

# LA CRÓNICA DE MELILLA

Año XIV Melilla 30 de Agosto 1936 Núm. 1.785

Dirección, Redacción y Administración  
Torres Quevedo, 2. Teléfono, 523Director, fundador y propietario,  
Nicolás Pérez M. Cerisola

DEL MOMENTO

## El imperio espiritual de España

Son revestidas por los laureles de la victoria todas las jornadas que suscribe el glorioso Ejército, en su elevada y fervorosa empresa de salvar a España, en un movimiento que ha de abrir las páginas de la Historia y eleve a la Patria a vivir, el imperio espiritual que abona su pasado y ha de orientar su porvenir.

Por las disciplinas de sus saber en ciencias y artes; por su genio creador de alumbrar y mantener civilizaciones, España tiene y debe de ser un Imperio que mantenga en alto su glorioso nombre, inigualado por ninguna otra nación.

La que prodigó el estudio de sus humanidades; la que paseó por el mundo las doctrinas de sus derechos de gentes; la que llevó con sus dominios a América, no solo la luz de su ciencia, sino también la sangre de su raza para procrear pueblos, bien ganado tiene el título de Imperio, que los buenos españoles de ahora quieren vincular con el engrandecimiento patrio.

Somo generosos siempre; por algo fué nuestro solar el de los santos y el de los mártires y en toda cruzada, como generosos también nos comportamos y nos satisface ganar en buena empresa, los corazones y las inteligencias, mucho mejor que ganar el oro de los mercados.

Por espiritualidad se ha iniciado esta cruzada española y santa en que los soldados españoles redimen a Occidente de todo influjo asiático, de todo imperio marxista o comunista, que venía a destruir con su salvajismo, la cultura, la religión y la justicia de unas civilizaciones.

Como ha dicho el ilustre poeta Pemán: «el Ejército español pasea la cruz sobre sus hombros para redimir a todo el Occidente y de nuevo España salva a la humanidad de la mayor de las opresiones en que ha podido vivir durante los últimos lustros».

Esta cruzada de catolicidad, de humanismo que pregonaban en sus últimas obras, entre la reciedumbre de su prosa española, las plumas autorizadas de Ramiro de Maeztu, Eugenio de Montes, Rafael Sánchez Mazas y Ernesto Giménez Caballero, los doctores de la rancia España, que llevan o tras sí toda la ciencia escurecida, toda la raíz tradicional eran tildadas por los vanguardistas, como espíritus clásicos, son los únicos que vieron y sintieron con devoción el resurgir de la España que ahora vivimos.

Sea para ellos, entre la glosa del momento, el homenaje que merecen, por que caballeros de la pluma se enlazaron a los de la espada, hasta vivir en el triunfo estos días de ahora que vienen a saludar el inmediato imperio espiritual de nuestra Patria.

## La muerte del heroico Teniente Coronel Seguí

Como melillense y como españoles, hemos de lamentar con todo nuestro corazón la muerte del ilustre y heroico Teniente Coronel de Estado Mayor don Juan Seguí, espíritu cultivadísimo, militar ejemplar que en los campos africanos había dado extraordinaria prueba de su forjado temple, en otros elevados puestos suscribió las envidiables dotes que reunía, destacándose como una de las fi-

guras más relevantes de nuestro Ejército, dentro y fuera de España.

Para quienes admiramos además sus excelentes dotes de caballerosidad y amistad, esta pérdida irreparable, es doblemente sentida.

Enviamos a su familia nuestro más sentido pésame y elevamos a Dios una oración por su eterno descanso.

ANUNCIE EN

### La Crónica

Ayuntamiento de Madrid

Del momento histórico

## AYER Y HOY

Adormecida en un sopor precursor de la muerte, encontrábase nuestra querida ciudad, en aquellos días anteriores al glorioso movimiento salvador de la Patria.

La escasa industria, el comercio en fecha no lejana, floreciente, la orda de los negocios, encontrábase encerrada en el círculo de hierro, de imposiciones obreristas que rebasaban siempre con exceso, las posibilidades económicas de ese comercio, de esa industria, de esos negocios, condenándolos irremisiblemente a la muerte, con la consiguiente pérdida del capital y trabajo y el estrangulamiento de la vida económica local.

Los organismos oficiales que pudieran ejercitar el control del capital y trabajo, encontrábase prisioneros de esas organizaciones obreras, cuyos dirigentes eran los que imponían en los despachos oficiales, las resoluciones que habían de tomarse. ¡Daba pena ver el prestigio de la autoridad rodando por los suelos, a merced de inconscientes o malvados!

La grosería, el insulto en la calle, era cosa corriente, el desplazamiento de toda persona educada y sensata, en sitios de reunión y tertulia, era obligado, ante los desmanes de una turba ineducada y grosera, que se creía con derecho a invadir, hasta el secreto íntimo de las conciencias; y todo hacía presagiar para Melilla, esos días aciagos, que como tempestad asoladora, han pasado por casi todos los pueblos y ciudades españolas, que el

Ejército no ha podido de momento dominar.

\*\*

Afortunadamente para nuestra ciudad ha estado desde los primeros momentos controlada por la autoridad militar, y no hemos sufrido directamente las consecuencias de esa ola de sangre y destrucción, la Melilla buena, ha surgido patente y arrolladora, colocándose al lado del Ejército, cooperando con él a la reconstrucción de España, y dando una ejemplar prueba de civismo.

La nutrida y bien organizada sección de Falange Española de Melilla, las suscripciones para el Ejército, paro obrero y Comedores de caridad, la entrega de alhajas para reconstruir el tesoro nacional, y esos desfiles de «numerosos balillas» que llenos de entusiasmo se incorporan al servicio de la amada España, llenan el corazón de fe y esperanza en un mañana mejor.

Ya son otros los gritos de las multitudes enardecidas, otro el color de las camisas, otros los himnos, otros los rostros, otra la bandera símbolo de la Patria; y todos ellos, encaminados, a la obra de la paz, de amor, de convivencia social en que se inspira el movimiento salvador, al que Melilla se unió desde los primeros momentos, y al que sigue prestando toda su entusiasta y leal adhesión.

MARIANO B. ARAGONÉS

## Notas del momento

Por iniciativa del Alcalde de la Ciudad don José Marfil, se celebrarán solemnes funerales para el eterno descanso del que fué ilustre y prestigioso hijo adoptivo de Melilla, el excelentísimo señor Teniente General don José Sanjurjo y Sacanell (q. e. p. d.).

Además de este piadoso recuerdo Melilla debe al General Sanjurjo un homenaje tan fervorosamente popular, como sentido y que creemos debe ser organizada.

\*\*

En unión de su distinguida familia ha llegado de Larache el catedrático de este Instituto don Ernesto Rivera.

\*\*

En visita de inspección llegó a Melilla acompañado de su señora, el Jefe regional en Andalucía de las Milicias de Falange Española señor Yanguas.

Este distinguido Jefe pasó revista a las Milicias locales de Falange Española y tuvo calurosos elogios para las mismas así como para los prestigiosos Jefes señores Casaña, Bravo, Requena, Comas y demás elementos directivos.

Los elementos de Falange Española de Melilla otorgaron un delicado homenaje ofreciéndole espléndido «bouquet» de flores a la presidenta de la Agrupación Femenina distinguida licenciada en Derecho señorita Manolita Reyes.

Esta ofreció el ramo de flores a la Virgen del Perpetuo Socorro de nuestra Iglesia Parroquial.

\*\*

Para el día 8 de los corrientes se proyecta celebrar solemne función religiosa en honor de la Patrona de la Ciudad Nuestra Señora de las Victorias, en la Iglesia de la Purísima Concepción.

\*\*

Regresó de la Zona Occidental en compañía de su bella hermana, el catedrático del Instituto don Ricardo Rubiano.

\*\*

En la Iglesia de Nador se celebraron solemnes funerales por el eterno descanso de los que fueron ilustres patriotas, Excelentísimo señor General don José Sanjurjo y ex ministro don José Calvo Sotelo.

Al acto, que resultó brillantísimo, concurrieron numerosos fieles.

# Una historia de amor

Un extraño romance ha conducido felizmente, para dos personas por lo menos, en uno de los más pintorescos lugares de la vieja Europa, en medio del Danubio. El protagonista de esta historia es un carácter romántico y errático cuyas ansias de aventuras tuvieron realización viviendo en una pequeña comunidad turca, emplazada en plena Europa moderna.

Alois Scholtz, un rico comerciante en maderas de Arad, había sido oficial de Artillería del ejército austro húngaro durante la guerra. Sirvió en uno de los lugares más peligrosos en los Balcanes en el sitio de Monte Lovoen, en Montenegro. Un casco de obus se incrustó en su cráneo y los médicos perdieron la esperanza de salvarle la vida. Pero después de un año de lucha incesante contra la Muerte lograron harrebatarle de sus garras y una vez dado de alta insistió en volver al frente. Su batería fué enviada a Flanders y Ceholtz a los seis meses hubo de ser licenciado con una grave afección nerviosa.

Pasaron muchos meses antes de que se hubiese recuperado por completo de su debilidad nerviosa. En este plazo se firmó el armisticio. Los padres de Alois le indicaron la conveniencia de contraer matrimonio, creyendo que era el medio más seguro de lograr su curación completa. Eligieron como novia a Yelan Szentendrey, hija de un conocido propietario.

Yelan, como Alois, era un carácter excéntrico y voluntarioso. Durante la guerra

había recibido dos duros golpes. Prestando servicio como enfermera de la Cruz Roja fué herida en un brazo. Dos años más tarde, su novio murió en el frente, y Yolan a duras penas pudo recobrarse de este segundo golpe adverso, intentando suicidarse, pero fue salvada a tiempo. Su padre, asimismo, pensó que tal vez en el matrimonio encontrase la felicidad que le hiciera olvidar el pasado.

La boda Alois Scholtz y Yolan Szentendrey fué convenida para agradecer a sus padres, constituyendo un acontecimiento en la ciudad de Arad. La novia se presentó vistiendo luto riguroso por su primer novio, y Alois en lugar de ofenderse por ello lo encontró interesante y romántico. En realidad el único detalle interesante de un matrimonio que le era indiferente. Poco tardó Scholtz en pretender la separación de su esposa, pero encontró la oposición de sus padres y de Yolan. En el curso de cinco años nacieron dos hijos y Alois renunció a la idea del divorcio.

Pero la larga lucha había deprimido sus nervios enfermos. Sus padres habían muerto durante ese tiempo y estaban enterrados juntos en una tumba del cementerio en donde reposaban los restos de sus padres. Había ya apoyado el cañón del arma contra su sien, cuando oyó un pequeño grito y el revolver le fué arrebatado violentamente. Una joven, con el uniforme blanquiazul de la Escuela Superior, le miraba fijamente. Era Baba Stoiz la hija de un joyero de la ciudad, que no había encontrado lugar más a propósito para estudiar a Horacio que el solitario cementerio municipal.

Y aquí empezó la novela. El hombre desgraciado en su matrimonio y la joven en el umbral de la vida, se enamoraron profundamente. Una vez más intentó Alois conseguir el divorcio, pero Yolan, tan pronto como descubrió que tenía un rival, se negó con más firmeza que nunca. Scholtz hizo todo lo posible para obtener la libertad precisa, para casarse con Baba. Al fin uno de sus amigos, Carlos Advicky tuvo una idea brillante.

En uno de los lugares más pintorescos del curso del poderoso Danubio, existe una pequeña isla a la que aun no ha llegado la corriente civilizadora moderna. Es una pequeña fortaleza avanzada del antiguo Imperio Turco. Incluso su nombre, Ada Kaleh, es turco. Cuando los turcos fueron expulsados de Hungría y los Balcanes en el siglo XVII, Ada Kaleh continuó siendo turca, aunque geográficamente unida a Hungría, pero con leyes, que todavía subsisten. El tratado de paz puso la isla bajo el dominio de Rumania, pero la pequeña colonia turca conserva sus derechos. Aún más, es el único lugar de Europa fiel a la antigua tradición mahometana y al cual no ha llegado la ola modernizante de Kemal Pachá. En Ada Kaleh, las mujeres continúan tapándose con espesos velos, los hombres gastan el fez clásico y pueden tener cuantas mujeres deseen.

A este lugar se dirigieron Alois Scholtz y Baba Stoiz, por consejo de Zedvicáy. Allí de acuerdo con los ritos solemnes del coran, adoptaron la fe mahometana. Alois Scholtz recibió el nombre de Mehmed Nadzi (Hombre Santificado), y Baba Stoiz el de Hatigo Munover (Amor Rescatado). Después de la conversión sacaron conforme a las leyes mahometanas.

El nuevo matrimonio regresó a Arad y Scholtz comunicó a su esposa núm. 1, lo que había hecho, añadiendo que deseaba convertir su casa en un harem y llevar a ella a su esposa número 2, y que a menos que Yolan recibiese a Baba con todo cariño y amistad, llevaría a su casa más mujeres, puesto que las leyes de

## UN GENTLEMAN vestirá, calzará EN....

### La zapatería LA MODA

Pí y Margall, 3

Las mejores calidades y los mejores precios

### Sastrería de

## AGUAYO

Excelentes géneros. Modernas confecciones. Económicos precios

Pí y Margall, 1



Ada Kaleh le permitían tener hasta cinco mujeres.

La esposa número 1, pensó al principio que su marido estaba bromeando pero cuando se convenció que hablaba en serio, se dirigió al fiscal del Distrito presentando una denuncia por bigamia contra el marido y su cómplice, Beba Stoltz.

El fiscal ordenó el arresto de ambos. Declaró que aun cuando las leyes y privilegios de Ada Kaleh eran válidas para los habitantes de la isla, Scholtz-Nadzi y Baba Muover no podían beneficiarse de ellas por el simple procedimiento de adoptar la fe mahometana, especialmente porque lo habían hecho con el único objeto de burlar las leyes rumanas a las que estaban sometidos. Además, el matrimonio de Ada Kaleh fué anulado a causa de un pequeño error familiar.

El juicio causó mayor sensación que la boda de Alois y Yolan. El Tribunal citó como testigos a diversas personas de ambos sexos de la isla. Las mujeres se presentaron con sus velos tupidos y el juez las ordenó que se descubriesen, alegando que su testimonio no tendría valor alguno mientras no pudiese identificar su personalidad. Las mujeres se amotinaron contra el juez, pretendiendo desplazarle de su asiento, y finalmente tuvieron que ser arrojadas de la sala por la policía.

El tribunal declaró culpables a los dos amantes, siendo condenados Alois a cuatro meses de cárcel y Baba a tres meses. Afortunadamente para ellos por dicha época el Gobierno rumano otorgó una amnistía general y pudieron abandonar la cárcel casi inmediatamente.

La escandalosa publicidad del asunto dió a Scholtz lo que de otro modo quizás no hubiera conseguido nunca. El consentimiento de Yolan para el divorcio. Los dos amantes se casaron de nuevo en el mismo lugar y adoptando las costumbres turcas viven felices en la isla privilegiada. Lo único que no ha tolerado Baba Monouer es que Alois Nadzi tenga más de una esposa en su harem, pero Nadzi está satisfechísimo de ser el único

hombre de Ada Kaleh que solamente dispone de una odalisca..

E. P. JACOBI

## -Maderas y hierros-

Los mejores precios

## La Ferretera Africana

Plaza de Menéndez Pelayo Melilla

## Sastrería J. S A B I O

Avenida de la República, 14, principal

Teléfono, número 29 Melilla

## Farmacia Viuda de Ferrer

— DE —  
José María Ruiz Lopez

Pablo Iglesias, 23 Melilla

GRAN BODEGA

## El Cocodrilo

Pablo Guerrero

Conde del Serrallo, 3, Melilla  
Teléfono, núm. 522

Depósito de la Manzanilla «La Gitana» y de Sidral «Teixidor». Almacén de vinos legítimos de Valdepellás.—Quesos Mauchegos. Roquetfort y Holanda. Embutidos de marca. Vinos finos y licores. Unica casa en Melilla que garantiza pureza y calidad de sus géneros

Rutas gloriosas del porvenir de España

# España y Francia en su obra colonizadora de Marruecos

Estudio racial y de los usos y costumbres de nuestro Protectorado

V

La raza Ibero-Berber, o sean los primeros pobladores de España y Marruecos, según los investigadores de la Etnología tiene la misma raigambre. Vascos y Berberiscos son primos hermanos. La Raza de los pueblos blancos está formada por los Arios, los Semitas y los Turanos o Hamitas. Las primeras civilizaciones principian con la raza Hamita, en las dulces riberas de Mesopotamia que riegan el Eufrates y Tigris. La principal riqueza de los hijos de Caldea y Mesopotamia eran los grandes rebaños que tenían que trasladar de un lugar a otro en busca de pastos, formando así las caravanas de camelleros que tanto se parecen a nuestros merinos españoles. Pueblos tras humanos. De bienes semovientes.

Abraham, padre de los islamitas salió de la cuenca del Ur, cerca de Babilonia, con sus numerosos rebaños en busca de yerba fresca y olerosa para alimentarlos. Se estableció en la rica tierra de Canaán a orillas del Mediterráneo azul que lo sorreía como promesa y bella esperanza. De él descienden los semitas agarenos o ismaelitas por la rama de esclavitud de Agar a Ismael. Hay en la Arabia desierta, en el Hedjaz-Nevez, un valle casi estéril, de rocas pedregosas, de arenas resacas, sin otros dulces manantiales que el pozo de Zem Zem de los relatos bíblicos cuyas aguas dicen los árabes que son amargas y que de ellas bebieron Agar e Ismael cuando huyeron de la morada del Patriarca Abraham.

En este valle sin árboles, sin flores, muerto de sed se fundó una Medina o ciudad famosa cuna del Islam: La Meca. En ella nació Mohamed o Mahoma, padre del Islamismo al dictar su doctrina del Korán. El año 49 de la Hegira mahometana y 671 de la Cristiana emprendió Okba Ben Nafi la conquista de Africa para propagar el Alkorán por todo el Occidente, según orden que recibió del Califá Abd-el Malek, discípulo del Profeta. Ganó pronto Egipto y la antigua Libia, o sea Trípoli y Túnez. Pero al cruzar los valles pródigos del Aurés en Argelia le salieron al paso las gentes de Berbería capitaneados por el caudillo Kocella que derrotó completamente a los árabes que no pudieron, momentáneamente pasar a Mauritania como era su propósito. El Califá envió entonces al Emir Hassan-el Ghsani que tuvo otro encuentro con los indómitos berberiscos, celosos de su libertad e independencia a los cuales guiaba una mujer llamada Dina, Kahina o vulgarmente la Profetisa, la cual, como una Juana de Arco o nuestra Agustina de Aragón, venció también a los sirio-árabes. Nuevos refuerzos llegados años más tarde del Oriente vencen a la Kahina que fué decapitada por Hassan y enviada su cabeza al Califá de Damasco. Llega después Muza Ben Nozeir, liberto yemenita de humilde linaje que termina la conquista de Argelia y Mauritania. Y este guerrero en unión de Tark pasan a España y la incorporan al imperio espiritual del Profeta.

Considero de cardinal interés para cuantos españoles habitamos en Marruecos el estudio étnico o racial de los habitantes del país. Si hemos de colonizar estas tierras y convivir en grata armonía con los indígenas, es de capital importancia que conozcamos su psicología, sus costumbres, sus usos, sus tradiciones que hemos de respetar y, en fin, todo aquello que afecte a su espíritu y género de vida para mejor adentrarnos pacífica-

mente en esta sublime y sagrada causa que tiene España, por noble mandato de Europa, para colonizar y civilizar su Zona de Protectorado.

El primero y principal habitante de Marruecos es el berberisco o bereber. Las tres ramas ejes de estos indígenas son: Amacirgas, Xiloja y Kabail. Todos descienden de Berber, hijo de Mazirg, nieto de Kam y biznieto de Noe. Según los etnólogos es la misma rama de los Iberos españoles o Vascones.

Cuando los árabes-sirios invadieron Africa los nómadas beduinos se fueron a través del dorado desierto del Sahara para islamizar el Sudán y Nigricia, en tanto que los árabes de Meka y Medina con las hordas berberiscas del Mogreb el-Ak-sa pasaron a la Península Ibérica. Y desde las lejanas estepas y llanuras del Irán y Libia hasta los oasis del Karao y Kallahari por un lado y hasta los Pirineos por otro fundaron los mahometanos su gran Imperio espiritual. Por el lejano Oriente llegaron hasta las islas Malasia de Oceanía abriendo así al comercio las rutas de sus caravanas de camelleros.

En nuestra Zona de Protectorado tenemos el berberisco rifeño, el gomari y el yebli. Todos campesinos o ruraliegos. En las ciudades habitan los moros andaluces, mezcla de cruzamientos diversos, que son los notables y prestigiosos servidores del Majzen, los más aristócratas y distinguidos y los más cultos y propicios a recibir los beneficios civilizadores de España. En el Garb y todas las «medinas» del Atlántico y entre los Xorfas de Beni Arós, de Uazan y de Fez quedan árabes puros, los descendientes del Profeta por Ali y Fatma-Zora.

Unos y otros requieren diverso trato en la colonización. Los rifeños de Beniurriaguel, de Ghomara, de Senhaya, de

Ketama, de Samata y Beni-Arós, los Bocoayas y gentes del Riff indómito y bravo fueron siempre levantiscos y no se sometieron voluntariamente jamás al poder de los Sultanes. Su carácter peculiar es guerrero, celoso de independencia y amante de libertad. Sus tribus viven en gran democracia a pesar de respetar y querer a sus caides como a señores feudales. Son muy sobrios y resistentes. Comen poco y caminan mucho por los difíciles senderos de la montaña. Adoran a la mujer, el caballo de pura sangre berberisco como ellos y sus negros ojos brillan cuando ven un fusil que mantenga a raya al extranjero. Fueron casi siempre enemigos de las innovaciones y un tanto refractarios a la colonización. Estos berberiscos rifeños fueron los que más que hacer dieron a España, allí y aquí.

Los bereberes se dedican al pastoreo y cultivo del campo. También son alfareros y tejedores. Poco amigos del Majzen central, en vez de obedecer a los Fafies e Imanes del rito malekita obedecen a los Santones o Morabitos de las Cofradías. Los Zenetas de la zona de Melilla hablan el chelja, distinto del árabe vulgar que hablan en Anyera, Tetuán y zona de Larache por toda la Garbía. Los más fuertes y asimiladores son los berberiscos. Sus mujeres son de gran belleza física y negros ojos seductores. Están dispersos desde el Rif de nuestra Zona al gran Atlas y Sahara.

Los moros y los árabes viven en las ciudades. Ocupan los cargos y profesiones intelectuales y las artes y oficios. En su inmutables serenidad y conformidad miran al cielo o al desierto como los anacoretas haciendo su mar de esperanza en la voluntad de Al-lah. No conocen nuestros tedios y aburrimientos, ni nuestros dolores y nuestros fracasos. Son hospitalarios y generosos porque así lo ordena el Korán.

En materia de Arte son muy humanos y poco imaginativos, contra lo que no se ha dicho y escrito de su fantasía. Describen o pintan lo que ven o sienten; pero no inventan. Adoran todo lo expresivo pero les falta imaginación para lo ideal. Algunos artífices fueron castigados por inventar cosas que fueron calificadas de mentiras. Todos los artistas musulmanes refrenaron su inspiración a lo real y naturalista. Sus estampas costumbristas y relatos de hechos sucedidos fueron y son sus temas predilectos. El narrador de

cuentos de los Zokos moriscos cuenta los hechos e historias igual que hace diez siglos.

La dicha embriagadora de los moros es empuñar el fusil y no el arado. El acero deslumbrador de sus viejas cimitarras y gumías despertaba en sus pupilas agarenas un relámpago seductor. El correr de la pólvora en sus festines enciende y arrebató su sangre hirviente. El moro regala y obsequia mucho a sus tres o cuatro mujeres que siguen siendo esclavas del «harem». Amantes de la música y la poesía les recitan versos embriagadores al son de guzías, guembries, panderos y derbukas, con una alegría infinita.

Puesto que España y Francia han venido como generosas Protectoras a colonizar Marruecos debemos procurar atraerlos y conquistar a los indígenas espiritualmente, ganando su inteligencia atraída, sacándoles de su quietud o modorra cerebral y ligándoles los intereses de los pueblos civilizados. Cumpliremos el mandato con creces despertando su apetencia de cultura, de ilustración.

No se desea lo que no se conoce. Y si ellos desconocieron por su anarquía el refinamiento de la civilización y ese mundo de finos matices psíquicos lógico es que las dos naciones protectoras le hagan apetecer, por emulación, las ventajas que proporciona el Progreso.

Si lo morisco o bereber de Marruecos tiene un denominador común en la Historia con lo del Andalusí, como nos dice el arabista francés Levi Provençal es de razón que se fundan nuestras aspiraciones para los efectos raciales de España y el mundo de Berbería, especialmente de esta Mauritania que hemos venido a civilizar con harta filantropía, desinterés y largueza los españoles. El mayor acierto político sería llegar a una mezcla y unión de la Raza Ibero-Berber como lo estuvo en pasadas épocas, sin que haya nunca vencedores ni vencidos pues las ramas del mismo árbol son siempre hermanas y por ellas corre la misma sangre y la misma savia.

F. VERDEJO IGLESIAS.

ANUNCIE EN

## La Crónica

**NOVIOS...**  
**LOS MUEBLES Y EQUIPO**  
**COMPRARLOS EN....**



## Gran Almacén de Muebles

Avenida de la República, 28

**Surtido en todos los estilos. Los mejores precios**

Ayuntamiento de Madrid

De la España de hoy

# LA "COLA" DE ORO

POR TIERRAS DE SEVILLA

El general Queipo de Llano—tratándose del caudillo de Sevilla lucían los adjetivos—en una de sus charlas por Radio, tientes de optimismo y depuración de verdades, elogiaba la noble generosidad del pueblo sevillano, que entregaba su oro para la Aviación en el Banco de España, formando largas «colas», como las que antes existían para proveerse de ciertos artículos alimenticios.

Uno de estos días, tentada su curiosidad informativa, el cronista estuvo en el majestuoso patio de nuestro primer establecimiento de crédito, admirando el entusiasmo de la que la gente llama la «cola de oro».

A la ventanilla, que antes se rotulaba de «Créditos», y sobre la que ahora campea un cartel con la mágica palabra «Oro», se van acercando, en emulación de desprendimiento y de sacrificio, los que forman la copiosísima cola.

La medalla del hijo que murió heroicamente en Africa

La primera que llega—su ardor pa-

**Casa Angelita**

Prim, 3

y Poeta Quintana, 1

**Bar Restaurant España**

Canalejas, 11

tróico la otorgó sin duda tan privilegiado lugar—es una viejecita de rostro bondadoso y modesto continente.

Al entregar al empleado su donativo, una medalla de la Virgen de los Reyes, guardada en una bolsita de terciopelo que sacó de su regazo, no pudo ocultar su emoción, escapándose unas lágrimas de su todavía hermosos ojos, ojos de quien ha debido sufrir y querer mucho.

—Es el único recuerdo que tengo de mi hijo—habló, al retirarse, como pretendiendo disculpar su debilidad—del solo hijo que ya me quedaba. Era capitán del Tercio; me adoraba y yo le correspondía viviendo sólo para él. En la guerra de Melilla encontró muerte heroica. Su mejor amigo y compañero no pudo traerme otro recuerdo suyo, que la medalla que yo le regalé el día que ingresó en la Academia de Infantería de Toledo, y que por un milagro dejaron los moros sobre su cadáver. Desde entonces la llevaba yo siempre conmigo, en esta bolsita, que me parecía el más sagrado de los sudarios, lo único que ahora conservaré de su memoria, y que me acompañará hasta el sepulcro el día en que el Señor me llame a su seno, que ansio sea pronto, muy pronto, pero no antes que se consolide el glorioso triunfo del Ejército español. Ojalá pueda contribuir a esa victoria el oro de la medalla, que vale muy poco, casi nada, pero que para mí lo valía todo, porque era de mi hijo, porque la llevaba sobre su pecho cuando murió en héroe y mártir de la Patria.

La venerable ancianita, entre el respeto y admiración de cuantos la oíamos salió del Banco.

Y cuando se alejaba, advertimos que no era ella sola la que había llorado.

El extranjero que adora a España

¿Por qué nos llamaba tanto la atención la presencia en la «cola» de aquel caballero alto, fornido, de inconfundible aspecto extranjero?

Es que le creíamos, como luego pudimos comprobar, francés. Era un ingeniero del país vecino, que lleva muchos años viviendo en nuestra Patria, donde dice que ha aprendido a conocerla, queriéndola y admirándola. Por eso hace un

CEMENTOS

◆ **Asland, Griff y Super Colossus**  
ACREDITADOS MUNDIALMENTE

Depositarlo exclusivo para  
Melilla y Villa Alhucemas:

**MIGUEL GOMEZ DIEZ**

Almacén de  
Coloniales

Al por mayor

**F. Giménez**

Joaquín Costa, 2  
Melilla

La alianza de la obrerita

«Lambien la gente del pueblo tiene su corazoncito».

Y de oro—pero de muchos más quilates!—como la alianza de esta obrerita.

Es una preciosa morena, «morena y sevillana», la que está entregando la alianza de sus recientes nupcias.

Su esposo, que antes trabajaba en un taller de mecánica y hoy se bate bravamente en la Aviación, debe ver con simpatía cómo ella hace merced de la única joya que posee, de la alianza de sus bodas venturosas.

—Hago donativo de mi sortija—observa con gracia—para no tener cualquier día que llevarla al Monte de Piedad. Así, en vez de tener que pagar intereses, acaso me los conceda a mí, y muy elevados la Patria.

La «cola del oro» parece un símbolo de la nueva España, de esa España que ahora se está fundiendo, en el crisol del sacrificio, entre flamas de fervores patrióticos.

DIEGO LOPEZ MOYA

ANUNCIE EN

**La Crónica**

**JOSE MORA**

PRACTICANTE

Medicina

Cirugía

y Partos

Avenida de la República, 32.—Melilla

Para entretenerse

Monólogos y obras dramáticas propios para señoritas y caballeros, para representar en veladas, escuelas, y tertulias particulares.

Monólogos para señoritas (32 monólogos 3'75 pesetas).

Monólogos para caballeros (17 monólogos y 8 obras representables 3'75 pesetas).

Monólogos sueltos a 0'50.

Los pedidos, con el importe en sellos o letras de giro mútuo se harán al señor Director de la Academia Provincial de Declamación, Zorrilla, 2 y 4.—Málaga.

donativo de varios miles de francos en luises acuñados—observa—antes que triunfase el Frente Popular en las urnas, «que en el corazón de nosotros, de los buenos franceses, que somos los más, no ha triunfado ni triunfará». ¡Cómo vamos a querer ser aliados de vuestros rojos—nos asegura—los infinitos compatriotas míos que pensamos y sentimos como Tardieu y como Petain!

Cuando podáis leer—termina—«Gringoire, L'Ami du Peuple. Le Jour, Action Française» y toda la Prensa sana de mi pueblo, comprenderéis cómo nosotros la mayoría de los franceses, hacíamos votos por el triunfo de vuestra causa, que la creemos la de toda Europa, la de la defensa de la familia, de la tradición y del orden.

Un ejemplar matrimonio  
de la nobleza sevilla

Grandes de España, de la más pura y rancia nobleza sevillana. Ella lleva con gentil prestancia la peineta casticísima, y su esposo pone una nota de distinción con su «mono» de falangista. En manos del empleado, que les mira con asombro deja ella todas sus joyas, incluso aquellas de abolengo familiar que a sus gloriosos antepasados, regalaron Reyes; y él se despoja de libras esterlinas, de dólares, de peluconas, de todo un tesoro de áureas monedas.

El informador les felicita por rasgo tan digno de su prosapia y, mientras ella acepta la felicitación con una sonrisa en que resplandecen satisfacciones del deber cumplido, el marido comenta sencillamente:

—Si he puesto mi vida al servicio de la Patria, ¡qué pueden valer unas monedas y hasta unas joyas, aunque sean los más queridos recuerdos familiares! Además que ahora los aristócratas necesitamos extremar los sacrificios, para volver a ser merecedores de lo que fuimos en otros tiempos, cuando el valor y la abnegación nos llevaron justamente a las más privilegiadas posiciones.

**Compañía Hispano Marroquí de Gas**

y Electricidad

MELILLA

Central eléctrica:

Alvaro de Bazán, 1 y 3

Teléfono, 346

Dirección y Oficinas: Canalejas, 18

(Lateral de la Iglesia)

TELEFONO, 133

Ayuntamiento de Madrid

## Estampas del torero

# Pedro Romero, la figura máxima del siglo XVIII

No tuvo ni un solo rival durante toda su carrera

Fue maestro de la Escuela de Tauromaquia

Constituye Pedro Romero, junto con Castillares y Pepe Illo, la trilogía de figuras del toreo del siglo XVIII. Los tres son maestros de toda clase de suertes y recursos, pero destaca entre ellos, como figura señera, Pedro Romero.

Nace Pedro Romero dentro de una familia de toreros en la ciudad de Ronda, en 1754. Su padre es el famoso matador Juan Romero, y Pedro es el mayor de cuatro hermanos que se lanzan a los vientos de la fama. Pedro, José, Gaspar y Antonio. Como cosa frecuente en la familias de artistas, sus hermanos sólo le proporcionan sinsabores y disgustos. A causa de su hermano José, permanece alejado durante una temporada de la plaza madrileña. A Gaspar y Antonio lidiadores mediocres, los mata un toro.

A los quince años era ya un hombre fuerte, desarrollado y musculoso. Cuando a los diez y seis se presenta como banderillero en Ronda, tenía ya tal intución torera, que más estaba para dar lecciones que para recibir las que su padre pretendía darle. Desde su aparición en la plaza los demás diestros vieron en él un temible rival. Todas las ventajas estaban de parte del torero rondeño, y si él hubiera acudido al terreno que querían llevarle, ¡cuántas desgracias habría que registrar, resultado de aquellas absurdas competencias! Ni los aplausos ajenos le mortificaban, ni los propios le envanecían. Oportuno en los quites, siempre en su puesto, no repitió jamás una suerte hecha por un compañero.

## La figura máxima del siglo

En abril de 1776 toma la alternativa. Durante veinte y tres años permaneció el gran torero rondeño como figura máxima de su tiempo. El arte le embargaba y el toro era para él como un libro de estudio. Con Pedro Romero no podía competir nadie. Pepe Illo, el gran torero

sevillano, quiso inútilmente hacerle sombra. Pero imposible: Romero media las distancias, pesaba los cálculos y resistía las tentaciones de la temeridad. Su forma de pasar los toros sin alardes de piernas, sin movimientos innecesarios; con seguridad temple y suavidad, dió nombre a la escuela que en su honor se llamó rondeña. Además, era tal la seguridad que tenía en sí mismo, que jamás buscó rencillas y peleas en los ruedos. He aquí cómo don Natalio Rivas nos narra la competencia a que quiso llevarle Pepe Illo:

«El año 1778 surgió la competencia. Contratados ambos espadas matadores para alternar en la plaza de Cádiz, Romero acudió ignorando lo que se le preparaba. Fue encargado de notificárselo el barbero que afeitaba a Illo, y que también le servía a él. Le manifestó la mañana de la corrida que el espada sevillano había dicho en su barbería que había ofrecido unas misas a las Animas Benditas para que aplacasen la lluvia que amenazaba la suspensión de la fiesta y poderse enfrentar con la gente guapa. Romero contestó tranquilamente que llegada que fuese la hora de trabajar cada uno haría lo que pudiese.

Salió el primer toro, y hecha la señal para coger los trastos de matar, Romero armó la muleta y tomó la espada, entregándosela galantemente al que iba a ser su competidor. Este dió un pase y seguidamente tiró el trapo, sustituyéndolo con su sombrero de castor, que utilizó para la brega, terminándola con una buena estocada. El público, que estaba por él, le aclamó frenéticamente.

## Mató a cuerpo limpio un toro

Echaron el segundo toro, y cuando llegó el último tercio, en medio de una expectación grande, Romero, provisto de muleta y espada, «bocino» a la res, que

estaba en los medios, y cuando vió que se le iba a arrancar, tiró la franela roja y echó mano de la peinetilla que usaba la gente de coleta para sujetar la cofia, y que no tenía más que dos dedos de anchura, y protegido por engño tan insignificante, y sin darle un sólo pase, la citó a recibir, derribándola de una soberbia hasta la mano.

Se hicieron amigos; pero en el mismo año, en Sevilla, olvidando Illo la lección de Cádiz, intentó una nueva rivalidad con tan mala fortuna que fue cogido y tuvo Romero que matarle el toro. Allí terminó la competencia.

Todas las suertes las dominaba por igual y su manera de matar recibiendo, sus volapiés en los toros que se mantenían a la defensiva, su manejo de la muleta y sus asombrosos quites, hicieron ser la figura cumbre de los tiempos hasta el punto que sus biógrafos le llaman el «Fénix de los toreros».

Se retiró de las plazas en pleno triunfo, cuando contaba cuarenta y cinco años de edad. Su retirada no tuvo el sabor amargo de las retiradas forzadas; se alejó de los ruedos cuando estaba en la cumbre de su arte y todavía no presentaba su decadencia.

Cuando Pedro Romero contaba setenta y seis años se inauguró la Escuela de Tauromaquia, creada por Real Orden del 28 de mayo de 1830, y se nombró maestro de ella a Jerónimo José Cándido, pero Romero logró que el nombramiento recayera sobre él.

Murió en Sevilla en febrero de 1839.

A. C.

## DOCTOR

## J. Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial de

Enfermedades de la matriz y niños

ELECTROTHERAPIA DIATERMIA

RAYOS ULTRAVIOLETAS

CONSULTA de 9 a 11 y de 3 a 6  
Plaza Menéndez Pelayo (frente lateral  
derecho de la Iglesia). Teléfono, 23.

## ¿Quiere ser artista cinematográfico?

y crearse un porvenir? La primera casa preparatoria del ramo en España le proporcionará el

medio de conseguirlo. Escriba a S. E. P. A. C., Plaza de Cataluña, 3. Barcelona. Recibirá instrucciones gratis.

Desde Hollywood

## ¡Que viva el celibato!

Según informamos a ustedes en un suelto anterior, había quedado constituido el Club de las Solteras en Hollywood. El día de su fundación solamente contaba con 7 asociados. Hoy llegan ya a 13 las que lo integran.

Olivia de Havilland es socia funda-

## Cafés

## Inglés y España

Los mejores situados

El mejor servicio

Avenida de la República, Melilla

dora y dice: «Ni siquiera pensaré en casarme hasta que haya logrado mi propósito de triunfar en mi carrera... Después de los 30 años, es bastante temprano para privarse de la libertad».

Anita Louise, de quien se dice que sostiene un romance con Ross Alexander, estaba algo resistida a ingresar en el Club; pero Patricia Ellis, que hace las veces de abogada de la agrupación, la persuadió a librarse de los peligros de aceptar un anillo de compromiso, llevando puesto el anillo que es distintivo del Club de las Solteras, de modo que ahora Anita es una de las 13 condenadas a la soltería.

Jean Muir, vice presidenta del Club, proclama que ella está demasiado ocupada con su labor de fomentar una cadena de teatros de aficionados para pensar en matrimonio.

Margaret Lindsay no ha sido admitida aún en el Club, pues se está investigando, lo que se dice con insistencia, de que ella tiene planes matrimoniales que han de llevarse a cabo durante este año, y siendo así no vale la pena afiliarla por unos cuantos meses, y dar la impresión de que el Club es algo tan frágil que cualquiera puede renunciar a sus votos inmediatamente.

June Travis, Beverly Roberts, Marie Wilson, Carol Hughes, Jeanne Madden, Linda Perry, Jean Sennett y Rosalind Marquis, completan las 13 solteras que hasta ahora han ingresado en este Club.

## CONSULTORIO DENTAL

### RAMON MORANCHEL

Ondontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncicas—Protesis maxilofaciales—Enfermedades de la boca y dientes

Castilla, 11 (Barrio Real)

CONSULTA: De 12 a 1 y de 3 a 6

Taller de Mecánica en general Fundiciones de hierro y bronce Reparaciones marítimas y terrestres

Vargas y Alarcón

Alíeres: General Topete, 11 y 13 y Gra Valsecuel, 16 y 18 Fundición: General Alarcón 14 Teléfono, 647 MELILLA



## Automóviles STAND

Coches excelentes a precios económicos.

Exposición y venta: Joaquín Costa, 2

Agente y depositario:

## Morales Stand

Ayuntamiento de Madrid

1. *Hüner* ...  
*Hüner* ...  
 2. *Compre un troys medias*  
*en* ...

Ayuntamiento de Madrid



# CINE



## Grandes artistas que no son estrellas y estrellas que no son grandes artistas

En un artículo anterior, donde apuntamos la exacta significación de la palabra «estrella» y los artistas que son considerados como tales en el mundo cinematográfico, quedó preparado este trabajo que dedicaremos exclusivamente a este tema.

Decíamos en dicho artículo que el calificativo de «estrella» no se daba a todos los buenos artistas, sino a aquellos que por su modalidad o características especiales pueden o creen poder afrontar la responsabilidad de llevar sobre sus hombros todo el peso de un film, siendo el único nombre brillante del reparto. Norma Shearer, Greta Garbo, Chaplin, Chevalier y otros muchos están en ese caso. Las casas productoras los consideran con méritos suficientes para confiarles la interpretación de una película cuyo único atractivo sea su nombre. A veces se reúnen varias estrellas para interpretar una gran película. Otras, se reparten el linaje estelar un astro y una estrella; pero fuera de estos casos excepcionales, en el film hay un solo astro o una sola estrella. Lo demás son papeles secundarios o «de soporte», como les llaman en el argot cinematográfico. Lo que jamás puede hacer una estrella es desempeñar uno de estos papeles de segundo término, pues ello equivaldría a perder la jerarquía estelar.

Pero también dentro de este brillante rango hay categorías y, así como Buster Keaton puede permitirse el lujo de cumplir su verdadera misión de astro teniendo en cada film una «partenaire» distinta y generalmente anónima, otras estrellas—y éstas son las más—por iniciativa propia o de la empresa, suelen rodearse de buenas artistas para asegurar el éxito del film. Se conforman con saber que poseen méritos para llevar por sí solas todo el peso de una película, y muy raras veces se aventuran a poner a prueba su resistencia estelar.

Y como al mismo tiempo que estrellas débiles hay «soportes» de formidable resistencia (por ejemplo, Lionel Barrymore), se da con frecuencia el caso de que uno de estos artistas de segundo término, supere y anule a la estrella.

Uno de los «soportes» que más disgustos de esta clase ha dado—y probablemente dará—es Lewis Stone. El gran característico sabe que es insustituible en sus papeles y espera tranquilamente el término de un contrato para exigir más sueldo o si se le propone la renovación, lo cual ocurre indefectiblemente. Es inútil que se le oponga el argumento de que cobraría más que las estrellas si se le concediera el aumento solicitado. La respuesta de Lewis Stone, sin ser astro, es muy superior a la mayoría de ellos y desde luego un genial e insustituible intérprete de los papeles de cincuentón mundano, los empresarios acaban por someterse a sus exigencias.

Y lo curioso es que Lewis Stone no ha querido nunca pasar—y no decimos ascender porque en Lewis Stone no sería ascenso—a la categoría de astro. ¿Para qué lanzarse a la aventura de un cambio si con sus papeles de «soporte» ha conseguido un renombre y una fortuna que para sí quisieran muchos artistas del linaje estelar?

En el mismo caso están el ya citado Lionel Barrymore; Adolfo Menjou, Conrad Nagel, Ernest Torrence, Edmund Lowe y otros artistas que, aparte su mérito positivo y su bien ganada

gloria, cobran más y están solicitados que muchas estrellas. Todos ellos han recibido varias veces proposiciones para ingresar en la categoría estelar y ninguno ha querido aceptar. La posición de estrella es a veces violenta y obliga a afectaciones que pueden ser fatales para el artista. Si éste se desenvuelve con la preocupación de actuar en astro, es decir, de superar a los demás, esta coacción ha de restar fuerza y espontaneidad a su arte.

## Beverly Roberts, en la cárcel de París

«No me avergüenzo de haber estado en la cárcel en París». Dice Beverly Roberts. Realmente intrigados por esta declaración tan categórica, le preguntamos la causa de que la hubieran arrestado en aquella ciudad, y Beverly nos dijo: «Estoy orgullosa de que lo hicieran, pues me enviaron a prisión por defender el derecho que tiene la juventud a su completa libertad...»

Nuestra curiosidad aumentaba y acercándonos al sitio en que Beverly estaba sentada, la oímos contar que hace tres años, ella y sus dos amigas las actrices Louise Severn y Wanda Lidwell, determinaron ir a pasar una temporada a la capital de Francia. Como todas las jovencitas americanas que van de paseo a París, ellas se divertieron muchísimo curioseándolo todo, tratando de hablar francés con las pocas palabritas que sabían, y buscando amistades para pasar más gratamente las horas.

Una tarde, París estaba en plena Primavera. Las tres jovencitas fueron a comer a un restaurancito bohemio, y cuando ya había oscurecido, se encaminaron a lo largo de las márgenes del Sena. La luna mortecina iluminaba a medias el paisaje. Todo les sorprendía y les causaba diversión, hasta que sus miradas fueron a caer sobre la figura de un joven que desnudo de la cintura para arriba lavaba su camisa en el río... Ansiosas de aventuras las viajeras, descendieron la media docena de escalones que separaban el puentecillo del sitio en que el joven se encontraba, y buscaron conversación con él.

Pronto se convencieron de que se trataba de un joven muy bien educado, que se encontraba sin trabajo y careciendo hasta de lo más necesario. El Sena era su único aliado. Allí lavaba su ropa y bajo la curva del puentecillo cercano pasaba las noches que eran a veces de insomnio y otras de gratos ensueños... Se alimentaba como podía, dependiendo de la generosidad de sus amigos para no pasar hambre, pero de un modo o de otro siempre tenía una buena cena, vino y cigarros...

Las muchachas estaban encantadas con René, que era como el joven se nombraba. Este encendió una hoguera y ellas se sentaron alrededor de la luz, entretanto que él colgaba su camisa a secarse a la rojiza llamarada... En este momento, tan novelesco como romántico, llegó un gendarme, quien avanzando con rudo paso y expresándose con hosca voz pidió, sin más ceremonias, documentos de identificación.

En seguida todas ellas sacaron sus tarjetas de turistas, pero el malvado guardia era déspota y ordinario, por lo cual todas ellas se sintieron insultadas por sus atrevidas frases.

René, el suave y gentil joven francés, se indignó al ver cómo el gendarme trataba a las muchachas, protestó y por esta insubordinación el agente de la autoridad le dijo: «Dese preso, en nombre de la Ley...»

Las muchachas al oír aquel abuso, comenzaron todas a insultar al gendarme, llamándole «déspota» y «malvado». Entretanto, René aprovechó la oportunidad y huyó.

Privado de su prisionero, el gendarme tocó un pito de auxilio y en breve aparecieron compañeros suyos por distintos ángulos de la senda que bordea el Sena. Sin tener nada que presentar como evidencia de su vigilancia del orden, el gendarme hizo recaer toda la furia de su derrota sobre las muchachas llevándolas conducidas a la Estación de Policía.

A la mañana siguiente, comparecieron ante el Juez, pero, no conociendo a nadie en París y teniendo muy poco dinero, además de sentirse frenéticamente iracundas, no tuvieron modo de defenderse y fueron condenadas a 10 días de arresto que debían pasar en la prisión de la Roquette de París. Iban insultado al gendarme, al juez y al Cuerpo de Orden Público, por tanto no les quedaba otro recurso sino cumplir la sentencia.

Durante ocho días soportaron heroicamente su castigo, protestando y maldiciendo, hasta que el cónsul americano logró que las pusieran en libertad. «Haremos todo cuanto esté en nuestro poder para que los Estados Unidos le declaren la guerra a Francia...» Decían las muchachas. Sin embargo, todos sus esfuerzos fracasaron y no les quedó más remedio que regresar a América y olvidarse de René, de su camisa lavada en el Sena, de la hoguera de viva llamarada y del horrible lenguaje que a ellas les parecía que usaba el gendarme francés, aunque no lograban entender en verdad los vocablos que adivinaban solo por la fiera expresión del esbirro.

Cuando terminamos de oír aquel relato, dijimos a modo de conclusión... «Según todo eso que nos ha contado, usted debe detestar a París, ¿verdad?» «Nada de eso», contestó Beverly Roberts... «tengo unos deseos que me

muerdo de volver a la orilla del Sena en busca de otra aventura...»

Beverly Roberts, la nueva estrella de Warner Bros, que es protagonista de la comedia musical titulada: «Canta y serás feliz», tendrá quizás muchas aventuras en el porvenir, pero difícilmente creemos que pueda duplicarse esta que vivió hace poco más de dos años, cuando estuvo en la cárcel de La Roquette en París.

## Noticias cinematográficas

Andrée Lorraine acaba de rodar en Viena uno de los primeros papeles de «La hija del Regimiento», a las órdenes de Carl Lamac. Y ha regresado a París para filmar la película titulada: «Nosotros, los de la legión».

Charles Bickford es otro astro que rehúsa los servicios de un doble. En «El último hombre» el papel exigía un salto al mar de una altura de veinte metros y luego el penoso ascenso a un barco por la cadena de una ancla. El doble ejecutó la suerte, pero subió con tanto trabajo la cadena, que Bickford se creyó capaz de hacerlo mejor y logró el permiso del director.

El temerario doble se admiró tanto como los otros de ver la facilidad con que el fornido Bickford salió airoso de la prueba.

Por la primera vez en la cinematografía, se colocó un equipo para el registro de sonido sobre un vagón plataforma de los utilizados para el transporte de mercancías, durante la filmación de «La mano asesina», de la Columbia, cuya acción transcurre en un tren expreso que se desliza por los rieles a la velocidad de sesenta millas por hora.

Preocupado por el problema de colocar el micrófono en la difícil posición requerida sobre un tren en marcha donde se debía desarrollar la mayoría de escenas de la película, el equipo de sonido de los estudios de la Columbia halló, por fin, una solución ingeniosa colocando el aparato registrador sobre un vagón especial de mercancías que fué enganchado al tren.

La dirección de «La mano asesina» corrió a cargo de Ben Stoloff y la interpretación fué encomendada a Ben Lyon y Bárbara Weeks.

Gertrude Purcell prepara el diálogo de la modernísima película titulada: «La hora del cock-tail», cuya acción se desenvuelve alrededor de la hora de moda: la hora del cock-tail.

ANUNCIE EN

La Crónica

# LA CRONICA DE MELILLA



## W. Ray Johnston, contrata a la actriz Claire Dodd

Una de las más simpáticas y atractivas blondas de la pantalla, y una de las figuras más populares de la colectividad artística hollywoodense, es la hermosa actriz Claire Dodd, que acaba de ser contratada por W. Ray Johnston, presidente de Republic Pictures, para actuar de primera animadora en las producciones que realizará esta editora. Miss Dodd hará su debut en Republic City, con la interpretación del personaje principal femenino en la divertida comedia a titulares «Navy Born». Tan graciosa y vararacha, como igualmente lo es de bonita e inteligente esta pequeña y distinguida damita revela serlo en la pantalla, lo es fuera de los «sets» de los estudios; en su vida privada, Claire, es de las celebridades de Hollywood, la actriz cuyas frecuentes fiestas sociales, constituyen el centro de reunión de cuanto más prominente, selecto y representativo posee la colonia artística local, como de la alta sociedad californiana.

Hija de una familia inmensamente rica, Claire Dodd, nació rodeada de toda clase de comodidades y confort, como consecuencia del amplio bienestar de que disfrutase desde temprana edad, a los doce años de edad comenzó a viajar conociendo todos los países del mundo, adquiriendo ese aire cosmopolita del veterano y experto viajante. Y, así fué que esta afortunadísima mujercita sin desearlo, se convirtió en el objeto ambicionado de los empresarios teatrales y cinematográficos europeos y americanos, en vez de ser ella, la que buscarse hacerlo. Esto ocurría, cuando Miss Dodd encontrábase en Nueva York visitando a unas amigas, que cierto productor hollywoodense le solicitara prestarse a que se le tomaran unas pruebas fotogénicas con la intención, de ofrecerle luego después, un atractivo contrato cinematográfico. Claire, accedió al pedido, en ese momento. Se fijó un día, pero una vez llegado el momento de enfrentar las cámaras, el pensamiento de la joven—un poco paseandero—, olvidó el compromiso contratado con el referido productor, comenzando de nuevo sus largos viajes por tierras desconocidas. Cuando el productor intentó ponerse de nuevo en comunicación con Miss Dodd, esta ya había desaparecido, encontrándose en medio del Océano Atlántico, con rumbo a los puertos de la América del Sur. Un cablegrama la alcanzó antes de que el vapor en que viajara, tocara el primer puerto, Bermuda, rogándosele regresase cuanto antes a Nueva York, y trasladarse inmediatamente a Hollywood para animar uno de los papeles principales femeninos en cierta espectacular producción musical, «Whoopee» con Eddie Cantor de estrella. Y, ese fué el comienzo de la extraordinaria carrera artística de esta

hermosa blonda que ha manteniéndose continuamente activa frente a las cámaras de los «lots» de la industria local, en los últimos cinco años, y cuya espléndida actuación en la pantalla, la ha hecho una de las figuras más estimables y populares con que cuentan los estudios de California, pues sus admiradores, se

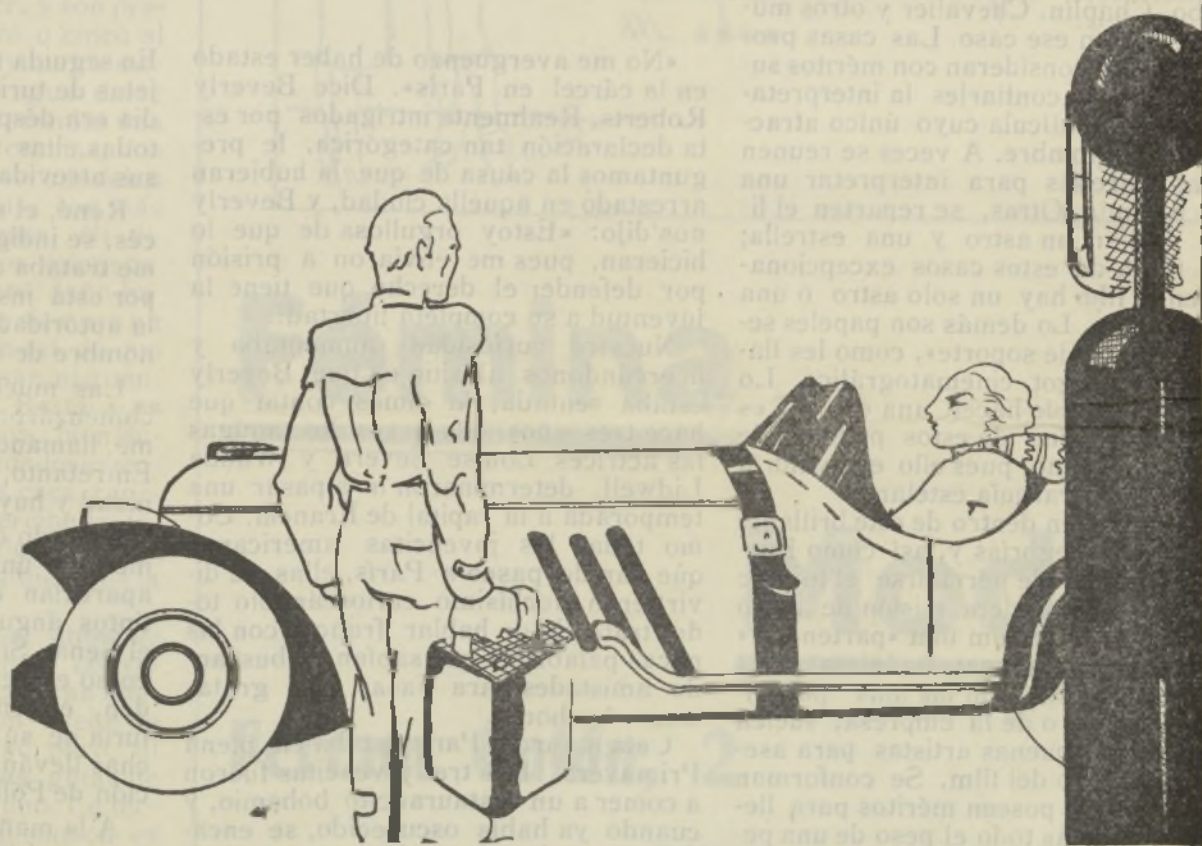
cuentan por legiones en todos los lugares del globo en que han llegado sus producciones.

Claire Dodd, es casada, y gran partidaria y entusiasta de la vida doméstica. Cuando los esposos no están atendiendo en su lujosa residencia de Beverly Hills, en una espléndida fiesta a sus innumera

bles amistades, la dedican a jugar al «bridge», «backgammon» o al ajedrez, en interesantes partidas y cuyo triunfo se disputan la actriz y su esposo, con la generalidad de los casos, los honores quedando más o menos igualmente divididos entre ambos.

COOPERATIVA OBRERA GRÁFICA—MELILLA

# DEPORTES



## EL COCHE... EQUIPELO...

### Cubiertas

## INDIA

Son las mejores. las que triunfan en Marruecos.  
No se venden otras por su gran calidad

DEPOSITARIO PARA MELILLA Y  
MARRUECOS

**Francisco Martínez González**

General Astilleros, 17 - Melilla

Ayuntamiento de Madrid

## NO OLVIDEN

QUE LA CASA **Mateo y Rivas**

TALLAVI, 1, venden los mejores artículos  
y los mas baratos para

**EQUIPAR SU COCHE  
Y NO OLVIDEN**

el Palacio de la radio **MIRASOL**

Algo nuevo. Atrayente. Inolvidable en Melilla

La Casa del Automóvil y de la Radio

**Mateo y Rivas TALLAVI. 1**

### Publicidad y suscripción

Línea cuerpo 8 en 1ª plana - 1 pia.  
Idem las otras de texto 0'50  
Idem la sección de publi-  
cidad. 0'30

Melilla, un un mes 1 pia  
España y Zona del Pro-  
tectorado un trimestre 3  
Extranjero un año 18