

# LA ESCENA

REVISTA ILUSTRADA DE ESPECTÁCULOS, LITERATURA Y ARTES

## PRECIOS DE SUSCRICION

En toda España, mes, 0,75 peseta; trimestre, 2 pesetas.—Extranjero y Ultramar, 2,50 pesetas.  
Los pedidos y suscripciones se dirigirán á las oficinas.  
Pago adelantado.

## DIRECTOR:

ANTONIO R. GARCIA-VAO

## PUNTOS DE SUSCRICION

EN MADRID.—Redaccion y Administracion, calle Mayor, 40 y 50, entrepuerto; Direccion, Paseo de Lucerna, 7, 2.ª derecha.—EN PROVINCIAS, en casa de los Corresponsales.  
NÚMERO SUELTO, 10 CÉNTIMOS.—ATRÁSADO, 20.

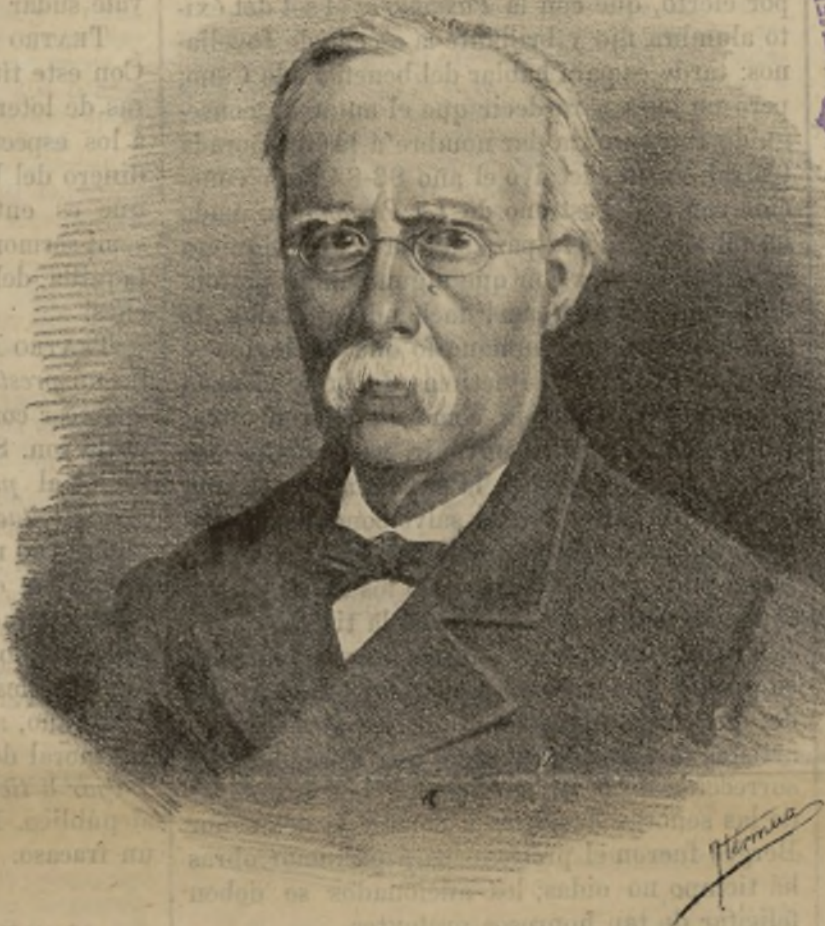
### D. ANTONIO GARCÍA GUTIERREZ

Su inspirada musa parece que ha comenzado á enmudecer. Aquella lira que conmovia á España con sus acentos ya no resuena como en épocas más felices; pero nos quedan sus obras, testigos fieles de la grandeza de un alma que como la de nuestro poeta ha sabido dar vida y animación á héroes de gloriosa historia; ha sabido revestir con el ropaje de la poesía caracteres verdaderamente inmortales, concepciones sublimes, figuras grandiosas, hijas de la imaginación unas veces, hijas de la historia otras, pero siempre arrancadas á la realidad con esa fuerza de inventiva que poseen los grandes génios, con ese espíritu creador que tienen los que llevan en su mente ese don divino, que descubre los secretos de la naturaleza del mismo modo que pinta con vigor y valentía los sentimientos y las pasiones que atormentan y conmueven el corazón del hombre.

Tal había sido el decaimiento de nuestras letras á fines del siglo pasado, que cuando á principios del presente apareció la tendencia romántica en el teatro, representada por el *Duque de Rivas*, con no pequeña gloria, se creyó que no había quien igualara al ilustre autor de *El Moro Expósito* y del *Don Alvaro*. Pero el tiempo, que es maestro de verdades, se encargó de mostrar más adelante que la escuela romántica había pecado, algún tanto, de exagerada; y en efecto, á un joven modesto y humilde, que no contento con servir dignamente á la patria, como buen hijo, con las armas, quiso servirla con la pluma y en día glorioso para las letras, un público le colmaba de aplausos, y luego un pueblo entero de alabanzas, porque había dado con la clave tanto tiempo anhelada, porque había conseguido hacer sentir la belleza como pocas veces se hubiera sentido, valiéndose para ello de un lenguaje fácil, rico, sonoro, majestuoso, como no se había oído desde el siglo de oro, como acaso pocas veces se haya escuchado en la escena nacional.

Aquella obra en que el romanticismo aparece sin exageraciones era *El Trovador*, aquel ilustre joven de unos veinte años era el eminente poeta cuyo retrato honra el presente número, D. Antonio García Gutierrez.

No hemos de detenernos á relatar las noticias biográficas del ilustre dramaturgo, porque demasiado las conocen nuestros lectores.



### D. ANTONIO GARCÍA GUTIERREZ.

Quién no ha admirado *Un duelo á muerte*, en que la pasión dramática llega á una tan colosal altura. Quién no ha visto *Venganza Catalana*, una de las mejores obras dramáticas de nuestro teatro moderno, tan mal interpretada por la compañía del Sr. Vico en la temporada presente. Quién no ha aplaudido *Doña Urraca de Castilla*, y sobre todo ese hermoso idilio que con el nombre de *Crisálida y Mariposa* tantas veces se ha escuchado. ¡Quién no conoce sus poesías líricas, llenas de sencillez y de intención.

Así es que cuando oímos que el romanticismo ha pasado de moda; cuando se dice que esta escuela literaria ha caído en el olvido, porque no responde á ningún fin actual, ni á ninguna de las necesidades de nuestro tiempo, volvemos la vista á las obras de García Gutierrez, pensando que á pesar de tan vanas declamaciones, hijas de un incomprensible pesimismo, mientras existan los dramas de este ilustre poeta alentará el romanticismo en nuestro teatro, y como aquellas obras vivirán siempre, perpétua será también esta tendencia tan combatida por

los que no sabiendo qué combatir se entretienen en dirigir sus censuras á esa fase de nuestra historia dramática que vivirá tanto como la misma España.

ANTONIO R. GARCÍA-VAO.

### JUICIO DE ALFIERI

SOBRE EL ARTE CÓMICO EN ITALIA (1)

Perfeccionado, lo será por sí mismo, porque los principios fueron buenos, y todos ellos se reducen á uno solo, á decir poco á poco, despacio, y con inteligencia, cosa que merezca ser escuchada. Los actores, si han de poder llamarse así, deberán saber su papel y decirlo con acierto, sin lo cual no puede haber actor verdadero, procurando no valerse en absoluto de ninguno de los que al presente se llaman así en Italia. Avezados á estar en frente y á merced del apuntador, no se amoldarán jamás á una buena escuela ó enseñanza. Jóvenes de honrado nacimiento, de sanas costumbres y de suficiente educación, serían muy á propósito, y se encontrarían, dada la presente escasez de bienes de fortuna, en Toscana ó en otras partes, si bien serían mejores los de Toscana por la pronunciación. La dificultad mayor será el no encontrar damas ó actrices, porque las que son hijas de padres honrados no consienten salir á escena; pero cuando el oficio de actor sea considerado en la opinión pública, y su espléndida

da paga les ponga á cubierto de las sospechas acerca de sus costumbres, se encontrarán también damas; y poseyendo el secreto de recitar con sentido y no cantar el verso, como suelen, sabrán decir su papel como si estuviese escrito en prosa. No digo, sin embargo, que ni en uno, ni en dos, ni en pocos años, se tendría una buena compañía; mas se podría formar una que pudiera ser escuchada, de la cual saldría después otra mejor, y por fin, llegaría á formarse una inmejorable, á lo cual en ninguna cosa de ningún pueblo se llega de repente. Se conseguirá más tarde ó más pronto, tomando el camino verdadero, que es siempre uno; pero si se extravía, no se encontrará jamás, sino empezando de nuevo. Este es el estado presente del teatro en Italia.

Si una tragedia ó comedia, digna de ser representada, se quisiera ver en escena menos maltratada que de ordinario, se diría á los actores, cualesquiera que ellos fuesen: leedla pri-

(1) Véase el núm. 10.



mero y entendedla, despues estudiadla, despues recitadla, y en tanto, no os preocupéis de ninguna otra cosa que no sea aprender vuestra parte, teniendo siempre presente la educacion y circunstancias del personaje representado para comprender y sentir bien aquello que debais interpretar. Yo escucho la primera lectura sin apuntador, me la recitan con sentido y con buena pronunciacion. Estos no serán aún buenos actores, pero poseerán tales condiciones que no se han conocido hasta ahora en Italia.

(Concluirá.)

## NUESTRA REAPARICION

No necesitamos hacer un programa, ni izar una nueva bandera; conocido es el primero y desplegada se halla tiempo há la segunda; espíritu de justicia, proteccion al verdadero arte teatral y á la sana literatura, independencia absoluta é indulgencia hasta donde sea posible, tales fueron nuestros lemas en los números anteriores, y en ellos nos afirmamos al comenzar la época segunda de LA ESCENA. Nuevos y valiosos elementos han venido á prestarnos su apoyo sin precio, y si antes defendimos solos con energia los fueros de la verdad, hoy unidos en apretado haz con esforzados campeones, no hemos de ceder un ápice en el camino de la justicia.

Urge, empero, cumplir un deber de cortesía con nuestros abonados, dándoles cuenta de algunas variaciones que en la forma de LA ESCENA y en la empresa propietaria han ocurrido.

La debida separacion entre lo especialmente teatral y lo puramente literario venia imponiéndose por sí mismo, y al revivir hemos querido atender á tan perentoria necesidad en primer término.

Razones de mútua conveniencia han hecho pasar la propiedad de manos de una empresa que sostuvo el periódico al nacer, dándole vida y fuerzas, á las de la Redaccion que le escribía y que por el nuevo arreglo ha venido á ser también empresa. Quedan, por tanto, el espíritu y el cuerpo de LA ESCENA incólumes.

Al hacer el cambio, sin embargo, hemos tenido, bien á pesar nuestro, que exigir un infimo aumento á los suscritores en el precio del trimestre: los *regalos mensuales*, que á solicitud de algunos amantes de LA ESCENA establecimos, son compensacion suficiente del exceso.

La nueva empresa acepta los compromisos de la anterior: los suscritores, pues, cuyo abono no haya terminado recibirán la Revista con arreglo á las antiguas condiciones hasta cumplir el tiempo de suscripcion; desde esa época habrán de sujetarse á los nuevos precios. Los artistas y profesores hallan además un nuevo aliciente en el *Indicador*, puesto en obsequio suyo.

Creemos, pues, haber acertado y llenado algunas necesidades literarias al reaparecer.

Si nos engañamos, sirva de paliativo nuestra honrada intencion.

Si acertamos, como es de esperar, que la literatura y el teatro, de quienes somos entusiastas adoradores, nos lo premien.

## REVISTA TEATRAL

**TEATRO REAL.** Tanto se ha aficionado la Empresa á *Crispino é la Comare* que la ofrece como obra de batalla, y descanso á la vez, á los aficionados. Parece que quiere demostrar que la compañía del Real es superior á la que el Príncipe Alfonso tenía para el desempeño de dicha obra. No faltaba más sino que no lo fuera: no podrán quejarse los abonados de la falta de variedad: hace ya quince días, á lo menos, que está anunciándose en los carteles la ópera

*Gioconda*. Veremos cuándo pasa de hermosa esperanza para convertirse en artística realidad. Seremos los primeros en aplaudir si tras larga espera viene una solemnidad musical. No quita lo preciso á lo justo.

**TEATRO ESPAÑOL.** Pasó la *Taberna*, sin duda por la proximidad de otras, y ha vuelto á sus tendencias la compañía del Sr. Maza. En tanto no se verifica el estreno del *proverbio* de D. José, *Piensa mal y acertarás*? bueno es que el público saboree las joyas del teatro contemporáneo. La compañía hace lo que puede, y nosotros, que no pecamos de optimistas, la alentamos en sus propósitos nobles. Más valen obras como *Del enemigo el consejo*, que dramas de problemático éxito y más dudosa interpretacion.

**TEATRO DE LA ZARZUELA.** Si los teatros se pudiesen clasificar como las estrellas en *firmas* y *errantes*, la Zarzuela sería de las primeras y, por cierto, que con la *Pasionaria* el sol del éxito alumbraba fijo y brillante la escena de Jovellanos: tarde es para hablar del beneficio de Cano; pero no lo es para decir que el autor ha conseguido con su obra dar nombre á la temporada teatral: en lo sucesivo el año 83-84 será conocido con el del estreno de *La Pasionaria*: nada ha faltado al poeta para su gloria; ni siquiera la crítica mordaz con que algunos han pretendido empañar su fama, tachando el drama de anti-humano: ¡anti-humano lo que es lógico y natural! Si todas las víctimas de la hipocresía no contestan al ultraje como Petrilla al final del drama, debemos convenir, no obstante, en que es la mejor réplica la suya: cuando el subterfugio de la ley brinda salvo-conducto al crimen, la víctima salta por la ley. Eso es lo humano y lo que sucede; porque los mártires voluntarios son muy contados en la tierra.

**TEATRO DE APOLO.** Con buena compañía se pueden poner obras maestras; quien lo duda, que haga el catálogo de las obras de los artistas de Apolo; ha sido una verdadera resurreccion de la lírica nacional. Los beneficios de las señoras Zamacois y Soler y el del señor Berges fueron el pretexto para exhumar obras há tiempo no oídas; los aficionados se deben felicitar de tan honrosos pretextos.

La obra *El último Faltiero* parece que ha sido retirada por dificultades... diplomáticas. Siempre el arte paga los vidrios rotos. El cielo haga que *El espejo de Venecia* no se empañe por idéntica causa: el público quiere mirarse en él.

**TEATRO DE LA COMEDIA.** La segunda parte de la temporada se ha inaugurado con el estreno de la comedia de D. Ceferino Palencia, que lleva por título *La Charra*.

No ha sido juzgada muy imparcialmente, que digamos, por los diarios que de ella se han ocupado, y generalmente han pecado de rigurosos. Ni tanto ni tan calvo. La comedia del Sr. Palencia no es la mejor sino en la forma. El primer acto es magistral, el segundo es *algo flojo*, mejor el tercero, y el desenlace, sobre todo, es de primer orden.

La Sra. Tubau y el Sr. Mario, caracterizados con minuciosa propiedad, y trabajando como ellos saben. El resto de los actores acompañando.

**CIRCO DE PRICE.** Entre *Fatinitza*, *El día y la noche* y la imprescindible *Mascota* sigue viéndose el coliseo de la plaza del Rey. *El día y la noche* es funcion de crepúsculo, y un tanto oscura en su argumento. *Rip, rip*, nueva ópera, viene precedida de bombo y platillos; ya veremos si causa ruido ó no.

**TEATRO DE NOVEDADES.** *Las mil y una noches* no llegarán á su título: ya ha comenzado la *rebaja*, á pesar de que no vino el tío Paco, sino *Miss Leona*; la artista gimnástica, ascendida á semi-lírica, gusta á los espectadores como siempre; pero la obra ha descendido en la in-

terpretacion; es una consecuencia de creer que todos los actores sirven para todo.

**TEATRO LARA.** Los estrenos menudean como de costumbre; pero las obras no sientan plaza de eternas en los carteles; así que la empresa ha tenido que acudir á las conocidas. Este teatro, afortunado hasta hoy en público y artistas, está amenazado de una *dispersion*: si le fuese posible á la empresa conjurar el mal, creemos que merecería un voto de gracias. Difícilmente se reúne un cuadro tan completo como el actual.

**TEATRO ESLAVA.** El estornudo de Perillan, convertido en revista *¡Hatchis!*, ha producido un constipado á un alto funcionario, y como consecuencia se ha suprimido el estornudar. Lo sentimos por el autor y la empresa, que recogía el producto; pero esto nos servirá de aviso para evitar resfriados que pudieran poner en peligro nuestra existencia periodística: más vale sudar que ser suprimido.

**TEATRO DE VARIEDADES.** *¡Hoy sale, hoy!* Con este título, capaz de sustituir las voceadoras de lotería, ha dado la empresa un aliciente á los espectadores asíduos: *¡Hoy sale, hoy!* el dinero del bolsillo del público para ver la obra, que es entrebuena y mediana, semi revista y semi-sermon, y ¡hoy entra, hoy! el metal en la taquilla del teatro. Y ¡ojalá entre muchas noches!

**TEATRO MARTIN.** Ha llamado en su auxilio un *prestidigitador*, sin duda para que haga aparecer como aceptables algunos juguetes que no lo son. Si consigue ese milagro, proclamaremos al *prestidigitador* que *prestidigitate* tales *prestidigitaciones* como el *prestidigitador* mejor.

**TEATRO DE MADRID.** Los Sres. Conrotte y Sigler han dotado á *Nacarina* de una música ligera y agradable; pero antojáenos que el autor del libro no le ha dotado de mucha gracia, y también nos parece que *Nacarina* es... obrita de verano, siquiera sea por lo ligera de traje y... moral de que se halla revestida. También *Llegar á tiempo*, de los mismos autores, gustó al público. Más vale *llegar á tiempo* que sufrir un fracaso.

DON PRECISO Y COMPAÑIA.

## NOTICIAS DE BASTIDORES

### EXTRANJERO

En Palermo, la ópera de M. Gomez, *Salvador Rosa*, ha tenido un éxito desgraciado.

—El 20 del pasado Enero se representó en San Petersburgo, despues de vencidas todas las dificultades, la ópera *Néron*, de Rubinstein. La Durand fué la protagonista.

—El director del Conservatorio de Bruselas, M. Gevaert, ha escrito la música de una gran ópera en tres actos y diez cuadros, titulada *Pertinax, emperador de Oriente*. El libro es de MM. Bian y Gramont.

### PROVINCIAS

La empresa del Liceo de Barcelona ha contratado al señor David para que descante el bajo Vidal. El éxito de David en *Roberto el Diabolo* fué satisfactorio.

—El sábado 26 de Enero comenzó á actuar en el teatro de Merida una compañía de zarzuela, en que figuran la tiple cómica señorita Paredes y el bajo Sr. Neira; ha sido muy bien recibida del público emeritense y alcanzado muchos aplausos en las obras *Torear por lo fino*, *Los carboneros* y otras que pusieron en dicho día.

### MADRID

Terminado que sea el tiempo de la contrata de la compañía que dirige el Sr. Vico en el teatro de la calle de Jovellanos, comenzará á actuar en dicho coliseo una de zarzuela. Antes de que esto suceda se estrenarán un drama en tres actos y en prosa del Sr. Larra, titulado *Un buen hombre*, y otro en verso y también en tres actos, del Sr. Pleguezuelo, cuyo título es *Omártir ó delincuente*.

—Ha sido presentado en Apolo un drama lírico en tres actos, titulado *El reloj de Ginebra*, libro de Zapata y música de Marqués.

—En Eslava se pondrá en breve la revista *España pintoresca*: se han repartido para ella *noventa y cinco* papeles.

—Los tres bailes en obsequio á los abonados de la Comedia, tendrán lugar los días 7, 14 y 21.

### SOCIEDADES DRAMÁTICAS Y DE BAILE.

La sociedad *Julian Romea* celebrará su próxima reunion dramática en Novedades.

—Con el título *La Flor de Lis* se ha formado una sociedad dramática y de baile, que ha tomado en contrata uno de los principales teatros.

—Los jueves y sábados se ven concurridos en gran modo los salones de la Alhambra. La empresa que tiene á su cargo el baile en dichos días, está demostrando una actividad digna de elogio.

—La nueva sociedad *Hacelior* justifica su título.

MADRID.—Imprenta y litografía de N. Gonzalez, Silva, 12.



No se devuelven los originales.  
Los artículos se publican bajo la responsabilidad de los autores.  
Las sociedades y ateneos tendrán derecho a una revista de sus sesiones, siempre que inviten a ellas a la Redacción.

# HOJA LITERARIA DE LA ESCENA

DIRECTOR: MANUEL REINANTE HIDALGO

Todo suscriptor puede remitir trabajos, sometiéndolos a la Redacción.  
Se publicarán juicios bibliográficos de los libros cuyos autores envíen dos ejemplares.  
Toda la correspondencia literaria se dirigirá a los Directores.

## MESA REVUELTA

La vida del hombre sobre la tierra es una continua partida de ajedrez: desde que nace empieza la terrible lucha, y raro es el día en que la criatura, verdadero rey de este peligroso juego, no tiene que lamentar la pérdida de alguna pieza de defensa. De un lado se halla el individuo rodeado de sus pasiones, fortuna, reputación, amistades y caprichos; ahí está el ejército que rodea al rey y que será sacrificado antes de que el soberano sucumba por un atrevido golpe; de otro lado se halla el bando negro capitaneado por la muerte: ingratiitudes, ruina, calumnias, desengaños y obstáculos constituyen su corte: la partida concluye siempre por un sangriento jaque-mate; a veces antes del trágico desenlace el hombre lo pierde todo en defensa propia. Caen los peones de sus caprichos, los alfiles de la amistad, el caballo de su fortuna, la torre de su honor y la reina de sus pasiones: cuando nada hay en pie el rey queda prisionero y la partida termina. Otras veces el fin es más rápido: un violento jaque acaba con la vida del individuo, y peones, alfiles, caballo, torre y reina se dispersan faltos de jefe y defendido.

Por fortuna para la humanidad apenas ha concluido un juego comienza el siguiente, y así la refida lucha entre el ser y no ser se mantiene siempre en pie y con el mismo encarnizamiento.

Hánme sugerido estas reflexiones peligrosas, por ser reflexiones de jugador, el crecido número de personajes que han fallecido en el año que finió. ¡Cuántas partidas malogradas! ¡Qué jaques más inesperados para la raza humana!

Podemos, sin embargo, consolarnos con una esperanza: hasta ahora los que quedan han sido bastante hábiles para eludir los golpes de gracia. Que digan mucho tiempo lo mismo.

El año que comienza también ha hecho sus víctimas ilustres: entre nosotros hay que restar ya uno harto conocido, Romero Ortiz: más que por su importancia política, que dentro de su partido era mucha, Romero Ortiz era popular por su museo y por el Centenario de Calderón; parecía que tenía el presentimiento de su fin: hacia años que vivía entre recuerdos del pasado: ahora se ha puesto al nivel de los colaboradores de su colección. Si los poetas, como cantores de la humanidad, ocupan en la otra vida el lugar de intermediarios entre Dios y los hombres, podemos asegurar que el ilustre Calderón habrá apresurado a acompañar en la región de la luz al encomiador de sus obras. ¡Qué menos puede haber hecho por él?

La fiebre de los beneficios ha seguido propagándose: todos ellos han sido, al decir de *La Correspondencia*, un verdadero suceso. Con esto de los beneficios va sucediendo lo que con las cruces y condecoraciones; casi no hay español que no esté condecorado y haya sido alguna vez beneficiado, aunque no sea clérigo o donado: yo tengo para mí que una prudente cortipisa en estas solemnidades daría doble valor y utilidades a los beneficiados; si solo las notabilidades escénicas o literarias obtuvieran tal honra de las empresas, y si además, y esto lo digo en secreto, para que los empresarios no se enteren, los beneficios todos fueran verdad y no parodia, otro gallo cantara a los interesados; pero como ya no hay partiquino, corista o carpintero de teatro que no tenga su beneficio, resulta que ni estos son tales, sino un reclamo, ni el público acude siempre a llenar las localidades. Los beneficios se han convertido en una contribución permanente, como el impuesto sobre la sal. Así no se echa a perder el dinero en los bolsillos españoles. De todos los beneficios, sin embargo, los de más sal y pimienta son los anunciados a favor del público. Son el *Inri* con que algunas empresas coronan a los espectadores crucificados.

El Carnaval se acerca; hasta hoy solo se le ve de noche, como avergonzado de su facha ridícula; poco a poco irá descarándose al retirarse de madrugada, hasta que un día se pasee con pleno sol por las calles y plazas. Y sin embargo, el Carnaval va siendo una redundancia: no siendo, como no es ya la cara el espejo del alma, sino su disfraz, no conduce a nada el ocultarla para dar bromazos; afortunadamente los bromazos van siendo tan comunes, que no enfadan a nadie; la falsedad de un amigo, la ingratiitud de la mujer amada, el mal fin de un negocio, son bromazos algo pesados y sin careta. Hasta ahora, sin embargo, nadie se había atrevido a bromearse con los demás, presentando a su vista una cara que no fuera la propia; hoy ya es otra cosa: examinada detenidamente la graciosa fisonomía de todas vuestras conocidas, más o menos seductoras y seducibles, y vereis el eterno bromazo con que nos obsequian: hay rostro femenino, blanco y lustroso como el estuco de las habitaciones, arrebolado más que los panecillos de los tres santos, y oloroso como los escaparates de las perfumerías, el cual rostro ni

es blanco, ni brillante, ni rosado ni bien oliente: ¡cuánta mujer hay que no se diferencia en nada de los bebés con ojos semovientes del Bazar de la Unión!

Desengaños, bellas lectoras: la mujer debe ser blanca, pero con la blancura de la inocencia; sonrosada, pero con el carmin del rubor; perfumada, pero con el aroma de la bondad: lo demás es convertirse de dama en reclamo de perfumería, y puede pasar solo como bromazo, pero bromazo de Carnaval.

Cuando termino estas líneas, el Ateneo nuevo ha abierto sus puertas: ha ganado en esplendor lo que pierde en originalidad: la *cacharrería* háse trocado en elegantes saloncillos; la sala de sesiones en congresillo: una cosa, sin embargo, ha de permanecer incólume, pese a la invasión de lujo que se ha apoderado del Ateneo: su espíritu batallador: en él radica la superioridad que tienen siempre las corporaciones académicas sobre los congresos políticos: en estos no hay sino luchas y pugilatos de elocuencia personal: las pasiones son las reinas de todos los debates políticos: si alguna vez entran en los parlamentos los grandes principios de la ciencia son para servir de hombre bueno a los egoísmos e intereses: en los ateneos, es al contrario: cuando entran las pasiones son para servir de lacayo a los principios severos de la razón; y como es natural, se quedan en la antesala.

En el Ateneo de Madrid va a haber en esto una gran modificación: cuando hablen las socias, porque supongo que tendrán derecho a ello, las pasiones harán el papel de pajes. ¡Cuántos socios van a envidiar, si esto sucede, las plazas de rodrigones!

MANUEL REINANTE HIDALGO.

## A M...

No puedo desterrarte, a mi pesar,  
del fondo de mi herido corazón,  
donde tiene sustento mi pasión  
y tu imagen hermosa tiene altar.

Te vi sólo una vez, sentí brotar,  
al mirarme en tus ojos, la ilusión,  
y te rendí ventura, inspiración,  
albedrío y contentos a la par.

Mas ¡ay! que tu perfidia supo hacer  
lóbrega noche lo que sol creí,  
y por eso me empeño en deshacer  
el trono que en el alma te erigí,  
aunque tenga, por ello, que perder  
hasta el alma que Dios me puso en mí.

J. M. DE OBREGA MOREJON.

## LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL TEATRO ESPAÑOL

Si el teatro es la imitación de las acciones humanas, si consiste en una farsa que a veces compite con la realidad, el teatro es tan antiguo como el hombre; pero, a juicio nuestro, el teatro considerado como arte dramático, sujeto a reglas, se debe a los griegos, a pesar de la opinión de algunos publicistas que remontan su origen a los primitivos tiempos de China, denunciando como una de las primeras obras dramáticas, *El huérfano de la casa de Tchao*, traducida al francés por Premaré, y de otros que lo atribuyen a otros pueblos antiguos.

Hay quien, conforme con esta opinión, deriva el origen del teatro, de la siguiente anécdota:

Icaro, a quien se señala como el primer cultivador de la viña entre los griegos, mató un macho cabrío que destrababa las uvas, y se lo dió a sus criados para que lo comieran; estos, alegres y satisfechos por tal obsequio de su señor, coronáronse de pámpanos, y principiaron a danzar y cantar en torno de la res muerta. Andando el tiempo, el cultivo de la vid se generalizó, é inherente a la época de la recolección de su fruto, se propagaron la danza, los cantos de los peones de Icaro, y el sacrificio de un macho cabrío.

*Epigenas* reformó el monótono canto de las danzas del macho cabrío, é introdujo en esta farsa un personaje, que fué el dios Baco; algún tiempo después, *Thespis* compuso una pieza sobre este asunto; y desde entonces puede asegurarse empieza la existencia del teatro griego; andando el tiempo, aparecieron cultivando la tragedia *Frinico*, *Alcao* y *Cherilo*, hasta que *Esquilo*, *Sotocles*, *Eurípides* y *Menandro*, reformaron y cultivaron brillantemente el arte dramático.

Los romanos fueron también muy aficionados a esta clase de espectáculos, y buena prueba de ello son los juegos *consuales* que celebraban en honor de Neptuno, y que poco a poco se fueron trasformando, hasta convertirse en verdaderos espectáculos teatrales. Nevio, Eunuio, Accio, Pacubio, Lusilio, Plauto y Terencio, lograron imitar el teatro de los griegos, é indicar a los poetas que les sucedieron las reglas principales que debían observar.

El arte dramático, en estos dos pueblos, ha tenido

tan celebrados actores como Polo y Teodoro entre los griegos, y Esopo y Roscio entre los romanos, los cuales alcanzaron universal fama por sus relevantes cualidades artísticas.

Mucho podríamos decir acerca del origen, progreso y perfeccionamiento del arte dramático en Grecia y Roma; mas tenemos que limitarnos a apuntar las causas y nombres a quienes debió su engrandecimiento, para estudiar los primeros tiempos del teatro Español.

En los albores de nuestra nacionalidad política, iniciada por el gran Pelayo en Covadonga, y cuando ya pertenecía al pasado la historia de las dominaciones é invasiones que se sucedieron en la Península ibérica, el puñado de cristianos que se refugió en las escabrosidades de Covadonga ante el impetuoso torrente de la invasión agarena, se trasformó en un pueblo hambriento de patria y de independencia, que a través de los años conquistó a Toledo y Valencia; apoderóse de Sevilla y de Murcia, y más tarde se immortalizó al clavar el estandarte cristiano sobre el más alto baluarte de la Alhambra de Granada.

(Se continuará.)

NICOLÁS MARÍA D' AIGUEVILLE Y GOMEZ.

## CONTRASTES

Busca el ave feliz su compañero,  
y fabrican entrambos su morada,  
busca el insecto abrigo en la enramada  
y en el añoso tronco su agujero.

Busca el arroyo al murmurar ligero  
el río caudaloso y la cascada  
y hasta la pobre flor enamorada  
el sol que la acaricia placentero.

Todos felices buscan con cuidado  
su amor, su nido, su adorada prenda  
y hallan al fin su desear profundo.  
Solo yo soy entre ellos desgraciado  
que busco un corazón que me comprenda  
y no puedo encontrarle en este mundo.

JOSÉ DE SIOLER.

## ATENEOS Y SOCIEDADES

*Ateneo de Madrid.* Ha celebrado la inauguración de su nuevo local de la calle del Prado, de la que nos ocuparemos en el próximo número.

*Fomento de las Artes.* Domingo 27.—Conferencia de doña Micaela Ferrer de Otálora sobre *Los extremos en la educación*.

*Asociación de Escritores y Artistas.* Lunes 28.—Celebró junta general para discutir las bases sobre adquisición de terreno para local de la Sociedad.

Martes 29.—Junta general de la misma *Asociación* para renovación de cargos.

*Academia de Medicina.* Lunes 28.—Recepción en la misma del nuevo académico Doctor D. Ramon Gomez, de la Facultad de Farmacia.

*Sociedad de Africanistas.* Lunes 28.—Junta en la que se acordó elevar al Gobierno una exposición a fin de que en la próxima legislatura se presenten convertidas en proyectos de ley las conclusiones del último Congreso Geográfico.

## LIBROS Y FOLLETOS

*Ensayos Poéticos*, por D. Manuel Amor Meilan. Las poesías del joven novelista, de la Coruña, muestran una fantasía nada vulgar y una forma sencilla y no por eso menos bella. Contiene el libro del señor Meilan algunos defectos; pero dispensables por ser propios de la juventud.

*Artículos Religiosos y Morales*, por Demófilo. La índole de nuestro periódico no nos permite entrar en un examen de sus tendencias; hemos, pues, de limitarnos a su forma, que es irreprochable y acredita una bien cortada pluma, como lo es, en efecto, la de su autor, director de *Las Dominicales*.

*Revista Escolar Portuguesa.* Ha empezado a publicarse, dirigida por D. J. Elias y Doctor D. J. de Concha Castello Branco. Trata de asuntos relativos a la instrucción nacional y portuguesa.

## LA ROSA BLANCA

Hubo un tiempo en que la rosa,  
aunque de fragante olor,  
falta estaba del color  
que le hace ser tan hermosa.  
Sus pétalos nacarados  
eran blancos cual sus hojas,  
sin tener las tintas rojas  
en los cálizos rosados.  
Mas cierto día una bella  
hija del hispano suelo,  
al mirar su desconsuelo,  
compasión tuvo de ella.  
Y acercándola a su boca  
la besó con tal ternura,  
que queda en la rosa pura



el carmín con que la toca.  
Y de aquel amante exceso  
resultó, por maravilla,  
el color que en la flor brilla  
impregnado por un beso.  
Y hubo más; según se cuenta  
la flor copió los sonrojos,  
mas dejó en los labios rojos  
el suave aroma que ostenta.  
Y así desde aquel momento  
tienen colores las rosas  
y las doncellas hermosas  
guardan perfume en su aliento.

M. REINANTE.

## PLUMAZOS

Pepito Aprovechado, alumno de Derecho, sueña una de estas noches con los decretos sobre enseñanza, recientemente derogados.

La pesadilla es horrible; el legista en ciernes sueña que ha muerto en la flor de su carrera; y por uno de esos fenómenos inexplicables no solo reposa con el cuerpo en la oscura fosa, sino que su alma se halla también encarcelada en el fúnebre recinto.

De repente, con esa lucidez propia de los espíritus libres, ve acercarse una sombra é inclinarse sobre su sepulcro; ora sobre ella breves momentos y después deposita en la losa fría un pergamino.

El alma de Pepito penetra la lápida, para ella tan trasparente como el cristal, y lee con asombro el documento.

Es... su título de abogado, expedido en 1900; es

decir, en la fecha en que le habría alcanzado con arreglo al nuevo plan.

Pepito se despierta asustado: hay pesadillas que parecen vaticinios.

\*\*\*

Ruperto Cabezon hacia oposicion á todas las plazas que sacaban las sociedades, corporaciones, ministerios y ateneos.

Y lo más chocante era que siempre perdía las plazas: él lo atribuía á su desgracia: los que le conocíamos lo achacábamos á su ineptitud.

Desapareció hace algunos años de Madrid, y ya apenas nos acordábamos de él, cuando quiso la suerte que le encontráramos en cierta capital de segundo orden.

Y ¡cosa rara! allí pasaba por ser una notabilidad. ¿Cómo se había fabricado su reputación?

Con su misma desgracia.

Guardaba los periódicos en que aparecía estampado su nombre como opositor, y los mostraba á los sencillos habitantes de la villa como muestra de su valía.

Claro; ¿cómo no había de ser sábio cuando los papeles se ocupaban de él?

Desde entonces en todos los opositores universales creo ver á mi amigo Cabezon.

\*\*\*

Un colega ha echado á volar la candidatura de diputación á Cortés en favor de un esclarecido médico, sea quien sea, para que represente en el Congreso á la respetable clase.

Aprobamos la idea y la ampliamos.

En toda corporacion científica ó política donde haya sesiones debía nombrarse socios de honor ó con retribucion á un juez y un facultativo.

El primero tendria á su cargo castigar los atentados contra el idioma; el segundo curar las heridas inferidas al sentido comun.

Y poco que tendrian que trabajar.

\*\*\*

Don Antonio escribió un libro muy malo  
Y un crítico implacable le dió un palo;  
Y á Antero que otro bueno dió á la imprenta  
Ajustóle aquel crítico la cuenta.  
Esto prueba, lector, que hay criticastros  
Que en lugar de ser padres son padrastros.

\*\*\*

—Caballero, no se puede pasar al Ateneo.

—¿Por qué? ¿No ve V. la tarjeta?

—Solo pueden entrar los socios con esas tarjetas, porque son *personales é intransferibles*.

—Pues por eso quiero yo pasar, porque soy el socio D. Prudencio Resignado, como dice la tarjeta.

—Perdone V., pero ese señor tiene patillas á la inglesa y V. no; conozco muy bien á D. Prudencio: tengo una severa consigna.

—De modo que está uno privado de variar hasta en el rostro para ser socio; pues entonces que no digan que las tarjetas son *intransferibles*, sino las patillas; y sino que hubiesen hecho las invitaciones como las antiguas cédulas, con *señas* personales.

—Todo se andará; pero, en fin, si quiera porque es V. el Sr. Resignado, pase V.

—Ya sé que soy la personificación del Ateneo.

## INDICADOR DE «LA ESCENA»

### ZARZUELA

#### Primeras tiple.

Cortés de Pedral (Dolores), teatro de Apolo.  
Montañés (Consuelo), circo y teatro de Price.  
Roca (Gabriela), teatro de Apolo.  
Soler Di-Franco (Almerinda), teatro de Apolo.  
Vivero (Mercedes), Infantas, 30, principal.  
Zamacois (Elisa), teatro de Apolo.

#### Tiples cómicas.

Dupuy (Adelina), Pelayo, 62, cuarto.  
Paredes (Emilia), teatro de Mérida.

#### Contraltos.

Bustos (Carmen), teatro de Apolo.  
Mendez (Amalia), teatro de la Coruña.

#### Tiples características.

Baeza (Concepcion), teatro de Apolo.

#### Tenores.

Berges (Eduardo), teatro de Apolo.  
Beltrami (Juan), Palma, 20, tercero derecha.  
Marimon (Federico), teatro de Apolo.  
Pastor (Rafael), teatro de Apolo.

### Tenores cómicos.

Constantí (Pedro), teatro de Apolo.  
Fernandez (Juan), teatro de Apolo.  
Guerra (Ramon de la), teatro de Apolo.  
Orejon (Juan), teatro de la Coruña.

#### Baritonos.

Arco (Rafael), teatro de la Coruña.  
Ferrer (Enrique), teatro de Apolo.  
González (Julian), teatro de Apolo.  
Sala Julien (José), teatro de Logroño.  
Vazquez (Joaquin), teatro de Apolo.

#### Bajos.

Subirá (José), teatro de Apolo.

### DECLAMACION

#### Primeras actrices.

Abril (Dolores), teatro Lara.  
Cirera (Julia), teatro Español.  
Gonzalez (Elvira), Silva, 12.  
Mendoza Tenorio (Elisa), teatro de la Zarzuela.  
Tubau (Maria Alvarez), teatro de la Comedia.

#### Primeros actores.

Catalina (Manuel), teatro de la Coruña.  
Mario (Emilio), teatro de la Comedia.  
Maza (Alfredo), teatro Español.

Morales (Ricardo), teatro Español.  
Vico (Antonio), teatro de la Zarzuela.

### Actores cómicos.

Fernandez (Mariano), teatro Español.  
Zamacois (Ricardo), teatro de Lara.

### Galanes jóvenes.

Rubio (José), teatro Lara.  
Ruiz de Arana (Pedro), teatro Lara.

### Maestros concertadores y directores.

Brull (Apolinar), Manzana, 3, principal.  
Conrote (Luis), Infantas, 7.  
Espino (Casimiro), Segovia, 44.  
Granado (Dionisio), Torrecilla del Leal.  
Muriel (Carlos), costanilla de los Desamparados, 2, piso tercero.  
Sigler (José de), Espiritu Santo, 21, principal.

### Apuntadores.

Arregui (José de), Monserrat, 30.

### Profesores de canto.

Incenga (José), Desengaño, 23 y 24, segundo.

NOTA. Los artistas y empresarios suscritores tienen derecho á figurar en el indicador. No se cambian las señas de domicilio sin previo aviso del interesado.

# LA ESCENA

## REVISTA DE ESPECTÁCULOS, LITERATURA Y ARTES

### DIRECTOR

Antonio R. García-Vao.

### DIRECTOR DE LA HOJA LITERARIA

Manuel Reinante Hidalgo.

### REDACTORES

Díez de Oñate (José), Gonzalez Morales (Francisco), Granado (Dionisio), Linares Astray (Manuel), Llamas (Juan), Pelaez (Victor).

Se publica cuatro veces al mes, dando cuenta de los estrenos de dramas, comedias, zarzuelas, traducciones y arreglos que lo merezcan, tanto en los teatros de Madrid como en los principales de provincias y del extranjero, para lo cual contamos con activos corresponsales. Contiene retratos, caricaturas, biografías, revistas, poesías serias y satíricas de los más distinguidos escritores y noticias musicales.

Van publicados los retratos de las Sras. Mendoza Tenorio, Cirera, Tubau, Montañés, y de los Sres. Catalina (D. Manuel), Sellés, Berges, Arrieta, Manuel del Palacio, Mario y García Gutierrez.

CONDICIONES DE LA SUSCRICION.—En toda España, mes, 0,75 pesetas; trimestre, 2 pesetas.—Extranjero y Ultramar, 2,50 pesetas trimestre.—Por este precio los suscritores á LA ESCENA recibirán además de los cuatro números mensuales

### UNA OBRA MUSICAL PARA LA BIBLIOTECA DE LA ESCENA.

Número suelto, 10 céntimos; mano de 25 ejemplares, 1,50 pesetas. Anuncios, á precios convencionales.

Redaccion y Administracion, calle Mayor, 46 y 50, entresuelo; Direccion, Paseo de Luchana, 7, segundo derecha.

ADVERTENCIA.—El regalo del primer mes consistirá en una bonita polca, titulada LA ESCENA, original del maestro Granado.

OTRA.—Las empresas y sociedades dramáticas y de baile que sean suscriptoras de LA ESCENA tienen derecho á publicar en la misma la lista de compañías, reseñas de sus funciones y avisos á los abonados.