

LA CRÓNICA DE MELILLA

Año XIV Melilla 16 de Agosto 1936 Núm. 1.783

Dirección, Redacción y Administración
Torres Quevedo, 2. Teléfono, 523Director, fundador y propietario,
Nicolás Pérez M. Cerisola

Del momento

“Melilla, la nueva Covadonga”

El día 15 de los corrientes; día de la Virgen de Agosto fué inolvidable para la historia de Melilla, porque a esa jornada gloriosa se manifestó, como nunca, la fé, el patriotismo y la reciedumbre española de este pueblo que al reverenciar con todas sus devociones la bandera roja y gualda que fué siempre en triunfos de sus mayores, surgió la frase feliz de boca del caudillo, de labios del ilustre y prestigioso coronel Bautista Sánchez González, que al contemplar con emoción las exteriorizaciones españolísticas de la ciudad, la llamó justa y cumplidamente: «la nueva Covadonga».

La frase es un acierto que debe enorgullecer a todo melillense y a todo español, como debe satisfacer a este Ejército victorioso que en nuestra Ciudad, siempre cuna y santuario de heroísmos, el 17 de Julio último, inició la jornada de salvar y reconquistar España, llevándola por los gloriosos derroteros que haga vivir de nuevo las páginas de su Historia y demuestren ante el mundo que aquella gloriosa nación que alumbró pueblos y alimentó civilizaciones, siendo maestra en todas las ciencias del saber y en todas las artes de la humanidad, pudo ser vencida temporalmente por marxismos y comunismos, pero que en cuanto el Ejército quiso revivirla, respondió con sus entusiasmos a suscribir la nueva empresa hasta conseguir que sea la nueva España lo que siempre ha sido y lo que debe ser, porque lo anhela el corazón nobilísimo de sus mejores hijos.

Melilla ha respondido y tiene que responder a sus nobles títulos de ciudad española, porque fundada, como ninguna otra, con las elevadas virtudes de todas las regiones; conviviendo en ella hombres de todos los pueblos de España, su alma es un ánfora inmensa que encierra las mejores esencias, el más elevado desinterés, los más preciados heroísmos del pueblo español.

Y por ello cuando se desbordó el entusiasmo, no era solo un espíritu localista el que se expansionaba, era todo el corazón de España el que vibraba al unísono de la Patria cuando elevaba al cielo, entre besos de sol, la bandera roja y gualda que dijo el poeta no había nunca:

«No hay oro para comprarla
Ni sangre para vencerla».

FIGURAS DEL MANDO

El Coronel Solans y el Coronel Bautista Sánchez

Por destinos del mando ha pasado a la Península con elevado puesto en las fuerzas que operan el ilustre y caballeroso Coronel de Infantería, don Luis Solans que mandaba la Circunscripción de la Región Oriental, en la que venía prestando valiosos servicios y en la que con sus aciertos y admirado valor, desarrolló una labor ejemplar desde el momento en que se inició el movimiento salvador de España.

Para los melillenses que admiramos siempre al Coronel Solans su ausencia tiene que ser sentida, aunque le conforte la nueva de que marcha en vanguardia de los que dirigen la obra admirable de reconquistar la Patria.

Para sustituir al prestigioso jefe ha sido designado, el culto y brillantísimo Coronel, con antiguo destino en la Intervención Regional del Rif, don Juan Bautista Sánchez González, espíritu forjado con bizarría en estos campos africanos e inteligencia bien cultivada que asocia a su valor de bravo militar una preciadísima cultura y un celo envidiable, de los que prontamente ha dado prueba en el desempeño de su elevado y difícil cargo.

Sea para el ilustre Jefe nuestro respetuoso y más cumplido saludo.

Ayuntamiento de Madrid

De la Raza

POR ESPAÑA

«Por España y el que quiera
defenderla, honrado muera;
y el que, traidor la abandone,
no tenga quien lo perdone,
ni en tierra santa cobijo,
ni una cruz en sus despojos,
ni las manos de un buen hijo
para cerrarle los ojos!»

EDUARDO MARQUINA

(De «En Flandes se ha
puesto el Sol»)

Notas del momento

El homenaje, que todo Melilla, sin distinción de clases, ofrendó a la distinguida y virtuosa Sra. de Solans, fué una muestra de cumplido afecto que puso de manifiesto las grandes y merecidas simpatías que nuestro pueblo siente hacia tan prestigioso jefe.

**

Con motivo del fallecimiento de su respetable madre (q. e. p. d.), están recibiendo muchas manifestaciones de pésame, a la que asociamos la nuestra más sincera, el distinguido abogado don Ruperto Prados y su hermano el farmacéutico don Samuel Prados Cirre.

**

Melilla responde con verdadero entusiasmo a la organización de Falange Española.

Tanto a los cuadros de Falange de 1.ª línea, como a los de 2.ª y «Balillas», se inscriben a diario centenares de personas.

**

Se elogia efusivamente la actuación que en estos días viene desarrollando con intensidad, la Asociación de Caridad, que preside con sus aciertos, nuestro muy querido compañero, el culto abogado don José Sánchez del Rosal.

Tanto en el Comedor Popular, como en los Asilos y en la Sección de Socorros, se hace una labor intensa muy digna de ser ayudada por todos los melillenses.

**

Ha regresado de la Península, el comerciante don Félix Sanz, propietario de «La Villa de Madrid».

Siluetas del momento

Beneméritos de la Patria

Lo son, cuantos en los actuales momentos históricos, están al lado de la verdadera España; Ejército, Falange, Institutos armados, ciudadanos en general, que generosamente ofrendaron sus vidas, en el altar patrio.

Entre ellos, figura en lugar preferente entre los melillenses, el que fué bizarro teniente del Cuerpo de Aviación, don Fernando Cirujeda Echevarría.

Joven, activo, sintiendo en lo más íntimo de su alma, el amor a su Patria, multiplicábase en el ejercicio de las actividades de su cargo, para castigar a los traidores que pretendían sembrar el pánico en nuestra ciudad, atacándola por el aire o por el mar.

Fuó un activo vigilante y un valiente campeón de la tranquilidad de Melilla, que ha contraído con el que fué heroico teniente de Aviación, una deuda sagrada. Murió como los buenos, al lado de su aparato, y preparándose a la defensa de Melilla.

Buen esposo, padre amantísimo y pundonoroso militar y excelente patriota, Dios le habrá acogido en su seno, la Patria le catalogará entre sus hijos predilectos, y Melilla, honrará seguramente, el recuerdo de su actuación patriótica.

ANUNCIE EN

La Crónica

Estampas marroquíes

"La hora del Zoco"

Al nacer el nuevo día, mientras el lucero mañanero hace el último guiño y el sol comienza a entonar su sintonía de oro, que horas más tarde es concertante de fuego, y mientras en algún que otro cercano morabito, magnolias blancas que se abren al culto entre las osquedades de estos campos color de cobre las caravanas se dirigen al cercano zoco establecido en la llanada que como ombligo anuda las líneas estratégicas y circulantes de las vecinas kabilas...

El Zoco. Aguafuertes de cobre y plata que dijo un poeta, —gentes acurrucadas junto a las tiendas enanas formadas por tijeras y toldos de viento. Aquí el narrador de cuentos, entre rezos y maldecir de supersticiones, se deja acariciar por la serpiente en gigantesco anillo de esmeralda se le anuda al cuello... Cerca de él un cuentista con cara de pícaro vende amuletos, entre los que no falta las hojas del Corán encerradas en diminutas carteras de cuero, obras acabadas de artifices de primitivo estilo. Mas allá la música, con roncadas cuernas y panderos ameniza el baile del danzarín descoyuntado y epiléptico que rima en convulsiones sus bailes atrevidos. Mas lejos los «gitanos» hacen títeres que emocionan a la multitud mientras —la niña esclava— girón de heridas entre girones de guiñapos, se retuerce entre anillas, y un violín melancólico y solitario hace música como si llorase el padecer de la pequeña acróbata. Mas al interior pregones y gritos. Recatado al fondo, el platero hebreo pule y repule aretes y pulseras con una codicia como si tratase de recoger los rayos del sol entre la arfebrería de la alhaja. Mas al fondo la casa del caído en cuya sala de justicia, en torno de muñidas colchonetas y ante sendos vasos de té se valora la multa o el castigo o solamente la reclamación de quienes del Dios único pide el imperio de la razón entre todos los hombres.

Avanza el día y termina el zoco. Se inicia el cortejo de retorno a las kabilas. Unos ciegos, en humanas paradojas lloran junto a un río seco que como una arteria rompe la igualdad del camino, y piden limosna. Una turba de chicos se entremeten por las ruedas de

los autos y demandan monedas que son rociadas en brindis generoso por los viajeros. El campo está seco. Se mastica el aire de fuego por los caminos.

Solamente entre las hojas desgarradas de la magnolia blanca que es el minarete de un santuario enclavado entre el cuadro de pequeñas huertas presta alivio a los ojos del caminante que llega a oír muy de cerca la llamada a la oración por el almueidano.

«El hamdú lilahi erbi el aalamina arrahnani, errahimi». (Llor a Dios, Soberano de los mundos, Compasivo y Misericordioso).

NILCOAS PEREZ M. CERISOLA

Marruecos, Julio, 1936

CONSULTORIO DENTAL
RAMON MORANCHEL
Ondontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncicas—Protesis maxilofaciales—Enfermedades de la boca y dientes

Castilla, 11 (Barrio Real)

CONSULTA: De 12 a 1 y de 3 a 6

Taller de Mecánica en general Fundiciones de hierro y bronce Reparaciones marítimas y terrestres

Vargas y Alarcón

alleres: General Topete, 11 y 13 y Gral Valcárcel, 16 y 18 Fundición: General alcárcel 14 Teléfono, 647 MELILLA

Sastrería y Pañería de

Manuel Varela Carvajal

Cortes de trajes buenos y económicos.

Lo concerniente al ramo civil

Alcalá Zamora, 1

Melilla



Automóviles STAND

Coches excelentes a precios económicos.

Exposición y venta: Joaquín Costa, 2

Agente y depositario:

Morales Stand

Ayuntamiento de Madrid

Compañía Hispano Marroquí de Gas y Electricidad

MELILLA

Central eléctrica:

Alvaro de Bazán, 1 y 3

Teléfono, 346

Dirección y Oficinas: Canalejas, 18

(Lateral de la Iglesia)

TELEFONO, 133

El movimiento Nacional y la masa obrera melillense

Estaban tan arraigadas las predicciones malsanas, estaban los cerebros de la masa obrera tan llenos de esas teorías impracticables, que la llegaron a emborrachar, para en éste estado servir de pedestal a los vividores, que ni el preámbulo discreto y patriótico del Bando de declaración del estado de guerra, del ilustre general Franco, en el que se aseguraba categóricamente, que en nada se mermarían los beneficios otorgados a las clases trabajadoras pidiéndoles su cooperación, ni las posteriores vibrantes alocuciones, saturadas de españolismo de dicho general, confirmando las primeras aseveraciones, ni las cariñosas llamadas en nombre del Mundo que en sus diarias informaciones en Radio Melilla hacía, el prestigioso teniente coronel Gazapo, en el que corren paralelas, la inteligencia y la hombría de bien, avaladas por una fé cristiana incommovible, que la masa obrera melillense permanecía apartada, recelosa, temiendo quizás el triunfo de los que en momentos decisivos, se jugaron, posición y vida, por la España que soñaban, y que llamada estaba a desaparecer.

Pero la fuerza de la verdad se impone, las ofuscaciones empiezan a desaparecer y la creencia errónea de que el triunfo del movimiento, significaba un peligro para los anhelos de mejoramiento social y económico de las clases obreras, ya empieza a desvanecerse, dibujándose claramente la verdadera significación del movimiento nacional, que a Melilla le cupo la honra de iniciar, el diecisiete de Julio último. Sociedades obreras de resistencia, que jamás debieron formarse, ya que servían más a fines políticos que sociales y que si de momento y por la fuerza de las circunstancias obtenían ventajas sobre la clase patronal, éstas no eran las verdaderamente justas y equitativas, sino de tal volumen que iban francamente contra la economía nacional y contra los verdaderos intereses de la clase obrera, ya comprenden su error y se disuelven voluntariamente, entregando sus fondos para la suscripción a favor del Ejército, y salvo algún que

otro exaltado, la masa obrera, que es honrada y buena, que solo quiere paz y trabajo, alegría y bienestar de los suyos, esa, siente satisfacción al comprender, que al fin llegará el día, en que libremente podrá trabajar, sin la dictadura a que estaba sometida por los dirigentes.

Desaparecidos los recelos de las clases trabajadoras, sobre la finalidad del movimiento, convencidos el que ésto no significa retroceso en los avances sociales, que no se pretende hacer de los obreros esclavos, sino precisamente liberarlos de la esclavitud marxista; la sincera y veraz promesa de paz y trabajo para todos, de fraternidad cristiana entre los hombres que no han aprendido a odiar; y la nobleza patriótica y justicia social, que informa la actuación de los dirigentes del movimiento, ha llegado la hora de que todos los obreros acepten de corazón el movimiento, sumándose a él, sin tibiezas, con entusiasmo, como corresponde a hijos amantes de su Patria, y a buenos melillenses.

MARIANO B. ARAGONÉS

Cafés

Inglés y España

Los mejores situados

El mejor servicio

Avenida de la República, Melilla

Rutas gloriosas del porvenir de España

España y Francia en su obra colonizadora de Marruecos

Conquistar el espíritu del Mogreb, es acción lenta y pausada

III

Los terrenales destinos de Marruecos y sus moradores cambiarán, como todo en la vida, con el rodar inquieto y mudable de los siglos. Hoy, en cada nueva luna que nace ven los moros un nuevo adelanto para este Islám que renace desde sus cenizas y de entre escombros milenarios. A través de las vicisitudes de la Historia tuvo sus altibajos y sus claros oscuros porque es caprichosa y cambiante la suerte de los hombres e igual la de las naciones. Pero un pueblo y una raza pueden volver a ser lo que fueron en la Civilización si saben imprimir un supremo esfuerzo al móvil interno que dirige sus destinos; si logran el esfuerzo de educar su voluntad y cincelar su carácter. El genio creador debe mostrarse en el hacer diario, como dice el filósofo Ortega y Gasset con mirada introspectiva. En la suprema constancia que vence todas las dificultades está el mayor mérito de los humanos.

La obra de encender o iluminar apagadas lámparas espirituales requiere primero la chispa que salte o el fósforo que prenda en inteligencias y cerebros aptos, despiertas, y que más tarde sirva la llama para hacer resplandecer los corazones, sin lo cual quedaría interminada la acción. Así en las empresas de cultura y progreso espiritual. Requieren una acción lenta y pausada desde los tiernos años. ¿Por qué? Por la razón sencilla de que todo lo que se hace despacio y bien es lo más perdurable y lo más delicado. Recordad la fábula de la araña y el gusano de seda en que ella se mofaba de lo lento que iba en su trabajo. Ella, en cambio, tejía en la pared o el techo su red tan deprisa cruzando los hilos que en pocas horas quedó trenzada su tela. En cambio el gusano de seda, envuelto en su capullo, iba lentamente produciendo

sus hilos suaves, delicados, preciosos. Y al envanecerse la araña de su obra y reírse jactanciosa el gusano replicó: «Así sale ella». Toda obra de valor requiere por tanto su trabajo. Así lo requiere también esta obra magna de civilizar Marruecos.

Por otra parte, los genios o lumbreras de la Humanidad, los conductores de muchedumbres no nacen todos los días como los hongos en otoño o primavera. Se van contando con los dedos de una en otra generación. Y son ellos los verdaderos creadores, los inventores, los que dan impulso a la civilización. Los demás seres humanos no hacemos sino seguir su rastro, en pos de la aureola de su estela, y aún así muchos se quedan fuera de ella porque no les alcanza su luz. Tanto en la tierra como en el cielo abundan poco los soles o estrellas fijas que arden con aceite propio, sin pedir prestado a nadie. En cambio se cuentan por miles y miles los planetas y satélites que tenemos, forzosa e irremisiblemente que vivir con luz prestada o robársela cautelosamente a otros. Así es en lo intelectual, por desgracia, la historia de la vida humana.

Si retrotaemos nuestro pensamiento a los árabes veremos que pasaron por España en son y con ruido de laminarias, como soles verdaderos del pensamiento medieval; aunque parte de su ciencia se la pidieron prestada a los asirio-caldeos, persas, egipcios y los filósofos se inspiraron en Aristóteles. Pero lo cierto es que iluminaron el Andalus y Europa. Y más tarde se les terminó el aceite precioso de sus lámparas. Jalifales y se obscurecieron. Nadie volvió a hablar de ellos más que como recuerdo. Pero su paso fué tan grato para la dulce savia del árbol de nuestra Civilización que nuestra verdadera Historia no lo olvida ni nosotros podemos olvidarlo. Aquella

CEMENTOS

Asland, Griff y Super Colossus
ACREDITADOS MUNDIALMENTE

Depositorio exclusivo para MIGUEL GOMEZ DIEZ
Melilla y Villa Alhucemas:

generosidad y largueza de ellos para con nosotros es lógica y de justicia que se la paguemos. Ciencia por ciencia y emoción por emoción.

¿Cómo pagaramos con creces hoy en Marruecos aquella deuda étnica? ¿Cómo compensarles con generosidad y largueza a los pobres desterrados que vivieron allí ochocientos años y dejaron allí todos sus adelantos, riquezas y las sagradas cenizas de sus abuelos? Es fácil arreglar todo en este mundo con buena voluntad. Sin esta falta no se arregla nada. Cuando existen buenos propósitos y mejores obras en unos y otros Gobiernos de los que se suceden en nuestra España, unas veces tan cercana y otras tan distante de nuestro Marruecos, cuando los Altos Comisarios que también se suceden demasiado a menudo, se ven asistidos por la opinión española y el Estado español y trazan sus normas y planes con alta visión de los problemas que requieren envergadura civil, cuando derriamamos a manos llenas la esencia preciada del espíritu español en el ánfora sagrada de los destinos marroquíes, entonces y sólo entonces vamos pagando, de verdad, algo de la obra inmensa que allí en España nos dejaron y de la cual aún nos estamos aprovechando en gran parte.

No es poco lo que hacemos en Marruecos en estos tiempos que las restricciones del señor Chapaprieta han podado el frondoso árbol del Presupuesto. Pero es que para abrir dilatados horizontes al genio colonial se precisan de esfuerzos y sacrificios por parte de los protectores. Cuando se sale a viajar por el mundo se sale para algo porque de lo contrario es mejor quedarse en casa. El espíritu español nunca fué lerdito en las colonizaciones. Ahí está la bien civilizada América que pregonó nuestro esfuerzo, aunque la empresa resultara ruinosa para España que todo lo perdió.

Se trata en Marruecos de propaga

Almacén de
Coloniales
Al por mayor

F. Giménez

Joaquín Costa, 2
Melilla

PERFUMERIA, LOZA Y CRISTAL

LA LEVANTINA

Avenida de la República, n.º 34

NOVIOS...
LOS MUEBLES Y EQUIPO
COMPRARLOS EN.....



Gran Almacén de Muebles

Avenida de la República, 28

Surtido en todos los estilos. Los mejores precios

Ayuntamiento de Madrid

nuestro espíritu y verbo en cruzada de cultura, ternura y bondad. La asimilación por el moro es lenta y pausada. Es porque la empresa requiere dos factores: tiempo y dinero. El cerebro y el corazón no se entregan jamás de un golpe ni al primero que llega. España, nación por muchas cosas gloriosas, sabe las banderas que hoy hay que desplegar.

Para lograr el engrandecimiento material y espiritual del pueblo protegido es menester el concurso de aquellos soles o estrellas fijas que declaman escasean en los pueblos al paso de cada generación. Ellos pueden marcarnos las verdaderas rutas del progreso. Tras de ellos los Gobiernos asesorados por sus respectivos Residentes Altos Comisarios que serán los directamente mejor enterados de los problemas coloniales. Y con unos y otros el ejército de hombres civiles, colonos materiales o espirituales, que pongan todo su amor en la empresa que por ser de todos es de la Nación entera. Así es como renacerá con plenitud de conciencia y de vida plena este Marruecos y como el África entera para la causa de la Humanidad civilizada.

Europa decimos vino a África a entornizar todos sus adelantos y buscar nuevos mercados para sus productos. Vino también cruzando el «Mare Nostrum» de las civilizaciones antiguas a despertar apetencias espirituales y refinamiento moderno. Para captarse la simpatía, afecto y corazón de estos pueblos es menester saber trastear al indígena y cantarle sus glorias raciales. A la vez hay que procurar su robustecimiento físico, moral y espiritual. Con estos factores llegará a adquirir la vitalidad y pujanza que la causa requiere.

F. VERDEJO IGLESIAS.



ARTE

El gran suceso internacional

La Exposición de París 1937

Es tan notoria y justificada la expectación e importancia de la Exposición de París 1937, que ya de antemano se señalan representaciones oficiales de diversas naciones, organización de numerosas excursiones, viajes colectivos e individuales para visitar este magno suceso internacional, en el que convergen ya hoy día las miradas de todas las naciones del mundo. Y esta expectación y su gran prestigio bien ganado lo tiene la nación francesa, por multitud de motivos, a los que no es ajena la historia de sus famosas y brillantes Exposiciones llevadas a cabo en el transcurso del siglo XIX.

La Exposición de París 1937, en el seno de la cual el Arte y la Técnica de la vida moderna tendrán su más elevada expresión, ocupará una extensión de más de setenta hectáreas, en las bellas márgenes del Sena.

Desde el año 1935, los arquitectos franceses más destacados, vienen creando con su inconfundible técnica, suntuosos edificios, palacios espléndidos, museos de Arte moderno, una nueva y moderna población, cuyas costosas edificaciones se vienen ejecutando con el ritmo más acelerado.

La Exposición París 1937, será una original y completa exposición del Progreso moderno, en el más amplio terreno artístico, industrial y científico. En su cuidada distribución, entre otros, son dignos de mención lo que será el «Centro de los Oficios», con la denominación de «Grupo de Oficios y Artes aplicadas», edificaciones, que por sí solas, constituirán un barrio comercial urbano, con espléndidas avenidas, con establecimientos, grandes y vistosas vitrinas, etc., y en ello tendrá un amplio exponente la Cerámica, cristalería, vidriería, tejidos, tapicería, aluminado, decoración, arquitectura, muebles, trabajos en piel, joyería, orfebrería, adornos, modas, etc. Además habrá diversos pabellones industriales, entre otros, los del Acero, Aluminio, Gas y Electricidad, transportes, Caucho, frío industrial, alimentación, etc., etc.

En el «Centro Regional» estarán representadas todas las regiones francesas, con sus trajes típicos, sus tradiciones artísticas y todo cuanto es original y peculiar de cada región.

También el «Centro de las Colonias» será algo maravilloso e interesante. Todas las colonias francesas, con sus más variadas características estarán aquí congregadas con sus riquezas artísticas y ofrecerán al visitante una completa visión de la vida real de los indígenas, con sus usos y costumbres en los diferentes lugares, especialmente de Túnez e Indochina.

El «Palacio de los Descubrimientos» será una verdadera maravilla de investigación y descubrimiento. En él tendrán asiento secciones completas de Matemáticas, Astronomía, Física, Biología, Medicina, Cirugía y Multitud de útiles y aparatos de demostración.

Las Sedas de Lyon, que van bellamente enlazados con el nombre y relevante prestigio de las famosísimas ferias lyonesas, harán también un alarde de su gran potencialidad, de su técnica única por sus procedimientos tradicionales de fabricación, industria, que desde el siglo XIII, como dice muy acertadamente la revista «Exposición París 1937», se ha tejido con las hebras de su sede un renombre excepcional.

También el sabio francés, de renombre mundial, M. Luis Lumière, aportará a este acto el fruto más reciente de su ciencia con las demostraciones más completas y acabadas de los progresos de la Fotografía y Cinematografía, esta última con su máxima perfección en su nueva modalidad del Relieve y del colorido, cuyos trabajos viene realizando con el brillante éxito de sus profundos conocimientos, en la «Fábrica Lumière», de Lyon.

Además de diversos actos y Congre-

sos científicos, exponentes de la capacidad intelectual, industrial y artística de nuestra época, con ocasión de la Exposición se celebrarán grandes fiestas con números de verdadera atracción, grandes conciertos sinfónicos, brillantes reuniones deportivas, fiestas de la luz y el agua, etc., etc., y todo ello un modelo de orden y organización producto de la capacidad y excepcional prestigio de los comisarios generales, los señores Labré, León y Latour, las tres preeminentes figuras sobre las cuales pesa la amplia y complicada labor de organización de la Exposición 1937, cuyo hecho sumará sin duda una página de oro en la Historia de los grandes sucesos de la República Francesa.

España, cuya concurrencia oficial está acordada por el Gobierno de la República, acudirá con los mayores entusiasmos, con la más fervorosa admiración, sumándose al homenaje que el mundo entero habrá de rendir en 1937 a esta obra magna, digna de la Civilización y del espíritu amplio, generoso y progresivo de la nación francesa.

R. CID MARTINEZ

El mundo de las letras

Arte y humanidad

Ninguna afirmación existe en cuestiones estéticas tan amplia y profunda como aquella—en que al fin han venido a coincidir muchas autoridades en la materia—de que el Arte es no sólo la obra de un hombre, sino atributo esencialmente humano, lo cual quiere decir que la categoría estética está como subordinada a ese sentido y media creadores. Contra la absurda corriente de la «deshumanización del Arte», en la que comulgaron tantas eminencias que hoy no vacilarían en retractarse, ha ido adquiriendo concepción el concepto opuesto. «Cuando el Arte se hace abstracto, e inhumano, e impenetrable—escribe un agudo comentarista—es señal de que el hombre anda por las nubes y, en todo caso, en tinieblas. Y el Arte verdadero es todo y sólo aquel en que el hombre dice cosas humanas claras, vivas, capaces de ennoblecer, por una fuerte carga de emoción, las cosas triviales e indiferentes. Yerra, pues, el artista que se empeña en transmitir por medio de su arte palabras y emociones que no son humanas. Yerra el que quiere encontrarse a sí mismo en un Arte que no es humano».

Por ello el proceso del sentimiento estético de la especie es uno de los mejores exponentes de la evolución cultural de la misma y elemento excelente para su estudio. La Historia del Arte ofrece una perspectiva y un sentido de que antes carecía, cuando se limitaba la amplitud de ese su vasto significado por credos contrapuestos y no teníanse

en cuenta el llamado por un célebre escritor «instinto del Arte», que define los estados de sensibilidad y hasta fija las dos grandes épocas alternadas que dividen la Historia del Arte: la en que la actividad creadora estética somete la inteligencia a su imperio, y aquella otra en que sucede lo contrario.

Los modernos tratadistas tienen en cuenta ese paralelismo y subordinación recíproca existentes entre las dos historias: la general y la del Arte, y al escribir de esta última imprimen a su criteriología y a su plan los nuevos módulos de referencia, asaz distintos de los pretéritos, con lo que resulta la exposición completa y ponderada. Donde observase mayor cúmulo de dificultades para lograrlo es en los resúmenes didácticos, no en las creaciones amplias, enciclopédicas, cuya vertebración permite acopio de material y amplia exégesis.

He aquí en la «Historia del Arte» escrita por el notable publicista J. F. Rátols, que la casa Sopena acaba de publicar, un magnífico arquetipo del libro didáctico, verdadero resumen de cuanto interesa conocer en la disciplina de referencia a grandes núcleos lectores. Trazada con un criterio ecléctico, que da fé tanto de las últimas manifestaciones de la crítica cuanto de los más recientes hallazgos de la investigación arqueológica, y consciente el autor del defecto común a casi todas las producciones extranjeras similares, que restan atención al patrimonio estético es-

¿Quiere ser artista cinematográfico?

y crearse un porvenir? La primera casa preparatoria del ramo en España le proporcionará el

medio de conseguirlo. Escriba a S. E. P. A. C., Plaza de Cataluña, 3, Barcelona. Recibirá instrucciones gratis.

pañol, proclama haber logrado desarrollar una exposición integral, sobremediana diserta, clara, del Arte de todos los pueblos y épocas, con selección ejemplar de los especímenes gráficos (cerca de medio millar de grabados en negro y una docena de bellas cromotipias que avaloran el espléndido volumen).

En su redacción háse tenido presente toda la bibliografía anterior, lo cual representa impropio trabajo de consulta a fin de coordinar el criterio propio con las enseñanzas y juicios de los grandes especialistas consagrados por su cultivo de las diversas divisiones de la disciplina, para que la obra resulte verdaderamente al día. Todo con la máxima intención objetiva, con el respeto por los hechos que constituyen la historia de las evoluciones y de las reacciones que en el transcurso de los siglos han ido sucediéndose en las actividades artísticas y la convicción de ser necesario prestar el debido relieve al Arte de todos los pueblos hispanos, no olvidando tampoco el alto significado de aspectos o momentos frecuentemente preteridos o desvirtuados, como la prehistoria, el Arte de los pueblos aborígenes, el Medioevo, algún tema de Arte contemporáneo, etc. De señalar es también la identidad apreciativa en las ramas del Arte (Pintura, Escultura, Arquitectura, etc.), las cuales se exponen y enjuician con lucidez y comprensión, haciendo de las enseñanzas de este libro algo sugestivo, muy apropiado para la iniciación cultural y, luego, para la consulta.

Armando SAAVEDRA

ANUNCIE EN

La Crónica



Leocadia Alba

(FICHA BIOGRAFICA)

Con esta actriz—auténtica gloria del teatro español—se da el caso insólito de que hace su debut en un nuevo arte a la edad en que la mayoría, —si han podido llegar—viven ya retirados de las inquietudes de la escena.

A los 70 años, su primer película «El genio alegre», realizada bajo la dirección de Fernando Delgado, constituye un decidido éxito. Y abre ante esta gran actriz, tan habituada a los triunfos logrado por obra y gracia de su excepcional valía artística, nuevos horizontes nimbados de fundadas esperanzas.

Catorce lustros consagrados al arte escénico constituyen una ejecutoria difícilmente recusable. Casi puede decirse que desde su nacimiento, acaecido el 25 de febrero de un 1866 tan lejano que se pierde entre la estampa borrosa de un ochocentismo espiritual y romántico, Leocadia Alba no ha dejado de trabajar en el teatro. Muy pequeña aún, —a los siete u ocho años—hizo sus primeras armas trabajando en un cuadro infantil que actuaba en el teatro Martín. Se representaba la comedia sacra de Enrique Zumel «El nacimiento del Mesías» y Leocadia Alba vió florecer entonces, entre los aplausos del público, el premio de su primer éxito.

Después trabajó en algunos papeles modestos, como por ejemplo en el coro de «La Gran Vía»; y fué formando su

temperamento de actriz a lo largo de una serie de «bolos» por España que cimentaron el triunfo que se avecinaba.

Luego... Para qué intentar un bosquejo de sus triunfos teatrales. Durante los años que componen su carrera, Leocadia Alba, actriz primerísima, ha cosechado innumerables aplausos y ha dado vida con su sensibilidad de artista extraordinaria a personajes y obras que se han hecho famosos.

Entre las obras estrenadas por ella, figuran: «A casarse tocan», de Chapí y Ricardo de la Vega; «El año pasado por agua», también de Ricardo de la Vega y el maestro Chueca; «La caza del oso», de Chueca; «El señor Luis el tumbón», de Barbieri; en esta obra su malograda hermana interpretó por vez primera un papel de «característica» a los 16 años. «El chaleco blanco», de Chueca y Ramos Carrión; «Ca baraja francesa», de Sinesio y Valverde; «Las tentaciones de San Antonio», de Chapí; «La verbena de la Paloma», «El barquillero», «El nido».

Su despedida, la hizo el 11 de Junio de 1933, con la comedia de los hermanos Álvarez Quintero «Lo que hablan las mujeres».

El propósito de Leocadia Alba era retirarse a descansar. Pero Cifesa, la gran productora española que afanosamente busca nuevos valores que añadir al prestigio de nuestro cine, le propuso trabajar en la pantalla... Artista por temperamento y por vocación, ella no ha podido negarse a la llamada patriótica del «séptimo arte».

«héroe» para cautivarse el amor de la joven heroína, como de los auditores. Pues, llevada con cierto exceso la valentía del «héroe», ésta, más bien puede causar un efecto completamente opuesto al que se persigue. Muchos otros aspectos o facetas que han recibido especial estudio de los expertos argumentistas de Hollywood.

Los estudios de Republic Pictures, que se han especializado en la producción épica y espectacular de las películas «westerns», y se conserva este producto a un alto nivel de entretenimiento, ha contratado a cuatro prominentes escritores de asuntos vaqueros, para que escriban argumentos originales que llevarán a la pantalla el famoso cantor-vaquero, Gene Autry. Los escritores referidos son: Dorrell y Stuart Mc. Govan, Oliver Blake y Tom Storey.

Las preocupaciones de Lionel Stander

Le gustaría a usted poseer una hermosa casa de campo, pagar el alquiler de un chalet en la playa y el de un piso y tener que vivir en un hotelito? Pues esto le ocurre a Lionel Stander, uno de los protagonistas de la comedia Columbia «Búsqume una novia», cuyo estreno será muy en breve.

Standar alquiló un chalet en la playa de Malibú pero la humedad del mar no convenía a su hijito, y el actor decidió adquirir una hermosa casa de campo. Después de mucho buscar halló uno que respondía a lo que deseaba y la compró, pero... había una cláusula en el contrato que permitía a los inquilinos residir por 90 días después de que la casa tuviera un nuevo dueño. Y el pobre Lionel se encontró sin hogar a pesar de tener dos casas. Su esposa, poco dispuesta a estar así, alquiló un piso sin que él supiera nada, y cuando se enteró Lionel Stander rehusó enérgicamente irse a vivir en un piso ya que, según dice, eso lo trae muy mala suerte. Ahora vive en un hotel hasta que pueda disponer de su casa de campo y mientras ha de sufrir de los inconvenientes de habitar en un hotel, mientras paga el alquiler de un chalet en la playa, el de un piso en la ciudad y los impuestos de su casa de campo.

La travesura de dos artistas

Margot Graham y Marian Marsh han confirmado recientemente lo que durante mucho tiempo fué objeto de grandes discusiones en Hollywood: que los actores y actrices de la pantalla solo son adultos que no han perdido el impulso infantil de jugar y «hacer comedia».

Durante la filmación del film Columbia «El imperio de los gangsters» cuyo principal intérprete es Chester Morris, y en las que estas dos gentilísimas estrellas tienen a su cargo los dos primeros papeles femeninos, en el lugar del rodaje, San Pedro, California, se estaban celebrando las fiestas de la primavera. Entre las muchas diversiones no podían faltar las clásicas montañas rusas, tios vivos, etc., que cada día se veían concurridísimas por chicos y grandes.

El ayudante del director se volvía loco buscando a Margot y Marian, cada vez que tenían un momento libre desaparecían, por fin después de mucho andar, descubrió que cuando no se hallaban ante la cámara el lugar donde estaban no

era otro que las montañas rusas o el tío vivo.

Ampliación de las oficinas de Columbia en Nueva York

A fin de tener todas sus oficinas amplias y adecuadamente montadas, Columbia Pictures se ha visto obligada a ampliar su local de Nueva York, ya que sus actividades de producción y distribución, que cada día adquieren mayor envergadura, han hecho imprescindible una mayor amplitud de espacio.

La compañía ha adquirido otro piso del edificio, lo que representa un aumento en unos 10.000 pies cuadrados de espacio aproximadamente. Así ahora Columbia tiene enteros los pisos séptimo, octavo, noveno, décimo y undécimo, además de poseer la mayor parte del quinto piso. Para conseguir un absoluto confort, se ha instalado en todos los pisos el sistema Carrier de ventilación, además de una perfectísima iluminación eléctrica en todas las oficinas, dando como resultado un ambiente tan confortable como ventilado.

Al poseer un mayor espacio, se ha efectuado el traslado de muchas secciones para lograr una mayor eficiencia de distribución. Las oficinas de dirección, el departamento legal y la sala de proyecciones continúan en el octavo piso. El décimo está ocupado por las secciones de ventas, material corto, películas educativas, programación y sección editora del órgano interior de la compañía. Las secciones de publicidad, propaganda, explotación, artística, compras y suministros, están en el noveno piso, en el octavo se hallan los departamentos de adquisiciones literarias, estadística, caja y contabilidad interior.

Un nuevo tipo de micrófono

Un nuevo tipo de micrófono, conocido por los técnicos bajo la denominación del «tipo debé dinámico», fué utilizado por primera vez en Hollywood para registrar la parte musical de «La princesa encantadora», la deliciosa opereta recientemente producida por Columbia e interpretada por Grece Moore. Según opinión de John Livadary, ingeniero jefe del registro musical de los estudios Columbia, este micrófono reproduce con absoluta fidelidad la música registrada sobre todas las corrientes desde 35 a 10.000 ciclos por minuto. Sus dimensiones son del tamaño de una moneda de cinco pesetas y pesa menos de 200 gramos.

«Horizontes perdidos»

Ernst Dryden diseñó un vestuario de un gusto tan exquisito para la «Princesa encantadora» la última producción de Grace Moore, que los estudios Columbia productores de la opereta antes mencionada, le han encargado idear los atavíos que han de llevar los protagonistas de «Horizontes perdidos», la formidable película de Frank Capra, ahora en curso de producción, cuyo principal intérprete es Ronald Colman.

ANUNCIE EN

La Crónica

Noticias cinematográficas

Nat Levine, director general de producción de Republic City, ha quedado tan favorablemente impresionado con las posibilidades cinematográficas que ofrecen las novelas del escritor Homer Croy terminase con la adaptación de «Vivir en la Tierra», que Mr. Levine ha adquirido otra novela del mismo autor, «Michael O'Halloran». Mr. Croy que ha hecho una espléndida adaptación con la obra de Stratton Porter, se le ha confiado el arreglo de la segunda obra y sea, «Michael O'Halloran».

Rex Taylor, Sherman Rogers y Jack Natteford, son los escritores recientemente contratados por Republic Pictures, para hacer la adaptación a la pantalla de la obra, «Sitting on the Moon» (Plata en la Luna), producción musical de gran aparato y vistosidad próximamente a ser realizada en los estudios Republic City.

Phil Regan, encuéntrase de nuevo en Nueva York, después de haber hecho una gira triunfal por las principales ciudades del Este americano. Mr. Regan, que es la estrella de la película «Risa en los Ojos» (Laughing Irish Eyes) no sólo sus «apariciones personales» le han valido una larga serie de rotundos éxitos, pero los diversos estrenos de «Risa en los Ojos» realizados en las ciudades que visitará el actor-cantor, se han realizado con tanta fortuna y la película ha sido tan francamente celebrada por los auditores, que la popularidad del joven ga-

lón rivaliza con los más conocidos actores del séptimo arte.

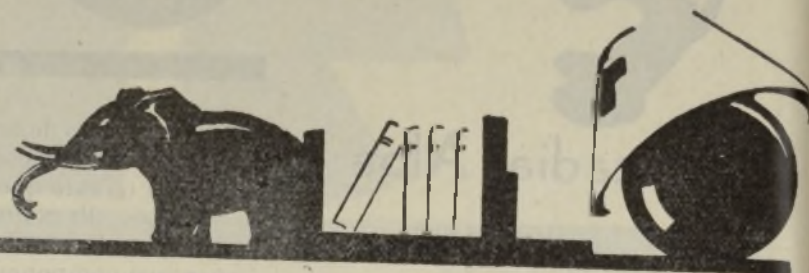
Nat Levine, el jefe supremo de las fuerzas de Republic estacionadas en North Hollywood, fué la persona responsable por el descubrimiento de Phil, es decir, de las excepcionales posibilidades que ofrecía el actor, así es que al contratarlo para actuar en «Risa en los Ojos», lo hizo también con opción para emplear sus servicios profesionales en varias otras producciones más. Con los éxitos obtenidos en la mencionada producción cinematográfica, las acciones de Phil Regan encuéntrase por las nubes, y, la beneficiada en Republic.

«Vivir en la Tierra», la nueva producción de Republic Pictures, tendrá por primeros actores, a la distinguida actriz Alce Brady, en el papel principal femenino, y a los celebrados comediantes Russell Hardie y Frank Craven, en los roles masculinos. Phyllis Fraser y Harry y varios otros actores formarán el extenso reparto.

Los escritores de argumentos cinematográficos vaqueros, como los adaptadores de este tipo de obras, tienen propia para el mejor desarrollo de la misma, la que es, o más bien dicho, requiere cierto conocimiento y práctica especial para delinear perfectamente los personajes que animan a la historia. Estos escritores conocen el personaje de «maldad» que débesele inyectar al «villano», como el grado de heroísmo que debe poseer el



MUJERES



Una encuesta entre las estrellas de Hollywood

¿Cómo es el hombre que las mujeres prefieren para veranear?

¡Vacaciones! Palabra mágica, a cuyo conjuro se estremecen ilusionadas todas las mujeres, las estudiantes como las mecanógrafas, las solteras, como las divorciadas. ¡Vacaciones! Quiérase o no se quiera, la verdad es que para la mujer la palabra vacaciones es casi siempre sinónimo de «flirt». El verano es la época del año en que no se tiene del todo la obligación de tomar la vida en serio. En verano una muchacha no está tan obligada como en invierno a mirar a los hombres que pasan junto a ella con una mirada escrutadora y severa, preguntándose: «¿Será éste un buen marido?».

Las estrellas de Hollywood me hablan de su programa de «flirts» para este verano. ¿Cuáles son sus aspiraciones?

Alice Faye, opina:

—La mayor parte de las mujeres exigirá, seguramente, a un futuro marido cualidades bastantes diferentes de las que les agradaría encontrar en el camarada de unos días de vacaciones; seguramente les pedirán cualidades contradictorias... Yo, cuando no me preocupó de la «suite» de un «flirt», cuando, como ahora, de cara al verano, pienso sencillamente en el camarada con el que pasaría unas vacaciones alegremente, me lo imagino como un entusiasta de los espectáculos, del cine, del teatro y los «matches», con el que se pueda hablar de todas estas cosas. Después de ir con él a un espectáculo, mi «flirt» me llevará a un cabaret muy chic, muy distinguido, y bailaremos. Porque, eso sí. No me importe demasiado que no se le ocurra nada interesante, ¡pero que baile bien! ¡Me gusta tanto el baile!

Janet Gaynor abunda en las mismas razones:

—Si no se trata más que de unas vacaciones, si no hay que pensar de ninguna manera en matrimonio, ¡que baile bien! ¡Me gustaría, aunque sólo se trate de un «flirt» de vacaciones, que él pusiera un poco de espíritu de aventura. Pero, sobre todo, que baile. Un buen bailarín es el ideal de las «soirees» de verano.

¿Será esto absolutamente cierto?

Mona Barrie nos contesta negativamente:

—La primera cosa que yo le pido a un hombre, sea para casarme con él o sencillamente para pasar una «soiree» agradable a su lado, es que tenga un cierto sentido del humor. Esto que digo puede sonar a viejo, pero, en fin, para mí es indispensable que el hombre tenga cierta finura de espíritu para que valga la pena de dedicarle atención. Doy también cierta importancia a que tenga un cierto sentido deportivo y a que sepa jugar, ganar y perder. Tengo verdadero horror a las «soirees» en las que se encuentra una con hombres de negocios. No saben más que decir palabras prudentes en lugar de decir tonterías, que es lo que hay que decir; las

tonterías son el condimento indispensable de toda «soiree» agradable. No me gustan tampoco los hombres que no tienen más que una sola conversación; no puedo soportar a los que hablan siempre de la misma cosa, y por timidez o por discreción no intervienen jamás en aquello que está fuera de sus gustos. Lo mismo que pasa en los que no saben jugar más que a un juego... Para ser un buen compañero un hombre debe tener cierta variedad espiritual; sabrá conversar, caminar, bailar, montar a caballo y jugar al «bridge» o al pocker si las circunstancias lo exigen.

Maxime Jennings me dice que prefiere a los hombres de más edad que ella, capaces de hablarle de los temas del día, diciendo cosas nuevas e interesantes y de orientarle en los negocios del mundo. En definitiva, quiere un camarada que sirva de estímulo a su espíritu y a su curiosidad.

Anna Shirley me replica:

—Una cosa así me aburriría mortalmente. Me gustan los muchachos de mi edad: entre dieciocho y diecinueve años. Me gusta bailar, indudablemente, pero creo que con ellos se puede también hablar de cine, de libros, de todo, y a la vez tienden a una mejor que los viejos.

El «gracioso» no goza en Hollywood del favor de las jóvenes.

Paula Stone, rodeada del nimbo de sus flameantes cabellos, me dice:

—La mayoría de las veces, el «gracioso» no lo es más que a sus propios ojos. La joven a quien acompañe no sabe donde meterse; tanto la molestan sus bromas y sus juegos de palabras. Naturalmente, a mí me gusta reír, y considero preciosas a las personas que saben hacerme reír; pero, generalmente, no pertenecen a la categoría de histriones que se ofrecen en espectáculo. Los «clowns» me causan horror. Hábleme usted de un hombre que pueda conversar tranquilamente sobre distintos temas y que me deje de tiempo en tiempo a mí expresar una o dos ideas.

Anita Louise comparte las opiniones de Paula:

—¡Ah! Esto depende mucho del humor que tenga la joven. Personalmente, me gustan las reuniones serias, pero no las grandes recepciones. Me gusta bailar, pero no con un muñeco. Me gusta, sobre todo, asistir a los conciertos, y preciso un hombre que guste y ame la música como acompañante. No podría ir a ellos con un charlatán.

—Para mí—dice Olivia de Havilland—, lo que más me gusta es no tener que preocuparme de llevar el peso de la conversación.

Le gusta charlar más que bailar, pero todavía la gusta más escuchar que charlar. Un joven un poco egoísta, amigo de referir sus propias cosas, pasaría ratos deliciosos con Olivia.



¡Humor...!
¡Monta...!
¡Como un trozo meloso
m...!

Fémina

Modes

Permin Galán, 2

Las mejores confecciones.

Moda, elegancia

Precios económicos

Niños enfermos

Cirujía y Medicina General.
Consulta de 3 a 5

E. García Sanchez

MEDICO MILITAR

Avenida de la Republica núm. 2

Teléfono, núm. 580

Farmacia

Viuda de Ferrer

— DE —

José María Ruiz Lopez

Pablo Iglesias, 33

Melilla

El brindis

Perfiles humorísticos

Yo no soy de los que rechazan sistemáticamente un banquete. Hay quien, por cuestión de principios, no transige. Yo, no. A mí, desde luego, me interesan unos buenos «principios»; pero lo que más me cautiva son los postres. No lo puedo remediar. Y, sobre todo, creo sinceramente que se ha buscado un poco de tónico. Y de la crítica dura, áspera, acerba, de los manjares que se sirven en los banquetes. Además, hay muchas personas que no conocerían el pollo si no asistieran a esa suerte de festines. Claro que en éstos el pollo sólo lo conocen por referencias, pero lo conocen.

Tampoco soy de aquellas personas que por motivos privados—muy respetables, ciertamente—transigen con la parte gastronómica del banquete para rechazar indignados su parte más espectacular: el brindis.

El brindis, señores, es el atractivo, el complemento, la gracia del banquete. Y no digo que es la sal porque, generalmente, los comensales sueñen tener bastante con la que los cocineros derrochan con prodigiosa fruición al sazonar los diversos platos del menú.

¡El brindis! Es el momento en que suenan las mágicas y emociona las palabras: «Yo no soy orador...» E inmediatamente el digno caballero que las ha pronunciado se esfuerza en demostrarnos

durante tres cuartos de hora que, efectivamente, él no es orador. Y es esa la hora dulce y sentimental de la digestión, en que ustedes cabecean discretamente primero, y roncan sin disímulo después.

Pero no ya por esta razón poderosa, sino también por su significación histórica, yo creo que deben fomentarse los brindis.

La costumbre de los brindis es antiquísima. Ovidio afirma que los grandes bebedores deseaban a sus amigos los largos años del viejo Néstor y de las Sibilas. Y procedían así porque brindaban bebiendo tantas copas como años de vida deseaban a aquel a quien se homenajeaba. Entre los griegos, el que bebía decía al obsequiado: «Te deseo toda clase de prosperidades.» Y éste contestaba: «Acepto agradecido tus deseos.» Los brindis tenían lugar por turno, empezando por el lado derecho. El anfitrión también solía tomar una copa, y luego de verter algunas gotas de su contenido en honor de los dioses y de beber después a la salud de éstos o de los huéspedes pasaba la copa a los invitados, que la corrían de mano en mano, bebiendo todos un poco, hasta cerrar la órbita. Esto, desde luego, no dejaba de ser una porquería; pero, sin embargo, en aquella época resultaba de los más elegante.

Asegura Diógenes Leorcio—que dominaba esta materia—que en los festines se cortaba el pan en tantos pedacitos como comensales había. Estos, a medida que comían su trozo de pan debían brindar y beber a la salud unos de otros. Como dato curioso se debe consignar que los romanos, que introdujeron la costumbre de beber a la salud de los emperadores, no podían hacerlo a la de la esposa de un amigo suyo. Este privilegio se reservaba únicamente a los extranjeros que se hospedaban en la casa donde se celebraba la fiesta.

Según Homero, al llegar un amigo, se le recibía derramando un poco de vino en honor de los dioses. Luego se le ofrecía una copa, felicitándole al propio tiempo por su venida. Al despedirse el amigo tenía lugar una ceremonia parecida. Y si tal amigo había sido un pelmazo, no era parecida, sino igual. Es decir, se le felicitaba por su buen acuerdo de largarse.

La frase de ritual en los brindis de los romanos era ésta: «Ab imo ad summum», lo cual significaba beber a la redonda, sin ascos, a la salud de los presentes y de los ausentes, derramando un poco de vino y pronunciando los nombres de aquellos por quienes brindaban.

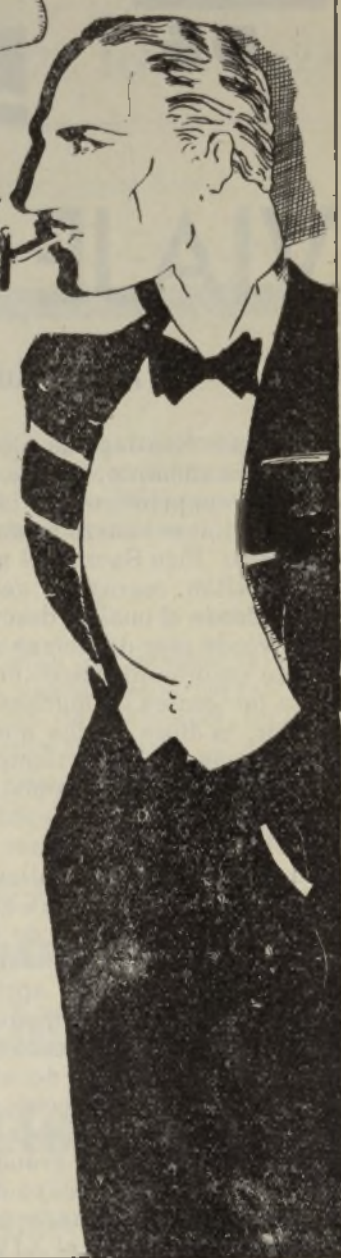
Los franceses introdujeron la moda de brindar chocando sus vasos. Ese sistema llamó poderosamente la atención. Pero hoy día ya no choca. Es decir, siguen chocando los vasos, pero no choca la costumbre.

El brindis en los casamientos tiene la emoción de que todo lo que se pronuncia en ellos resulta, sobre ser un poquito cursi, muy peligroso, pues con frecuencia la realidad hecha por tierra muy pronto los buenos propósitos.

En la actualidad, y en esta España de nuestros pecados el brindis casi queda relegado únicamente a la política. Aquí sí. No hay banquete político sin brindis entusiastas y aplausos enternecedores. Pero éste es ya un terreno vedado, resbaladizo. Lleno de escollos... Toda la historia de España, bajo todos sus aspectos, podría condensarse en un cierto número de brindis políticos...

Pero nos estamos poniendo demasiado serios. Y para desentumecer el espíritu no nos quedará otro recurso que asistir a cualquiera de los banquetes que hoy hayan de celebrarse. Le brindamos el procedimiento terapéutico a los pesimistas y melancólicos. Ya es cosa excelente regocijarse por anticipado con la certeza de que oiremos a cualquier comensal

UN GENTLEMAN vestirá, calzará EN....



La zapatería **LA MODA**

Pí y Margall, 3

Las mejores calidades y los mejores precios

Sastrería de

AGUAYO

Excelentes géneros. Modernas confecciones. Económicos precios

Pí y Margall, 1

GRAN BODEGA

El Cocodrilo

Pablo Guerrero

Conde del Serrallo, 3, Melilla
Teléfono, núm. 522

Depósito de la Manzanilla «La Gitana» y de Sidral «Teixidor». Almacén de vinos legítimos de Valdepellias.—Quesos Mauchegos. Roquefort y Holanda. Embutidos de marca. Vinos finos y licores. Única casa en Melilla que garantiza pureza y calidad de sus géneros

Casa Angelita

Prim, 3

y Poeta Quintana, 1

Bar Restaurant España

Canalejas, 11

ahito de peleón asegurar «que no es orador»; que otro mascullará media docena de elogios incoherentes en honor de la víctima de la fiesta; que otro... Pero todo esto es grano de anís ante la perspectiva de que los más entusiastas de los concurrentes os tomen como blanco para asestar a vuestro rostro las aceitunas incomedibles que os sirvieron en los entremeses.

Si alguien intenta algún día la supresión de los banquetes... que conste nuestro voto en contra. ¡Brindamos por la perdurabilidad del banquete, la mas preeminente de nuestras costumbres!

Antonio PEREZ DE OLAGER

Sastrería J. SABIDO

Avenida de la República, 14, principal

Teléfono, número 29

Melilla

-Maderas

y hierros-

Los mejores precios

La Ferretera Africana

Plaza de Menéndez Pelayo
Melilla

DOCTOR

J. Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial de
Enfermedades de la matriz y niños

ELECTROTHERAPIA DIATERMIA

RAYOS ULTRAVIOLETAS

CONSULTA de 9 a 11 y de 3 a 6
Plaza Menéndez Pelayo (frente lateral derecho de la Iglesia). Teléfono, 23.

Para entretenerse

Monólogos y obras dramáticas propios para señoritas y caballeros, para representar en veladas, escuelas, y tertulias particulares.

Monólogos para señoritas (32 monólogos 3'75 pesetas),

Monólogos para caballeros (17 monólogos y 8 obras representables 3'75 pesetas).

Monólogos sueltos a 0'50.

Los pedidos, con el importe en sellos o letras de giro mútuose harán al señor Director de la Academia Provincial de Declamación, Zorrilla, 2 y 4.—Málaga.

LA CRONICA DE MELILLA

VIAJE SENTIMENTAL

A los ilustres aviadores filipinos Arnáiz y Calvo

Si desde Santiago de Compostela vais carretera adelante, camino de Orense, os tropezaréis primero con la mole afilada—de brillante cuarzo cristalino—del legendario Pico Sacro, el monte cortado por un titán, maravilla geológica de Galicia, desde el cual se descubre un extenso y verde mar de tierras onduladas. Sagrado recinto druidico, en él vive aun, para las gentes de muchas leguas en derredor, la diosa céltica que adoran como en los más remotos tiempos. Llegaréis poco después a Santa María Magdalena de Ponte Ulla, en el confín de nuestra provincia, y pasaréis por el puente que cruza el fecundo río gallego. Perded allí unos minutos para contemplar el hondo e impresionante tajo de San Xoan de Caba, poblado de leyendas fatídicas, por donde corre el Ulla aprisionado entre otros dos enormes bloques de cuarzo blanquísimo, dos paredones casi verticales de treinta metros de altura, que sólo dejan al río un estrecho paso de poco más de seis varas de ancho. Camino adelante divisaréis el grandioso Pazo de Oca, ya en ruinas—cuyo derrumbamiento causó hace dos años tantas víctimas entre los asistentes al XIV Congreso Internacional de Ciencias, de que formamos parte—, con su soberbio parque de jardines versallescos, orlados de mirto; sus largas alamedas, y sus viejos castaños, donde suele el viajero descender su admiración por el valle encantado del Ulla. Y poco a poco penetraréis en la típica comarca de tierras altas, la región céltica por excelencia, llena de «castros» y «mámoas», el verdadero corazón de Galicia. Pasaréis por la histórica villa de Silleda, en la Tierra de Trasdeza, donde el 3 de marzo de 1809 se reunieron los «regos» de todas las parroquias en torno y decidieron «que la jurisdicción de Trasdeza empuñase las armas contra los franceses». Llegaréis así a Taboada, con su pequeña Iglesia romántica, donde oyen la misa dominical sus ochenta vecinos, y a seguido atravesaréis el río Dena por el alto puente nuevo de cinco ojos. Desde este lugar podéis ir hasta el antiguo puente romano, en el viejo camino real, y a su vera hallaréis un peñasco con esta inscripción: «Laborabamur esta ponte era DCCCCL fuit perfecta pidrie, kalendas aprilis», grabada en los tiempos de Augusto. No más de una legua después estaréis en Prado, donde van del brazo río y carretera, en alegre camaradería. Aquí está el galleguísimo Pazo de Liñares, con sus viejos muros cubierto de yedra y su alta galería de esbeltos arcos. Es el palacio señorial de la ilustre familia de los Taboada, estirpe antigua en la Tierra de Deza—de Dhais, nieto de Brigo, «que lo era a su vez de Túbai, el fabuloso fundador de España». Unas millas más y alcanzaréis a entrar en una linda villa de blanco caserío y verdes prados, bordeados de abedules y castaños. Está a mitad del camino entre Orense y Compostela, y os ofrece tentadores síntomas de un buen reposo. Hay dulzura y bienestar a vuestro alrededor. Si fuérais por la Pascua hallaríais gran bullicio y jolgorio en la pequeña villa. Entonces se celebra en ella una gran feria, la feria del Viento, y veríais acudir, por sus cuatro carreteras en cruz, las gentes animosas de las cuatro provincias del viejo Reino de Galicia. Van de la Coruña por el Noroeste y por el Norte, por Santiago y por Arzúa; de Lugo, por el Oriente, desde Chantada; de Orense, por el Sur, desde Carballino, y de Pontevedra, por la Estrada. En verdad que está

la villa enclavada en el corazón de la tierra gallega. Entrad en ella, que quizá os ofrezca alguna inesperada y grata evocación.

Atravesaréis primero un pequeño arroyuelo, y después de dejar a vuestra izquierda el camino que os llevaría hasta Agolada, donde duermen maravillosos tesoros célticos—bien lo sabe el Seminario de Estudios Gallegos—, entraréis en la calle principal de la villa, que es la carretera misma que conduce a Orense, bordeada de blancas casitas y animada por el ir y venir de los vecinos. Dejad a vuestra diestra una rúa que se llama de

Pelayo y seguid camino hasta llegar a otra que se conoce con el nombre de calle de Colón. Ved cómo se rinde aquí homenaje a los grandes titanes de la Historia. Seguid esta calle, que no es larga, y desembocaréis en la plaza comunal, la plaza de la Constitución—acaso tenga otro nombre ahora—, donde se comenta la vida de toda la comarca, y en medio de ella veréis alzarse un monumento de sobria y fuerte traza. En la silueta bella y enérgica de un avión pétreo, hincado verticalmente en la tierra como si hubiese caído allí misma desde las alturas. Las alas tocan, ya para siempre, el suelo traicionadamente abatidas después de volar por los mil rumbos del espacio; mientras el hombre que les dió vida y audacia descansa en el terruño de sus antepasados, guardado por el amor de todos y acariciado por las brisas del Arneiro que le besaron al nacer... Estáis en la villa de Lalin, corazón de Galicia, y ante la muerte petrificada de don Joaquín Loriga

y Taboada, natural de esta villa, gallego ilustre, comandante de Artillería y héroe de la Aviación Militar española, que cayó sobre el campo de Cuatro Vientos en la mañana del 18 de julio de 1927, como un digno descendiente de los Taboadas y los Lorigas...

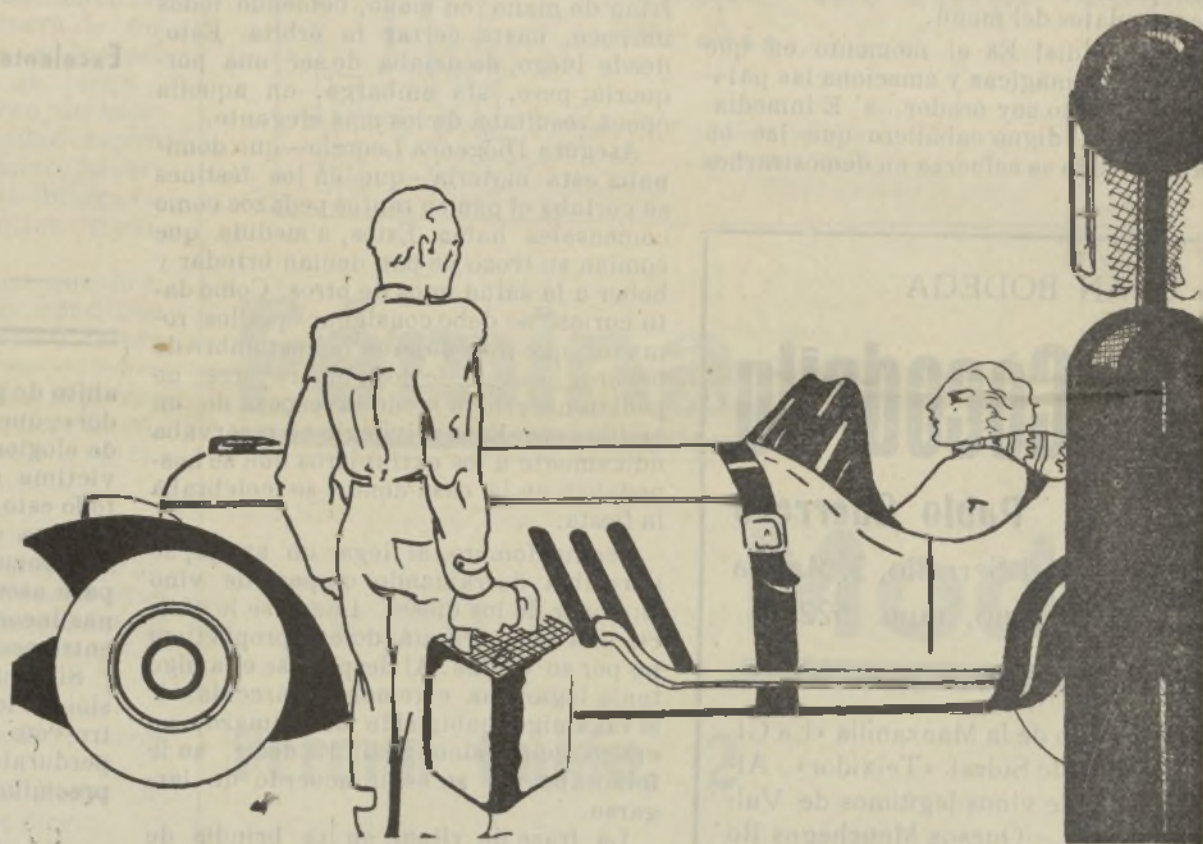
FRANCISCO IGLESIAS

Ferrol, 11 julio 1936.

ANUNCIE EN

La Crónica

COOPERATIVA OBRERA GRÁFICA—MELILLA



EL COCHE... EQUIPELO...

Cubiertas

INDIA

Son las mejores. las que triunfan en Marruecos.
No se venden otras por su gran calidad

DEPOSITARIO PARA MELILLA Y
MARRUECOS

Francisco Martínez González

General Astilleros, 17 - Melilla

NO OLVIDEN

QUE LA CASA **Mateo y Rivas**

TALLAVI, 1, venden los mejores artículos y los más baratos para

**EQUIPAR SU COCHE
Y NO OLVIDEN**

el Palacio de la radio **MIRASOL**

Algo nuevo. Atrayente. Inolvidable en Melilla

La Casa del Automóvil y de la Radio
Mateo y Rivas TALLAVI, 1

Ayuntamiento de Madrid