 1936. El presidente, F. Martínez Moás.—El secretario, Antonio Carballo Tenorio.

Para entretenerse

Monólogos y obras dramáticas propios para señoritas y caballeros, para representar en veladas, escuelas, y tertulias particulares.

Monólogos para señoritas (32 monólogos 3'75 pesetas).

Monólogos para caballeros (17 monólogos y 8 obras representables 3'75 pesetas).

Monólogos sueltos a 0'50.

Los pedidos, con el importe en sellos o letras de giro mútuose harán al señor Director de la Academia Provincial de Declamación, Zorrilla, 2 y 4.—Málaga.

¿Quiere ser artista cinematográfico?

y crearse un porvenir? La primera casa preparatoria del ramo en España le proporcionará el

medio de conseguirlo. Escriba a S. E. P. A. C., Plaza de Cataluña, 3. Barcelona. Recibirá instrucciones gratis.



DEPORTES

Notas deportivas

II Campeonato ciclista del Rif organizado por "Heraldo de Villa Sanjurjo"

No es necesario propagar este II Campeonato ciclista del Rif ya que él solo se acredita dada la importancia del mismo, pero tampoco queremos dejar en el tintero cuando sentimos que redundan en pró del mismo.

El I Campeonato ciclista del Rif como todos recordarán, fué una gran solemnidad, pues todo el pueblo disfrutó y sintió momentos de regocijo e interés tanto en vísperas de la carrera como el día de su celebración.

Y ya tenemos en puertas el II, pues si fijamos la vista en el calendario, apreciaremos que sólo dista unos días.

Para mayor conocimiento de nuestros lectores, haremos un pequeño recuerdo e historia de lo que fué el primer Campeonato ciclista del Rif.

El recorrido comprendió al igual que este año Villa Sanjurjo Targuist y regreso con un total de 150 kilómetros. Tomaron la salida once corredores, los cuales fueron Mohamed Turki, Pablo Pantoja, Jorge Espeso, José Arjona, José Galván, Antonio Palomo, Isidro Juvert, José Miñarro, Manuel Nadal, Antonio Rodríguez y Manuel Bordas.

La carrera dió comienzo el día 30 de Junio, a las ocho de la mañana, y hasta llegar al Tenín no se registró ninguna normalidad, pues poco antes de llegar a este punto, abandonaron la prueba los routiers Juvert y Miñarro elementos que creíamos animarían la prueba grandemente.

Comienza la ascensión del tobogán del Tenín en la cual se lucen como grandes escaladores Pantoja, Turki y Espeso, los que aprovechan esta subida para escaparse de sus seguidores.

Pantoja logra sacar dos kilómetros de ventaja a sus acompañantes y así entra en la meta de Targuist, poco después y en la recta de la meta aparecen Bordas y Turki, llevándole el primero al segundo media rueda de ventaja, pero muy próximo a la meta. Turki en un magistral sprint, en el que intervinieron todos sus nervios consiguió adelantarse a su contrario y entra en segundo lugar, sacándole a Bordas una ventaja de dos máquinas aproximadamente.

Con un intervalo de treinta minutos, llegan a la meta de Targuist los restantes corredores por este orden: Arjona, Espeso, Nadal, Palomo, Galván y Rodríguez.

A las once horas del mismo día emprendieron el regreso a Villa para cubrir la segunda etapa. Galván, desde los primeros momentos toma el mando del pe-

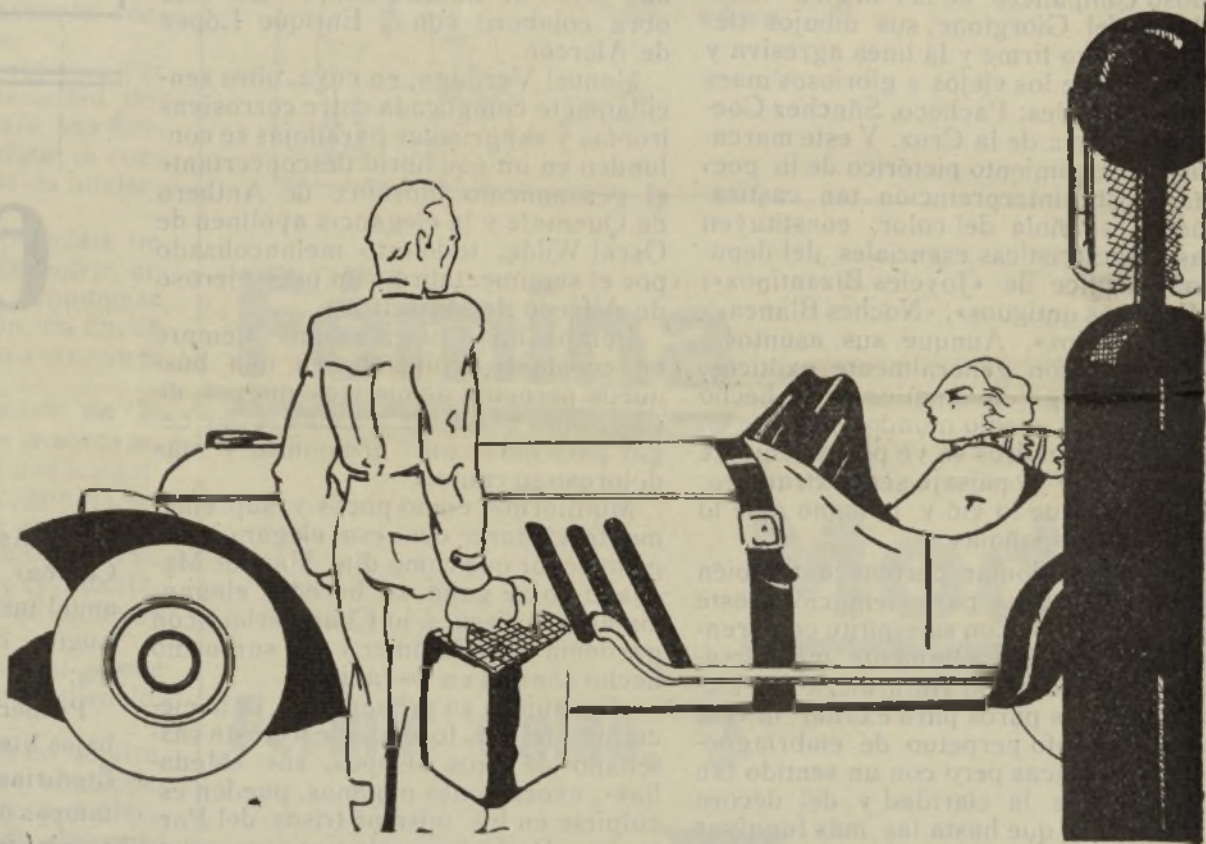
lotón y así sigue la caravana durante largo tiempo, hasta que llega el descenso del Tenín donde Nadal y Arjona consiguen despegarse del grueso del pelotón y sacar velocidades asombrosas que muy difícil pueden lograr los coches seguidores.

La clasificación general fué la siguiente: 1.º, Pantoja; 2.º, Turki; 3.º, Arjona; 4.º, Bordas; 5.º, Espeso; 6.º, Nadal; 7.º, Galván; 8.º, Palomo y 9.º Rodríguez.

En el premio de la montaña se clasificaron así: 1.º, Pantoja; 2.º, Turki y 3.º Espeso.

Creo queda bien explicado lo que fué el I Campeonato ciclista del Rif, ahora esperemos con calma los días que nos separan del II, donde podremos vivir nuevamente las emociones de este gran acto deportivo.

COOPERATIVA OBRERA GRÁFICA - MELILLA



EN COCHE... EQUIPELO...

Cubiertas

INDIA

Son las mejores. las que triunfan en Marruecos.
No se venden otras por su gran calidad

DEPOSITARIO PARA MELILLA Y
MARRUECOS

Francisco Martínez González

General Astilleros, 17 - Melilla

Ayuntamiento de Madrid

NO OLVIDEN

QUE LA CASA **Mateo y Rivas**

TALLAVI, 1, venden los mejores artículos y los más baratos para

**EQUIPAR SU COCHE
Y NO OLVIDEN**

el Palacio de la radio **MIRASOL**

Algo nuevo. Atrayente. Inolvidable en Melilla

La Casa del Automóvil y de la Radio

Mateo y Rivas TALLAVI, 1