



REVISTA GRATUITA PARA EL PERSONAL OBRERO
DE LOS TALLERES DE LA S.E. DE C.N.

AÑO I Núm. 15
Sábado 16 de Octubre 1937
Segundo Año Triunfal

DE LA VISITA DEL SULTAN AZUL A NUESTROS TALLERES



S. E. MOHAMED EL MOSTAFA MRABIH RABBU ACOMPAÑADO DE NUESTRO SUBDIRECTOR, AUTCRIDADES Y SÉQUITO. (Foto Piñero.)

“BELLOTA”

HERRAMIENTAS ACEROS ESPECIALES

para Agricultura, Minería, Obras Públicas,

==y Oficios diversos.==

Cuchillas corrientes e inoxidables para molo-

== nes de papeleras. ==

para matrices y troqueles, cuchillas de cizalla, &

Aceros al cromo y al

cromoníquel; inoxidables;

rápidos y extra-

==== rápidos. =====

Chapa invulnerable para blindajes

Chapa especial resistente a la corrosión.

Patricio Echeverría

LEGAZPIA (Guipúzcoa)

Sociedad Española de Carburos Metálicos

Oxígeno - Acetileno disuelto - Hidrógeno - Aire comprimido - Materiales y aparatos para la soldadura Autógena, Oxia-cetilénica y Eléctrica.

Fábricas en: CORDOBA : Reyes Católicos, 22

Depósito de Ferros y Carburo en Cádiz

FERNANDO RUBIO Y SANZ

BARRIE, 34 TELEF. 1433

Ferro-Silicio de 45 | 50 — 7580 % — Ferro-Manganeso de 76 | 80 %

CARBURO DE CALCIO

Sociedad Española de Carburos Metálicos



CUCHARAS AUTOMÁTICAS

TIPO PRIESTMAN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES

Babcock & Wilcox

Centrales Térmicas - Grúas y Transportadores - Construcciones Metálicas
Locomotoras y Automotores - Tubos de Acero estirado, soldados y fundidos **BILBAO**

A. Barandiaran

**Herramientas
Maquinaria**

MAYOR, núm. 5
Teléfono 10-352
S. SEBASTIAN

Hijos de Ulises Bidón

CASA FUNDADA EN 1867

**Almacén de DROGAS
por mayor y menor**



SUCURSALES:

Alameda Hércules, 21
Zaragoza, 15
SEVILLA

GOMAS-CORREAS
EMPAQUETADORAS

Klein S. N.

SEGOVIA



Bilbao

Ledesma, 8

Sevilla

Valparaíso, 7

Barcelona

Madrid

Valencia

Ozalid

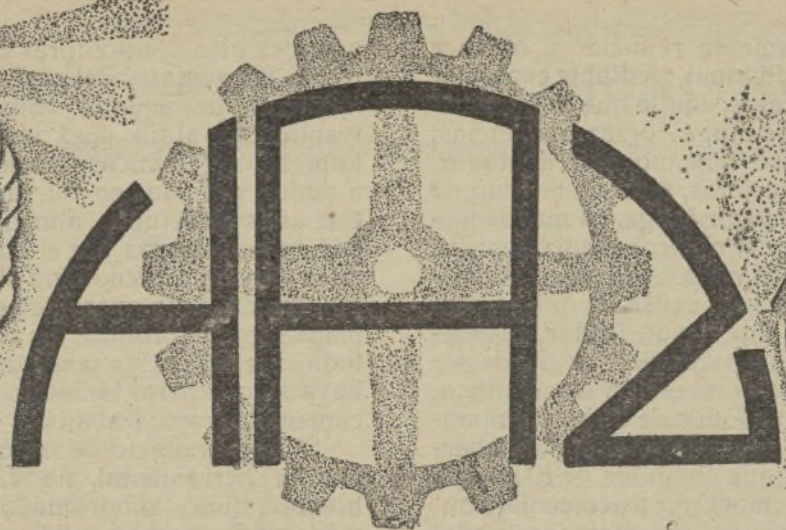
MARCA REGISTRADA

El papel heliográfico de revelado en seco.
Un progreso decisivo de la técnica de la re-
producción.

Calcos positivos de líneas bien contrastadas.
Trabajo sencillo y agradable.

Copias Ozalid de originales "Aluna-Reflex"
opacos mediante el sistema

JULIO CESAR, 7-bajo
SEVILLA



AÑO I Núm. 15

REDACCION Y ADMINISTRACION :: Constructora Naval
— San Fernando —

SABADO 16 DE OCTUBRE 1937

— SEGUNDO AÑO TRIUNFAL —

Teléfono 160 :: Apartado 4

Precio de suscripción mensual 1 Peseta
NUMERO SUELTO 0'30 Ptas

Publicación Semanal

Taylorismo

He aquí una palabra cuya sola lectura puede despertar suspicacias, pues los métodos de trabajo que comprende han sido discutidos apasionadamente, por lo mismo que envuelven una esencial modificación de los sistemas tradicionales; una verdadera revolución de los mismos en muchos casos. Es curioso que patronos y obreros, desde puntos de vista equivocados — por antagónicos — hayan manifestado con frecuencia su escepticismo los primeros y su oposición franca los segundos; creemos que principalmente por desconocimiento del fondo del asunto, algunos por aversión natural intuitiva y otros por el escaso estudio de la cuestión. Bien sabido es que el conocimiento incompleto de las cosas conduce a deducciones erróneas; que la media verdad desconcierta más que el engaño absoluto y es más difícil que dar educación total, quitar los resabios adquiridos.

Son los propósitos reales del sistema indicado, organizar el trabajo sobre base lo más científica posible, haciéndole menos duro y fatigoso, humanizándolo en una palabra, al propio tiempo que se vela por su más elevada retribución. Ha sido en ese grandioso taller denominado América, donde con más profusión se han puesto en práctica sus teorías y es un hecho sabido que los obreros de aquel país son de los mejor redimidos económicamente, pues sus jornales les permiten con frecuencia disfrutar de condiciones de vida superiores en muchos casos a las de la clase media de otros países.

Tal vez la razón de aquella ene-

"HAZ"...

Haz que en tu propia vida, tengas siempre tu deseo cumplido. ¡Qué amargo, padecer en la contemplación de las vidas extrañas, viéndolas más claras y perfectas que la nuestra! Este amargo padecimiento corta, en sazón, lo mejor de la sensibilidad del hombre: y se convierte en esclavo, en frágil figurilla de barro que el agua de la amargura deshace bajo el sol de las otras vidas escapadas. El tuyo, buen obrero, ha de ser un vivir manso y suave, recogido y pleno de alegría: santa y dulce alegría de ese paseo casto y dichoso que tú inicias con tus hijos, camino del campo, en la senda dorada de un quieto resplandor de Otoño. La sagrada unidad de los brazos y el pensamiento, en la perfecta identidad de la obra que crea tu destino. Tu vivir, buen obrero, será un vivir especial y sencillo muy cerca de tu casa y de Dios, casi fundido, como un riego de sangre, en el buen deseo de tu sustancia, hecha desde el cielo para la realización de una providencial tarea.

Así ha de ser tu vida, y tú haz que siempre suene en tí, como la lengua de espuma en la caracola de mar, la canción de sol y de alegría, del abandono de tu pecado. ¡Lléname, santamente, de olor de buen trabajo, y verás reír en torno a tus brazos abiertos, las vidas de tus hijos!

miga radica en el propio fundamento del sistema de Taylor, que contrariamente a la concepción raquítica de la lucha de clases, se basa en las ideas de paz y cooperación. Esta es la revolución que produce en el estado espiritual de patronos y obreros, que es esencia del método y condición sin la que no puede existir realmente tal organización científica. Trata ella en efecto de obtener un aumento en la producción con satisfacción por parte del obrero, que ha de realizar su labor convencido de la estrechísima relación entre la prosperidad de la industria en que colabora y su bienestar personal. Tiende este sistema a eliminar el punto vidrioso del reparto de un posible beneficio, verdadera manzana de la discordia en las relaciones de ambos factores de la producción; beneficio que los patronos deseaban con frecuencia aumentar para sí, mientras de manera simultánea los obreros aspiraban como solo objetivo al aumento de su salario; siendo frecuente también el caso en que una reducción de precios, necesaria al mercado de venta, tuviese la consecuencia de reducir los jornales de la mano de obra. La organización científica del trabajo, sobre la base armónica indicada, trata de que ambas partes se interesen conjuntamente por un aumento del beneficio, que al ser de magnitud considerable, facilita mucho el acuerdo para su distribución entre los cooperadores.

Al solo enunciado de lo anterior, se comprende la gran dificultad del establecimiento de tales métodos de trabajo y lo complejo de las cuestiones que ello abarca. Esta es la principal causa de error en la apreciación del taylorismo, pues hay quienes suponen haberlo prac-

ticado, creyéndolo simplemente reducido a obtener un aumento de la labor individual, mediante cualquier sistema de premios o destajos; con lo que han contribuido más bien a su descrédito, al forzar exigencias, con tacha de sistema poco humano, por agotador. Muy al contrario, como decimos, trata el método de aunar el mejor fruto y la menor fatiga, el mayor jornal con menos cansancio del obrero: y solamente la ignorancia en aplicarlo o la mala fe de quien se propusiera su descrédito, han sido causa de que se desvirtuase aparentemente el objetivo de Taylor, que luego de realizado en algunas industrias no puede ser considerado utópico. Su denominación de científico, no incluye solamente los métodos de trabajo y remuneración, así como los de su contabilidad, pues abarca también otros estudios que como los de fisiología industrial y los de la más moderna psicotecnia, contribuyen al establecimiento de sus métodos verdaderos.

Son interesantísimos los dos últimos aspectos reseñados, indispensables para la organización científica del trabajo. Perfeccionados día por día los métodos y maquinaria empleada en el mismo, es lógico también procurar el más completo aprovechamiento de las aptitudes de cada persona, para que ésta se dedique a la labor en que más pueda utilizarlas. El vasto campo de aplicación de la Psicología experimental se ha extendido a la industria, por cierto con resultado beneficioso para la humanidad. Si cada trabajo tiene como sabemos, especial fisonomía por sí y aún por el lugar donde se realiza, ha de ser fundamental encontrar el individuo que a ella se acomode mejor; además del beneficio personal, se ha conseguido así incluso una disminución efectiva del número de accidentes del trabajo, que las estadísticas habían comprobado producidos solo en un 20 % de los casos por los medios materiales: siendo causa del resto la acción personal.

Requiere pues la aplicación de los procedimientos del taylorismo, el exacto conocimiento de las características del herramental y maquinaria utilizada y las del taller donde se labora, pero también las condiciones fisiológicas y psicológicas de los obreros; y en cada caso, la observación del propio trabajo, el cronometrado de sus operaciones, hasta los pequeños movimientos realizados por el obrero al ejecutarlas y que tanto influyen sobre su duración. Mas no es este aspecto del tiempo invertido el que más interesa en el estudio de tales movimientos, ya que si parte de ellos son indispensables, constituyen algunos pura pérdida de energías, con fatiga del operario y sin beneficio alguno en otro aspecto. Hemos visto en una fábrica extranjera de material eléctrico, y lo creemos generalizado, realizar este estudio de tanto interés mediante la obtención de películas que proyectadas luego en marcha lenta, permitían conocer las maniobras inútiles o fatigosas, cuya supresión beneficiaba tanto a la fábrica por la mejor producción, como al obrero porque disminuía su fatiga permitiéndole más unidades de trabajo a igualdad de cansancio.

Es por lo tanto indispensable para establecer el taylorismo el previo estudio de la singularidad de cada trabajo, y este análisis específico impide la generalización absoluta de una fórmula que lo establezca, por lo cual han sido más equivocadas las consecuencias deducidas por quienes creyeron haberlo implantado, sin ser esto una realidad. Los estudios de Taylor se distinguen por la especial preocupación en la influencia del factor humano, menospreciado por quienes creían relegado a segundo término el papel de la persona, cuando tanto había simplificado su labor el progreso constante de la mecánica. De tal error hemos visto participar incluso

a gentes bien conocedoras de la maquinaria, ponderando las ventajas del casi automatismo de funcionamiento de aquella. Sin embargo, la evidencia resplandece al fin, pues aún siendo las máquinas totalmente automáticas, necesitan siempre ser puestas a punto, vigiladas en su funcionamiento, corregido éste si es defectuoso, alimentadas e incluso reparadas en sus averías por el hombre, que verdadero rey de la Creación predomina siempre sobre la materia inanimada. Solo aparentemente es la máquina automática lo que produce las piezas, pues seguramente todas las obtenidas serán defectuosas en cuanto no haya sido experta la mano que preparó aquel mecanismo para su trabajo.

Si hoy es objeto de tanto estudio el detalle mecánico del herramental, no cabe olvidarse del factor hombre, nunca subordinado sino preponderante; olvido que ha hecho posible a veces que la mala fe de una sola persona, acaso la más inepta, hiciera inútil todo el inteligente esfuerzo de quienes le prepararon los medios para ejecutar una labor cómoda y segura. Por eso estudió Taylor tan a fondo el factor humano, huyendo de la tendencia del egoísmo capitalista que se ocupara solo de aumentar la producción aún a riesgo de la salud del obrero, estimulado por una remuneración abundante; como se apartó igualmente de quienes, falsamente sentimentales, solo propugnaban aumento de salario y disminución de jornada, con la natural consecuencia del encarecimiento y pobreza al fin.

El propio autor concreta su propósito diciendo que se trata de conocer exactamente lo que los obreros hacen y ver lo que se precisa que hagan del modo mejor y más económico. Y siendo su firme convicción que los intereses de obrero y patrono son uno y lo mismo, considera indispensable la máxima prosperidad de ambos; para lo cual precisa también que al obrero se le den los más elevados salarios que sea posible y permitan obtener un costo de fabricación razonable para el consumo, mediante una producción intensificada.

No hemos pretendido con lo anterior deducir que sean estos métodos la panacea que remedie los males de la complicada vida industrial, pero sí creemos que el estudio de su establecimiento en España, dadas las condiciones de la industria, pudiera servir eficazmente a su progreso y al bienestar indispensable a los trabajadores. Precisa ciertamente olvidar para siempre la lucha de clases y establecer una disciplina, indispensable por otra parte aún en el mismo régimen comunista. Seguros estamos de que los sindicatos patronales y obreros del nuevo Estado serán instrumento de colaboración y jamás de lucha o desacuerdo; aspecto interesantísimo de la Unidad y sobre todo del obligado sacrificio que la Patria requiera de quien fuese, ya que ha de llegar su industria a cumbres de grandeza que ardientemente deseamos y todos estamos obligados a facilitar, con la vehemencia entusiasta de nuestras actividades integrales.

N.

LEA

"CAUCES"

REVISTA DE ARTE Y DE POESÍA

Mensaje de paz a los Niños de España

Para César González-Ruano alma permanente de estímulo, en esta hora heroica.

Hay en el aire un desgarramiento de luz: en el círculo azul y transparente de su centro, ha florecido para vosotros, niños de España, el yugo y las flechas de José Antonio, encarnados sobre la cruz de salvación que forman en la Historia, la palabra y el propósito de Franco, nuestro Padre.

Para vosotros que sois la esperanza que ha de sustentar en el futuro la vida de la Patria. Para vosotros, purificación de los viejos pecados, estas palabras serenísimas de alegre canción de coros en la plaza: y el repique general de las campanas de mi pecho.

¿Sabeis qué hondo es el destino de vuestros brazos en alto, quietos bajo el sol, alzados sobre la línea de la tierra que se os ofrece—lejana y unida—como en una comunión duradera y mística? ¿Sabeis, niños de España, que todo el aire de la Patria nuestra, está lleno de canciones alegres y de un suave flamear de banderas invictas?

Pues oidme; que os traigo escondida en mi palabra, el mensaje de paz y de luz descendido a mi frente, para cerrar el temblor vigilante de vuestros ojos.

¡Qué alta en la quieta noche, vuestra torre de inocencia y de júbilo! Todo por voluntad del Señor, se ha transfigurado, se ha encendido de fervor: y en vuestras camisas azules y boinas rojas, parece como si Dios hubiese prendido las rosas desangradas que vuestros hermanos arrancaron a la Muerte, para hacerlas brillar sol, en las puntas vivas y calientes de sus bayonetas. Ellos están sembrando con su sacrificio, con la augusta permanencia de su gesto común, la tierra en que vosotros, niños de la blanca alborada de España, habéis de afirmar vuestras plantas, para levantar el brazo al sol de las próximas cosechas y cantar en la clara lejanía vuestra alegre llegada al Imperio.

¡Qué de rosas en los laureles dorados de vuestras

frentes, cuando se quiebra en el mar de nuestras esperanzas, la viva espada del sol, húmeda en el borde de las aguas que nacen, clarísimas, sobre el dolor y la dureza de nuestras vidas! ¡Qué de rosas en los laureles y qué alborozo de fiesta iluminada, cuando pasáis, bajo un arco de luz, llenos los ojos de paisaje y los labios de ternura: la tierna rigidez de vuestras almas, hechas ya, sobre la tierra y los montes, para la disciplina y el rigor de los propósitos serenos, cuando sois como una oración sencilla que se dice, al paso, dentro del patio de una iglesia antigua, en la tarde invernal, mientras que llenan el aire las voces de los coros hermanos!

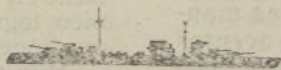
¡Qué gloria veros, niños de mi Patria, pensar y sentir como hombres, pero llenos de cánticos ingenuos y apacibles, como firmes pilares de la Historia, en cuyo recinto silencioso, suena como un eco blanco, vuestra canción de las flechas y el yugo!

Sois la Paz: la guerra de la Paz. La divina guerra de la escuela que trabaja y ora, con su alto pensamiento de propósito y de vida. Porque al cesar la guerra, dentro de la llegada de las banderas inmortales, vosotros continuáis la guerra de la purificación de los pecados, que es una manera de preparar la paz de los cuerpos: manteniendo en permanencia de vigilia, niños de España, vuestros ojos y vuestros labios, bajo la quieta rectitud de los brazos en alto, dentro de la brisa que arranca, en la serenidad de las gargantas españolas, los mejores cánticos de amor y sosiego.

Para vosotros, niños del Imperio, el círculo azul y transparente del desgarramiento del aire, en cuyo centro se adivina la llegada de las banderas victoriosas. Para vosotros, niños de la Paz, la mejor canción de mi vida dentro de vuestro coro más sencillo: y el repique general de las campanas de mi pensamiento, hecho temblor y sonrisa en vuestras manos.

Para vosotros, en la serena víspera de vuestros brazos al sol.

F. MONTERO GALVACHE.



"Era una mancha blanca aquel pueblecito Astur..."

Era una mancha blanca sobre el verde oscuro de la montaña, aquel pueblecito Astur... Vida humilde de pequeños trajines exentos de grandes ruidos y complicaciones... Un día bajo la garra de la fiera moscovita quedó aprisionado entre temblores convulsivos el riente caserío. Las piedras de sus calles, pulimentadas en años anteriores al paso marcial de los bravos guerreros de la tradición hispana quedaron sepultadas en la bazofia inmundicia del marxismo... Pasaron largos meses y el blanco pueblecito fué perdiendo su color riente: Las mozelas habían olvidado sus cantares y en los labios de la alegre chiquillada marchitóse la flor sonora de la risa...

Detrás de los cristales, en un balcón volado, un chicuelo de ojos glaucos y colores apagados por el temor morboso de la guerra miraba con horror la calleja desierta:—No viene el viejo del organillo, ma-

dre—suspiró el rapaz mientras sus pupilas más encendidas por el fulgor de la fiebre seguían clavadas en la soledad del sendero...

...Un día sobre la montaña verde-obscura se circunrieron las alas hispanas en vuelo de redención: ¡Era como un nidal blanco aquel pueblecito Astur!... Los habitantes presintieron cercana la hora de la liberación: En la lejanía dialogaban los cañones, y los cristales del balcón desde donde el niño enfermo esperaba al viejo del organillo, temblaron de emoción... El chicuelo corrió medroso a ocultarse en el regazo de la madre... Comenzaba la desbandada: varias explosiones de dinamita la prolongaron; el viento de las montañas zamarreaba las densas columnas de humo que se elevaban de las mejores casas del pintoresco pueblecito mártir: ¡Manos criminales impotentes ante la derrota prendieron la hoguera!... La casita humilde del balcón volado, constante atalaya del chicuelo de los ojos glaucos no padeció los horrores del martirio... Los vecinos fueron obligados en su mayoría a una evacuación forzosa: Sólo algunas mujerucas per-

manecieron ocultas en el rincón querido con los pequeños...

Por la tarde el pueblo en escombros recibía a los bravos de España, sus callejas semi-desiertas se poblaron de trajines guerreros y las mujerucas besaban con gratitud las manos de los soldados de Franco... El chicuelo medroso contemplaba desde su escondite a aquellos soldados de camisas azules o boinas rojas que sabían sonreír y levantaban la diestra en alto con la palma extendida como quien quiere bendecir...

Desfilaban los bravos entre las humeantes ruinas mientras muchos de los vecinos volvían a llorar sobre la desolación de sus casas destruidas por las hordas bermejas... Las tropas siguieron su camino prendiendo rosas en las cinco flechas que apuntaban la meta de todas las victorias; las boinas rojas festoneaban la montaña como una floración móvil de amapolas ingentes que bordearan el campo sagrado de la tradición hispana palmo a palmo... El rapaz de los ojos glaucos palmoteaba casi inconscientemente: de improviso iluminó su rostro y sus ojos brillaron de felicidad: Tras las tropas gloriosas de Franco venía el viejo del organillo, aquel que sabía improvisar cantares que formaban las delicias de los chicuelos en los días de fiestas populares: caminaba triste, con su instrumento mudo colgado a las espaldas, al compás de sus zapatos claveteados; el viejo lloraba la desolación del pueblecito riante: ¡Ni aún las piedras que él conoció durante tantos años y que fueran testigos de la música humilde de su instrumento, estaban en su lugar!... El niño seguía con impaciencia los movimientos del anciano y en un arranque de entusiasmo abrió las puertas de cristales y gritó: ¡Toque, abuelo, toque el organillo!... ¡Pensaba en los días risueños de la paz!... El viejo levantó sus ojos marchitos que se encontraron con aquella mirada inocente y no pudo recusar la invitación: Pensando en la nueva España y en su glorioso amanecer acarició con sus dedos sarmentosos el teclado amarillo del instrumento que moduló una canción triste cuyas notas parecían filtrarse por los pedruscos calcinados del pueblo en ruinas... El chicuelo se estremeció de alegría... El viejo contempló por última vez a través de sus ojos cuajados de lágrimas las ruinas negras del poblado y sin dejar de tocar su instrumento siguió tras los soldados nacionales para contar a todas las generaciones que habían de inmortalizar su popular tonada, el baldón de las hordas salvajes que cubrieron de luto la paz gozosa de la montaña: «Era una mancha blanca aquel pueblecito Astur...»... Los acentos del viejo fueron aún percibidos por el chicuelo, pero esta vez no le llenaron de alegría, sino que se adentraron en su alma inocente produciendo un escalofrío que hizo brotar de sus ojos puros las aguas claras de unas lágrimas, amargas como la pena que embargaba el alma de la España Nueva...

...Tras las montañas que ocultaban el nuevo avance de los soldados del Caudillo empezaba también a sonreír la nueva Primavera...

F. VILLANUEVA.



Pruebe el Exquisito JAMON SERRANO

Marca "FLETA"

Agente para San Fernando: MANUEL MUÑOZ CARO
TELEFONO 151. — SAN FERNANDO (CADIZ)

El festival taurino a beneficio de los heridos del Hospital de San Carlos.

"Flechas" fueron los que vi...

Con buena entrada en ambos tendidos, a pesar de lo desapacible del tiempo, se celebró en nuestra plaza el pasado domingo un festival a beneficio de los heridos del Hospital de San Carlos.

Primeramente desfilaron por el ruedo en magnífico automóvil las presidentas que eran las damas enfermeras señoritas Mercedes Olivera, Pilar Martínez Gómez-Cánovas, Lucía García de la Torre, Verónica Mugija, Mame Muñoz y Carmen Rodríguez Pérez, a quienes acompañaba como dama de honor la joven señora de D. Rafael Aiguabella.

En el preciso momento de empezar la fiesta, hace su aparición en el Palco la sin par y encantadora Imperio Argentina atentamente invitada para presidir, tributándosele a la gran artista una enorme ovación.

Acto seguido, varias secciones de «flechas» al mando del Jefe de Milicias camarada García de la Herrán, realizaron magníficos ejercicios gimnásticos terminando con uno que, dando cuerpo a tierra, el público pudo leer perfectamente el nombre de nuestro Caudillo.

Después otra sección de «flechas» al mando de su instructor camarada Bernal, realizó con esa precisión matemática que los han hecho famosos, una serie de asombrosas evoluciones llegando a ejecutar a un tiempo ¡hasta veinte movimientos distintos!

No tenemos para qué decir que las ovaciones a los mejores «flechas» de España — según le oímos decir a Imperio Argentina — fueron ensordecedoras y que las gargantas enronquecieron de tanto vitorear a los futuros grandes hombres del nacional-sindicalismo.

Chicuelo, que no «pudo» venir «cedió» su «toro» al Niño de la Palma, limitándose éste a despacharlo enseguida porque el animalito, inutilizado de los cuartos traseros, no se podía tener de pie.

En el suyo, también lastimado, hizo derroche de su saber y su arte por lo que fué muy aplaudido.

Paquito Silva (Alameda), hubo de entenderse con el más grande y bronco de los brutos y a pesar de ello logró recordarnos sus buenos tiempos de capeador exquisito. También (Alameda) estuvo bien con la muleta y breve con el acero por lo que se vió obligado a saludar desde el centro del anillo.

El novillero (Alcalareño) que salió «rabiando» por quedar bien, fué alcanzado saliendo con el pantalón destrozado; pero como venía con deseos de agradar, no tardó en «requisar» un «mono» y así, vestido de mecánico, logró estupendos lances que le valieron sendas ovaciones.

Muy valiente y torero con la muleta, despachó a su enemigo de formidable estocada. (Cortó orejas y rabo y dió la vuelta al ruedo).

Nuestro paisano «Morita» aprovechando las condiciones de su magnífico novillo, toreó con asombrosa quietud y de frente por detrás de manera exquisita. Con la muleta dió parones escalofriantes, consiguiendo, para redondear su éxito una formidable estocada que hizo innecesario los demás auxilios. (Cortó orejas y rabo y dió la vuelta al ruedo entre imponente ovación).

Creemos que hay en «Morita» calidad y cantidad.

Fué el último en actuar el hijo de Bombita, y su actuación, de acuerdo con la tarde, no pudo ser más gris.

Y nada más del festival que ligeramente hemos reseñado, del cual quedarán grabadas en la memoria de los espectadores estas dos cosas: La asistencia de Imperio Argentina y la actuación de nuestros «flechas» que nos hicieron parodiar aquel popular fandanguillo de «A la «salta» del Carmen»... con esta otra letra:

En la «corría» del «soldao»
«flechas» fueron los que ví...

JOSECEBE.



HUMORISMO

Escribo bajo la impresión de un gran disgusto que acaban de darme; me lo han dado y... como a disgusto regalado... no hay que mirarle el diente, me he quedado con él, con el disgusto, y ya veremos en qué termina el obsequio...

Después de todo, un disgusto, de mayor o menor cuantía, es conveniente, casi, casi necesario; sobre todo a los que vivimos dentro del mayor optimismo y sin penetrarnos de lo que deben sufrir los que no son de nuestra cuerda. Es un sistema racional para, al surgir la contrariedad, ponernos a la defensiva y ver luego hasta dónde llega el temple de nuestra alma.

Hay que saber vencer al infortunio. ¿Cómo? No es nuevo. El infortunio quiere adueñarse de nosotros, y nosotros debemos no concederle beligerancia alguna. Es cuestión de saber quién puede más.

Yo tenía un tío pueblerino, que me quería mucho; me llamaba su «predilecto» y de él alcancé en mi niñez y más tarde en la pubertad, los mayores mimos y atenciones. Estaba «chalo» por mí y siempre me decía: ¡tú llegarás!...

Lo que no me aclaró jamás fué, saber a dónde tenía que llegar, pues yo estoy llegando a muchos sitios con más o menos puntualidad, y en parte alguna me hablaba nadie de mi tío, ni daban ningún encargo para él...

Y miren Vds. por dónde, estando yo más alegre que la Pastora Imperio cuando empezaba a gallear... se presenta el disgusto inopinadamente.

Me recreaba con mis niñas, con las niñas de mis

ojos, sobre unas blancas cuartillas. Una docena, de lapiceros ostentaban afiladas puntas sacadas a *maquinilla* como algunos *cafeses* próceres, pues también los hay de «recuelo», y las ideas, las mejores ideas de mi *esclarecido* cerebro, pugnaban por salir al mundo y poder ser luego esculpidas en letras de molde, letras que son siempre «a la vista» y no aceptan demora. Lo que se dice todo preparado.

En esto, percibo un ténue ruido, algo así como el golpear *nudillesco* sobre una puerta, y no ciertamente Otomana...

Adelante quien sea—exclamé—y penetré *mi* doméstica con una carta en la mano.

—¿Quién ha traído esta misiva?

—Un «Ordinario».

—¿Ha dicho alguna palabra fea que ofender pudiese a la tan respetable casa en que estás?

—No, señor; es que ese hombre es, para que usted lo entienda, el recadero del pueblo de su señor tío.

Entró el «Ordinario» pero eso sí, descubierto y saludando cortésmente. Muy fino.

—¡Viva mi tío!—exclamé lleno de júbilo...

—No, señor. Su tío ha muerto, y me encargó en sus «diez de última» le viese a usted y dijese que procurase estar a tiempo del entierro, para después de él hacerse cargo de la herencia. ¡Le deja medio pueblo!...

Por algo me decía el pariente: ¡Tú llegarás!...

ALAJÓ.



El Cine y los trastornos de la visión

Después de cuanto hemos venido publicando contra las exhibiciones de la pantalla; es decir, contra las maquinavélicas producciones de la pantalla en los cines españoles, servidas a todo pasto a la juventud de nuestra Patria, sólo nos resta, como complemento, dedicar unos renglones a los efectos que, en el órgano de la vista produce el Cinematógrafo: ya hemos estudiado el mil moral con bastante amplitud en anteriores artículos, y hoy hemos de ocuparnos de ese otro mal físico, de insospechadas consecuencias para la salud, y que, por sí solo, merece la más ingenua y seria atención de parte de los padres de familia; y así con conocimiento de causa, sean ellos, los que, primeramente estudien la forma de cerrar los cines a sus hijos, única manera de evitarles el mal que a la visión les acarrea, la asistencia frecuente a sus espectáculos.

Mas antes de proseguir, debo hacer la salvedad, de que, concretamente me refiero, a los efectos derivados de la parte mecánica: oscilaciones, bruscos cambios de luz, etc... producidos por el abuso de asistencia al Cine, de la niñez, y aún de los adultos; *trastornos terribles*, a veces incurables en la vista.

La ciencia oftalmológica, escrutadora infatigable nos va a dar a conocer algo de lo mucho que ha venido publicando acerca de sus investigaciones, y con esa luz, que de sus sabios estudios se desprende, podrán los asiduos lectores de «HAZ», conocer esa fase de daño físico que también emana de la pantalla. Datos por demás in-

teresantes que hoy publicamos en favor de los asiduos asistentes a los cines.

El profesor Goetze, de Jena (Alemania) en una revista de Paidología escribe:—«En primer lugar, desde el punto de vista de la Higiene, la rapidez del movimiento de las instantáneas, la vibración de las mismas, su centelleo, obligan a la retina a reaccionar con excesiva velocidad, y producen fotofobias, dolores en los ojos, etc., etc... Sobre todo cuando la función se prolonga tres o cuatro horas como sucede con frecuencia en los Cines».

«Los trastornos principales que en el órgano de la visión acarrea la clase de oscilación que presenta la película del cine son: la hiperemia, o congestión del borde libre de los párpados, la cual es consecuencia de la inflamación de los mismos. El borde de los ojos se pone rojo y va acompañado de un malestar y picazón bastante intenso; además la excesiva iluminación de la pantalla puede provocar inflamación de la conjuntiva, (oftalmia eléctrica)».

El Dr. Miguel Estorch leyó en el Ateneo de Barcelona hace varios años una conferencia con el título de «El Cinematógrafo bajo su aspecto médico y los intereses creados» y de donde tomamos los siguientes párrafos: «El centelleo, y la vibración de las imágenes excitan exageradamente la retina, que por su naturaleza íntima no está destinada a sufrir tan bruscos contrastes; y estas excitaciones continuadas son origen de congestiones primero, de inflamaciones y consecutivos de rames después, hasta que por fin, graves degeneraciones del tejido retiniano, haciéndole inepto para las funciones que les son propias, ocasionan la ceguera... y en una palabra, son tantas y revisten tal gravedad las enfermedades

del aparato visual que tienen su origen indudable en el abuso que hoy se hace del cinematógrafo, que, afirmamos, debiera ocuparse uno de los más extensos capítulos de la oftalmología en el estudio de las enfermedades que ocasiona, y especialmente de las inflamaciones del iris, coroides, retina y nervio óptico; iritis, coroiditis, retinitis y amaurosis; que no vacilamos de calificar de cinematográficas... En estos últimos tiempos en que el Cine ha venido a ser el espectáculo casi único que frecuentan las muchedumbres, se ha notado en todas las Clínicas, tanto oficiales como particulares, un notable aumento en los enfermos del aparato visual, y precisamente gran parte de ellos con trastornos funcionales y orgánicos, que no pueden relacionarse con otras causas que las expresadas; y por último, el Director de la Clínica Universitaria para Niños, de Munich, en su trabajo sobre «Diatésis infantiles» (predisposiciones morbosas en la infancia), afirma, que en todas las enfermedades hay dos elementos que desempeñan un importante papel. El patógeno, o productor de la enfermedad por una parte; y el llamado constitucional, por otra; y a este propósito hace estas dos afirmaciones:

1.º «Es un hecho evidente, que entre los asiduos concurrentes a los Cines se encuentran muchísimos niños, candidatos a determinadas enfermedades; es decir, físicamente predispuestos a que se les determine un desorden orgánico».

2.º «El Cine tal como funciona en nuestras ciudades, es uno de los agentes patógenos más apropiado para determinar enfermedades en los niños y en las niñas».

Estos dos exponentes, nos da a entender, la necesidad que tienen los padres de velar sobre sus hijos, como medida preventiva, para evitar el desarrollo ulterior de latentes enfermedades.—Hasta aquí, algo de lo mucho, que de autorizados hombres de ciencia he logrado recoger, y que con los trastornos de la visión se relaciona; y que, a fuerza de no alargar más estos estudios de investigación, hay necesidad de limitarlos por hoy, toda vez, que Dios mediante, en ulteriores cuartillas he de completarlos, bajo el mismo epígrafe que el presente: «El Cine y los trastornos de la visión».

J. V. DE P.

DESTELLOS

...«pero si sabrás hablarnos desde tu «HAZ» de cosas interesantes con sencillez y claridad—sin elegancia ni estilo, si se quiere—pero poniendo en tus palabras la fortaleza del acero que diariamente trabajan tus manos, y esto, hermano obrero, ya es un modo de escribir...»
J. C. T.

Rechinan con saña los troncos de leña, al recibir las caricias, que el fuego les prodigaba, haciendo crujir la chimenea e iluminando la cocina, con el chisporrotear de la lumbre.

Afuera, descargaba el viento sus latigazos, con verdadera furia sobre los débiles cristales de la ventana...

La campanita de la Iglesia, dejaba oír sus sonos alegres, al mismo tiempo, que en el corral de la casa unos pajarillos trinaban alegremente.

Sentados en unos bancos y ante una tosca mesa de pino, se hallaban los únicos moradores de la casita, recibiendo el calor, que de la lumbre se desprendía.

Unos golpes dados con violencia, sobre la ventana, obligan al tío Juan a incorporarse de su asiento lentamente, y con pocas ganas, a juzgar por la expresión de su rostro. ¿Quién vive?..

Desde el exterior se oye una voz alegre que dice: ¡Soy yo, tío Juan!, Paco el cartero!

Rápido y ya con la sonrisa en los labios, abre la ventana, recibiendo, una carta. Tembloroso rasga el sobre, ante la señá Rosario—su mujer—que emocionada exclama:

¡Oh Juan, léela! ¡Es de Antofito! ¡De nuestro hijo!

Por dos veces lee la misiva, que desde el frente le envía su queridísimo Antofito, que como hijo leal de ESPAÑA, siente sobre su corazón de hombre, el ideal enseñado por sus padres.

«Y sabrás viejecito de mi alma, que estoy contentísimo ¡pues fijatel: todo lo que hacemos, no es nada comparado con lo que se merece nuestra ESPAÑA, la que siempre hemos vivido...».

Un abrazo que hizo latir con fuerza los corazones de los viejecillos, selló con sincera emoción en recuerdo del hijo que en el campo de batalla pone muy alto el apellido que de sus padres recibiera.

Y es que el Cielo atrae los corazones buenos.

Maco.



Los mejores DULCES DE MEMBRILLO en Puente Genil, son los de ANTONIO JURADO GALVEZ. Representante en S. Fernando: MANUEL MUÑOZ CARO.

PERFIL SEMANAL (Por Homedes)



PARA «DESCANSO» Y «DESILUSIÓN» DE LOS QUE SE IMAGINAN A NUESTRO FECUNDO COLABORADOR (ALAJÓ) POCO MENOS QUE «REPECHANDO» POR LOS ÁRBOLES HACIENDO «MONADAS», HE MOS QUERIDO QUE OCUPE EL PERFIL DE ESTA SEMANA.

COMO PUEDE VERSE, D. JOSÉ MARTÍNEZ Y CARRILLO DE ALBORNOZ, MÁS QUE DE ESCRITOR FESTIVO, TIENE «PINTA» DE MÍSTICO. ¡QUIÉN LO DIRÍA!

SECCION RECREATIVA

JEROGLIFICOS FACILES

Soluciones a los publicados en el número anterior:

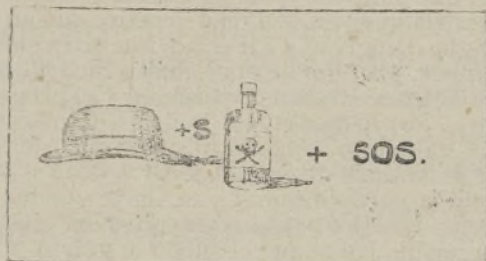
17.—LASTRE.

18.—SU MÁS SINCERO AMOR, GASPAS.

¿Qué tiene Antonio?

LL RIO 1
2 TINOTA

19



20

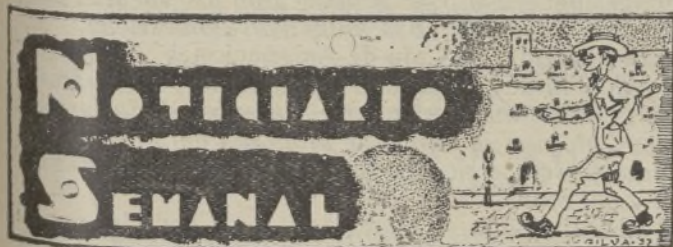
Sandallo

CHARADA

Voy a paseo en tres dos,
Pues con delirio me gusta;
¡Pero el sólo nombre del todo,
Te digo en verdad que asusta.
Y a mi primera lo echaba
De cabeza y con cierta saña
Por las ruinas y desgracias
Que ha causado a nuestra España.

Notas

Solución a la publicada en el núm. anterior: GASPAS.
Las soluciones en el próximo número.



El pasado domingo honró a San Fernando con su visita la genial artista de la pantalla Imperio Argentina.

Se celebraba un festival a beneficio de los heridos del Hospital de San Carlos e Imperio Argentina aceptó la invitación que las señoritas enfermeras le hicieron para que presidiera la fiesta, como enfermera que es de los soldados de España.

«A las once ha salido Imperio de Sevilla con dirección a San Fernando»...

Esta noticia comenzó a correr de boca en boca y a medida que el reloj avanzaba, mayor era el número de «curiosas» y «curiosos» que, estacionados en la Plaza del Ejército, se disponían a recibir a la Enfermera de honor sin temer a las nubes que, de vez en cuando, descargaban no más que unas gotas porque seguramente temían «aguar» la fiesta.

Pasaban las horas, la noticia seguía corriendo, el teléfono no cesaba de funcionar mientras que en las caras del público que esperaba comenzaba a dibujarse la desilusión.

«A las once ha salido Imperio de Sevilla con dirección a San Fernando»...

El reloj marcaba ¡las cuatro menos cuarto! (hora señalada para que el festival empezara) y el público, que no había querido ni almorzar para recibir a la Imperio, decidió marcharse a los toros en la seguridad de que la «estrella» llegaba.

¿Qué le habrá ocurrido a «Morena clara»?—se preguntaban. Seguramente—contestaban otros—que la «gitana» se ha «tropezao» con «er» «zeví» de los bigotes y le ha «estropeao» la «convina».

Cuando la fiesta iba a empezar, hace su aparición en el palco la sin par Imperio Argentina que, después de justificar su tardanza y recoger la imponente ovación que el público le tributara, haciendo flamear su pañolillo de autoridad con ese gracejo tan suyo, nos pareció oírle decir:

—¡Venga, maestro!

Y ahora que (Josecete) se encargue de informar el festival, porque nosotros dejamos a Imperio en la plaza y nos fuimos a almorzar, tarareando bajito aquello de... «¡échale guindas al pavo!...». —PEPE.

==::=

Cuando nuestros «flechas» terminaron de realizar sus asombrosas evoluciones, Imperio Argentina—que ha dicho que no los hay mejores—llamó al instructor camarada Pepín Bernal al que hizo entrega del siguiente autógrafo:

«A los formidables «flechas» de San Fernando. — ¡Arriba España!—Imperio Argentina.—Segundo Año Triunfal.»

==::=

La comisión organizadora del festival celebrado a beneficio de los voluntarios cívicos y del Ropero del soldado, ha entregado en el Cuartel de los «flechas» 250'00 pesetas como obsequio por la valiosa cooperación que éstos prestaron al mismo.

==::=

Hemos tenido la satisfacción de saludar en la calle, convaliente de las graves heridas sufridas en defensa de España, a nuestro querido amigo el bravo falangista, camarada Tomás Moreno García.

Lo celebramos.

CUENTOS AZULES

Por hollar la Ley

Por Cide Hamete

IV

La resurrección del tío Renquea

(Continuación)

El tío Renquea obedeció. Cerró los ojos y se quedó dormido:

Al cabo de cuatro horas de sueño reparador, volvióse a despertar y sus ojos recorrieron la amplia sala. Vió con asombro una porción de camas alineadas y grandes ventanas de trecho en trecho, por donde entraba de lleno el hermoso sol de Mayo. En aquellas camas había enfermos, unos sin movimientos, con rostro cada- vérico y respiración anhelante, otros sentados en sus lechos, otros tendidos sin desnudar, durmiendo una siesta.

—Esto debe ser un hospital, pensó el tío Renquea. Pero ¿qué hospital era aquel? En Valburrín no había ninguno.

Esto tenía perplejo al paleta.

De pronto vió venir desde el final de la sala a la visión aquella de rostro risueño, dulce mirar y cariñosa voz que entrevió al volver a la vida.

La hermanita Caridad, que así se llamaba la que el valburrinense juzgó visión, se acercaba lentamente, mirando a los enfermos, deteniéndose a hablar de- quedito con algunos y observando con marcada compa- sión el estado de otros.

Cuando la Religiosa llegó cerca del tío Renquea, éste la miró fijamente y preguntó con sequedad:

—¿A dónde estoy?

—En el hospital de X., contestó dulcemente Sor Caridad.

—¿Dónde cuándo?

—Desde hace siete días.

—¿Y mi mujer? ¿Y mis hijos?

—Buenos todos.

—¿Han venido a verme?

—Todos los días.

—¡Probe mujer y probes niños, la jambre que estarán pasando!

—Se equivoca. Según me ha dicho su mujer de Vd., el marqués de... no sé qué, aquel a quien Vd. le trabajaba, le pasa el jornal de Vd. completo.

—¡Que Dios se lo pague y la Vinge Santísima!

El tío Renquea, el anticlerical blasfemo, nombraba a Dios y a su Santísima Madre... ¡Oh poder del dolor!

—Y diga Vd... ¿han venido a verme muchos del pueblo?

—No, nadie... digo, sí; un señor ha venido, y por cierto que ha manifestado mucho interés por Vd.

—De seguro que ha sido el maestro de escuela.

—No, no, señor.

—¿Que no?... Pos habrá sido el tío Melones...

—Tampoco.

—¡Ah, ya sé! ¿A qué ha sido el tío Pamplina, er que arrecoge los cuartos en la log... digo en la... en la sociedad de socorros mutuos «Progreso y Libertad»...»

—No, que no ha sido ese.

—¿Pos quién ha sido?

—El cura de Valburrín.

—¿Er Pae López?

Y el tío Renquea se incorporó en la cama lleno de la mayor sorpresa.

—Vamos, vamos, acuéstese y no se ponga tan agitado; el médico prescribe reposo, con que a descansar.

Volvióse a tender el enfermo y la Religiosa continuó su inspección, hablando a unos, tapando bien a otros, dándoles a éstos su medicina, a aquellos su alimento y a todos las dulzuras que ofrece el bálsamo consolador de la caridad cristiana.

El tío Renquea se quedó pensando en lo extraño que era el olvido en que le tenían sus compañeros de logia y taberna. En su magín no entraba la idea de que una sociedad en que se hablaba mucho de la fraternidad masonica y de los socorros que mutuamente se prestaban los masones ni siquiera se preocupara de la salud de uno de los hh., que con más asiduidad concurrían a la logia. No cabía en su dura mollera que aquella sociedad era un conjunto de pillos y de tontos, en la que los primeros explotaban a los segundos, en cuya categoría podía contarse al propio tío Renquea.

Pero lo que más le extrañaba era la visita del cura. ¿Para qué diablos iría a visitarle? ¿Sería por curiosidad?... ¿Sería por interés?... ¡Por interés!... ¡Valla un interés que podía tener el cura de Valburrín en verle a él... a él que siempre se había burlado del cura, maltratándole de palabras groseramente! ¿Entonces por qué diantres le fué a visitar el cura?... ¿Querría confesarle? ¡Tendría que ver, hombre! ¡tendría que ver que un maestro, porque el tío Renquea era ya maestro en la masonería valburrinense, que para eso se había gastado muy buenos cuartos, tendría que ver, volvía a repetir, que un maestro de la logia «Progreso y Libertad» fuera a confesarse como cualquier profano de poco más o menos... ¡Confesarse!... Eso era contra la civilización y el progreso de los tiempos... Por lo menos, así lo decía el maestro de escuelas de Valburrín... ¡Hombre! ¿por qué no habría ido a verle el maestro de escuelas?...

Y por ahí la volvía a tomar y a darle vueltas a las mismas ideas, y así se pasó lo que quedaba del día y parte de la noche, hasta que el sueño le volvió a prender entre sus brazos y quedó dormido.

(Continuará).

Para que el pueblo sepa cómo el Fascismo defiende a los trabajadores

La posición actual de los trabajadores en Italia

(Continuación).

su nutrición y de su higiene; la asiste durante el parto, acogiéndola gratuitamente en sus instituciones de maternidad; y cuando el niño nace, se preocupa de que crezca sano, lo alimenta, lo viste y lo cura.

La Obra Nacional Balilla educa al niño que se hace muchacho, lo viste, lo ayuda y lo dirige a la sana y fuerte vida deportiva.

Las Cajas Mutuas satisfacen su salario al trabajador en caso de enfermedad, le conceden préstamos y subsidios y le permiten curarse gratuitamente.

El Instituto Nacional Fascista para los Accidentes del Trabajo reintegra al trabajador que ha sido víctima de un accidente, a su capacidad normal de trabajo.

El Instituto Nacional Fascista para la Previsión Social, le proporciona subsidios en caso de paro forzoso, le asegura contra la tuberculosis, le garantiza el pan en caso de invalidez y le da la certidumbre de que podrá mirar serenamente el porvenir una vez que llegue la vejez.

El Patronato Nacional le defiende gratuitamente en todas las posibles controversias en materia de seguros.

La Obra Nacional «Dopolavoro» (Después del trabajo) le ofrece, a él y a su familia, el medio gratuito de viajar, divertirse, educarse y reunirse en locales especiales; y si prefiere acudir a los lugares normales de recreo, como teatros, cinematógrafos,

campos de deporte, piscinas, etc., le permite realizar un ahorro del 30 al 40 por 100 sobre los precios del ingreso.

Otras Instituciones le ofrece la casa confortable, limpia, decorosa, y le proporciona los medios para dar vida a las pequeñas industrias domésticas.

Finalmente, la Caja de Asignaciones Familiares complementa y completa su salario en relación con la duración del trabajo y la carga de la familia, y las Colonias de Mar y de Montaña del Partido Nacional Fascista acogen a sus hijos para la cura del sol y del mar.

El trabajador—nótese bien—, en todo lo que se refiere a las Instituciones mencionadas, sólo contribuye con su cuota a las Mutuas, a la Previsión Social y a la Caja de Asignaciones familiares.

¿Cuál es, pues, la medida en que real y efectivamente resulta aumentado el salario «aparente» del trabajador italiano?

El cálculo no es difícil, y todo aquel que quiera hacerlo comprobará que el aumento en concepto de facilidades sociales y de mejoras, debe estimarse no inferior a un 50 por 100 del salario.

El nivel de vida del trabajador italiano es, en conclusión, indudablemente más elevado que el de los trabajadores de otros países, y esto justifica la total adhesión de los trabajadores italianos al Régimen.

(Continuará.)

Farmacia BADA



Productos Químicos
ESPECÍFICOS

SAN FERNANDO



ISLEÑOS!

Llevar siempre en vuestra memoria un nombre:

Imprenta "FONCU"

Economía, rapidez, buen gusto :: González Hontoria, 2 :: SAN FERNANDO
Sellos de cauchó con { «Saludo a Franco» . . . a 5'—pts.
las inscripciones de { «Segundo año triunfal» a 2'50 »

Panificadora CASTRO

En cumplimiento a las instrucciones para la aplicación del Bando de 18 de Junio último, dado por la Comisión Central Reguladora del Mercado Triguero, los precios a que vende esta Casa, son los siguientes:

Bobas y teleras de 1.000
gramos. 0'65 kilo
Bobas y cundis de 500
gramos. 0'70 id.
Roscas, cundis y bobitos
de 200 gramos, piezas. 0'15
Chuscos de 425 gramos. 0'30 id.

PAN DE LUJO DE TODAS CLASES

El pan más exquisito, Panificadora Castro
= es siempre el de la

Coloniales y otros artículos de superior calidad

COMPROBAD EL PESO

"LA MIRANDILLA" DE Sinforiano Rodríguez Viaña

OBRERO: No olvides que el mejor Almacén de Coloniales es "LA MIRANDILLA"

Ultramarinos de todas clases, peso exacto, precios reducidísimos.

Pida un "GALLITO" en "LA MIRANDILLA" TAPAS EXCELENTES Falange Española, núm. 2 y Colón, 26

JOSE GIL CAYON

Repuestos legítimos de la General Motors Peninsular
S. A. Stock completo de piezas Chevrolet, G. M. C.,
Blitz, etc. Accesorios en General. Neumáticos de
todas las marcas. Lubrificantes. Cojinetes de bolas
y de rodillos "Tinken" "Hyatt" y "Nice"

Rosario, 43. == Teléfono, 2447 == C A D I Z

Gran Panadería

A CARGO DE
ANDRES
VAZQUEZ

Pan Caliente a todas horas

REPARTO A DOMICILIO

Colón, 32: S FERNANDO: Teléf. 192

CERVEZA

"La Cruz del Campo"

LA MAS EXQUISITA

Teléfonos, 198 y 210

Depósito: S. MARCOS, 96: S. Fernando

LA CONFIANZA

FABRICA DE CAL Y YESO

DE

Antonio Romero Conde

Materiales de construcción de todas clases

¿Quiere hacer una obra de confianza?

Pues adquiera los materiales en la...

IDEM

SAN MARCOS, 5 Y 7-TELÉFONO, 5-SAN FERNANDO

Bar y Restaurant "VISTA ALEGRE"

(Situado en el mejor sitio de la población)

Exquisita manzanilla

Variadas tapitas

Real, 98 :-: Teléfono 138

RESTAURANT Y TIENDA DE BEBIDAS EL PALIDO

DE

MANUEL GOMEZ PINO

No olvide que los mejores vinos y las más exquisitas
y abundantes tapas, se sirven en "EL PALIDO"

Isaac Peral. 7 ===== SAN FERNANDO

Barrio Márquez y C.^a

Sucesor de Baras Hermanos y C.^a

ALMACEN DE FERRETERIA Y QUINCALLA

Aceros de todas clases para industrias.-Utensilios de Cocina en general.-Especialidad en herramientas para toda clase de artes e industrias.-Saneamiento, cuartos de baño y artículos sanitarios.-Escopetas de las marcas más acreditadas.-Poleas y
correas para transmisiones

LA LLAVE (Marca Registrada)

FEDERICO DE CASTRO (ANTES CUNA) 45, 47, 51, 53 Y 55

Comisiones

Central Teléfonos

28820
28828
28829

SEVILLA

Yo te ayudo...
Tú me ayudas...
Nosotros nos ayudamos...

FARMACIA
MATUTE

José Saiz
de Bustamante

Antigua de Tadin

Ferretería, Droguería y Efectos Navales

REAL, 148

Teléfono 24

SUCURSAL:

Falange Española
y Mazarredo

SAN FERNANDO

Pedid siempre

Caldo "ETO"

Cooperativa Obrera **LA ESPERANZA**

(SECCION DE ABASTOS)

Haga sus compras en esta casa y no solamente adquirirá los mejores artículos a precios reducidísimos sino que a la vez ayudará al mejor desenvolvimiento de una Entidad Obrera que goza de todas las simpatías entre los buenos sanfernandinos

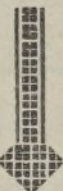
REPARTO A DOMICILIO

COMESTIBLES Y VINOS

Los mejores en **LA ESPERANZA**

Barriada Obrera-Teléfono 286

SAN FERNANDO



NUEVA BAHIA

Comestibles, Vinos

Chacinas y Cereales

JUAN GALGUERA SANCHEZ

EXCELENTES PLATITOS

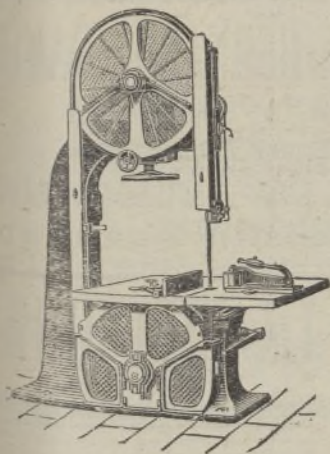
Antonio López, núm. 1
Teléfono 122

SAN FERNANDO

FARMACIA SARRIA

SIRVE:

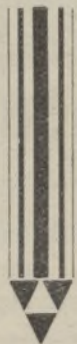
«Institución Benéfica» y
Accidentes del Trabajo



JOSE M.

PASTOR

IMPORTADOR
DE MADERAS
DE
TODAS CLASES



TELEFONO 77

**PUERTO DE
STA. MARIA**

"El Nazareno"

Materiales de construcción de todas clases.
Fábrica de Mosaicos. Depósito del cemento
marca «EL CABALLO» y de la URALITA
S. A.—Planchas, Depósitos, Tuberías, etc.

Teléfonos: $\begin{cases} 115 \\ 102 \\ 88 \end{cases}$

YESERIA: Antonio López, 23

SAN FERNANDO

DIEZ HIDALGO

AGENCIA
AUTOMOVILES

Representación oficial

RADIO PHILIPS

Exposición y Ventas: Tornería-Sagasta, Teléfono núm. 1830

Oficinas: Angel Mayo, 19 :-: Teléfono 1030

Repuestos legítimos de la General Motors Peninsular, S. A.

MATERIAL ELECTRICO

JEREZ DE LA FRONTERA

LA INGLESA

DROGUERIA Y PERFUMERIA



TELEFONO 73
SAN FERNANDO

ANTONIO OSUNA

FERRETERIA Y EFECTOS NAVALES

Plaza del Ejército, 80 - Teléfono núm. 118

San Fernando

P. VELEZ GARCIA

Médico oculista

CONSULTA DE 3 A 5

Real, 144

Teléfono 84

SAN FERNANDO

Cristóbal Tortosa Joly

Para Vinos tintos CASA SANTA MARIA

Teléfono 319

SAN FERNANDO

NO LO OLVIDE

Un consejo:

Cuando ya esté Vd. cansado de andar por restaurants y casas de comidas, venga usted a esta Casa y será nuestro cliente fijo, por la sencilla razón de que por UNA peseta veinticinco céntimos, le serviremos una comida casera, sana y abundante, sin grasas innecesarias ni potingues. No deje de seguir el consejo. Por venir una vez a conocernos y ver si le engañamos, poca ha de ser la pérdida para usted.

Ventorrillo Patarra, de Anacleto García
CARRETERA DE LA MARINA.

PLATERIA Y RELOJERIA

DE

Manuel Fernández de la Cruz

Se garantizan toda clase de trabajos

Cristales irrompibles, marca «FLEXO» exclusiva de esta casa

Real, 128

SAN FERNANDO

CASA SALAS

Mercería, Quincalla, Perfumería

Gran surtido en medias, carteras, maletas, camisería y productos "Kodak"

Real 122,

SAN FERNANDO



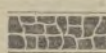
BAR "LOS CARACOLES"

DE

Hilario Gómez Díaz

Buen vino. Exquisita manzanilla. Variados platillos
Pida media botella de la casa.

Calvo Sotelo, 40 SAN FERNANDO



FARMACIA



ROMERO ALVAREZ

Constitución, 179

SAN FERNANDO

EL ROYALTY de

Victorino Fernández Gómez

Vinos, Café, Licores

Visite

Calle Real

"EL ROYALTY"

SAN FERNANDO

BAR ISABELA

es el Establecimiento que
prefieren las personas de
buen gusto

SUCULENTAS TAPITAS

VISITELO Real, 94
SAN FERNANDO

LA NUEVA DIANA DE BERNARDO GARCIA

¿Quiere degustar un buen vino?

Visite «La Diana»

EXQUISITA MANZANILLA — VARIADAS TAPAS

Colón, 27—Teléfono 162—SAN FERNANDO

EXPOSICION DE LA REGIONAL
BODEGAS

VINOS - LICORES

TELEFONOS { Despacho, 158
Bodegas, 220

REAL, 118
SAN FERNANDO

Joaquín Pece Muñoz MEDICO

Consulta de 1 a 2 a excepción de los lunes y jueves
que es de 2 y media a 3 y media

TELEFONO 184

SAN FERNANDO

Gran Taller de Relojería de Miguel Laureano Quintero



¿Desea tener hora fija? Hágase cliente
de esta casa que tiene la especialidad
en composturas por difíciles que sean

Se colocan cristales de todas clases a PRECIOS MUY ECONOMICOS

COLON, 18

SAN FERNANDO

Sociedad Anónima IBERICA AGA

Fábricas de Oxígeno.-Acetileno
disuelto.-Nitrógeno.-Aire compri-
mido.-Materiales de aportación
Desoxidantes para soldadura y
===== corte autógeno =====

Dirección Telegráfica: AGAIBERICA

Teléfono 2862

Apartado de Correos, 67

===== CADIZ =====

¡OBRERO! Visita "La Primavera"
de HERMINIO ALONSO GONZALEZ
Falange Española, n.º 28

Vinos exquisitos de Vélez : Manzanilla "ZULETA"
ESTUPENDAS TAPAS

NO LO OLVIDES: ===== "LA PRIMAVERA"

"Buena Vista" RESTAURANT Y FONDA
Vinos : Aguardientes
Licores y Café
===== RICOS APERITIVOS =====

Manuel Girón Alonso Paseo General Lobo : Teléfono 36
===== SAN FERNANDO =====

¿Su FOTO? .. ¿Dónde mejor?..

Pose en el aparato Nacional patentado,
"VELOGRAFF DUBOIS 1937"

EQUIPO n.º 2 ===== González Montoria, 18
San Fernando ===== CADIZ

PRUEBE SU SUERTE EN LA MÁS AFORTUNA-
DA ADMINISTRACIÓN DE
SAN FERNANDO

JUGANDO A LA LOTERÍA PATRIÓTICA SEVILLANA

España necesita dinero

¡VIVA ESPAÑA! = Pedidos: Real, 110

Juan Rodríguez Sánchez



Practicante en Me-
dicina y Cirugia

Calatrava, 37

SAN FERNANDO

HABILITACION DE CLASES PASIVAS
===== CARAMÉ =====

La primera y más importante de Espa-
ña. Fundada en el año 1880. Deposi-
tada la fianza que marca la Ley en la
cuantía de 70.000 ptas.

Administración de Fincas y Seguros
REAL, 99 : TELÉFONOS, 35 y 290

===== SAN FERNANDO =====

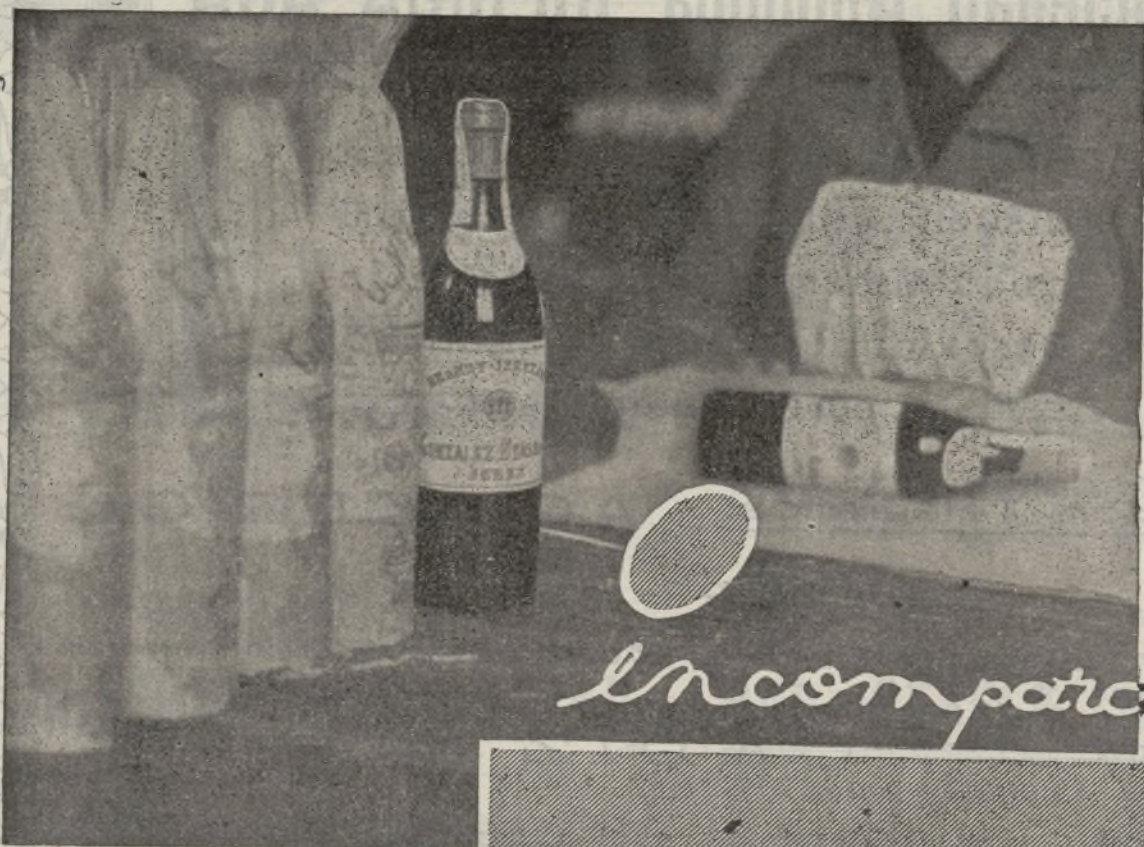
Magdalena Mariscal

===== PROFESORA EN PARTOS =====



TENIENTE VARELA, 5

SAN FERNANDO



incomparable

Brandy Jerezano

Gonzalez Byass